

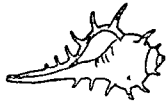


श्रीगणेशाय नमः
जयन्ती-सारक ग्रंथ
स्वर्ण-जयन्ती
मुस्ताद.



जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ समिति के प्रधान
कुमार गगानन्दसिंह, एम० ए०

श्री गणेशाय नमः ।
नमोऽस्तुते ।



सम्पादक

प्रोफेसर शिवपूजनसहाय

[रानेद्र-कावेज, छपरा]

प्रोफेसर हरिमोहन झा, एम० ए०

[बी० ए० कावेज, पटना]

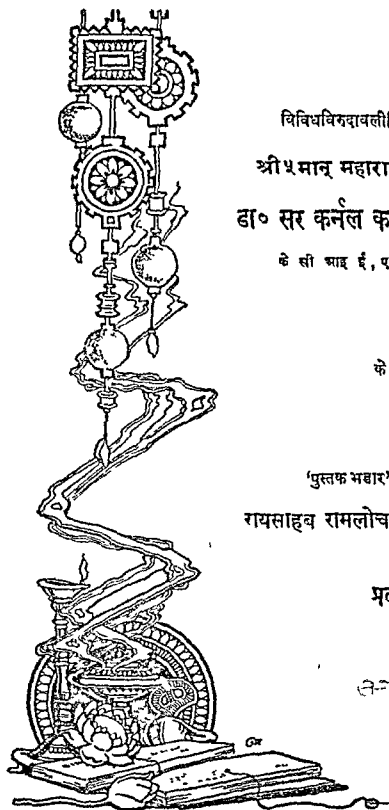
श्रीधरच्युतानन्द दत्त

[सहकारी 'बाबक'-सम्पादक]

७२



श्रीप्रमान् महाराजाधिराज मिथिलेश कर्नल डॉक्टर सर कामेश्वर सिंह बहादुर
के० सो० आइ० ई०, एल एल० डी०, डी० लिट्



विविधविरुदावलीविराजमानमानोन्नत

श्री प्रमान् महाराजाधिराज मिथिलेश

डा० सर कर्नल कामेश्वर सिंह बहादुर

के सी भाई ई, एल्-एब् डी, सी-किट्

के द्वारा

'पुस्तक भण्डार' के व्यवस्थापक

रायसाहब रामलोचनशरण 'बिहारी' को

प्रदत्त

लेन-देन - साक्ष्य ।

1928

श्रद्धाञ्जलि

हे बिहार के गौरवस्तम्भ साहित्यतपस्वी,
साहित्यतरणी के कुशल कर्णधार,
गद्यशैली के नवयुग - प्रवर्त्तक,
अभिनव बालसाहित्य के यशस्वी निर्माता,
हिन्दी - व्याकरण के वदनीय आचार्य,
बालकठहार 'बालक' के सफल सम्पादक,
तीर्थस्वरूप 'पुस्तक भण्डार' के सस्थापक,
श्रुचार्म श्रीरामलोचनशरणजी,
आपकी अमूल्य सेवाओं के पुरस्कारस्वरूप

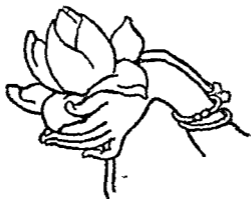
यह

जयन्ती-स्मारक ग्रंथ

आपको सन्नेह और सम्मान पूर्वक
प्रदान किया गया

व्येष्ट शुद्ध १०
स० १९९९

} विद्यापति हिन्दी-सभा
दरभंगा



३०
१९५६



भाचार्य श्रीरामबोधनशरण 'विहारो'

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
श्रीकृष्णार्चनम् ॥

अनुक्रमिका

[सम्पादकोय चक्रव्य; अतीत के द्वार पर—श्री'दिनकर'; शब्दस्तवन—श्री'केमरो']
 ❧ छिद्रित छेप सधिय है ।

❧ मिथिला के पंडित—

प० श्रीजनार्दन मा'जनसीदन' १-४६

मिथिला की प्राचीन

शिक्षण प्रणाली १-३

मिथिला के प्राचीन पंडित ४-३

,, मध्यकालीन पंडित ३-१५

,, अर्वाचीन पंडित १६-३४

,, अन्य प्रसिद्ध
स्वर्गाय पंडित ३५

वर्तमानकाल के जीवित

प्रसिद्ध पंडित ३६-४०

मिथिला के संस्कृत

अध्यापक ४१-४३

,, की संस्कृत

पाठशाखाएँ ४३-४४

,, के कुछ भक्तशिरोमणि

सिद्ध योगिराज ४५

वैदिक काल का बिहार—

[१] म० म० प० सकलनारायण

शर्मा ४७-५०

[२] श्रीरमानाथ मा, एम् ए

बी एल, काव्यतीर्थ ५१-५६

कीकट और मगध ४८

मिथिला ४३

पाटलिपुत्र ४३

वैदिक काल के कारीगर ५०

वैदिक काठ के जगल ५०

विदेह ५४-५६

आस्तिक और नास्तिक—

श्रीगोपाल शास्त्री

दर्शनकेसरी ५७-६७

पाणिनीय व्याकरण के अनुमार

'आस्तिक-नास्तिक' की परिभाषा ५७

'इश्वर' शब्द के भिन्न भिन्न प्रयोग ५८-६०

मोमासक और ईश्वर ६१

आस्तिक-नास्तिक की दार्शनिक

विवेचना ६२

छान्दोग्य श्रुति के अनुसार ६२

शकराचार्य के अनुसार ६२

बौद्धदर्शन और

नास्तिकवाद ६३-६३

जैनदर्शन और आस्तिकवाद ६४

वैदिक और तार्किक दर्शन ६४-६५

नास्तिक के चार धर्म ६६-६७

बिहार में न्याय और मीमांसा

की उत्पत्ति—

डा० श्रीरमेश मिश्र, एम् ए ६८-७२

वैदिक सभ्यता का

केन्द्र—मिथिला ६८-६९

यौद्ध संस्कृति का केन्द्र—

मगध ६९

नैयायिकों और बौद्धों का

सघर्ष ७०-७२

बिहारोद्भूत जैनदर्शन का

समन्वयवाद—

प्रो० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी

शास्त्री, एम् ए ७३-७२

प्राकथन और अक्षतरण ७३

अनेकान्तवाद ७४-७६

स्वाभाव ७७

अज्ञानवाद ७८

कर्मसिद्धान्त	***	७६
अनीश्वरवाद पृष	}	— ८०-८१
तीर्थङ्करवाद		
वपमहार	..	८१-८२

भगवान् भूतनाथ और

भारत—	प०	अयोध्या-
सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	८३-८६	
भूत शब्द के अर्थ	८३	
भूतगाथ शिव और भारत		
की समानता	८४-८६	

❀ बिहार में श्रीगंगाजी—

प० दयाशकर दुबे, एम् ए,	
एल एल० बी०	८७-६६
गंगाजी की सद्दिमा	८७-८८
गंगाजी के द्वारा बिहार	
का विभाजन	८८-८९
बिहार में गंगातट के मुख्य	
स्थान	८९-९६

बक्सर	*	८९
दानापुर	***	९०
पटना		९१
फतुष्हा	***	९२
वस्तिपारपुर		९२
घाड़	***	९२
मुंगेर		९३
सुल्तानगंज		९४
भागलपुर		९४
कहलगाँव		९५
मनिहारी		९५
राजमहल	***	९५

बिहार का खनिजधन और

ससके उद्योग-धन्धे—

प्रो० फूजदेव सहाय चर्मा	१७-१०६
खान और खनिज	९७
बिहार में कोयले की खानें	९८

बिहार में छोड़े और	
अवरक की खानें	९८-९९
बिहार में चीनी मिट्टी	
और अमिजित् मिट्टी	९९
धन्याय रतिज पदार्थ	१००
उद्योग धन्धों के लिये	
अनुकूल साधन	१०१
बिहार में भिल भिल	
प्रकार के कारखाने	१०२-१०६

❀ वैद्वयुग में बिहार की दो शिक्षण संस्थाएँ—

श्रीसुमान वात्स्यायन	१०७-११६
नालन्दा विश्वविद्यालय	१०७-११२
विक्रमशिला विश्व-	
विद्यालय	११२-११६

❀ बिहार की रियासतें—

श्रीकमलनारायण झा,	
'कमलेश'	११७-१४०
दरभंगा राज	११७-१२२
धेतिया-राज	१२२-१२३
शिवहर	***
हुसर्गँव	***
सूर्यपुरा	***
टेकारी	**
अमार्गो	**
इधुवा	१२७
बनैली	१२८-१२९
श्रीनगर	१२९-१३०
देव	'
गिदौर	१३१
नरदा	***
सुरसङ्ग	१३२
बरारी	***
मुंगेर की रियासतें	१३३
गधवरियोंकी रियासतें	१३६

पुर्तिया राज	*	१३४
भगवानपुर	**	१३४
कुछ अन्य रियासतें		१३४-१३५
छोटानागपुर की रियासतें		१३६
पलामू		१३६
चैनपुर	***	१३६
सोनपुरा		१३७
छोटानागपुर	**	१३७
धनवार		१३८
रामगढ़	*	१३८-१३९
कुराडे		१३९
फारीपुर	**	१३९
पोरहाट	***	१३९
एरसार्थी और सराहकृता		१४०

प० बघा का		१४६
चिह्नार की जीवित		
विभूतियाँ १: ७-१४६		
महाराजाधिराज सर कामेश्वर		
सिंह महादुर		१४७
डा० गगानाथ का		१४७
सर गणेशदत्त सिंह		१४७
डा० सच्चिदानन्द सिंह		१४७
बा० मन्नकिशोर प्रसाद		१४८
डा० राजेन्द्रप्रसाद		१४८
रायसाहब श्रीरामछोचनशरण		१४८
कुमार गङ्गानन्द सिंह		१४९
प्रोफेसर भ्रमरनाथ का		१४९
म० म० प० वालकृष्ण मिश्र		१४९

❁ बिहार की विभूतियाँ—

श्रीतारकेश्वरप्रसाद वर्मा	१४१-१४६
पौराणिक युग की विभूतियाँ	१४२
प्राचीन ऐतिहासिक विभूतियाँ	१४३
अर्वाचीन विभूतियाँ	१४४
महाराज लक्ष्मीधर सिंह	१४४
महाराजाधिराज रमेश्वर सिंह	१४४
बाबू शालग्राम सिंह	१४५
रायबहादुर तेजनारायण सिंह	१४५
बाबू जगट सिंह	१४५
बाबू जदल सिंह	१४५
बाबू महेशनारायण	१४५
विद्यावाचस्पति मधुसूदन का	१४५
श्रीमगवाप्रसाद 'रूपकला'	१४५
म० म० प० रामावतार शर्मा	१४७
इनाममन्त्रु	१४५-१४६
डॉ०बहादुर सुदाकर्ण्य डॉ०	१४६
मौलाना भद्रहृदयहक	१४६
बाबू दीपनारायण सिंह	१४६
म० म० डा० काशीप्रसाद	
ज्ञानसयाज	१४६

अथर्ववेद और राजतन्त्र का क्रमिक विकास—प्रो श्रीधर्मदेव शास्त्री दर्शन केसरी १५०-१५२

❁ अदन्तपुरी—

ज्योतिषाचार्य प० सूर्यनारायण व्यास १४३-१५५

❁ बिहार का गोधन और उसकी

गोशालाएँ—

श्रीधर्मलाल सिंह १५६-१८०

गाय का महत्त्व	१५६
पौराणिक युग में गो का माहात्म्य	१५७-१५८
सुरकाल में गोविपयक वर्णन	१५९-१६०

जैनकाल में गोधन	१६१
धनकाल में गोधन	१६१
गोधन का वर्तमान दाय और इसके प्रधान कारण	१६१-१६२
इपोसर्ग की विवेचना	१६२-१६४

बिहार और गोधा	१६५-१६३
गोपालन	१७०-१७१
बिहार की गोशालाएँ	१७१-१७६
सुधार के उपाय	१८०

मादक द्रव्यों के सम्यन्ध में	
	व्यवस्था २१२
शाघार व्यवहार	२१३
राजप्रासाद और दरवार	२१४
सवारी	२१५

❀ बिहार--जैनियों की दृष्टि में

प० के० भुजंगली शास्त्री १८१-१६१	
सीधेन्द्र और बिहार	१८१-१८६
शिशुनागवश	१८७
नन्दवश	१८७
मौर्यवश	१८८-१६१

❀ भारत के प्राचीन इतिहास में

बिहार का राजनीतिक
महत्त्व—प० नलिनचिलोचन
शर्मा, एम ए २१६-२०३

दक्षिण बिहार का इतिहास
२१६-२२०

उत्तर बिहार का इतिहास
२२१-२२३

नालन्दा - विश्वविद्यालय के
पण्डित—अध्यापक शंकरदेव

विद्यालंकार २२४-२३०

आर्यदेव २२४

कुलपति महास्वामि शीकभद्र २२५

धर्मपाल २२६

चन्द्रगोमेन २२६-२२७

सन्तरक्षित २२७-२२८

पद्मसम्भव २२८-२२६

कमलशील २२६

स्थिरमति २२६

बुद्धकीर्ति, कुमारश्री, कर्णवति,
कर्णश्री, सुमतिसेन २३०

❀ गृहशिल्प—रायबहादुर भिरसारीचरण

पट्टनायक, बी ए, बी एल १६२-२००	
शिल्प का महत्त्व	१६२-१६४
धार्मिक काल में शिल्प की	
दशा १६४-१६६	
गृहशिल्प के कुछ नमूने १६७-१६८	
गृहशिल्प के साधन १६६-२००	

❀ नालन्दा विद्यापीठ—श्रीअवनोन्द्र-

कुमार विद्यालंकार २०१-२०६	
परिचय	२०१-२०२
इतिहास	२०२-२०३
सञ्चालन और शिक्षाक्रम	
२०३-२०४	
पुस्तकालय और वैभव	२०५
अन्त	२०५-२०६

मौर्यकालीन शासन प्रणाली

और आभ्यन्तरिक व्यवस्था—

प्रो० जगन्नाथप्रसाद मिश्र,	
एम ए, बी एल २०७-२१५	
मिशन-मिग विभाग	२०८-२०६
सैन्य-व्यवस्था	२१०
गुप्तचर	२११
सिंचाई	२१२
दण्ड-व्यवस्था	२१२

❀ संस्कृत काव्यों में बिहार की

चर्चा—प० श्रीबदरीनाथ झा	
	२३१-२४१
अगदेश की चर्चा	२३१-२३२
मगध की चर्चा	२३३-२३६
मिथिला की चर्चा	२३७-२४१

❀ बिहार का ऐतिहासिक महत्त्व—

अध्यापक श्रीकृष्णचन्द्र मिश्र,
बी ए (ऑनर्स) २४२-२४५

वैदिक युग का बिहार	२४३
महाकाययुग का बिहार	४३
महाभारतयुग का बिहार	०४४
मौर्यकाल का बिहार	२४५-२४६
गुप्तकाल का बिहार	२४७
यवन-काल का बिहार	२४८
बिहार का धार्मिक महत्त्व	२४६-२५१

बिहार की प्राचीन कला, साहित्य
और व्यवसाय २५१-२५५

वालसाहित्य के निर्माण में बिहार का हाथ—

श्रीब्रजनन्दन सहाय 'प्रज्ञ-
वल्लभ' २५६-२६३

भारतेन्दु-युग में	२५६	२६०
बानू रामदीन सिंह	२६१	
श्रीरामलोकेशरण	२६२	
श्रीरामरुद्रिन् मिश्र	२६३	

प्रवासी बिहारी — श्रीगङ्गादत्त भवानोदयाल २६५-२७०

प्राचीन बृहत्तर भारत	२६४
प्राचीन विभाग भारत	२६५-२६६
नवीन बृहत्तर भारत के निर्माता	२६७-२७०

वैशाली के लिच्छवि—

प० गिरिधारीलाल शर्मा 'गर्ग' बी ए (ऑनर्स) २७१-२७६	
लिच्छवियों के विषय में	
भतमनान्तर	२७१-२७४
मौर्य और गुप्तकाज में लिच्छवि	२७५-२७६

वैशाली का वर्णन २७७-२७६

बिहार और संगीत-कला—

श्रीमुरारीप्रसाद पेडवोनेट
२८०-३१२

संगीत का अर्थ	२८०
संगीत पद्धति	२८०-२८१
बिहार का प्रदेश	२८१
मैथिली-संगीत पद्धति	२८१-२८२
संगीतोपत्ति	२८२
स्वरता का ज्ञान	२८२-२८३
वैदिक गान	२८३-२८४
आधुनिक संगीत की जन्मभूमि	२८४-२८५

वैदिक गान में बिहार की सहायता
२८५

बिहार में संगीत के स्वर इत्यादि २८६
राग-रागिणी पुत्र, भार्या इत्यादि २८७
ठाट, मिराँ के राग, ग्रह, न्यास,
अश २८८-२८९

बिहार-संगीत के गीत	२८९
छन्द गान	२९०
प्रबन्ध-गान	२९०
तराना	२९०
कौल, घुरपद,	२९१
होरी फाग, सादरा	२९३
सरगम, धरगम, खयाल	२९३
टप्पा	२९४
हुमरी, गजल, दादरा	२९५
मचारी (पूरबी) गीत	२९५-२९६
चैती, सोहर, कजरी	२९७

बिहार के संगीत के द्र २९५-३१२

दरभंगा	२९७-३००
मुजफ्फरपुर	३००-३०१
धरमपुरन	३०१-३०२
शाहाबाद	३०२-३०५
सारन	३०५-३०७
पटना	३०७-३०९
गया	३०९-३१०
मुँगेर	३१०-३११
भागलपुर	३११-३१२

❧ आचार्य द्विवेदीजी के पत्र—

पं० श्रीजनार्दन झा 'जनसीदन'

३१३—३७२

१६०३ ई० के पत्र	३११-३२५
१६०४ ई० के पत्र	३२५-३३६
१६०५ ई० के पत्र	३३७-३३८
१६०६ ई० के पत्र	३३९-३५१
१६०७ ई० के पत्र	३५२-३५८
१६०८ ई० के पत्र	३५९-३६०
१६०९ ई० के पत्र	३६०-३६५
१६१० ई० के पत्र	३६६-३६८
१६११ ई० के पत्र	३६९
१६१८ ई० और	
याद के पत्र	३६९-३७२

❧ बिहार का वन वैभव—

श्रीयोगेन्द्रनाथ सिंह ३७३ - ३८५

जगल की उपयोगिता	३७३-३७४
बिहार प्रांत के जगल	३७५-३७६
जगल से प्राप्त पदार्थ	३७७-३७७
वैज्ञानिक प्रथम	३७७-३७८
वन साक्षण की कार्य	
प्रणाली	३७८-३८०
वनविभाग की सस्था	३८०
जगल से लाभ	३८१-३८४
जमीनारी जगल	३८४-३८५

❧ पाचापुरी — भो० वेनीमाधव

अप्रवाल, एम ए	३८६—३८९
म्यति	३८६
इतिवृत्त	३८७
मन्दिर और धर्म-	
शालाएँ	३८८-३८९

बिहार के हिन्दी पत्र और हिन्दी-लेखक— श्रीगोपाल

राम गहमरी ३९०—३९३

१६ वीं शताब्दी में ३९०-३९२

२० वीं शताब्दी में ३९२-३९३

❧ अखिल भारतीय चरखा-संघ की बिहार-शाखा—

प० रमावल्लभ चतुर्वेदी ३९४-४०१

केन्द्रभटार, छपाई विभाग,

कागज विभाग, रंगाई-

विभाग, बट्टई विभाग ३९६

बुनाई विभाग ३९७

रेशमी-ऊनी ३९९-४००

❧ बिहार के मैथिली-साहित्य-सेवी—

श्रीकुलानन्द दास 'नन्दन' ४०२—४०९

उद्योतिरीद्वार ठाकुर ४०३

म० म० समापति

उपाध्याय ४०३-४०५

कविकोकिल विद्यापति

ठाकुर ४०५-४०६

म० म० महेश ठाकुर ४०६

म० म० गोविन्ददास झा ४०६

बोधा कवि ४०६-४०७

बालकवि, भाना झा ४०७

चन्दा झा ४०८

बालदास ४०९

कुल मैथिली साहित्य-सेवी

और इनके ग्रन्थ ४११-४१२

वर्तमान काब के मैथिली

सेवी २१२-४२१

'सारन' जिले में माचीन चौद्ध

काल के स्थल—श्रीरघुवीर-

नारायण, वी ए ४२२—४२९

कविवर हलधरदास—

श्रीअच्युतानन्द दत्त ४३०—४४९

हिन्दी के सघर्षन में मिथिला

का हाथ ४३२-४३३

हजधरदास का परिचय ४३४-४३७
 'सुदामाचरित' का
 वर्णन ४३८-४४६

बिहार का वैभव—

प० कपिलेश्वर मिश्र ४५०—४६६
 तीरभुक्ति ४५०-४५८
 वैशाखी ४५८-४५६
 अन्न सारन और
 चम्पारन ४५६-४६०
 मगध ४६०-४६३
 आरा (शाहाबाद) ४६३-४६६
 परिशिष्ट ४६७-४६६

क्षेत्रोज सारभ—प० श्रीजनार्दन झा

'जनसीदन' ४७० - ४६७

[राजा कमलानन्द सिंह के
 साहित्यिक सस्मरण]

उपोद्घात ४७०-४८४
 राजा सादय का परिचय ४८५
 जन्मकाल और बाल्या
 ॥ वस्था ४८६-४८८
 साहित्यिक जीवन ४८८-४९४
 निरभिमानिता ४९५

क्षेत्रिहार के मन्त्र-कविवर श्रीराम-

धारी सिंह 'दिनकर' ४९५—५१०

पौराणिक युग के मन्त्र ४९८-४९६

बिहार के भवर्षीन

पहलवान ५००-५०८

शकरदत्त झा ५००
 शिवनन्दन झा ५००
 मथुराप्रसाद सिंह ५००-५०१
 पोखन सिंह ५०२
 सुचित सिंह ५०३
 धरती सिंह ५०४
 सुखदेव झा ५०५
 धोतक झा ५०५

मगल गोप ५०६
 अन्यान्य पहलवान ५०७-५०८
 पहलवानों का भोजन ५०६-५१०

क्षेत्रिहार के पुस्तकालय और संग्रहालय—श्रीजयकान्त मिश्र

५११—५३१

प्राचीन काब के पुस्तकालय ५११
 आधुनिक पुस्तकालय
 सुदायेश खों-जाहमेरी ५११-५१४
 श्रीमती राधिका सिंह

इस्टीट्यूट ५१४-५१५

पटना यूनिवर्सिटी-जाहमेरी ५१५

बिहार-उड़ीषा रिमर्क सोसाइटी

जाहमेरी ५१६

कालेज लाहमेरियो ५१६-५१७

बिहार-यगमो-स ईस्टीट्यूट ५१७

बिहार हितैपी पुस्तकालय ५१७

महेश्वर-पब्लिक लाहमेरी ५१७

मातृक-संग्रहालय, ज्ञानान

संग्रहालय, पटना ५१८

श्रीमन्लाल-पुस्तकालय ५१८-५१९

सुहृदसब पुस्तकालय ५१९

राज-जाहमेरी, दरभंगा ५१९

श्री रामराजेश्वरी पुस्तकालय ५२०

लक्ष्मीश्वर पब्लिक लाहमेरी ५२०

नागरी प्रचारक पुस्तकालय ५२०

बि० भा० हि० सा० सम्मेलन

पुस्तकालय, पटना ५२१

विद्यापति पुस्तकालय ५२१

ओरिएण्टल-जाहमेरी, आरा ५२२

पटना-म्यूजियम ५२३

अ-या-प पुस्तकालय ५२४-५२७

बिलासूतों के, राजाओं के

और बरेलू पुस्तकालय ५२८

पुस्तकालय आन्दोलन ५२९

सरकारी महापता ५३०

त्रिभा-सुम्नकाञ्चय-सव	५२०
कुट्ट टल्लेक्षनीय पुस्तकाञ्चन	५२०
हिन्दी-गद्य निर्माण में बिहार	
का हाथ — प० सुरेन्द्र भा	
‘सुमन’, माहिल्याचार्य	५३२—५३६
हिन्दी-गद्य का	
अध्ययन ५३३—५३५	
हिन्दी-गद्य का सुदमात	५३६—५३७
हरिश्चन्द्र-काव्य का साहित्यिक	
प्रगति में बिहार का	
योगदान ५३७—५४०	
द्विवेणी-युग में बिहार का	
साहित्यिक प्रगति ५४०—५४१	
वर्तमान-काव्य में बिहार का	
गद्य-गद्य ५४८	

बिहार के कथाकार—श्रीमूर्ति

देवनाारायण श्रीवान्मन्व	५५७—५७२
मदल मिश्र	५५७—५७८
देवकीनन्दन खत्री	५६८
किशोरीकाञ्च गोस्वामी	५५६
चन्द्रदोसधर मिश्र	५७६
जैनेन्द्रकिशोर जैन	५७६
प्रचलन्दन सहाय	५५६
जनार्दन का ‘जनसीदन’	५६०
ईश्वरीप्रसाद शर्मा	५६०
राजा राधिकारमण प्रसाद मिह	५६१
शिवधूतन सहाय	५६२
जगदीश का ‘विमल’	५६२
अरधनारायण	५६३
नन्दकिशोर तिवारी	५६३
जनार्दनप्रसाद का ‘दिग्ग’	५६३
रामचन्द्र येकीपुरी	५६७
मोहनकाञ्च महतो	५६७
‘सुधांशु’ और ‘सुफ’	५६७
शुभानाथ मिश्र	५६६
चन्द्रकाञ्च महेश	५६६

दुर्गाकरप्रसाद मिह	५६६
राधाकृष्ण	५६७
वीरेन्द्र मिह	५६८
धारमीप्रसाद मिह	५६८
लक्ष्मीकान्त झा	५६८
दियाकरप्रसाद विद्याधी	५६६
हनुमान तिवारी	५६६
राधाकृष्णप्रसाद	५७०
नखियात्रिचोचन शर्मा	५७०
राजेश्वरप्रसादनारायण मिह	५७०
जानकीरत्नम शास्त्री	५७१
कहानी-लेखिकाएँ	५७१—७२

बिहार की हिन्दी-पत्र पत्रिकाएँ—

श्रीराधाकृष्णप्रसाद	५७३—५६४
मनाचारपत्रों का महार	५७३
हिन्दी-पत्र-पत्रिकाओं की प्रगति	५७३
बिहार में पत्रों की दशा	५७४
पटना जिले के पत्र	५७४
गहाबाद ”	५८३
गया ”	५८५
बागलपुर ”	५८७
मुँगेर और मुजफ्फरपुर	५८८
मार्तन और चम्पारन	५६०
दरभंगा	५६१
पृथ्वी और छोटानगरपुर	५६३

बिहार की प्राधुनिक काव्य-

साधना — अध्यापक राम
 खेलाचन पाडेय, वा ए ५६३—६०६
 [एक विश्लेषणात्मक अध्ययन]

बिहार के साहित्य की एक

झाँकी — रायसाहब	५०
सिद्धिनाथ मिश्र	६०७—६२१
सम्पूर्ण-साहित्य का महार	६०७—८
हिन्दी की राष्ट्र-गया और भारत	
की राष्ट्र-बिधि	६०८

विद्यापति, सद्क मिश्र, चन्द्रनारायण, दाकरदास ६०६
५ द्विचतुर्थ पाठक, हितभारतीयसिंह, हरि कवि, श्रीरूपकलाजी, शिवराम सिंह, साहयप्रसाद सिंह ६१०
नकछेदी तिवारी 'अज्ञान' कवि ६११
अन्य देशों और प्रदेशों के साहित्य सेवियों की कर्मभूमि बिहार ६११
बिहार में हिन्दू के उन्नायक ६१३
केशवराम भट्ट, रामश्रीन सिंह, विभ्रयानन्द त्रिपाठी, शिवनन्दन सहाय, भुवनेश्वर मिश्र, चन्द्र- शेखरधर मिश्र, यशोदानन्दन अज्ञेयी ६१३
रामायतार शर्मा, सकलनारायण शर्मा, मजन-दासहाय, ईश्वरी प्रसाद शर्मा, जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, रामलोकनशरण बिहारी ६१४
कालिकाप्रसाद चन्द्रशेखर शास्त्री, ब्रह्मवट मिश्र, कालिका सिंह, राधाकृष्ण भा, राजा राधिका रमणप्रसाद सिंह ६१५-१६
डाक्टर राजेन्द्रप्रसाद ६१६
राष्ट्रीय विचार के लेखक ६१६
बिहार के कुछ मुख्य पत्रकार ६१७
" " समीक्षक ६१७
" " कवि ६१८
हास्यरस के लेखक ६१८
श्री रामलोकनशरण बिहारी ६१८
पं० रामवर्द्धन मिश्र ६१८
साहित्यिक सस्थाएँ ६१९
प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ ६१९
बिहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य सम्मेलन ६१९
काव्यों में हिन्दी के साहित्यिक अध्यापक ६२०-२१

बिहार के प्राचीन और अर्वाचीन साहित्य-सेवी—श्रीपरमानन्द वृत्त 'परमार्थी' ६२२-६७३
श्रीराहुलजी और ज्ञानसवाहजी की खोज ६१२
बिहार के, अत्यन्त प्राचीन हिन्दी के, कवि ६२३-६२८
बिहार के शान्त-युग की साहित्यसेवा ६२८-६३६
हुसूरॉय ६२८
यकसर ६३०
सूर्यपुरा ६३०
येतिया ६३०
दरभंगा ६३१
इशुआ ६३३
मौझा ६३४
बनैली ६३४
श्रीनगर ६३५
टेकारी ६३६
'दन्तवारा' का शिलालेख ६३७
बिहार के प्रत्येक जिले के पुराने और नये साहित्यसेवी ६३६-६७३
पटना ६३६
गया ६४४
पाहावाड़ ६४७
मुजफ्फरपुर ६५८
दरभंगा ६६७
सारन ६७२ [क]
अम्बरन ६७२ [ख]
भागलपुर ६७२ [ग]
मुँगेर ६७२ [घ]
दुखिया ६७२ [ङ]
सन्ताळपरगना ६७ [च]
हजारीबाग ६७२ [द]
रौँची ६७२ [ड]
पञ्चा ६७३

भारतीय चित्रकला में

पटनाशैली—श्रीराधामोहन,

बी ए, बी एल्, प्रिंसिपल,

पटना स्कूल ऑफ आर्ट ६७४-६८०

विषय प्रवेश ६७४

भारतीय चित्रकला का आरम्भ ६७५

चित्रकला का हास ६७५

भारतीय कला पर ईरानी

कला की छाप ६७६

दिल्ली की कलम ६७७

लखनऊ की कलम ६७७

दक्षिण की कलम ६७७

फारमीर की कलम ६७७

पटना की कलम ६७८

संस्मरण

६८१-६२४

वैष्णवरत्न श्रीरामलोचन-

शरणजी—श्रीसूर्यनारायण

सिंह, एम् ए, बी एल्,

काव्यतीर्थ ६८१

हिन्दी ससार की अमर

कीर्त्ति—स्व० प्रोफेपर

अक्षयवट मिश्र 'विप्रचन्द्र' ६६४

श्रीरामलोचनशरण का

प्रारम्भिक छात्र जीवन—

स्व० श्रीहरिवंश भा ६६७

श्रीरामलोचनशरण का

औदार्य—प० जगद्वान का

'जनसीदा' ६६६

साहित्य के तीर्थस्थान में—

स्वामो भवानीदयाल सन्पासी ७०४

मुदामा के कृष्ण—अध्या

पक श्रीरामदास राय ७०६

बिहार का साहित्यिक

गौरव—रायबहादुर

देघूतारायण ७११

मास्टर साहव की अनुकर

णीय सरलता—रायसाहव

श्रीरामशरण उपाध्याय ७११

बिहार का गौरव 'पुस्तक

भंडार'—रायसाहव प०

सिद्धिनाथ मिश्र ७१६

'पुस्तक-भंडार' अथवा

रत्न भंडार—श्रीजगदीश

का 'विमल' ७१८

'पुस्तक-भंडार' और उसके

भंडारी—श्रीरामतुल 'बेनीपुरी' ७००

मास्टर साहव की सर

सता—श्रीरामाशाहिवेदी

'ममीर', एम् ए ७२८

हमारी स्मृति—प्रिंसिपल

विरवमोहनकुमार सिंह ७११

प्रकाशन कार्य और पुस्तक-

भंडार—श्रीप्रेमनारायण टडन ७१२

पुस्तक भंडार—एक आदर्श

सस्था—१० सतीशचन्द्र

मिश्र, एम् ए ७३४

बिहार की अनुपम विभूति—

श्रीअवधनारायण जाल ७३७

वे दिन—प० कुशोदर कुमार ७१६

बिहार का साहित्यिक

तीर्थस्थान—अध्यापक श्री

जगद्वान मिश्र 'परमेश' ७४१

श्रीरामलोचनशरणजी का

सम्पादन कौशल—अध्या

पक सूर्यनारायण सिंह, एम्

ए, डिप एड, साहित्यभूषण ७४३

कर्मवीर रामलोचन

शरणजी—अध्यापक हवल

दारीराम गुप्त 'द्वारपर' ७४५

मास्टर साहव की सहद-

यता—श्रीशशिनाथ चौधरी,

बी ए, बी-एड ७५०

बिहार के 'चिन्तामणि
घोष'—श्रीनारायण राजा
राम सोमण ७५१
बिहार और हिन्दो—
श्रीमती शेखजुमारी चणुदेवी
हिन्दी भूषण' ७५६
बिहार के रूपटंशुक्रु—
कविवर श्री 'केसरी', एम् ए ७५८
मास्टर साहन की सादगी—
श्रीयुत रामजीवनशर्मा 'जीवन' ७६१
बालसाहित्य के स्रष्टा—
श्रीनन्दकिशोर बाल, मुखर ७६६
मेरे साहित्यिक द्रोणाचार्य—
श्रीधनूपलालमदब 'साहित्यरत्न' ७६८
स्वर्णाक्षरों में लिखा
जाने योग्य एक नाम—
प० रामवीर शर्मा 'प्रियतम' ७७१
बिहार का विद्यापीठ—
'पुस्तक भंडार'—श्रीजय-
नारायण झा 'विनीत' ७७४
बिहार के गोरब 'मास्टर
साहब'—श्रीहरेश्वर दत्त,
'मिमिक्रमैत्र' एम् ए, बी एल् ७७६
साहित्यिकों का मातृ
मन्दिर—श्रीश्यामधारी
प्रसाद 'साहित्यभूषण' ७७७
बिहार के गिजू भाई—
श्रीसूर्यदेवनारायण श्रीवास्तव ७७६
मेरे साहित्यिक गुरु—श्रीबागी
श्वर झा, बी ए (ऑनर्स) ७८२
'भंडार' के नाम एक
खुला पत्र—श्रीकमलदेव
नारायण, बी ए, बी एल् ७८४
मास्टर साहब और
उनकी विनोदप्रियता—श्री
कमलनारायण झा 'कमलेश' ७८६
'बालक' के चशस्वी पिता—
श्रीब्रह्मदीरति सिंह, बी ए ७९०

बिहार के एक अमर महा
पुरुष—श्रीतारकेश्वरप्रसाद वर्मा ७९१
साहित्यिकों का अतिथि-
मंदिर—'भंडार'—डाक्टर
श्रीरामजी महथा 'जालवी' ७९३
मोनामतारी 'पुस्तक भंडार'
—प० जीवनापराय बी ए,
तीर्थचर्या ७९४
रामलोचनशरणजी का
छात्रजीवन—प्रो० गायत्री
प्रसाद उपाध्याय, एम् ए ७९५
होनहार तालक 'रामलोचन
शरण'—श्रीरघुवीर कुमार ७९७
शरणजी की क्षमाशीलता—
श्रीवर्मलाब सिंह ७९८
कला-पारंगी मास्टर साहब
—श्रीयुत उपेन्द्र महाराथी ७९८ [क]
मास्टर साहब और साहित्य
सम्मेलन—श्रीरामधारीप्रसाद ७९८ [घ]
मास्टर साहब—श्रीअनि
रुद्रकाब कर्मशील ७९८ [च]
बिहार के 'लार्ड नार्थक्लिफ'
—श्रीशिवनन्दन पांडेय ७९९
शरणजी का बाल्यकाल—
श्रीकिशोरोजाल दास ८०१
छात्रोपकारी शरणजी—
प० सीखीबालक झा ८०७
बिहार के 'द्विदेोजी'—
रेवरेंड प० शं० नवरंगी ८०६
बिहार में सरल गद्य-शैली
के प्रवक्तक—'मास्टर साहब—
अपाक योगेन्द्र सिंह ८११
बाल-मनोभाव के विशेषज्ञ—
'मास्टर साहब—श्रीपरमा
नन्द दत्त 'परमार्था ८१३
मास्टर के मरनाम—
'मास्टर साहब'—श्रीहरि
नन्दन सिंह ८१७

एक आदर्श महापुरुष—
 श्रीगुलाकुण्डल चौधरी ८२२
 रायसाहब रामलोचन-
 शरणजी—दिसिपल मनोरजन
 प्रसाद सिंह ८२६
 साहित्य-गगन के निष्क-
 लंक चन्द्र—श्रीशिवनारा
 यण सिंह ८२६
 साहित्य सेवा का विहारी
 आदर्श—श्रीगोविन्दनारायण
 सोमण ८३५
 सफल जीवन को एक
 झोंकी—श्रीपरमेश्वरसिंह ८३७
 'शरणजी' और मैं—भीहरि
 वरसहाय, बी ए, बी टी ८३६
 श्रीरामलोचनशरणजी की
 दानशीलता—श्रीनयुनी
 प्रसाद माणिक ८४१
 सफल उद्योगी 'मास्टर
 साहब'—श्रीहनुमानप्रसाद ८४५
 श्रीरामलोचनशरण—श्री०
 कृपानाथ मिश्र ८४६
 मास्टर साहब का पारि-
 वारिक जीवन—श्री अशरफी
 लाल वर्मा ८५१
 आदरणीय भाई रामलोचन
 शरणजी—श्रीसुखानाथकृष्ण ८५४
 मास्टर साहब की स्वजा-
 तीय सेवा—छेन्नकण्ठ—
 श्रीलक्ष्मीनारायण गुप्त
 'किशोर', श्रीहरिराम गुप्त ८५८
 श्रीरामलोचनशरणजी के
 कार्य—श्रीयुत प्रभुदयाल
 विद्यार्थी ८६२
 हानदीपक मास्टर साहब—
 प० रामेश्वर झा ८६४
 मास्टर साहब, एक अध्यायन—
 श्रीहृषिकेश त्रिपाठी 'सहृदय' ८६८

श्रीरामलोचनशरणजी का
 आदर्श जीवन—प०
 मजविहारी त्रिवेदी ८७२
 कृतज्ञताञ्जलि—श्रीरामा
 सुमह मिश्र ८७५
 'पुस्तक-भंडार' को सिल
 वर जुबली—मुहम्मद सुले
 मान अशरफ ८७६
 आभारमय हृदयोद्गार—
 छेन्नकण्ठ—श्रीमदनप्रसाद
 गुप्त, श्रीशुक्लजी झा,
 श्रीरामभरोस झा, श्रीनन्दी
 पति दास, श्रीगीतमचरण
 उपाध्याय, श्रीजगतारणनसाद ८७६
 कुल्ल बाल्यस्मृतियाँ ८८२
 मेरे साहित्यिक गुरुदेव—
 श्री० हरिमोहन झा, एम् ए ८८५
 मास्टर साहब की सह-
 दयता—श्रीसच्युतानन्द दत्त ८६३
 'पुस्तक-भंडार' और भूकम्प
 —श्री० शिवपूजनसहाय ६००
 मिथिलाक सेवक श्रीराम
 लोचनशरणजी (मैथिली)
 —प० श्रीकृपितेश्वर मिश्र ६०६
 स्मारक लिपि (बंगला)—
 श्रीअविनाशचंद्र कुहू, बी
 ए, बी एड ६११
 पुरातन प्रसंग (बंगला)—
 श्रीप्रफुल्लचन्द्र चक्रवर्ती ६१६
 इलम व अदन को जुबली
 (उर्दू — हकीम बघो
 जलीली 'जाबली' ६१०
 ए प्रेटमैन आफ बिहार
 (अंगरेजी)—रायबहादुर
 गोपालचन्द्र महाराज ६२४
 शुभकामनाएँ— ६२५-६७७
 साहित्यसेवियों के पत्रों से सक
 जित कुल्ल महत्त्वपूर्ण अंश ६५८-१००६
 परिशिष्ट, अभिनन्दन पत्र १००६-१०१२

चित्रावली

श्रीमान् मिथिलेश		श्रीकामेश्वरनारायणसिंह, नरहन	१३१
आचार्य श्रीरामलोचनशरण्य 'विहारी'		पद्माम्बुदुर्ग सम्बन्धी ४	१३६-१७
विद्यापति ठाकुर की हस्तलिपि	८-६	विरसा भगवान्	१३८
महामहोपाध्याय परमेश्वर झा	१२-१३	समुद्रगुप्त	१४३
” प० राजनाथ मिश्र		डाक्टर राजेन्द्रप्रसाद	१४६-४७
” डा० सर गगानाथ झा		कुमार गगानन्द सिंह	
कविवर मुन्शी रघुनन्दन दास		श्रीयुत रामलोचनशरण्यजी	
प० सीताराम झा		स्व० मौजाना मजहरुल्लहक	
कविवर चदा झा		स्वर्गीय हसन हमाम	
महामहोपाध्याय जयदेव मिश्र		डाक्टर सर गणेशदत्तसिंह	
” दाशनाथ झा		स्व० रायबहादुर तेजानारायणसिंह	
” मीमांसक चित्रधर मिश्र		स्वर्गीय दीपनारायणसिंह	
महाजनक की परीक्षा	४६	डाक्टर सखिदानन्द सिंह	
रोहतासगढ़-सम्बन्धी ६	८८-८९	पटना जिले के दो पुराने मकबरे	१५४-१५
मुँगेर किला-सम्बन्धी ४	९२	पावापुरी का जलमन्दिर	
कच्छरणी घाट और सीताकुंड		उदन्तपुरी का भगनावरोध	
मीर कासिम	९३	गोशाला-सम्बन्धी ८	१५६-५७
पपरघटा भागलपुर-सम्बन्धी ४	९४-९५	श्रीमान् श्रीका मुकुन्द झा	१७४-७५
पूयिया के दो भगनावरोध		गोशाला-सम्बन्धी ५	
सुलतानगंज कहलखर्गोब-सम्बन्धी	९६-९७	बराबर-बहाड़ी-सम्बन्धी ४	१८८-८९
नालदा में प्राप्त ६ मूसियाँ	१०८-९	गृहशिवर सम्बन्धी १८	१९२-९३
महाराजाधिराज सर जङ्गमोहरसिंह	११०	नाजन्दाना-सम्बन्धी ५	२०२-३
” ” सर रमेश्वरसिंह		” ४	२०४-५
राजा विदेवेश्वरसिंह बहादुर	१२२-२३	सिकन्दर का छोटना	२०८
दरभंगा-राजमन्त्र सम्बन्धी ६		सेद्यूकस का भारतसमर्पण	२१४-१५
स्व० राजा कीरयानन्द सिंह	१२८	बोधगया सम्बन्धी ३	२१६
कुमार कृष्णानन्द सिंह		चम्पारन स्तूप सम्बन्धी ५	२२०-२१
स्व० कुमार रमानन्द सिंह		कुम्हार-सम्बन्धी २	२३६-३७
अन्तिम बेत्तिका-गैरेश	१३२	पाटलिपुत्र-सदथी २	२४०-४१

दो प्राचीन मसजिदें	२४१	राजगृह की बाहरी दीवार	४५७
बौद्धस्तूप स्तम्भ-समूहकी ५	२४४-४५	खौरिया गढ़ागढ़-संवधी ५	४५८-५६
चन्द्रगुप्त विभवभद्रस्य	२४६	भूति कला के दो उत्कृष्ट नमूने	४६०-६१
राजमहल सम्बन्धी २	२४८-४६	कौशाढोल का प्रसार-रत्नम	
हजारीबाग " ४		प्रामदोरखों का मकरा (गया)	
तीन मकबरे (सहस्रनाम)	२५०-५१	धार्यमट्ट	४६२
शाहाबाद सम्बन्धी ५	२५२-५३	गुरुगोविन्द सिंह	४६३
सर महाराज सिंह	२६८-६६	शेरशाह	४६६
स्वामी भवानीदेवाय सन्यासी		रोहतासगढ़ संवधी	४६८-६६
धीनरेन्द्रनाथ दास विद्याल कार		शाहाबाद सम्बन्धी २	
धोशिवनन्दन सहाय, बी० ए०		श्री'जनसादा'जी	४७०
धोपीताम्बर भा		स्व० राजा कमलानन्द मिह	४७२
धीमोजालाल दास		स्व० कुमार कालिकानन्द सिंह	
सारनाथ का उपदेश	२७३	कुमार गगानन्द सिंह	
वैशाली-सम्बन्धी ५	२७६-७७	पुस्तकालय सम्बन्धी ६	५१२-१३
सगोताचार्य श्रीमुरारिप्रसाद	३००-१	मन्मूलाख लादमरी के ५	५१८-२०
" धीमिथिलप्रसाद सिंह		स्वर्गाय बाबू शिवनन्दन सहाय	५४०-४१
मृदगाचार्य श्रीशुभ्रजयप्रसाद सिंह		स्वर्गाय प० विजयानन्द त्रिपाठी	
धीउमादाकरप्रसाद		स्वर्गाय प० रामावतार शर्मा	
स्व० रा० ब० लक्ष्मीनारायण सिंह		स्वर्गाय प० अक्षयचन्द्र मिश्र	
कुमार इयामानन्द सिंह	३०२-३	स्व० प० जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी	
श्रीदयामनारायण राय		श्रीलक्ष्मीका त भा, आइ सी एस	
श्रीरामेश्वर पाठक		डा० सत्यनारायण, पी एच डी.	
श्रीरामचतुर मल्लिक		श्रीलक्ष्मीनारायणसिंह 'सुधाद्य'	
प्रो० अन्दुलगायी शौ		साहित्याचार्य 'मग'	
श्रीराजितरामजी		प्रो० महेश्वरीसिंह 'महेश'	
धीजानकीराय		प० चन्द्रशेखरधर मिश्र	५४४-४५
बाबू देवदयाल सिंह		म० म० सकलनारायण शर्मा	
श्रीबामुदेवजी		प० जनादन भा 'जनसीदन'	
आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी	३१३	प्रो० रामदास राय	
त्रिहार चर्खा-सब के प्रधान —		रा०सा० लक्ष्मीनारायणबाल	
मन्त्री श्रीलक्ष्मीनारायणजी	३६६-६७	प्रो० देवदत्त त्रिपाठी	
चर्खा-सम्बन्धी ४		स्व० प० केशवराज मट्ट	
गिरियक—राजगृह-संवधी ४	४१३-५३	" प० जीवानन्द शर्मा	
पटना की खुदाई के २	४५६-५७	" यशोदानन्द अखौरी	
भौतिकी का पुराना भग्नावशेष		" बामोदरसहाय सिंह	

श्रीप्रज्जन्तन सहाय	५५०-५१	स्व० रायसाहय कालिकासिंह	६१७
राजा राधिकारमय प्रसाद सिंह		प० जीवनाथराय	
श्रीरामवृक्ष घेरीपुरी		स्व० काशीप्रसाद जायसवाल	६३२-३३
श्रीशिवपूजन सहाय	५६७-६१	महापंडित राहुल साकृत्यायन	
श्रीउपेन्द्र महारथी		रामाजी भवानीदयाल सन्यासी	
० नन्दकिशोर तिवारी	५७६	श्राचार्य बदरीनाथ वर्मा	
प० श्रीकान्त ठाकुर		श्रीनरेन्द्रनारायण सिंह	
श्रीदेवप्रत शास्त्री		श्रीश्रीरी वासुदेवनारायण सिंह	
धीमन्नाकरजी		श्रीमोहनलाल महतो 'विद्योगी'	
प्रो० जगन्नाथप्रसाद मिश्र		प्रो० द्विज'	
श्रीविश्वनाथ सिंह शर्मा		श्री 'दिनकर'	
प्रो० अमरनाथ झा	५७७	श्रीगोपाल सिंह नेपाली	
प्रो० फूलदेवसहाय वर्मा		श्री केसरी'	
प्रो० कृपानाथ मिश्र		श्रीअरसीप्रसाद सिंह	
प्रि० विश्वमोहनकुमार सिंह		कविवर श्रीरघुवीरनारायण	६३६-३७
प्रो० धर्मेन्द्र दह्यचारी शास्त्री		श्रीजगदीश झा 'विमल'	
प्रो० केसरीकिशोरदरय		श्रीजनादेन मिश्र 'परमेश'	
श्रीअवधनारायण लाल	५८१-८३	० बुद्धिनाथ झा 'कैरव'	
श्रीअनूपलाल मडल		श्रीप्रनिरुद्धलाल 'कमशील'	
श्रीराधाकृष्ण (रॉची)		श्री 'सुहृद'	
श्रीप्रफुल्लचन्द्र शोभा 'सुक'		श्रीजयकिशोरनारायण सिंह	
श्रीराधाकृष्णप्रसाद		श्रीभुवनेश्वर सिंह 'भुवन'	
श्रीसूर्यदेवनारायण श्रीवास्तव		श्रीजानकीवल्लभ शास्त्री	
श्रीयुगलकिशोर शास्त्री		श्रीहसकुमार तिवारी	
श्रीसुरेन्द्र झा 'सुमन'		श्रीरामदयाल पांडेय	
श्रीदिनेशदत्त झा		श्रीहवलदार त्रिपाठी 'सहृदय'	
श्रीत्रिवेणीप्रसाद		स्वर्गीय रूपकलानी	६४०-४१
श्री सुरेश्वर पाठक		" ठाकुर मंगलप्रसाद सिंह	
श्रीनवलकिशोर 'धवल'		" विमूर्ति'	
स्वर्गीय प्रो० राधाकृष्ण झा	६१६-१७	" नागेश्वरप्रसाद सिंह शर्मा	
स्वर्गीय प० चन्द्रशेखर शास्त्री		" रावयप्रसाद सिंह 'मध्य'	
" भा० कालिकाप्रसादनी		श्रीकेशरनाथ मिश्र 'प्रभात'	
" जटाधरप्रसादशर्मा 'विक्रम'		श्रीरेवनारमण 'रमण'	
" प० ईश्वरीप्रसाद शर्मा		श्रीरामपंच द्विवेदी 'शरविन्द'	
रायसाहय रामदरय उपाध्याय		श्रीहृदयनाथ मिश्र 'मनुज'	
रायबहादुर येनूनाथय		श्रीरामदुलाल सिंह 'राजेश'	

दो प्राचीन मसजिदें	२४१	राजगृह की बाहरी दीवार	४५७
धौदस्तूप स्तम्भ-सम्बन्धी ५	२४४-४५	जौरिया नदनगढ़ सवधी ५	४५८-५६
चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य	२४६	मूर्ति कला के दो उत्कृष्ट नमूने	४६०-६१
राजमहल सम्बन्धी २	२४८-४६	कौआडोल का प्रस्तर-स्तम्भ	
हजारीबाग ,, ४		दामशेरखॉ का भकवर (राधा)	
तीन भकवरे (सहसराम)	२५०-५१	आर्यमठ	४६२
शाहाबाद सम्बन्धी ५	२५२-५३	गुल्शोविन्द सिंह	४६३
सर महाराज सिंह	२६८-६६	शेरशाह	४६६
स्वामी भवानीदयाल सन्यासी		रोहतासगढ़-सन्धी	४६८-६९
श्रीनरेन्द्रनाथ दास विद्यालकार		शाहाबाद-सम्बन्धी २	
श्रीशिवनन्दन सहाय, बी० ए०		श्री'जनसीदन'जी	४७०
श्रीपीताम्बर झा		स्व० राजा कमलानन्द सिंह	४७२
श्रीभोलालदास		स्व० कुमार काजिकानन्द सिंह	
सारनाथ का उपदेश	२७३	कुमार गगातद सिंह	
वैशाली-सम्बन्धी ५	२७६-७७	पुस्तकालय-सम्बन्धी ६	५१२-१३
सगोलाचार्य श्रीमुरारिप्रसाद	३००-१	मन्मूलाख लाहमेरी के ५	५१८-२०
" श्रीमिथिलाप्रसाद सिंह		स्वर्गीय बाबू शिवनन्दन सहाय	५४०-४१
मृदगाचार्य श्रीशुभ्रजयमसाद सिंह		स्वर्गीय प० विजयानन्द त्रिपाठी	
श्रीउमानाकरप्रसाद		स्वर्गीय प० रामाचतार शर्मा	
स्व० रा० ब० लक्ष्मीनारायण सिंह		स्वर्गीय प० अक्षयवट मिश्र	
कुमार प्रयामानन्द सिंह	३०२-३	स्व० प० जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी	
श्रीप्रयामनारायण राय		श्रीलक्ष्मीका त झा, आह सी एस	
श्रीरामेश्वर पाठक		डा० सत्यनारायण, पी एच डी	
श्रीरामचतुर मलिक		श्रीलक्ष्मीनारायणसिंह 'सुधाध'	
प्रो० अच्युतगनी खॉ		साहिब्याचार्य 'माग'	
श्रीराजितरामजी		प्रो० महेश्वरीसिंह 'महेश'	
श्रीजााकीराय		प० चन्द्रशेखरधर मिश्र	५४४-४५
बाबू देवदयाल सिंह		म० म० सकलनारायण शर्मा	
श्रीबासुदेवजी		प० जनार्दन झा 'जासीदन'	
आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी	३१३	प्रो० रामदास राय	
बिहार खखॉ-सब के प्रधान—		रा०सा० लक्ष्मीनारायणजाल	
मर्त्री श्रीलक्ष्मीनारायणजी	३६६-६७	प्रो० देवदत्त त्रिपाठी	
खखॉ-सम्बन्धी ४		स्व० प० केशवराय मठ	
गिरियक— राजगृह-सवधी ४	४५३-५३	" प० जीवानन्द शर्मा	
पटना की खुदाई के २	४५६-५७	" यशोदानन्दन अखौरी	
मॉको का पुराना भग्नावशेष		" दामोदरसहाय सिंह	

श्रीधजनन्दन सहाय	५५०-५१	स्व० रायसाहय कालिकासिंह	६१७
राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह		प० जीवनाथराय	
श्रीरामबृक्ष घेनीपुरी		स्व० काशीप्रसाद जायसवाल	६३२-३३
श्रीशिवपूजन सहाय	७६०-६१	महापण्डित राहुल साकृत्यायन	
श्रीउपेन्द्र महारथी		स्वामी भवानीदयाल सन्यासी	
० नन्दकिशोर तिवारी	५७६	आचार्य बदरीनाथ वर्मा	
प० श्रीकांत ठाकुर		श्रीनरेन्द्रारायण सिंह	
श्रीदेववत शास्त्री		अखौरी वासुदेवनारायण सिंह	
श्रीमगशंकरजी		श्रीमोहनलाल महतो 'विद्योगी'	
प्रो० जगन्नाथप्रसाद मिश्र		प्रो० 'द्विज'	
श्रीविश्वनाथ सिंह शर्मा		श्री 'दिनकर'	
प्रो० शमरनाथ झा	५७७	श्रीगोपाल सिंह नैपाली	
प्रो० पूज्यदेवसहाय वर्मा		श्री केसरी	
प्रो० कृपानाथ मिश्र		श्रीधारणीप्रसाद सिंह	
प्रि० विश्वमोहनकुमार सिंह		कविधर धोरधुवीरनारायण	६३६-३७
प्रो० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री		श्रीजगदीश झा 'विमल'	
प्रो० केमरीकिशोरशरण		भीजावर्द्धन मिश्र 'परमेश'	
श्रीअध्वनारायण झा	५८१-८१	० सुद्धिनाथ झा 'कैरव'	
श्रीअनूपलाल मडल		श्रीअनिरुद्धलाल 'कर्मशील'	
श्रीराधाकृष्ण (रथी)		श्री 'सुहृद'	
श्रीप्रफुल्लचन्द्र शोभा 'सुक्त'		श्रीजयकिशोरनारायण सिंह	
श्रीराधाकृष्णप्रसाद		श्रीभुवनेश्वर सिंह 'सुचन'	
श्रीसूर्यदेवनारायण श्रीवास्तव		श्रीजानकीवल्लभ शास्त्री	
श्रीयुगलकिशोर शास्त्री		श्रीहंसराम तिवारी	
श्रीसुरेन्द्र झा 'सुमन'		श्रीरामदयाल पांडेय	
श्रीदिनेशदत्त झा		श्रीहवलदार त्रिपाठी 'सद्वय'	६४०-४१
श्रीत्रिनेश्यापमाद		रवर्गीय रूपकजाजो	
श्री सुरेश्वर पाठक		" ठाकुर मगधप्रसाद सिंह	
श्रीनवलकिशोर 'धवल'		" विभूति	
स्वर्गीय प्रो० राधाकृष्ण झा	६१६-१७	" नागेश्वरप्रसाद सिंह शर्मा	
स्वर्गीय प० चन्द्रोत्तर शास्त्री		" राधवलप्रसाद सिंह 'महय'	
" प्रो० कालिकाप्रसादजी		श्रीकेदारनाथ मिश्र 'प्रभात'	
" जगधरप्रसादशर्मा 'विरूढ'		श्रीदेवतीरमण 'रमण'	
" प० ईश्वरीप्रसाद शर्मा		श्रीरामबचन त्रिवेदी 'अरविन्द'	
रायसाहय रामशरण उपध्याय		श्रीउपेन्द्रनाथ मिश्र 'मनुज'	
रायबहादुर धेनुारायण		श्रीरामरुक्मण सिंह	

राजा शिवप्रसाद
 भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 भूदेव मुखोपाध्याय
 याजू रामदीनसिंह
 ” लगट सिंह

याजू हरिहरदास
 ” राजप्रामसिंह
 ” देवकीनन्दन खत्री
 श्रीबंसुलिया बाबा
 श्रीगणनाथप्रसाद वैष्णव

श्रीसिद्धि । त्वा गनीजय ॥
 वीकावेर ।





वृत्तव्य

कुछ दिनों में हिंदी-संसार में एक ऐसी भावना का विकास हो रहा है, जिसे साहित्य की उन्नति के लिये शुभलक्ष्य समझना चाहिये। वह यह कि हम धीरे धीरे अपने साहित्यकारों को उनके जीवनकाल में समुचित रूप से सम्मानित करने का महत्त्व समझने लग गये हैं। आचार्य द्विवेदीजी, प्रेमचन्दजी, हरिऔधजी आदि का जो आदर उनके जीवन काल में हुआ है, वह इस बात का घोटका है।

किन्तु, गेड़ है, बिहार में यह भावना अभी तक उतनी पुष्ट नहीं हो पाई है। आज तक हम अपने प्रान्त के किन्हीं भी साहित्यिक का समुचित आदर नहीं कर पाये हैं। इस गुस्तर अपराध का मार्जन तभी हो सकता है जब हम बिहार के अतीत और वर्तमान साहित्यकारों के प्रति श्रद्धाञ्जलि अर्पित करने के लिये एक विशाल यज्ञ का अनुष्ठान करें।

इसी सजावना से प्रेरित होकर बिहार प्रान्त के कतिपय उत्साही विद्वानों ने, जिनमें कुमार गंगानंद सिंह अग्रणी हैं, एक ऐसे महान् यज्ञ का संस्कार किया।

अब, यह प्रश्न उपस्थित हुआ कि 'कर्म देवाय हविया विधेम?' कौन देवता इस यज्ञ का अधिष्ठान बनाया जाय? और, यह अनुष्ठान किया जाय किस उपलक्ष्य में?

इश्वर की कृपा से, हम समस्या के हल ढाने में देर न खगी। देवता के चरण में दो मत जुड़ ही नहीं। सभी अनुष्ठानार्थी ने एक स्वर से एक ही नाम उच्चारित किया—श्रीरामलोकनशरणजी विहारी।

इस विषय में दो मत होने की गुंजाइश थी भी नहीं। बिहार प्रान्त में हिन्दी साहित्य की नीका का कर्णधार होने का श्रेय आपके सिया और निम्नको प्राप्त है? विद्या पचोस पगों से आप जिस कुशलता और कर्मठता के साथ इस साहित्य पोल का सवाल और दिशादिश करते आ रहे हैं, वह हिन्दी-साहित्य के इतिहास में स्वर्णवर्णित होने योग्य है।

बिहार के हिन्दी-क्षेत्र में आप एक ही साहित्यसेवी 'मास्टर साहब' हैं। आपकी छेपनों आज के प्रत्येक नवयुवक बिहारी लेखक पर अपनी अमिट छाप डाले हुए हैं। सरल गद्य शैली के प्रवर्तन में आपने जो महत्वपूर्ण आदर्श उपस्थित किया है, वह हिन्दी भाषा के विकास के इतिहास में अमर रहेगा। निष्पक्ष समालोचक आदर के साथ 'द्विवेदी युग' के अनन्तर 'शरण-युग' का उल्लेख करेंगे।

बिहार के आप एकान्तनिष्ठ साहित्यिक द्योचि हैं। आपपर सारे हिन्दी-संसार की अभिमान होना चाहिये। आपके अभिमान के व्यक्ति विशेष का अभिनन्दन न समझकर साहित्यिक क्षेत्र में उस पुनीत आदर्श का अभिनन्दन समझना चाहिये, जिसकी स्थापना में आपने अनवरत भगोरथ-परिधम करते हुए अपना सारा जीवन लगा दिया है।

अस्तु। विद्वानों की सभा ने सर्वसम्मति से इसी विचार का अनुमोदन किया कि बिहार में सबसे पहले आपका ही साहित्यिक सम्मान होना चाहिये।

सयोगवश उपलक्ष्य भी सुन्दर मिल गया। जिस समय उपर्युक्त विचार अस्तित्व ग्रहण कर रहा था, उस समय ईश्वर की दया से आप अपने पचासी जीवन के पचासवें वर्ष में पदार्पण कर रहे थे, और आपकी अमर कीर्ति 'पुस्तक भंडार' का पचीसवाँ वर्ष बीत रहा था।

फिर ऐसा दुर्लभ मणि-काञ्चन योग क्यों छोड़ दिया जाय? क्यों न एक साथ ही 'मास्टर साहब' की स्वर्ण-जयन्ती और 'भंडार' की रजत-जय ती के उपलक्ष्य में एक सर्वाङ्गसुन्दर 'स्मारक ग्रन्थ' निकालने का आयोजन किया जाय?

साहित्यकार का यथार्थ सङ्कार साहित्यिक माननी के द्वारा हा होता है। अतः निश्चित हुआ कि आपकी अमूल्य हिन्दी-सेवाओं के अनुरूप आपको एक ऐसी चिरस्मरणीय वस्तु समर्पित की जाय, जिसका स्थायी साहित्यिक महत्त्व हो। आपने अपनी स्तुत्य साहित्य सेवा से बिहार का मुख उज्ज्वल किया है, आपने 'बिहारी' नाम की सार्थक एवं आदर्शपूर्ण बना दिया है, अतएव आपके भाग्यार्थ आपको बिहार के अतित और वर्तमान गौरव का चित्रण ही समर्पित करना सबसे अधिक उपयुक्त होगा।

उपयुक्त विषय के अनन्तर 'स्मारक ग्रन्थ' के उपयुक्त विषय-सूची बनाने के लिये एक विद्वत्समिति का निर्माण हुआ। समिति ने निर्णय किया कि इस ग्रन्थ में बिहार-सम्बन्धी सभी महत्वपूर्ण विषयों का समावेश होना चाहिये, क्योंकि बिहार के महत्त्व एवं गौरव को सूचित करनेवाले अनेक विषय

अन्धकार में पड़े हुए हैं, जिनपर प्रकाश डालने का प्रयत्न आज तक हिन्दी सप्ताह में किसी ने नहीं किया। यदि विहार के उत्कृष्ट सूचक विषयों पर साहित्यिक दृष्टि से प्रकाश डाला जाय तो हिन्दी में एक नये ढंग का ऐसा ग्रन्थ तैयार हो सकता है, जो भावी पीढ़ी के लिये सहायक ग्रन्थ (Reference book) का काम दे सके।

उपरोक्त निर्यायांनुसार विषयों की तालिका बनी। पत्र-पत्रिकाओं में सूचना निकाल दी गई। प्रामाणिक एवं गवेषणापूर्ण निबन्ध प्रस्तुत करने के लिये अधिकारी विद्वानों के पास पत्र भेजे गये। सहायन के अनुरूप होताओं का आवाहन होने लगा।

किन्तु, 'श्रेयासि गुरुविद्यानि' के अनुसार इस शुभ कार्य में भी नाना प्रकार की कठिनाइयाँ सामने आईं। लेखों के लिये जो अवधि निर्दिष्ट की गई थी, उसके भीतर बहुत ही कम लेख आये। कतिपय मनोनीत विषयों पर लेख आये ही नहीं। कितने ही आग्रहपूर्वक चित्र भी उपलब्ध न हो सके, हुए भी तो मनोवान्धित नहीं। कई आवश्यक उपकरणों के लिये तो सुदीर्घकाल तक प्रतीक्षा करनी पड़ी।

अन्त में विवश होकर उपरोक्त सुअवसर के धीत जाने की आशाका से, जो कुछ प्रस्तुत सामग्री थी, उसीसे ग्रन्थ का श्रीगणेश कर दिया गया। जो लेख आते गये, प्रकाश छपते गये। एक ही विषय से सम्बन्ध रखनेवाले भिन्न भिन्न लेख एक साथ न पढ़ सके। इस तरह विषय अथवा महत्त्व के अनुसार लेखों का क्रम-निरूपण न हो सका। उचित समय पर लेखों के न मिल सकने के कारण ऐसा करना अनिवार्य था।

फिर भी हमें क्षोभीत बातों से सतोष है। पढ़की बात तो यह है कि जो लेख हमें मिले हैं, वे खोज और परिश्रम के साथ लिखे गये हैं और बहुत ही सारगर्भात्मक एवं महत्त्वपूर्ण हैं। कुछ सामग्री तो हमें पेंसी उपलब्ध हो गई, जिसकी आशा हमने नहीं की थी—उदाहरणार्थ, 'आचार्य द्विवेदी के पत्र'। ये पत्र विश्व के दशोत्तम साहित्यमेधी पंडित जनार्दन भा 'जामीदन' के यहाँ पुराने बरतों में सहे रहे थे, कीड़े हो जाकर रसायान बन रहे थे ! आचार्य द्विवेदीजी का विश्व के साथ क्या सम्बन्ध था, पढ़ बात सभी तक अन्धकार के गर्त में ही थी। उनको अतिरिक्त किये गये 'अग्नि-दा ग्रन्थ' में भी हमका अज्ञान ही है। इन पत्रों से हम विषय पर आग्रहपूर्वक प्रकाश पड़ता है। आचार्य, हिन्दी-संसार का ये इन पत्रों को पढ़ेगा।



पुत्र्य बाप

अतीत के द्वार पर

त हो', गोलो अजिर द्वार
 रे अतीत ओ अभिमानी ।
 गहर गडी लिये नीराजन
 क्त से भागों की गनी
 बहुत गर भगनाशेष पर
 अक्त फूल त्रिपेर चुरी
 गडहर मे आगती जलाकर
 रो-रो तुमको टेर चुकी
 वर्त्तमान का आज निमग्न
 देह वरो, आगे आओ
 ग्रहण करो आकार, प्रेता ।
 यह प्रजा - प्रमाद पाओ ।
 शिला नहीं चतन्य मूर्ति पर
 तिलक लगाने में आइ
 वर्त्तमान की समर दूतिका
 तुम्हे जगान में आइ
 कह दो निज अस्तमित विभा मे
 तम का इत्य विनीर्ण करे
 होकर उदित पुन वसुधा पर
 स्पर्ण मरीचि प्रकीर्ण करे
 अङ्कित है इतिहास पत्थरों—
 पर जिनके अभियानों का
 चरण - चरण पर चिह्न यहाँ
 मिलता जिनके पलिदानो का
 गुजित जिनके विजय नाट से
 हवा आज भी गोल रही
 जिनके पनाघात से कम्पित
 धरा अभी तक डाल रही
 कह दो उनमे जगा कि उनकी
 ध्वजा वृत्त में सोती है

सिंहासन हे शूय, सिद्धि
 उनकी विधवा सी रोती ह
 रव है रिक्त, कर्न्युत धनु है
 छिन्न मुकुट शोभाशाली
 सँझर में क्या धरा, पडे
 करते थे जिसकी रगनाली ?
 जीवित हे इतिहास किसी विधि
 वीर मगध पलशाली का
 केवल नाम शेष हे उनके
 नालन्दा, वैशाली का
 हिम-गह्वर म किमी सिंह का
 आज मन्द हुड्डार नहीं
 सीमा पर प्रजनेनाले
 वैसे की अत्र बुधकार नहीं
 तुम्ही शौर्य की शिरगा, हाथ
 वह गौरव ज्योति मलीन हुई
 कह दो उनमे जगा कि उनकी
 वसुधा वीर - विहीन हुई
 बुद्ध धर्म का दीप, भुवन मे
 छाया तिमिर अहकारी
 हमी नहीं सोजते, सोजती
 उमे आन दुनिया मारी
 वह प्रतीप जिमनी लौ गण मे
 पत्थर को पिघलाती है
 लाल कीच के कमल, विजय, को
 जो पट से ठुकराती है
 आज कठिन नरमेध । सभ्यता
 ने थे क्या विपथर पाले
 लाल कीच ही नहीं, मधिर के
 दौड़ रहे हैं नद-नाले

अब भी कभी लहू में टूरी
 प्रियतम तैरती आयेगी
 किस 'अशोक' की आँग किन्तु
 रोकर उसको नहलायेगी ?
 कहाँ अर्द्धनारीश गीर वे
 अनल और मनु के मिश्रण ?
 जिनमें नर का तेज प्रवल था
 भीतर या नारी का मन
 एक नयन सजीवन जिनका
 एक नयन या हालाहल
 जितना कठिन रङ्ग या कर में
 उतना ही अन्तर कोमल
 स्थूल देह की आज प्रियतम
 है जग का सफल पहिर्जिवन
 क्षीण किन्तु आलोक प्राण का
 क्षीण किन्तु मानस का मन
 अर्चा सकल बुद्धि ने पाई
 हृदय मनुज का भ्रमा है
 बड़ी सभ्यता अहुत, किन्तु
 अन्त सर अवतरक मग्ना है
 यत्र-नचित नर के पुतले का
 उदा ज्ञान दिन-दिन दूना
 एक फूल के प्रिना किन्तु हे
 हृदय-देश उसका सूना
 महारों में अचल गडा है
 गीर, गीर मानस क्षानी
 सूना अन्त मलिल आँग में
 आये क्या इसकी पानी ।

मन कुन्त्र मिला नये मानस को
 एक न मिला हृदय कातर
 जिसे तोड़ दे अनायाम ही
 कृष्णा की हल्की ठोकर
 'जय हो', यत्रपुष्प को दर्पण
 एक फटनेवाला ने
 हृदय-हीन के लिये ठेम पर
 हृदय दृष्टनेवाला ने
 दो त्रिपाद, निर्लज्ज मनुज यह
 ग्लानि-मग्न होना सीसे
 प्रियतम मुकुट रधिराद्र पहनकर
 हँसे नहीं, रोना सीसे
 वापानल सा जला रहा
 नर को अपना ही बुद्धिअनल
 भरो हृदय का शून्य सरोवर
 दो शीतल कृष्णा का जल
 जग मे भीषण अन्धकार है
 जगो, तिमिर नाशक ! जागो
 जगो मत्रद्रष्टा ! जगती के
 गौरव, गुरु, शासक ! जागो
 गरिमा ज्ञान, तेज - तप कितने
 सम्बल हाथ, गये सोये
 साक्षी है इतिहास, गीर !
 तुम कितना बल लेकर सोये
 'जय हो खोला द्वार, अमृत दो
 हे जग के पहले दानी !
 यह कोलाहल शमित करेगी
 किमी बुद्ध की ही बानी

सीतामढ़ी

१९४१

}

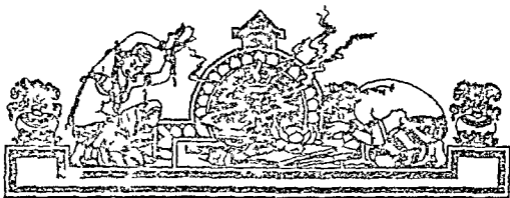
—'दिनकर'

शब्द-स्तवन

शब्द - सुन्दरी । ओ शुभरूरी
 उठो बीन मे गान भरो
 हे न्योहार तुम्हारा ही यह
 निज छवि का सम्मान करो
 पुण्यथली यह आज त्रिवेणो—
 तट आरतो भवानी का
 उगा जहाँ फूला - फैला
 अक्षयवट हि दी - रानी का
 यह विहार का कलातीर्थ
 भडार हमारे स्वप्नों का—
 गर्वित इसके अभिनदन से
 घट - घट प्राणी प्राणी का
 देवि ! तुम्हारा ही वन्दन यह
 और यही चदननारी
 पत्र - पत्र मे लिखो तुम्हारी—
 ही विरुदावलि यों प्यारी
 पद - पद में ध्वनि ध्वनित
 तुम्हारे चरणों के मजीगों को
 अक्षर अक्षर मे टपती
 काजल नूँदें न्य मोरों की

रानी प्राणी रानी तुम्हीं
 हम नीरव मानव-कोरों को
 हमने नहीं, तुम्हीं ने गूँथी
 नव माला यह हीरो की
 शब्द शामिने । प्रथम तुम्हारा
 जगती मे जयनार उठा
 और तुम्हारी छवि मडप मे
 कवि का वंदनवार उठा
 आज तुम्हारे मंगल मडप—
 का जो सुधी पुगेधा है
 और तुम्हारी ही त्रिभूतियों
 को जीवन भर शोधा है
 विजय-माल दो गने, धने
 ओ शब्द - सुन्दरी ! स्वयंघरे
 सिद्धलक्ष्य यह वीर
 शब्दवेधो विहार का थोड़ा है
 शब्द - सुन्दरी ! ओ शुभरूरी
 उठो बीन मे गान भरो
 हे न्योहार तुम्हारा ही यह
 निज छवि का सम्मान करो

—'वेसरी'



मिथिला के पंडित

श्रीगनादन झा 'जनसीदन', धाजितपुर, मुजफ्फरपुर

एक बहू समय था, जन मिथिला के गाँव-गाँव में संस्कृत के विद्वान् पाये जाते थे। ब्राह्मणों की कोई बस्ती ऐसी नहीं थी जहाँ दो-चार अच्छे पंडितों के नाम न सुने जाते रहे हों। दूर-दूर से छात्र शास्त्र पढ़ने के लिये उनके निकट आते थे और यथेच्छ शास्त्रों का अध्ययन करके अपने देश लौट जाते थे। उन दिनों मिथिला विद्या का केन्द्र मानी जाती थी। वेद वेदाङ्ग आदि सभी शास्त्रों के एक-से-एक अध्यापक मिथिला में विद्यमान थे।

संस्कृत-पठन-पाठन की व्यवस्था भी यहाँ आज से ५०-६० वर्ष पूर्व तब बड़ी विलक्षण थी। विद्यार्थी पहले गुरु से समस्त शास्त्रीय शिक्षा प्राप्त करके पुनः पठनार्थ विशेषतः काशी जाते थे। वहाँ यथेष्ट शास्त्रों का अध्ययन करके जन परीक्षा में उत्तीर्ण हो जाते थे, अध्यापकों से प्रशसापत्र पाकर लक्ष्यप्रतिष्ठ हो अपने देश आते थे। वहाँ आने पर वे बड़े आदरणीय समझे जाते थे, सब लोग उन्हें सम्मान की दृष्टि से देखते थे। उन पंडितों को परिवार-पोषण की चिन्ता नहीं रहती थी। उनका एकमात्र ध्येय विद्यार्थियों को निःशुल्क पढ़ाना ही रहता था, उसीको वे अपना मुख्य कर्तव्य समझते थे। स्वयं साग खाकर गुजर करते थे और विद्यार्थियों को नियमानुसार पढ़ाते थे। किसी राजा-महाराज के यहाँ याचना करने नहीं जाते और न कभी किसी के आगे दान लेने के लिये हाथ

पसारते थे, सन्तोष-पूर्वक समय निताने में ही आनन्द का अनुभव करते थे। कितने तो ऐसे निर्लोभ थे, जो राजा-महाराजों के द्वारा बुलाये जाने पर भी जाने से इनकार करते थे। उनका सिद्धान्त था—

दिवसस्याष्टमे भागे शाक पचति यो गृहे।

अनृणी चाग्रवासी च स वारिचर ! मोदते ॥

वे द्रव्योपार्जन की अपेक्षा घर पर रहकर स्वच्छन्दतापूर्वक विद्यार्थियों के पढ़ाने ही में अपनी प्रतिष्ठा समझते थे।

उस समय विद्यार्थियों के पढ़ने का स्थान चौपाड़ (चतुष्पाठीय) के नाम से प्रसिद्ध था। उन सबके रहने के लिये गाँव के धनी व्यक्तियों की ओर से फूस के घर बनवा दिये जाते थे। जो विद्यार्थी दरिद्रता के कारण भोजनादि का ग्रन्थ स्वयं नहीं कर सकते थे, उन्हें गाँव के धनी-मानी व्यक्ति भोजन-वस्त्र देते थे।

प्राचीन समय में हाथ से मिथिलाक्षर में ग्रन्थ लिखकर पढ़ने का नियम था। तब छपे हुए ग्रन्थ दुष्प्राप्य थे। कुछ विद्यार्थी अपने सम्बन्धी के यहाँ रहकर, पाक-प्रक्रिया के क्रम से निवृत्त हो, शान्ति-पूर्वक अध्ययन करते थे।

जब मिथिला में व्याकरण, न्याय, वेदान्त, साख्य, योग, वैशेषिक, मीमांसा, ज्योति तन्त्रशास्त्र आदि विद्याओं के प्रडे-यडे नामी पंडित विद्यमान थे, जिनका यश देश-देशान्तर में व्याप्त था, तब अङ्ग, वङ्ग, कलिङ्ग आदि अनेक प्रान्तों के छात्र यहाँ आकर पढ़ते थे और पूर्ण पाठित्य प्राप्त करके मिथिला का यशोगान करते थे।

मधुवनी सन-डिधीजन (दरभगा) के समीपवर्ती 'सौराठ' की महासभा में जब लारनों मैथिल ब्राह्मण कार्यवश एकत्र होते थे, तब समागत पंडितों में शास्त्रचर्चा छिड़ जाती थी। कुछ मध्यस्थ शास्त्रकुशल गुरुजनों की अध्यक्षता में वे नवीन पंडित शास्त्रार्थ करते थे। शास्त्रार्थ सुनने के लिये वहाँ शिक्षित-समाज की भीड़ लग जाती थी। कहीं व्याकरण में, कहीं तर्कशास्त्र में, कहीं वेदान्त में, कहीं ज्योति शास्त्र में और कहीं अन्यान्य विषयों में शास्त्रार्थ की धूम मच जाती थी। शास्त्रार्थ में जिनका उपपादन अच्छा समझा जाता था, उनके गले में सम्मान-सूचक फूल की माला पहनाई जाती थी और विद्वन्मंडली में उनकी प्रशंसा होती थी।

इसी प्रकार, जब किसी देवस्थान में किसी पर्व पर लोग जमा होते थे, वहाँ भी शास्त्रार्थ होता था। शास्त्रार्थ में विजय पाने की इच्छा से प्रतिस्पर्धी पंडित पहले ही से विगाभ्यसन में विशेष प्रयत्न करते थे।

उन दिनों प्रत्येक शास्त्र उन्नत अवस्था में था। अत्र वह समय आ गया है कि सभी शास्त्र अत्यन्त होते जा रहे हैं। ज्योति शास्त्र के अध्यापकों की यह व्यवस्था थी कि वे वर्ष का अन्त होने के पहले ही अपने गणितज्ञ छात्रों के द्वारा पञ्चाङ्ग तैयार करवाते थे। उसकी जाँच के लिये दूसरे ज्योतिषी की चौपाइ में जाकर ग्रह-गणित, तिथि-नक्षत्र आदि का मानदंड मिलाते थे। जहाँ फर्क पड़ता था, वहाँ फिर से गणित की जाँच की जाती थी। जिनके पञ्चाङ्ग में भूल निकलती थी, वे अपनी भूल को सुधारते थे। इस प्रकार सर्वाङ्ग-शुद्ध हो जाने पर छात्र तथा अन्य शिक्षित लोग, जिन्हें पञ्चाङ्ग-पत्र की जरूरत होती थी, उसकी नकल कर लेते थे। उस जमाने में हाथ से पत्रा ः लिखने ही का नियम था।

मुझे खूब याद है कि ५० वर्ष पूर्व पहले-पहल मुजफ्फरपुर के रईस स्वर्गीय धानू रामेश्वरनारायण महथा ने स्वर्गीय ज्योतिषी नित्यानन्द झा से पत्रा बनवा कर धर्मार्थ वितरण करने के लिये छपवाया था। कई साल तक वे इसी तरह पञ्चाङ्ग छपवाकर शिक्षित-समाज में बाँटते रहे। उनका देहान्त होने पर कुछ दिन तक उनके नम्यन्धियों ने तथा अन्य रईसों ने 'वाघी' ग्राम (मुजफ्फरपुर) के निवासी ज्योतिषी रामप्रसन्न झा से पत्रा बनवाकर छपवाया और उक्त महथाजी के मार्ग का अनुसरण करके कुछ दिन पञ्चाङ्ग-वितरण किया। जब उन लोगों ने पत्रा छपवाना बन्द कर दिया तब कोई-कोई प्रकाशक इसे व्यापारिक दृष्टि से छाप कर बेचने तथा उससे कुछ लाभ उठाने लगे। अत्र तो इसका प्रचार बहुत बढ़ गया है। पञ्चाङ्ग छापकर बेचना एक व्यवसाय-सा हो गया है। पर तो भी कुछ धार्मिक उदार प्रेसाध्यक्ष शुद्धतापूर्वक पत्रा छपवाकर, लोकोपकारार्थ, छपाई की लागत मात्र लेकर, थोड़े मूल्य में बेचते और विना मूल्य भी योग्य व्यक्तियों को देते हैं। पुस्तक भंडार के अध्यक्ष श्रीरामलोचनशरणजी ऐसे ही उदार व्यक्तियों में हैं।

यद्यपि अत्र पहले की-सी शिक्षा प्रणाली नहीं है, तो भी मिथिला में पढितों की कमी नहीं है। अत्र भी अनेक विद्यालय हैं, जिनमें सभी शास्त्रों का पठन-पाठन जारी है। हाँ, बात इतनी अवश्य है कि समय बत्तल जाने से पढितों में प्रायः न पहले का-सा उत्साह है और न वह सन्तोष है। यही कारण है कि संस्कृत-विद्या का दिन दिन हास होता जा रहा है।

* जब मेरी उम्र सन् १९४२ में १४ वर्ष की थी और मैं ज्योतिष पढता था, अपने हाथ से पत्रा लिखता था। जबतक छापा हुआ पञ्चाङ्ग नहीं मिला, पञ्चाङ्ग की प्रतिलिपि प्रति वर्ष अपने हाथ से करनी पड़ती थी।

पसारते थे, सन्तोष-पूर्वक समय निताने में ही आनन्द का अनुभव करते थे। कितने तो ऐसे निर्लोभ थे, जो राजा-महाराजों के द्वारा बुलाये जाने पर भी जाने से इनकार करते थे। उनका सिद्धान्त था—

दिवसस्याष्टमे भागे शाक पचति यो गृहे।

अनृणी चाप्रवासी च स धारिचर ! मोदते ॥

वे द्रव्योपार्जन की अपेक्षा घर पर रहकर स्वच्छन्दतापूर्वक विद्यार्थियों के पढ़ाने ही में अपनी प्रतिष्ठा समझते थे।

उस समय विद्यार्थियों के पढ़ने का स्थान चौपाड़ (चतुष्पाठीय) के नाम से प्रसिद्ध था। उन सत्रके रहने के लिये गाँव के धनी व्यक्तियों की श्रौर से फूस के घर बनवा दिये जाते थे। जो विद्यार्थी दरिद्रता के कारण भोजनादि का प्रबन्ध स्वयं नहीं कर सकते थे, उन्हें गाँव के धनी-भानी व्यक्ति भोजन-वस्त्र देते थे।

प्राचीन समय में हाथ से मिथिलाक्षर में ग्रन्थ लिखकर पढ़ने का नियम था। तब छपे हुए ग्रन्थ दुष्प्राप्य थे। कुछ विद्यार्थी अपने सम्बन्धी के यहाँ रहकर, पाक-प्रक्रिया के भ्रष्ट से निवृत्त हो, शान्ति-पूर्वक अध्ययन करते थे।

जब मिथिला में व्याकरण, न्याय, वेदान्त, साख्य, योग, वैशेषिक, मीमांसा, ज्योतिषशास्त्र आदि विद्याओं के बड़े-बड़े नामी पंडित विद्यमान थे, जिनका यश देश-देशान्तर में व्याप्त था, तब अङ्ग, बङ्ग, कलिङ्ग आदि अनेक प्रान्तों के छात्र यहाँ आकर पढ़ते थे और पूर्ण पांडित्य प्राप्त करके मिथिला का यशोगान करते थे।

मधुवनी सत्र-डिवीजन (दरभगा) के समीपवर्ती 'सौराठ' की महासभा में जब लाखों मैथिल ब्राह्मण कार्यचर एकत्र होते थे, तब समागत पंडितों में शास्त्रचर्चा छिड़ जाती थी। कुछ मध्यस्थ शास्त्रकुशल गुरुजनों की अध्यक्षता में वे नवीन पंडित शास्त्रार्थ करते थे। शास्त्रार्थ सुनने के लिये वहाँ शिक्षित-समाज की भीड़ लग जाती थी। कहीं व्याकरण में, कहीं तर्कशास्त्र में, कहीं वेदान्त में, कहीं ज्योतिषशास्त्र में और कहीं अन्यान्य विषयों में शास्त्रार्थ की धूम मच जाती थी। शास्त्रार्थ में जिनका उपपादन अच्छा समझा जाता था, उनके गले में सम्मान-सूचक फूल की माला पहनाई जाती थी और विद्वन्मंडली में उनकी प्रशंसा होती थी।

इसी प्रकार, जब किसी देवस्थान में किसी पर्व पर लोग जमा होते थे, वहाँ भी शास्त्रार्थ होता था। शास्त्रार्थ में विजय पाने की इच्छा से प्रतिस्पर्धी पंडित पहले ही से त्रियाभ्यसन में विशेष प्रयत्न करते थे।

उन दिनों प्रत्येक शास्त्र उन्नत अवस्था में था। अब वह समय आ गया है कि सभी शास्त्र अवनत होते जा रहे हैं। ज्योति शास्त्र के अध्यापकों की यह व्यवस्था थी कि वे वर्ष का अन्त होने के पहले ही अपने गणितज्ञ छात्रों के द्वारा पञ्चाङ्ग तैयार करवाते थे। उसकी जाँच के लिये दूसरे ज्योतिषी की चौपाड़ में जाकर ग्रह-गणित, तिथि-नक्षत्र आदि का मानदंड मिलाते थे। जहाँ फर्क पड़ता था, वहाँ फिर से गणित की जाँच की जाती थी। जिनके पञ्चाङ्ग में भूल निकलती थी, वे अपनी भूल को सुधारते थे। इस प्रकार सर्वाङ्ग-शुद्ध हो जाने पर छात्र तथा अन्य शिक्षित लोग, जिन्हें पञ्चाङ्ग-पत्र की जरूरत होती थी, उसकी नकल कर लेते थे। उस जमाने में हाथ से पत्रा छः लिखने ही का नियम था।

मुझे ख़ुश याद है कि ५० वर्ष पूर्व पहले-पहल मुजफ्फरपुर के रईस स्वर्गीय बाबू रामेश्वरनारायण महथा ने स्वर्गीय ज्योतिषी नित्यानन्द मा से पत्रा बनवा कर धर्मार्थ वितरण करने के लिये छपवाया था। कई साल तक वे इसी तरह पञ्चाङ्ग छपवाकर शिक्षित-समाज में बाँटते रहे। उनका देहान्त होने पर कुछ दिन तक उनके सम्बन्धियों ने तथा अन्य रईसों ने 'बाधी' ग्राम (मुजफ्फरपुर) के निवासी ज्योतिषी रामप्रसन्न मा से पत्रा बनवाकर छपवाया और उक्त महथाजी के मार्ग का अनुसरण करके कुछ दिन पञ्चाङ्ग-वितरण किया। जब उन लोगों ने पत्रा छपवाना बन्द कर दिया तब कोई-कोई प्रकाराक इसे व्यापारिक दृष्टि से छाप कर बेचने तथा उससे कुछ लाभ उठाने लगे। अब तो इसका प्रचार बहुत बढ़ गया है। पञ्चाङ्ग छापकर बेचना एक व्यवसाय-सा हो गया है। पर तो भी कुछ धार्मिक उदार प्रेसाध्यक्ष शुद्धतापूर्णक पत्रा छपवाकर, लोकोपकारार्थ, छपाई की लागत मात्र लेकर, थोड़े मूल्य में बेचते और बिना मूल्य भी योग्य व्यक्तियों को देते हैं। पुस्तक-भण्डार के अध्यक्ष श्रीरामलोचनशरणजी ऐसे ही उदार व्यक्तियों में हैं।

यद्यपि अब पहले की-सी शिक्षा प्रणाली नहीं है, तो भी मिथिला में पढ़ितों की कमी नहीं है। अब भी अनेक विद्यालय हैं, जिनमें सभी शास्त्रों का पठन-पाठन जारी है। हाँ, बात इतनी अचर्य है कि समय बदल जाने से पढ़ितों में प्रायः न पहले का-सा उत्साह है और न वह सन्तोष है। यही कारण है कि सस्कृत-विद्या का दिन दिन हास होता जा रहा है।

* जब मेरी उम्र सन् १९४२ में १४ वर्ष की थी और मैं ज्योतिष पढ़ता था, अपने हाथ से पत्रा लिखता था। जबतक छपा हुआ पञ्चाङ्ग नहीं मिला, पञ्चाङ्ग की प्रतिलिपि प्रति वर्ष अपने हाथ से करनी पड़ती थी।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

अत्र विद्यार्थियों का ध्येय ज्ञानोपलब्धि न होकर एकमात्र द्रव्योपार्जन रह गया है। वे आज की निश्चित नियमावली के अनुसार निर्धारित ग्रन्थ पढ़ते और आचार्य-परीक्षा पास करके स्कूलों में नौकरी ढूँढते फिरते हैं। ३०)-४०) की नौकरी सुयोग से कहीं मिल गई तो वे उतने ही में अपने-को धन्य मानते हैं।

पहले के और अत्र के संस्कृत पढ़ितों की जीवनयात्रा के सिद्धान्त में भी आकाश-भाताल का अन्तर आ गया है। इसे समय का फेर छोड़ और क्या कह सकते हैं? जिस प्रकार पहले पढ़ने और पढ़ाने की व्यवस्था थी, गुरुओं और विद्यार्थियों में पिता पुत्र का-सा व्यवहार था, वह अत्र शायद ही कहीं देखने में आता है।

अत्र छात्रों में कहीं वह ऋचर्य, कहीं वह आत्मिक बल, कहीं वह गुरुभक्ति, कहीं वह शान्ति और मन्तोप है। अंगरेजी की शिक्षा में जो उच्च कक्षा के लिये पाश्चात्य नियम निर्धारित हैं, संस्कृत के शिक्षार्थी भी क्रम-क्रम से अत्र उन नियमों का अनुकरण करने ही में अपनी प्रतिष्ठा समझते हैं। शिक्षकों के द्वारा समझाये जाने पर भी कितने ही विद्यार्थी अपने विलासिता-भूलक सिद्धान्त से नहीं डिगते। वे जितना समय शरीर के सौन्दर्यसाधन में लगाते, उतना प्रायः दत्तचित्त होकर पढ़ने में नहीं लगाते हैं। यही कारण है कि विद्या का फल उन्हें जैसा मिलना चाहिये था, नहीं मिलता है।

अत्यन्त प्राचीन काल से मिथिला संस्कृत-भाषा की शिक्षा का केन्द्र रही है। संस्कृत-साहित्य के अस्मर्य उद्भूत विद्वानों का यहाँ अनुपम जमघट था। १६वीं शताब्दी तक के प्राचीन मैथिल पढ़ितों का परिचय देकर हम बीसवीं शताब्दी के मैथिल पढ़ितों का भी परिचय दे रहे हैं, जिससे मिथिला के विद्या वैभव और ज्ञान-गौरव का पता लगता है—

न्यायशास्त्र के रचयिता गौतम मुनि का निवास मिथिला के दरभंगा जिले के अन्तर्गत ब्रह्मपुर गाँव में था। गौतमकुंड और अहल्यास्थान अब भी वहाँ दर्शनीय हैं। गौतम मुनि के पुत्र शतानन्द मिथिलाधिपति जनक के पुरोहित और कुलपुत्र्य थे।

महर्षि याज्ञवल्क्य मिथिला के निरुदवर्ती नैपाल-राज्य के अन्तर्गत कुसुमा गाँव में रहते थे। आपकी धनाई 'याज्ञवल्क्यस्मृति' जगत्प्रसिद्ध और विशेष आदरणीय है। अपने विषय में इसी स्मृति में आपने स्वयं लिखा है—“मिथिला-स्यस्त योगीन्द्र”—आप महाराज जनक के गुरु और योगी थे। आपकी अर्द्धाङ्गिनी 'भैत्रेयी' वेदान्त की परम पढ़िता तथा अन्यान्य शास्त्रों की भी विदुषी थीं।

सांख्यशास्त्र के निर्माता कपिल मुनि का आश्रम भी मिथिला में था। उन्होंने अपने आश्रम के समीप श्रीकपिलेश्वरनाथ महादेव को स्थापित करके मिथिला का महत्त्व बढ़ा दिया है। महादेव के दर्शन पूजन के हेतु वहाँ नित्य लोगों की भीड़ लगी रहती है। स्वर्गीय महाराजाधिराज मिथिलेश सर रमेश्वरसिंह बहादुर यात्रियों के उपकारार्थ मन्दिर के समीप एक वृहत् पोसर खुदवाकर अपना नाम अमर कर गये हैं।

महामहोपाध्याय मीमांसक मडन मिश्र—मिथिला के प्राचीन पंडितों में आप सर्वश्रेष्ठ थे। न्याय और मीमांसा के अद्वितीय विद्वान् थे। आपने शङ्कराचार्य से शास्त्रार्थ किया था। आपकी धर्मपत्नी शारदा देवी (उभयभारती) साक्षात् सरस्वती का अवतार थीं। इन्होंने शङ्कराचार्य को शास्त्रार्थ में पराजित कर दिया था। मडन मिश्र के द्वारा रचित ग्रन्थों में विधिविवेक, भावनाविवेक, ब्रह्मसिद्धि, नैकर्म्यसिद्धि, वेदान्तवार्तिक और मडनप्रशती विशेष प्रसिद्ध हैं। नवीं विक्रम-शताब्दी में आपका अस्तित्व पाया जाता है।

जब भगवान् शङ्कराचार्य आपकी रोज में आपके गाँव में पहुँचे तब एक पनिहारिन से आपके घर का पता पृष्टा। उसने उत्तर में दो श्लोक सुनाये—

स्वत प्रमाण परत प्रमाण शुकाङ्गना यत्र विचारयन्ति।

शिन्योपशिन्येत्पगीयमानमवेहि तन्मण्डनमिश्रधाम ॥

जगद्गुरुय स्याज्जगद्गुरुय चा कीराङ्गना यत्र गिरो गिरन्ति।

द्वारस्थ नीडाङ्गणसन्निरद्धा जानीहि तन्मण्डनमिश्रधाम ॥

इसी से उस समय की मिथिला के विश्वामैत्रव का पता लग सकता है, जहाँ की साधारण स्त्रियाँ भी संस्कृत-भाषा में पारंगत थीं। यह भी किंवदन्ती है कि जब स्वामी शङ्कराचार्य उभयभारती से परागत हो गये तब 'धर्मरु' राजा के शरीर में योगनल से प्रवेश कर उन्होंने 'धर्मरुशतक' नामक मटाकाव्य की रचना की।

दर्शनाचार्य वाचस्पति मिश्र—आप ठाढ़ी (हरभगा) के निवासी थे। आप सभी शास्त्रों के अद्वितीय विद्वान् थे। मडन मिश्र की 'ब्रह्मसिद्धि' पर 'ब्रह्मसत्त्व-समीक्षा' नाम की टीका, न्यायकणिका (विधिविवेक की टीका), भामती छः (ब्रह्मसूत्र शास्त्रभाष्य की टीका), सांग्यतत्त्वबौमुनी (सांग्यकारिका की टीका), न्यायवार्तिक-

* 'भामती' आपकी पत्नी का नाम था। यह निरघन्तान थी। इसलिये आपने उसी नाम पर 'भामती' टीका रचकर उसका नाम अमर कर दिया।

तात्पर्य (न्यायवार्तिक की टीका), तत्त्ववैशारदी, योगदर्शन आदि ग्रन्थ आपकी विद्वत्ता के प्रमाणस्वरूप हैं। आपने अपने न्यायसूचीनिग्रन्थ में लिखा है—

न्यायसूचीनिवन्धोऽसावकारि सुधिया मुदे ।

श्रीवाचस्पतिमिश्रेण चम्पुवसुवत्सरे ॥

इस ग्रन्थ की रचना का समय ८६८ शकाब्द (सवत् १०३३) सप्रमाण सिद्ध है। आप सर्वतत्रस्वतत्र विद्वान् थे।

महामहोपाध्याय उदयनाचार्य—‘करियन’ ग्रामवासी थे। आपने वाचस्पतिमिश्रकृत न्यायवार्तिकतात्पर्य की ‘परिशुद्धि’ नाम की टीका की है। इसके अतिरिक्त और भी अनेक ग्रन्थ आपके लिखे विद्यमान हैं, जो विद्वन्मंडली में विशेष आन्त हैं। किरणावली, गुण-किरणावली, कुसुमाञ्जली, लक्षणावली, न्याय-परिशिष्ट, आत्मतत्त्वविवेक आदि ग्रन्थ आपके पाठित्य के परिचायक हैं। आपका समय ६०६ शकाब्द (सवत् १०४१) बताया जाता है। आपने अपने ‘लक्षणावली’ ग्रन्थ में लिखा है—

तर्काम्बराङ्ग प्रमितेष्वतीतेषु शकान्तत ।

वर्षेपूदयनश्चक्रे सुयोधा लक्षणावलीम् ॥

आपकी यह गर्वोक्ति बहुत प्रसिद्ध है—

द्यमिह पदविद्या तर्कमान्नीक्षिको वा ।

यदि पथि विपथे वा वर्त्तयामस्स पन्था ॥

उदयति दिशि यस्या भानुमान् सैव पूर्वा ।

नहि तरणिरुदीते दिक्पराधीनवृत्ति ॥

आप जैसे दार्शनिक थे वैसे ही भक्त भी। एक बार जगन्नाथधाम जाते समय रास्ते में आपके मन में ईश्वर के अस्तित्व के विषय में सकल्प-विकल्प होने लगा। जगदीशपुरी में पहुँचकर जन आप मन्दिर में प्रवेश करने लगे तब एकाएक फाटक बन्द हो गया। आपको अनुभव हुआ कि ईश्वर अचर्य है, और यह श्लोक रचकर कहा—

उपस्थितेषु बौद्धेषु मदधीना तवस्थिति ।

ऐश्वर्यमदमत्तस्तत्र मामवज्ञाय वर्त्तसे ॥

इसपर फाटक अनायास खुल गया और आपने मन्दिर में जाकर भक्ति-पूर्वक जगदीश की पूजा की।

अभिनव वाचस्पति मिश्र—दो और हुए हैं—एक दार्शनिक, दूसरे धर्मशास्त्री। दार्शनिक वाचस्पति मिश्र ने 'राघखडन' की टीका 'खडनोद्धार' और 'न्यायसूत्र' की 'न्यायसूत्रोद्धार' नामक टीका की हैं। इनका समय पन्द्रहवीं शताब्दी के लगभग प्रमाणित हुआ है। और, धर्मशास्त्री वाचस्पति मिश्र ने तीर्थ-चिन्तामणि, विवादचिन्तामणि आदि प्रामाणिक ग्रन्थ लिखे हैं।

दार्शनिक गङ्गेशोपाध्याय—आप मधुननी सब डिवीजन के समीपवर्ती मङ्गरीनी-ग्रामवासी थे। न्यायशास्त्र के दुर्द्धर्ष विद्वान् थे। आपने राघखडन मत का खडन करके अपनी शास्त्रज्ञता का परिचय दिया है। आपका जनाया 'तत्त्वचिन्तामणि' ग्रन्थ प्रसिद्ध है। आप १२६०शकाब्द (स० १४२५) में विद्यमान थे। आपके पुत्र वर्द्धमान उपाध्याय महामहोपाध्याय पक्षधर मिश्र के सहपाठी थे।

तार्किकप्रवर पक्षधर मिश्र—आप न्यायशास्त्र के परम विद्वान् थे। आपका निवास मङ्गरीनी ग्राम में था। गङ्गेशोपाध्याय-रचित 'तत्त्वचिन्तामणि' ग्रन्थ की आपने 'आलोक' नामक टीका की है।

आपका समकक्ष विद्वान् उस समय कोई न था। आपके विषय में यह श्लोक प्रसिद्ध है, जिससे आपकी उद्भट विद्वत्ता का परिचय मिलता है—

शङ्करवाचस्पत्यो शङ्करवाचस्पती सदृशौ।

पक्षधरप्रतिपक्षी लक्ष्मीभूतो न च ह्यपि ॥

आपके विषय में मिथिला में आज तक अनेक किंवदन्तियाँ प्रसिद्ध हैं। बंगाल में सर्वप्रथम न्यायशास्त्र का प्रचार करनेवाले रघुनाथ शिरोमणि आप ही के शिष्यों में थे। आपके रचित प्रसिद्ध ग्रन्थ 'प्रसन्नराघव' नाटक और 'चन्द्रालोक' हैं।

महादार्शनिक कविवर गोवर्द्धनाचार्य—आप भी मिथिला के आदर्श पंडितों में परिगणित हैं। उदयनाचार्य आपके शिष्य थे। 'गोवर्द्धन-सप्तशती' ('आर्या सप्तशती') आपकी कवित्वशक्ति की परिचायिका है।

कविरत्न वररुचि मिश्र—महाराज विक्रमादित्य की सभा के नवरत्न ॐ पंडितों में 'वररुचि मिश्र' मैथिल थे। वर्त्तमान मिथिलेश के राजपंडित भी धलदेव मिश्र ने बड़ी गवेषणा के साथ उनके वंशजों का पता लगाकर सप्रमाण सिद्ध कर दिया है कि वे मैथिल थे। उनके मैथिल होने में कुछ भी सन्देह शेष

* धन्वन्तरिक्षणकामरसिंहशङ्खवेतालभट्टघटलपरफालिदासा ।

ख्यातो बराहमिहिरो उपदेः उभाया रत्नानि वै वररुचिर्नवविक्रमस्य ॥

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

नहीं रह गया है। रसमञ्जरीकार कविवर भानु मिश्र, हलायुध तथा व्याकरणादर्श के रचयिता पद्मनाभ मिश्र उन्हींके वंशज थे। उक्त राजपंडित के कथनानुसार वररुचि मिश्र की वंशावली का क्रम पद्मनाभ मिश्र तक इस प्रकार है—(१) वररुचि मिश्र, (२) न्यासदत्त योगशास्त्रवेत्ता, (३) जयादित्य मीमांसक, (४) श्रीपति साख्याचार्य, (५) गणेश्वर काव्यकोविद, (६) भानु मिश्र कविभानु, (७) हलायुध पट्टशास्त्री, (८) श्रीदत्त धर्मशास्त्री, (९) भवदत्त वेदान्तनिष्णात, (१०) दामोदर काव्यालङ्कार-रचयिता, (११) पद्मनाभ व्याकरणादर्शकार। वररुचि मिश्र का किंवदन्तिकथा के आधार पर, एक श्लोक प्राय मिथिला के घर-घर में रचात है—

दिवा निरीक्ष्य वक्तव्य रात्रौ नेव च नेव च।

सर्वत्र सञ्चरेद्द्यूतौ जटे वररुचिर्यथा ॥

महादार्शनिक भवनाथ मिश्र—आप अनेक शास्त्रों के ज्ञाता होते हुए भी तर्कशास्त्र के प्रकांड पंडित थे। आपने कभी किसी से याचना नहीं की। इससे लोग आपको 'अयाची मिश्र' कहते थे। सन्तोपी ऐसे थे कि मोटे कपड़े से शरीर ढकते और साग-भात खाकर सुप्त से समय त्रिताते थे। आप सरिसव ग्राम के निवासी थे।

महामहोपाध्याय शंकर मिश्र—आप पंडित भवनाथ मिश्र (अयाची) के सुपुत्र थे। बाल्यावस्था में ही आपने अनेक शास्त्रों का ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आपमें विलक्षण प्रतिभा थी। आपके अपूर्व सस्कार और शास्त्रीय योग्यता की ख्याति मिथिला में सर्वत्र फैल गई। वर्त्तमान मिथिलेश के किसी विद्यालयागों पूर्वज महाराज ने आपको बुला भेजा। उस समय आपकी उम्र ५ वर्ष की थी। एक शूद्र आपको अपने कन्धे पर चढाकर महाराज के पास ले गया। आप एक कौपीन मात्र पहने हुए थे। महाराज ने आपसे कोई श्लोक पढ़ने के लिये कहा। आपने यह श्लोक पढ़ा—

वालोलऽह जगदानन्द न मे चाला सरस्वती।

अपूर्णे पञ्चमे वर्षे वर्णयामि जगत्त्रयम् ॥

महाराज ने कहा, वर्णन कीजिये। आपने पूछा, 'लौकिकेन वैदिकेन वा?' इसपर महाराज ने कहा—'उभयथा'। तब आपने यह श्लोक सुनाया—

चकितश्चलितश्च प्रयाणे तव भूपते।

सहस्रशीर्षा पुर्य सहस्राक्ष सहस्रपात् ॥

इस श्लोक की दूसरी पंक्ति वैदिक मंत्र (पुरुषसूक्त) है, पहली पंक्ति स्वनिर्मित लौकिक सस्कृत है।

इसपर महाराज ने अत्यन्त प्रसन्न होकर राजांची से कहा कि आपको कोपागार में ले जाओ, जितना अशर्फी-रुपया आप ले सकें, लेने देना ।

राजाची आपको भठार में ले गया । शिशु 'शकर मिश्र' ने अपने कौपीन को रोलकर उसमें यथेष्ट अशर्फियाँ बाँध कन्वे पर लटका लिया । फिर आप महाराज के सामने लाये गये । आपका बुद्धिकौशल देख महाराज चकित हो गये । सैकड़ों अशर्फियाँ लेकर आप अपने घर आये । आपकी माँ आपका जन्म होने पर द्रव्याभाव के कारण चमारिन को कुछ न दे सकी थीं, पर उन्होंने कहा था कि इनकी पहली कमाई मैं तुम्हको ही दूँगी । उन्होंने अपना वचन पूरा किया—उसी घड़ी उम चमारी को बुलाकर कुल अशर्फियाँ दे डालीं ।

सुनते हैं कि उक्त चमारनी ने उस द्रव्य से एक पोखर खुदवा डाला, जो अब तक 'चमैनिया पोखर' के नाम से मशहूर है ।

किन्तु आपके पिता ने जब इस प्रकार आपके द्रव्य लाने की बात सुनी, तत्काल जंगल का रास्ता लिया और वहीं कुटी बनाकर भगवद्भजन-तपस्या द्वारा अपने जीवन को सार्थक किया । यह किंचदन्ती अब भी मिथिला में घर-घर प्रसिद्ध है । आपके रचित अनुमानचिन्तामणिमयूर, वैशेषिकसूत्रोपस्कार, भेदरत्न, गौरीदिगम्बर (प्रहसन-नाटक), फटकोद्धार, रसार्णव, वादिविनोद, इन्दोगाह्निक आदि ग्रन्थ अति प्रसिद्ध हैं ।

सुरारि मिश्र—आपका रचित प्रसिद्ध ग्रंथ 'अनर्घराषव' नाटक है । नवौं शताब्दी के लगभग आप हुए थे । आप बड़े उद्भट दार्शनिक और आलंकारिक थे ।

पार्यसारथि मिश्र—आप न्यायशास्त्र के अद्वितीय विद्वान् थे ; यों तो सभी शास्त्रों के ज्ञाता थे । आपके रचित ग्रंथ—न्यायरत्नमाला, न्यायरत्नरुणिका, शास्त्रदीपिका, तन्त्ररत्न, श्लोकवार्तिक और न्यायरत्नाकर प्रसिद्ध हैं ।

वर्द्धमान उपाध्याय—आप गङ्गेश उपाध्याय के सुपुत्र और महावार्शनिक पक्षधर मिश्र के सहपाठी थे । आपका बनाया 'कुसुमाञ्जलिप्रकाश' प्रसिद्ध है । इसके अतिरिक्त स्मृतिपरिभाषा, गयापद्धति आदि ग्रन्थ भी सुपाठ्य हैं ।

महामहोपाध्याय कविकोकिल विद्यापति ठाकुर—आप पक्षधर मिश्र के चचा हरि मिश्र के विद्यार्थी थे । आपका उनसे पढ़ने का समय सन् १४५७ पाया गया है । आप महाराज शिवसिंह के द्वारपंडित तथा प्रेमपात्र थे । आपको 'निसपी' नामक ग्राम (दरभंगा) पुरस्कार में मिला था । आपके रचित ग्रन्थों

मे दुर्गाभक्तिरङ्गिणी, दानवाक्यावली, शैवसर्वस्वसार, लिखनावली, कीर्तिलता और पुरप-परीक्षा विशेष प्रसिद्ध हैं। आपकी जीवनी 'पुस्तक-भंडार' से हिन्दी में प्रकाशित है और पदावली भी। आप मैथिली भाषा के जगत्प्रसिद्ध महाकवि हैं।

हरिनाथ उपाध्याय—आप बहुत बड़े विद्वान् थे। मिथिलाधीश महाराज हरिसिंह देव के समय में, सवत् १३७० के लगभग, आपकी स्थिति का पता लगता है। आप ही के समय में मैथिल ब्राह्मणों का पञ्जी-निर्माण हुआ था। आपका रचित ग्रंथ 'स्मृतिसार' प्रसिद्ध है।

उमापति उपाध्याय—आप कोइलख-ग्राम-(दरभगा)-वासी थे। दार्शनिक तथा साहित्यिक पंडितों में आपकी बड़ी धाक थी। अपने समय के आप अद्वितीय विद्वान् थे। आप ही के द्वारा उस समय के बड़े-से-बड़े विद्वान् प्रतिष्ठा पाते थे। आपका रचित 'पारिजातहरण' नाटक प्रसिद्ध है, जो मैथिली और सरकृत भाषा में लिखा गया है। मैथिली का यही सबसे प्राचीन नाटक है, प्रकाशित है।

रुद्रधर उपाध्याय—आप धर्मशास्त्र के प्रकांड पंडित थे। आपके रचित वर्षकृत्य, शुद्धिविवेक, श्राद्धविवेक, व्रतपद्धति आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं।

गदाधर झा—ये अरई (दरभगा) के निवासी थे। सूवेदार सुलतान नासिरुद्दीन द्वारा इनकी विद्वत्ता का परिचय पाकर सम्राट् गयासुद्दीन तुगलक ने इन्हें कुछ गाँव जागीर में दिये थे। वनैली-राज्य के स्वामी इन्हीं के वशधर हैं।

केशव मिश्र—आप सुगौना गाँव (दरभगा) के निवासी थे। धर्मशास्त्र में आपका विशेष पांडित्य था। द्वैतपरिशिष्ट और सख्यापरिमाण—ये दोनों ग्रन्थ आपकी विद्वत्ता के विशेष परिचायक हैं। दोनों ग्रंथ प्रकाशित हैं।

द्वितीय मुरारि मिश्र—आप धर्मशास्त्री केशव मिश्र के शिष्य थे। दर्शनशास्त्र की शिक्षा आपने पंडित रामभद्र झा से प्राप्त की थी। आपके निर्मित 'शुभकर्मनिर्णय' ग्रंथ का मिथिला में सर्वत्र आदर हो रहा है।

छोटे मिश्र—आप व्याकरण के बेजोड़ विद्वान् थे। न्यायशास्त्र में भी आपकी प्रगति थी। पटित-मडली में आप विशेष आदरणीय थे।

भानु मिश्र—आप साहित्य के अगाध विद्वान् थे। आपका समय बारहवीं शताब्दी बताया जाता है। इसहपुर (दरभगा) के वासी थे। रसमञ्जरी, अलङ्कारतिलक, शृङ्गारदीपिका, रसतरङ्गिणी, रसकल्पतरु, मुहूर्त्तसार आदि ग्रन्थ आपने बनाये हुए हैं। इनमें एनाथ को छोड़ सब प्रकाशित हैं।

गोविन्द ठाकुर—आप प्राय भटसीमरि ग्राम (दरभंगा) के वासी थे । आपके प्रखर पांडित्य की समता करनेवाला कोई न था । मम्मट भट्ट के 'काव्य-प्रकाश' पर आपकी 'प्रदीप' नामक टीका साहित्य-सत्सार में एक रत्न समझी जाती है । आप परम ईश्वर-भक्त थे ।

आपके छोटे भाई श्रीहर्ष भी बड़े भारी पंडित थे, जिनका परिचय आपके 'प्रदीप' ग्रंथ के निम्नलिखित श्लोक से मिलता है—

ज्येष्ठे सर्वशुणै कनोयसि वयोमानेण पात्रे धियाम् ।
गात्रेण स्मरखर्वगर्वितपरे निष्ठाप्रतिष्ठाधये ॥
श्रीहर्षे त्रिदिवङ्गते मयि मनोहीने च फ शोधयेत् ।
अत्राशुद्धिहो महत्सुविधिना भारोज्यमारोपित ॥

शूलपाणि उपाध्याय—आप धर्मशास्त्र के बड़े प्रसिद्ध विद्वान् थे । आपके रचित आचारविवेक, प्रायश्चित्तविवेक, प्रायश्चित्तशूलपाणि आदि धर्मशास्त्र-सम्बन्धी ग्रन्थ सर्वमान्य हैं । ये सब ग्रंथ प्रकाशित हैं ।

गणेश्वर ठाकुर—आप वीरसायर ग्राम (दरभंगा) के वासी थे । व्याकरण और साहित्य के पूर्ण विद्वान् थे । धर्मशास्त्र में आपका स्वतन्त्र अधिकार था । आपके बनाये निवाहरत्नाकर, दानरत्नाकर, व्यवहाररत्नाकर और धाद्वरत्नाकर ग्रंथ पंडित-मंडली में विशेष रूप से आदृत हैं ।

महामहोपाध्याय महेश ठाकुर—आप व्याकरण और न्यायशास्त्र के श्रेष्ठ विद्वान् थे । वङ्ग देश के कितने ही विद्यार्थी आपसे पढ़कर अपने देश गये । रघुनन्दन राय आपके ही परम भक्त तथा आह्लाकारी शिष्य थे, जिनके शास्त्रार्थ पर मुग्ध होकर आपकी विद्वत्ता के सम्मान में सम्राट् अकबर ने मिथिला का राज्य आपको सारर अर्पित किया था । विद्या की बढ़ौलत ही आपने मिथिला का राज्य अकबर से प्राप्त किया । चिन्तामणि श्रीर आलोक-दर्पण पर आपकी अति उत्तम टीका है । आपका एक ग्रंथ 'मलमासनिर्णय' भी प्रकाशित है । आप मुगल-सम्राट् अकबर के समकालीन थे । वर्त्तमान मिथिलेश आप ही के वंशधर हैं ।

शालिकनाथ मिश्र—आप सोमासा-शास्त्र के विद्वान् थे । पंडित पार्थसारथि मिश्र के समय में आप विश्वमान थे ।

शुचिकर उपाध्याय—आप दारानिक महेश ठाकुर के विद्या-शुभ थे । अन्य प्रान्तों के भी अनेक विद्यार्थी आपसे शास्त्राध्ययन करके अपने देश गये । आपका बनाया कोई ग्रन्थ देखने में नहीं आता ।

हेमाङ्गद ठाकुर—आप ज्योति शास्त्र तथा साहित्य के विद्वान् थे। आपका रचित 'ग्रहणमाला' ग्रन्थ प्रसिद्ध है।

मेघ ठाकुर—आप महामहोपाध्याय महेश ठाकुर के भाई तथा 'जलज' ग्रन्थ के रचयिता हैं। आप अच्छे विद्वान् थे।

चण्डेश्वर ठाकुर—आप विविध शास्त्रों के ज्ञाता थे। धर्मशास्त्र में आप बड़े ही कुशल थे। आपके रचित ग्रन्थों में स्मृतिरत्नाकर, पृजारत्नाकर, दानवाक्यावली, कृत्यचिन्तामणि, आदिविधि, शिववाक्यावली, स्वामिपालविवाद, दान-विमोक्ष आदि ग्रन्थ अधिक प्रसिद्ध हैं।

रामदत्त ठाकुर—आप व्याकरण और साहित्य के प्रगाढ़ पंडित थे। आपकी बनाई 'विवाहपद्धति' मिथिला में प्रचलित है।

धनपति ठाकुर—आप धर्मशास्त्र के विशिष्ट विद्वान् थे। धर्मशास्त्र में आपका ग्रन्थ प्रामाणिक माना जाता है। आपने 'श्राद्धदर्पण' की रचना की है। आप इतने प्राचीन हैं कि आपका समय किसी को ज्ञात नहीं।

देवनाथ ठाकुर—आप वार्शनिक विद्वानों में प्रधान माने जाते थे। आलोक-परिशिष्ट और तत्त्व चिन्तामणि ग्रन्थ आपके बनाये हुए हैं।

शुभंकर ठाकुर—आप महामहोपाध्याय महेश ठाकुर के विद्वन्मान्य सुपुत्र और मिथिला के शासक थे। आपके रचित ग्रन्थों में तिथि निर्णय और हस्तमुक्तावली उपलब्ध हैं। आपके नाम पर 'शुभंकरपुर' रसा हुआ है।

मधई ठाकुर—आप न्याय और मीमांसा के बड़े विद्वान् थे। बुद्धाधिकार, द्रव्यप्रकाशिका, कुसुमाञ्जलिप्रकाशिका, किरणावलीप्रकाशिका—ये सन ग्रन्थ आप ही के लिखे हुए हैं।

मधुसूदन शर्मा—आपका नाम प्राचीन ज्योतिषियों में प्रसिद्ध है। आपने 'ज्योतिषप्रदीपाङ्कुर' बनाया है।

मधुसूदन ठाकुर—आप न्यायशास्त्र और मीमांसा के विद्वान् थे। आपके रचित द्वैतनिर्णयोद्धार, समयप्रदीपजीर्णोद्धार, कटकोद्धार, तत्त्वचिन्तामण्यालोक आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं।

रघुदेव झा—आप राजा हरिसिंहदेव के आश्रित थे। उनकी अध्यात्मता में पञ्जी-ग्रन्थ के समग्रकर्ता आप ही थे।

लक्ष्मीपति उपाध्याय—आप पन्द्रहवीं शताब्दी में हुए हैं। आपका बनाया 'श्राद्धरत्न' ग्रन्थ प्रसिद्ध है।

लोचन शर्मा—आप संगीत के भी पूर्ण विद्वान् थे। आपकी वनाई 'राग तरङ्गिणी' संगीत का प्रख्यात ग्रन्थ है।

गोकुलनाथ उपाध्याय—आप मङ्गरोनी गाँव के वासी थे। १८ वीं शताब्दी के अन्त और उन्नीसवीं शताब्दी के आरम्भ में आप हुए हैं। आप व्याकरण, न्याय और साहित्य के अद्वितीय विद्वान् थे। मिथिला भाषा में भी आप छन्द-रचना करते थे। आपके निर्मित कादम्बरीप्रदीप, कादम्बरीकीर्तिश्लोक, पद-वाक्यरत्नाकर, कादम्बरीप्रश्नोत्तरमाला, कुसुमाञ्जलीटिप्पणी, तत्त्वचिन्तामणि-पद्धति, आलोकटिप्पणी, रडनकुठार, मुक्तिवाद विचार, विशिष्ट-वैशिष्ट्य-बोध, प्रबोध-कादम्बरी, कुड-कादम्बरी, भासमीमांसा, आधाराधेयभाव, तत्त्व-परीक्षा आदि ग्रन्थ बड़े प्रसिद्ध हैं। इनमें अधिकांश ग्रन्थ प्रकाशित हैं।

गणेश्वर (द्वितीय)—आप विद्वान् तो थे ही, भगवान् विष्णु के भी बड़े भक्त थे। आपकी वनाई हरिभक्तिप्रदीपिका और गङ्गाभक्तितरङ्गिणी भक्ति-मार्ग की प्रदर्शिका हैं।

वामदेव उपाध्याय—आप 'स्मृतिदीपिका' के रचयिता हैं। समय अज्ञात।

देवनाथ उपाध्याय—'उपाहरण' संस्कृत-मैथिली नाटक के रचयिता।

हरिलाल उपाध्याय—'आचारादर्श-व्याख्या' ग्रन्थ के रचयिता।

वर्द्धमान (द्वितीय)—आप सरिसव ग्राम के निवासी थे। आपका वनाया 'परिभाषाविवेक' सुपरिचित ग्रन्थ है।

महामहोपाध्याय रामेश्वर झा—उज्जान (दरभगा) के निवासी, दर्शन-शास्त्र के अगाध विद्वान् थे। गंगाजी की स्तुति में बड़ी सुन्दर कविताएँ लिखी हैं। न्यायशास्त्र पर भी टीका लिखी है जो अप्रकाशित है। मिथिला के सुविख्यात विद्वान् गोकुलनाथ उपाध्याय से आपने शास्त्रों का अध्ययन किया था। गुरु के मरने पर आपने यह श्लोक रचा था जो अद्यापि प्रसिद्ध है—

मातगोकुलनाथनामक गुरोर्वाग्देहि तुभ्य नमः ।

पृच्छामो भवतीं महीतलमिदं त्यक्त्वेवयद्गच्छन्मि ॥

भूलोके घसति कृता मम गुरो स्वर्गे तथा गीष्पती ।

पाताले फणिनायके च नितरा प्रौढि क लब्धाधिका ॥

देवनाथ शर्मा—आपकी वनाई स्मृति-कौमुदी है। आप धर्मशास्त्र के मार्मिक विद्वान् थे। आपके अन्य ग्रन्थ अप्राप्य हैं।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

नरहरि उपाध्याय—सरिसव ग्राम (दरभंगा) के निवासी थे । व्याकरण-कौमुदी की आपने विशद व्याख्या की है ।

हरिहर उपाध्याय—आप अर्वाचीन विद्वानों में सुप्रसिद्ध थे । प्रभावती-परिणय और भर्तृहरि-निर्वेद नामक संस्कृत नाटक आपके बनाये हुए हैं ।

भवदेव मिश्र—आप व्याकरण, वैशेषिक और योगशास्त्र के विशेष ज्ञाता थे । प्रायश्चित्तभवदेव, दानकर्मप्रक्रिया और पातञ्जलसूत्रभाष्य आपके बनाये ग्रन्थ हैं ।

रवि ठाकुर—आप १६ वीं शताब्दी में हुए हैं । साहित्यशास्त्र में आप बड़े कुशल थे । काव्य-भ्रंश पर 'मधुमती' नाम की टीका आपके काव्य-कौशल की परिचायिका है ।

गोविन्द मिश्र—आप व्याकरण के पूर्ण विद्वान् थे । 'नलचरित्र' नाटक आपका बनाया है ।

मिश्र शर्मा—आप धर्मशास्त्र के प्रसिद्ध विद्वान् थे । १५ वीं शताब्दी में आप हुए हैं । आपके बनाये विवादचन्द्र और पदार्थचन्द्र ग्रन्थ बड़े अच्छे हैं ।

पद्मनाभ मिश्र—न्यायशास्त्र में बड़े प्रवीण थे । सिद्धान्तमुक्ताहार आप ही का रचा हुआ है । सत्रहवीं शताब्दी में आप हुए हैं ।

ज्योतिपी नीलाम्बर झा—आप ज्योति शास्त्र के व्युत्पन्न विद्वान् थे । सिद्धान्त-ग्रन्थ में आपकी विलक्षण प्रतिभा थी । गोलीय रेखागणित आदि अनेक सिद्धान्तसम्बन्धी ग्रन्थ आपके बनाये हुए हैं । आपका घर पटने में था । १६ वीं शताब्दी में आप हुए हैं । काशी के जगत्प्रसिद्ध ज्योतिपी महामहोपाध्याय सुधाकर द्विवेदी ने भी आपसे शिक्षा पाई थी ।

ज्योतिर्वित् जीवनाथ झा—आप नीलाम्बर झा के भाई थे । ज्योतिष के फलित भाग में आप बड़े निविष्ट थे । आपके बनाये भावकुतूहल, दीक्षातत्त्वप्रकाश, चक्षुरन्नावली, जन्मपत्रीविधान और भावप्रकाश ग्रन्थ विशेष आदरणीय हैं ।

वाचस्पति मिश्र (अर्वाचीन)—आप सरिसव (दरभंगा) के निवासी थे । न्याय और धर्मशास्त्र में आपके रचित द्वैतचिन्तामणि, आकारचिन्तामणि, आहिकचिन्तामणि, नीतिचिन्तामणि, व्यवहारचिन्तामणि, शुद्धिचिन्तामणि, विवादनिर्णय, द्वैतनिर्णय, कृत्यमहार्णव, अनुमानतट टीका आदि अनेक ग्रन्थ हैं ।

चन्द्रदत्त झा—हरिनगर ग्रामवासी । आपका समय १६ वीं शताब्दी का

आरम्भ है। रचित ग्रन्थ—भगवद्भक्तिमाहात्म्य, कर्णगीतमाला, भगवतीस्तोत्र, काशीशिवस्तोत्र और कृष्णविरुदावली।

देवनाथ ठाकुर—समय १६ वीं शताब्दी। रचित ग्रन्थ—आलोकपरिशिष्ट और तत्त्वचिन्तामणि।

भीम शर्मा—आप अठारहवीं शताब्दी में हुए हैं। आपके रचित ग्रन्थों में गीतशङ्कर, कृत्यदर्पण तथा कुमारसभ्य की टीका उपलब्ध हैं।

मदन मिश्र—समय अज्ञात। गोरक्षा ग्रन्थ के रचयिता।

मुक्तेश्वर झा—आप साहित्यिक विद्वान् थे। पूजा पाठ में आपकी बड़ी निष्ठा थी। आपका रचित 'पूजापङ्कजभास्कर' है। समय अज्ञात।

पद्मनाभ दत्त—आप व्याकरण और न्याय के प्रखर पंडित थे। १४ वीं शताब्दी में आपके होने का समय बताया जाता है। आपका बनाया कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है।

वटेश्वर झा—समय १५ वीं शताब्दी। रचित ग्रन्थ 'मुद्राराक्षस' नाटक की टीका।

परशुराम झा—आप न्यायशास्त्र के पूर्ण विद्वान् थे। आपका समय १७ वीं शताब्दी है।

रुचिदत्त उपाध्याय—समय १५ वीं शताब्दी। अनेक ग्रन्थों पर आपकी लिखी टीकाएँ हैं।

सुचरित मिश्र—आपका बनाया 'काशिका' नामक ग्रन्थ है।

वंशमणि शर्मा—समय १७ वीं शताब्दी। रचित ग्रन्थ—'गीत दिगम्बर' नाटक।

वासुदेव मिश्र—समय १५वीं शताब्दी। रचित ग्रन्थ—'तत्त्वचिन्तामणि' की टीका।

विश्वेश्वर मिश्र—आप सम्राट् शाहजहाँ के दरबार में सम्मानित थे। आपका रचित 'स्मृति-समुच्चय' ग्रन्थ है।

विष्णुदत्त झा—आप मिथिलेश महाराज प्रतापसिंह के दरबार में पूजित थे। कई ग्रन्थों पर आपकी लिखी टीकाएँ मिलती हैं। उक्त महाराज की कृपा से आपको एक गाँव भी मिला था।

प्रेमनिधि ठाकुर—आप धर्मशास्त्र के अच्छे विद्वान् थे। आपका रचित 'धर्माधर्मप्रबोधिनी' ग्रन्थ है।

लक्ष्मीधर उपाध्याय—समय १७ वीं शताब्दी। रचित ग्रन्थ 'कल्पतरु'।

वेणीदत्त भा—समय १८वीं शताब्दी। रचित ग्रन्थ—'रसकौस्तुभ'।
वासस्थान—विहो (दरभगा)।

महामहोपाध्याय सचल मिश्र—आप १८ वीं शताब्दी में हुए हैं। पाहीटोल ग्राम-(दरभगा)-वासी पंडित रघुदेव मिश्र के सुपुत्र थे। मिथिलेश महाराज प्रतापसिंह ने आपकी विद्वत्ता से प्रसन्न होकर आपको जगतपुर गाँव और सं० १७७६ में महाराज माधवसिंह ने चनौर गाँव दिया था। आपने चनौर में मन्दिर बनवाकर शिवलिंग का स्थापन किया था, जो अतक विद्यमान है। पूना के राजा माधवराव ने आपको जञ्जलपुर के इलाके में 'महँगवा' और 'सलैया' दो गाँव दिये थे। आपने धर्मशास्त्र के अनुसार बहुत दिनों तक प्रधान न्यायाधीश (चीफ जज) का काम किया था। आपके किये धर्मशास्त्र के कई फैसले अत्र भी उपलब्ध हैं। गोवर्द्धनसप्तशती पर आपकी लिखी टीका है, जिसे दरभंगा-राज्य के सव-मैनेजर स्वर्गीय केशी मिश्र (आपके वंशज) ने विद्यापति प्रेस में छपवाया है।

चित्रधर उपाध्याय—आपका समय १८ वीं शताब्दी का आरम्भकाल था। आप मङ्गरौनी ग्राम (दरभगा) के वासी थे। महामहोपाध्याय सचल मिश्र के विद्यागुरु थे। न्याय और धर्मशास्त्र के आप अद्वितीय विद्वान् थे। आपके बनाये 'वीरसारिणी, प्रमाणप्रमोद तथा शृङ्गारसारिणी' ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं।

महामहोपाध्याय मुक्तिनाथ शर्मा—आप न्याय और धर्मशास्त्र के प्रकांड पंडित थे। पुर्नियों जिले के अन्तर्गत धमदाहा ग्राम के निवासी थे। आप धर्मशास्त्र के पूर्ण वेत्ता होने के कारण पुर्नियों जिले के जज बनाये गये थे।

अचल उपाध्याय—आप महामहोपाध्याय सचल मिश्र के समकालीन और विद्या में उनके प्रतिस्पर्धी थे। किंवदन्ती है कि आपने सचल मिश्र को यह श्लोक लिखा था—

ये चरन्निशि तमोपशान्तये, ज्योतिरिदृण ! कथं न लज्जसे ।

इत्यमेव बहू किं न मन्यसे यत्त्वमेव तिमिरेषु लक्ष्यसे ॥

इसका उत्तर सचल मिश्र ने बड़े मार्के का यह दिया—

मन्दिरतिमिरमपाशुः दीप ! हिमाशुं किमाक्षिपसि ।

भयनाद्भवहिर्मनागपि पयनात्पश्शीलयात्मानम् ॥

मचल उपाध्याय—आप मङ्गरोनी-निवासी सचल उपाध्याय के सगे भाई थे। समय १८ वीं शताब्दी। रचित ग्रन्थ 'शतरङ्गप्रबन्ध'। आप ज्योतिष के विद्वान् थे।

रत्नपाणि भ्वा—समय १९वीं शताब्दी। वासस्थान कौशिकी नदी के निकटवर्ती परसा ग्राम। आप मिथिलाधीश महाराज रत्नसिंह के द्वारपंडित थे। आपके रचित—प्रायश्चित्तपारिजात, प्रवणचन्द्रिका, षोडशस्यारिणी, आचारसंग्रह, श्रीकृष्णार्चनचन्द्रिका, क्षयमामादिविवेक, नारीपरीक्षा, चिकित्सादर्शन, महादानवाभ्यासली, मिथिलेशचरित, घृताचार, रामचन्द्रप्रतिष्ठा, धर्मसुशोधिनी आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। आप बहुत अच्छे कवि भी थे।

विभाकर भ्वा—समय १९वीं शताब्दी। वासस्थान उजान ग्राम। आप न्यायशास्त्र के विद्वान् थे। न्यायलीलावती, कठाभरण और खडनराघ ग्रन्थों की टीका आपने की है।

महामहोपाध्याय आँखी भ्वा (पंडित जीवनाथ)—आप हरिनगर (दरभगा) के निवासी थे। व्याकरणव्युत्पत्तिवाद और शक्तिवाद के पूर्ण विद्वान् थे। आपकी लिखी 'कृष्णपञ्चाशिका' आदि पुस्तिकाएँ हैं।

नरहरि मिश्र—आप ज्योतिष शास्त्र के अच्छे विद्वान् थे। आपका रचित 'स्वरोदय' ग्रन्थ है।

दुर्गादत्त मिश्र—आप व्याकरण और न्यायशास्त्र के पूर्ण पंडित थे। आपके रचित दो ग्रन्थ 'वृत्तमुक्तावली और न्यायशोधिनी' हैं।

बदरीनाथ उपाध्याय—आप पुर्नियाँ जिले के खोखा ग्राम के निवासी थे। आपके रचित चक्रश्रीमुदी, ताराभक्तिसुधारण्य की टीका तथा मर्मसूचिका आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं।

दुर्गादत्त भ्वा—वासस्थान भराम (दरभगा)। समय १९वीं शताब्दी का आरम्भ। रचित ग्रन्थ—'वाताह्वान काव्य'।

मदन उपाध्याय—आप मङ्गरोनी के निवासी थे। पंडित-मडली से आपकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। आप सिद्ध महात्मा गिने जाते थे। आपके ऊपर भगवती की बड़ी कृपा थी। मुनते हैं, आपकी वाक्सिद्धि ऐसी थी कि चमत्कार देखकर लोग चकित होते थे।

दुर्मिल भ्वा उपाध्याय—आप कोइलख ग्राम (दरभगा) के निवासी (लेखक के प्रपितामह) थे। व्याकरण, वेदान्त और न्यायशास्त्र के पूर्ण विद्वान्

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

थे। मिथिलेश ने आपकी विद्या से प्रसन्न होकर आपको जागीर (ब्रह्मोत्तर) दी थी, जो अतक आपके वंशजों के अधिकार में है। समय १८वीं शताब्दी का अन्त और १९वीं शताब्दी का आरम्भ। आपने १९वीं शताब्दी में वीरसायन (दरभगा) में एक योग्य पञ्जीन्द्र की कन्या से विवाह किया। इसलिये आपकी कुछ सन्तानें वहीं बस गईं।

महामहोपाध्याय गोकुलनाथ भा उपाध्याय—आप मङ्गरौनी ग्राम के निवासी बड़े अच्छे विद्वान् थे। आपके रचित अनेक निबन्धों में काव्यप्रकाश-विवरण, अमृतोदय नाटक, रसमहार्णव, शिवस्तुति विशेष प्रसिद्ध हैं। आपके बनाये मिथिला भाषा के भी अनेक पठ पाये जाते हैं।

हरिहर उपाध्याय—आप मदन उपाध्याय के चचेरे भाई थे। व्याकरण, न्याय के विशिष्ट विद्वान् थे। आपके रचित ग्रन्थ हैं—साहित्यरचना और मुक्तावली टीका।

कृष्णदत्त उपाध्याय (कृष्ण कवि)—वासस्थान उजान (दरभगा)। समय १८वीं शताब्दी। रचित ग्रन्थ—गीतगोपीपति, चडिकाचरितचन्द्रिका और शशिलेखा काव्य तथा कुमलयापीड नाटक।

रमापति उपाध्याय—आप पंडित कृष्णपति उपाध्याय के पुत्र थे। महाराज नरेन्द्रसिंह (मिथिलाधीश) के मनोविनोदार्थ आपने 'रुक्मिणीहरण' नाटक रचा। आपका समय १८वीं शताब्दी है।

मोहन मिश्र—आप महामहोपाध्याय सचल मिश्र के छोटे भाई थे। रचित ग्रन्थ—'राधानयनद्विशती' काव्य। समय १८वीं शताब्दी।

श्रीकृष्ण भा—समय १९वीं शताब्दी। रचित ग्रन्थ—कुमारसभव और रघुवश की अन्वयलापिका टीकाएँ।

श्वगेश शर्मा कविरत्न—वासस्थान टभका (दरभगा)। समय १९वीं शताब्दी। गुरु का नाम—वागीश उपाध्याय। नरहन-राज के आश्रित। रचित ग्रन्थ—काशीशिवस्तुति और काश्यभिलापाष्टक।

वसन्त मिश्र—आप टभका ग्राम के वामी थे। महाराज काशीनरेश के दरबार में रहकर आपने संस्कृत में 'छन्दोलता' ग्रन्थ बनाया। समय १९वीं शताब्दी।

परमेश्वरीदत्त मिश्र—आप सतलखा (दरभगा)-निवासी थे। आप व्याकरण, न्याय और वेदान्त के मार्मिक विद्वान् थे। शास्त्रार्थी भी अच्छे थे।

कन्हौली (मुजफ्फरपुर) के जमींदार श्री यमुनाप्रसाद शुक्ल के द्वारपंडित तथा दानाध्यक्ष थे। समय १६वीं शताब्दी का अन्त और २०वीं शताब्दी का आरम्भ।

मधुसूदन झा—वासस्थान सतलगा। आप व्याकरण के पूर्ण विद्वान् थे। साहित्य में भी निपुण थे। रचित ग्रन्थ—‘अन्यायदेशशास्त्र’। समय २०वीं शताब्दी का आरम्भ।

महामहोपाध्याय हर्षनाथ झा—वासस्थान ‘उजान’। आप व्याकरण, न्याय और साहित्य के बड़े विद्वान् पंडित थे। मिथिलेश महाराज लक्ष्मीश्वरसिंह बहादुर के दरबार में आपका पूर्ण सम्मान था। आपके रचित ग्रन्थों में शब्देन्दु-शेखर की कारकान्त टीका, परिभाषेन्दुशेखर की परिभाषार्थदीपक टीका, मनोरमा की भावदीपक टीका, शब्दरत्न की शब्दरत्नार्थदीपक टीका, गीतगोपीपति काव्य की टीका, राधाकृष्णप्रतिष्ठा, ताराप्रतिष्ठा, सस्कारदीपक आदि ग्रन्थ तथा उपा-हरण, माधवानन्द, राधाकृष्णमिलन, सुदामाचरित नामक चार नाटक प्रसिद्ध हैं।

अमृतनाथ झा—आप भागलपुर जिले के अन्तर्गत चैनपुर ग्राम के निवासी थे। न्याय और धर्मशास्त्र के मार्मिक विद्वान् थे। आपके रचित प्रायश्चित्त-व्यवस्था और कृत्यसारमनुष्य ग्रन्थ मिथिला में सर्वत्र प्रामाणिक माने जाते हैं।

तूफानी झा—आप दरभंगा जिले के मोहना ग्रामवासी थे। बरुआरी (भागलपुर) के राजा सुरेन्द्रनारायणसिंह के दरबार में आपका बड़ा मान था। आप थे तो ज्योतिषी, किन्तु आपने अनेक धर्मशास्त्र ग्रन्थों को देखकर ‘कृत्य शिरोमणि’ नाम का एक बृहत् ग्रन्थ लिखा, जिसे बरुआरी के राजा साहज ने छपवाने के निमित्त प्रिठनमडली में वितरित करके यश प्राप्त किया। उक्त ग्रन्थ में सभी पर्व-त्योहारों तथा व्रतोपवासों का प्रामाणिक रूप से निर्णय किया गया है। इसके अतिरिक्त अत्रचिन्तामणि, कृत्यतत्त्वचिन्तामणि, कृत्यसुधारण, कृत्यविवेक-रत्नाकर आदि ग्रन्थों के रचयिता भी आप ही हैं।

जगद्धर झा—आप महाराज धीरसिंह के द्वारपंडित तथा दानाध्यक्ष थे। श्रीमद्भागवत, देवीमाहात्म्य, वेणीसहार, मालतीमाधव और वामनवृत्ता पर आपने अच्छी टीकाएँ की हैं।

कविशर गोविन्ददास झा—आप पंडित रामदास झा के भाई थे। संस्कृत के पूर्ण विद्वान् होते हुए भी आप मैथिली भाषा के प्रसिद्ध कवि थे। आपकी रचित मिथिला भाषा की पदावली कविमोकिन विद्यापति ठाकुर की प्रसिद्ध

सन् १९२३ में श्रीकृष्णजन्माष्टमी को आपका जन्म हुआ था। आपके पितृव्य राजीवलोचन मा ने जयपुर-नरेश द्वारा अतुलनीय प्रतिष्ठा प्राप्त की थी और आप जन्हीं के दत्तक पुत्र थे। आपके एक पितृव्य तुलसीदास मा भी महान् पंडित थे और काशी में असी घाट पर रहते थे। आपके पितामह देवनाथ मा अनेक शास्त्रों के ज्ञाता और ममौलिया-राज्य (गोरखपुर) के प्रधान राजपंडित थे। आपके लिखे लगभग दो सौ ग्रन्थ हैं, जिनमें अधिकांश प्रकाशित हैं।

महामहोपाध्याय मुकुन्द मा वरूशी—आप हरिपुर ग्राम (दरभगा) के निवासी थे। मुजफ्फरपुर-संस्कृत कालेज में आप अध्यापक थे। कर्मकांड के बड़े अनुभवी पंडित थे। साहित्य-रचना में आपको लिखी अमृतोदय टीका और भर्तृहरि-निर्वेद टीका बहुत उत्तम हैं। आपने मैथिली भाषा में 'मिथिलाभाषामय इतिहास' लिखा है, जो लगभग ६०० पृष्ठों का प्रकाशित बृहत् ग्रन्थ है।

महामहोपाध्याय परमेश्वर झा वैयाकरणकेसरी—आप तरौनी (दरभगा) के निवासी थे। समय बीसवीं शताब्दी। आप महाराजाधिराज स्वर्गीय रमेश्वरसिंह बहादुर के दरबार में राजपंडित थे। आपके रचित ऋतुवर्णन, यक्ष-समागम और दशकर्मपद्धतियों का सशोधन तथा मिथिलातत्त्व-विमर्श गवेषणा-पूर्ण ग्रन्थ हैं।

महामहोपाध्याय राजनाथ (रजे) मिश्र—वासस्थान सौराठ (दरभगा), समय बीसवीं शताब्दी। व्याकरण के अप्रतिम विद्वान्, साहित्य और धर्मशास्त्र के मर्मज्ञ थे। वृद्धावस्था में आप दरभगा-नरेश स्वर्गीय रमेश्वरसिंह के आश्रित तथा 'रमेश्वर-लता विद्यालय' के प्रिंसिपल नियुक्त हुए। महामहोपाध्याय पंडित जयदेव मिश्र, महावैयाकरण विविधशास्त्रवेत्ता पंडित खुद्दी मा प्रभृति अनेक प्रसिद्ध लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् आपके शिष्य थे। धर्मशास्त्र-सम्बन्धी 'तिथि निर्णय' आदि अनेक ग्रन्थ आपके रनाये हुए हैं।

महामहोपाध्याय जयदेव मिश्र—वासस्थान गजहड़ा (दरभगा)। आप व्याकरण और साहित्य के पूर्ण विद्वान् थे। दरभगा-राज के काशीरथ विद्यालय में पहले नियुक्त हुए। शास्त्रार्थ में आप सर्वत्र विजयी हुए। आपके रचित ग्रन्थ परिभाषेन्दुशेखर की टीका विजया, व्युत्पत्तिवाद की टीका जया और शास्त्रार्थ-रत्नावली प्रसिद्ध हैं। पंडित मार्कण्डेय मिश्र, पंडित दीनबन्धु मा आदि अनेक सुयोग्य विद्यार्थी आपके विद्यमान हैं। समय बीसवीं शताब्दी।



विश्वर नन्दा का (पृष्ठ २५)



महामहोपाध्याय जयदेव मिश्र (पृष्ठ २२)



महामहोपाध्याय दशिनाथ का (पृष्ठ २३)



महामहोपाध्याय सीमासक चित्रधर मिश्र (पृष्ठ २१)

महामहोपाध्याय शशिनाथ झा—वासस्थान मनीगाड़ी स्टेशन के समीपवर्ती चनौर ग्राम (दरभंगा) । समय बीसवीं शताब्दी । आप व्याकरण, न्याय, धर्मशास्त्र तथा साहित्य के प्रकांड पंडित थे । आप बहुत दिनों तक कानपुर आदि कई स्थानों के विद्यालयों में प्रधानाध्यापक रहकर अन्त में सस्कृत-कालेज मुजफ्फरपुर के वाइस-प्रिंसिपल नियुक्त हुए । आपके रचित ग्रन्थ बहुत हैं, परन्तु वे अप्रकाशित हैं ।

महामहोपाध्याय नैयायिक दुःखमोचन झा (ववुआ झा)—वासस्थान पिलरवाड़ (दरभंगा) । आप न्यायशास्त्र तथा साहित्य के धुरन्धर पंडित थे । आप अपने घर ही पर विद्यार्थियों को पढाते थे । न्यायशास्त्र पर आपके लिखे कई ग्रन्थ हैं, जो उपलब्ध नहीं हैं । समय १६वीं शताब्दी का अन्त और बीसवीं शताब्दी का आरम्भ ।

महामहोपाध्याय चुम्बे झा—आप पिलरवाड़-(दरभंगा)-निवासी नैयायिक ववुआ झा के भाई थे । व्याकरण और न्याय में आपका प्रगाढ़ पांडित्य था । दरभंगे के महाराज के यहाँ आप विशेष रूप से सम्मानित थे । समय १६वीं शताब्दी का अन्त और २०वीं शताब्दी का आरम्भ ।

महामहोपाध्याय मुरलीधर झा—वासस्थान 'श्यामसीधप' (दरभंगा) । समय बीसवीं शताब्दी । आप बनारस के किन्स-कालेज में ज्योति-शास्त्र के प्रधानाध्यापक थे । ज्योतिष के अध्यापक होते हुए भी सस्कृत-साहित्य तथा मिथिला भाषा के साहित्य में आप बड़े कुशल थे । वारूचातुर्य भी आपमें अद्भुत था । 'मिथिला-मोद' नामक मैथिली मासिक पत्र के प्रवर्तक और संचालक आप ही थे ।

मुक्तिनाथ ठाकुर—वासस्थान अघरी (मुजफ्फरपुर) । समय १६वीं शताब्दी का अन्त और २०वीं शताब्दी का आरम्भ । आप व्याकरण और न्याय के बड़े गम्भीर विद्वान् थे । कान का बधिर होने पर भी आप शास्त्रार्थ करने में बड़े कुशल थे । व्याकरण-महाभाष्य पर आपकी लिखी बड़ी विलक्षण टीका है ।

महावैयाकरण विश्वनाथ झा—वासस्थान पडौल (दरभंगा) । समय २०वीं शताब्दी का आरम्भ । आप व्याकरण, वेदान्त और धर्मशास्त्र के तत्त्वदर्शी विद्वान् थे । शास्त्रार्थ में आपका उपपादन पांडित्यपूर्ण होता था । आप जयपुर-राजधानी में बड़े आदर थे । यहाँ से आप घर बैठे मासिक श्रुति पाते थे ।

नैयायिक विश्वनाथ झा—वासस्थान ठाड़ी (दरभंगा) । न्यायशास्त्र

के आप अद्वितीय विद्वान् थे। शास्त्रार्थ में कोई आपको परास्त नहीं कर सका। मिथिलेश महाराज लक्ष्मीश्वरसिंह के द्वारपण्डित थे। समय बीसवीं शताब्दी का आरम्भ। आप सर्वतत्रस्वतत्र वच्चा मा के सगे भाई थे।

जीवन झा—वासस्थान समस्तीपुर से ४ कोस दक्खिन 'हरिपुर' (दरभगा)। व्याकरण और संस्कृत-साहित्य के पूर्ण पंडित तथा मिथिला भाषा में भी पद्य बनाते थे। काशीनरेश महाराज प्रभुनारायणसिंह के दरबार में आपकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। महाराज के मनोविनोदार्थ आपका रचित 'सुन्दरसयोग' नाटक मिथिला में विशेष आदृत है। समय २०वीं शताब्दी का आरम्भ।

महावैयाकरण खुदी मा—वासस्थान कोइलस (दरभगा)। आप व्याकरण, न्याय, धर्मशास्त्र तथा साहित्य के अनुपम विद्वान् थे। आप सर्वप्रथम काशीस्थ सन्यासी-विद्यालय में अध्यापक थे। १६०१ ई० में जन श्रीनगर (पुर्नियों) के स्वर्गीय राजा कमलानन्दसिंह ग्रहणावसर पर अपनी पृजनीया माता के साथ काशी गये थे, उनके छोटे भाई कुमार कालिकानन्दसिंह ने पंडित खुदी मा को बुलाया, और आपको अपने साथ ड्योढो श्रीनगर ले आये। आपसे उनका कोई नाता भी था। तब से आप बराबर वहीं रहकर दरबार की शोभा बढ़ाने लगे। मैं भी राजा साहब के साथ काशी गया था। मुझे पंडितजी के साथ एक ही आवास में रहने का सौभाग्य चिरकाल तक प्राप्त रहा। पंडितजी में शास्त्रीय योग्यता और लौकिक चातुर्य दोनों की पूर्णता थी। आपके सहस्र बहुश्रुत विद्वान् आज तक मुझे कोई दूसरा न मिला। कलकत्ते में भी, जब आप विश्वविद्यालय के प्रोफेसर थे, मेरा और आपका साथ रहा। श्रीनगर (पुर्नियों) के राजकुमार श्रीगगानन्दसिंह जन १६२० ई० के लगभग वहाँ पढ़ने गये, दीदारकम लेन में एक मकान किराये पर लिया गया। उसी में आपके साथ मैं भी रहता था। मैं उन दिनों वणिकू प्रेस में नियुक्त था। पंडित खुदी मा की लिखी शब्देन्दुशेखर की टीका, नागेशोक्ति-प्रकाश और व्युत्पत्तिवाद की नौका नामक टीका बड़ी अच्छी है।

सुरेश मिश्र—वासस्थान प्राचीन मिष्णुपुर अरिह, नूतन वास 'मङ्गरौनी'। व्याकरण और साहित्य के धुरन्धर पंडित तथा आशुक्रुवि भो थे। दरभगा-राज-विद्यालय में अध्यापक थे। आपकी व्युत्पत्ति प्रशसनीय थी। आप पंडित खुदी मा के सहपाठी थे। समय २० वीं शताब्दी।

उमेश मिश्र—आप पंडित सुरेश मिश्र के सगे भाई थे। न्यायशास्त्र में कुशल थे। समय १६ वीं शताब्दी का अन्त और २० वीं शताब्दी का आरम्भ।

चन्द्रमणि झा (चन्द्रा कवि)—आप ठाढ़ी (दरभंगा)-ग्राम-निवासी थे। पहले आपका वास था पिडान्द ग्राम (दरभंगा) में। आप संस्कृत-साहित्य के पंडित तथा मैथिली भाषा के असाधारण कवि थे। मिथिलेश महाराज लक्ष्मीश्वरसिंह के दरबार में आप कवि-पद पर नियुक्त थे। मैथिली भाषा में आपका पद्यात्मक ग्रन्थ 'रामायण' विशेष प्रसिद्ध है। आप बड़े अध्यवसायी अन्वेषक थे। अनेक प्राचीन ग्रन्थों का अनुसन्धान किया था। विद्यापति के पत्रों का संग्रह करने में आपने ही सर्व-प्रथम नगेन्द्रनाथ सेन गुप्त को सहायता दी थी।

बाबूजी पाठक—आप माधवपुर (दरभंगा) के निवासी थे। अपने समय में आप ज्योतिष के आचार्य माने जाते थे। भगवती के आप बड़े भक्त तथा तान्त्रिक भी थे। हाजीपुर (मुजफ्फरपुर) में जब मैं ज्योतिष पढ़ता था, प्रायः सन् १६४६ में, आपके दर्शन हुए थे। मेरे विद्यागुरु ज्योतिषी द्रव्येश्वर झा वहाँ धर्म-सजीवनी पाठशाला में अध्यापक थे, वे पाठकजी के शिष्य कमलपुर-ग्राम-वासी ज्योतिषी फतूरी मिश्र के विद्यार्थी थे। इसी सम्बन्ध से आप उनके यहाँ आकर ठहरे थे। आप दर्शनीय पुरुष थे, इसमें सन्देह नहीं। विद्वन्मंडली में सर्वत्र आपका सम्मान था।

निधिनाथ झा—वासस्थान गोरौल (मुजफ्फरपुर)। आप व्याकरण के विद्वान् थे। धर्मसमाज स्कूल (मुजफ्फरपुर) के हेडपंडित के पद पर नियुक्त थे। समय १६ वीं शताब्दी का अन्त और २० वीं शताब्दी का आरम्भ।

नैयाधिक देवकीनन्दन झा—आप कुरहनी स्टेशन (मुजफ्फरपुर) के समीप बङ्गरा गाँव के निवासी थे। न्याय और धर्मशास्त्र के अच्छे पंडित थे। समय २० वीं शताब्दी का आरम्भ।

महावैयाकरण लालजी झा—वासस्थान चिकनीटा (मुजफ्फरपुर)। व्याकरण के आप धुरन्धर विद्वान् थे। वैयाकरण होते हुए भी न्याय, धर्मशास्त्र, वेदान्त और साहित्य के ज्ञाता थे। शास्त्रार्थी भी आप खूब थे। शास्त्रार्थ के समय आपकी सरस्वती उम रूप धारण करती थी। सभी शास्त्रों में शास्त्रार्थ करने के लिये आप सदा साक्षात् रहते थे। एक बार स्वर्गीय महाराज रमेश्वरसिंह की अध्यक्षता में कनवोकेशन के समय आपका शास्त्रार्थ हुआ था। एक अँगरेज डाइरेक्टर भी

वहाँ उपस्थित थे। उन्होंने आपके पांडित्य की बड़ी प्रशंसा की। समय २०वीं शताब्दी का मध्यभाग। आपका रचित कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं।

कृष्णदत्त झा—वासस्थान भखराइन (दरभंगा)। आप ज्योति शास्त्र के अच्छे विद्वान् थे। बनारस के किस-कालेज में ज्योतिष के प्रधानाध्यापक थे। आपने अतकाल तक काशी में रहकर छात्राध्यापन किया। समय २०वीं शताब्दी का आरम्भ। व्याकरण के भी अच्छे विद्वान् थे।

किशोरीलाल झा—आप पंडित लालजी झा के सगे भाई थे। सस्कृत-कालेज (मुजफ्फरपुर) में व्याकरण के अध्यापक थे। व्याकरण और धर्म-शास्त्र में आपकी बड़ी अच्छी योग्यता थी। समय २० वीं शताब्दी का मध्यभाग।

नरसिंह झा—वासस्थान पोखरौनी (दरभंगा)। व्याकरण के पूर्ण विद्वान् थे। समय २० वीं शताब्दी का आरम्भ।

गिरिधारी झा—आप सतलखा (दरभंगा)-वासी थे। दरानर काशी में ही रहा करते थे। शास्त्रार्थ में आप किसी से दूरते नहीं थे। नवागत शास्त्रार्थी विद्वान् से शास्त्रार्थ करने के लिये आपके समकालीन काशीस्थ पंडित आप ही को भिदा देते थे। समय १६ वीं शताब्दी का अन्तिम भाग। आपने अपने विद्यालय से पचीस वीं ब्रह्मोत्तर भूमि भी पाई थी।

नैयायिक राजा झा—आप परडी ग्राम (भागलपुर) के निवासी थे। न्याय और धर्मशास्त्र के पांडित्य में आपका सुयश सर्वत्र फैला था। समय २० वीं शताब्दी का आरम्भ।

ज्योतिषी अप्पूझ झा—आप कोइलख-दरभंगा)-निवासी पंडित खुदी झा के अग्रज थे। ज्योति शास्त्र के महान् पंडित थे। आपने घर ही पर रहकर चिरकाल तक विद्यार्थियों को पढाया। आपका रचित ग्रन्थ 'निर्णयार्क' प्रसिद्ध है। समय २० वीं शताब्दी का आरम्भ।

ज्योतिषी द्रव्येश्वर झा—आप बाजितपुर ग्राम (मुजफ्फरपुर) के निवासी थे। अपने गाँव में रहकर कई साल तक विद्यार्थियों को ज्योतिष पढाया। तदनन्तर हाजीपुर (मुजफ्फरपुर) को धर्म-सजीवनी पाठशाला में ज्योतिष पढाने के लिये नियुक्त हुए। पाठशाला टूट जाने पर आप कन्हौली रियासत (मुजफ्फरपुर) के जमीन्दार श्री यमुनाप्रसाद शुक्ल के दरबार में अन्तकाल तक द्वारपंडित के पद पर नियुक्त रहे। आप बड़े धर्मनिष्ठ और मितव्ययी थे।

नैयायिक अप्पूझ झा—आप पुर्नियाँ जिले के सिरसिया ग्राम निवासी

थे। आप अपने प्रान्त के नैयायिकों में अग्रगण्य थे। शास्त्रार्थी भी अच्छे थे। श्रीनगर (पुर्निया) की रानी साहना (स्वर्गीय राजा कमलानन्दसिंह की पूजनीय माता रानी जगरमा देवी) ने १६०२ ई० में कार्तिक-व्रत का उद्यापन किया था। उसमें सैकड़ों विद्वान् निमन्त्रित हुए थे। पंडित अपृष्ठ भ्ना नैयायिक भी आये थे। पंडित खुदी भ्ना, पंडित श्रीरान्त मिश्र आदि मैथिल पंडितों की मध्यस्थता में दरभंगा जिला वासी एक प्रसिद्ध नैयायिक से आपका शास्त्रार्थ हुआ। आपका उपपादन अच्छा होने के कारण राजा साहन ने आपको गौरव-सूचक स्वर्णपदक सम्मान-पूर्वक प्रदान किया। समय २० वीं शताब्दी का आरम्भ।

नित्यानन्द भ्ना—आप मुजफ्फरपुर के धर्मसमाज स्कूल में ज्योतिषशास्त्र के अध्यापक थे। समय २० वीं शताब्दी का आरम्भ।

वासुदेव भ्ना—आप चनौर ग्रामवासी महामहोपाध्याय शशिनाथ भ्ना के बड़े भाई थे। मिथिलेश स्वर्गीय सर रमेश्वरसिंह के दरबार में आप ज्योतिषी के पद पर नियुक्त थे। समय २० वीं शताब्दी।

विश्वनाथ मिश्र—वासस्थान गोसपुर (भागलपुर)। विशिष्ट वैयाकरण और पौराणिक थे। समय २० वीं शताब्दी का आरम्भ।

फूदन चौधरी—वासस्थान 'महिषी' (भागलपुर)। आप व्याकरण, साहित्य और मगीत के मार्मिक विद्वान् थे। समय २० वीं शताब्दी।

विहारी पाठक—वासस्थान मुजौना (दरभंगा)। आप अच्छे वैयाकरण और साहित्य के ज्ञाता थे। आपके ग्राम के निवासी तथा सहपाठी योगेश्वर पाठक और लोरुनाथ भ्ना भी शब्द शास्त्र में निविष्ट थे। समय २० वीं शताब्दी का आरम्भ।

मेना मिश्र—वासस्थान सिलौत—ममस्तीपुर के ममीप। व्याकरण के अच्छे पंडित और सदाचारी थे। समय २० वीं शताब्दी।

यदुनाथ मिश्र—अच्छे वैयाकरण थे। रचित ग्रन्थ व्यञ्जनावाद-साहित्य। समय २० वीं शताब्दी का प्रथम भाग।

शशिपाल भ्ना—आप मानेचौक (मुजफ्फरपुर) के निवासी थे। सिद्धान्त दृग्गणित में आपकी प्रतिभा विलक्षण थी। स्वर्गीय महाराजाधिराज सर रमेश्वरसिंह आपको अपने दरबार में नियुक्त करके आप ही से दृश्यगणितानुसार पञ्चाङ्ग बनवाते थे। समय २० वीं शताब्दी। आपका जनाया हुआ ग्रन्थ आल्हा इन्द्र में देवीचरित है।

देवीकान्त ठाकुर—आप अथरी (मुजफ्फरपुर) ग्राम के निवासी थे। व्याकरण और साहित्य के बड़े विद्वान् थे। आशुकवि तथा तान्त्रिक भी थे। पहले आप अमावाँ राज्य (पटना) में सस्कृत विशालय के प्रधानाध्यापक थे। तदनन्तर सस्कृत-कालेज (मुजफ्फरपुर) में व्याकरण, सारय और पातञ्जलि पढ़ाने पर नियुक्त हुए। आपमें विलक्षण वाक्शक्ति थी। समय २०वीं शताब्दी का मध्यभाग। आपके द्वारा रचित देवीस्तुति, महिषासुरवध काव्य तथा पंडित रामायतार शर्मा-रचित शास्त्र विरुद्ध कारिकावली का खडन ग्रन्थ अप्रकाशित रूप में हैं। मैं राजकुमार के शिक्षक वानू रामाधिकारीसिंह द्वारा निमन्त्रित होकर एक सभा में १९०६ ई० के लगभग एक घण्टा अमावाँ-राजधानी गया था। आप से पहले-पहल वहीं भेंट हुई थी। आपकी अविलम्ब भावपूर्ण श्लोक-रचना का चमत्कार देखकर मुझे चकित होना पड़ा था।

ज्योतिषी बुद्धिनाथ भ्सा—वासस्थान रामभद्रपुर (दरभगा)। आप मुजफ्फरपुर के सस्कृत-कालेज में ज्योतिष के अध्यापक थे। आपके रचित ग्रन्थ तारालहरी, प्रियालापकलाप तथा भावविलाप हैं। सस्कृत की व्युत्पत्ति भी आपमें अच्छी थी।

ज्योतिषी परमेश्वरीदत्त मिश्र—वासस्थान तिलाठी (नेपाल-राज्य, सप्तरी परगना)। आप प्राचीन ज्योतिषियों में अग्रगण्य थे। जन्मकुडली, वर्ष-प्रवेश और प्रश्न का फल आप अच्छा बताते थे। आपकी बताई गहुत चाते समयानुसार ठीक मिलती थीं। समय २० वीं शताब्दी। आप आजीवन श्रीनगर (पुर्नियों) के राजा साह्य के दरवार में रहे।

ज्योतिषी यदुनन्दन मिश्र—आप भी उक्त तिलाठी गाँव के ही निवासी थे। आप नेपाल के महाराज चन्द्रशमशेर जगनहादुर के दरवार में पूजित थे। प्रश्न का फल आपका बहुत मिलता था। इससे प्रसन्न होकर महाराज ने आपको प्रचुर धन और ब्रह्मोत्तर दिया।

खड्गनाथ भ्सा—आप परमानन्दपुर (पुर्नियों) के निवासी थे। व्याकरण और धर्मशास्त्र में आपकी योग्यता प्रशंसनीय थी। समय २० वीं शताब्दी। आप बड़े उचितवक्ता थे। आप वर्ष भिक्षा लेने के लिये प्रतिवर्ष श्रीनगर (पुर्नियों) के नरेश राजा कमलानन्दसिंह के यहाँ आते थे। एक समय की बात है, आप श्रीनगर आये और सुना कि राजा साह्य ने कुछ कर्ज लिया है। इसका आपके मन में बड़ा दुःख हुआ। आपने हितचिन्तना के सयाल से राजा साह्य के निकट

विज्ञप्ति की और शीघ्र ग्रहण चुका देने का परामर्श दिया। आपकी इस सम्मति को राजा साहब ने अनधिकार चेष्टा समझकर अनसुनी कर दिया और नागज होकर आपकी वर्ष भिक्षा बन्द कर दी। आपको वर्षभिक्षा बन्द होने का जरा भी रज न हुआ, बल्कि अपने उचित भाषण पर हर्ष ही हुआ।

बदरीनाथ मिश्र—वासस्थान गोसपुर (भागलपुर)। आप व्याकरण, धर्मशास्त्र और साहित्य के गम्भीर विद्वान् थे। आपने अपने घर पर रहकर चिरकाल तक विद्यार्थियों को पढ़ाया। समय २० वीं शताब्दी।

ज्योतिषी घट्टनन्दन मिश्र (द्वितीय)—वासस्थान कठरानुमौल (दरभंगा)। आप व्यवहारकुशल न होने पर भी ज्योतिष में निपुण थे। पचगद्विया (भागलपुर) इस्टेट के जमीन्दार रायबहादुर प्रियत्रतनारायणसिंह के आश्रित होकर विद्यार्थियों को पढ़ाते थे। समय २० वीं शताब्दी।

ज्योतिषी बघेलाल झा—आप गुर्हा-पचाड़ी (दरभंगा) के निवासी थे। प्राचीन ज्योतिषियों में आपका नाम प्रसिद्ध था। शास्त्रार्थी भी अच्छे थे। सिद्धान्त-भाग में आपकी सूक्त विलक्षण थी। घर पर रहकर आपने बहुत दिनों तक विद्यार्थियों को योग्यतापूर्वक पढ़ाया। पश्चात् आप तारानगर (पुर्नियाँ) के जमीन्दार कुमार नित्यानन्दसिंह के दरबार में नियुक्त हुए।

एक बार आप आश्रित के नवरात्र में श्रीनगर (पुर्नियाँ) आये। मॉऊनेहट (दरभंगा) के वैदिक श्रीजयकृष्ण ठाकुर और आपमें एक श्लोक पर शास्त्रार्थ छिड़ गया। वैदिकजी कहते थे—“भोज्य भोजनशक्तिश्च रतिशक्तिराराहना। विभवे दानशक्तिश्च नान्पस्य तपस फलम्।” ज्योतिषीजी कहते थे—“भोज्ये भोजनशक्तिश्च रतिशक्तौ वराहना। विभवे दानशक्तिश्च नान्पस्य तपस फलम्।” वैदिक कहते थे, हम ठीक कहते हैं, ज्योतिषी कहते थे—हम।

दोनों में बड़ी देर तक वादविवाद होता रहा। एक थे वैदिक, दूसरे थे ज्योतिषी। शास्त्रार्थ की निष्पत्ति होना कठिन था। अन्त में पंडित खुद्दी झा मध्यस्थ माने गये। दोनों ने प्रतिज्ञा की—“वे जो कहेंगे, हम स्वीकार करेंगे।”

पंडितजी कहीं बाहर गये थे। सन्ध्या का समय था। उनके आने पर वैदिकजी ने मुकद्दमा दायर किया। पंडितजी तो उठे हास्यप्रिय थे। उन्होंने ज्योतिषी से कहा—“पहले आप पढ़िये।” ज्योतिषीजी ने श्लोक पढ़कर सुना दिया। तब पंडितजी ने कहा—“ज्योतिषीजी। भोज्ये भोजनशक्तिश्च, भोज्य पदार्थ में तो भोजनशक्ति नहीं है। तब फिर इसके लिये आपको कुछ अभ्याहार करना



स्वर्गीय महामहोपाध्याय मुरलीधर झा (१० २३)



राजपटित श्रीवलदेव मिश्र, दरभंगा (पृ० ३७)

नेपाल-संस्कृत-
पान्नाभर ।

फन्दली-महित), न्यायभाष्य (वार्तिक-सहित), सण्डनसण्ड राघ, श्लोकवार्तिक, तन्त्रवार्तिक, वामनकाव्यालङ्कारसूत्र और तरु-भाषा प्रसिद्ध हैं। मिथिला भाषा में भी वेदान्तदीपक नामक एक ग्रन्थ लिखा है। अँगरेजी में तो आपने अनेक स्वतन्त्र पुस्तकें लिखी हैं।

महामहोपाध्याय नैयायिक बालकृष्ण मिश्र—आप नवदोल-सरिसव (दरभगा) के निवासी हैं। सर्वप्रथम आप श्रीरमेश्वरलता विद्यालय (सस्कृत-कालोन, दरभगा) में अध्यापक नियुक्त हुए। तदनन्तर मुजफ्फरपुर के सस्कृत-कालेज में न्यायशास्त्र के अध्यापक हुए। इस समय काशी हिन्दूविश्व विद्यालय के सस्कृत-विभाग के प्रिन्सिपल के पद पर प्रतिष्ठित हैं। आप न्याय, व्याकरण, साहित्य, धर्मशास्त्र, मीमांसा, वेदान्त आदि अनेक शास्त्रों के पूर्ण विद्वान् हैं। स्वभाव आपका अत्यन्त सरल है। आपके रचित ग्रन्थों में एक 'लक्ष्मीधरो चरित चम्पू काव्य' विशेष प्रशंसनीय है।

श्रीपालगोध मिश्र—आपका वासस्थान सोतामढ़ी (मुजफ्फरपुर) के इलाके में कोकन गाँव है। आप अनेक शास्त्रों के पारंगत विद्वान् हैं। सम्प्रति काशी-हिन्दू-विश्वविद्यालय में मीमांसा आदि अनेक शास्त्रों के अध्यापक हैं। आपके बनाये अनेक ग्रन्थों में एक 'रामलक्षणचरित काव्य' भी है, जो चोरीत के वर्तमान महन्त की प्रशंसा में लिखा गया है।

श्रीदीनप्रभु झा—आप सरिसव ग्राम (दरभगा) स्थित महारानी श्रीलक्ष्मी वती विद्यालय के प्रधानाध्यापक हैं। व्याकरण और साहित्य के पूर्ण विद्वान् हैं। न्यायशास्त्र में भी आपकी अच्छी सूझ है। रचित ग्रन्थ—'रमेश्वरप्रतापोदय' और 'रसिक-मनोरञ्जिनी' प्रकाशित हैं।

व्याकरणाचार्य जगदीश झा—आप सतलखा-(दरभगा)-निवासी महा वैयाकरण गिरिधारी झा के पुत्र हैं। व्याकरण, न्याय और धर्मशास्त्र में आपकी अच्छी प्रगति है। आप चिरकाल से उलरामपुर स्टेट (युक्तप्रान्त) के सस्कृत विद्यालय के प्रधानाध्यापक हैं।

बलदेव मिश्र—आप हरिपुर-(दरभगा)-ग्राम निवासी हैं। व्याकरण और साहित्य के पूर्ण विद्वान् हैं। अन्यान्य शास्त्रों के भी ज्ञाता हैं। सस्कृत के अतिरिक्त आप हिन्दी और मातृ-भाषा मैथिली के भी बड़े अनुगामी हैं।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

व्याख्यान 'आपका सारगर्भित और हृदयग्राही होता है। आप चिरकाल से दरभगा-धीरा महाराजाधिराज के सम्मानित राजपंडित हैं।

प्रयागदत्त भ्मा—आप मोरवा-(दरभगा) निवासी वयोवृद्ध वैयाकरण हैं। नरहन-दरवार में आपका विशेष आदर था। आप अपने घर पर ही रहकर विद्यार्थियों को पढ़ाते हैं।

नैयायिक राधाकान्त भ्मा—आप तुमौल (दरभगा) के वासी हैं। न्यायशास्त्र के अच्छे विद्वान् हैं। चिरकाल से काशी के एक संस्कृत विद्यालय में न्यायाध्यापक हैं।

ज्योतिषी रघुनन्दन भ्मा—आप लावापुर-(मुजफ्फरपुर) ग्राम के निवासी हैं। ज्योति शास्त्र में निपुण तथा व्युत्पन्न हैं। आप अपने हाथ से मिथिलाक्षर में दशकर्मपद्धति लिखकर लीथो में छापकर बेचते हैं और दरिद्र पुरोहित को विना मूल्य भी देते हैं। जो मिथिलाक्षर नहीं पढ़ सकते, उन्हें मुफ्त नहीं देते। पञ्चाङ्ग भी हर साल स्वयं बनाकर छपवाते हैं।

श्रीरमेश भ्मा—आप गङ्गौली (दरभगा)-निवासी श्रोत्रियकुलभूषण हैं। व्याकरण, साहित्य और धर्मशास्त्र के अच्छे विद्वान् हैं। कुछ दिन से पातेपुर भोराम-प्रकाश-संस्कृत-विद्यालय में प्रधानाध्यापक नियुक्त होकर विद्यार्थियों को पढ़ाते हैं।

गौरीनाथ भ्मा—आप अच्छे वैयाकरण और साहित्यज्ञ हैं। पहले आप अपने घर पर रहकर छात्रों को शिक्षा देते थे। अब बनौली के राजकुमार श्रीकृष्णानन्दसिंह साहब के यहाँ सुलतानगज (भागलपुर) में मन्त्रिपद पर प्रतिष्ठित हैं। आपने बरसों 'गंगा' नामक सचित्र साहित्यिक पत्रिका का संचालन और सम्पादन किया था, मिथिला-प्रेस की स्थापना की थी। 'हलधर' नामक साप्ताहिक पत्र निकाला था। वेदों का हिन्दी-अनुवाद भी प्रकाशित किया था।

श्रीसीताराम झा—पुराणभूषण व्याकरणकाव्यतीर्थ। हैंठीवाली (दरभगा)-वासी। मिथिला के पौराणिकों में आप अग्रगण्य हैं। आप 'व्यास' कहे जाते हैं।

ज्योतिषी गेनालाल चौधरी—वासस्थान हावी-भौआड़ (दरभगा)। ज्योतिषियों में आपकी उंची प्रतिष्ठा है। काशी के एक विद्यालय में ज्योतिष के अध्यापक हैं।

श्रीकान्त मिश्र—आप सोती-सलमपुर ग्राम (दरभगा) के निवासी हैं।

व्याकरण, धर्मशास्त्र और साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान् हैं। पहले आप बनैली राज्य (पुर्नियों) के आश्रित थे। तदनन्तर श्रीनगर-नरेश राजा कमलानन्दसिंह के दरबार में नियुक्त हुए। इस दरबार में आपका सम्मान अधिक था। राजा साहन की वशावली का वर्णन संस्कृत पद्यों में किया, जिसका नाम 'साम्बकमलानन्दकुलरत्न' काव्य है। श्लोक-सत्या एक सहस्र से कम न होगी। राजा साहन ने इस ग्रन्थ को अपने द्रव्य से छपवाया और पंडितजी को पुरस्कार-स्वरूप तीन हजार रुपये दिये, बहुमूल्य दुशाले आदि भी। आपका दूसरा चामत्कारिक ग्रन्थ 'लक्षवन्ध' है। आप कुछ दिन काशीवास करके सम्प्रति नवने वरस की आयु में अपने घर ही पर रहकर नित्य नियमानुसार पूजापाठ करते हैं।

दुःखमोचन झा—करियन (दरभगा) निवासी। जोधपुर (राजपूताना) के संस्कृत-कालेज में अध्यापक रह चुके हैं। संस्कृत और हिन्दी में आपकी लिखी कई पुस्तकें छप चुकी हैं।

नैयायिक शिवेश्वर झा—लालगज (दरभगा)-निवासी हैं। स्वर्गीय महाराज सर रमेश्वरसिंह (दरभगा) के बड़े स्नेहभाजन थे। गणेश्वर झा न्यायाचार्य आपके विद्वान् सुपुत्र हैं।

उपेन्द्र झा—तरौनी-(दरभंगा)-निवासी। व्याकरण, न्याय आदि शास्त्रों के आचार्य हैं।

रामचन्द्र मिश्र—व्याकरण, साहित्य और मीमांसा के आचार्य तथा न्याय और वेदान्त के शास्त्री हैं। प्रतिभाशाली विद्वान् हैं। सीवान (छपरा) के संस्कृत विद्यालय में प्रधानाध्यापक हैं।

जटाशकर झा—बरही (दरभगा)-निवासी। व्याकरण-न्यायाचार्य, राजेन्द्र-संस्कृत विद्यालय (गया) के प्रधानाध्यापक हैं।

नमोनारायण झा—संस्कृत विद्यालय (मधुवनी, दरभंगा) के प्रधान अध्यापक हैं। चक्रफतेहा-(मुजफ्फरपुर)-निवासी। वैयाकरण और नैयायिक हैं। आप ही के गाँव के व्याकरण-साध्याचार्य गणेश मिश्र भ्रमरपुर (भागलपुर) के संस्कृत विद्यालय के प्रधानाचार्य हैं।

उग्रानन्द झा—ककरौर (दरभगा)-निवासी वैयाकरण और नैयायिक हैं। काशी में बनैली-राज्य (पुर्नियों) का जो श्यामा-मठिर है उसी के संस्कृत-विद्यालय में अध्यापक हैं।

सदानन्द भा—वैयाकरण और नैयायिक हैं। गुर्कुल, वैद्यनाथधाम (देवघर) में प्रधानाध्यापक हैं। उपर्युक्त उग्रानन्द भा आपके सहपाठी हैं। आप-लोगों की शिष्य-परम्परा बहुत विस्तृत है।

घूटर भा—मढिया-(दरभगा)-निवासी। व्याकरण और साहित्य के बहुत अच्छे विद्वान् हैं। प्रैजुएट भी हैं। पहले हरद्वार के ऋषिकुल में सस्कृताध्यापक थे। आजकल लखनऊ-विश्व-विद्यालय के सस्कृत-विभाग में हैं।

ज्योतिषी नागेश्वर भा—मोहना-(दरभगा)-निवासी। आप पूर्वोक्त तूफानी भा के विद्वान् सुपुत्र हैं। फलित ज्योतिष के पारगत विद्वान् हैं।

वैयाकरणशिरोमणि कपिलेश्वर मिश्र—सोती-सलमपुर-(दरभगा)-निवासी। कानपुर के सस्कृत-विद्यालय में कई साल तक अध्यापक थे। शान्ति-निवेतन-विश्वभारती (वगाल) में भी वरसों सस्कृताध्यापक रह चुके हैं। आजकल पुस्तक-भंडार (लहेरियामराय) के सस्कृत-विभाग में हैं। आपके ग्रन्थ वेदान्तसूत्र-संस्करण (६ जिल्दों में) और मैथिली में 'सीतादाइ' प्रसिद्ध हैं। बयोवृद्ध बहुदर्शी विद्वान् हैं।

ज्योतिषी अभिराम मिश्र—राधाउर (मुजफ्फरपुर) के महँगू-सस्कृत-विद्यालय के प्रधानाध्यापक हैं। आपका बनाया पञ्चाङ्ग प्रतिवर्ष छपता है। आप ज्योतिषी गेनालाल मिश्र के सुपुत्र हैं।

आद्यादत्त ठाकुर, एम० ए०—लखनऊ-विश्वविद्यालय के सस्कृत-विभाग में हैं। हिन्दी के भी प्रसिद्ध लेखक हैं। दरभंगा जिले के निवासी हैं।

ज्योतिषी श्री तुरन्तलाल झा—वासस्थान बलहा (दरभगा), अवस्था ५७ वर्ष। आप एक गरीब तथा कुलीन गृहस्थ के घर में उत्पन्न हुए। आपने १६ वर्ष तक का समय खेल में ही बिताया। १७ वें वर्ष में प्राचीन वैष्णव विद्वान् स्वनामधन्य ज्योतिषी किशोरी भाजी से दीक्षा पाकर आपका विद्यारम्भ हुआ। आप बड़े परिश्रम से विद्या पढ़कर विशिष्ट विद्वान् हो गये। आपने अपने घर पर ही एक विद्यालय खोल रक्खा है जिसमें आप स्वयं ही अध्यापनकार्य करते हैं।

ज्योतिषी सुन्दरलाल झा—ग्राम मकुनाही (मुजफ्फरपुर)। आप ज्योतिष-शास्त्र के महत् अचूके विद्वान्, भक्त और सस्कृत के सुकवि हैं। आपके बनाये ग्रन्थों में मुतिहारा माहात्म्य, उचेठ-माहात्म्य और सुन्दरीय सिद्धान्त प्रसिद्ध हैं। आप बयोवृद्ध हैं।

इनके अतिरिक्त और भी बहुत से मैथिल पंडित हैं जिनके नाम-ग्राम आदि

वहीं हैं। स्वर्गीय महाराज ने आपके ज्योति शास्त्र के कथित फलाफल पर प्रसन्न हो पचीस बीघे ब्रह्मोत्तर भूमि देकर अपनी उदारता का परिचय दिया है।

राजितपुर-(मुजफ्फरपुर)-ग्रामवासी ज्योतिषी श्री कुशेश्वर कुमार ज्योतिष और काव्य में कुशल हैं। पुस्तक-भंडार (लहेरियासराय) के सस्कृत-विभाग में रहकर आपने कर्मकांड की पद्धतियों को सशोधित करके छपवाया, और पद्याङ्ग भी बहुत दिनों तक निर्माण करते रहे। व्यवहार-मञ्जूषा, कृत्यमञ्जरी आदि धर्मशास्त्र-सम्बन्धी आपकी पुस्तकें समग्रहणीय हैं। मैथिली भाषा में आपने शिक्षा सोपान नामक पद्यमय पुस्तक लिखी है जो पुस्तक-भंडार से प्रकाशित है।

ज्योतिषी श्यामनारायण कुमार भी उपर्युक्त ग्राम के निवासी हैं। सम्प्रति वाघी (मुजफ्फरपुर) के स्कूल में सस्कृत के अध्यापक हैं।

ज्योतिषी अनूपलाल झा (रहा ग्रामवासी) पुपरी की सस्कृत पाठशाला में अध्यापक हैं।

ज्योतिषाचार्य धनुआजी मिश्र (कोइलख ग्रामवासी) बलकता विश्वविद्यालय में मैथिली भाषा के प्रोफेसर हैं।

भगानीपुर निवासी ज्योतिषाचार्य हरिनन्दन झा कानपुर के सस्कृत विद्यालय में चिरकाल से ज्योतिष का अध्यापन करते हैं।

धोसरामा ग्रामवासी मुकुन्द ठाकुर वैयाकरण हैं। कुछ दिन सागर (मध्यप्रदेश) की सस्कृत पाठशाला में अध्यापक थे। अब घर ही पर रहकर विद्या-व्यवसाय करते हैं।

कृष्णवार ग्रामवासी धनुर्द्धर झा वैयाकरण हैं। बन्हीली गियासत (मुजफ्फरपुर) में रहकर दरवार का काम करने के साथ-साथ विद्यार्थियों को भी पढ़ाते हैं।

पूर्वोक्त जीवित पंडितों के अतिरिक्त मिथिलास्थ अनेक सस्कृत-पाठशालाओं में जो विद्वान् नियुक्त हैं उनके नाम-ग्राम से मैं परिचित नहीं हूँ। इसलिये केवल पाठशालाओं का नामोल्लेख कर इस लेख को समाप्त करता हूँ—

दरभंगा जिले में—राजकीय विद्यालय, मधुननी। वशीराज विद्यालय, पचाढी। सस्कृत विद्यालय, जनकपुर। लक्ष्मीरवरी विद्यालय, लक्ष्मीपुर। कुशेश्वर-सस्कृत-विद्यालय, कुशेश्वरस्थान। विक्रम-ब्रह्मचर्याश्रम, कर्माँली। सस्कृत विद्यालय, ठाढ़ी। सस्कृत विद्यालय, लहेरियासराय। जनार्दन-सस्कृत विद्यालय, दरभंगा। रमेश्वर-विद्यालय, फणिलेश्वर-स्थान। ताराभवन विद्यालय, गन्धवारि। जानकीभवन-

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

श्री शारदाभवन विद्यालय, नवानी (दरभगा) के लब्धप्रतिष्ठ प्रधान अध्यापक जगदीश झा, अध्यापकवर्ग—पण्डीनाथ झा, यदुपति मिश्र, ईश्वरनाथ झा ।

संस्कृत-विद्यालय, रौंटी (दरभगा) के प्रधान अध्यापक निरसन मिश्र वैयाकरणशिरोमणि तथा अन्यान्य शास्त्रों के प्रकांड विद्वान् हैं । अध्यापकवर्ग में कुलानन्द मिश्र बड़े तेजस्वी विद्वान् हैं ।

श्रीरमेश्वरी-विद्यालय, राजनगर (दरभगा) के प्रधान अध्यापक सहदेव झा हैं । सहकारी अध्यापक—अनिरुद्ध झा तथा लक्ष्मीकान्त झा वैयाकरण हैं ।

श्रीनन्दन शर्मा ठाढी-ग्राम-निवासी इस समय काशी के तारामन्दिर-विद्यालय में अध्यापक हैं । भूपनारायण झा वैयाकरण श्यामामन्दिर (काशी) के विद्यालय में प्रधानाध्यापक हैं ।

ज्योतिपाचार्य श्रीसीताराम झा चौगमा ग्राम-निवासी हैं । सन्यासी-संस्कृत विद्यालय (काशी) में अध्यापक हैं । संस्कृत की व्युत्पत्ति और काव्य-कौशल प्रशस्तनीय है । मिथिला भाषा में आपकी कविता बड़ी हृदय-आहिणी होती है । यदि आपको मिथिला भाषा का अनुपम कवि कहें तो अत्युक्ति न होगी । आपके रचित काव्य की अनेक पुस्तिकाएँ हैं । ज्योतिप के अनेक प्राचीन ग्रन्थों पर आपकी टीकाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं ।

ज्योतिपाचार्य श्रीदेव चौधरी (चनौर ग्राम-वासी) गया के खरसुरा-संस्कृत-पाठशाला में ज्योतिप के प्रधान अध्यापक हैं । इसी विद्यालय में मिथिला के दो और विद्वान् अध्यापक रह चुके हैं—बलदेव मिश्र ज्योतिपाचार्य (वनगाँव, भागलपुर) और विद्यानाथ झा (परवाना, दरभगा) ।

माऊँजेहट (दरभगा) के वैदिक विश्वनाथ ठाकुर पहले कलकत्ते में रहकर वेदाध्यापन करते थे । इन दिनों भी आप वहीं हैं ।

ढरिया ग्रामवासी अजबलाल झा वैदिक तथा सत्यदेव झा वेत्ताचार्य पहले लक्ष्मीपुर ड्योढी (दरभगा) की पाठशाला में अध्यापक थे, आजकल काशी में वेद के शिक्षक नियुक्त हैं ।

शाहपुर-निवासी वेदाचार्य दामोदर झा गिद्धौर के महाराज के दरवार में नियुक्त थे और विद्यार्थियों को वेद पढाते थे । सम्प्रति शाहपुर में ही वेद पढाते हैं ।

नवहय ग्राम-(दरभगा)-निवासी ज्योतिपाचार्य पढानन झा गिद्धौर-नरेश स्वर्गीय महाराज चन्द्रमौलीश्वरप्रसादसिंह के दरवार में राज-ज्योतिपी थे । अब भी

वही हैं। स्वर्गीय महाराज ने आपके ज्योति शास्त्र के कथित फलाफल पर प्रसन्न हो पचीस जीधे ब्रह्मोत्तर भूमि देकर अपनी उदारता का परिचय दिया है।

वाजितपुर-(मुजफ्फरपुर)-ग्रामवासी ज्योतिषी श्री कुंजेश्वर कुमार ज्योतिष और काव्य में कुशल हैं। पुस्तक-भंडार (लक्षेरियासराय) के संस्कृत विभाग में रहकर आपने कर्मकांड की पद्धतियों को संशोधित करके छपवाया, और पत्राङ्क भी बहुत दिनों तक निर्माण करते रहे। व्यवहार-मञ्जूषा, कृत्यमञ्जरी आदि धर्मशास्त्र सम्बन्धी आपकी पुस्तकें समग्रणीय हैं। मैथिली भाषा में आपने शिक्षा-सोपान नामक प्रथम पुस्तक लिखी है जो पुस्तक भंडार से प्रकाशित है।

ज्योतिषी श्यामनारायण कुमार भी उपर्युक्त ग्राम के निवासी हैं। सम्प्रति राधी (मुजफ्फरपुर) के स्कूल में संस्कृत के अध्यापक हैं।

ज्योतिषी अनूपलाल झा (रहा ग्रामवासी) पुपरी की संस्कृत-पाठशाला में अध्यापक हैं।

ज्योतिषाचार्य नवुआजी मिश्र (कोइलस ग्रामवासी) कलकत्ता विश्वविद्यालय में मैथिली भाषा के प्रोफेसर हैं।

भरानीपुर निवासी ज्योतिषाचार्य हरिनन्दन झा कानपुर के संस्कृत-विद्यालय में चिरकाल से ज्योतिष का अध्यापन करते हैं।

धोमरामा ग्रामवासी सुकुन्द ठाकुर चैयाकरण हैं। कुछ दिन सागर (मध्यप्रदेश) की संस्कृत-पाठशाला में अध्यापक थे। अब घर ही पर रहकर विद्या-व्यवसाय करते हैं।

कृष्णनार ग्रामवासी धनुर्द्धर झा चैयाकरण हैं। कन्हौली रियासत (मुजफ्फरपुर) में रहकर दरबार का काम करने के साथ-साथ विद्यार्थियों को भी पढ़ाते हैं।

पूर्वाक्त जीवित पंडितों के अतिरिक्त मिथिलास्थ अनेक संस्कृत पाठशालाओं में जो विद्वान् नियुक्त हैं उनके नाम-ग्राम से भी परिचित नहीं हैं। इसलिये केवल पाठशालाओं का नामोल्लेख कर इस लेख को समाप्त करता हूँ—

दरभंगा जिले में—राजकीय विद्यालय, मधुवनी। यशोराज विद्यालय, पचाड़ी। संस्कृत विद्यालय, जनकपुर। लक्ष्मीदवरी विद्यालय, लक्ष्मीपुर। कुशेश्वर-संस्कृत-विद्यालय, कुशेश्वरस्थान। त्रिकम-ब्रह्मचर्याश्रम, कर्मौली। संस्कृत-विद्यालय, ठाड़ी। संस्कृत विद्यालय, लक्षेरियासराय। जनार्दन-संस्कृत विद्यालय, दरभंगा। रमेश्वर-विद्यालय, फाँपेश्वर-स्थान। ताराभवन-विद्यालय, गण्डवारी। तारापीठ-



“वृधिन्यामन्तरिक्षे दिशति शाक पृथि
समारोहणे गयशिरम्भीत्वोर्णनाम ”

(निरक्त)

मिथिलाधिपति जनकजी बड़े भारी ज्ञानी और दानी थे । बृहदारण्यकोपनिषद् में लिखा हुआ है कि गार्ग्य ऋषि काशीराज के पास जाकर बोले कि मैं तुम्हें जनक के समान बना दूँगा, तुम मुझसे शिक्षा ग्रहण करो । पर वे स्वयं जनकजी के समान नहीं थे ।

जनकजी ने अपने यज्ञ में ऋषियों से कहा कि जो ब्रह्म निरूपण में समर्थ होगा उसे एक हजार गौएँ दूँगा । याज्ञवल्क्यजी के अतिरिक्त किसी को साहस नहीं हुआ । वहाँ भारत के विद्वान् इष्ट थे, पर निरिलिखितानिष्णात जनक के सामने जलने को तैयार नहीं हुए—“यो वो ब्रह्मिष्ठ एहतागापदजताम्” ।

वैदिक काल में वेदान्त में मिथिला प्रधान (वृ० उ०) स्थान रखती थी । उस समय ब्राह्मणों के समान क्षत्रिय वेदवेत्ता होते थे ।

वेद में गौतम और अहल्या की कथा आई है । इसी अहल्या का उद्धार रामचन्द्रजी ने किया था । यह बात चान्मीकि-रामायण में है । गौतम का आश्रम सारन जिले के गोदना स्थान में था । उन्होंने वहीं पर न्याय-सूत्रों की रचना की थी । “क्रनुक्थमूरान्तानूठरु” —अष्टाध्यायी के इस सूत्र से नैयायिक शब्द जनता है और सिद्ध करता है कि गौतमजी के पहले वैदिक काल में भी न्यायशास्त्र का अस्तित्व था, उन्होंने समग्र मात्र कर दिया ।

अष्टाध्यायी के बनानेवाले पाणिनि पटना के प्रसिद्ध पंडित उपवर्ष के विद्यार्थी थे । वे बिहार से पूर्ण परिचित थे । उनके पहले वैदिक काल में भी पटना था, पर उसका नाम कुसुमपुर था, क्योंकि वहाँ फूल अधिक होते थे । उसी का नाम कई शताब्दियों के बाद पाटलिपुत्र हो गया । यह दो भागों में बँटा था—पूर्वी और पश्चिमी पाटलिपुत्र । यह बात पाणिनि के ‘शेषवेतोप्राचाम्’ सूत्र से सिद्ध होती है । इसका उदाहरण ‘पूर्व पाटलिपुत्रक’ है । उस समय पाटलिपुत्र गाँव नहीं था—नगर था, क्योंकि ‘प्राचा भ्रामनगराणाम्’ में पाटलिपुत्र (पटना) के लिये नगर शब्द का प्रयोग हुआ है ।

ब्रह्ममीकि-रामायण की अनुसृति के अनुसार यह स्थान दरभंगा जिले के आरिहारी गाँव के समीप पड़ता है, क्योंकि रामचन्द्रजी गंगा पार करके विशाला (वैशाली) होते हुए गौतमाश्रम में आये थे । स्कन्दपुराण और इहद्विष्णुपुराण से भी यही प्रमाणित है ।

—सम्पादक

‘वरणादिभ्यश्च’—इसके गणपाठ मे निहार के गया, चम्पा आदि नगरों के नाम हैं। निहार के पूर्वी प्रान्त को अङ्ग तथा पश्चिमी को मगध कहते थे। वैदिक साहित्य मे ये नाम आये हैं।

वैदिक काल मे शिव, स्कन्द आदि की मूर्तियाँ कारीगर बनाते थे। पूजा के लिये जो मूर्तियाँ बनती थीं उन्हें ‘शिव’ अथवा ‘स्कन्द’ कहते थे और बेचने के लिये जो बनाई जाती थीं उनको ‘शिवक’ अथवा ‘स्कन्दक’ नाम दिया जाता था। ‘जीविकार्थे चापण्ये’—इसके महाभाष्य मे उक्त प्रयोग मिलते हैं। गुफाओं तथा मूर्तियों के बनाने मे बिहार निपुण था। मुँगेर (मुद्गलपुर) तथा भागलपुर (भगदत्तपुर) के पहाड़ों मे उक्त ढग की कारीगरी दीख पडती है।

लार्यो वर्ष पहले निहार मे दो बड़े जनपद थे। वहाँ के लोग बड़े धनी और शिक्षित थे। उक्त जनपदों का नाम करुप और मलद था। वहाँ के निवासी बड़े भारी शैव थे। वे ‘याते रद्र शिवातनृ’ (यजुर्वेद) तथा ‘पुरमिद धृष्यवर्चत’ (सामवेद) के अनुसार मूर्तिपूजक थे। वाल्मीकि-रामायण के अनुसार ये दोनों बकसर से कुछ दूर पर थे। रामचन्द्रजी को मिथिला जाने के समय राह में उनके चिह्न मिले थे। इन दोनों के नाम पर दो गाँव ‘कारीमाथ’ और ‘मसाढ’ अभी तक विद्यमान हैं। उनमे पृथ्वी से हजारों शिवलिङ्ग निकलते हैं। ई० आइ० रेलवे मे कारीसाथ स्टेशन हे और आरा जिले मे है। हमने वहाँ के एक शिवलिङ्ग को देखा है जिनका रंग बदला करता है।

वैदिक काल मे नौ जगल बड़े प्रसिद्ध थे जिनमे ऋषि वेद-पाठ किया करते थे। उनमे तीन बिहार मे थे—चम्पारण्य (चम्पारन), सारङ्गारण्य (सारन) और अरण्य (आरा)। पहल मे चम्पा, दूसरे मे हरिण और तीसरे मे वृक्षश्रेणियाँ थीं।

बिहार में गंगा, सरयू तथा शोण तीन नदियाँ थीं। शोण का नाम उस समय मागधी था। वह पाँच पहाड़ों के बीच मे बहता था—

सुभागधी नदी पुण्या मगधान् विश्रुता ययी।

पञ्चाना शैलमुपयाना मध्ये मालेज शोभते ॥

(वाल्मीकि-रामायण)

उस समय पदने से दूर पूर्व की ओर शोण था, अब पदने से पश्चिम है। इस शोण के किनारे फसल नहीं होती, उस समय अधिक उपज थी। वैदिक काल मे बिहार का आदर निगा, तपस्या और सम्पत्ति तीनों के लिये था।

[२]

धीरमानाथ झा, एम ए, बी एल्, काव्यतीर्थ, जाश्चेरियन, राउ लाहवेरी, दरभंगा

हमारे प्रदेश का नाम 'त्रिहार' मुसलमानों का दिया हुआ है। कोषों में 'विहार' शब्द का एक अर्थ 'सुगतालय' या 'बौद्धमठभेद' मिलता है। आदिकाल से ही यह प्रदेश बौद्धधर्म का प्रसिद्ध केन्द्र एन बौद्धधर्मानुलम्बियों की पवित्र बिहार-भूमि था।

बारहवीं शताब्दी के अन्त में, जब मुसलमानों ने इस प्रदेश पर अपना अधिकार जमाया, यहाँ पालघरीय राजाओं की अधीनता में बौद्धों का ही प्रान्त्य था। इस प्रदेश में अमस्य बौद्ध विहारों को देखकर—मालूम होता है, उन्हीं विहारों के कारण—इस प्रदेश का नाम 'त्रिहार' पड़ा।

किन्तु, वैदिक साहित्य की पर्यालोचना से पता लगता है कि उस प्राचीन काल में बिहार के अन्तर्गत तीन भिन्न भिन्न प्रान्त थे। गङ्गा के दक्षिण-पश्चिम में 'मगधों' का राज्य था, और पूर्व में 'अङ्गों' का, तथा उत्तर में 'विदेहों' का, जिसको 'सदानेरा' (गडकी) कोसलों के राज्य से पृथक् करती थी। अतएव आजन्म जिसे हमलोग 'त्रिहार' कहते हैं, वैदिक युग में वही मगध, अङ्ग और विदेह नामक तीन स्वतन्त्र प्रान्तों में विभक्त था।

वैदिक साहित्य के प्राचीनतम अथवा ऋग्वेदसहिता में इन तीनों में से किसी का भी उल्लेख नहीं मिलता। उसके तीसरे अष्टक के ५३ वे सूक्त की १४ वीं श्लोका में 'कीकट' देश और उसके राजा 'प्रमगन्ध' की बड़ी निन्दा की गई है। निम्नकार 'यास्क' इस कीकट देश को अनार्यों का निवास-स्थान कहते हैं तथा 'सायणाचार्य' उन्हीं की व्याख्या का अनुसरण करते हुए अपने भाष्य में 'कीकट' शब्द का एक अर्थ तो वही देते हैं और दूसरा अर्थ यह कहते हैं कि "कीकट वे नास्तिक हैं जो याग, दान, होम इत्यादि क्रियाओं पर श्रद्धा नहीं करते और कहते कि राम्रो, पित्रो, मौज करो, यही लोक सब बुद्ध है, परलोक कोई चीज नहीं"। किन्तु वायुपुराण में गया-माहात्म्य के प्रकरण में कहा है—

कीकटेषु गया पुण्या नदी पुण्या पुन पुन ।

च्यवनस्याश्रम पुण्य पुण्य राजगृह घनम् ॥

इससे स्पष्ट भासित होता है कि कीकट दक्षिण बिहार ही का अति प्राचीन नाम है तथा वेदों के पंडित वेदर, विल्सन, प्रिफिथ प्रभृति पाश्चात्य विद्वानों का भी यही कहना है कि 'कीकट' मगध का ही पुराना नाम है।

जयन्ती-हमारक ग्रन्थ

मगध और अङ्ग देशों के स्पष्ट उल्लेख अथर्ववेद में मिलते हैं। उस वेद के ५ वे काण्ड के २२ वे सूक्त के १४ वे मन्त्र में ज्वर से ब्रह्मा गया है कि वह गन्वारियों को, मूजवन्तों को, अङ्गदेश-वासियों को तथा मगधदेश-वासियों को प्राप्त हो। फिर उसी वेद के १५ वे काण्ड के दूसरे अनुवाक में ब्राह्मणमहिमा-अकरण में कहा गया है कि पूर्व दिशा में मगध ब्राह्मणों के मन्त्र हैं, दक्षिण दिशा में मगध ब्राह्मणों के मित्र हैं, पश्चिम दिशा में मगध ब्राह्मणों के दास हैं और उत्तर दिशा में मगध ब्राह्मणों के स्तनयित्नु (मेघ) हैं।

यजुर्वेद की वाजसनेयि-संहिता (अध्याय ३०, कण्डिका ५) और तैत्तिरीय ब्राह्मण (३-४-१-१) में पुनः पुनः यज्ञ के प्रसङ्ग में कहा है कि अतिमुष्ट के लिये मगध को बलि देना। वाजसनेयि-संहिता के उसी अध्याय की २२ वीं कण्डिका में अशुद्ध और अवाह्य मगध को पुत्रालियों, कितवों और स्त्रीयों के साथ प्राजापत्य पुरुषमेघ के लिये बध्य कहा है।

श्रौतसूत्रों में भी मगधदेश-वासियों को बहुत नीचा स्थान दिया गया है। वीधायन धर्मसूत्र (१-२-१३) में मगध और अङ्ग देशों के निवासी सकीर्णयोनिकहे गये हैं।

कात्यायन (२२-४-२२) और लाट्यायन (८-६-२८) के श्रौतसूत्रों में कहा है कि दक्षिणा के समय ब्राह्मणों का धन मगधदेशीय ब्राह्मणधुओं को देना। यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि इन श्रौतसूत्रों में मगधदेशीय ब्राह्मण ब्राह्मण न कहे जाकर ब्राह्मणधु कहे गये हैं, जिसकी व्याख्या यों की गई है कि ये लोग शुद्ध ब्राह्मण नहीं, किन्तु जातिमात्रोपेत ब्राह्मण हैं। तथापि, मगध में भी सद्ब्राह्मण रहते थे—यथा कौशीतकी आरण्यक (७-१४) में कहा है कि मध्यम प्रातिगोधी-पुत्र मगधवासी थे। किन्तु, इससे भी यही प्रतिपादित होता है कि ऐसे सद्ब्राह्मणों का मगध में रहना उस समय असाधारण था।

इन सभी स्थलों में जहाँ-जहाँ मगध शब्द आया है, उसकी व्याख्या भाष्यकारों ने कई प्रकार से की है। क्षत्रिय-कन्या में वैश्य से उत्पन्न सकर को मगध कहते हैं (मनु १०।११ तथा गौतम ४।१७) और गायको का भी नाम मगध है। सम्भव है, मगध की ही निन्दा के लिये इस वर्णसंकर का नाम मगध दिया गया हो तथा मगध देश में उन दिनों अच्छे गर्वैचे होते हो, किन्तु जहाँ-जहाँ स्पष्ट मगध देश का ही उल्लेख है वहाँ तो सन्देह का अवकाश नहीं रहता कि इससे क्या अभिप्रेत है।

एतावता यह स्पष्ट है कि वैदिक काल में मगधदेश का स्थान बहुत ही हैय था। सर्वत्र उस देश की ओर उस देश के निवासियों की निन्दा ही की गई है। इसका हेतु क्या? यह कहना कि यह देश आर्य-संस्कृति के अन्तर्गत नहीं था, सङ्गत न होगा, क्योंकि इन्हीं उल्लेखों से यह भी स्पष्ट है कि इस देश में भी शुद्ध नहीं तो कम-से-कम जातिमात्रोपेत ब्राह्मण लोग तो रहते ही थे—

पंडित वेनर (*Indische Studien* 1, 52, 53 etc & *Indian Literature* 7^o, 111, 112 etc) इसके दो कारण देते हैं—

प्रथमतः उनका कहना है कि बौद्धधर्म का उद्भव और उसका प्रचार मगध में ही हुआ था, इसलिये ब्राह्मण लोग इस देश की ओर घृणा की नृष्टि से देखते थे। धीतसूत्रों के प्रसङ्ग में यह कहना कदाचित् सत्य भी हो, किन्तु यजुर्वेद और अथर्ववेद की संहिताओं के प्रसङ्ग में यह कहना असङ्गत होगा, क्योंकि इन संहिताओं की रचना निस्सन्देह बुद्धदेव के उदय से बहुत पहले ही हो चुकी थी। और, अगर इसीलिये मगध की इतनी निन्दा की गई है तो फिर काशी और कोसल की भी निन्दा क्यों नहीं है? बुद्ध स्वयं कोसल देश के थे और पहले-पहल उन्होंने काशी में ही अपने धर्मप्रचार का कार्य आरम्भ किया तथा काशी और कोसल में भी बौद्धधर्म का प्रसार मगध से कुछ कम अथवा पीछे नहीं हुआ था।

उनका दूसरा अनुमान यह है कि मगध में आर्यों ने अपना अधिकार जमाया सही, आर्यों की संस्कृति भले ही यहाँ भी आई, किन्तु अनार्यों का यहाँ लोप नहीं हुआ। ब्राह्मणों की अधीनता स्वीकार करने भी यहाँ के अनार्य निवासियों ने अपना अस्तिव कायम रखा। इसी कारण से ब्राह्मणों का प्रान्त्य यहाँ नहीं हो पाया।

पार्जिटर साहब (*J R- A S* 1908, P 851-853) तो इससे और आगे बढ़ गये हैं। उनका कथन है कि मगध में पूर्व की ओर से अनार्यों का आना-जाना बरतार जारी था। वे लोग जलमार्ग से यहाँ आते ही रहे। इसी कारण से यहाँ आर्यों की प्रधानता दृढ़ नहीं होने पाई। यह युक्ति-सङ्गत भी प्रतीत होता है। तभी तो ब्राह्मणों के विरुद्ध बुद्धदेव का उदय होते ही मागधों ने इस नये धर्म को स्वीकार कर लिया जिसे वे ब्राह्मणों की अधीनता से छुटकारा पावें।

इसके प्रसङ्ग में सबसे विशद और युक्तियुक्त विवेचना डाक्टर ओल्डनबर्ग ने अपने 'बुद्ध' नामक ग्रन्थ में की है। उनके कहने का सारांश यही है कि संहिता-काल में आर्य-सभ्यता का केन्द्र भले ही सरस्वती और उपरती के बीच के देशों में— जिन्हें मनु 'ब्राह्मवर्त' कहते हैं—रहा हो, किन्तु ब्राह्मण-काल में इस संस्कृति का

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

केन्द्र कुरु तथा पञ्चाल और उसी के आसपास के देशों में था, जिसे मनु 'ब्रह्मर्षि देश' कहते हैं और जिस देश के प्रसङ्ग में उनका कहना है कि—

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मन ।

स्यैव चरित्र शिखोरनृधिन्वया सर्वमानवा ॥ २-२०

ऐतरेय ब्राह्मण (८-१४) में भी आर्य देशों के लिये 'अस्या ध्रुवाया प्रतिष्ठाया' विशेषणों का प्रयोग किया गया है, शतपथ-ब्राह्मण में तो बारम्बार कुरु-पञ्चाल ही के ब्राह्मणों की प्रशंसा की गई है और (१-४-१-१४) स्पष्ट कहा गया है कि पहले ब्राह्मण लोग 'सदानीरा' को पार कर पूर्ण की ओर नहीं गये थे—इन प्राच्य देशों में आर्यों का आना पीछे हुआ और कुरुपञ्चाल के ब्राह्मण लोग, जो आर्य-संस्कृति के नेता थे, इन प्राच्य देशों की ओर उसी दृष्टि से देखते थे जिस दृष्टि से आगे बढ़े हुए लोग पिछड़े हुए लोगों को देखते हैं ।

इसके साथ-साथ, जब हम वेद और पार्लिटर के मतों का विचार करते हैं तब यही प्रतीत होता है कि यद्यपि मगध में भी आर्यों ने अपना अधिकार स्थापित किया, तथापि आर्य-सभ्यता यहाँ जड़ जमाने नहीं पाई—मगधवासियों ने कुरु-पञ्चालों की तरह आर्य-संस्कृति को नहीं अपनाया—यहाँ के निवासियों ने वैदिक धर्म के रहस्यों को नहीं समझा, अर्थात् मगध ने आर्य-सभ्यता को पूर्णरूपेण ग्रहण नहीं किया । यही कारण है कि वैदिक साहित्य में सर्वत्र मगध की केवल निन्दा ही मिलती है और इसीसे यहाँ बौद्ध प्रभृति वेद विरुद्ध धर्मों का बड़ी प्रचलता के साथ प्रसार हुआ ।

परन्तु बिहार का एक प्रान्त ऐसा है जहाँ आर्यों का आगमन बहुत पीछे हुआ सही, किन्तु जो अत्यन्त द्रुत वेग से आर्य-संस्कृति को अपनाकर बहुत शीघ्र ही आर्य-सभ्यता का एक प्रधान केन्द्र बन गया, वह प्रान्त विदेहों का है । किसी भी संहिता में 'विदेह' का उल्लेख नहीं मिलता । तैत्तिरीय (२-१-४) और काठक (१३-४) संहिताओं में 'वैदेह्य', 'वैदेही' और 'विदेह' पद मिलते हैं, पर वे सभी गाये और बैलो के लिये आये हैं । ऐतरेय ब्राह्मण (८-१४) में जहाँ आर्य देशों की चर्चा की गई है वहाँ भी 'विदेह' का पृथक् उल्लेख नहीं है । किन्तु कारी, कोसल, मगध और अङ्ग के साथ यह भी 'प्राच्य देशों' के ही अन्तर्गत कर दिया गया है ।

विदेहों का उल्लेख मनसे पहले शतपथ-ब्राह्मण (१-४-१-१० से १६) में मिलता है । वहाँ कहा गया है कि विदेह (जो प्रायः विदेह का ही प्राचीन रूप था) माधव (जो प्रायः मिथु को मन्तान थे या यह माधव का ही प्राचीन रूप

हो) अपने पुरोहित गौतम राहूगण के साथ वैश्वानर अग्नि का अनुसरण करते करते सरस्वती के तीर से सगनीरा के तीर तक आये । इससे पहले ब्राह्मण लोग सदानोरा को पारकर इसके पूर्व के देशों में नहीं गये थे । वैश्वानर ने भी ऐसा नहीं किया, किन्तु उन्होंने 'विदेघ माथव' से कहा कि तुम इसको पारकर पूरव की ओर जाओ और वहीं अपना निवासस्थान स्थिर करो । विदेघ ने अपने पुरोहित के साथ ऐसा ही किया । वह देश 'विदेह' कहलाने लगा और सदानोरा विदेह तथा कोसल की सीमा हो गई ।

इस कथा से स्पष्ट ज्ञात होता है कि विदेह में आर्यों का आगमन कैसे हुआ । किसी भी देश में आर्यों के आगमन का ऐसा स्पष्ट इतिहास समस्त वैदिक साहित्य में कहीं उपलब्ध नहीं है । इससे यह भी सिद्ध होता है कि विदेह में आर्यों का आगमन पीछे हुआ है ।

किन्तु विदेह शीघ्र ही आर्य-सभ्यता का प्रधान केन्द्र हो गया । विदेहों के राजा जनक अपने समय के ब्रह्मज्ञानियों में मनसे उड़े गिने जाते थे । वे विद्या के अनन्य प्रेमी और ब्राह्मणों के बड़े ही पोषक थे । उनके दरबार में कुरुपञ्चाल से बड़े-बड़े ऋषि आया करते थे । शतपथ-ब्राह्मण के शेष अध्यायों में जनक ही के दरबार की कथाएँ हैं ।

किन्तु केवल ब्रह्मज्ञानी राजा ही के कारण नहीं, विदेह की प्रतिष्ठा उन दिनों यहाँ के ऋषि याज्ञवल्क्य के हेतु भी समस्त आर्यावर्त में व्याप्त हो गई थी । राजा जनक के दरबार के ये प्रधान ऋषि थे । ब्रह्मज्ञानियों में इनके समान दूसरे ऋषि नहीं थे । इन्होंने कुरुपञ्चाल के ऋषियों से ही सभी विद्याएँ पढ़ी थीं, किन्तु राजा जनक के दरबार में अनेक शास्त्रार्थों में इन्होंने कुरुपञ्चाल के सभी ब्राह्मणों को धार-धार परास्त किया था । केवल अध्यात्मविद्या में ही नहीं, वैदिक क्रिया-कलाप में भी इनके वचन सर्वथा प्रमाण समझे जाते थे । यदि पुराणों की बात मानो जाय तो शुक्लयजुर्वेद के प्रवर्तक ये ही याज्ञवल्क्य हैं । शतपथ-ब्राह्मण और बृहदारण्यकोपनिषद् में अनेक स्थलों पर जनक और याज्ञवल्क्य की ब्रह्मसम्बन्धी विवेचनाओं तथा याज्ञवल्क्य और भिन्न भिन्न ऋषियों के शास्त्रार्थों का वर्णन है ।

वैदिक साहित्य में विदेह के दूसरे-दूसरे राजाओं और ऋषियों की भी चर्चा है, किन्तु विदेह के यथार्थ गौरव ये दो ही हैं—जनक और याज्ञवल्क्य । केवल शतपथ ब्राह्मण और बृहदारण्यकोपनिषद् ही में नहीं, तैत्तिरीय ब्राह्मण (३-१०-६६) में भी राजा जनक की बड़ी प्रशंसा की गई है और वह भी इनके ब्रह्मज्ञान ही के लिये ।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

कौशीतकी उपनिषद् (४-१) में एक कथा है, जो सत्सेप में शतपथ-ब्राह्मण (१४-५-१) में भी कही गई है। गर्ग के वंश में 'वालाकि' नाम के एक बड़े भारी ब्रह्मज्ञानी ऋषि थे, जो सभी देशों का पर्यटन कर अन्त में काशी के राजा अजात-शत्रु के दरबार में पहुँचे। राजा से उन्होंने कहा—“आपके सामने मैं ब्रह्म का निरूपण करता हूँ।” इससे राजा इतना प्रसन्न हुए कि दत्त वालाकि को केवल इतना ही कहने के लिये एक हजार गौएँ दे दीं और कहा कि देखो, तब भी लोग 'जनक' 'जनक' चिल्लाते फिरते हैं।”

इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि विदेहों के राजा जनक की कीर्ति उन दिनों उनके ब्रह्मज्ञान के लिये इतनी फैल गई थी कि आसपास के राजा लोग उनसे ईर्ष्या करने लग गये थे। इससे यही सिद्ध होता है कि वैदिक मन्त्रों के द्रष्टा ऋषि-मुनि भले ही 'ब्रह्मार्च' में रहे हों, वैदिक क्रिया-कलाप का विस्तार भले ही 'ब्रह्मर्षि देश' में हुआ हो, किन्तु जो ब्रह्मज्ञान आर्य-संस्कृति का चरम उत्कर्ष है—जिसके प्रसाद से आर्य-सभ्यता की महत्ता आज भी देश-विदेश में सर्वत्र अनुभूत है, उसका विकास उस वैदिक युग में मुख्यतया विदेह में ही हुआ था। यह बात नहीं है कि उन दिनों दूसरे ब्रह्मज्ञानी थे ही नहीं, किन्तु सभी ब्रह्मज्ञानियों के सिरताज विदेहों के राजा जनक ही थे और उन्हीं के सभापटित ऋषि याज्ञवल्क्य थे तथा अध्यात्म-विद्या का अन्तिम पाठ पढ़ने उन दिनों समस्त आर्यावर्त के ऋषि लोग विदेह में ही आया करते थे।

त्रिहार के लिये यह बड़े सौभाग्य की बात है कि वह गौरव-भङ्गित विदेह, जिसे अत्र मिथिला या तिरहुत कहते हैं, त्रिहार ही का एक अंग है। वैदिक काल के त्रिहार में विदेह ही गौरव का स्थान था। उसके सामने बिहार के अन्य प्रान्तों का स्थान प्राचीन साहित्य में महत्त्वपूर्ण नहीं जान पड़ता।





आस्तिक और नास्तिक

श्रीगोपाल शास्त्री, दशाकेसरी, काशी विद्यापीठ

संस्कृत वाङ्मय के परिशीलन से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि प्राचीन समय में ईश्वर मानने या न माननेवालों के लिये 'आस्तिक' या 'नास्तिक' शब्द का प्रयोग नहीं होता था, क्योंकि ईश्वर शब्द का प्रयोग परमेश्वर अर्थ में इधर आकर बहुत अर्वाचीन समय से संस्कृत-साहित्य में प्रयुक्त पाया जाता है। वेद से लेकर पाणिनि-सूत्र तथा पतञ्जलि के महाभाष्य तक ईश्वर शब्द का प्रयोग स्वामी-अर्थ में, राजा अर्थ में तथा राम किमी देव के अर्थ में पाया जाता है।

यद्यपि यह इतिहास का विषय है तथापि इतना यहाँ कह देना अप्रासंगिक न होगा कि पौराणिक काल में आकर शैव सिद्धान्त में शिव के लिये जो ईश्वर शब्द का प्रयोग था वही पौराणिक काल के बाद इधर आकर शैव धर्म द्वारा भारतीय संस्कृति में प्रविष्ट हो गया है, एवशास्त्र में परमेश्वर अर्थ में भी खूब प्रचलित हो गया है। अब कोई ऐसी पुस्तक नहीं जिसमें ईश्वर शब्द से परमेश्वर का अर्थ न लिया गया हो। इसकी पुष्टि के लिये जोड़े-से प्रमाणों का समुद्र करना उचित प्रतीत होता है।

पाणिनीय व्याकरण का सूत्र है—“अस्ति नास्ति त्रिष्ट मति” —उसीसे 'अस्ति-नास्ति' शब्द सिद्ध होते हैं। उसके टीकाकारों ने 'अस्ति परलोक इत्येव मतिर्यस्य स आस्तिक' तथा 'नास्ति परलोक इत्येव मतिर्यस्य स नास्तिक', अर्थात् जो परलोक माने वह 'आस्तिक' और जो न माने वह 'नास्तिक', न कि जो ईश्वर को माने वह 'आस्तिक' और जो न माने वह 'नास्तिक', ऐसा ही अर्थ दार्शनिक दृष्टि वालों के अतिरिक्त सर्वसाधारण जनता के लिये वेद-काल में भी प्रसिद्ध था,

यह कठोपनिषद् से प्रतीत होता है—जत्र नचिकेता यम से तीसरा वर माँगता है तत्र यही कहता है कि “येय प्रेते विचिकित्सा मनुष्येऽस्तीत्येके नायमस्तीति चैके । एतद्विद्यामनुशिष्टस्त्वयाह चराणामेप वरस्तृतीय ॥” अर्थात्—“मरने के पश्चात् आत्मा रहता है, ऐसा एक आस्तिक पक्षवाले कहते हैं, नहीं रहता है, ऐसा दूसरे नास्तिक पक्षवाले कहते हैं । हे यमराज ! मैं आपके द्वारा अनुशासित होकर यह जान जाऊँ कि इन पक्षों में कौन पक्ष ठीक है, यही उन वरों में से तीसरा वर है”—इत्यादि ।

इससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि वैदिक काल से परलोक मानना न मानना ही आस्तिक नास्तिक का व्यावहारिक अर्थ था ।

मनु ने तो वेद की निन्दा करनेवाले को ही नास्तिक कहा है (नास्तिको वेद निन्दक) । और भी, पाणिनीय सूत्रों में ईश्वर शब्द का प्रयोग—“अधिरीश्वरे १।४।६७, स्वामीश्वराधिपति २।३।३६, यस्मादधिक यस्यचेश्वरवचन तत्र सप्तमी २।३।६, ईश्वरे तोसुन् कसुनौ ३।४।१३, तस्येश्वर ६।१।४२ इत्यादि सूत्रों के उदाहरणों में ईश्वर शब्द स्वामी-अर्थ में ही प्रयुक्त होता है । पतञ्जलि के उदाहरणों में ईश्वर का अर्थ राजा ही पाया जाता है—जैसे, ‘तद् यया लोक ईश्वर आज्ञापयति भ्रामादस्मान्मनुष्या आनीयन्तामिति’—राजा आज्ञा देता है कि इस गाँव से मनुष्यों को ले आओ—इत्यादि उदाहरणों से ईश्वर शब्द का राजा ही अर्थ होता है ।

इस अवस्था में ईश्वर शब्द के परमेश्वर-अर्थ में प्रयुक्त होने से पहले ही दर्शनसिद्धान्तों के आधिष्ठाता दार्शनिकों की दृष्टि में ‘ईश्वर माननेवाला आस्तिक और उसका न माननेवाला नास्तिक’—यह अर्थ हो सकता है—ऐसा कैसे कहा जा सकता है, जत्र उनकी उचित एव स्थिति ‘ईश्वर माननेवाले आस्तिक और न माननेवाले नास्तिक’—इस भाव में आस्तिक-नास्तिक-शब्दों के प्रयुक्त होने के पहले ही सिद्ध हो चुकी है ? इसी कारण ज्ञात होता है कि वैशेषिक (कणाद), साख्य (कपिल) और पूर्वमीमांसक (जैमिनि) ने अपने अपने दर्शनों में ईश्वर का उल्लेख तक नहीं किया है । नैयायिक गौतम ने तथा योगी पतञ्जलि ने क्रमशः “ईश्वर कारण-पुरुष कर्माफल्यदर्शनात्”, “ह्येशकर्मविपाकाशयैरपरामृष्ट पुरुषविशेष ईश्वर”—इस तरह आनुपङ्गिक ईश्वर शब्द का प्रसङ्ग उठाया है । (इन सूत्रों में परमेश्वरार्थक ईश्वर शब्द के प्रयोग से इसकी पाणिनि से प्राचीनता भी विचारणीय है तथा महा-भाष्यकार पतञ्जलि और योगसूत्रकार पतञ्जलि की अभिन्नता भी विचारणीय है) ।

व्यासजी के ब्रह्मसूत्रों में तो नहीं, किन्तु उनकी श्रीमद्भगवद्गीता में ईश्वर

शब्द का प्रयोग—कहीं राजा अर्थ में, कहीं परमेश्वर अर्थ में—दोनों तरह का पाया जाता है—जैसे, ईश्वरोऽहमह भोगी सिद्धोऽह बलवान्सुखी—यहाँ (मालिक) राजा अर्थ में, 'ईश्वर सर्वभूताना इहेगोऽर्जुन तिष्ठति'—यहाँ परमेश्वर-अर्थ में, यह भी विचारणीय है। वस्तुतः देखा जाय तो इनके सिद्धान्तों में ईश्वर कुछ आवश्यक वस्तु नहीं दीखता।

फणाने ने अपने छ पदार्थों के ज्ञान से—धर्मविशेषप्रसूताद्द्रव्यगुणकर्म-सामान्यविशेषसमवायानां पदार्थानां साधर्म्यवैधर्म्याभ्यातत्त्वज्ञानान्नि श्रेयसम्” (१-१-४०)— इस सूत्र से मुक्ति की प्राप्ति बतलाई है—(इस सूत्र में अभाव नामक सप्तम पदार्थ का उल्लेख नहीं है) और गौतम ने अपने सोलह पदार्थों के तत्त्व ज्ञान से “प्रमाणप्रमेयसशययोजनदृष्टान्तसिद्धात्तात्रयवतर्कनिर्णयवाद्बलवितण्डा हेत्वाभासच्छलजाविनिप्रहरथानानां तत्त्वानान्नि श्रेयवाधिगम” (१-१-१) इस सूत्र द्वारा मुक्ति का उपाय बतलाया। कपिल ने प्रकृति पुरुष के भेद ज्ञान से “दृष्टान्तानुरनविक सद्यविशुद्धज्ञयातिशययुक्त तद्विपरीतः श्रेयान् व्यक्तान्यक्तज्ञ विज्ञानात्” (का० २)। तथा पतञ्जलि ने भी चित्तवृत्ति निरोध “योगश्चित्तवृत्ति निरोधः” ‘तदा द्रष्टुं स्वरूपेज्वस्थानम्’ (१।१) आदि से मोक्ष-प्राप्ति बतलाई है। इसी प्रकार जैमिनि ने धर्मागुष्ठान से नित्यसुखरूपी मोक्ष की सत्ता माना है। ईश्वर का पूरा उपयोग तो इन दार्शनिकों के सिद्धान्तों में आता ही नहीं।

आगे चलकर भाष्यकारों तथा अन्यान्य टीकाकारों के साथ ही अन्यान्य ग्रन्थकारों (न्यायकुसुमाञ्जलिकार ईश्वरानुमानचिन्तामणिकार) ने वैशेषिक और न्याय दर्शन में ईश्वर का प्रवेश प्रत्यक्षत कर दिया है, किन्तु मीमांसा और सायण में तो आगे चलकर भी कहीं किसो ग्रन्थ में प्रत्यक्ष ईश्वर सिद्धि का उल्लेख नहीं है।

यहाँ एक बात विचारणीय प्रतीत होती है। वैशेषिक और सायण में शङ्कराचार्य से पहले हो कोई-कोई दार्शनिक ईश्वर को निमित्तकारण मानकर इनके सिद्धान्तों में भी ईश्वर का प्रवेश करा चुके थे, क्योंकि वेदान्त सूत्र के मूल सूत्रों में जहाँ सांख्य और वैशेषिक मत के ‘रचनानुपपत्तेश्च’ (२।२।१) इत्यादि सूत्रों द्वारा प्रधान और परमाणु में स्वाभाविक प्रवृत्ति माननेवालों का उल्लेख है, वहाँ प्रधानकारणवाद और परमाणुकारणवाद को ही हेतुत्व से जगत् का कारण केवल प्रधान (प्रकृति) जड़ नहीं हो सकता, उनमें ये दोष हैं’ इत्यादि बातें दिखाई गई हैं। और, उन सूत्रों से किसी भी प्रकार यह सिद्ध नहीं हो सकता कि सायण और वैशेषिक सिद्धान्तों में भी ईश्वर का प्रवेश है।

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

परन्तु, आगे चलकर, बौद्धमतों के खडन कर देने पर भी, पशुपति (माहेश्वरदर्शन) मत के खडन में 'पत्थुरसामञ्जस्यात्' सूत्र पर शङ्कराचार्यजी भाष्य करते हुए कहते हैं—'केचित्तावत्साख्ययोगाख्यथाश्रयात् कल्पयन्ति प्रधान-पुरुषयो अधिष्ठाता केवल निमित्तकारणमोश्वर इतरेतर विलक्षणाः प्रधानपुरुषेश्वरा इति तथा वैशेषिकादयोपि केचित् कथञ्चित्त्वप्रक्रियानुसारेण निमित्तकारण ईश्वर इति वर्णयन्ति'—अर्थात् "कोई कोई साख्य-योग-सिद्धान्त का आश्रय लेकर प्रधान-पुरुष से विलक्षण उनका अधिष्ठाता जगत् का केवल निमित्तकारण ईश्वर मानते हैं और कोई कोई वैशेषिकप्रक्रिया के अनुयायी भी अपनी प्रक्रिया के अनुसार ईश्वर को जगत् का निमित्तकारण मानते हैं, इत्यादि ।" इससे इतना तो स्पष्ट है कि साख्य और वैशेषिकप्रक्रिया के मूल में ईश्वर का स्वीकार नहीं था ।

इतना होने पर भी, आगे आकर कुछ लोगों ने ईश्वर का प्रवेश उनमें करा दिया है । ऐसे ही, मोमांसकों में भी कुछ लोगों ने भीमासा में यह कदम ईश्वर का प्रवेश कर दिया है कि 'कर्मों को ईश्वर को समर्पित कर देने से मुक्ति हो जाती है'—इत्यादि 'सोऽथधर्मो यदुदित्य त्रिहितस्तदुददेशेन क्रियमाणस्तद्देतु श्रीगोविन्दा-र्णवुद्ध्या क्रियमाणस्तु निःश्रेयसहेतु' (न्यायप्रकाश, पृष्ठ २६७) । अस्तु ।

जो कुछ हो, पर मेरी दृष्टि में, इन दर्शनों के अधीन वेद संहिता के यम, सूर्य, प्रजापति, अग्नि और पुरुष तथा उपनिषद् के ब्रह्म, पुराण के ईश्वर, वर्तमान समय के ईश्वर, परमेश्वर, अल्लाह, खुदा न रहें तो कुछ बिगड़ता नहीं, क्योंकि वेदान्त दर्शन (जिसके आगे इन सभी दर्शनों के सिद्धान्त फीके पड़ जाते हैं) तो ब्रह्म, पुरुष, ईश्वर चाहे जो भी कहिये, सभी की सिद्धि के लिये कमर फसकर ही बैठा है । सस्कृत दर्शनों में प्रस्थान भेद की जो प्रथा है, उसका ध्यान न रहने से ही ये सब विवाद खड़े होते हैं ।

वस्तुतः भारतीय दर्शनों में दार्शनिकों ने 'शाखा बन्धतीन्याय' से अपने अपने विचारों को व्यक्त किया है, मूल सिद्धान्त में किसी का किसी से भी विरोध नहीं है । जिसको दृष्टि (दर्शन) में जो वस्तु अवश्य प्राप्त थी उसने उसकी व्याख्या की और उसीको प्रधानता दी । अन्यान्य पदार्थों को उसने अभ्युपगमवाद से अपने दर्शनों के विषयों में गौण मानकर स्वीकार या खडन किया है । इससे यह सिद्ध नहीं होता कि वह पदार्थ सर्वथा मान्य नहीं है ।

इसका आशय केवल यही होता है कि उस दर्शन के सिद्धान्त में उस पदार्थ की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि सस्कृत-शास्त्रों को 'यत्परः शब्द सराव्यर्थ' ही शैली

माने गई है। यही बात विज्ञानभिक्षु ने भी अपने सारय-प्रवचन की भूमिका में कही है—“तस्मादास्तिकदर्शनेषु न कस्याप्यप्रामाण्य विरोधो वा स्व स्व विषयेषु सर्वेषामवाधत अधिगोधाच्च” अर्थात्—‘आस्तिक दर्शनो में अपने अपने विषयों में वाधाभाज और अविरोध होने के कारण किसी में भी अप्रामाण्य और विरोध नहीं है।’ तभी तो जैमिनि की रास पूर्वमीमांसा में ईश्वर का उल्लेख तक नहीं है, नल्कि मीमांसक लोग तो ‘किमन्तर्गडुना ईश्वरेण’ कहकर ईश्वर का खडन ही करते हैं। उनके विषय में ‘कर्मति मीमांसका’—ऐसी ही प्रसिद्धि है।

हरिभद्र सूत्र ने भी पडडर्शासमुच्चय में पूर्वमीमांसकों को निरीश्वरवादी ही बताया है। जैसे, “जैमिनीया पुन प्राहु सर्वज्ञादि विशेषण । देवो न विद्यते कोपि यस्य मान वचो भवेत् ॥”—अर्थात् जैमिनीय मत के माननेवाले मीमांसक कहते हैं कि सर्वज्ञ, त्रिमु, नित्य इत्यादि विशेषणों वाला कोई देव (ईश्वर) तो है नहीं, जिसका वचन प्रमाण मान लें।

कुमारिल भट्ट ने भी कहा है कि “अथापि वेदहेतुत्वाद्ब्रह्मणिष्णुमहेश्वरा । काम भवन्तु सर्वज्ञा सर्वज्ञ मानुषस्य किम् ॥” (वेद का रचना करने के कारण ब्रह्मा, त्रिष्णु और महेश्वर सर्वज्ञ भले माने जायें, परन्तु मनुष्य की सर्वज्ञता किम् काम की है ?), पर वेदान्त-सूत्र में आदरायणाचार्य (व्यास) ने ईश्वर शब्द से तो नहीं, किन्तु दूसरे शब्दों से उस विषय के जैमिनि महर्षि के विचारों को पूरा-पूरा व्यक्त किया है। देखिये निम्नाङ्कित सूत्रों का शाङ्करभाष्य—“साक्षादप्यविरोधम’ जैमिनि (१।२।२८), “सम्पत्तोरिति जैमिनिस्तथाहि दर्शयति” (१।२।३१), “अन्या र्थन्तु जैमिनिप्रअन्याग्यानाभ्यामपि चैके ।” (१।४।१८), “पर जैमिनिर्मुक्त्यत्वाद्” (४।३।१०), “ब्राह्मणे जैमिनिरूपन्यासादिभ्य ” (४।४।५) इत्यादि।

ऊपर कहा ही गया है कि प्राचीन समय में ईश्वर मानने न मानने से आस्तिक-नास्तिक नहीं कहे जाते थे, किन्तु परलोक (पुनर्जन्म) मानने न मानने के कारण आस्तिक-नास्तिक शब्द का प्रयोग होता था। जैसा ऊपर पाणिनि-सूत्र (अस्ति नास्ति द्विष्ट मति) के टीकाकारों की व्याख्या में तथा ऋषोपनिषद् के मन्त्रों द्वारा दिखाया गया है, और स्मृति-काल में वेद मानने न मानने के कारण भी आस्तिक और नास्तिक शब्द का व्यवहार था—ऐसा दिखाया गया है, पर दार्शनिक परिभाषा में तो असद्वादी और सद्वादी को ही क्रम से नास्तिक आस्तिक कहने की प्रथा प्रतीत होती है, जैसा उपर्युक्त पाणिनि-सूत्र का यदि वैजल सूत्रार्थ लिया

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

जाय तो, अर्थ होगा कि जो 'अस्ति'—सद्वाद को माने वह आस्तिक और जो 'नास्ति'—असद्वाद को माने वह नास्तिक कहा जाता है।

छान्दोग्य श्रुति ने भी कहा है—“सदेव सोम्येदमग्रआसीदेकमेवाद्वितीयम्”—“तद्धेतुश्च आहुरसदेवेदमग्रआसीदेकमेवाद्वितीयम्”—‘तस्मादसत्सजायते इति’ (छा० ६।२।१)—अर्थात् उत्पत्ति से पहले यह ससार एक अद्वितीय सद्रूप (अस्तिरूप) में था, उसीको एक आचार्य कहते हैं कि यह ससार उत्पत्ति से पहले असत् (नास्ति) रूप में था, इसलिये असत् से सत् (अभाव से भाव) होता है। इस प्रकार श्रुति ने तो उसको आस्तिक कहा है जो ससार के मूल कारण सत् को स्वीकार करता है। और, जो असत् (अभाव—शून्य) से उत्पन्न मानता है उसको नास्तिक कहा है। गीता में यही इस प्रकार कहा गया है—“असत्यमप्रतिष्ठन्ते जगदाहुरनीश्वरम्। अपरस्पर-सम्भूत किमन्यत्कामहेतुकम् ॥” इस नियम से तो सिवा बौद्ध दर्शन के अन्य सभी दर्शन, जो अस्तिवादी (भाव से ससार की उत्पत्ति माननेवाले) हैं, आस्तिक कहे जा सकते हैं, क्योंकि चार्वाक दर्शन भी चार पदार्थों की सत्ता (अस्तित्व) से ही सारे जगत् (जड़-चेतन) का परिणाम मानता है।

शङ्कराचार्य ने भी अपने उपनिषद्वाच्य तथा शारीरक भाष्य में आस्तिक और नास्तिक शब्द का ऐसा ही अर्थ किया है। वे नास्तिक, वैनाशिक इत्यादि शब्दों से बौद्धों का आह्वान करते हैं, क्योंकि वे ही लोग उत्पत्ति से पहले जगत् का अभाव मानते हैं—“तथाहि—एके वैनाशिका आहु वस्तुनिरूपयन्तोऽसत्सद्भाव मात्र × × सद्भावमात्र प्रागुपत्तोस्तत्त्व कथयन्ति त्रीद्धा (छा० शा० ६।२।१), सोऽर्द्धं वैनाशिक इति वैनामिकत्वसाम्यात् सर्ववैनामिकत्वसाम्यात् सर्ववैनाशिक राद्धान्तो नितरामयेक्षितव्य इति × × तत्रैते त्रयो वादिनो भवन्ति केचित् सर्वास्तित्ववादिन केचित् विज्ञानास्तित्वमात्रवादिन अन्ये पुन सर्वशून्यत्ववादिन (वे० सू० शा० भा० २।२।२८)।”

वस्तुतः देखा जाय तो त्रीद्ध दर्शनिक भी नास्तिवादी नहीं हैं, क्योंकि उनके भेदों में जो क्षणिक विज्ञानयान्ती योगाचार, क्षणिक वाद्यास्तित्ववादी वैभाषिक और वाद्यानुमेयत्ववादी सौत्रान्तिक के नाम से प्रसिद्ध हैं, वे तो अस्तिवादी ही हैं। एक जो सर्वशून्यत्ववादी माध्यमिक हैं उनके मत में भी शून्यता का अर्थ अभाव नहीं माना गया है, किन्तु पदार्थ के स्वतन्त्र स्वरूप का अभाव माना गया है। जैसे—“तस्मादिह प्रतीत्य समुत्पन्नस्य स्वतन्त्रस्य स्वरूपविरहात् स्वतन्त्रस्य रूपरहितोऽर्थ शून्यतार्य”—“न सर्वाभावाभावोऽर्थ × × तस्मादिह प्रतीत्य समुत्पन्न मायानत्”

(आर्यदेव, चतुर्थशतक, १४३७ कारिका को चन्द्रकीर्ति-व्याख्या) — अर्थान् “इसके लिये यहाँ प्रतीतिमात्र से उत्पन्न पदार्थों का स्वतन्त्र कोई स्वरूप न रहने के कारण शून्यता का अर्थ है वस्तु की स्वतन्त्र सत्ता का अभाव, न कि सन भावों का अभाव। इस कारण यहाँ प्रतीतिमात्र तक उत्पन्न होकर रहनेवाले पदार्थों को माया के समान समझना चाहिये, यह चन्द्रकीर्ति की व्याख्या का तात्पर्य है। तभी तो अमरसिंह ने अपने ‘अमरकोष’ में बुद्धदेव के नामों में ‘अद्वयनादी’ भी एक नाम लिखा है। इससे ज्ञात होता है कि बौद्ध भी एक प्रकार के ‘अद्वैतवादी’ ही हैं, अन्तर केवल इतना ही है कि वे वेद या वेदान्त नहीं मानते निससे स्मृति कालीन ‘नास्तिको वेदनिन्दक’ नियमानुसार वे नास्तिक ठहरते हैं।

इसी प्रकार चार्वाक और जैन भी वेद की निन्दा करने के कारण ही पंडित-समाज में नास्तिक शब्द से प्रसिद्ध हो गये हैं। परन्तु, यदि उपनिषद् और पाणिनि-सूत्र के टीकाकारों के मतानुसार तथा वेदकालीन सर्वसाधारण में प्रसिद्ध ‘पुनर्जन्म’ को मानना न मानना ही ‘आस्तिक-नास्तिक’ शब्द का अर्थ लिया जाय तो बौद्ध भी परम आस्तिक सिद्ध होते हैं। उनके सिद्धान्तों में तो पुनर्जन्म की बड़ी मर्यादा है। स्वयं बुद्धदेव ने अपने अनेक पिछले जन्मों की घटनाओं का वर्णन किया है, जिनका उत्तरेण ललितविस्तर, बोधिचर्या, बोधिसत्त्वावदानकल्पलता प्रभृति बौद्ध ग्रन्थों में विस्तृत रूप से है।

बौद्ध मन्त्राद्य में बुद्ध हो जानेवाले जीवों की पूर्वजन्म की अवस्था को बोधिसत्त्वावस्था कहते हैं और उम बुद्ध जीव को पूर्व जन्म में बोधिसत्व कहते हैं। इससे स्पष्ट है कि बौद्ध सम्प्रदाय में पुनर्जन्म माना गया है। शान्तरक्षितकृत तत्त्वसमग्र से यह पता चलता है कि वेद की निमित्त शाखा में बुद्धदेव को सर्वज्ञ माना है और उस शाखा को बुद्ध बौद्ध प्रामाण्य मानते थे। इससे यह सिद्ध है कि वेद को प्रामाण्य माननेवाले भी बुद्ध बौद्ध थे—जैसा लिखा पाया जाता है—“किन्तु वेदप्रामाण्य यदि युष्माभिरिष्यते। तत् किं भगवतो मूढैः सर्वज्ञत्व न गम्यते ॥” — “निमित्तनान्नि सर्वज्ञो भगवान् मुनिसत्तम । शारयान्तरेहि विस्पष्ट पठ्यते ब्राह्मणैर्बुधैः ॥” अर्थान्—“यदि वेद को प्रमाण मानना आपको अभीष्ट है तो हे मूर्खों, भगवान् (बुद्ध) का सर्वज्ञत्व क्यों नहीं मानते ? निमित्त नाम की दूसरी वेद-शाखा में ब्राह्मण पंडितों के द्वारा भगवान् सर्वज्ञ कहा गया है, जो स्पष्ट है—अर्थात् अथ वेद प्रामाण्य मानने पर भी सर्वज्ञत्व स्वीकार क्यों नहीं करते ?” इत्यादि।

इसी प्रकार जैन दर्शन भी आस्तिक दर्शन सिद्ध हो जाता है, क्योंकि उस

दर्शन में भी पुनर्जन्म एव नानायोनि प्रभृति वाते मानी गई हैं। हरिभद्र सूरि ने भी इसी अर्थ को मानकर बौद्ध, जैन, साख्य, नैयायिक, वैशेषिक और पूर्वमीमांसकों को आस्तिक कहकर सम्बोधित किया है—“एवमास्तिकग्रादाना कृत सत्त्वेपरीर्त्तनम्” “आस्तिकग्रादाना परलोकगतिपुण्यपापास्तिन्ववादिना, बौद्ध-नैयायिक-साख्य-जैन-वैशेषिक-जैमिनीयानां सत्त्वेपरीर्त्तनम् कृत इति मणिभद्रकृतविवृति ।” अर्थात् “आस्तिकग्राह वे हैं जिनमें परलोक के लिये पाप पुण्य की सत्ता मानी जाती है, जैसे बौद्ध, नैयायिक, साख्य (कपिल), जैन, वैशेषिक, जैमिनीय (पूर्वमीमांसक) आदि—उन वादों का भंने सत्त्वे से वर्णन किया है।”—हरिभद्रसूरिकृत पद्धर्शन-समुच्चय की ७७ वीं धारिका पर मणिभद्र सूरि की व्याख्या।

पहले कहे हुए स्मृतिकालीन अर्थ में (अर्थात् वेद-विरोधी को नास्तिक कहते हैं) अथवा इसी अर्थ के आधार पर चार्वाक, जैन और बौद्ध भले ही नास्तिक कहे जायें, किन्तु वर्त्तमानकालिक पौराणिक मत के ईश्वर न माननेवाले को नास्तिक कहने के अर्थ के आधार पर तो बौद्ध, चार्वाक, जैन, कणाद, गौतम, साख्य-कार कपिल और मीमांसक जैमिनि—सभी नास्तिक कहे जा सकते हैं। इसलिये कणाद प्रभृति छ आस्तिक नाम से कहे जानेवाले दार्शनिक पुनर्जन्म मानने के कारण और वेद मान लेने के कारण आस्तिक शब्द से पुकारे जाते हैं, न कि ईश्वर मानने के कारण।

यहाँ इस बात पर भी ध्यान देना चाहिये कि इन छ दार्शनिकों में वस्तुतः दो ही दार्शनिक वैदिक हैं, चार बेचारे तो तार्किक दार्शनिक कहे जाते हैं—उनका तो वैदिक दार्शनिकों में प्रवेश ही नहीं है। इस बात को जबे गर्व से शङ्कराचार्यजी ने द्वितीय अध्याय के तर्कनाग के ग्यारहवें और बारहवें सूत्र के भाष्य में—“नहि प्रधानवादी सर्वेषा तार्किकारणा मध्ये उत्तम इति सर्वस्तानि नै परियुहीत येन तदीयमत सम्यग्ज्ञानमिति प्रतिपद्येमहि”—“वैदिकस्य दर्शनस्य प्रलासन्त्वाद्गुरुन्तर्कवलेपत्वात्” (सभी नैयायिक तार्किक दार्शनिकों में प्रधानवादी ही उत्तम तार्किक है, ऐसा सभी तार्किकों ने मिलकर उसे मर्टिफिकेट नहीं दे दिया है जिससे हम वैदिक दार्शनिक ऐसा मान लें कि उसका कथन अच्छा है। साख्यदर्शन वैदिक दर्शन के बहुतबहुत पास पड़ता है। और, बड़ी बुक्तियों के बल पर वह खड़ा होता है, इसीसे हमने उसे पूर्व-पक्षियों में प्रधान स्थान दिया है) इत्यादि वाक्यों द्वारा, जहाँ कहीं भी मौका मिला है, सभी दार्शनिकों को वैदिक श्रेणी से निराल-बाहर करने का ही प्रयत्न किया है।

ये नैयायिक प्रभृति भी अपने-अपने दर्शन को तर्क की कसौटी पर

अधिक कसने का प्रयत्न करते हैं। हाँ, जहाँ-कहीं अवसर पाकर श्रुति के अर्थों को केवल अपने मत के समर्थन में खींच-खींचकर लगा देते हैं। ये दार्शनिक सर्वदा श्रुति के अधीन नहीं चलते। सो भी आगे के टीकाकारों की ये बातें हैं, मूल सूत्रकारों के विषय में तो उपर कहा ही गया है कि ये लोग प्रस्थान भेद से 'शास्त्रान्धती' न्याय के अनुसार वेद के दार्शनिक अङ्ग के एक-एक पहलू को लेकर अपने दर्शनों का उपन्यास करते हैं—जैसे, नैयायिक और वैशेषिक दोनों मिलकर आरम्भवाद का, कपिल और पतञ्जलि परिणामवाद का, चारो जौड़ सघातवाद का एव वेदान्ती विवर्त्तनाद का (यथा हि—आरम्भवाद कणभक्षपक्ष साग्यादिपक्ष परिणामवाद । सघातनादस्तु भदन्तपक्ष वेदान्तपक्षस्तु विवर्त्तनाद ।—सर्वमुनि का सङ्घेप शारीरक) ।

सर्वथा वेद के दार्शनिक सिद्धान्तों को व्यक्त करने के लिये तो व्यास ही अप्रमर माने गये हैं। वलिक देखा जाय तो 'दृष्टावदान श्रविक' 'सत्यविशुद्धि क्षयातिसयुक्त' इत्यादि युक्तियों से सात्यवाले तो वेद के हेतुओं का भी तिरस्कार ही करते हैं। ऐसा ही—'त्रैगुण्यविषयावेदा नित्यैगुण्यो भवार्जुन—व्यासजी ने भी कहा है कि इन दोनों स्थानों पर 'ध्यातुश्रविक' और 'वेद' शब्दों के अर्थ में सकोच करके क्रमशः कर्मकाण्डान्तर्गत वैदिक हेतुओं तथा कर्मकाण्ड मात्र वेद के लिये कहा गया है, ऐसा आधुनिक विद्वान् अर्थ करते हैं। पर वेद पर एक प्रकार से प्रहार तो हुआ ही चाहे, उसके किसी एक अङ्ग पर ही हुआ तो क्या ? अस्तु ।

यह तो मानना ही पड़ेगा कि सभी दार्शनिक वेद के अक्षरशा पोषक नहीं हैं। उद्ध लोग तो वेद को केवल अपने तर्कों की पुष्टि के लिये मान लेते हैं। चार्वाक के ऐसा "त्रयोवेदस्य धर्तारो भण्डधूर्त्तानिशाचरा" कहकर दिलागी नहीं उड़ते, यही उनकी विशेषता है।

इन छ दार्शनिकों में केवल वादरायणाचार्य और जैमिनि हैं जो वेद के मन्त्रपुष्पो में अपने सूत्रों को पिरोकर, वैदिक आचार्यों की एक प्रच्छी मुख्यमन्थित माला के रूप में, अपने दर्शनों को उपस्थित करते हैं। यह बात दूसरी है कि वेद की ऋचाओं पर इन सभी दार्शनिकों का मत अथलम्बित है। जैसे, "शात्राभूमिजनया देव एक आस्ते विरयम्य कर्ता भुवनस्य गोप्ता"—इसपर आधुनिक नैयायिकों का कारणवाद अवलम्बित है। "अनामेका लोहितशुक्ररन्ध्रा चक्षी प्रजा सजगानां सरूपा अजो होप जुपमारोऽजुरेते जहायेनां मुक्तभोगाभजेन्य"—इसपर कपिल का प्रकृति-भुरूपवाद इत्यादि ।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

इसका कारण तो वेद की व्यापकता है (न कि इन दार्शनिकों का वेद मान लेना), जैसा सदानन्द ने अपने वेदान्तसार में चार्वाक-सिद्धान्त को भी "सत्रापपुरुषोत्तरस मयः"—"तमेवानुविनश्यति न प्रेत्यसद्भास्ति" इत्यादि श्रुत्याओं का उद्धरण करके वैदिक सिद्ध कर दिया। इससे यह तो नहीं कहा जा सकता कि चार्वाक-सिद्धान्त भी वैदिक है। उसी प्रकार व्यास और जैमिनि के अतिरिक्त सभी वैशेषिक प्रभृति दार्शनिक केवल तार्किक हैं, इन्हें वैदिक दार्शनिक नहीं कह सकते, तथापि ये लोग आस्तिक दर्शनकार कहे जाते हैं। इसका कारण मेरी दृष्टि में तो यही ज्ञात होता है कि वेद, उपनिषद्, स्मृति पुराणादि सस्कृत के समस्त वाङ्मय-महार्णव में श्रोत-श्रोत एव भारतीय सस्कृति का मेरुदण्ड पुनर्जन्मवाद या परलोक मानने के कारण ही ये सभी दार्शनिक आस्तिक कहे गये हैं और कहे जाने चाहिये। इस परिभाषा में केवल चार्वाक महाशय को छोड़कर—जो लोकायत (लोकै आयत विस्तृत) नाम से प्रसिद्ध होकर साधारण जनता के प्राथमिक अज्ञान-कालिक भाव को व्यक्त करने मात्र के लिये अन्यान्य दर्शनों के पूर्वपक्षी रूप में प्रतिनिधि मात्र माने गये हैं, भारतीय सस्कृति में स्वरूपत सम्प्रदाय-रूप में जिनकी कहीं सत्ता नहीं है, जिनका कोई सूत्रग्रन्थ भी नहीं है, पुराणों में जिनके दर्शन के प्रचार का कारण भी निन्दित ही बताया गया है—अन्य सभी, बौद्ध तथा जैन दार्शनिक भी, आस्तिक-कोटि में आ जाते हैं।

परस्पर एक दूसरे को नास्तिक कहना तो भारत की पराधीनतावस्था में फैला है। मूलकाल के विद्वानों में परस्पर मतभेद होते हुए भी इस तरह बैर नहीं चलता था जैसा इधर के कालों में होने लगा है। देखिये, बौद्धों की ओर से व्यङ्ग्योक्ति है—“वेदे प्रामाण्य कस्यचित्कर्तृवाद स्नाने धर्मेच्छा जातिमादावलेपे। सन्तापेहा पापहानाय चेति ध्वस्तप्रज्ञाना पञ्चचिह्नानि जाड्ये”॥ (अर्थात्, वेद की प्रामाण्यता, किसीको—ईश्वर को—कर्ता मानना, जातिवाद का गर्व, पाप का प्रायश्चित्त इत्यादि भूखों के लक्षण हैं।)

इस लेख का निष्कर्ष यह है कि सक्षेप में आस्तिक-नास्तिक शब्दों के अर्थ में चार प्रकार के विचार सस्कृत वाङ्मय-महार्णव में पाये गये हैं—

(१) वेद-काल में, भर्षसाधारण में, प्रसिद्ध अर्थ—परलोक माननेवाला आस्तिक और न माननेवाला नास्तिक कहा जाता है।

(२) दार्शनिकों में जो जगत् का कारण सत् (भाव) मानता है वह आस्तिक और जो असत् (अभाव) को जगत् का कारण मानता है वह नास्तिक (अभाववादी) वैनाशिक कहा जाता है।

(३) मनु आदि स्मृतिकाल में जो वेद को माने वह आस्तिक और जो न माने—उसकी निन्दा करे—वह नास्तिक कहा जाता है ।

(४) आजकल जो ईश्वर—परमेश्वर—माने वह आस्तिक और जो न माने वह नास्तिक कहा जाता है ।

यों सक्षेप में आस्तिक-नास्तिक शब्दों की समीक्षा—दार्शनिक पद्धति से विचार करने पर—वेद से लेकर आधुनिक काल-पर्यन्त सस्कृत वाङ्मय-महार्णव-द्वारा सिद्ध होती है । इत्यलमतिप्रपञ्चेनति विरम्यते ।

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामया ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद्दुःखमागमयेत् ॥





विहार में न्याय और मीमांसा की उन्नति

डी. उमेश मिश्र, एम० ए०, डी लिट०, पाठ्यथीथ, प्रयाग विद्याविद्यालय

भारतवर्ष में प्रायः विहार ही एक ऐसा प्रदेश है जिसे ऋग्वेद के काल से लेकर अद्य-पर्यन्त, अविच्छिन्न रूप में, धार्मिक तथा आध्यात्मिक विचारों की रक्षा करने का गौरव प्राप्त है।

विहार, गंगाजी के प्रवाह के कारण, उत्तर और दक्षिण दो भागों में विभक्त है। उत्तरीय भाग को 'मिथिला' और दक्षिणीय भाग को 'मगध' कहते हैं। इन दोनों भागों के इतिहास पृथक् रूप में बड़े महत्त्व के हैं। ये दोनों भाग आधुनिक विद्वानों की दृष्टि में दो विभिन्न सभ्यताओं के केन्द्र थे। प्राचीन वैदिक सभ्यता का केन्द्र मिथिला तथा अर्वाचीन बौद्ध सभ्यता का केन्द्र मगध था। इन दोनों के सम्बन्ध में इतिहास के ग्रन्थों से हमें बहुत-सी बातें मालूम हैं और ही सचती है। अतः उन बातों को छोड़ में बहुत ही सूक्ष्मरूप में एक अन्य अज्ञात या अल्पज्ञात त्रिपय का उल्लेख करता हूँ।

शतपथ ब्राह्मण (१-४-१-१०) में विदेह के राजा माघन तथा उनके पुरोहित गृहगण गौतम की चर्चा है। राजा ने अपने पुरोहित के उद्योगसे सदानीरा या गडनी नदी के किनारे यह किया। अन्य ब्राह्मणों ने भी अनेक यज्ञ उस प्रान्त में किये, जिससे उस प्रान्त की भूमि बहुत ही उपजाऊ हो गई और राजा ने सदानीरा के पूर्वभाग में अपना निवास बनाया।

गृहगण गौतम का उल्लेख ऋग्वेद (१ 62 13, 1 78 2, 1 84 5, 1 85 11, 1 4 11) में हमें मिलता है। यही गौतम राजा जनक के

समकालीन थे, यह भी हम शतपथ (ix 4, 3 20) में मिलता है। याज्ञवल्क्य के भी समकालीन थे, यह भी शतपथ (ix 4 3 20) में मिलता है। ये एक 'स्तोम' के भी ऋषि हैं, ऐसा शतपथ (xiii 5 1 1) और आश्वलायन श्रौतसूत्र (ix 5 6, 10 8) में मिलता है। अथर्ववेद (iv 29 6, xviii 3 16), बृहदारण्यक उपनिषद् (ii 2. 6) तथा षड्विंशब्राह्मण (1 38) में भी इनका नाम है।

इन सत्रों से यह ज्ञात होता है कि 'वैदिक काल' में भी वैदिक सभ्यता का एक केन्द्र मिथिला-प्रान्त था।

बाद को उपनिषदों में मैथिल ऋषि याज्ञवल्क्य आदि के, सत्रों में गौतम आदि मैथिलों के, और उसके पीछे क्रमशः धार्मिक तथा आध्यात्मिक ग्रन्थों के रचयिता के रूप में अनेक मैथिलों के नाम हमें मिलते हैं, जिससे यह अनुमान होता है कि वैदिक काल से लेकर अन्त-पर्यन्त मिथिला में वैदिक सभ्यता की धारा अविच्छिन्न रूप से चली आ रही है। इस सभ्यता के दो प्रधान अंग मालूम होते हैं—आध्यात्मिक विचार और तदनुकूल जीवन-निर्वाह करना तथा कर्मकाण्ड के अनुसार यज्ञों का करना और धार्मिक आचार-व्यवहार का पालन करना।

दूसरी तरफ, दक्षिण बिहार में बाद को बुद्ध के आविर्भाव से एक दूसरी सभ्यता जगमगा उठी। बुद्ध के उपदेशों से यह स्पष्ट मालूम होता है कि इस सभ्यता में कोई नवीनता या अपूर्वता नहीं थी। वैदिक सभ्यता ही के किसी अश-विशेष को बुद्ध ने नवीन जीवन प्रदान किया था। उनके साभ्यात् उपदेशों से यह किसी प्रकार नहीं मालूम होता कि बुद्ध वैदिक धर्म-कलाप के विरुद्ध थे। हाँ, उसके कुछ आगन्तुक दोषों को दूर करने का विचार भले ही उनके मन में रहा हो, परन्तु उनका साक्षात् कथन है ही बहुत अल्प, इसलिये इस सम्बन्ध में इस समय इतना ही कथन पर्याप्त है। परन्तु बाद को उनकी शिष्य परम्परा ने अपने आचरणों से वैदिक सभ्यता के विरुद्ध अपना एक नवीन दल स्थापित तो कर ही दिया। क्रमशः ये लोग प्राचीन सभ्यता के विरुद्ध बोलने लगे और लोगों को बहकाने भी लगे। फलतः एक ही प्रदेश में दो विरुद्ध सभ्यताओं के परस्पर आक्षेप से अशान्ति फैली। इस प्रकार प्राचीन और अर्वाचीन तथा परस्पर विरुद्ध सभ्यताओं का केन्द्र बिहार हो गया।

यों तो वैदिक सभ्यता में शान्ति प्रधान रूप से है—किसी प्रकार का उद्वेग नहीं, किसी का द्वेष नहीं, किसी प्रकार का चाञ्चल्य नहीं। नीरव प्रकृति के संमान, व्यापक परमात्मा के समान तथा अनन्त आकाश के सदृश यह सभ्यता कर्त्तव्य मात्र

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

मे लोगों को प्रेरित करना अपना एक मात्र उद्देश्य रखती है। किन्तु, आत्मरक्षा के लिये, किसी से छेड़े जाने पर, उद्योग करना भी इसी सभ्यता का रूप है। इस लिये जब बौद्धों ने आक्षेपों का प्रहार इसके ऊपर करना आरम्भ किया, वर्णाश्रम धर्म के विरुद्ध लोगों को जब वे उपदेश देने लगे, यज्ञ की निन्दा करने लगे और धर्मप्राण वेदों को अप्रमाण बतलाने लगे तथा ईश्वर के अस्तित्व का खडन करने लगे तब स्वभावतः शान्त प्रकृति के वैदिक सभ्यता वाले आत्मरक्षा के लिये उठ खड़े हुए।

मनसे प्रथम ये दोनों दल वाले शास्त्रीय तर्क वितर्क के सहारे लड़ने लगे। प्रमाणाँ के द्वारा अपने पक्ष का समर्थन तथा दूसरों का खडन करना इनका प्रधान कार्य था। प्रमाणाँ में प्रत्यक्ष के कारण बहुत झगड़ नहीं हुआ। शब्द-प्रमाण में एकराज्यता नहीं, अतः इससे सिद्धान्त पर कोई नहीं पहुँच सकता था। इसलिये मनसे पूर्व इन्होंने 'तर्क' के द्वारा लड़ाई छेड़ दी। 'तर्क' के सहारे ये लोग अपने-अपने मत की स्थापना तथा दूसरे के मत का खडन करने लगे। ये मन तार्किक विचार हम इन दोनों मतावलम्बियों के ग्रन्थों में पाते हैं।

मनसे प्रथम यह खडन-भडन 'आत्मा' तथा 'ईश्वर' के पृथक् अस्तित्व के सम्बन्ध में रहा और बाद को 'वर्णाश्रम धर्म' के सम्बन्ध में था। बौद्धों के पक्ष में क्षणिकवाद से लेकर शून्यवाद तक तथा याज्ञिकी हिंसा को अधर्म साधन बतलाने के सम्बन्ध में आक्षेप होता था। ये प्रधान विषय थे। इनके अतिरिक्त छोटे-छोटे विषय अनेक थे जहाँ दोनों के सिद्धान्तों में भेद था। इस प्रकार तार्किक आलोचना इतनी बढ़ी कि मिथिला प्रान्त तर्कशास्त्र का एक प्रधान केन्द्र हो गया। एक से-एक धुर-धर नैयायिक यहाँ हुए और उन्होंने न्यायशास्त्र के ऊपर अनेक अपूर्व ग्रन्थ लिखे। न्यायशास्त्र के आदिमूलकार गौतम यहाँ यहीं हुए। और भी प्राचीन आचार्य क्रमशः यहाँ उत्पन्न हुए। यह क्रम १० वीं शताब्दी तक इसी प्रकार आक्षेप-युक्त वाक्यों में चलता रहा। उदयनाचार्य ने इन्हीं विषयों का विचार 'आत्मतत्त्वविवेक' और 'कुसुमाञ्जलि' नामक अपने अद्वितीय ग्रन्थों में किया है। मालूम होता है कि उदयन के पश्चात् बौद्धों में कोई विशिष्ट विद्वान् नहीं हुए।

इस प्रकार बौद्धों के सघर्ष से न्यायशास्त्र की उन्नति जो मिथिला में हुई वह और वहीं न हुई, क्योंकि अन्यत्र यह संघर्ष नहीं था। यदि यह संघर्ष न होता तो प्रायः मिथिला में ही यह उन्नति कभी न होती। बाद को तो बङ्गाल और दक्षिण भारत में मिथिला ही से न्यायशास्त्र की परिपाटी फैली। तथापि मिथिला के समान

अन्य किसी एक प्रदेश में इतने अधिक न्याय के विद्वान् न हुए तथा न्यायशास्त्र के ग्रन्थों की रचना भी न हुई।

इसी प्रकार 'न्याय' के दूसरे अंग की भी उन्नति इसी उत्तरीय विहार (मिथिला) में हुई। 'न्याय' शब्द पूर्व-मीमांसा-शास्त्र के लिये भी बहुत प्राचीन काल से प्रयोग में चला आ रहा है। पूर्व-मीमांसा वस्तुतः कोई दार्शनिक शास्त्र नहीं है। इसका उद्देश्य केवल 'धर्म'-निरूपण है। 'न्यायों' के द्वारा वैदिक मन्त्रों का यथार्थ अर्थ करना तथा उनका सद्विनियोग दिखाना पूर्वमीमांसा का गौण उद्देश्य है। यज्ञ कराने की विधि इसी शास्त्र में है। इसीलिये इस शास्त्र पर भी बौद्धों का पूर्ण प्रहार था। वैदिक कर्मकलाप को युक्तियों के द्वारा बौद्धों ने अधर्म-साधन उतलाने का प्रयत्न किया, स्वर्ग का निराकरण किया, वेदों के प्रत्येक अंग पर आक्षेप किये। आस्तिकों की तरफ से पुनः तर्क ही के सहारे उन सब बातों का समाधान किया गया। यज्ञ की महत्ता, धार्मिक विषयों में वेदों का आधिपत्य आदि सभी बातों की स्थापना तर्क और 'न्याय' के सहारे की गई। यह भी सघर्ष ही का फल था कि पूर्वमीमांसा की उन्नति इसी उत्तरीय विहार में इस प्रकार हुई कि कहा जाता है, मिथिलेश महाराज शिशुसिंह के भाई पद्मसिंह की रानी विश्वासदेवी के समय में एक यज्ञ में निमग्नित केवल मीमांसक पंडितों की संख्या १४०० थी।

इन दोनों शास्त्रों की उन्नति के प्रमाण हमें इनके ग्रन्थों ही में मिलते हैं। यह धारणा अत्र और भी स्पष्ट हो रही है। श्रीराहुल साकृन्त्यायनजी के उद्योग से लिखित से लाये हुए ग्रन्थों के क्रमिक प्रकाशन से और उनके अध्ययन से आस्तिक-नास्तिक विचार वाराणों का पता स्पष्ट मालूम हो जाता है कि पारस्परिक ईर्ष्या ने किस प्रकार बौद्ध तथा हिन्दू न्यायशास्त्र को उन्नत शिखर तक पहुँचाया।

एक और भी ध्यान देने योग्य विषय यह है कि पूर्व में आध्यात्मिक विद्या का केन्द्र होते हुए भी मिथिला-प्रान्त ने बाद को वेदान्त शास्त्र में वैसी विशेष योग्यता नहीं दिखाई जैसी न्याय और मीमांसा में। बहुत विरल मैथिलों ने वेदान्त शास्त्र सम्बन्धी ग्रन्थ लिखे। इसका भी कारण यही है कि बाध्य होकर मैथिलों को न्याय और पूर्व-मीमांसा ही को लेकर अपने अस्तित्व की रक्षा करनी पड़ी। और, इन्हीं दोनों शास्त्रों पर विशेष रूप से वेदान्त-शास्त्र निर्भर है। यदि मूल की रक्षा होगी तो सभी सुरक्षित रहेंगे, ऐसा विचारकर मैथिलों ने अध्यात्म विद्या के मूलभूत न्याय और पूर्वमीमांसा की रक्षा की।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

मुझे तो पूर्ण विश्वास है कि इन दोनों मतों का यदि इस प्रकार संघर्ष न होता, तो प्रायः मियिला में इन दोनों शास्त्रों की इतनी उन्नति न होती। इसलिये यद्यपि बौद्धों ने वैदिक धर्म पर आघात कर सनातन-धर्मावलम्बियों का विरोध किया तथापि उक्त उपकार के लिये बौद्धों के प्रति सनातनधर्मी ऋणी भी कहे जा सकते हैं।



गौतमिणा जेण गवात्तय ।
तीनाणि ।



बिहारोद्भूत जैन-दर्शन का समन्वयवाद

प्रोफेसर धर्मद्र प्रह्लाचारी शास्त्री, एम० ए० (त्रितय), पटना-कालिङ्ग

पूर्व ख्रिस्ताब्द की छठी और पाँचवीं शताब्दियों में बिहार ने दो लोकोत्तर विभूतियों को जन्म दिया जिन्होंने विचार-संसार में क्रान्ति कर दी। एक ओर तो वैशाली के वर्द्धमान महावीर ने जैनधर्म की स्थापना की और दूसरी ओर कपिलवस्तु के सिद्धार्थ गौतम ने उस महान् बौद्धधर्म को जन्म दिया जिमकी किरणें बिहार के बिहारों से फूटकर विश्व-भूमंडल के सुदूरतम क्षितिज तक फैल गईं। यद्यपि बिहार को इन दोनों धर्मों के उद्गम-स्थान होने का गौरव प्राप्त है, तथापि आश्चर्य यह है कि आज दोनों ही अपने उद्गम-स्थान से निर्वासित-प्राय हो चुके हैं।

जैनियों के अनुसार जैनधर्म शाश्वत है और कल्प-कल्प में 'तीर्थङ्करों' द्वारा इसका प्रचार और प्रसार होता रहा है। वर्त्तमान कल्प में प्रथम तीर्थङ्कर थे ऋषभदेव और ऋषभदेव के बाद क्रम से चौनीसवें तीर्थङ्कर हुए वर्द्धमान महावीर, जिनका जन्म छठी पूर्व विक्रमीय में, पटने से लगभग २७ मील उत्तर, वैशाली (वर्त्तमान 'नमढ़', मुजफ्फरपुर) के क्षत्रिय-कुल में हुआ था। पिता का नाम था सिद्धार्थ और माता का प्रिशला।

तीस वर्ष की अवस्था में गृहस्थ महावीर को विराग हुआ। तदनन्तर बारह वर्षों बाद उन्हें कैवल्य (सवोधि) उपलब्ध हुआ। इसके बाद और ब्यालीस वर्षों तक प्रचार-कार्य करने के अनन्तर ४८० पू० वि० में उन्होंने मोक्षपद प्राप्त किया।

ध्यान देने की बात है कि पाँचवीं-छठी ५० वि० शताब्दियों में बौद्ध और जैन धर्मों के द्वारा जो महान् क्रान्ति हुई उसके मूल में दो क्षत्रिय-कुमार थे। यह घटना ब्राह्मण-प्रधान ब्राह्मण-धर्म के प्रति उस युग के विप्लव का प्रतीक है। बौद्ध और जैन धर्म पूर्वकालीन यागप्रधान ब्राह्मण-धर्म के विरुद्ध एक प्रतिक्रिया थे। इस प्रतिक्रिया का पूर्वरूप हम उपनिषदों के सूक्ष्म ब्रह्मवाद से ही पाते हैं।

उपनिषदों के अध्ययन से यही अनुमान होता है कि उस समय अध्यात्म-विद्या के क्षेत्र में क्षत्रियों की प्रधानता स्थापित हो चुकी थी। उनमें पचीसों ऐसे प्रमाण मिलते हैं जिनसे यह सिद्ध होता है कि 'काशी' और 'विदेह' अध्यात्म-विद्या के दो प्रधान क्षेत्र थे और इन प्रदेशों के राजा—अजातशत्रु और 'जनक'—बहुत बड़े विद्वान् और विद्वानों के प्रेमी थे तथा इनकी राजसभा में कुरु, पंचाल, मत्स्य, अंग आदि देशों के उद्भट दार्शनिक एवं तार्किक आते, शास्त्रार्थ करते तथा अपनी प्रतिभा का चमत्कार दिखाकर पुरस्कार पाते थे।

जिस प्रकार ब्राह्मणग्रन्थीय ब्राह्मण-धर्म, उपनिषदीय ब्राह्मण-धर्म तथा जैन-बौद्धधर्मों के क्रमिक विकास में क्षत्रियों की उत्तरोत्तर प्रधानता के लक्षण मिलते हैं उसी प्रकार उसमें हम सिद्धान्तों की अधिकाधिक सूक्ष्मरूपता का भी परिचय पाते हैं। ब्राह्मणग्रन्थों का वह कर्म-प्रधान स्थूल याग-धर्म, जो उपनिषदों के ज्ञान प्रधान ब्रह्मवाद और आत्मवाद में सूक्ष्मतर हो चुका था, बौद्धों के शून्यवाद में सूक्ष्मता की चरम सीमा को पहुँच गया।

दार्शनिक विचारों के इस क्रमिक इतिहास में जैनधर्म का एक अपना महत्त्व है—एक अपनी विशेषता है। जैनधर्म ने उपनिषदीय सत्तात्मक ब्रह्मवाद तथा बौद्धीय असत्तात्मक क्षणिकवाद या शून्यवाद के सम्मुख एक मध्यम मार्ग (Via media) प्रस्तुत करने की चेष्टा की। जैनधर्म का यह समन्वयवाद कई दृष्टियों से स्पष्ट किया जा सकता है—

[क] अनेकान्तवाद—महावीर ने जो अपनी अन्तर्दृष्टियों दीर्घाई तन देखा कि उपनिषदों और बौद्धों के विचार परस्पर-विरोधी ध्रुवों पर थे। उपनिषदें 'अवमात्मा ब्रह्म' अथवा 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' जैसे महावाक्यों द्वारा यह प्रमाणित करती थीं कि सारा विश्व ब्रह्म-रूप में 'सत्' है—उसकी सत्ता असन्दिग्ध है। नाम-

रूपों का नानात्व भले ही असत्य हो (नेह नानास्ति किञ्चन), किन्तु ब्रह्म की सत्ता निर्विवाद है। उधर बौद्ध दर्शन के भावना-चतुष्टय ने घोषित कर रक्खा था कि—

- १ सर्व क्षणिकम्
- २ सर्व दुःखम्
- ३ सर्व स्वलक्षणम्
- ४ सर्व शून्यम्

तात्पर्य यह कि सत्ता सत्य नहीं है, क्षणिकता ही सत्य है। पल-पल पर पलटनेवाले नाम रूप-संसार के पीछे, अथवा आधारभूत किसी पदानुशील सत्ता की कल्पना, बौद्धों के अनुसार, युक्तिसंगत नहीं है।

ऐसी विषम परिस्थिति में जैनियों ने दोनों का खंडन भी किया, मंडन भी। बौद्धों के विरुद्ध यह प्रश्न तर्क पेश किया गया कि यदि क-१, क-२, क-३, क-४ की सन्तान और एकत्व का साधक 'क' नहीं है, यदि बालक राम, युवा राम और वृद्ध राम एक दूमेरे से पृथक् हैं, तो फिर एक ही मनुष्य की भिन्न अवस्थाओं में किये गये एक ही मनुष्य के पाप-पुण्यों का सिलसिला और निपटारा कैसे हो सकता है? क-१ के कर्मों का भागी क-४ क्योंकर होगा? वास्तव में क्षणिकवाद और कर्म सिद्धान्त दोनों घेरेल बैठते हैं। न क्षणिकवाद का मानने-वाला कर्म सिद्धान्त को निभा सकता है और न कर्म सिद्धान्तवादी क्षणिकवाद को। 'महासाहसिक' और बौद्ध धर्म की यह असंगति अपरिहार्य है।

“दुहुं किमि इक सँग होहि भुआलू !

हँसवि ठडाइ फुलाइवि गालू !!!”

उपनिषदों ने भी जो ब्रह्म की एकान्त, अत्रय्य सत्यता का प्रतिपादन किया है वह असंगत है, क्योंकि संसार में सभी पदार्थ उत्पन्न और विनष्ट होते हैं, उत्पत्ति और विनाश का यही क्रम सनातन है। उत्पाद और व्यय के इस धुनक्रम ही का नाम सत्ता है। किसी भी पदार्थ को हम एकान्त सत्य (absolute) नहीं कह सकते। माना कि ब्रह्म एकान्त सत्य है, घट मिथ्या है, सत्याभास है। घट भी तत्त्वतः ब्रह्म ही है। किन्तु यदि यह भावना तर्क-रूप (Syllogism) में रक्ती जाय तो यों होगा—

* इत्तप्रणाशाः तत्कर्मभोगभवप्रमोदस्मृतिमङ्गदोषान् ।

उपेक्ष्य एतात् क्षणभङ्गमिच्छद्ब्रह्मो महासाहसिक परोऽसौ ॥ ।—सर्वदर्शन संग्रह

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

यह घट (तत्त्वत) ब्रह्म है ।

यह घट (आभासत) ब्रह्म नहीं है ।

अतः यह घट ब्रह्म है भी, नहीं भी है। किन्तु ऐसा वाक्य व्याघात नियम (Law of contradiction) के अनुसार असिद्ध है ।

‘पद्दर्शनसमुच्चय’† की टीका में एकान्त सत्ता अथवा नित्यता का खडन करते हुए मणिभद्र सूरि ने लिखा है—“कोई वस्तु एकान्त नित्य नहीं हो सकती, क्योंकि ‘वस्तु’ का लक्षण है ‘अर्धक्रियाकारित्व’ और ‘क्रियाकारित्व’ का अर्थ ही है गतिशीलता और क्रमिकता । किन्तु जो नित्य है वह शाश्वत, अग्रम और एकरूप है । अतः यदि वस्तु नित्य है, तो उसमें क्रमिकता नहीं, और क्रमिकता नहीं तो अर्धक्रियाकारित्व नहीं, और अर्धक्रियाकारित्व नहीं तो वह वस्तु ही नहीं ।” तात्पर्य यह है कि जो नित्य है वह वस्तु नहीं है, और जो वस्तु है वह नित्य नहीं है ‡ । उन्ही प्रकार सामान्य और विशेष में भी व्याघात है । भला कोई भी गोत्व-विरहित गोव्यक्ति अथवा गोव्यक्ति-विच्छिन्न गोत्व का उपपादन कर सक्ता है ? कभी नहीं । हरएक विशिष्ट गाय अपनी गोत्व-जाति की प्रतिनिधि है, और हरएक गोत्व-जाति की कल्पना विशिष्ट गौ से अनिवार्य रूप से संसृष्ट है । अतः एकमात्र सामान्य या एकमात्र विशेष की भावना अन्वयगजीयता X है ।

अतः जैनियों ने कहा कि इस भ्रमस्था का सुलभावन तभी होगा जब हम प्रत्येक वस्तु को ‘है’ और ‘नहीं’ दोनों कोटियों में रखें, एकान्त ‘हाँ’ या एकान्त ‘ना’ न मानकर प्रत्येक को ‘अनेकान्त’ रूप से ‘हाँ’ और ‘ना’ दोनों ही मानें ।

* तुलना कीजिये—घटोऽस्तीति न वक्तव्य सन्नेव हि यतो घट । नारतीत्यपि न वक्तव्य विरोधात् सदसत्त्वयो ॥

† रचयिता—हरिभद्र सूरि और टीकाकार मणिभद्र सूरि ।

‡ तथाहि वस्तुनस्तावदर्थक्रियाकारित्व लक्षणम् । तच्च नित्यैकाते न घटते । अप्रच्युतानुत्पन्नस्थिरैकरूपो हि नित्य । —पद्दर्शनसमुच्चय

X नहि कश्चित् कदाचित् केनचित् किञ्चित् सामान्यं विशेषं विनाकृतमनुभूयते, विशेषो वा तद्विनाहृत । *केवल दुर्णयबलप्रभावितप्रबलमतिव्यामोहादे-कमपलप्यान्यतरद्वयवस्थापयन्ति कुमतर । सोऽयमन्वयगजन्वाम । * * *

निर्विशेष हि सामान्य भवेत् स्वरविपाणघट ।

सामान्यरहितरत्नेन विशेषास्तद्वदेव हि ॥ —पद्दर्शनसमुच्चय और टीका

यह घट है, किन्तु पट नहीं है। अर्थात् दृष्टि-भेद से घट भी है और नहीं भी है। एक दूसरा निदर्शन 'अन्धों का हाथी' वाली किंवदन्ती (जिसे हमने 'अधगजीयता' नाम दिया है) के द्वारा दिया जा सकता है। एक ही हाथी एक अघ्रे के लिये सूँड-जैसा गाजरनुमा था, दूसरे के लिये दुम-जैसा छड़ीनुमा और तीसरे के लिये कान-जैसा पापडनुमा ।

सच पूछिये तो हाथी गाजरनुमा, छड़ीनुमा और पापडनुमा है भी और नहीं भी है; विश्लेषणात्मक दृष्टि से तो है, किन्तु सरलपणात्मक दृष्टि से नहीं है ।

जैनियों ने कहा कि वेदान्तियों का 'सत्य' और बौद्धों का 'शून्य' दोनों ही 'अन्धों का हाथी' हैं। आवश्यकता है व्यापक और उदार दृष्टि की—अनेकान्तवाद की—जिसमें एक नहीं, अनेकानेक दृष्टिकोणों की गुजायश हो ।

दृष्टिकोणों का पारिभाषिक नाम जैनियों ने 'नय' दिया और वेदान्त तथा बौद्ध का 'नयाभास' कहकर उसकी उपेक्षा की। 'नैगमनय', 'समग्रनय', 'व्यवहारनय', 'पर्यायनय' आदि नामों की कल्पना की गई और इन्हें नयाभासों के उपभेद मानकर तत्कालीन प्रचलित मतमतान्तरों की अपूर्णता और एकांगिता सिद्ध की गई ।

[ख] स्याद्वाद—तर्क के क्षेत्र में विकसित इस 'नयवाद' को 'स्याद्वाद' का नाम दिया गया, क्योंकि जब हम किसी भी पदार्थ को निश्चित रूप से सत्य अथवा असत्य, 'हाँ' अथवा 'नहीं' नहीं कह सकते, तो फिर एक ही गति है—'शायद' (स्यात्)। घड़ा शायद है भी, शायद नहीं भी है, शायद है भी, नहीं भी—दोनों शायद अनिर्बचनीय हैं इत्यादि। तात्पर्य यह कि किसी भी पदार्थ के सम्बन्ध में कम-से-कम सात तरह—'भगियों'—से अपना विचार प्रकट किया जा सकता है। इस 'सप्तभगिन्याय' के सात पहलू ये हैं—

- १ शायद हो,
- २ शायद न हो,
- ३ शायद हो भी, नहीं भी हो,

* सर्वमास्ते स्वरूपेण पररूपेण नास्ति च ।

—पहदशनसमुच्चय

† किं वस्तुस्तीत्यादि पयनुयोगे कथञ्चिदस्तीत्यादिप्रतिवचनसम्भवे ते वादिनः। सर्वे निर्विषयाः ।

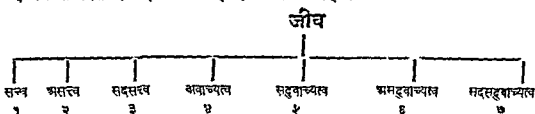
—सर्वदशनसग्रह

‡ क्या डेढ हजार वर्षों के बाद जब शकराचार्य ने पारमार्थिक, व्यावहारिक और प्रातिभासिक सत्ताओं की कल्पना की, तब उनकी इस कल्पना में हम तीर्थङ्कर महावीर का श्रेष्ठ नहीं स्वीकार करेंगे ? सम्भव है, शकर वेदान्त ने इस त्रिकोटिक सत्ता की सूत्र जैनियों से ही ली हो ।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

- ४ शायद अवक्तव्य हो,
 ५ शायद हो भी, अवक्तव्य भी हो,
 ६ शायद नहीं भी हो, अवक्तव्य भी हो,
 ७ शायद हो भी, नहीं भी हो, अवक्तव्य भी हो ।॥

[ग] अज्ञानवाद—इस स्याद्वाद का अनिवार्य परिणाम हुआ अज्ञानवाद (Scepticism) । अज्ञान, न कि ज्ञान, मोक्ष का साधन समझा गया । और, इस अज्ञानवाद के सप्तभगियों और नवतत्त्वों के सहारे ६७ अपवाद माने गये । इस सरया की व्याख्या इस प्रकार होगी—सप्तभगियों की दृष्टि से नव तत्त्वों में प्रत्येक के हिसाब से सात भेद होंगे—उदाहरणतः जीव के हिसाब से—



इस क्रम से, प्रकारत नव तत्त्वों के हिसाब से, $६ \times ७ = ६३$ उपभेद हुए । किन्तु सत्त्व, असत्त्व, सदसत्त्व और अवाच्यत्व—इन चार दृष्टियों से नव तत्त्वों की उत्पत्ति का खयाल करते हुए चार और उपभेद हुए । इस तरह अज्ञानवाद के $६३ + ४ = ६७$ उपभेद हुए । †

* अत्र सर्वत्र सप्तभगिनयाख्य न्यायमवतारयति जैना—स्यादस्ति, स्यान्नास्ति, स्यादस्ति च नास्ति च, स्यादवक्तव्य, स्यादस्ति चावक्तव्य, स्यान्नास्ति चावक्तव्य, स्यादस्ति च नास्ति चावक्तव्य इति । —सर्वदर्शनसमूह

† प्रायः जैनियों के अनुसार तत्त्वों की संख्या नव है—

जीव, अजीव, आस्रव, पाप, पुण्य, बध, स्वर, निर्जरा, मोक्ष । (जीवाजीवौ तथा पुण्यपापमास्रवस्वरौ । बन्धश्च निर्जरामोक्षौ नवतत्त्वानि तन्मते ।) —पददर्शनसमुच्चय

‡ Thus we have these seven schools under the first 'principle' and extending the same classification to each of the other eight 'principles' we have nine times seven, i.e., sixty-three schools. These refer to the nature of the nine 'principles' severally, but as for their origin in general four other schools are possible, viz, sattva, asattva, sad asattva, and avachyatva—the other three forms of the seven possible variations are not used in this case as they are used only in respect of the several parts of a thing only after its origin has taken place which is not the case here. The last four added to the previous sixty-three give us sixty-seven schools under Ajnanavada

—Schools and Sects in Jain Literature Amalyachandra Sen, page 36

उपरिवर्णित 'स्याद्वाद' अथवा 'अज्ञानवाद' की तह में भी जैनियों की समन्वय भावना ही काम करती है। 'यह भी ठीक'—'वह भी ठीक'—मनोवृत्ति जैनदर्शन के प्रायः प्रत्येक अंग में परिलक्षित है। समन्वयवादी के अज्ञानवादी होने की प्रवृत्ति भी स्वाभाविक ही है, क्योंकि समन्वयवादी का अपना विशिष्ट सिद्धान्त प्रायः नहीं होता और विशिष्ट सिद्धान्त के अभाव का ही तो कटुतर नाम है 'अज्ञान'। समन्वयवाद आरम्भ में गचिकर भले ही हो, किन्तु कालक्रम से उसका हास अनिवार्य है। उममें उस व्यक्तित्व, उस प्रेरणा (drive) की कमी होती है जो किसी सिद्धान्त की जीवनशक्ति को सपर्य-अतिसर्प द्वारा अभ्युष्ण रमते। ऐसी दशा में यदि बौद्धमत ने कालक्रम से जैनमत को होड़ में हरा दिया तो आश्चर्य की कोई बात नहीं। जैनमत की 'भलमनसी' ही उसकी पराजय का कारण बनी। आज जैनमतायुवायी अधिकाधिक लगभग ग्यारह लाख ही हैं—वह भी केवल भारत में, और भारत में भी श्वेताम्बर मुख्यतः गुजरात और पश्चिमी राजस्थान तथा दिगम्बर मुख्यतः दक्षिण में।

[घ] कर्मसिद्धान्त—हिन्दू, बौद्ध और जैन—तीनों के कर्मसिद्धान्त लगभग समान ही हैं। प्रत्येक ने कुछ पारिभाषिक शब्दों के समावेश द्वारा विशिष्ट रूप देने की चेष्टा की है। जैनियों के अनुसार जीव निसर्गत अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान, अनन्त सुर और अनन्त वीर्य का भागी है। किन्तु कर्म के परमाणु, जीव के कापाय (वासनाओं) से मिलकर और उसके साथ चिपकरकर, जीव में आ घुसते हैं (आसन्नन्ति)। कर्म के इस आ घुसने (आ + सन्न) को 'आसन्न' कहते हैं। किन्तु हममें जो 'सवर' (अर्थात् तप और सन्नित्ता) है (जिसकी विस्तृत व्याख्याएँ जैनमत में की गई हैं) वह इस आसन्न को डक देने की चेष्टा करता है (स + घृणोतीति सन्न)। परिणाम होता है 'निर्जर'—अर्जित कर्मों का क्षय और फलतः मोक्ष।

इस कर्म सिद्धान्त में जैनियों ने ज्ञान पर उतना ध्यान नहीं दिया जितना चारित्र पर—जीवन के व्यावहारिक नियमों पर। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र का 'रत्नत्रय' मोक्ष का साधन बताया गया। इसे हम जैनियों का 'व्यवहारवाद' (pragmatism) भी कह सकते हैं। व्यवहारवाद और समन्वय-

* अभिनवकर्माभावान्निर्वाहेतुसान्निध्येनार्जितस्य कर्मणो निरसनादात्यन्तिक-
कर्ममोक्षण मोक्ष । —सर्वदर्शनसंग्रह

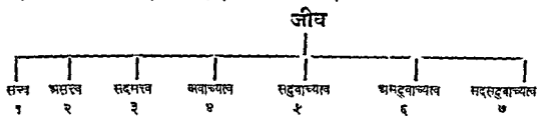
+ सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमागः ।

—सर्वदर्शनसंग्रह

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

- ४ शायद अवक्तव्य ही,
 ५ शायद हो भी, अवक्तव्य भी हो,
 ६ शायद नहीं भी हो, अवक्तव्य भी हो,
 ७ शायद हो भी, नहीं भी हो, अवक्तव्य भी हो ।॥

[ग] अज्ञानवाद—इस स्याद्वाद का अनिवार्य परिणाम हुआ अज्ञानवाद (Scepticism) । अज्ञान, न कि ज्ञान, मोक्ष का साधन समझा गया । और, इस अज्ञानवाद के सप्तभगियों और नवतत्त्वों के सहारे ६७ उपवाद माने गये । इस सत्या की व्याख्या इस प्रकार होगी—सप्तभगियों की दृष्टि से नव तत्त्वों में प्रत्येक के हिसाब से सात भेद होंगे—उदाहरणतः जीव के हिसाब से—



इस क्रम से, प्रकारत नव तत्त्वों के हिसाब से, $६ \times ७ = ६३$ उपभेद हुए । किन्तु सत्त्व, असत्त्व, सदसत्त्व और अवाच्यत्व—इन चार दृष्टियों से नव तत्त्वों की उत्पत्ति का खयाल करते हुए चार और उपभेद हुए । इस तरह अज्ञानवाद के $६३ + ४ = ६७$ उपभेद हुए । †

* अत्र सर्वत्र सप्तमङ्गिनयाख्य न्यायमवतारयति जैना — स्यादस्ति, स्यान्नास्ति, स्यादस्ति च नास्ति च, स्यादवक्तव्य, स्यादस्ति चावक्तव्य, स्यान्नास्ति चावक्तव्य, स्यादस्ति च नास्ति चावक्तव्य इति । —सर्वदर्शनसमग्र

† प्रायः जैनियों के अनुसार तत्त्वों की संख्या नव है—

जीव, अजीव, आस्रव, पाप, पुण्य, वध, सवर, निर्जरा, मोक्ष । (जीवाजीवौ तथा पुण्य-पापमास्रवसवरौ । बन्धश्च निर्जरा मोक्षौ नवतत्त्वानि तन्मते ।) —पद्दशानसमुच्चय

‡ Thus we have these seven schools under the first 'principle' and extending the same classification to each of the other eight 'principles' we have nine times seven, i. e., sixty-three schools. These refer to the nature of the nine 'principles' severally, but as for their origin in general four other schools are possible, viz, sattva, asattva, sad asattva, and avachyatva—the other three forms of the seven possible variations are not used in this case as they are used only in respect of the several parts of a thing only after its origin has taken place which is not the case here. The last four added to the previous sixty-three give us sixty seven schools under Ajnanavada

—Schools and Sects in Jain Literature Amalychandria Sen, page 36

लिये ईश्वर-रूपी कारण की आवश्यकता है, तो उत्तर यह होगा कि चेतन ही क्यों, अचेतन प्रकृति ही क्यों न कारण मानी जाय ? अच्छा, यदि चेतन कारण माना भी जाय, तो प्रश्न होगा कि वह अशरीर है या सशरीर ? यदि अशरीर कारण कार्य कर सकता है, तो अशरीर कुम्भकार घट क्यों नहीं बना लेता ? फिर आखिर ईश्वर ने सृष्टि क्यों रची—मन की मौज या कर्मसिद्धान्त का कायल होकर ? यदि मन की मौज, तो ईश्वर निरकुश हुआ, यदि कार्य, कारण अथवा कर्म और उसके भोग से कायल होकर, तो परवश और परतत्र हुआ । अतः चेतन सृष्टिकर्ता ईश्वर की सिद्धि आवश्यक है, ईश्वरवाद के सभी उद्देश्यों की सिद्धि 'अदृष्ट' (प्रकृति के अटल नियम) की कल्पना से ही हो सकती है ।

किन्तु निरीश्वरवादी होते हुए भी योग ने जिस प्रकार 'पुरुष विशेष' को ईश्वर का स्थानापन्न बनाया उसी प्रकार जैनदर्शन ने भी अपने तीर्थङ्करों को ईश्वर का स्थानापन्न बनाया । ईश्वर अथवा अवतार के प्रति हिन्दुओं की जैमी भावना है, जैनियों की अपने तीर्थङ्करों के प्रति भी वही भावना है । 'जिनेन्द्र' या 'अर्हन्' को हम जैनियों का ईश्वर समझ सकते हैं, क्योंकि इनके लिये 'सर्वज्ञ', 'देव', 'परमेश्वर' आदि विशेषण प्रयुक्त किये गये हैं और इनकी मूर्तियों की पूजा उसी भक्ति भावना से होती है जिससे हिन्दू-देवी देवताओं की । हिन्दुओं के चौबीस अवतारों और जैनियों के चौबीस तीर्थङ्करों की कल्पना तथा उनकी सख्या को देखकर भी हम जैनमत की समन्वयवादी प्रवृत्ति का परिचय पा सकते हैं ।

[च] उपसंहार—जिसे हमने ऊपर की पंक्तियों में समन्वयवाद कहा है उस मध्यम मार्ग का आश्रयण महावीर ने निष्पक्ष परीक्षण के नाम पर किया था । पद्धर्शनसमुच्चय के आरम्भ में 'अपर दर्शनों' की दक्षियानुसी मनोवृत्ति की भर्त्सना करते हुए कहा गया है कि और दर्शनों ने पुराण, मनुस्मृति, वेद और

* तु०—पद्धर्शनसमुच्चय—

जिनेन्द्रो देवता तत्र रागद्वेषबिबर्जित ।
 कृत्स्नकमत्स्यं कृत्वा सम्प्राप्त परम पदम् ॥

 सर्वज्ञो जितरागादिदोषत्रैलोक्यपुञ्जित ।
 यथास्थितार्थनादी च देवोऽर्हन् परमेश्वर ॥

—सर्वदर्शन-संग्रह

वाङ्मय साथ-साथ चलते ही हैं। समन्वयवादी का यह ध्यान हमेशा रहेगा कि यह लोकसमृद्धि हो—लोक-व्यवहार का विरोध तीव्ररूप से करना उसे नहीं भाता। जैनियों ने चारित्र के जो नियम निर्धारित किये उनमें और पातञ्जल योगदर्शन के साधनों में कहीं-कहीं बहुत समानता है। उदाहरणत—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह—जो पञ्चकोटिक 'यम' योगदर्शन ने बताये हैं, उन्हें जैनमत ने हूबहू ले लिया है और उनमें समिति, गुप्ति, धर्म, परिपहजय, अनुप्रेक्षा आदि अनेकानेक चारित्र के अंगों को जोड़ दिया है। अहिंसा के तो अत्यधिक प्रधानता दे दी गई है। पशु-बलि-प्रधान ब्राह्मणीय यागवाद से ऊनी भारतीय जनता को जैनो और बौद्धों का अहिंसा-सिद्धान्त खूब जँचा।

[ड] अनीश्वरवाद एवं तीर्थङ्करवाद—जैनियों के व्यवहारवाद (Pragmatism) का परिचय उनके द्वारा स्वीकृत प्रमाणों से भी मिलता है। वे मुख्यत प्रत्यक्ष और गौणत अनुमान—दो ही प्रमाण स्वीकार करते हैं। प्रत्यक्ष में भी निर्विकल्प प्रत्यक्ष को वे नहीं मानते। ये सभी बातें यह सिद्ध करती हैं कि जैनियों का दृष्टिकोण मुख्यत व्यवहारवादी रहा है।

ऊपर की पक्तियों में यह दिखलाया गया है कि वेदों और ब्राह्मण-ग्रन्थों की स्थूल बहुदेवभावना क्रमशः उपनिषदों के सूक्ष्म ब्रह्मवाद से छनकर बौद्धों के शून्यवाद की ओर अग्रसर हुई। उपनिषत्काल और बौद्ध-जैन काल के बीच में पड़दर्शनों की भी कल्पनाएँ हो चुकी थीं। इनमें सास्य-योग को हम अनीश्वरवादी कह सकते हैं। सास्यदर्शन में सृष्टिकर्ता-हर्ता ईश्वर की आवश्यकता नहीं है और योग ने भी सास्य के 'पुरुष' की भावना को अपनाकर 'पुरुष विशेष' को ही ईश्वर की उपाधि दी है। इन प्रमाणों से कम-से-कम इतना सिद्ध है कि वैदिक हिन्दू-दर्शनों में पहले से ही निरीश्वरवाद की विचारधारा प्रवाहित हो चुकी थी। अतः यह कहना या ममकृता कि बौद्धों और जैनियों से नास्तिरूना या निरीश्वरवाद का प्रवाह चला—भ्रान्त है। यदि जनता में निरीश्वरवाद की लहर पहले से ही न फैली होती तो बौद्ध-जैन निरीश्वर-भावना को प्रोत्साहन ही न मिलता।

जैनियों के अनुसार कर्मसिद्धान्त और प्राकृतिक तथा सदाचार-सम्बन्धी नियमों के अतिरिक्त एक चेतन पीरुपेय ईश्वर की कल्पना अनावश्यक है। यदि आप कहें कि प्रत्येक कार्य के लिये एक कारण है, उसी प्रकार सृष्टिरूपी कार्य के

* श्लेषा कर्मविपाकाः शयैः परागृह्य पुरुषविशेष ईश्वरः ।

ये ईश्वर-रूपी कारण की आवश्यकता है, तो उत्तर यह होगा कि चेतन क्यों, अचेतन प्रकृति ही क्यों न कारण मानी जाय ? अच्छा, यदि चेतन कारण मानी भी जाय, तो प्रश्न होगा कि वह अशरीर है या सशरीर ? यदि अशरीर कारण कार्य कर सकता है, तो अशरीर गुम्भकार घट क्यों नहीं बना लेता ? फिर तब ईश्वर ने सृष्टि क्यों रची—मन की मौज या कर्मसिद्धान्त का कायल होकर ? यदि मन की मौज, तो ईश्वर निरकुश हुआ, यदि कार्य, कारण अथवा कर्म और उसके भोग से कायल होकर, तो परवश और परतत्र हुआ । अतः चेतन सृष्टिकर्ता ईश्वर की सिद्धि आवश्यक है, ईश्वरवाद के सभी उद्देश्यों की सिद्धि 'ब्रह्म' (प्रकृति के अटल नियम) की कल्पना से ही हो सकती है।

किन्तु निरीश्वरवादी होते हुए भी योग ने जिस प्रकार 'पुरुष-विशेष' को ईश्वर का स्थानापन्न बनाया उसी प्रकार जैनदर्शन ने भी अपने तीर्थङ्करों को ईश्वर का स्थानापन्न बनाया । ईश्वर अथवा अवतार के प्रति हिन्दुओं की जैसी भावना है, जैनियों की अपने तीर्थङ्करों के प्रति भी वही भावना है। 'जिनेन्द्र' या 'अर्हन्' को हम जैनियों का ईश्वर समझ सकते हैं, क्योंकि इनके लिये 'सर्वज्ञ', 'देव', 'परमेश्वर' आदि विशेषण प्रयुक्त किये गये हैं और इनकी मूर्तियों की पूजा उसी भक्ति-भावना से होती है जिससे हिन्दू देवी देवताओं की । हिन्दुओं के चौबीस अवतारों और जैनियों के चौबीस तीर्थङ्करों की कल्पना तथा उनकी मर्यादा को देखकर भी हम जैनमत की समन्वयवादी प्रवृत्ति का परिचय पा सकते हैं ।

[च] उपसंहार—जिसे हमने ऊपर की पंक्तियों में समन्वयवाद कहा है उस मध्यम मार्ग का आश्रयण महावीर ने निष्पक्ष परीक्षण के नाम पर किया था । पद्मदर्शनसमुच्चय के आरम्भ में 'अपर दर्शनों' की वक्रियानूसी मनोवृत्ति की भर्त्सना करते हुए कहा गया है कि और दर्शनों ने पुराण, मनुस्मृति, वेद और

* इ०—पद्मदर्शनसमुच्चय—

जिनेन्द्रो देवता तत्र रागद्वेषविवर्जित ।

कृत्स्नकर्मक्षयं कृत्वा सम्प्राप्त परम पदम् ॥

... ..

सर्वज्ञो जितरागादिदोषस्त्रैलोक्यपूजित ।

दयास्थितार्थनादी च देवोऽर्हन् परमेश्वर ॥

जयन्ती-स्मार्क ग्रन्थ

चिकित्साशास्त्र को 'आज्ञा-सिद्ध' उताते हुए उन्हें तर्क से परे उताया है, किन्तु जैनमतावलम्बी यह कहेगा कि तर्क की कसौटी पर कसने से भय उाना मानो यह सिद्ध कर देता है कि आपका पक्ष निन्द्य है, नहीं तो 'सॉच में ऑच' क्यों ? खरे सोने की जाँच से डरना कैसा ? जैनी परीक्षण से नहीं हिचकता । परीक्षण भी निष्पक्ष हो । न तो उसे महावीर में अनुचित पक्षपात है और न कपिल आदि में अनुचित द्वेष + । उसे तो युक्तिसंगत सिद्धान्तों का आश्रयण करना है । 'म्याद्वाह-मजरी'-कार ने भी यह घोषित किया है कि—आर्हतमार्ग निष्पक्ष है † । निष्पक्ष परीक्षण का यह दृष्टिकोण कार्यरूप में, उस समन्वयवाद या मध्यम मार्ग (Via media) के रूप में, पल्लवित हुआ जिसकी रूप-रेखा का अरुन प्रस्तुत निगन्ध का उद्देश्य था ।

* पुदाण मानवो धम साङ्गो वेदक्षिकित्तिवत्तम् ।

आशासिद्धानि चत्वारि न इतव्यानि हेतुभिः ॥

किन्तु जैन—

अस्ति वक्तव्यता काचित्तेनेय न विचार्यते ।

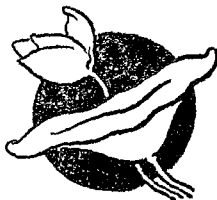
निर्दोष काञ्चन चेत् स्यात् परीक्षाया विमैति किम् ।

—षड्दर्शन-सम्बन्ध

† पक्षपातो न मे धीरे न द्वेष कपिलादिषु ।

युक्तिमद्बचने यस्य तस्य कार्य परिग्रह ॥

‡ अपक्षपातो समयस्तथादृत ॥



जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

चिकित्साशास्त्र को 'आज्ञा-सिद्ध' ब्रतते हुए उन्हें तर्क से परे बताया है, किन्तु जैनमतावलम्बी यह कहेगा कि तर्क की कसौटी पर कभने से भय राना मानां यह सिद्ध कर देता है कि आपका पक्ष निन्द्य है, नहीं तो 'साँच में आँच' क्यों ? खरे सोने की जाँच से डरना कैसा ? जैनी परीक्षण से नहीं हिचकता । परीक्षण भी निष्पक्ष हो । न तो उसे महावीर में अनुचित पक्षपात है और न कपिल आदि में अनुचित द्वेष + । उसे तो युक्तिसंगत सिद्धान्तों का आश्रयण करना है । 'स्याद्वाद-मजरी'-कार ने भी यह घोषित किया है कि—आर्हतमार्ग निष्पक्ष है † । निष्पक्ष परीक्षण का यह दृष्टिकोण कार्यरूप में, उस ममन्वयवाद या मध्यम मार्ग (Via media) के रूप में, पल्लवित हुआ जिसकी रूप-रेखा का अरुन प्रस्तुत निम्न का उद्देश्य था ।

* पुराण मानवो षम साङ्गो वेदधिकित्सितम् ।

आशासिद्धानि चत्वारि न इतव्यानि हेतुभिः ॥

किन्तु जैन—

अस्ति वक्तव्यता काचित्तेनेय न विचापते ।

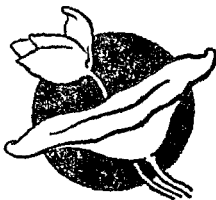
निर्दोष काञ्चन चेत् स्यात् परीक्षाया विमैति किम् ।

—पद्दर्शन-समुच्चय

+ पक्षपातो न मे धीरे न द्वेष कपिलादिषु ।

युक्तिमद्बचने यस्य तस्य कार्यः परिग्रहः ॥

‡ अपक्षपातो समयस्तथाहंत ॥





भगवान् भूतनाथ और भारत

पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

यह कैसे कहा जा सकता है कि भारत के आधार से ही भगवान् भूतनाथ की कल्पना हुई है। वे असंख्य ब्रह्मांडाधिपति और समस्त सृष्टि के अधीश्वर हैं, उनके रोम-रोम में भारत-जैसे करोड़ों प्रदेश विद्यमान हैं। इसलिये यदि कहा जा सकता है, तो यही कहा जा सकता है कि उस विश्वमूर्ति की एक लघुतम मूर्ति भारतवर्ष भी है। वह हमारा पवित्र और पूज्यतम देश है। जत्र उसमें हृद्य भगवान् भूतनाथ का साम्य अधिकतर पाते हैं तत्र हृदय परमानन्द से उत्सुक हो जाना है। उस आनन्द का भागो हम आप लोगों को भी बनाना चाहते हैं।

'भूत' शब्द का अर्थ है पचभूत अर्थात् पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश। उसका दूसरा अर्थ है प्राणि-समूह अथवा ममत्त सजीव सृष्टि, जैसा निम्नलिखित वाक्यों से प्रकट होता है—

“सर्वभूतहिते रतः ।”

“आत्मन्तु सर्वभूतेषु य पश्यति स परिद्धतः ॥”

भूत शब्द का तीसरा अर्थ है योनि विशेष, जिसकी सत्ता मनुष्य-जाति से भिन्न है, और जिमकी गणना प्रेत एवं वैतालान्ति जीवों की कोटि में होती है। जब भगवान् शिव को हम 'भूतनाथ' कहते हैं, तब उसका यह अर्थ होता है कि वे पचभूत से लेकर चींटी तक समस्त जीवों के स्वामी हैं। भारत भी इसी अर्थ में भूतनाथ है। चाहे उसके स्वामित्व की व्यापकता उतनी नहीं, तो भी वह भूतनाथ है, क्योंकि पचभूतों के अनेक अर्थों, और प्राणि-समूह के एक बहुत बड़े विभाग पर उसका

भी अधिकार है। यदि वे शशिशेखर हैं, तो भारत भी शशिशेखर है। उनके ललाट-देश में यदि भयक विराजमान हैं, तो उसके ऊर्ध्व भाग में। यदि वे सूर्य-शशाक-वह्नि-नयन हैं, तो भारत भी ऐसा ही है, क्योंकि उसके जीवमात्र के नयनों का साधन दिन में सूर्य और रात्रि में शशाक एव अग्नि (अर्थात् अग्नि-प्रसूत समस्त आलोक) है। यदि भगवान् शिव के शीश पर पुण्यसलिला भगवती भागीरथी विराजमान हैं, तो भारत का शिरोदेश भी उन्हींकी पवित्र धारा से झावित है। यदि वे विभूति भूषण हैं, उनके कुन्देन्दुगौर शरीर पर विभूति (भभूत) विलसित है, जो साप्ताहिक सर्व विभूतियों की जननी है, तो भारत भी विभूति-भूषण है—उसके अक में नाना प्रकार के रत्न ही नहीं विराजमान हैं, वह उन समस्त विभूतियों का भी जनक है, जिनसे उसकी भूमि स्वर्ण-प्रसविनी कही जाती है। यदि वे 'मुकुन्दप्रिय' हैं, तो भारत भी मुकुन्दप्रिय है, क्योंकि यदि ऐसा न होता तो वे बार-बार अवतार धारण कर उसका भार-निवारण न करते, और न उसके भक्ति-भाजन बनते। उनके अगो में निवास कर यदि सर्प-जैसा वक्रगति भयकर जन्तु भी सरलगति बनता और विप वमन करना भूल जाता है, तो उसके अक में निवास कर अनेक वक्रगति प्राणियों की भी यही अवस्था हुई है और होती रहती है—भारत की अंगभूत आर्यधर्मा-वलम्बिनी अनेक विदेशी जातियाँ इसका प्रमाण हैं। यदि वे भुजगाभूषण हैं, तो भारत भी ऐसा ही है—अष्टकुलसम्भूत समस्त नाग इसके उदाहरण हैं। यदि वे वृषभ वाहन हैं, तो भारत को भी ऐसा होने का गौरव प्राप्त है, क्योंकि वह कृषि प्रधान देश है, और उसका समस्त कृषिकर्म वृषभ पर ही अवलम्बित है।

भगवान् भूतनाथ की सहकारिणी अथवा सहधर्मिणी शक्ति का नाम 'उमा' है। उमा है—“ह्री श्री कीर्तियुति पुष्टि उमा लक्ष्मी सरस्वती”—उमा श्री है, कीर्ति है, युति है, पुष्टि है, और सरस्वती एव लक्ष्मी-स्वरूपा है। उमा वह दिव्य ज्योति है, जिसकी कामना प्रत्येक तम निपतित जिज्ञासु पुरुष करता है। 'तमसो मा ज्योतिर्गमय' वेद-वाक्य है। भारत भी ऐसी ही शक्ति से शक्तिमान है। जिस समय सभ्यता का विकास भी नहीं हुआ था, अज्ञान का अधकार चारों ओर छाया हुआ था, उस समय भारत की शक्ति से ही धरातल शक्तिमान् हुआ, उसीकी श्री से श्रीमान् एव उसीके प्रकाश से प्रकाशमान् बना। उसी ने उसको पुष्टि दी, उसीकी लक्ष्मी से वह धनधान्य-सम्पन्न हुआ, और उसीकी सरस्वती उसके अध नेत्रों के लिये ज्ञानाजन शलाका हुई। चारों वेद भारत की ही विभूति हैं। सन्से पहले उन्होंने ही इम महामन्त्र का उच्चारण किया था—

“सत्यम् पद, धम्मम् चर, स्वाध्यायान् मा प्रमद ।
मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्यदेवो भव ॥”

“ऋते ज्ञानान्न मुक्ति” ॥

“मा हिंस्यात् सवभूतानि ॥

कृणुष्वम् जिश्वमार्यम् ॥”—इत्यादि

प्रयोजन यह कि जितने सार्वभौम सिद्धान्त हैं, उन सबकी जननी वेद-ग्रन्थ कारिणी शक्ति ही है, अन्य नहीं। यह सत्य है कि ईश्वरीय ज्ञान वृक्षों के एक-एक पत्ते पर लिखा हुआ है। दृष्टि वाले प्राणियों के लिये उसकी विभूति ससार के प्रत्येक पदार्थ में उपलब्ध होती है।

किन्तु ईश्वरीय ज्ञान के आविष्कारकों का भी कोई स्थान है। वेदमंत्रों के द्रष्टा उसी स्थान के अधिकारी हैं। धरातल में सर्वप्रथम सन प्रकार के ज्ञान और विज्ञान के प्रवर्तक का पद उन्हींको प्राप्त है। उन्हींके वंशजों में बुद्धदेव-जैसे भारतीय धर्मप्रचारक हैं, जिनका धर्म आज भी धरातल के बहुत बड़े भाग पर फैला हुआ है। वर्तमानकाल में कवीन्द्र रवीन्द्र उन्हींके मंत्रों से अभिमंत्रित होने के कारण धरातल के सर्वप्रधान प्रदेशों में पूज्य दृष्टि से देखे जाते और सम्मानित होते हैं। यह मेरा ही कथन नहीं है, भगवान् मनु भी यही कहते हैं—

एतद्दे शप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मन ।

एव स्व चरित्र शिक्षेत् पृथिव्या सर्वमानस ॥

अनेक अँगरेज विद्वानों ने भी भारत-शक्ति के इस उत्कर्ष को स्वीकार किया है और पक्षपातहीन होकर उसकी गुरुता का गुण गाया है। इस विषय के पर्याप्त प्रमाण उपस्थित किये जा सकते हैं, किन्तु व्यर्थ विस्तार अपेक्षित नहीं। साराश यह कि भारतीय शक्ति वास्तव में उमास्वरूपिणी है और उन्हींके समान यह ज्योतिर्मयी और अलौकिक कीर्तिशालिनी भी है। यदि धरातल में पाशव शक्ति में सिंह को प्रधानता प्राप्त है, यदि उसपर अधिकार प्राप्त करके ही उमा सिंहवाहना है, तो अपनी ज्ञान-गरिमा से धरा की समस्त पाशव शक्तियों पर विजयिनी होकर भारतीय मेघामयी शक्ति भी सिंहवाहना है। यदि उमा ज्ञानगरिष्ठ गणेशजी और दुष्ट-दलन-श्रम परम पराक्रमी कार्तिकेय-जैसे पुत्र उत्पन्न कर सकती हैं, तो भारत की शक्ति ने भी ऐसी अनेक सतानें उत्पन्न की हैं, जिन्होंने ज्ञान-गरिमा और दुष्ट-दलन-शक्ति दोनों धातों में अलौकिक कीर्ति प्राप्त की है। प्रमाण में कपिलदेव,

जयन्ती-हमाराक ग्रन्थ

वसिष्ठ, याज्ञवल्क्य, गौतम, व्यासादि जैसे महर्षि और भगवान रामचन्द्र तथा कृष्णचन्द्र-जैसे लोकोत्तर पुरुष उपस्थित किये जा सकते हैं।

भगवान् शंकर और भारतवर्ष में इतना साम्य पाकर कौन ऐसी भारत-सतान है, जो परम गौरवान्वित और अतोच्च आनन्दित न हो। वास्तव में बात यह है कि भारतीयों का उपास्य भारतवर्ष वैसा ही है, जैसे भगवान शिव। क्या यह तत्त्व समझकर हमलोग भारत को यथार्थ सेवा कर अपना उभयलोक जनाने के लिये सचेष्ट न होंगे? निरवास है कि अवरय सचेष्ट होंगे, क्योंकि भारतवर्ष एक परित्र देश ही नहीं है, वह उन ईश्वरीय सर्व विभूतियों से भी विभासित और परिपूरित है, जो धरातल के किसी अन्य देश को प्राप्त नहीं।



१२६

१११



विहार में श्रीगंगाजी

पठित दयाशास्त्र दुये, पृ० ५०, पृ०-पृ० ५०, अर्थशास्त्राध्यापक, प्रयाग विश्वविद्यालय

हिन्दू-धर्मशास्त्रों में श्रीगंगाजी के माहात्म्य का विस्तृत रूप से वर्णन किया गया है। हिन्दुओं का प्राचीन और अर्वाचीन साहित्य श्रीगंगाजी के गुण-गान से भरा पड़ा है। गंगा, गाय और गीता हिन्दू-जाति की जान और शान हैं।

श्रीगंगाजी का स्मरण करने से, उनके दर्शन करने से, उनमें स्नान करने से और उनका पवित्र जल पान करने से अश्वय पुण्य की प्राप्ति होती है। साथ ही, स्वास्थ्य को भी बहुत लाभ होता है। स्वास्थ्य-लाभ की दृष्टि से तो श्रीगंगाजी अमृत-नदी ही हैं। उनके निर्मल जल में भयकर कीटाणुओं को नष्ट करने की अलौकिक शक्ति है। विदेशों के बड़े-बड़े विद्वानवेत्ता विद्वानों ने मुकुरुट से यह स्वीकार किया है।

कलियुग में तो श्रीगंगाजी प्रत्यक्ष देवता हैं। उनकी एक बड़ी विशेषता यह है कि वे अपने जल में स्नान करनेवाले को कुछ क्षणों के लिये देवता बना देती हैं। जब कोई मनुष्य स्नान करने के लिये श्रीगंगाजी में पैर रखता है, तब वह भगवान् विष्णु का रूप धारण कर लेता है। जब वह गोता लगाता है, गंगाजल उसके बालों से गिरता है और वह भगवान् शंकर का रूप ग्रहण कर लेता है। जब स्नान करने के बाद वह अपने कमठलु में गंगाजल भरकर घर ले जाता है, तब वह ब्रह्माजी का रूप धन जाता है। इस प्रकार गंगास्नान कुछ क्षणों के लिये मनुष्य को ब्रह्मा, शंकर और ब्रह्मा के रूप में परिणत कर देता है।

आयुर्वेद को दृष्टि से भी श्रीगंगाजी या बहुत महत्त्व है। गंगाजल में

सकामक रोगों के कीटाणुओं को नष्ट करने का विशेष गुण है। गंगाजल-सेवन करनेवाले व्यक्ति रोगों से मुक्त रहते और दीर्घजीवी होते हैं। गंगा की मिट्टी भी अनेक रोगों का नाश करती है। गंगातट के उत्पन्न हुए अन्न और फूल-फल भी स्वास्थ्यवर्द्धक होते हैं।

श्रीगंगाजी का आर्थिक महत्त्व भी कुछ कम नहीं है। उनके द्वारा प्रतिवर्ष हजारों एकड़ जमीन पर नई और उपज बढ़ानेवाली मिट्टी जमा होती है—लासों एकड़ जमीन प्रतिवर्ष सींची जाती है—करोड़ों मन सामान नावों और जहाजों द्वारा प्रतिवर्ष एक स्थान से दूसरे स्थान को भेजा जाता है।

ऐतिहासिक दृष्टि से भी श्रीगंगाजी का महत्त्व बड़ा गम्भीर है। इतिहास के निर्माण में उन्होंने जो हाथ घटाया है वह ध्यान देने योग्य और बड़ा आकर्षक तथा स्तुत्य है। अनेक ऐतिहासिक घटनाओं से गंगा का सम्वन्ध है।

बिहार-प्रान्त के लिये यह विशेष रूप से गौरव की बात है कि उसकी प्रधान नदी श्रीगंगाजी है। उन्होंने बिहार को दो भागों में विभक्त कर दिया है—मगध और मिथिला। गंगा से दक्षिण का सब मगध है और उत्तर का भाग मिथिला या तिरहुत। दक्षिण बिहार की पश्चिमी सीमा पर शाहाबाद (आरा) जिला है और पूर्वी सीमा पर जिला सन्तालपरगना। उत्तरी बिहार की पश्चिमी सीमा पर सारन (छपरा) जिला है और पूर्वी सीमा पर पुर्नियाँ जिला। इस प्रकार बिहार में जहाँ गंगाजी प्रवेश करती है वहाँ दक्षिण भाग में शाहाबाद जिला पड़ता है और उत्तरी भाग में सारन। जहाँ से वे बिहार को पार करके बंगाल में पैठती हैं वहाँ दक्षिण भाग में जिला सन्तालपरगना पड़ता है और उत्तरी भाग में पुर्नियाँ। गंगा के दक्षिण तट पर पाँच जिले पड़ते हैं—शाहाबाद, पटना, मुँगेर, भागलपुर और सन्तालपरगना, उत्तर की ओर भी पाँच ही जिले हैं—सारन, चम्पारन, मुजफ्फरपुर, दरभंगा और पुर्नियाँ, पर चम्पारन को छोड़कर केवल चार ही जिले गंगा के उत्तरी तट पर पड़ते हैं। हों मुँगेर और भागलपुर जिले गंगा के दोनों तटों पर फैले हुए हैं, क्योंकि इनके बीचो-बीच से गंगाजी बहती है। इससे यह स्पष्ट प्रकट होता है कि लगभग समस्त बिहार के निवासी श्रीगंगाजी के दर्शन और सेवन से कृतकृत्य होते रहते हैं। श्रीगंगाजी को भी बिहार में आठ बड़ी सहायक नदियाँ मिलती हैं—दक्षिण की ओर से कर्मनाशा, सोन, पुनपुन और फल्गु तथा उत्तर की ओर से गडक (नारायणी, सदानीरा या शालग्रामी), सरयू (घाघरा या घर्घरा), बूढ़ी गडक और फौशी। ये सत्र नदियाँ अत्यन्त प्राचीन और पुराण-प्रसिद्ध हैं।

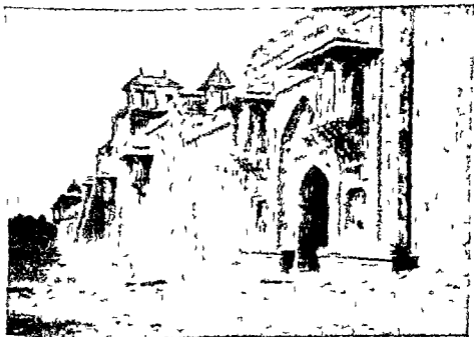
रोहतासगढ़ (शाहानाद)
की घाटादरी



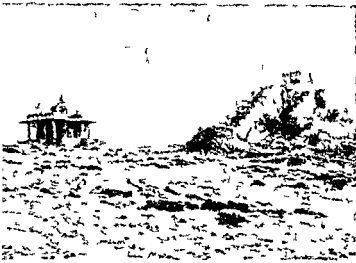
रोहतासगढ़ (शाहानाद)
की घाटादरी



रोहतासगढ़ (शाहानाद)
में शेरशाह का मस्जिद



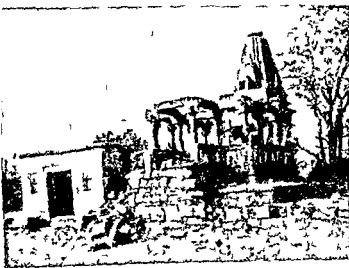
रोहतासगढ़ (शाहानाद) के दरवार हॉल का पीछे का दृश्य



रोहतासगढ़ (शाहाबाद) में रोहितास
हरिश्चन्द्र के मन्दिर, जिन्हें शकघर के प्र
सेनापति राजा मानसिंह ने बनवाया था।

२४

१९५६



रोहतासगढ़ (शाहाबाद) का गणेश म
जिसे राजा मानसिंह ने ही बनाया। इस
गुम्बज टूटा हुआ है।

रोहतासगढ़ (शाहाबाद) के किले का दृश्य—
किला १६ वीं शताब्दी का बना माछम होता
इस स्थान का सम्बन्ध पुराण प्रसिद्ध सूयव
राजा हरिश्चन्द्र के पुत्र रोहितास से बता
जाता है। श्रीरॉव, चैरो और खारजार ना
श्रान्ति जातियाँ भी इसे अपनी-अपनी राजधा
बतलाती हैं। पिछम सन् १२७९ का एक शिल
लेख यहाँ मिला है। मुसलमानों काल में इ
किले का बड़ा महत्व रहा है। शेरशाह ने इस
कब्जा कर अपनी स्थिति दृढ की थी।



संयुक्त प्रान्त के गाजीपुर नगर से पश्चिम तरफ आगे उठने पर पुष्पकोया श्रीगंगाजी विहार-प्रान्त के शाहानाद जिले के 'चौसा' नामक ग्राम के पास सर्वप्रथम विहार की भूमि में प्रवेश करती है। 'चौसा' के पास ही उनका कर्मनाशा से मगम होता है। यहीं पर अफगान सरदार शेरशाह ने मुगल-सम्राट हुमायूँ को परास्त किया था। हुमायूँ ने तैरकर गंगाजी को पार करना चाहा, किन्तु बीच में ही डूबने लगा। उस समय एक राजभक्त भिखी ने उसके प्राण नचाये, जिसके बन्धु ने हुमायूँ ने भिखी को प्राणोत्थान के लिये राजगद्दी पर बैठने की आज्ञा दी और उस अल्पकालिक राजत्वकाल में ही भिखी ने चमड़े का सिक्का चलाया था। यह इतिहासप्रसिद्ध घटना है।

विहार में गंगाजी के प्रवेश-द्वार पर 'चौसा' बहुत ही पुराना गाँव है, जो शेरशाह और हुमायूँ का युद्ध-मूल होने के कारण इतिहास में भी प्रसिद्ध है। ईस्ट इंडियन रेलवे की मुगलसराय पटना-लाइन पर 'चौसा' एक स्टेशन है, इसलिये जल और मूल्य दोनों मार्गों में 'चौसा' पहुँचने की सुविधा है। श्रीगंगाजी चौसा से आगे शाहानाद की उत्तरी सीमा पर उठती हुई संयुक्त-प्रान्त के दो जिलों—गाजीपुर और बलिया—को शाहानाद से अलग करती हैं। 'चौसा' से उत्तर पूर्व की ओर उठती हुई श्रीगंगाजी पुष्पभूमि 'बक्सर' में पहुँचती हैं।

बक्सर—यह शाहानाद जिले का एक प्राचीन स्थान है—'चौसा' से लगभग आठ मील उत्तर-पूर्व गंगा के दक्षिण तट पर स्थित है। ईस्ट-इंडियन रेलवे (ई० आइ० आर०) का बहुत प्रसिद्ध स्टेशन तथा व्यापार की अच्छी मंडी भी है। पहाड़ी और जंगली लकड़ियाँ और राँस तथा मिर्जापुरी पत्थर भी यहाँ खूब निकते हैं—यह सुविधा केवल गंगाजी के कारण है।

बक्सर की पश्चिमी सीमा पर दक्षिण से आकर 'ठोगा' नदी गंगाजी से मिली है और इसी मगम पर 'सेंट्रल जेल' है जो विहार के बड़े जेलखानों में बहुत प्रसिद्ध है। इस जेल में हस्तशिल्प और गृहशिल्प की अनेक वस्तुएँ तैयार होती हैं। गंगाजी के कारण यह जेल फँदियों का स्वास्थ्यनिकेत है।

अति प्राचीन काल में यहाँ पर बहुत-से तपि-सुनियों का निवास-स्थान था। उन्हीं वेदह महात्माओं के नाम पर इसका प्राचीन नाम 'वेदगर्भ' था। यहाँ गंगा-तट पर 'चरित्रवन' नामक एक प्राचीन तपोवन का चिह्न अवशिष्ट है जहाँ आज भी वैष्णव वैरागियों के आश्रम और मठ-मन्दिर हैं। यह पंचकोशी के अन्दर है।

जयन्ती-समारक ग्रन्थ

स्थानीय विद्वन्ती के अनुसार, इसका नाम, गौरीशंकर महादेव के प्राचीन मन्दिर के निकटवर्ती 'अग्रसर' नामक सरोवर पर पडा है। कहते हैं कि कालक्रम से इसी अग्रसर का 'अग्रसर' और पुन 'बन्सर' हो गया। यह भी कहा जाता है कि 'अग्रसर' का नाम 'व्याग्रसर' था, जो स्नान करनेवाले के रोग और पाप को चपेट लेता था। जो हो, अग्र भी कुछ लोगों का ऐसा ही विश्वास है। और, 'व्याग्रसर' से 'बन्सर' बन जाना भी संभव है।

बन्सर एक प्राचीन तीर्थ-स्थान है। पीपसकान्ति और माघ की अमावस्या को प्रतिवर्ष यहाँ बहुत उडा मेला होता है। भगवान् श्रीरामचन्द्रजी ने विश्वामित्र मुनि की यज्ञ रक्षा के लिये महाविघ्नकारिणी ताटका रात्रसी का यहीं पर बध किया था। यहाँ किले के पास रामरेखा-घाट पर विश्वामित्र मुनि की एक विशाल मूर्ति स्थापित है, और भी कई सुन्दर मन्दिर हैं जिनमें रामेश्वर महादेव का मन्दिर दर्शनीय है।

सन १७६४ ई० में यहाँ पर अंगरेजों और मीरकासिम से युद्ध हुआ था। इसलिये इतिहास में बन्सर प्रसिद्ध है। चरित्रवन और रामरेखा घाट के बीच में यहाँ एक पुराना किला गंगा-तट पर है, जिसके चारों ओर गहरी खाई और ऊँचा खुला मैदान है। इस किले में बन्सर-सबडिवीजन के सरकारी अफसर रहते हैं।

बन्सर से श्रीगंगाजी बिहार के शाहजद जिले को सयुक्त-प्रान्त के बलिया जिले से अलग करती हुई उत्तर-पूर्व की ओर आगे बढ़ती हैं। कुछ दूर आगे जाने पर बिहार के सारन जिले को सयुक्त-प्रान्त के बलिया जिले से अलग करनेवाली सरयू नदी उत्तर की ओर से आ मिलती है। इसी सगम के पासपास दक्षिण से आनेवाली सोन नदी भी गंगा में मिलती है। इन दोनों सगमों के कारण त्रसता में गंगाजी प्राय विस्तृत समुद्र का रूप धारण कर लेती हैं।

दानापुर—सोन के सगम से लगभग १३-१४ मील आगे बढ़ने पर दानापुर शहर मिलता है, जो गंगा के दक्षिणी तट पर स्थित है। यह वास्तव में पटना नगर का पश्चिमी अंश है। यहाँ गोरी फौज की छावनी और रेलवे का बड़ा कारखाना है। यह ई० आइ० आर० का बहुत प्रसिद्ध स्टेशन और रेलवे के जिला अफसर का हेड-कार्टर है। चौसा और बन्सर की तरह यहाँ पहुँचने के लिये भी जल-स्थल-मार्ग की समान सुविधा है।

दानापुर से लगभग ४३ मील पूर्व में गंगा के दक्षिण तट पर दीघाघाट पडता है। यह पटना से ५ मील उत्तर पश्चिम है। यहीं से स्टीमर द्वारा गंगा पार कर

उत्तरी तट के पहलेजा घाट पर उतरते हैं नहीं उत्तर-बिहार (तिरहुत) में फैली हुई बी० एन० डब्लू० रेलवे लाइन को गाड़ियाँ मिलती हैं । इसी तरह पटना से पूरव गंगा के दक्षिणी तट पर मोकामा घाट है, जहाँ ई० आइ० आर० की गाड़ी से उतरकर स्टोमर-द्वारा गंगा पार करके उत्तरी तट के सिमरिया घाट स्टेशन पर बी० एन० डब्लू० की गाड़ी पकड़ते और तिरहुत के पूर्वी भाग में प्रवेश करते हैं । पश्चिम से आनेवाले यात्री पहलेजा घाट द्वारा और पूर्व में आनेवाले यात्री सिमरिया घाट द्वारा उत्तर-बिहार में जाते हैं ।

पहलेजा घाट से लगभग तीन मील पूर्व 'सोनपुर' है जो गंगा के उत्तरी तट से थोड़ी ही दूरी पर गडकी (नारायणी) के तीर पर स्थित है । इसका दूसरा नाम 'हरिहर क्षेत्र' भी है । बी० एन० डब्लू० रेलवे का प्रमुख एव प्रसिद्ध स्टेशन है । यह 'सारन' जिले में पड़ता है । यहाँ का लम्बा रेलवे प्लैटफार्म जगत्प्रसिद्ध है । यहाँ हरिहरनाथ महादेव का सुविख्यात मंदिर है । यहाँ पर कार्तिक पूर्णिमा को बहुत बड़ा मेला लगता है, जिसमें भारत के कोने-कोने के लोग आते ही हैं, विदेशी लोग भी अधिक संख्या में आते हैं । यह मेला 'छतर का मेला' कहलाता और ससार भर में प्रसिद्ध है । हरिहरक्षेत्र एक प्राचीन तीर्थ है और उसका पौराणिक महत्त्व भी है । पुराण प्रसिद्ध राज-मह-युद्ध यहीं—गंगा गडक-सगम—पर हुआ था । इसी गडक में चम्पारन जिले के अन्दर त्रिवेणी-सगम पड़ता है, जहाँ तीन नदियों के सगम के आसपास शालग्राम की मूर्तियाँ पाई जाती हैं ।

सोनपुर से लगभग तीन चार मील पूर्व की ओर 'हाजीपुर' एक कस्बा है, जो मुजफ्फरपुर जिले का एक सभ्यजीवन है । यह भी गंगा-गडक सगम के पाम ही पड़ता है । यहाँ केले के बाग़ों की बहुलता है । यहाँ के मीठे केले बहुत प्रसिद्ध हैं । बिहार के प्राचीन इतिहास से हाजीपुर का महत्त्वपूर्ण सम्बन्ध है ।

पटना—यह नगर गंगा के दक्षिण तट पर गंगाघाट से तीन मील पूर्व स्थित है । दानापुर और पटना के बीच में 'दीघाघाट' है, पर दानापुर और दीघाघाट तो वास्तव में पटना के ही अंश-भाग हैं । पटना का परिचय अश 'वाँकीपुर' कहलाता है, जिसमें सरकारी कचहरियाँ, स्कूल-कालेज, हाइकोर्ट आदि हैं और पूर्वी अंश 'पटना-सिटी' कहलाता है, जिसमें पुराने शहर की आबादी है । इस प्रकार पटना नगर दानापुर, दीघाघाट, वाँकीपुर आदि के साथ गंगा के दाहने किनारे पर मीलों में फैला हुआ है । यदि पटना सिटी से पूरव फतुआ तक की लगातार बस्ती भी जोड़ ली जाय तो कहना पड़ेगा कि दानापुर से फतुआ तक सिलसिलेवार फैला हुआ

ज्यन्ती हमारक ग्रन्थ

पटना शहर गंगा तट पर बसे हुए सभी नगरों से लम्बा है। इस लम्बाई का अनुमान इन पाँच स्टेशनों से भी हो सकता है—बानापुर, पटना-जकशन, गुलजारबाग, पटना सिटी और फतुआ। ये सभी स्टेशन गंगा तट से बहुत निकट हैं। गंगा-तट पर इस सुदीर्घ नगर का निपुल विस्तार वस्तुतः विस्मयजनक है।

व्यापार की दृष्टि से गंगा तट पर इसकी स्थिति बहुत महत्त्वपूर्ण है। इसका प्राचीन नाम पाटलिपुत्र था। ऐतिहासिक दृष्टि से तो इस नगर का महत्त्व इतना अधिक है कि गंगा-तट का शायद ही कोई नगर इसका मुकाबला कर सके। इस समय यही बिहार की राजधानी है। इसके सिवा इस समय गंगा तट का कोई नगर राजधानी के गौरव से मण्डित नहीं है। यहाँ अनेक दर्शनीय स्थान हैं। यहाँ के पटना-जकशन स्टेशन से ई० आइ० आर० की एक लाइन 'गया' गई है।

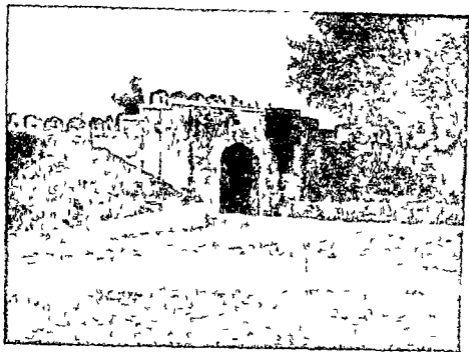
फतुआ पटना से ७ मील पूर्व में, गंगा के दक्षिणी किनारे पर गंगा और पुनपुन के सगम के पास, यह एक छोटा सा कस्बा है। एक प्रकार से यह पटना नगर का ही पूर्वी छोर है। रेलवे स्टेशन के सिवा यहाँ सुन्दर कपड़ों की बुनाई के धन्धे का केन्द्र है। पटना और फतुआ के कारीगरों के तैयार किये हुए कपड़े बनारसी कपड़ों के समान वेशकीमत्त और टिकाऊ होते हैं। फतुआ से इसलामपुर तक २७ मील लम्बी बिहार-लाइट रेलवे की एक ब्रांच लाइन है।

गंगा-नान के कई मेले प्रतिवर्ष पुनपुन-सगम पर लगते हैं। वारुणा द्वादशी का विशेष माहालय है, क्योंकि इसी दिन यहाँ वामन-अवतार हुआ था।

बख्तियारपुर—यह फतुआ से लगभग १५ मील पूर्व में गंगा के दाहिने तट पर छोटा सा कस्बा है। पटना से कलकत्ता आने-जानेवाले स्टीमर यहाँ भी ठहरते हैं। ई० आइ० आर० का जकशन स्टेशन है। यहाँ से बिहारशरीफ तक ३३ मील लम्बी बिहार-लाइट रेलवे की एक ब्रांच-लाइन है। इसी लाइन से लोग राजगृह (राजगिरि) पहुँचते हैं। बिहारशरीफ से ही नालन्दा जाने का भी स्थल-मार्ग है।

बाढ़—बख्तियारपुर से लगभग १० मील पूर्व गंगा के दाहिने तट पर स्थित यह पटना जिले की एक तहसील है। यहाँ भी ई० आइ० आर० तथा स्टीमरों का स्टेशन है। पटना जिले का सजडिवीजन होने से यह छोटा-सा अच्छा कस्बा है।

बाढ़ से लगभग ३ मील उत्तर-पूर्व में स्थित 'नवाबीह घाट' तक जाकर गंगा की दो धाराएँ हो गई हैं। परन्तु आगे ६ या ७ मील के बाद फिर दोनों धाराएँ मिल जाती हैं। इन मिलने के स्थान से गंगाजी अब उसी प्रकार दक्षिण-पूर्व को



मुग़र के
 यह किला
 घरे म है
 नगर
 भीतरो
 चौड़ा है
 अब सर
 कलक्टर क

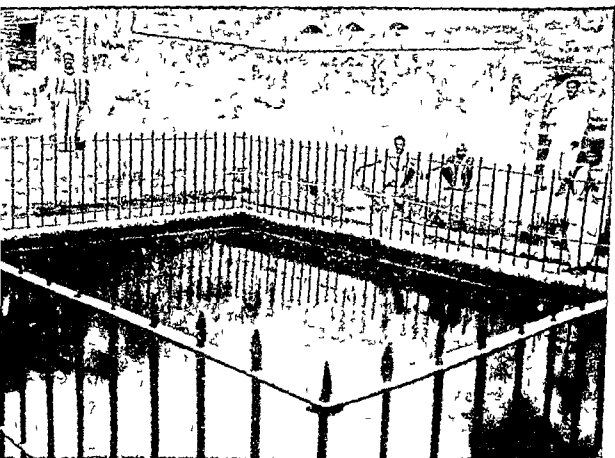
पृष्ठ 1



गंगा की धार से मुग़र क किल का दृश्य—यह सन् 1200 और 1899 ई० क बन्दूक बना था। इस किल के जमाने से लेकर नज़ार मीर कासिम तक, मुसलमानी शासनकाल के कितने ही उधमपुत्रक दृश्य हैं। श्री तलवार के जौहर का यह माग्न था। टोडरमल ने इसी किले से अफ़ग़ान क विद्रोहियों का दमन किया। सयमे यदुकर—यहीं मीर कासिम ने, भारत में पहली बार आधुनिक गन्नाख़ों का कारख़ाना खोला था। ईस्ट इंडिया-कम्पनी का जबरनस्त मुसलमानी किया था। यों तो जनश्रुति के अनुसार महाभारत के राजा का राजधानी भी यहीं थी।



सुगेर नगर में गंगा न
किनारे बटहरणी-घाट
का सुरंग द्वार, जो किले
से सम्बद्ध है। कहा
जाता है, किले के अन्दर
ऐसी कितनी ही सुरंगें
थीं, जिनसे होकर
सकटकाल में किले
के अधिपानी, गधु
से छिपे-छिपे, दूर-
दूर निकल सकते थे।



भीताड़ (जिला सुगेर)—गरम पानी का कुंड

सुगेर नगर में गंगा न
किनारे बटहरणी-घाट
का सुरंग द्वार

बहने लगती हैं जिस प्रकार बक्सर और गीघाघाट से आगे बढ़ने पर उनकी धारा दक्षिण-पूर्व की ओर मुड़ गई है।

अपनी दो धाराओं को मिलाकर जहाँ से गंगाजी दक्षिण पूर्व को बढ़ती हैं, वहाँ से लगभग ६ मील की दूरी पर 'मोकामा' है। यह गंगा के दक्षिणी तट पर ६० आइ० आर० का बहुत बड़ा और सुविख्यात स्टेशन है। जकगन-स्टेशन के समीप ही गंगा के किनारे मोकामा-घाट स्टेशन है। उत्तर बिहार के तिरहुत डिवीजन में आनेवाले भारी माल की लदाई का प्रधान स्टेशन यही है।

मोकामा से ४॥ मील आगे दुर्गापुर में जाकर श्रीगंगाजी फिर कई धाराओं में विभक्त हो जाती हैं। सन धाराएँ सूरजगढ़ में, जो मोकामा से लगभग २२-२३ मील पूर्व-दक्षिण में गंगा के दक्षिण तट पर स्थित है, मिलती हैं। यह बहुत प्राचीन स्थान माना जाता है। कहते हैं, यहाँ राजा सूरजमल का किला था, जिसका अर्थ केवल कुछ भग्नाशय बच गया है।

मुँगेर—सूरजगढ़ से लगभग १६ मील उत्तर-पूर्व में, गंगा के दक्षिण तट पर, 'मुँगेर' नगर है। भागलपुर-कमिश्नरी में 'मुँगेर' एक प्रसिद्ध जिला है। श्रीगंगाजी इस जिले को दो भागों में बाँट देती हैं। उत्तर का भाग खूब उपजाऊ है, पर दक्षिण का भाग विशेष उर्वर नहीं है। कहते हैं, मघाट चन्द्रग्राम ने 'मुँगेर' नगर बसाया था; इसीलिये इसका पहला नाम 'गुप्तगढ़' था। यह भी सिद्धन्ती है कि यहाँ गंगा तट पर 'मुद्गल' नामक एक ऋषि तपस्या करते थे, उन्हींके नाम पर यह स्थान 'मुद्गलपुर' कहलाने लगा, जो बाद को 'मुँगेर' नाम से प्रसिद्ध हुआ। यहाँ गंगा तट पर चण्डिका देवी का एक बहुत प्राचीन और प्रसिद्ध मन्दिर है। मन्दिर का नाम चण्डो-स्थान और देवी का नाम विजय चण्डो है। कहा जाता है कि मुद्गल ऋषि ने यहाँ के घाट का नाम 'कष्ट-हारिणी' घाट रक्खा था। तभी से वह घाट इसी नाम से आज तक प्रसिद्ध है। अब भी लोगों का विश्वास है कि इस घाट पर गंगा-स्नान करने से नामानुकूल वाञ्छित फल मिलता है।

यहाँ गंगा-तट पर एक पुराना और पुरजा किला है, जिसका वर्णन इतिहास में भी मिलता है। नवाब मीरक़ासिम की राजधानी यहीं थी। बक्सर के किले के बाद बिहार में गंगा-तट पर यह दूसरा ऐतिहासिक किला है।

बिहार में 'गया' की तरह मुँगेर भी बड़ा धनी नगर समझा जाता है। यहाँ बड़े बड़े धनाढ्य नागरिक हैं। १६३४ ई० के भूकम्प में इसकी पुरानी बस्ती बिल कुल षष्ट हो गई। नहीं तो गया की पुरानी बस्ती की तरह इसकी पुरानी बस्ती भी बहुत



मीर कासिम

उन्हें लगती है जिस प्रकार बक्सर और बीघाघाट से आगे बढ़ने पर उनकी धारा दक्षिण-पूर्व की ओर मुड़ गई है।

अपनी दो धाराओं को मिलाकर जहाँ से गंगाजी दक्षिण पूर्व को बढ़ती हैं, वहाँ से लगभग ६ मील की दूरी पर 'मोकामा' है। यह गंगा के दक्षिणी तट पर ६० आइ० आर० का बहुत बड़ा और सुविधायुक्त स्टेशन है। जकशन-स्टेशन के समीप ही गंगा के किनारे मोकामा-घाट स्टेशन है। उत्तर-बिहार के तिरहुत-डिवीजन में आनेवाले भारी माल की लदाई का प्रधान स्टेशन यही है।

मोकामा से ४१ मील आगे दुर्गापुर में जाकर श्रीगंगाजी फिर कई धाराओं में विभक्त हो जाती है। सप्त धाराएँ सूरजगढ़ में, जो मोकामा से लगभग २२-२३ मील पूर्व-दक्षिण में गंगा के दक्षिण तट पर स्थित है, मिलती हैं। यह बहुत प्राचीन स्थान माना जाता है। कहते हैं, यहाँ राजा सूरजमल का किला था, जिसका अन्न केवल कुछ भग्नाशय बच गया है।

मुँगेर—सूरजगढ़ से लगभग १६ मील उत्तर-पूर्व में, गंगा के दक्षिण तट पर, 'मुँगेर' नगर है। भागलपुर-कमिश्नरी में 'मुँगेर' एक प्रसिद्ध जिला है। श्रीगंगाजी इस जिले को दो भागों में बाँट देती है। उत्तर का भाग रज्जु उपजाऊ है, पर दक्षिण का भाग विशेष उर्वर नहीं है। कहते हैं, सम्राट् चन्द्रगुप्त ने 'मुँगेर' नगर बसाया था; इसीलिये इसका पहला नाम 'शुभगढ़' था। यह भी किवदन्ती है कि यहाँ गंगा तट पर 'मुद्गल' नामक एक ऋषि तपस्या करते थे, उन्हींके नाम पर यह स्थान 'मुद्गलपुर' कहलाने लगा, जो बाद को 'मुँगेर' नाम से प्रसिद्ध हुआ। यहाँ गंगा तट पर चण्डिका देवी का एक बहुत प्राचीन और प्रसिद्ध मन्दिर है। मन्दिर का नाम चण्डी-स्थान और देवी का नाम विक्रम चण्डी है। कहा जाता है कि मुद्गल ऋषि ने यहाँ के घाट का नाम 'कष्ट-हारिणी' घाट रखा था। तभी से वह घाट इसी नाम से आज तक प्रसिद्ध है। अब भी लोगों का विश्वास है कि इस घाट पर गंगा-स्नान करने से नामानुसूल वाञ्छित फल मिलता है।

यहाँ गंगा-तट पर एक पुराना और पुन्ना किला है, जिसका वर्णन इतिहास में भी मिलता है। नवाब मीरक़ासिम को राजधानी यही थी। बक्सर के किले के बाद बिहार में गंगा-तट पर यह दूसरा ऐतिहासिक किला है।

बिहार में 'गया' की तरह मुँगेर भी बड़ा धनी नगर समझा जाता है। यहाँ उने-बड़े धनाढ्य नागरिक हैं। १६३४ ई० के भूकम्प में इसकी पुरानी बस्ती तिल-कुल गिर गयी। नहीं तो गया की पुरानी बस्ती भी तरह-इसकी पुरानी बस्ती भी बहुत

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

घनी थी, जिमसे यह 'विहार का बनारस' कहा जाता था। नजारी जमाने में यहाँ बन्दूक के कारगजाने थे। आज भी यहाँ अनेक कुशल हस्तगिन्यो हैं।

मुँगेर से गगाजी उत्तर की ओर मुड़ जाती है। ७ या ८ मील उत्तर में स्थित 'रहीम' तक जाकर फिर दक्षिण पूर्व को घूमती है। मुँगेर में ई० आइ० आर० की गाडी से उतर स्टीमर द्वारा गगा पार करके गगा के उत्तरी किनारे पर मुँगेर-घाट में भी० एन० डब्लू० रेलवे की गाडी पाते हैं। उत्तर-विहार में जाने के लिये पहलेजा घाट और सिमरिया-घाट के बाद यह तीसरा स्टेशन है।

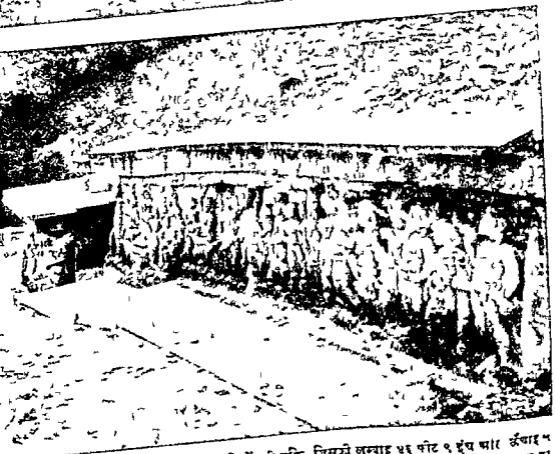
सुलतानगज - मुँगेर से लगभग १६ मील पूर्व-दक्षिण में गगा के दक्षिण तट पर यह एक छोटा-सा कस्बा है। यहाँ गगा-तट पर महाभारतीय दानवीर कर्ण का उनवाया हुआ एक गढ़ अथवा किला था, जिसका चिह्न अब केवल एक ऊँचा टीला रह गया है, जो वर्तमान समय में पुर्नियाँ जिले के बनैली-राज्य के राजकुमार श्रीमान कुमार कृष्णानन्द सिंह के अधिकार में है। टीले पर उनका जो महल है वह 'कृष्णगढ़' नाम से प्रसिद्ध है। उन्होंने ही कई साल तक 'गगा' नामक सचित्र मासिक पत्रिका निकाली थी। उनके महल के सामने गगा की धारा के मध्यभाग में एक विशाल पर्वतराज है, जिसपर 'श्री अजगवीनाथ महादेव' का मन्दिर है। उस पर्वतखण्ड की दीवारों पर बहुत-सी प्राचीन मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। नाव-द्वारा दर्शनार्थी लोग मंदिर में जाते हैं। उसके सामने ही गगा के दक्षिण तट पर गडशील के ऊपर एक पुरानी मसजिद है, जो बरपतियार खिलजों की बनवाई हुई कही जाती है। सुलतानगज ई० आइ० आर० की लूप-लाइन का एक स्टेशन है।

भागलपुर - यह नगर सुलतानगज से लगभग १३ मील पूर्व, गगा के दक्षिण तट पर, स्थित है। पटना की तरह विहार का यह दूसरा कमिशनरी नगर गगा तट पर है। यहाँ के सेंट्रल जेल और रेशम-तसर के कपड़ों की बड़ी प्रसिद्धि है। व्यापार का प्रधान केन्द्र है। व्यापारी भारवाडियों की संख्या बहुत अधिक है। यह नगर ई० आइ० आर० की लूप-लाइन पर पड़ता है। यहाँ से उत्तर विहार में जाने के लिये गगा-तट पर बरारी घाट में स्टीमर मिलता है, जिससे गगा के उत्तरी किनारे के महादेवपुर-घाट नामक स्टेशन पर पहुँचकर भी० एन० डब्लू० की गाडी में सवार होते हैं। गगा के बायें किनारे यह चौथा घाट-स्टेशन है।

भागलपुर में जैनियों के दो प्रसिद्ध मन्दिर हैं। यहाँ के बने हुए तसर के कपड़े देश-विदेश के राजारों में विक्रय होते हैं। कमल कालीन, बँत की चीजें यहाँ अच्छी बनती हैं। यहाँ भी गगा के दाहने तट पर दानवीर कर्ण के उनवाये



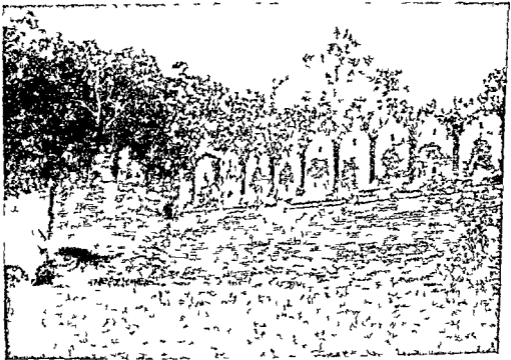
का चौगुला गुान' पर्वत-गुफा, जिसके नीचे चट्टानों में गहरी गड्ढा ही नैव मूर्तियाँ हैं, निरुक्त रचना-काल द्वारा या सातवां शताब्दी है। कालगीर्ण में शारदा माल उच्च परम, गंगा के किनारे, या स्थान है।



हा (भागलपुर) में चट्टान में गहरी गड्ढा मूर्तियों की पत्थर, जिसमें लगभग ४६ फीट ९ इंच का ऊँचाई है। किन्तु मूर्तियों की ऊँचाई सिर्फ साढ़ गोल फाट है। इन मूर्तियों में पत्थर यामन या बघा, धातुय का अवलोक्य एवं अक्षरधारी नृसिंह का चित्रण है। अपने ढंग का, बिहार की ये अक्षरधारी मूर्तियाँ हैं—शारदा गुफा की मूर्तियाँ बिहार में बहुत ही कम मिलती हैं।



बन्दरभूला (पूर्णिया) का ईटा का बना पुराना मन्दिर, जो शत्रु 'कन्हैयाजी का स्थान' कहलाता है ।



जलालगढ़ (पूर्णिया) में ईटों का बना पुराना किला

हुए सुविशाल कर्णगड का घनसागरेय बहुत ऊँचे टीले के रूप में है। इसके दक्षिण पश्चिम में 'मन-कामना नाथ महादेव' का मन्दिर और कर्णगड-संस्कृत-महाविद्यालय है। गंगा-तट पर इस नगर के भव्य भवनों की अच्छी शोभा है।

कहलगाँव—भागलपुर से लगभग २० मील पूर्व, गंगा के किनारे पर, यह एक छोटा-सा कस्बा है। ई० आइ० आर० का स्टेशन और व्यापार का केन्द्र है। बहुत प्राचीन और ऐतिहासिक महत्त्व का स्थान है। इसका पुराना नाम 'कुलगा' है। मुक्तानगन की तरह यहाँ भी गंगा की मध्य बारा में एक विशाल पहाड़ी टीले पर विचित्र शैली का एक मन्दिर है।

मनिहारी—कहलगाँव से लगभग २४ मील पूर्व गंगा के उत्तरी किनारे पर बसा हुआ एक छोटा-सा गाँव है। उत्तर बिहार में जाने के लिये यहाँ पाँचवाँ (अन्तिम) घाट-स्टेशन है। गंगा के दक्षिणी तट पर स्थित ई० आइ० आर० के सक्तीगली स्टेशन से यह स्टीमर द्वारा सम्बद्ध है। सूर्य चन्द्र ग्रहण के अवसर पर यहाँ मेले लगते हैं। कार्तिक-पूर्णिमा और शिवरात्रि को भी छोटे-छोटे मेले लग जाते हैं। यह पुर्नियाँ जिले में पड़ता है। इसी जिले के काढागोला नामक गाँव में भी माघी पूर्णिमा को बहुत बड़ा मेला होता है, यह गाँव गंगा के उत्तरी तट पर है, यहाँ से दार्जिलिङ तक बहुत ही अच्छी पक्की सड़क है।

उपर्युक्त 'सक्तीगली' नामक गंगा-तटस्थ स्टेशन से ६ मील पश्चिम 'भादगाँव' एक प्रसिद्ध रेलवे-स्टेशन है, जिसका उल्लेख पहले नहीं हो सका है। सन्ताल परगना जिले में साहबगज ही सबसे बड़ा शहर है। यह गंगा के दक्षिणी तट पर बसा हुआ एक व्यापार-केन्द्र है। इसके बाद गंगा के दक्षिणी तट पर बिहार प्रान्त का अन्तिम नगर 'राजमहल' है, जो सन्ताल परगना जिले का एक मण्डिप्रोजन (तहसील) है। ऐतिहासिक दृष्टि से 'राजमहल' अत्यन्त गौरवपूर्ण स्थान है, बंगाल और बिहार की राजधानी रह चुका है, यहाँ के स्थानीय पुराने खंडहर इसके प्रमाण हैं।

राजमहल के बाद श्रीमगाजी बंगाल में प्रवेश करती है और उस प्रान्त में उनकी कई धाराएँ हो जाती हैं। ये धाराएँ अन्त में बंगाल की खाड़ी में जाकर गिरती हैं।

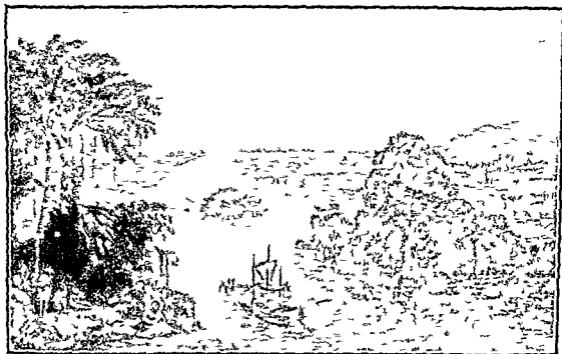
एक बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि बिहार में गंगाजी के दक्षिण तट पर ही नगर और महत्त्वपूर्ण स्थान हैं, उत्तरी तट पर कोई नहीं, क्योंकि गंगा के उत्तर

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

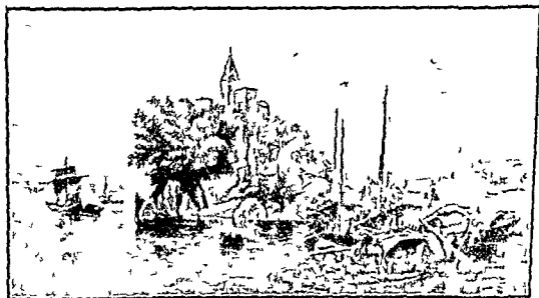
की भूमि हिमालय की तराई के समीप होने से बहुत नीची है। किन्तु उत्तरी तट की भूमि अत्यन्त उर्वरा शक्ति-सम्पन्न तथा लहलही हरियालों से भरपूर है।

* मैं श्रीगंगाजी के सम्बन्ध में एक पुस्तक लिख रहा हूँ। मेरा विचार तो यह था कि स्वयं गाव पर हरद्वार से गंगासागर तक सैर करूँ—गंगा-तटस्थ प्रत्येक दर्शनीय स्थान एवं सन्त महात्मा के दर्शन करूँ, पर अभी तक ऐसा सुखवसर न प्राप्त हुआ। बिहार और बंगाल में गंगा-तट पर जो दर्शनीय स्थान और महात्मा हैं उनके सचित्र परिचय की मुझे आवश्यकता है। कृपया गंगाप्रेमी पाठक इस ध्यान दें।





सुलतानगन (भागलपुर) में, गंगाजी की सभ्यधारा में टापूजुमा पहाड़ी पर, अजगतीनाथ महादेव का मन्दिर । पहले इसके बौद्धमन्दिर होने के सा प्रमाण मान्दर में ही मिलते हैं । (पृष्ठ ९३)



कहलगाँव (भागलपुर) में गंगाजी की सभ्यधारा में पहाड़ी टापू का दृश्य (पृष्ठ ९५)

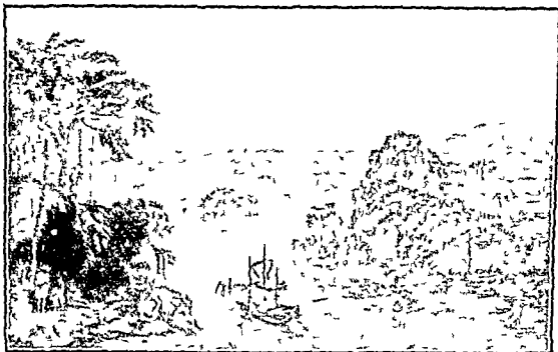
श्रीगणेशाय नमः
श्रीकृष्णाय नमः

जयन्ती-समारक ग्रन्थ

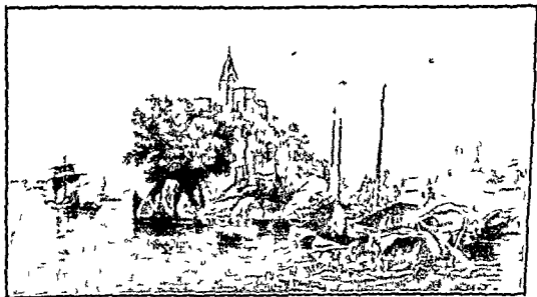
की भूमि हिमालय की तराई के समीप होने से उट्ट नीची हैं। किन्तु उत्तरी तट की भूमि अत्यन्त उर्वरा-शक्ति-सम्पन्न तथा लहलही हरियाली से भरपूर है।

* मैं श्रीगंगाली के सम्बन्ध में एक पुस्तक लिख रहा हूँ। मेरा विचार तो यह था कि स्वयं नाव पर हरद्वार से गंगासागर तक सैर करूँ—गंगा-तटस्थ प्रत्येक दर्शनीय स्थान एवं सन्त महात्मा के दर्शन करूँ, पर अर्धा तक ऐसा सुखवसर न प्राप्त हुआ। बिहार और बंगाल में गंगा-तट पर जो दर्शनीय स्थान और महात्मा हैं उनके सवित्र परिचय की मुझे आवश्यकता है। कृपया गंगा-समीप पाठक इधर ध्यान दें।

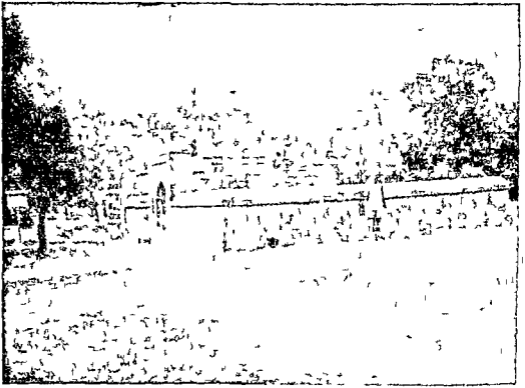




मुजतानगञ्ज (भागलपुर) में, गंगाजी की मध्यधारा में, टापूनुमा पहाड़ी पर, अजगवीनाथ महादेव का मन्दिर। पहले इसके बौद्धमन्दिर होने का भी प्रमाण मन्दिर में ही मिलता है। (पृष्ठ ९४)



कहलगाव (भागलपुर) में गंगाजी की मध्यधारा में पहाड़ी टापू का दरवा (पृष्ठ ९५)



कहलगाँव (भागलपुर) में सुलतान महमूद का दृढा फ़टा मकररा

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

जापान के आक्रमण का भी एक प्रयत्न कारण चीन के रानिजों पर जापान का आधिपत्य जमाना है।

विहार के लिये बड़े सौभाग्य की बात है कि उसकी भूमि में एक-से-एक उपयोगी और बहुमूल्य रानिज विद्यमान हैं। पर खेद है कि विदेशी शासन ने उन अधिकांश रानों और रानिजों से विहार-वासियों को वञ्चित कर दिया है। पर अबतक जो रानें और रानिज उनके अधिकार में हैं उन्हें दूमरों के हाथ न जाने देने और उनसे अधिक-से अधिक प्रान्त को लाभ पहुँचाने की कोशिश होनी चाहिये। विहार में बहुमूल्य और उपयोगी रानिज इतनी अधिक मात्रा में विद्यमान हैं कि एक अर्थशास्त्र-विशेषज्ञ के कथनानुसार सारे भारत का विहार ही कारखाना-केन्द्र बन सकता है।

आधुनिक युग में कोयला एक बड़ी उपयोगी वस्तु है। सब प्रकार के कल कारखानों के चलाने के लिये शक्ति की जरूरत होती है। बिना शक्ति के कोई कल-कारखाने नहीं चल सकते। यह शक्ति आजकल कोयले, रानिज तेल और जल-प्रपात से ही प्राप्त होती है। कोयला प्राचीन काल—खारों वर्ष पूर्व—की, सूर्य से प्राप्त, सञ्चित शक्ति है। विहार में बहुत अधिक मात्रा में कोयला पाया गया है।

भारत की ६५ वीं सदी कोयले की खानें विहार में हैं और उनका तीन-चौथाई भाग केवल झरिया में है। झरिया और रानीगंज के कोयले उत्कृष्ट कोटि के होते हैं। बोकारो और करनपुरा में स्थित अत्यधिक कोयले उतने अच्छे दर्जे के नहीं समझे जाते। जिन उद्योग-धन्धों में अधिक जलावन की जरूरत होती है, वे उद्योग-धन्धे अपेक्षाकृत कम रानों में, कोयले की खानों के निकटवर्ती स्थानों में, चल सकते हैं।

कोयले से बड़ी सस्ती मिजली भी उत्पन्न हो सकती है। कोयले को वायुशून्य बरतनों में गरम करने से कोलतार इत्यादि अनेक उपयोगी पदार्थ प्राप्त हो सकते हैं। इस कोलतार से ही कृत्रिम रंग, ओपधियाँ इत्यादि सामान तैयार होते हैं। इन रंगों और ओपधियों के लिये हमें आज जर्मनी पर निर्भर करना पडा है। यदि कोयले से कोलतार प्राप्त करने की कोशिशें हों तो हम सरलता से विहार में इन सब पदार्थों का निर्माण कर सकते हैं।

आधुनिक युग में लोहा एक दूसरी बड़ी उपयोगी वस्तु है। लोहे से कितनी चीजें बनती हैं, उनका वर्णन सम्भव नहीं। कोई ऐसा व्यक्ति न होगा जो लोहे की चीजों का प्रतिदिन व्यवहार न करता हो। कील-कॉटे और सुई से

लेजर ग्रेड-ग्रेड जिन, टायनमो, गशीन और जगो जहाज तक लोहे से बनते हैं। एशिया-ग्रेड का सबसे बड़ा लोहे का कारखाना विहार-प्रान्त के 'जमशेदपुर' नगर में ही स्थित है। लोहे का खनिज इतनी मात्रा में इस प्रान्त में विद्यमान है कि अनेक ऐसे कारखाने खुल और चल सकते हैं। यहाँ के लोहे का खनिज एकट्ट फोटी का होता है।

आधुनिक वैज्ञानिक युग में अजरक (अभ्र) एक तीसरी बड़ी उपयोगी वस्तु है। अन्य उपयोग के साथ विगुन यंत्रों में इसका उपयोग बड़ा महत्त्वपूर्ण है। बिना अजरक के अनेक विगुन-यंत्रों का निर्माण हो ही नहीं सकता। विहार अजरक के लिये समार में सुप्रसिद्ध है। सारे ससार का प्राय ५५ फी सदी अजरक केवल विहार की खानों से निकलता है। ये खानें गया, हजारीबाग, भागलपुर और मुँगेर जिलों में हैं। अजरक भिन्न भिन्न रंगों के होते हैं और प्राय सभी रंगों के अजरक विहार में पाये जाते हैं। अजरक के चूर्ण से मिर्केनाइट तैयार होता है। इसकी चदरें छप्परों के छाजन और अन्य अनेक कामों में प्रयुक्त होती हैं। विहार का अजरक सर्वश्रेष्ठ फोटी का होता है।

सन् १९३५-३६ में प्राय ५३ लाख रुपये के चीनी मिट्टी और अग्नि-जित् (आग से न पिचलनेवाली) मिट्टी के सामान बाहर से भारत में आये। पर विहार में केवल ८६ हजार रुपये के सामान बने। केवल एक कम्पनी 'विहार-फायर ब्रिक' और 'पैटरी लिमिटेड' विहार के मानभूमि जिले में ईंटें और टाइल बनाने का काम कर रही है। विहार में उबकोटि की केओलीन, चीनी मिट्टी और अग्निजित् मिट्टी मिलती हैं, पर उन्हें उपयोग में लाने का अतक कोई प्रयत्न नहीं हुआ है। उबकोटि की ऐसी मिट्टी भागलपुर जिले के पटारघट्टा पहाड़ी पर, बाँका सराडिवीजन के सुमुखिया गाँव में और गगापुर स्टेट के किरपसेरा, माँझापारा, तुनरगुट, कारडेगा इत्यादि स्थानों में मिलती है। गया जिले के कौआमोल में भी अच्छी मिट्टी मिली है। मानभूमि जिले के पटलानारी और उसके अन्य निस्तरत्ती स्थानों में तथा महाल्धी गाँव में अग्निजित् मिट्टी प्राप्त हुई है। इसी मिट्टी से उपर्युक्त कम्पनी काम कर रही है। मुँगेर जिले के नौवाढोह, पलामू जिले के रम्भारा, राँची जिले के हुमाटीपाट, सिंहभूमि जिले के हाटगभरिया, खुनायपुर, पट्टासाली, धाराडोह इत्यादि स्थानों में, सताल परगना के दुधानी, करनपुर, कटाड़ी, बागमारा, भुरकडा, भगलहाट इत्यादि स्थानों में पर्याप्त उबकोटि की मिट्टी प्राप्त होती है। इन्हीं स्थानों से मिट्टी जाकर

जयन्ती-सम्राज्य ग्रन्थ

कलकत्ते की पौटरी कम्पनी में भी प्रयुक्त होती है। काँच बनाने के उत्कृष्ट कोटि के मामान—स्फटिक, रेत इत्यादि—भी पर्याप्त मात्रा में विहार में प्राप्य हैं।

अलुमिनियम भी एक उपयोगी धातु है। हल्का होने के कारण इसका उपयोग विशेषकर हवाई जहाज के निर्माण में दिन-दिन बढ़ रहा है। इसके अनेक घरेलू वस्तु बनते हैं। यह गौन्साइट नामक खनिज से तैयार होता है। गौन्साइट पर्याप्त मात्रा में विहार के पलामू और राँची जिलों में प्राप्य है। विहार के गौन्साइट में अलुमिनियम अधिक रहता है।

ताँबे के भी अनेक उपयोग हैं। ताँबे के खनिज विहार के हजारीबाग, सतालपरगना, मानभूमि और पलामू जिलों में पाये जाते हैं। ओडीसी मात्रा में खानों से निकालकर ताँबे के बनाने में प्रयुक्त होता है।

मँगनीज धातु के खनिज विहार के सिंहभूमि जिले में पाये गये हैं। वहाँ से निकालकर यह कुछ बाहर भी भेजा जाता है। आजकल मँगनीज खनिजों की उपयोगिता बहुत अधिक बढ़ गई है, क्योंकि लोहे के साथ मिलकर मँगनीज एक बहुत उपयोगी मँगनीज-इस्पात बनाता है।

बहुमूल्य धातुओं में रेडियम का स्थान सबसे ऊँचा है। इसके बहुमूल्य होने का कारण इसका बहुत कम मात्रा में मिलना और अनेक रोगों के निवारण में प्रयुक्त होना है। रेडियम से रोगों के निवारण के लिये अनेक स्थानों पर विशेष अस्पताल बने हैं। ऐसे अस्पतालों में भी रेडियम की मात्रा ओडी ही रहती है। रेडियम पिचब्लेंड नामक खनिज से प्राप्त होता है। यह खनिज अजरक की खानों में विहार में पाया गया है।

उत्कृष्ट कोटि के अस्वेष्टस के खनिज सिंहभूमि और मुँगेर जिलों में पाये गये हैं। अस्वेष्टस ताप चालक नहीं होता। इससे इसका प्रयोग चूल्हों और भट्टों के निर्माण में होता है। आग बुझानेवालों के कपड़े भी अस्वेष्टस के बनते हैं। विहार में स्थित अस्वेष्टस को निकालकर प्रयुक्त करने की अभी तक कोई चेष्टा नहीं हुई है।

उपर्युक्त खनिजों के सिवा सीस धातु, चाँदी, अटोमनी और वज्र के खनिज भी हजारीबाग, मुँगेर, मानभूमि, सिंहभूमि, राँची और पुरुलिया जिलों में पाये गये हैं। मोलिब्डेनम के खनिज और मोनेजाइट भी, जिसमें थोरियम प्राप्त है, अनेक स्थानों में पाये गये हैं। 'थोरियम' पेट्रोमैक्म लालटेन की खानों के में व्यवहृत होता है। लाल और पीले रंग के और सिंहभूमि में पाये गये हैं। ये रंग के रूप में व्यवहृत होते हैं।

बिहार का खनिज धन और उसके उद्योग-उद्ये

पर बनाने के सामान—चूना, पत्थर, कंकड़ इत्यादि—बिहार के अनेक स्थानों में पाये जाते हैं। उनसे आज भी अनेक कम्पनियाँ चूना और सीमेंट बनाने के काम करती हैं। छोटीनागपुर की नदियाँ और सोन नदी की रेतों में 'सोना' रहता है। पटना में ग्रेफाइट मिलता है जिससे लिफ्टों की पेंसिल तैयार होती है। इनके अतिरिक्त हीरा, माजुट, बेदूर्य, अकीरु इत्यादि बहुमूल्य पत्थर भी बिहार में मिलते हैं। बिहार की भूमि वस्तुतः खनिजों से समृद्ध है।

खनिज धन का इतना बहुल्य होने पर भी दुर्भाग्यवश बिहार अस्तक उद्योग-प्रधान प्रान्त नहीं हो सका है—इसका एकमात्र कारण उद्योग धनियों में लोगों की दिलचस्पी का अभाव और इस ओर से बिहार-सरकार की पूर्ण उदासीनता है। यद्यपि बिहार कृषि प्रधान प्रांत कहा जाता है, तथापि उद्योग-प्रधान प्रान्त होने के अनेक आवश्यक साधन प्रचुर मात्रा में यहाँ सुलभ हैं।

उद्योग धनियों के स्थापन और सफल सञ्चालन के लिये जो-जो चीजें आवश्यक हैं उनमें मुख्य ये हैं—पूँजों के सिवा विशेषज्ञों का होना, कच्चे मालों की उत्पत्ति और सुगमता से उनकी प्राप्ति, सस्ती शक्ति और सस्ते मजदूरों की प्राप्ति। विशेषज्ञ शिक्षा और अनुभव से तैयार होते हैं। इसके लिये दो ही उपाय हैं। या तो ऐसी शिक्षा के लिये शिक्षा-संस्थाएँ खोली जायँ अथवा जहाँ ऐसी शिक्षा-संस्थाएँ पहले से विद्यमान हों वहाँ शिक्षा पाने के लिये छात्रों को उपयुक्त सुविधा दी जाय। पहली विधि अधिक उत्तम है। ऐसी शिक्षा-संस्थाओं के स्थापन और सञ्चालन में बहुत अधिक खर्च पड़ता है। दूसरी विधि अपेक्षाकृत सस्ती है। सरकार को चाहिये कि वह प्रतिवर्ष छात्रों को वृत्ति देकर इस देश अथवा विदेश की औद्योगिक संस्थाओं में शिक्षा प्राप्ति के लिये भेजे और ऐसी शिक्षा के पश्चात् कारखानों में उन्हें अनुभव प्राप्त करने का विशेष सुयोग दे। यह काम सरकार के द्वारा ही हो सकता है। बिना ऐसे विशेषज्ञ तैयार हुए उद्योग धनियों की उन्नति नहीं हो सकती।

कच्चे माल बिहार में पर्याप्त मिलते हैं। बिहार के कच्चे मालों से अनेक कारखाने बिहार के बाहर चलते हैं। यह तो पहले ही कहा जा चुका है कि अनेक खनिज भी प्रचुर मात्रा में बिहार में मिलते हैं। इन खनिजों से दर्जनों कल-कारखाने चल सकते हैं, जिनमें लाखों आदमियों का गुजर हो सकता है।

बिहार में कोयले का बहुल्य है। इससे बड़ी संसती बिजली उत्पन्न हो सकती है। बिहार में जल प्रपात भी हैं, जिनसे भी सस्ती बिजली उत्पन्न की जा सकती है। अतः सस्ती शक्ति की प्राप्ति के लिये बिहार से बढ़कर दूसरा अधिक उपयुक्त स्थान नहीं मिल सकता।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

यहाँ मजदूर भी ऋतु और सस्ते मिलते हैं। यहाँ के मजदूरों से ही कलकत्ता और बंगाल के अनेक कल-कारखाने चलते हैं।

उद्योग-धन्धों के लिये यहाँ यदि किसी चीज की कमी है तो केवल पूँजी की। बिहार के निवासी साधारणतया निर्धन होते हैं। जो धनी जमीन्दार हैं वे उद्योग-धन्धों में दिलचस्पी नहीं लेते। वे तो बचे-बचाये रूप्यों को जमीन्दारी बढ़ाने में लगाना ही अच्छा समझते हैं। इससे उनको उतना लाभ नहीं होता जितना उद्योग-धन्धों में रुपये लगाने से हो सकता है, पर वे अपने रूप्यों को उद्योग-धन्धों में लगाने में असमर्थ हैं, क्योंकि उद्योग धंधों में पूँजी लगाने के लिये उन्हें सरकार की ओर से प्रोत्साहन नहीं मिलता। जबतक सरकार की ओर से उद्योग धन्धों की उन्नति का विशेष उद्योग न होगा तबतक उद्योग धन्धों का भविष्य बिहार के लिये उज्वल नहीं है।

ऊपर वह चुके हैं कि एशिया रजद का सत्रसे बड़ा लोहे का कारखाना बिहार के सिंहभूमि जिले के 'तातानगर' में है। इस नगर की सृष्टि इस कारखाने के कारण ही हुई है। करोड़ों रुपये की पूँजी से यह कारखाना स्थापित हुआ है। इसकी प्रायः बहुत कुछ पूँजी धम्बई और कलकत्ता के लोगों की है। हजारों रुपये मासिक वेतन पानेवाले विशेषज्ञ इसमें नियुक्त हैं। ये विशेषज्ञ पहले अमेरिका से आये थे। अब बहुत-से भारतीय भी उच्च पदों पर आसीन हैं। करीब १६ हजार आदमी इस कारखाने में काम करते हैं। यहीं एक दूसरी कम्पनी—टिनप्लेट कम्पनी—है, जिसमें प्रायः तीन हजार आदमी काम करते हैं। इसके निकट ही कुमारधुवी में ईंगल रोलिंग कम्पनी है, जिसमें ४४५ आदमी काम करते हैं। इस प्रकार बिहार में लोहा और लोहे के सामान तैयार करनेवाली तीन कम्पनियाँ हैं, जिनमें प्रायः साढ़े साढ़े हजार आदमी काम करते हैं।

बिहार में सत्रसे अधिक कारखाने खेती से उपजे हुए माल के हैं। इन कृषि-उद्योगों में ईर से चीनी तैयार करने के कारखाने सर्व-प्रधान हैं। चीनी के कारखाने (सुगर मिल) बिहार में ३६ हैं जिनमें १२३२४ आदमी काम करते हैं। इनमें चम्पारन में ६, सारन में ६, शाहाबाद में ३, मुजफ्फरपुर में ३, दरभंगा में ५, पटना में १, भागलपुर में ६, गया में १, मुँगेर में १ और पुर्नियाँ में १ हैं। इन कारखानों के अधिकांश मालिक और मैनेजिंग एजेंट बिहार से बाहर के रहनेवाले हैं। इनमें ऊँचे पदों पर वे बाहर के आदमियों को ही नियुक्त करते हैं। इन कारखानों को स्थायी बनाने के लिये यह आवश्यक है कि ईर की पैदावार बढ़ाई जाय,

ईरु में चीनी की मात्रा उड़ाई जाय, और ईरु से अधिक चीनी निफालने में सफलता प्राप्त की जाय। ईरु के शीरे से कुछ उपयोगी चीजें बनाने की भी कोशिश होनी चाहिये। ऐमा न होने से भारत के चीनी के व्यवसाय का भविष्य उज्ज्वल नहीं हो सकता।

चीनी के नार चावल, आटा और तेल तैयार करने के कारखाने हैं। धान से चावल निफालने की ६२ मिलें हैं जिनमें ३६५७ आदमी काम करते हैं। इनमें पटना में २, मुजफ्फरपुर में ७, मानभूमि में २, गया में २, चम्पारन में ८, शाहाजाद में १, सारन में १, दरभंगा में १६, पुर्नियों में ६, सतालपरगना में ३, भागलपुर में १० और सिटभूमि में ४ हैं। आटा पीसने के उडे कारखाने केवल तीन हैं और छोटे-छोटे कारखाने करीब ५००। उडी मिलें प्राय १७ लाख मन गेहूँ पीसती हैं। उडे कारखानों में ३१५ आदमी काम करते हैं। पटना में श्री बिहारी मिल्स, पटना सिटी, भागलपुर में शिवगौरी पलावर मिल्स, भागलपुर और पुर्नियों में कटिहार-पलावर मिल्स हैं। तेल पेरने के कारखाने बिहार में २३ हैं जिनमें मानभूमि में २, मुँगेर में १, पटना में ५, गया में ४, भागलपुर में १, सतालपरगना में ५, शाहाजाद में १, पुर्नियों में २, सिटभूमि में १ और राँची में १ हैं। इनमें करीब १६ हजार आदमी काम करते हैं।

बिहार में तम्बाकू करीब १२ लाख मन पैदा होता है, पर तम्बाकू से सिगरेट बनाने का केवल एक ही बड़ा कारखाना बिहार के मुँगेर जिले में है—टुनैको मनु-फैक्टरी लिमिटेड, बसुदेवपुर। इस टुनैको फैक्टरी में १७४६ आदमी काम करते हैं। दरभंगा जिले में भी दो छोटे-छोटे कारखाने हैं—‘इंडियन टुनैको वट्ट फैक्टरी’ (दलसिंगसराय) और ‘इंडियन लीफ टुनैको डेवलपमेंट कम्पनी वर्क्स’ (दलसिंगसराय)—जिनमें प्राय १५४ आदमी काम करते हैं।

दाल बनाने के ६ कारखाने हैं—१ भागलपुर में, १ सतालपरगना में, २ पटना में और २ मुँगेर में, जिनमें करीब ५०० आदमी काम करते हैं। चाय के भी कारखाने बिहार में ६ ही हैं—३ राँची में और ३ पुर्नियों में, जिनमें ३३६ आदमी काम करते हैं। नील के कारखाने भी बिहार में ६ ही हैं—१ मुँगेर में, ३ मुजफ्फरपुर में और २ दरभंगा में, जिनमें ३५८ आदमी काम करते हैं।

कपड़े के पुतलीघर बिहार में कम हैं। केवल दो ही कारखाने हैं—कॉटन गॅड जूट मिल्स (गया) और बिहार कॉटन मिल्स (फुलवारीशरीफ, पटना)। सरकार की सेंट्रल जेल (बक्सर) में भी कपड़े की अच्छी बुनाई होती है। जूट मिलें भी

विहार में तीन ही हैं—एक दरभंगा जिले में और दो पुर्नियाँ जिले में—रामेश्वर मिल (मुक्तापुर, दरभंगा) और 'कटिहार जूट मिल्स' तथा 'रायजहादुर हरदत्त राय मोतीलाल जूट मिल्स' (कटिहार, पुर्नियाँ)। ऊनी कपड़ों की बुनाई केवल भागलपुर के 'सेंट्रल जेल वर्क्स' में होती है। कपड़े, जूट और ऊन के कारखानों के लिये रई, जूट और ऊन की पैदावार विहार में पर्याप्त होती है तथा और भी अधिक हो सकती है। यहाँ इनके तैयार माल की खपत भी पर्याप्त है। अतः और भी मिलें खुल सकती और सफलता से चल सकती हैं।

मोटर-गाडी और अन्य गाडियों के बनाने और मरम्मत करने का केवल एक ही कारखाना मुजफ्फरपुर में है—'विहार मोटर वर्क्स'। इजिनियरिंग के कारखाने विहार में छोटे मोटे ५ हैं, जिनमें करीब १५०० आदमी काम करते हैं। इनमें ३ ईस्ट-इंडिया रेलवे के हैं—इलेक्ट्रिक पावर हाउस, जमालपुर (मुँगेर), इलेक्ट्रिक पावर हाउस, धनबाद (मानभूमि) और इलेक्ट्रिक पावर हाउस, गोमो (हजारीनाग)। एक वी० एन० रेलवे का है—पावर हाउस, आत्रा (मानभूमि)। एक 'इंडियन केबल कम्पनी' तातानगर (सिंहभूमि) में है।

त्रिजली पैदा करने के ७ बड़े कारखाने विहार में हैं, जिनमें प्रायः ४५० आदमी काम करते हैं—स्टीम पावर स्टेशन (पटना), इलेक्ट्रिक सप्लाइ कम्पनी (मुजफ्फरपुर), इलेक्ट्रिक सप्लाइ कम्पनी (भागलपुर), ई० आइ० रेलवे इलेक्ट्रिक सप्लाइ कम्पनी (गया), ई० आइ० रेलवे इलेक्ट्रिक पावर हाउस (मामा, मुँगेर), सिजुआ इलेक्ट्रिक सप्लाइ कम्पनी (लोयानाद, भरिया) और इलेक्ट्रिक सप्लाइ कॉरपोरेशन, दरभंगा।

फल-पुरजे बनाने के कारखाने (वर्कशॉप) विहार में १८ हैं, जिनमें ५२४६ आदमी काम करते हैं। इनमें मानभूमि में ६ वर्कशॉप हैं—कुमारधुनी इजिनियरिंग वर्क्स (कुमारधुनी), कतरास इजिनियरिंग वर्क्स (कतरासगढ), भरिया थायरन एंड ब्रास वर्क्स (भरिया), ईस्टर्न कोल कम्पनी भौवरा कोलियरी वर्क्स (जमदोना), लोडना इजिनियरिंग वर्क्स (भरिया), एक्रा इजिनियरिंग वर्क्स (घसजोरा)। सिंहभूमि में ४ हैं—एमिकल्चरल इम्प्लीमेंट कम्पनी (तातानगर), जमशेदपुर इजिनियरिंग वर्क्स (जमशेदपुर), इंडियन स्टीलवायर प्रोडक्ट्स (तातानगर), इंडियन ह्यूम पाइप कम्पनी (जमशेदपुर)। मुजफ्फरपुर में दो हैं—आर्थर वटलर एंड कम्पनी इजिनियरिंग वर्क्स (मुजफ्फरपुर), त्रिहुत टेकनिकल इंस्टिट्यूट वर्कशॉप (मुजफ्फरपुर)। हजारीनाग में एक है—हजारीनाग रिफॉर्मेटरी स्कूल वर्कशॉप।

सारन में एक है—सारन इंजिनियरिंग वर्क्स, महौड़ा। पटना में दो हैं—ए० शर्मा फैक्ट्री (कदमकुआँ, पटना), बिहार कॉलेज आफ इंजिनियरिंग वर्कशॉप, (गँगीपुर)। शाहाबाद में एक है—पब्लिक वर्क्स डिपार्टमेंट इंजिनियरिंग वर्कशॉप (डिहरी, सोन-तटस्थ)। गँगी में एक है—गँगी टेक्निकल स्कूल वर्कशॉप (गँगी)।

रेलवे के कारखाने बिहार में २४ हैं जिनमें करीब १२ हजार आदमी काम करते हैं। इनमें ई० आइ० रेलवे के ६ हैं—जमालपुर, झांझा, दानापुर, रंगोला, बनियाडीह, धनगढ़, गोमो, जमशेदपुर और गया। बी० एन० डेक्क० रेलवे के ५ हैं—बरोनी, समस्तीपुर, मुकामाघाट, सोनपुर और मुजफ्फरपुर। बी० एन० रेलवे के ६ हैं—आढ़ा, पुरुलिया, अनारा (मानभूमि), भोजपूरी और चक्रधरपुर (सिंहभूमि), तातानगर। ई० बी० रेलवे का एक कटिहार में और डिहरी-रोहतास लाइट रेलवे का एक डिहरी (Dohri on Son) में है।

जहाज बनाने का केवल एक कारखाना, आइ० जी० एंड आर० एम० नैविगेशन कम्पनी का, दीगाघाट (पटना) में है, जहाँ करीब २५० आदमी काम करते हैं। यह गंगा-तट पर स्थित है।

लोहे के छोटे-मोटे सामान तैयार करने के तीन छोटे-छोटे कारखाने हैं, जिनमें करीब एक हजार आदमी काम करते हैं—दि ताता फाउंड्री (तातानगर), पटना आयरन फाउंड्री (पटना सिटी) और बॉन्नीपुर आयरन वर्क्स (गँगीपुर)।

ताँबे के खनिजों को पिघलाने का तैयार करने का एक कारखाना सिंहभूमि जिले के मौन्दर स्थान में है—दि इंडियन कोपर कॉरपोरेशन कम्पनी, जिसमें प्राय १३०० आदमी काम करते हैं।

अनरक को एक कम्पनी डोमचॉय (हजारीनाग) में है, जिसमें प्राय बीने दो सौ आदमी काम करते हैं—एफ० एफ० त्रिचयन गैड कम्पनी माइन्स फैक्ट्री।

मिठाई और निरुद्ध बनाने की केवल एक कम्पनी—मार्टिन लिमिटेड, महौड़ा—जिला मारन में है, जिसमें प्राय २० आदमी काम करते हैं। शायद यह कम्पनी साल भर नहीं चलती।

शरान बनाने के लिये बिहार में ४ डिस्टिलरी हैं, जिनमें प्राय २०० आदमी काम करते हैं—एक सारन जिले में 'महौड़ा डिस्टिलरी' है। एक भागलपुर जिले में 'मुलतानगञ्ज डिस्टिलरी' है। गँगी जिले में एक 'लालपुर डिस्टिलरी' है। मुँगेर जिले में एक 'मनरुवा डिस्टिलरी' है।

नालन्दा को भगवान् तथागत की चरण धूलि से पवित्र होने के अनेक अवसर मिले थे। उन्होंने नालन्दा में एक वर्षा-वास भी किया था, चौमासा मितया था। यहाँ का सुन्दर आम्रवन, जिसमें भगवान् ठहरे थे, सेठ प्राचारक ने उन्हें दान कर दिया था। भगवान् के प्रधान शिष्य—‘धर्म सेनापति’ की उपाधि से विभूषित—‘सारिपुत्र’ यहीं पैदा हुए थे।

सारि-पुत्र का जन्म ‘नालक’ ग्राम में हुआ था। शायद नालन्दा के खंडहर से पूर्व की ओर स्थित वर्तमान ‘सरिचक’ नामक गाँव ही नालक ग्राम था। हो सकता है, बाद में, सारिपुत्र के नाम पर ही, इसका नाम पड़ा हो और अन्त में त्रिगडते-त्रिगडते सरिचक हो गया हो।

नालन्दा का भद्रावशेष उत्तरतियारपुर-विहार-लाइट (वी० वी० एल०) रेलवे के ‘नालन्दा’ स्टेशन से लगभग एक मील पर है। पालि साहित्य में ‘नालन्दा’ राजगृह से आठ मील की दूरी पर बतलाया गया है। चीनी भिक्षु ‘फा हियान’ का भी यही कथन है। कुछ दिनों तक नालन्दा के स्थान निर्देश में भी बड़ी धौबली रही। किन्तु खंडहरों की खुदाई हो जाने के कारण अनुमान और कल्पना की कोई गुजायश ही नहीं रही। सुप्रसिद्ध चीनी यात्री ‘श्वान-च्वाङ्ग’ का कथन है कि चक्रासन (बुद्धगया) से नालन्दा ४६ मील की दूरी पर स्थित है।

बौद्ध-साहित्य में नालन्दा का घडा महत्त्व है। नालन्दा ने ही सारिपुत्र और मौद्गल्यायन-जैसे मनीषियों को पैदा किया। भगवान् बुद्धदेव ने यहाँ के ‘प्राचारिक’ आम्रवन में रहते हुए अनेक महत्त्वपूर्ण और सारगर्भ उपदेश दिये थे।

यहीं एक बार किसी ने भगवान् से आकर पूछा—“भगवन् ! ब्राह्मण लोग ‘मृतक को हम अपने मंत्राल से स्वर्ग भेज सकते हैं’ कहकर प्रचार करते फिरते हैं। क्या आप भी ऐसा कर सकते हैं ?” भगवान् ने उत्तर दिया—“जो जीवहत्या, चोरी आदि दुष्कर्म करता है वह कभी स्वर्ग नहीं जा सकता।”

जैन-ग्रन्थों के देखने से भी पता चलता है कि राजगृह से उत्तर की ओर नालन्दा अवस्थित था। एक बार जन बुद्ध नालन्दा में वास कर रहे थे तब श्रीपार्श्व-नाथ के शिष्य ‘उदक’ के साथ उनका परिचय हुआ था। उसने कर्मफल के सम्बन्ध में भगवान् का सिद्धान्त जानने के लिये अपने एक साथी को उनके पास भेजा था।

चीनी यात्री श्वान-च्वाङ्ग के कथनानुसार नालन्दा वर्तमान विहार राज्य के दक्षिण-पश्चिम में एक ग्राम का वागीचा था।



प्रास (नेडे हुए) भ्रवलोकिदेवर की कौसे की मूर्ति



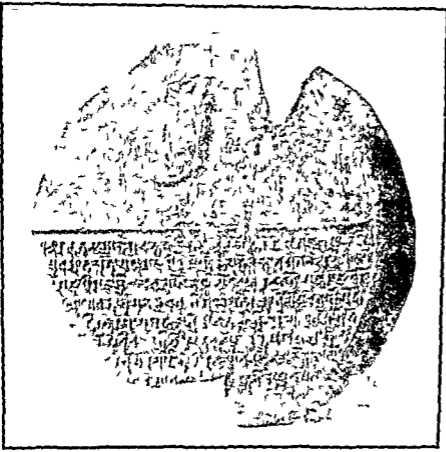
नालदा में प्रास 1८ हाथों वाली 'तारा' की कौसे की मूर्ति



नालदा में प्रास चार हाथों वाली पत्थर की स्त्री-मूर्ति



नालदा में प्रास गजबन्ना का प्रतिमूल वाली मिट्टा की मुहर



नालदा की खुदाई में पाया गया, मिट्टी का, पकाया हुआ, पलका चित्रित टुकड़ा, जिसके नीचे भास्कर वर्मा की प्रशस्ति और ऊपर हाथी की प्रतिमूर्ति है।



नालदा में प्राप्त (खंडे हुए) 'त्रयलोकविजय' की कॉसे की मूर्ति का सामने का दृश्य

थी, जिसमे 'नालन्दा' नामक एक नाग-राज रहता था। ऐसा भी कहा जाता है कि भगवान् बुद्ध पूर्व-जन्म मे वहाँ बोधिसत्व के रूप मे पैदा हुए थे। ॐ

भगवान् के परिनिर्वाण के सौ वर्ष बाद वैशाली मे धर्मसंगीति (सभा) हुई थी। उस संगीति मे बौद्ध-धर्म दो भागो मे बँट गया—एक भाग 'स्थविर'वादी कहलाया और दूसरा 'महासाधिक'। धर्म-सम्राट् अशोक के समय तक इन दो प्रमुख भेदों से फिर अनेक प्रभेद हुए। तृतीय संगीति मे सर्वास्तिवादी आदिनिकाय (सम्प्रदाय) वाले, स्थविर वादियों द्वारा, अलग कर दिये गये। पृथक् हो जाने पर सर्वास्तिवादियों ने अन्य निकायों के साथ मिलकर नालन्दा मे अपनी संगीति की। उसी दिन से नालन्दा सर्वास्तिवादियों का केन्द्र बना, किन्तु शुंग-काल (१८८ ईसवी पूर्व) मे बौद्धों के उपर बड़ी कठोरता की गई। ब्राह्मण भक्त शासकों ने बौद्ध धर्म का मूलोच्छेद करने मे कोई कोर-कसर नहीं रक्ती। लाचार होकर इन निकायों को मथुरा और फिर कुपाणों के समय मे गन्धार जाकर शरण लेनी पड़ी। वनिष्क के समय मे सर्वास्तिवादियों ने अपना धर्मग्रन्थ 'त्रिपिटक' पाली से संस्कृत मे कर लिया।

तथागत के समय मे ही नालन्दा मे एक बौद्ध-विहार की स्थापना हो गई थी। मौर्य-सम्राट् अशोक ने अपने शासनकाल मे शिक्षा-प्रचार के लिये काफी चेष्टा की थी। उनके शासन के उत्तरकाल मे उनकी यह चेष्टा सफल हुई। कुछ लोगों की राय मे नालन्दा की स्थापना—शिक्षण-सस्था के रूप मे—इसी समय हुई थी।

भगवान् बुद्ध के महापरिनिर्वाण के पश्चात् शकादित्य, बुद्धगुप्त, तथागत गुप्त, मालादित्य और बघ्न नाम के पाँच राजाओं ने नालन्दा मे एक-एक सघाराम बनवाया था। स्वर्गीय डाक्टर सतीशचन्द्र विद्याभूषण की राय मे, ४५० ई० के लगभग, बौद्ध-सम्राट् मालादित्य के राजत्वकाल मे, नालन्दा विहार एक विश्वविद्यालय के रूप मे † परिणत हो गया था।

किन्तु नालन्दा मे आर्य नागार्जुन की एक मूर्ति मिली है। यदि यह प्रतिमा शून्यवादी नागार्जुन की मानी जाय, तो इससे ज्ञात होता है कि दूसरी शताब्दी के मध्य मे नालन्दा एक सुप्रतिष्ठित शिक्षण-केन्द्र था। यह बात ठीक भी जँचती है, क्योंकि नागार्जुन महायान के प्रवर्तक थे और नालन्दा महायानियों का गढ़ था।

ॐ बौद्ध विद्यापीठ

† बौद्ध विद्यापीठ

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

अतः नालन्दा-विश्वविद्यालय का प्रारम्भ यदि तृतीय सगीति से माना जाय तो कोई हानि नहीं। यथार्थ में नालन्दा का विकास क्रमशः हुआ था।

जहाँ कभी नालन्दा विद्यापीठ के भव्य भवन थे, वहाँ आ 'वडगाँव' नामक एक गाँव है। वडगाँव के निकट-स्थित विस्तृत और सुदूरव्यापी ध्वसावशेष, 'उंची-उंची उजाड़ दीवारें', अगणित टीले, आमपास के बड़े-बड़े प्राचीन तालाब आदि नालन्दा के प्राचीनतम गौरवमय दिनों की महत्ता सूचित करते हैं। इस विश्वविद्यालय और इसके आसपास के विहारों के निर्माण की प्रणाली, जो प्राचीन भारत के समुन्नत शिल्प-कला-कौशल का अपूर्व निदर्शन है, सत्तार में अपना सानी नहीं रखती।

यह विश्वविद्यालय मगध-साम्राज्य का प्रथम श्रेणी का शिक्षा-केन्द्र था। मगध-साम्राज्य में चार महानिहार थे—वज्रासन (बुद्धगया), नालन्दा, उदन्तपुरी और विक्रमशिला। धार्मिक दृष्टि से वज्रासन का बड़ा महत्त्व था, किन्तु साहित्यिक दृष्टि से नालन्दा सर्वश्रेष्ठ था। जब आचार्य दीपङ्कर श्रीज्ञान से नालन्दा के आचार्यों ने पूछा कि आप विक्रमशिला छोड़कर यहाँ क्यों आये, तब उन्होंने नालन्दा की प्राचीनता तथा उसकी और कितनी ही विशेषताएँ बतलाकर अपने आने का कारण समझाया।

उस समय सुदूरवर्ती चीन, जापान, तातार, मध्य एशिया, तिब्बत, स्याम, अनाम, उर्मा, मलय आदि अनेक देशों से ज्ञान पिपासु लोग अध्ययनार्थ नालन्दा आते थे। अठारह बौद्ध-निकायों के ग्रन्थों के अतिरिक्त वैद्यक, दर्शन, साहित्य, अनेक प्रकार के कला-कौशल, ब्राह्मण-दर्शन, जैन-दर्शन आदि की भी शिक्षा यहाँ दी जाती थी। केवल पुस्तकी शिक्षा ही पर्याप्त नहीं समझी जाती थी, हस्तकौशल की शिक्षा का भी सुप्रबन्ध था। खँडहरों की गुदाई में मिली भट्टी और अनेक प्रकार के साँचे इसके प्रमाण हैं। इनके निरीक्षण और परीक्षण से ज्ञात होता है कि पीतल, ताम्र और अन्य अनेक धातुओं के उपयोग की भी शिक्षा यहाँ दी जाती थी।

नालन्दा-विश्वविद्यालय के साथ के विहार में आठ विस्तृत कक्ष और तीन सौ प्रकोष्ठ थे। सभागृह इस भागों में विभक्त था। शिक्षार्थियों के रहने के लिये भिन्न भिन्न भागों में तीन सौ भवन थे। तीन विशाल ग्रन्थालय थे—रत्नसागर, रत्नोदधि और रत्नरत्नक। रत्नोदधि का भवन नव-तन्त्रा था। इन पुस्तकालयों में हीनयान, महायान, वज्रयान आदि बौद्ध तथा अन्य सम्प्रदायों

बौद्धयुग में विहार की दो शिक्षण संस्थाएँ

वे अनेकानेक विषयों के ग्रन्थ सङ्गृहीत थे। इस विश्वविद्यालय के संचालन-व्यय के लिये बौद्ध सम्राटों ने सैकड़ों गाँव दिये थे। विश्वविद्यालय की अपनी सुहर (सील) थी। सुविज्ञ नामक किसी ऋषि ने, सद्धर्म की परिपुष्टि के लिये, नालन्दा में १०८ विहार बनवाये थे। ॥

नालन्दा विश्वविद्यालय के शिक्षा विभाग में जिनमित्र, शीघ्रबुद्ध, चन्द्रपाल, ज्ञानचन्द्र, स्विरमति, प्रभाकरमित्र, धर्मपाल, भद्रसेन, ज्ञानगर्भ, शान्तरक्षित आदि प्रथम श्रेणी के मस्तिष्कवाले अनेक विद्वान् थे। इनमें आचार्य शान्तरक्षित का नाम विशेष उल्लेखनीय है। उनके समय में नालन्दा का कीर्ति-सौरभ ससार-व्यापी हो चुका था। उस समय तक 'ध्वान्-न्वाङ्' अपना अध्ययन समाप्त कर चला गया था। हाँ, दूसरे अनेक चीनी भिक्षु शिक्षा पा रहे थे। इनमें 'ई चिट्' (६७१—६५ ई०) का नाम उल्लेखनीय है।

आचार्य शान्तरक्षित 'सहोर' (विक्रमशिला) के राज परिवार के थे। आपने गव्य छोड़कर नालन्दा के आचार्य ज्ञानगर्भ के पास, लगभग ६७५ ई० में, प्रन्यायी ली थी। आप उसी यहाँ रहकर अध्ययन करते रहे। शिक्षा की समाप्ति के बाद आप नालन्दा में ही अध्यापन पद पर नियुक्त हुए। आपके शिष्यों में अनेक प्रतिभाशाली लेपक हो गये हैं। लगभग ७० वर्ष की अवस्था में आप तिन्नत गये। २५ वर्ष से भी अधिक समय तक वहाँ धर्म-प्रचार करते रहे। तिन्नत जानेवालों में आप ही प्रथम भारतीय विद्वान् थे। वहाँ भारतीय धर्म, सभ्यता, संस्कृति और साहित्य का प्रचार कर करीब १०० वर्ष की आयु में, लगभग ७५० ई० में, आपने शरीर छोड़ा। आपके समय में नालन्दा में तन्त्र-मन्त्र का खूब प्रचार था। सचमुच नालन्दा के अन्तिम दिना में घोर वज्रयान का विकृत-से विवृत रूप, बुद्ध के नाम पर, जनता में प्रचारित किया जा रहा था। इन्हीं आन्तरिक दुर्बलताओं और मुसलमानों के क्रूरतापूर्ण आक्रमण के कारण बौद्ध धर्म का पतन हुआ। मुसलमान आक्रमणकारियों की वर्चस्वता से भारतीय स्थापय-कला के अनेक अमूल्य निदर्शन नष्ट-भ्रष्ट हो गये—भारतीय सभ्यता और संस्कृति के असंख्य चमत्कारपूर्ण चिह्न सदा के लिये लुप्त हो गये—विद्या वैभव-सम्पन्न अनेक प्रथमहालयों को अग्नि समाधि मिल गई—शिल्प-सौष्ठव प्रदर्शित करनेवाले अनेक भव्य भवन भूमिसात हो गये। धन्य धर्मोन्माद !

नालन्दा में दस हजार से ऊपर छात्र पढ़ते थे। अध्यापन के लिये डेढ़

गये। अतः बौद्धकालीन भारतीय इतिहास का प्रामाणिक तत्त्व ढूँढने के लिये भोटिया-ग्रन्थों का अध्ययन आवश्यक है।

स्वर्गीय महामहोपाध्याय श्री सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने भागलपुर जिले के सुलतानगंज को विक्रमशिला निश्चित किया है। यह प्रदेश पहले 'सहोर' या 'भगल' (भगल) नाम से विख्यात था। 'सहोर' एक माडलिक राज्य था। दसवीं शताब्दी के अन्त में राजा कल्याणश्री इस प्रदेश के शासक थे। उस समय पालवंश की शक्ति अद्वितीय थी। राजा कल्याणश्री भी उसी के अधीनस्थ राजा थे।

त्रिपिटकाचार्य श्री राहुल सांकृत्यायन ने भी सुलतानगंज को विक्रमशिला मानने के पक्ष में भोटिया-ग्रन्थों से कुछ उद्धरण दिये हैं। यथा—

“भारत पूर्ण दिशा सहोर देशोत्तम में भगल नाम का पुर है। इसके स्वामी धर्मराज कल्याणश्री । प्रासाद काचन ध्वजा। उस प्रासाद की उत्तर दिशा में विक्रमपुरी (विक्रम-शिला) है। उस विहार में जाकर पूजा करने को माता पिता पाँच सौ रथों के साथ।

“श्री वज्रासन (बुद्धगया) की पूर्ण दिशा में भगल महादेश है। उस भगल देश में गङ्गा नगर है विक्रमपुरी। उस देश का नामान्तर 'सहोर' है जिसके भीतर विक्रमपुरी नामक नगर है।”

लामा तारानाथ (जन्म १५७४ ई) ने भी अपने ग्रन्थ में बौद्ध युग के अनेक ऐतिहासिक तथ्यों पर प्रकाश डाला है। इन भोटिया-ग्रन्थों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि पाल-वंशी राजा गोपालदेव ने उदन्तपुर (अदन्तपुरी) में एक विशाल विहार का निर्माण कराया था। जो सरक्षण ब्राह्मणधर्म को गुप्त-सम्राटों द्वारा मिला था वही सरत्पण आठवीं से नारद्वी सदी तक बौद्ध धर्म को पालवंशी सम्राटों द्वारा मिला। महाराज गोपालदेव के पुत्र महाराज धर्मपाल ने गंगा के सुरन्ध्र तट पर विक्रमशिला विहार स्थापित किया। महाराज देवपाल (८०६-८४६ ई०) के राजत्वकाल में वज्रासन (बुद्धगया) नाम का सुप्रसिद्ध विहार निर्मित हुआ। ग्यारहवीं शताब्दी में महाराज महीपाल ने अरिपत्तन (= सारनाथ) के प्राचीन विहार का जीर्णोद्धार कराया था। जिस प्रकार धर्म-सम्राट् अशोक ने विदेशों में यह स्थापना पटना जिले का एक सर्वविधजन वर्तमान विहारकारीक है। इसके समीप की पहाड़ी पर वह विहार था। अब वहाँ दगाह है।

जयन्ती-स्मारक ग्रंथ

मे धर्म-शासन के प्रचार को जो तोड़ कोशिश की, उसी प्रकार पालवंशी राजाओं ने भी की। इन्हीं के समय मे तिब्बत-जैसे दुर्गम और अर्द्धसभ्य देश मे बौद्ध-धर्म का प्रचार हुआ। भसिद्ध चौरासी सिद्धों मे से अधिकांश विक्रम-शिला से सम्बद्ध थे। सिद्धयुग का उदय भी इसी समय हुआ था।

महाराज धर्मपाल के अनन्तर भी विक्रम शिला पालवंशी शासकों का विशेष कृपापात्र बना रहा। यह बौद्ध-विहार मात्र ही नहीं रहा, शिक्षा का सर्वाङ्गपूर्ण केन्द्र भी बन गया था।

इस विश्वविद्यालय के चारों ओर चार तोरण थे। हर-एक प्रवेश-द्वार पर एक-एक प्रवेशिका परीक्षा-गृह था। राजा जयपाल ने अपने शासन-काल मे चार के सिवा दो प्रवेशिका-गृह और बनवाये थे। इन सभी द्वारों पर एक-एक दिग्गज विद्वान् नियुक्त थे—पूर्व-द्वार पर थे आचार्य रत्नाकर शान्ति, पश्चिम-द्वार पर आचार्य प्रज्ञाकरमति, उत्तर-द्वार पर भट्टारक नरोप (नरोत्पल), दक्षिण द्वार पर आचार्य वागीश्वरकीर्त्ति, मध्य के प्रथम द्वार पर आचार्य रत्नभद्र और मध्य के द्वितीय द्वार पर आचार्य ज्ञानमित्र।

इसमें आठ महापंडित (महाध्यापक) और १०८ पंडित (अध्यापक) थे। इनमें से कुछ के नाम आगे दिये जाते हैं—रत्नप्रज्ञ, लीलाचञ्च, कृष्णसमर-चञ्च, तथागत-रक्षित, दीपङ्करश्रीज्ञान, बोधिभद्र, कमलरक्षित, नरेन्द्रश्रीज्ञान, दानरक्षित, अभयकरगुप्त, सुनायकश्री, धर्माकर शान्ति आदि। ❀

इन आचार्यों मे दीपङ्कर श्रीज्ञान राजकुमार थे। आप अध्ययनशील व्यक्ति थे। महापंडित जेतारि ने आपको नालन्दा विश्वविद्यालय मे अध्ययन करने की राय दी। आप नालन्दा से, मन्त्रशास्त्र के अध्ययन के लिये, फिर विक्रम शिला लौट आये। इससे ज्ञात होता है कि मन्त्रशास्त्र के अध्ययन के लिये, विक्रम-शिला विशेष विख्यात था। २६ वर्ष की अवस्था तक यहाँ अध्ययन करने के बाद आप वज्रासन (बुद्धगया) चले गये। दो वर्ष तक वहाँ अध्ययन करने के बाद सुमात्रा जाकर आपने आचार्य धर्मपाल के पास शिक्षा पाई। अनेक द्वीपों की यात्रा करने के बाद जब आप भारत लौटे तब विक्रमशिला-विश्वविद्यालय के आचार्य-पद पर आसीन हुए। अपने गृहरे अध्ययन के फलस्वरूप आप यहाँ ५१ पंडितों और १०८ देवालियों की देखरेख करनेवाले बनाये गये। ६० वर्ष की अवस्था में धर्म-

* बौद्ध-विद्यापीठ

बीसयुग में विहार की दो शिक्षण-सद्व्यार्ष

प्रचारार्थ आप तिर्यत गये। वहीं ७३ वर्ष की आयु में शरीर-त्याग किया। आपका भिक्षापात्र, धमंडलु आदि आज भी तिर्यत में सुरक्षित हैं।

विक्रमशिला विश्वविद्यालय के उत्थानकाल तक बौद्ध धर्म का वह रूप नहीं रह गया था जो इसके प्रवर्तक ने रक्खा था। दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दियों में घोर वज्रयान का प्रचार था। तत्र मंत्रों और सिद्धों ने बौद्धधर्म की स्वच्छता को पूर्णरूपेण नष्ट कर लिया था। नालन्दा-जैसे प्राचीन विश्वविद्यालय से लेकर विक्रमशिला-जैसे नवीन विश्वविद्यालय तक में तन्त्र शास्त्र की ही प्रधानता थी। विक्रमशिला के आठ महापंडितों में मैत्रिया, डोन्वीया, म्ठून्याकर आदि सिद्धों में से ही तो थे। स्वयं दीपङ्कर श्रीज्ञान ने तर से उपर तान्त्रिक ग्रन्थ लिखे हैं।

विक्रमशिला में भारतीय छात्रों के अतिरिक्त बहुत-से विदेशी छात्र भी विद्याध्ययन के लिये आते थे। 'अनेक तिर्यती भिक्षु यहीं रहकर विद्याध्ययन करते और अध्ययन समाप्त कर अपनी भाषा में सस्कृत-ग्रन्थों का अनुवाद करते थे।

भिन्न भिन्न स्थानों से जा छात्र यहाँ प्रवेशार्थी होकर आते थे उन्हें द्वारस्थ पंडितों को परीक्षा में सन्तुष्ट करना पड़ता था। विद्यार्थियों के भोजन-छाजन का प्रबन्ध प्रायः विश्वविद्यालय की ओर से ही होता था। शिक्षा एकांगी नहीं होती थी। सभी विषयों की पढाई होती थी।

दीपङ्कर श्रीज्ञान के समय में यहाँ के सद्यस्थविर 'रत्नाकर' थे। शान्तिभद्र, रत्नाकर शान्ति, मैत्रिया, डोन्वीया, स्थविरभद्र, म्ठून्याकर सिद्ध, अतिशा आदि आठ महापंडित थे। विहार के मध्य में बोधिसत्व की मूर्ति थी। सैकड़ों तान्त्रिक देवालय थे। सारा रत्न राज्य की ओर से प्राप्त होता था। विदेशी छात्रों को विशेष सुविधा दी जाती थी।

पालवशी राजाओं के अधःपतन के साथ-साथ मगध साम्राज्य के बौद्ध विहार, सघाराम, विश्वविद्यालय आदि सदा के लिये नष्ट हो गये। सन् ११६३ ई० में महम्मद बिन उल्कियार ने गोविन्दपाल पर चढाई की। उदन्तपुर का महाविहार नष्ट कर दिया। गोविन्दपाल का अन्त हुआ। विजयमदान्ध भुसल मानों ने उदन्तपुरी, नालन्दा और विक्रमशिला को खूब लूटा। हज़ारों अध्यापक और छात्र तलवार के घाट उतारे गये। बड़े-बड़े विहार संहार कर डाले गये, गगनचुम्बी अट्टालिकाएँ धूल में मिला दी गईं, सोना चाँदी की मूर्तियाँ गला डाली गईं, बौद्ध धर्म का केन्द्र मगध लोथों से पट गया।

जयन्ती-स्मारक ग्रंथ

मे धर्म-शासन के प्रचार की जी तोड़ कोशिश की, उसी प्रकार पालवशी राजाओं ने भी की। इन्हीं के समय में तिब्बत-जैसे दुर्गम और अर्द्धसभ्य देश में बौद्ध-धर्म का प्रचार हुआ। प्रसिद्ध चौरासी सिद्धों में से अधिकांश विक्रम शिला से सम्बद्ध थे। सिद्धयुग का उदय भी इसी समय हुआ था।

महाराज धर्मपाल के अनन्तर भी विक्रम शिला पालवशी शासकों का विशेष कृपापात्र बना रहा। यह बौद्ध-विहार मात्र ही नहीं रहा, शिक्षा का सर्वाङ्गपूर्ण केन्द्र भी बन गया था।

इस विश्वविद्यालय के चारों ओर चार तोरण थे। हर-एक प्रवेश-द्वार पर एक-एक प्रवेशिका परीक्षा-गृह था। राजा जयपाल ने अपने शासन-काल में चार के सिवा दो प्रवेशिका-गृह और बनवाये थे। इन सभी द्वारों पर एक-एक दिग्गज विद्वान् नियुक्त थे—पूर्व-द्वार पर थे आचार्य रत्नाकर शान्ति, पश्चिम-द्वार पर आचार्य प्रह्लाकरमति, उत्तर-द्वार पर भट्टारक नरोप (नरोत्पल), दक्षिण-द्वार पर आचार्य वागीश्वरकीर्ति, मध्य के प्रथम द्वार पर आचार्य रत्नभद्र और मध्य के द्वितीय द्वार पर आचार्य ज्ञानमित्र।

इसमें आठ महापंडित (महाध्यापक) और १०८ पंडित (अध्यापक) थे। इनमें से कुछ के नाम आगे दिये जाते हैं—रत्नचक्र, लोलावचक्र, कृष्णसमर-चक्र, तथागत-रक्षित, दीपङ्करश्रीज्ञान, बोधिभद्र, कमलरक्षित, नरेन्द्रश्रीज्ञान, दानरक्षित, अभयकरगुप्त, सुनायकश्री, धर्माकर शान्ति आदि। ❀

इन आचार्यों में दीपङ्कर श्रीज्ञान राजकुमार थे। आप अध्ययनशील व्यक्ति थे। महापंडित जेतारि ने आपको नालन्दा विश्वविद्यालय में अध्ययन करने की राय दी। आप नालन्दा से, मन्त्रशास्त्र के अध्ययन के लिये, फिर विक्रम शिला लौट आये। इससे ज्ञात होता है कि मन्त्रशास्त्र के अध्ययन के लिये, विक्रम-शिला विशेष विख्यात था। २६ वर्ष की अवस्था तक यहाँ अध्ययन करने के बाद आप ब्रह्मसूत्र (बुद्धगया) चले गये। दो वर्ष तक वहाँ अध्ययन करने के बाद सुमात्रा जाकर आपने आचार्य धर्मपाल के पास शिक्षा पाई। अनेक द्वीपों की यात्रा करने के बाद जब आप भारत लौटे तब विक्रमशिला-विश्वविद्यालय के आचार्य-पद पर आसीन हुए। अपने गहरे अध्ययन के फलस्वरूप आप यहाँ ५१ पंडितों और १०८ देवालया की देखरेख करनेवाले बनाये गये। ६० वर्ष की अवस्था में धर्म-

* बौद्ध-विद्यापीठ

प्रचारार्थ आप तिब्बत गये। वहीं ७३ वर्ष की आयु में शरीर-त्याग किया। आपका भिक्षापात्र, कमटलु आदि आज भी तिब्बत में सुरक्षित हैं।

विक्रमशिला विश्वविद्यालय के उत्थानकाल तक बौद्ध धर्म का वह रूप नहीं रह गया था जो इसके प्रवर्तक ने रखा था। दसवीं-न्यारहवीं शताब्दियों में घोर वज्रयान का प्रचार था। तत्र मंत्रों और मन्त्रों ने बौद्धधर्म की स्वच्छता को पूर्णरूपेण नष्ट कर दिया था। नालन्दा-जैसे प्राचीन विश्वविद्यालय से लेकर विक्रमशिला जैसे नवीन विश्वविद्यालय तक में तन्त्र शास्त्र की ही प्रधानता थी। विक्रमशिला के आठ महापंडितों में मैत्रिया, डोम्बीया, स्मृत्याकर आदि सिद्धों में से ही तो थे। स्वयं दीपङ्कर श्रीज्ञान ने तत्र से उपर तान्त्रिक ग्रन्थ लिखे हैं।

बिनमशिला में भारतीय छात्रों के अतिरिक्त बहुत-से विदेशी छात्र भी विद्याध्ययन के लिये आते थे। अनेक तिब्बती भिक्षु यहीं रहकर विद्याध्ययन करते और अध्ययन समाप्त कर अपनी भाषा में संस्कृत-ग्रन्थों का अनुवाद करते थे।

भिन्न भिन्न स्थानों से जा छात्र यहाँ प्रवेशार्थी होकर आते थे उन्हें द्वारस्थ पंडितों को परीक्षा में सन्तुष्ट करना पड़ता था। विद्यार्थियों के भोजन-छाजन का प्रबन्ध प्रायः विश्वविद्यालय की ओर से ही होता था। शिक्षा एकांगी नहीं होती थी। सभी विषयों की पढाई होती थी।

दीपङ्कर श्रीज्ञान के समय में यहाँ के सचस्थविर 'रत्नाकर' थे। शान्तिभद्र, रत्नाकर शान्ति, मैत्रिया, टोम्बीया, स्थविरभद्र, स्मृत्याकर सिद्ध, अतिशा आदि आठ महापंडित थे। विहार के मध्य में बोधिसत्व की मूर्ति थी। सैकड़ों तान्त्रिक देवालय थे। मारा रत्न राज्य की ओर से प्राप्त होता था। विदेशी छात्रों को विशेष सुविधा दी जाती थी।

पालवशी राजाओं के अधःपतन के साथ-साथ मगध साम्राज्य के बौद्ध विहार, सघाराम, विश्वविद्यालय आदि सदा के लिये नष्ट हो गये। सन् ११६३ ई० में महम्मद बिन खित्मार ने गोविन्दपाल पर चढ़ाई की। उदन्तपुर का महाविहार नष्ट कर दिया। गोविन्दपाल का अन्त हुआ। विजयमदान्ध मुसलमानों ने उदन्तपुरी, नालन्दा और विक्रमशिला को लूट लिया। हजारों अध्यापक और छात्र तलवार के घाट उतारे गये। बड़े-बड़े विहार संहार कर डाले गये, गगनचुम्बी अट्टालिकाएँ धूल में मिला गईं, सोना चाँदी की मूर्तियाँ गला डाली गईं, बौद्ध धर्म का केन्द्र मगध लोगों से पट गया।

जयन्ती-स्मारक ग्रंथ

में धर्म-शासन के प्रचार की जो तोड़ कोशिश की, उमो प्रकार पालवंशी राजाओं ने भी की। इन्हीं के समय में तिब्बत-जैसे दुर्गम और अर्द्धसभ्य देश में बौद्ध-धर्म का प्रचार हुआ। प्रसिद्ध चौरासी सिद्धों में से अधिकांश विक्रम शिला से सम्बद्ध थे। सिद्धयुग का उदय भी इसी समय हुआ था।

महाराज धर्मपाल के अनन्तर भी विक्रम शिला पालवंशी शासकों का विशेष कृपापात्र बना रहा। यह बौद्ध विहार मात्र ही नहीं रहा, शिक्षा का सर्वाङ्गपूर्ण केन्द्र भी बन गया था।

इस विश्वविद्यालय के चारों ओर चार तोरण थे। हर-एक प्रवेश-द्वार पर एक-एक प्रवेशिका परीक्षा-गृह था। राजा जयपाल ने अपने शासन-काल में चार के सिवा दो प्रवेशिका-गृह और बनवाये थे। इन सभी द्वारों पर एक-एक दिग्गज विद्वान् नियुक्त थे—पूर्व-द्वार पर थे आचार्य रत्नाकर शान्ति, पश्चिम-द्वार पर आचार्य प्रज्ञाकरमति, उत्तर-द्वार पर भट्टारक नरोप (नरोत्पल), दक्षिण-द्वार पर आचार्य वागीश्वरकीर्ति, मध्य के प्रथम द्वार पर आचार्य रत्नभद्र और मध्य के द्वितीय द्वार पर आचार्य ज्ञानमित्र।

इसमें आठ महापंडित (महाध्यापक) और १०८ पंडित (अध्यापक) थे। इनमें से कुछ के नाम आगे दिये जाते हैं—रत्नभद्र, लीलाभद्र, कृष्णसमर-वभद्र, तथागतरक्षित, दीपङ्करश्रीज्ञान, बोधिभद्र, कमलरक्षित, नरेन्द्रश्रीज्ञान, दानरक्षित, अभयकरगुप्त, सुनायकश्री, धर्माकर शान्ति आदि। ❀

इन आचार्यों में दीपङ्कर श्रीज्ञान राजकुमार थे। आप अध्ययनशील व्यक्ति थे। महापंडित जेतारि ने आपको नालन्दा-विश्वविद्यालय में अध्ययन करने की राय दी। आप नालन्दा से, मन्त्रशास्त्र के अध्ययन के लिये, फिर विक्रम शिला लौट आये। इससे ज्ञात होता है कि मन्त्रशास्त्र के अध्ययन के लिये, विक्रम-शिला विशेष विख्यात था। २६ वर्ष की अवस्था तक यहाँ अध्ययन करने के बाद आप ब्रह्मसन (बुद्धगया) चले गये। दो वर्ष तक वहाँ अध्ययन करने के बाद सुमात्रा जाकर आपने आचार्य धर्मपाल के पास शिक्षा पाई। अनेक द्वीपों की यात्रा करने के बाद जब आप भारत लौटे तब विक्रमशिला विश्वविद्यालय के आचार्य-पद पर आसीन हुए। अपने गहरे अध्ययन के फलस्वरूप आप यहाँ ५१ पंडितों और १०८ देवालयों की देखरेख करनेवाले बनाये गये। ६० वर्ष की अवस्था में धर्म-

* बौद्ध-विद्यापीठ

बौद्धयुग में विहार की दो शिक्षण-संस्थाएँ

प्रचारार्थ आप ति-वत गये। वहीं ७३ वर्ष की आयु में शरीर-त्याग किया। आपका भिक्षापात्र, कमडलु आदि आज भी ति-वत में सुरक्षित हैं।

विक्रमशिला-विश्वविद्यालय के उत्थानकाल तक बौद्ध धर्म का वह रूप नहीं रह गया था जो इसके प्रवर्तक ने रखा था। दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दियों में घोर वज्रयान का प्रचार था। तत्र मंत्रों और सिद्धों ने बौद्धधर्म की स्वच्छता को पूर्णरूपेण नष्ट कर दिया था। नालन्दा-जैसे प्राचीन विश्वविद्यालय से लेकर विक्रमशिला-जैसे नवीन विश्वविद्यालय तक में तन्त्र शास्त्र की ही प्रधानता थी। विक्रमशिला के आठ महापण्डितों में मैत्रिया, डोम्बोया, सृन्याकर आदि सिद्धों में से ही तो थे। स्वयं दीपङ्कर श्रीज्ञान ने तर से उपर तान्त्रिक ग्रन्थ लिखे हैं।

विक्रमशिला में भारतीय छात्रों के अतिरिक्त बहुत-से विदेशी छात्र भी विद्याध्ययन के लिये आते थे। अनेक ति-व्यती भिक्षु यहीं रहकर विद्याध्ययन करते और अध्ययन समाप्त कर अपनी भाषा में सस्कृत-ग्रन्थों का अनुवाद करते थे।

भिन्न भिन्न स्थानों से जा छात्र यहाँ प्रवेशार्थी होकर आते थे उन्हें द्वारग्य पण्डितों को परीक्षा में सन्तुष्ट करना पड़ता था। विद्यार्थियों के भोजन-छाजन का प्रबन्ध प्रायः विश्वविद्यालय की ओर से ही होता था। शिक्षा एषागी नहीं होती थी। सभी विषयों की पढाई होती थी।

दीपङ्कर श्रीज्ञान के समय में यहाँ के सचस्थविर 'रत्नाकर' थे। शान्तिभद्र, रत्नाकर शान्ति, मैत्रिया, डोम्बोया, स्थविरभद्र, सृन्याकर सिद्ध, अतिशा आदि आठ महापण्डित थे। विहार के मध्य में बोधिसत्व की मूर्ति थी। सैकड़ों तान्त्रिक देवालय थे। सारा उत्तर राज्य की ओर से प्राप्त होता था। विदेशी छात्रों को विशेष सुविधा दी जाती थी।

पालयुगी राजाओं के अथ पतन के साथ साथ मगध साम्राज्य के बौद्ध विहार, सघाराम, विश्वविद्यालय आदि सदा के लिये नष्ट हो गये। सन् ११६३ ई० में महम्मद-बिन जल्लियार ने गोविन्दपाल पर चढाई की। उदन्तपुर का महाविहार नष्ट कर दिया। गोविन्दपाल का अन्त हुआ। विजयमदान्ध मुसलमानों ने उदन्तपुरी, नालन्दा और विक्रमशिला को खून लुटा। हजारों अध्यापक और छात्र तलवार के घाट उतारे गये। बड़े-बड़े विहार सहार कर डाले गये, गगनचुम्बी अट्टालिकाएँ धूल में मिला दी गईं, सोना चाँदी की मूर्तियाँ गला डाली गईं, बौद्ध-धर्म का केन्द्र मगध लोगों से पट गया!

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

मुसलमानों के इस भीषण आक्रमण से बौद्ध धर्म सदा के लिये विस्मृति सागर में विलीन हो गया। जो भिक्षु किसी तरह बच पाये, उन्हें तिब्बत, नेपाल, बर्मा, लका, मलय आदि देशों में जाकर आश्रय लिया। विजेताओं ने बचे खुचे लोगों को अपना धर्म (इसलाम) स्वीकार करने के लिये बाध्य किया। लगभग दो हजार वर्ष के पुराने धर्म और प्रतिष्ठित सभ्यता को तुर्कों ने इस वर्चस्वता से नष्ट किया कि पुनः उनका उद्धार न हो सका। यह इतिहास की एक चिन्त्य घटना है।





विहार की रियासतें

धी कमलनारायण झा 'कमलेश'

विहार में छोटी-बड़ी बहुत-सी रियासतें हैं। केवल सुप्रसिद्ध रियासतों का ही वर्णन इस लेख में है।

इन रियासतों के इतिहास के अध्ययन से पता चलता है कि मुसलमानों के शासन-काल में इनमें से बहुतों का स्वतंत्र अस्तित्व था। हाँ, कभी-कभी मुसलमान बादशाह या उसके प्रतिनिधि को कुछ 'कर' तो अवश्य देना पड़ता था।

घरसों 'कर' न देने पर इनके अधिपतियों को कभी-कभी मुसलमान-शासकों से लड़ना मनाइना भी पड़ता था। विहार में ब्रिटिश साम्राज्य की स्थापना होने के कारण इनकी स्वतंत्रता जाती रही। इन दिनों ये जमींदारों में गिने जाते हैं।

हाँ, छोटानागपुर की दो रियासतें—परसाँवा और सराइकला—आज तक देशी राज्यों में गिनी जाती हैं।

दरभंगा के महाराजाधिराज विहार के जमींदारों के नेता हैं। यहाँ के जमींदारों की अपनी एक सभा भी है, जिसे 'विहार-लैंड-होल्डर्स एसोसिएशन' कहते हैं।

दरभंगा-राज

मिथिला-प्रान्त पहले मुसलमानी जमाने में 'तिरहुत-सरकार' के नाम से प्रसिद्ध था। 'आर्देन ए-अकनरी' में इसका यही नाम है। मिथिला-राज्य की

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

राजधानी दरभंगा है। अतः लोग इसे दरभंगा-राज के नाम से ही पुकारते हैं। दरभंगा के महाराजाधिराज भारत के जमींदारों में सबसे धनी और प्रतिष्ठित समझे जाते हैं। इस राज्य की आमदनी इन दिनों लगभग एक करोड़ है। भारत का सर्वश्रेष्ठ ब्राह्मणराज्य यही है।

वर्तमान मिथिला-राज्य के सम्थापक महामहोपाध्याय पंडित महेश ठाकुर थे। मुगल-सम्राट् अकबर ने इनकी विद्वत्ता और वाक्पटुता पर प्रसन्न होकर इनके सम्मानार्थ इन्हें मिथिला का राज्य दे दिया। इस संबंध में 'हिंदूरी ऑफ़ तिरहुत' ❀ में यह दोहा है—

नव ग्रंथ वेदं वसुन्धरा, शक में अकबर-शाह ।

पंडित सुबुध महेश को, कीर्णों मिथिलानाह ॥

शक-संवत् १४६६ का समय सन १५७८ ई० होता है, परन्तु जनकपुर के निकट धनुषरूप नामक स्थान में एक शिला-लेख † पाया जाता है, जिसमें महेश-ठाकुर की राज्य-प्राप्ति का समय १४७६ शकाब्द या १५५८ ई० मिलता है।

मिथिला में प्रचलित एक दोहे में शक-संवत् १४७८ लिखा है, जो इस प्रकार है—

वसुं नगं वेदं वसुन्धरा, शक में अकबर शाह ।

ठाकुर सुबुध महेश को, कीर्णों मिथिलानाह ॥

महामहोपाध्याय महेश ठाकुर ने संस्कृत में कई ग्रंथों की रचना की। उनके स्वर्गारोहण के बाद उनके तीन पुत्र क्रमशः गद्दी पर बैठे—गोपाल ठाकुर, परमानन्द ठाकुर और शुभकर ठाकुर। सन् १६०७ ई० में शुभकर ठाकुर के स्वर्गारोहण के बाद उनके ज्येष्ठ पुत्र 'पुरुषोत्तम ठाकुर' राजा बनाये गये। इन्हें मुगल सरकार के मालगुजारी-तहसीलदार ने बागमती नदी के किनारे किलाघाट (दरभंगा) में मार डाला। तदुपरान्त इनके छोटे भाई 'श्री सुन्दर ठाकुर' राजा हुए। वे सन् १६६२ ई० में परलोकगामी हुए और उनके ज्येष्ठ पुत्र 'महिनाथ

❀ History of Tihut—By Rai Bahadur Shyamnarayan

Sinha

† आर्षीत्पण्डितमण्डलाग्रगणिका मूयदलाखरदलो

जात खयडबलाकुले गिरिसुताभञ्जो महेश कवी ।

शाके रघुप्रेरङ्गमभुंतिमंही (१४७९)

वाग्देवीकृपयाशु येन मिथिलादेश समस्तोऽर्जित ॥

ठाकुर' राजगद्दी पर बैठे। इन्हें 'सिमराँव' (चम्पारन) के राजा गजसिंह से लड़ना पडा था। 'सिमराँव' मे ही सभवत उन दिनों वैतिया-राज की राजधानी थी। मैथिली-साहित्य के प्रसिद्ध सगीत-ग्रन्थ 'राग-तरंगिणी' के रचयिता लोचन कवि महिनाथ ठाकुर के दरबार के कवि थे।

राजा महिनाथ ठाकुर के बाद इस वंश के उल्लेखनीय अष्टम राजा हुए 'राजा राघवसिंह'। इन्हें भी वैतिया के राजा ध्रुवसिंह से लड़ना पडा था। इन्हें 'पचमहल' (भागलपुर) के राजा और धर्मपुर (पुर्नियाँ) के वीरु कुर्मी से भी लड़ना पडा था। वीरु कुर्मी को इन्होंने धर्मपुर का तहसीलदार नियुक्त किया था, परन्तु उसने स्वतंत्र हो जाने की इच्छा मे इनके विरुद्ध उलगा कर दिया। इन्होंने उसे मरवाकर उलगा शान्त किया।

राजा राघवसिंह के पुत्र थे राजा 'नरेन्द्रसिंह'। इन्होंने बगाल के नवान् अलीवर्दी खाँ को मिथिला के 'नरहन-राज' के विरुद्ध सहायता दी थी। मुस्तफा खाँ के विरुद्ध युद्ध मे भी नवान् ने इनसे सहायता प्राप्त की थी। इन्हीं के समय मे पटना के नवान् राजा 'रामनारायण' ने मिथिला विजय की अभिलाषा से 'भौर'-गढ पर चढाई की। उन दिनों 'भौर' गढ मे ही मिथिला की राजधानी थी। दरभंगा जिले के कर्ण-घाट नामक स्थान मे दोनों सेनाओं की मुठभेड हुई। अत मे राजा नरेन्द्रसिंह ही विजयी हुए और नवान् की सेना को अपनी हार पर पड़ताते हुए मिथिला छोडना पडा।

राजा नरेन्द्रसिंह सन् १७६० ई० मे इम असार सप्तर से चल बसे। ये भी गिंस्तान थे। इन्होंने राजा सुन्दर ठाकुर के छोटे भाई कुमार नारायण ठाकुर के प्रपौत्र कुमार 'प्रतापसिंह' को गौद लिया था। अत वही प्रतापसिंह गद्दी के अधिकारी हुए।

राजा प्रतापसिंह ने अपने पूर्वजों के निवास-स्थान 'भौर' को छोड़कर दरभंगा मे ही राजभवन बनवाया। यह सन् १७६२ ई० की बात है। इन्हीं के समय मे मिथिला मे 'सुरसड' नामक एक नई रियासत कायम हुई।

सन् १७७६ ई० मे राजा प्रतापसिंह के स्वर्गारोहण के बाद इनके छोटे भाई 'भाघवसिंह' मिथिला के राजा हुए। इनके समय तक बिहार मे अंगरेजी राज्य स्थापित हो चुका था। इन्हें तिरहुत के कनक्टर से मगइता पडा, क्योंकि कनक्टर ने इनकी सारी रियासत दूसरे-दूसरे जमींदारों के माथ परीचम कर दी थी। कुछ

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

काल के बाद इनकी सारी जायदाद बोर्ड ऑफ-रेवेन्यू ने इन्हें वापस कर दी। इन्होंने ही दरभंगा में अपनी राजधानी बनाई।

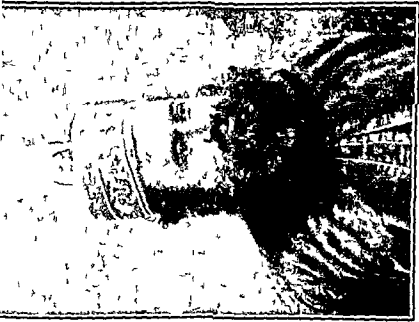
राजा माधवसिंह के पुत्र राजा 'क्षत्रसिंह' ने ही पहले पहल महाराज-बहादुर की उपाधि प्राप्त की। महाराज क्षत्रसिंह के दो पुत्र थे—महाराजकुमार रुद्रसिंह 'महाराज-बहादुर' की उपाधि धारण कर गद्दी पर बैठे और महाराजकुमार वासुदेव सिंह को 'जरैल' परगने की जमीन्दारी मिली, जिनके दौहित्र रघुनाथमधन्य महामहोपाध्याय डाक्टर गगानाथ भा विश्वविख्यात विद्वान् हैं।

सन् १८५० ई० में महाराज रुद्रसिंह लोकान्तरित हुए। उनके ज्येष्ठ पुत्र महाराज महेश्वरसिंह बहादुर सिंहासनस्थ हुए। सिर्फ दस वर्षों तक राज कर सन् १८६० ई० में महाराज महेश्वरसिंह परलोकवासी हुए। इनके बाद इनके दो पुत्र—महाराज सर लक्ष्मीश्वरसिंह बहादुर, जी० सी० आइ० ई० और महाराजाधिराज डाक्टर सर रमेश्वरसिंह बहादुर, जी० सी० आइ० ई०, के० वी० ई०, डि०-लिट्—क्रमशः मिथिला की राजगद्दी पर बैठे।

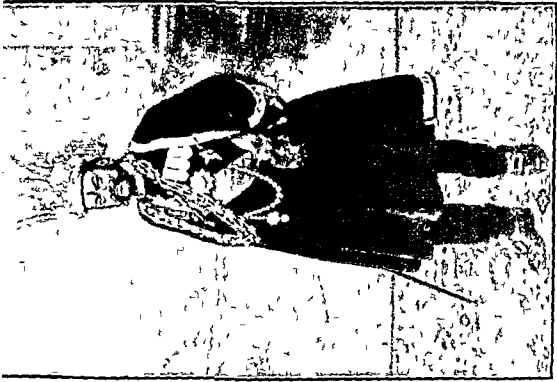
इन दोनों भाइयों के विषय में भारत के यशस्वी पत्रकार डाक्टर सी० वाइ० चिन्तामणि ('लीडर'-सम्पादक) ने 'लीडर' (प्रयाग) में एक लेख लिखा था, जिसका कुछ अंश प्रयाग के हिन्दी साप्ताहिक पत्र 'भारत' में छपा था। उसे मैं यहाँ अधिकल उद्धृत करता हूँ—

“दरभंगे के वर्तमान महाराजाधिराज माननीय सर कामेश्वरसिंह बहादुर के० सी० आइ० ई० के देशभक्त एवं लोकप्रिय पितृव्य महाराज-बहादुर सर लक्ष्मीश्वरसिंह के व्यक्तिगत परिचय का मुझे सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। फिर भी मुझे अच्छी तरह याद है कि कांग्रेस के साथ उदात्तापूर्ण सहानुभूति रखने के कारण उनकी प्रशंसा की जाती थी। कांग्रेस उनकी राजसी उदारता के अनेक कार्यों के लिये उनको ऋणी थी। सन् १८८८ में इलाहाबाद में कांग्रेस के अधिवेशन की संपूर्ण तैयारी हो जाने पर भी स्वागत-समिति को उसके लिये कहीं उपयुक्त स्थान ही न मिल सका। अन्त में कांग्रेस का यह सकट तभी दूर हुआ जब महाराज-बहादुर सर लक्ष्मीश्वरसिंह ने गवर्नमेन्ट हाउस के निकट स्थित 'लाउडर कैसल' को खरीद कर उसे स्वागत-समिति के हवाले कर दिया।

“वे पूरी अवस्था प्राप्त किये बिना ही दिसम्बर सन् १८८८ में स्वर्गवासी हो गये। कांग्रेस के प्रेसिडेंट की हैसियत से भाषण करते हुए श्री आनन्दमोहन बोस ने अपनी शोकाञ्जलि अर्पित करते समय उनको कांग्रेस का मित्र, उदार सहायक



रमणीय दरभंगा नरेश
 महाराजाधिराज सर लक्ष्मीधरसिंह बहादुर
 क सी भाइ इ, जो सी झाइ इ
 (पृष्ठ ११७—१२२)



महाराजाधिराज सर लक्ष्मीधरसिंह बहादुर



तथा हार्दिक समर्थक कहा था और कहा था कि इन गुणों में आपसे बढ़कर कोई भी न था। कांग्रेस के प्रेसिडेंट का कहना था कि हमारे पास ऐसे शब्द ही नहीं हैं, जिनके द्वारा हम उनकी सेवाओं के मूल्य को उचित रूप से बतला सकें। कांग्रेस की ओर से इस सन्धि में निम्न लिखित शोक प्रस्ताव पास किया गया था—

‘स्वर्गीय महाराजा-दरभंगा सर लक्ष्मीश्वरसिंह बहादुर जी० सी० आइ० ई० को दुःखद एव असामयिक मृत्यु से देश की जो अपार हानि हुई है, उसपर कांग्रेस हार्दिक शोक प्रकट करती है। उनकी उदारता एवं सदैव तत्पर रहनेवाली सार्वजनिक सेना की भावना तथा सभी कार्यों में मुक्तहस्त होकर सहायता करने की प्रवृत्ति की कांग्रेस बहुत प्रशंसा करती है। कांग्रेस-आन्दोलन ने उनके द्वारा जो उदारतापूर्ण और ठोस सहायता पाई है, उसके प्रति कांग्रेस अपनी कृतज्ञता प्रकट करती है। इस प्रस्ताव की एक प्रति स्वर्गीय महाराज के भाई महाराज रमेश्वरसिंह के पास भेज दी जाय।

“स्वर्गीय महाराजाधिराज सर रमेश्वरसिंह बहादुर के व्यक्तिगत परिचय का मुझे सौभाग्य प्राप्त हुआ है। सन्धि पहले उनसे मेरी भेंट सन् १९०६ ई० में हुई और इसके बाद हम दोनों समय-समय पर मिलते रहे। वे मुझे सदैव बड़े प्रवीण, चतुर और बुद्धिमान जान पड़े। उनकी कार्य करने की योग्यता तथा धर्मानुराग की कहानी बहुत प्रख्यात है—उसके उल्लेख की कोई आवश्यकता नहीं है।”

महाराजाधिराज सर रमेश्वरसिंह बहादुर हिन्दू-विश्वविद्यालय (काशी) के जन्मदाताओं में थे। भारतवर्ष में वे सनातनधर्म के प्रधान स्तम्भ थे। वर्तमान मिथिलेश आर्नरेबुल महाराजाधिराज कर्नल सर कामेश्वरसिंह बहादुर, जी० सी० आइ० ई०, के० वी० ई०, एल्०-एल्० डी०, डि०-लिट्० स्वर्गीय महाराजाधिराज डाक्टर सर रमेश्वरसिंह बहादुर के सुपुत्र हैं। आप सुयोग्य पिता के सुयोग्य पुत्र हैं। आप भारत के सुप्रसिद्ध राजनीतिज्ञों और विधानज्ञों (पार्लियामेन्टेरियनों) में गिने जाते हैं। आप अत्यन्त प्रजा-वत्सल और उत्साही समाज-सुधारक हैं। आपने लाखों रुपये दान कर भूकम्प-ध्वस्त दरभंगा नगर का जीर्णोद्धार करने के लिये एक इन्स्यूरेटेड ट्रस्ट की स्थापना की है, जिसका उद्घाटन करने स्वयं लार्ड विलिंगडन दरभंगा पधारे थे। गोल-मेज-सभा (राउड टेबुल कांग्रेस) में, एक माननीय सदस्य की हैसियत से शामिल होने के लिये, दो बार आप इंग्लैंड गये थे। हाँ, मन्सफ़्ट पत्र जार्ज के गत राज्याभिषेक के अवसर पर भी आप वहाँ गये थे। आप अपने राज्याभिषेक के बाद से ही आज तक भारतीय कॉमिल आफ स्टेट के सदस्य,

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

अभिलिखितवर्षीय एवं विहार-प्रांतीय जमींदार-सभाओं के सभापति हैं। आपके छोटे भाई राजा विश्वेश्वरसिंह बहादुर 'राजनगर-इस्टेट' (दरभंगा) के अधीश्वर और भारत के गिने-चुने खिलाड़ियों में हैं।

दरभंगा-राजधानी में लक्ष्मीश्वरविलास पैलेस, नरगौना पैलेस, विश्वनिवास पैलेस, विश्राम-कुटी, गेस्ट-हाउस, राज लाइब्रेरी, राजप्रेस और चौरंगी रोड दर्शनीय हैं। राजनगर-पैलेस तो भूकम्प के पहले उत्तर-भारत का सर्वश्रेष्ठ राजमहल था।

वेतियाराज

यह रियासत चम्पारन जिले में है। इसके अधीश्वर भूमिहार-ब्राह्मण-जाति के हैं। इसकी राजधानी 'वेतिया' चम्पारन जिले की एक तहसील है और वी० एन० डब्लू० रेलवे का स्टेशन भी। वेतिया का राजभवन, राज अस्पताल और राज-लाइब्रेरी दर्शनीय हैं। इस रियासत की सालाना आमदनी पचास लाख से ऊपर कही जाती है। इस राज के संस्थापक उमसेन थे, जिनके पुत्र राजसिंह को मुगल-सम्राट् अकबर से 'राजा' की उपाधि मिली थी। इस राज की राजधानी पहले सिमरौं-गढ़ में थी, जहाँ के राजा गजसिंह को तिरहुत के राजा महिनाथ ठाकुर से लड़ना पड़ा था, जिसका उल्लेख पहले ही चुका है।

बहुत दिनों तक यहाँ के राजा विद्रोही गिने जाते थे। बंगाल के नवाब अलीवर्दी खाँ ने विहार के नायब नवाब मुस्तफा खाँ के साथ वेतिया पर चढ़ाई की थी। मीरक़ासिम और सर रॉबर्ट वार्कर ने भी वेतिया नरेश को अपने अधीन किया।

सन् १७६६ ई० में राजा ध्रुवसिंह की मृत्यु होने पर उनके दौहित्र राजा युगलकिशोरसिंह गद्दी पर बैठे। इन्हें ईस्ट-इंडिया कम्पनी से 'कर' न चुकाने के कारण, सन् १७७१ ई० में, युद्ध करना पड़ा। अन्त में सधि हो गई और कम्पनी ने फिर चम्पारन के 'मम्नौआ' और 'सीयाराम' परगने इनके ही हाथ बन्दोस्त किये—अन्य छोटे छोटे परगने उक्त गजसिंह के पौत्र कृष्णसिंह और अवधूतसिंह के हाथ बन्दोस्त कर दिये।

कृष्णसिंह ने 'शिवहर'-राज (मुजफ्फरपुर) और अवधूतसिंह ने 'मधुवन'-राज (चम्पारन) की नींव डाली, जो अब उनके वंशधरों के हाथ में हैं।

महाराज आनन्दकिशोरसिंह, महाराज नवलकिशोरसिंह और महाराज राजेन्द्रकिशोरसिंह के समय में वेतिया-राज की बड़ी तरकी रही। इन राजाओं के समय में दरबार में हिन्दी के अनेक कवि आश्रय पाये हुए थे। भारतेन्दु हरि



श्रीमान् राजा विश्वेश्वर सिंह महादुर, राजनगर (हरमाा)



श्रीमान् राजकुमार जीवेद्वर सिंह साहय
(दरभगा)

श्रीशुद्धिदा वैश्वकर्माय ॥
दीक्षान्तर ।

(पृष्ठ १२२)
 लक्ष्मीश्वर विलास-
 पालस - (शान्द
 बाग महल), दरभंगा

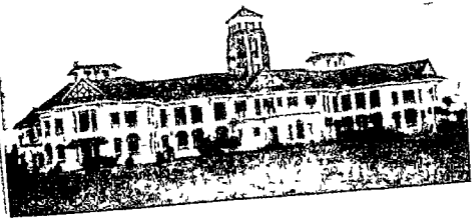


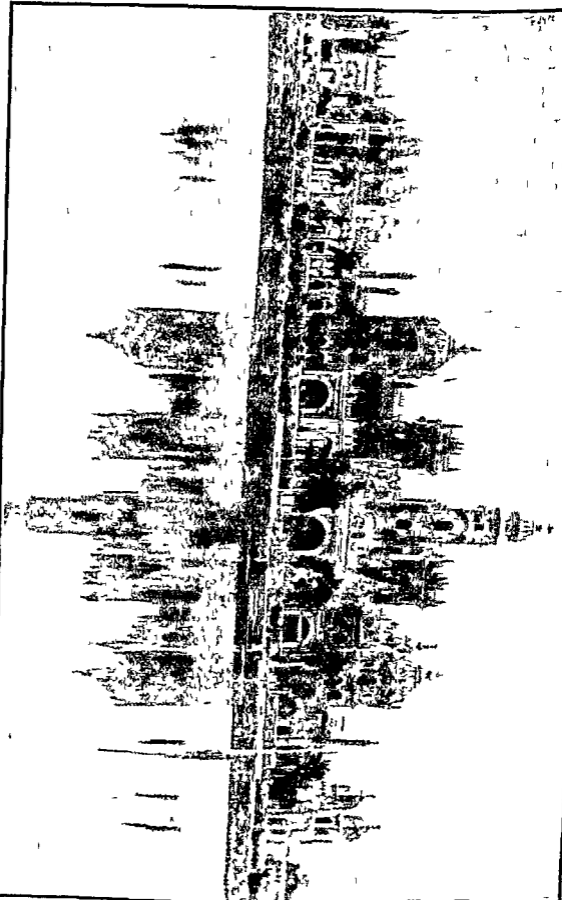
श्रीमान् मिथिलेश्वर
 के अजुज राणा
 विरवेश्वरसिंह
 बहादुर का
 निवासस्थान
 विरवेश्वरनिवास-
 पलेस, (दरभंगा)

नरगौना पलेस
 (दरभंगा) पहले
 यहाँ दरभवन
 महल था, जो
 भूकम्प में टूट गया
 (सन् १९३४ ई०)



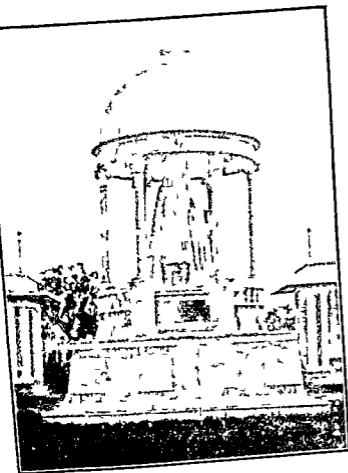
श्रीमान् मिथिलेश्वर
 के अजुज राणा
 विरवेश्वरसिंह
 बहादुर का
 निवासस्थान
 विरवेश्वरनिवास-
 पलेस, (दरभंगा)





‘राजनागर-पैलेस’—दुरधारा से २५ मील दूर—(पृष्ठ १२२)—दिल्ली भारत का सर्वश्रेष्ठ राजप्रासाद । स्वर्णयुग महाराजाधिराज सर रमेशचन्द्र सेन ने धन कठोर करके लगाकर इसे बनवाया था । १९३४ ई० के भूकम्प में यह नष्ट हो गया । इसके साथ नोबलखा काला मंदिर है जिसमें श्री लाल कृष्ण स्वयं हैं ।

स्वर्गाय मन्नाभाधिराज सर
 रमेशचरसिंह बहादुर की भव्य प्रस्तर
 मूर्ति, जो दरभंगा नगर के चौरंगी रोड
 के पास में भस्म के बाद स्थापित
 हुई। यह मूर्ति इटली से बनकर
 आई थी।



दरभंगा - राज्य
 का हड-आफिस
 (भूकम्प के बाद नया
 बना है)



अन्ध और राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द को इस दरवार से अनेक बार पर्याप्त आर्थिक सहायता मिली थी। अन्तिम महाराज सर हरीन्द्रकिशोरसिंह के ० सी० आइ० ई० के नि सन्तान मरने पर उनकी छोटी महारानी बेतिया-राज की गद्दी की अधिकारिणी हुई जो अन्ततः है। राज्य प्रबन्ध बिहार-सरकार द्वारा होता है।

शिवहर

यह रियासत मुजफ्फरपुर जिले में है। बेतिया-राजवंश की यह शाखा है। ब्रिटिश सरकार द्वारा यहाँ के अधिपति को भी राजा की उपाधि मिली। राजा खुनन्दनसिंह, राजा शिवनन्दनसिंह और राजा शिवराजनन्दनसिंह इस वंश में प्रसिद्ध राजा हुए। इन दिनों राजा गिरीशानन्दनसिंह शिवहर की गद्दी पर हैं। इस वंश के कुमार रत्नेश्वरीनन्दनसिंह वरसाँ बिहार उड़ीसा-लेजिस्लेटिव कौंसिल के सन्स्य रह चुके हैं।

डुमराँव

यह रियासत शाहगढ़ जिले में है। इसकी राजधानी 'डुमराँव' ई० आइ० आर० की मेन-लाइन में एक प्रसिद्ध स्टेशन है। यहाँ का गढ़, त्रिहारीजी का मंदिर, बड़ा बाग और भोजपुर-कोठी दर्शनीय स्थान हैं।

डुमराँव-राज-वंश उज्जैन (मालवा) के परमारवंशी राजपूतों का है। कहा जाता है कि महाराज शान्तनु शाही पहले पहल बिहार में आकर बसे। उन्होंने अपने पुत्र भोजसिंह को राजा बनाया। भोजसिंह के नाम पर ही 'भोजपुर' गाँव बसाया गया और रियासत के प्रधान हलके का नाम भी 'भोजपुर परगना' ही रखा गया। इसी लिये आज तक वहाँ के राजा भी 'भोजपुराधीश' कहलाते हैं। इतिहासकारों का मत है कि पालवंशी राजा सिद्धिभोज ने पश्चिमी बिहार जीतकर भोजपुर प्रान्त का नामकरण किया। जो हो, कालक्रम से भोजपुर राज्य तीन शाखाओं में विभक्त हो गया—डुमराँव, जगदीशपुर और बक्सर। ❀

सिपाही विद्रोह के नायक बाबू कुँवरसिंह जगदीशपुर रियासत के ही अधिपति थे। उनके वंश में अब कोई नहीं है। उनके विशाल गढ़ के कुछ हिस्से जगदीशपुर में हैं। जगदीशपुर आज भी एक बहुत अच्छा कस्बा है। हाँ, उनके एक भाई के वंशज निरुदस्य दिल्लीपुर में रहते हैं। सुप्रसिद्ध हिन्दी-लेखक महाराज-

• Modern History of Indian Chiefs and Rajs—by
Loknath Ghosh

जयन्ती हमारक ग्रन्थ

कुमार दुर्गाशकरप्रसादसिंह दिलीपपुर के ही रहस हैं। इनके पितामह महाराज-कुमार नर्मदेश्वरप्रसादसिंह ('ईश' कवि) बडे विद्वान् और ब्रजभाषा के कवि थे। उनके बनाये दो अमूल्य ग्रन्थ प्रकाशित हैं—धर्मप्रदर्शनी और शृङ्गारतिलक।

बक्सर-राजवश में अब कोई नहीं है। सारी रियासत डुमराँव-राज में ही मिल गई।

कहते हैं कि सन् १५७७ ई० में राजा दलपतिसिंह इस राजवश के सबसे प्रसिद्ध राजा हुए और उन्हीं के समय से यह राजवश विशेष प्रतिष्ठित और प्रभावशाली हुआ। किन्तु इतिहासकारों के अनुसार डुमराँव के राजा नारायणमल्ल को तो मुगल-सम्राट् जहाँगीर ने पहले-पहल 'राजा' की उपाधि से विभूषित किया था। उनके बाद वीरजलसिंह, रुद्रप्रतापसिंह, मान्धातासिंह, होरिलसिंह, छत्रधारीसिंह और विक्रमाजीतसिंह क्रमशः गद्दी पर बैठे। इन्हें भी जागीर और उपाधियाँ इस देश के मुसलमान शासकों से मिलती रहीं।

भारतीय राजवशों के इतिहास-लेखक श्री लोकनाथ घोष के अनुसार डुमराँव-नरेश महाराज जयप्रकाशसिंह ने बक्सर के युद्ध (१७६४) में अँगरेजों की महायत्ना की थी, अतः लार्ड हेल्डिंग्स ने उन्हें 'महाराजबहादुर' की उपाधि दी। उनके मरने पर उनके पौत्र महाराज जानकीप्रसादसिंह गद्दी पर बैठे, जिनके स्वर्गवासी होने पर महाराज महेश्वरवल्दासिंह डुमराँव के महाराज हुए। इन्होंने सन् १८५७ ई० के सिपाही विद्रोह में अपने गोतिया जगदीशपुर के बाबू कुँवरसिंह के विरुद्ध अँगरेजों का साथ दिया और सन् १८७४—७५ के अकाल में भी पीड़ित जनता की बड़ी सहायता की। इस कारण इनके जीवन-काल में ही इनके पुत्र कुमार राधाप्रसादसिंह को सन् १८७५ ई० में 'राजा' की उपाधि मिल गई। फिर इनके स्वर्गारोहण के बाद राजा राधाप्रसादसिंह 'महाराजबहादुर' की उपाधि धारण कर गद्दी पर बैठे।

महाराज राधाप्रसादसिंह के मरने पर उनकी सहधर्मिणी महारानी बेनी-प्रसाद कुँवरि ने बीस वर्षों तक राज किया। महारानी ने जगदीशपुर-राजवश के महाराज-कुमार श्रीनिवासप्रसादसिंह को गोद लिया। महाराज राधाप्रसादसिंह के निम्नतम सन्धी महाराजकुमार श्री केशवप्रसादसिंह ने राज्य पर दावा किया। बहुत दिनों तक मुकदमा चलता रहा। आखिर महाराजकुमार केशवप्रसादसिंह की ही जीत हुई। ये महाराज-बहादुर की उपाधि धारण कर डुमराँव की गद्दी पर बैठे। ये अत्यन्त बुद्धिमान् और राजनीतिज्ञ थे। वरसों बिहार-सरकार की कार्यकारिणी

भूमिति के सदस्य रह चुके थे। इनके सुपुत्र वर्तमान भोजपुराधीश महाराज रामरण-विजयप्रसादसिंह बहादुर नवयुवक होने पर भी बड़े योग्य और उन्साही राजा हैं। आप राजनीतिक कार्यों में काफी दिलचस्पी लेते हैं। आप इटियन लेजिस्लेटिव एसेम्बली के भी माननीय सदस्य हैं।

सूर्यपुरा

शाहानाद जिले में यह एक प्राचीन रियासत है। इसके अधीश्वर वरारज हुमरॉव-नरेश के दीवान रहते आये थे। इसलिये यहाँ के अधिपतियों की परम्परागत उपाधि थी 'दीवान' और यह राज भी 'दीवानजी की रियासत' कहलाता था। सन् १८५७ के सिपाही विद्रोह में सूर्यपुराधीश ने बड़ी वीरता के साथ उपद्रवियों को शांत करने का प्रयत्न किया था। दीवान श्रीरामकुमारसिंह के समय में रियासत की विशेष उन्नति हुई। इन्होंने सरकार के नहर निकालने के लिये अपनी रियासत की जमीन बिना मूल्य दे दी थी। इनके पुत्र श्रीराजराजेश्वरीप्रसादसिंह को ही पहले पहल 'राजा' की उपाधि मिली। उन्होंने शाहानाद जिले के सदर शहर 'आरा' में पानी का नल बनवाने के लिये डेढ़ लाख रुपया दान दिया था। वे हिन्दी के नामी कवि और साहित्यसेवी थे। उनके ज्येष्ठ सुपुत्र वर्तमान सूर्यपुराधीश राजा राधिकारमण-प्रसादसिंह एम्० ए० हिन्दी के सुविख्यात गद्य-लेखक हैं। समस्त बिहार में एकमात्र आप ही कायस्थ राजा हैं। आपके छोटे भाई बिहार-लेजिस्लेटिव-कौंसिल के सभापति, ऑनरेबुल कुमार राजीवरजनप्रसादसिंह एम्० ए० राजनीतिक कामों में बड़ी दिलचस्पी रखते हैं।

टेकारी

यह रियासत गया जिले में है। इसकी राजधानी 'टेकारी' में राजभवन, राजमन्दिर और राजपुस्तकालय दर्शनीय हैं।

टेकारी-राज के संस्थापक धीरसिंह नामक एक भूमिहार-ब्राह्मण थे। उनके पुत्र सुन्दरसिंह ने बगाल और बिहार के सूबेदार को सहसराम (शाहानाद) और नरहन (दरभंगा) के युद्धों में सहायता दी थी। अतः उन्हें राजा की उपाधि मिली।

राजा सुन्दरसिंह ने निकटवर्ती आठ नौ परगनों को अपने राज्य में मिला लिया। उनके कोई पुत्र नहीं था। अतः उनके मरने पर उनके भतीजा बुनियाद-सिंह टेकारी के राजा हुए। इन्होंने ब्रिटिश सरकार की सरक्षकता स्वीकार की। इसपर क्रुद्ध होकर नवान मीरकासिम ने घोखे से इन्हें मरवा डाला। इनका बसाया हुआ 'बुनियादगज' गाँव अब भी लोगों को इनकी याद दिलाता है।

वनैली

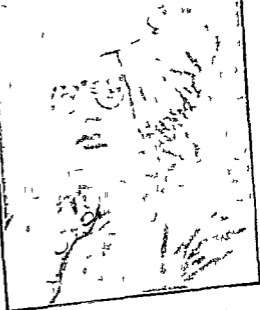
यह रियासत पुर्नियाँ जिले में है। इसके अधीश्वर भी दरभंगा की तरह मैथिल ब्राह्मण हैं।

दरभंगा जिले के 'बैगनी-नवादा' गाँव के मैथिल ब्राह्मण पंडित गदाधर झा की विद्वत्ता का परिचय पाकर दिल्ली के सम्राट सुलतान गयासुद्दीन तुगलक ने इन्हे कुछ गाँव जागीर में दिये। इनकी दमवीं पीढ़ी में चौधरी परमानन्द झा (हजारी-चौधरी) हुए, जिन्हें अजीमागढ़ (वर्त्तमान पटना) के नवान ने दरभंगा जिले का चौधरी और हजारी मनसब प्रताया। किन्तु कई साल तक 'कर' न चुका सकने के कारण वे पुर्नियाँ जिले के 'भूसापुर' गाँव में जा बसे। वहाँ पुर्नियाँ और दिनाजपुर के कानूनगो भैरव मल्लिक ने कई सालोंके उनके हाथ बन्दोबस्त किये। फिर पहसरा (जिला भागलपुर) की रानी इन्द्रावती के रौख्साह तहसीलदार रहकर उन्होंने 'तीरा' और 'असजा' परगने हासिल किये। इस तरह रज्य आठ लाख की वार्षिक आमदनी की रियासत कायम कर उन्होंने 'वनैली' नामक गाँव में अपनी राजधानी बनाई।

चौधरी परमानन्द झा के पुत्र चौधरी दुलारसिंह ने नैपाल-युद्ध में ब्रिटिश सरकार की मदद कर 'राजा' की उपाधि प्राप्त की और साथ ही वनैली के आसपास सात कोस तक की जमीन भी। इनके दो पुत्र थे—राजा वेदानन्दसिंह और राजा लीलानन्दसिंह। राजा वेदानन्दसिंह ने हिन्दी में 'वेदानन्दविनोद' नामक एक प्रामाणिक वैद्यक ग्रन्थ लिखा है। फिर इन दोनों के क्रमशः एक-एक पुत्र हुए—लीलानन्दसिंह और श्रीनन्दसिंह।

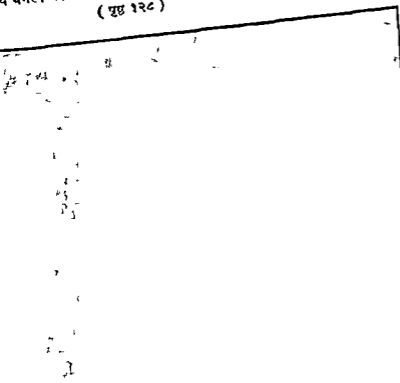
राजा वेदानन्दसिंह के पुत्र राजा लीलानन्दसिंह बड़े दानी और उदार थे। अपनी दानशीलता के कारण वे 'कलिकर्ण' नाम से प्रसिद्ध थे। उन्होंने वनैली के निकट चम्पानगर-देवढी में अपनी राजधानी स्थापित की थी। उनके तीन पुत्र हुए—राजा पद्मानन्दसिंह, राजा कलानन्दसिंह और राजा कीर्त्यानन्दसिंह बहादुर वी० ए०।

राजा कीर्त्यानन्दसिंह बड़े प्रसिद्ध साहित्य प्रेमी और भारत-विख्यात शिकारी थे। हिन्दी के आप अनन्य भक्त थे। अखिलभारतवर्षीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के चतुर्थ अधिवेशन (भागलपुर) के आप ही स्वागताध्यक्ष थे और बिहार प्रान्तीय साहित्य-सम्मेलन के भी सभापति हो चुके थे। देशोपकारक सार्व-



श्रीमान् कुमार कृष्णानन्दसिंह बहादुर
(पृष्ठ १४, १२०, १२१, १२२)

श्रीमान् नरेश राजा कीर्त्यानन्दसिंह बहादुर, बी० ए०
(पृष्ठ १२८)



जनिक कार्यों में आप काफी दिलचस्पी लेते थे। आपके छ पुत्र हैं—कुमार श्यामानन्दसिंह, कुमार विभलानन्दसिंह, कुमार तारानन्दसिंह, कुमार दुर्गानन्दसिंह, कुमार जयानन्दसिंह और कुमार आद्यानन्दसिंह। आप चम्पानगर-देवदी के राजप्रासाद में रहा करते थे।

राजा पद्मानन्दसिंह के पुत्र कुमार चन्द्रानन्दसिंह और पुत्रवधू रानी चन्द्रावती के स्वर्गारोहण के बाद उनके दौहित्र श्रीमान् भीमनाथ मिश्र को राज्य का कुछ अंश मिला है।

राजा कलानन्दसिंह के दो पुत्र हैं—कुमार रमानन्दसिंह और कुमार कृष्णानन्दसिंह। कुमार रमानन्दसिंह गढ़-बनौली में रहते हैं और त्रिहार-लेजिस्लेटिव-कौंसिल (अपर-हाउस) के सदस्य हैं। कुमार कृष्णानन्दसिंह भागलपुर जिले के सुखतानगंज नामक स्थान में गंगा-सट पर कृष्णगढ नामक राजभवन बनवाकर रहते हैं। आप बड़े साहित्य-प्रेमी युवक हैं। हिन्दी में आपने प्रचुर द्रव्य व्यय कर 'गंगा' नाम की एक सचित्र मासिक पत्रिका और वैदिक-पुस्तक माला का प्रकाशन बरसों किया था।

श्रीनगर

बनौली-राजवंश के पूर्वोक्त राजा रुद्रानन्दसिंह ने अपने पुत्र राजा श्रीनन्दसिंह के नाम पर बनौली से लगभग तीन मील दूर 'श्रीनगर' बसाया। राजा श्रीनन्दसिंह के तीन पुत्र हुए—कुमार नित्यानन्दसिंह, राजा कमलानन्दसिंह और कुमार कालिकानन्दसिंह। कुमार नित्यानन्दसिंह की शाखा आगे नहीं बढ़ी, क्योंकि वे विरक्त हो गये।

राजा कमलानन्दसिंह बड़े प्रसिद्ध साहित्यसेवी और उदार थे। इन्होंने हिन्दी-साहित्य की उन्नति के लिये लार्यों रुपये खर्च किये थे। इन्हें 'साहित्य सरोज', 'अभिनव भोज', 'कलियुगी हरिचन्द्र', 'कलिकर्ण' आदि उपाधियाँ साहित्यिक सस्थाओं से मिली थीं। इनके ज्येष्ठ पुत्र श्रीमान् कुमार गंगानन्दसिंह एम्० ए० भारत के नामी विद्वानों में हैं और कनिष्ठ कुमार अच्युतानन्दसिंह पी० ए० (ऑनर्स) हैं।

कुमार कालिकानन्दसिंह के पाँच सुपुत्र हैं—कुमार अभयानन्दसिंह, कुमार विजयानन्दसिंह, कुमार घनानन्दसिंह, कुमार दिव्यानन्दसिंह और कुमार प्रमदानन्दसिंह। कुमार अभयानन्दसिंह विलापत जाकर शिक्षा प्राप्त करनेवाले प्रथम मैथिल ब्राह्मण हैं।

खॉ ने मिथिला के राजा नरेन्द्रसिंह पर चढाई की तब नरहन के स्वामी श्रीकेशव-सिंह ने मिथिलेश को पूरी सहायता दी थी ।

नरहन-राज्याधीश श्रीपरमेश्वरीनारायणसिंह बड़े ही रसिक, साहित्यप्रेमी और उदार थे । मिथिला के सुप्रसिद्ध पहलवान शरदत्त झा, सुप्रसिद्ध मेथिल कवि चन्दा झा और महामहोपाध्याय पंडित चित्रधर मिश्र पहले उन्हीं के दरवार में रहते थे । उनकी मृत्यु के बाद उनके पुत्र श्रीब्रह्मदेवनारायणसिंह नरहन के अधिपति हुए । ये अल्पायु हुए और इनके बाद इनकी पत्नी और माता क्रमश गद्दी पर बैठीं ।

नरहन की राजमाता को रानी की उपाधि मिली थी । रानी साहना ने कई महत्त्वपूर्ण सार्वजनिक कार्यों में लारों रुपये खर्च किये थे । उनकी मृत्यु के बाद नरहन-राज नरहन के राजवशजो और काशी-नरेश के बीच बाँटा गया । इस प्रकार आधा नरहन-राज अब काशी-नरेश के अधिकार में है और आधा नरहन-राजवशजो के अधीन है ।

नरहन-राज के वर्त्तमान वशधरों में श्रीकामेश्वरनारायणसिंह प्रधान हैं । आप बड़े ही उदाराराय, विद्वान्, साहित्यानुरागी और राजनीतिक कार्यों में भी दिलचस्पी लेनेवाले व्यक्ति हैं । आप दरभंगा-जिला-जमींदार-सभा के सभापति हैं और वरसों बिहार-उड़ीसा-लेजिस्लेटिव कौंसिल के सदस्य रह चुके हैं ।

सुरसंड

यह रियासत मुजफ्फरपुर जिले में है । यहाँ के स्वामी भूमिहार-ब्राह्मण हैं । मिथिला-नरेश राजा प्रतापसिंह के समय में इस राज्य की स्थापना हुई । इन दिनों इस राज्य के अधिपति हैं बिहार के सुप्रसिद्ध राजनीतिज्ञ श्रीचन्द्रेश्वरप्रसादनारायण-सिंह सी० आइ० ई०, एम० एल० ए० । आप बिहार-एसेम्बली में विरोधी दल के नेता हैं ।

वरारी

दरभंगा जिला निवासी पंडित नागयण ठाकुर तार्त्रिक को भागलपुर जिले में जागोर मिली, उसीसे वरारी की रियासत कायम हुई । नारायण ठाकुर के वशजो की तीन शाखाएँ हैं—दत्त, मोहन और नाथ । मोहन-शाखा की काफी उन्नति हुई । मोहन-परिवार के श्रीसूर्यमोहन ठाकुर एम० एल० ए० और श्रीनरेशमोहन ठाकुर विशेष प्रसिद्ध हैं ।



अन्तिम प्रतिया-नरेश
स्वर्गीय महाराज सर हराद्विंशारमिह
के मी थाड ई



श्री बा० कामेश्वरनारायण सिद्ध (नरदन इल्ल)

मुंगेर की रियासतें

मुंगेर नगर में भी कई रियासतें हैं। मुंगेर के राजा सर रघुनन्दनप्रसाद सिंह और आनरेबुल राजा देवकीनन्दनप्रसादसिंह बड़े ही धार्मिक पुंस्य हैं। रायबहादुर दिलीपनारायणसिंह, सेठ केदारनाथ गोयनका और श्रीराजनीतिप्रसादसिंह की रियासतें भी प्रसिद्ध हैं।

गधवरियों की रियासतें

गधवरिया लोग अपनेको पम्मार राजपूत और मिथिला-नरेश राजा नान्यदेवसिंह के वंशज मानते हैं। प्राचीन मिथिलाधिपति महाराज शिवसिंह के 'ओनीयवार-वंश' के नष्ट होने पर मिथिला में धराजकता फैली और पम्मारों ने दरभंगा जिले के 'गधवार' और 'भौर' नामक स्थानों में अपने राज्य स्थापित किये। गधवार में रहनेवाले पम्मार 'गधवरिया' और भौर में रहनेवाले 'भौर-शूरिया' कहलाने लगे। वर्तमान मिथिला-राज्य के सस्थापक महामहोपाध्याय महेश ठाकुर को भी पम्मारों से लड़ना पड़ा था। इस घटना के सम्बन्ध में 'हिस्ट्री ऑफ बिहार' में तीन दोहे मिलते हैं—

“रहै भौर छत्री प्रवल, वसत भौर निज ठौर।

सूर समर विजयी बड़े, सब छत्री सिरमौर ॥

अच्युत मेघ गोपाल मिलि, मार्यो छत्रिय-राज।

निज सुत है भागी तरै, रानी नैहर राज ॥

बहुत दिवस के बाद सो, सजि आवे पम्मार।

जुद्ध कियो मिलेस सो, सेना अपरम्पार ॥”

कहा जाता है कि इस युद्ध में मिथिलेश महेश ठाकुर बंगाल बिहार के मुगल सूबेदार महाराज मानसिंह की सहायता से विजयी हुए थे।

गधवरियों की तीन रियासतें मुख्य हैं और तीनों ही भागलपुर जिले में हैं— सोनबरसा, बरध्वारी और पंचगढ़िया। सोनबरसा के अधिपति महाराज हरियन्तभ नारायणसिंह के स्वर्गीरोहण के बाद उनके ब्रह्मिन् रावबहादुर रुद्रप्रतापनारायणसिंह सोनबरसा के अधिपति हुए, जो अन्तक हैं। बरध्वारी के कुमार भूपेन्द्रनारायणसिंह एम्० पी० ई० सुप्रसिद्ध बहादुर शिकारी हैं। पंचगढ़िया के स्वर्गीय रावबहादुर लक्ष्मीनारायणसिंह भारत के संगीतशास्त्र के सिरमौर समझे जाते थे। आपके सुपुत्र भी अमरेन्द्रनारायणसिंह 'हीराजी' एम्० ए० अब रियासत के स्वामी हैं।

छोटानागपुर की रियासतें

बिहार के एक विभाग का नाम छोटानागपुर है। अँगरेजी राज्य के पहले छोटानागपुर बराबर स्वतंत्र रहा। मुसलमानों के समय में इसपर कई बार चढ़ाईयाँ हुईं, पर घने जंगलों और बीहड़ पहाड़ों के कारण आक्रमणकारी पूर्ण रूप से विजयी न हो सके। हाँ, यहाँ के कुछ राजा मुगल सम्राटों को 'कर' देते रहे।

मुगल-सम्राटों और बिहार के नायब नवाबों ने कई व्यक्तियों को छोटानागपुर में जागीरें भी दी थीं। छोटानागपुर कई छोटे छोटे राज्यों में बँटा हुआ था, जिनका हाल आगे दिया गया है। इन राज्यों के प्रधान नायक छोटानागपुर के नागवशीय महाराज थे, जिनकी राजधानी 'रातू' (जिला राँची) में थी। अधिकांश राजा इन्हें ही 'कर' देते थे, पर कई राज्य पूर्ण स्वतंत्र भी थे। यह विभाग धीरे-धीरे, आज से सौ वर्ष पूर्व ही, अँगरेजों के हाथ में आ गया। इन दिनों यह पाँच जिलों में बँटा हुआ है—राँची, पलामू, हजारीबाग, सिंहभूमि और मानभूमि। हर जिले में एक डिप्युटी-कमिश्नर और राँची में कमिश्नर साहब रहते हैं।

पलामू

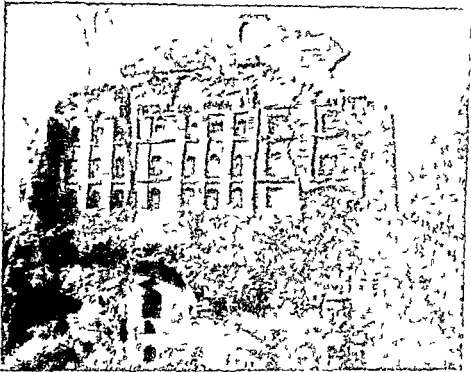
आज से लगभग साठे तीन सौ वर्ष पहले सरकारों और उराँवों के साथ रखकौशल राजपूत भी दक्षिण-पूर्व पलामू में राज करते थे। इनकी राजधानी औरंग नदी के किनारे पलामूगढ़ के नाम से विख्यात थी। इस वंश के राजा मान सिंह की अनुपस्थिति में उसके परिवार के लोगों को मारकर उसका सेनापति भागवत राय स्वतंत्र राजा हो गया।

भागवत राय चैरो-राजवंश का था। इसके वंश में राजा मेदिनीराय बड़ा ही धर्मात्मा और प्रतापी हुआ। इसके बाद राजा प्रतापराय, रणजीतराय, जयकृष्ण राय और गोपालराय हुए। चूमनराय इस वंश का अंतिम राजा हुआ। इसके समय में अधीनस्थ जागीरदार स्वतंत्र हो गये। ब्रिटिश सरकार ने इसको पेंशन देकर राज्य को भारत-साम्राज्य में मिला लिया। पलामू जिले की नावा और विभ्रामपुर रियासतों के स्वामी चैरो-वंश के ही हैं।

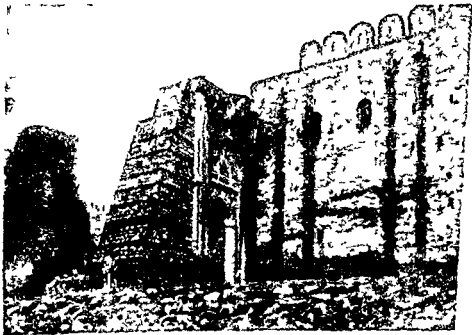
चैनपुर

पलामू जिले के चैनपुर राजघराने के पूर्वज दिल्ली के निकट के रहनेवाले थे। पूरनमल पूर्वोक्त राजा भागवतराय के दीवान थे। इनके वंश के लोग बरानग इस पद पर रहे। चैरोवंश के नष्ट हो जाने पर ये चैनपुर में आ बसे थे।

दीवान पूरनमल के एक चराधर 'ठकुराई' रघुवरदयालसिंह ने कई बार

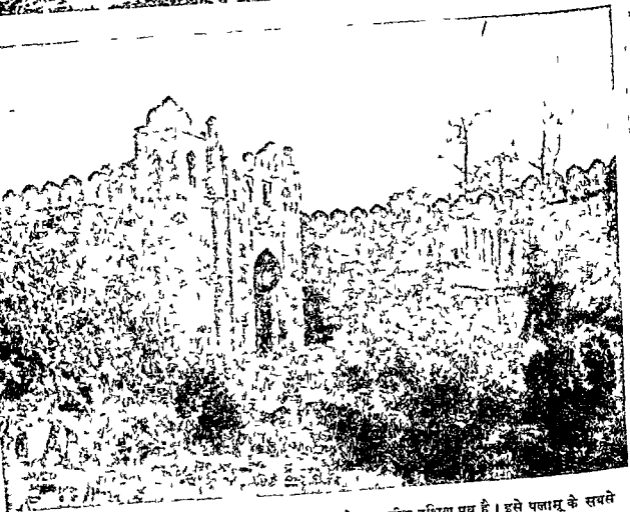


पलामू का नवीन दुर्ग, जिसे राजा मेदिनी राय के पुत्र राजा प्रताप राय ने बनवाया था, जो बिहार के मुसलमान सूबेदार से सन् १६६० ई० में पराजित होकर जंगल में भाग गया था।



पलामू के नवीन दुर्ग का 'गगपुरी दरवाजा', जिसकी रचना में मुगल विद्वान कला की जहाँगीरी पद्धति का गुट है।

पलामू के प्राचीन दुर्ग में
 डाऊद खॉ की मसजिद।
 डाऊद खॉ ने मेदिनी राय
 के पुत्र प्रतापराय को
 पराजित किया था।
 (पृष्ठ १३६)



पलामू के प्राचीन दुर्ग का 'सिंह-दरवाजा', जो डालटनगन से २० मील दक्षिण पश्चिम है। इसे पलामू के सबसे
 बड़ा चैरो-राजा मेदिनी राय ने १७ वीं शताब्दी में बनवाया था।

अंगरेज सरकार को विद्रोहियों के दबाने में मदद दी थी। इसी राजवंश के राजा भागवतदयालसिंह बड़े ही चतुर और ब्रिटिश सरकार के मित्र थे। इन्हींके पुत्र राजा ब्रह्मदेवनारायणसिंह 'रका' राज के अधीनधर हैं। वे बिहार-सरकार की कांसिल के सदस्य रह चुके हैं।

सोनपुरा

यह राज्य पलामू जिले में है। इस राजवंश के पूर्वपुरुष गोरखपुर जिले के निवासी थे। इस राजवंश के कन्नर साही देव ने 'जपला' और 'लौजा' परगनों को दिल्ली के बादशाह से जागीर के रूप में पाकर 'सोनपुरा' में राजधानी बनाई। मुगल-सम्राट् मुहम्मद शाह ने ये दोनों परगने, किसी कारण, बिहार के नायब नवान हिदायतअली खाँ के पुत्र गुलामहुसेन खाँ को दे दिये। सोनपुरा के राजा को नवान गुलामहुसेन से लड़ना पड़ा। बड़ी मारकाट हुई। अंत में नवान जितना खसल कर सका उतना ही लेकर, 'हुसेनाबाद' नामक कस्बा बसाकर, राज करने लगा। सोनपुरा के वर्तमान अधिपति राजा विश्वम्भरनाथ साही देव हैं। 'उँटारी' के भैयासाहब भी इसी वंश के हैं।

छोटानागपुर

सैकड़ों साल पहले नागवंशी राजा मुकुटमणि ने छोटानागपुर में राज्य जमाया। इनकी राजधानी पूर्वोक्त 'रातू' में थी। इस वंश के ४२ राजा स्वतंत्र रहे। सन् १५६५ ई० में सम्राट् अकबर के सेनापति ने छोटानागपुर पर चढ़ाई की। उस समय राजा माधवसिंह 'रातू' का अधीश्वर था। पहले तो वह बहुत लड़ा, पर अंत में कुछ हीरे और धन देकर सुनह कर ली।

राजा दुर्जनशाल के समय में भी, सन् १६१६ ई० में, बिहार के मुगल सूबेदार इब्राहिम खाँ ने इस राज्य पर चढ़ाई की। राजा दुर्जनशाल हीरे और हाथी लेकर उससे मिलने चला, पर वह नजराने के साथ पकड़कर दिल्ली ले जाया गया। बादशाह ने खुश होकर उसे छोड़ दिया।

राजा धुवनाथ साही देव के समय में छोटानागपुर में उपद्रव मचा। अधीनस्थ सरदार स्वतंत्र हो गये। वर्तमान हजारीबाग जिले के रामगढ़ के राजा ने लड़ाई ठान दी। इसलिये राजा धुवनाथ को अंगरेजों की मदद लेनी पड़ी। पीछे राजा धुवनाथ ने अंगरेजों की अधीनता स्वीकार कर ली और अपने राज्य का अंगरेजों द्वारा प्रबंध होना भी स्वीकार किया। बाद में ब्रिटिश सरकार ने छोटा-

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

नागपुर का राज्य-अंश अपने हाथ में ले लिया। राजा को जीवन निर्वाह के लिये जमींदारी दे दी गई।

महाराजाधिराज प्रतापनाथ साही देव इन दिनों छोटानागपुर के अधीश्वर हैं। उनके सुपुत्र महाराजकुमार राजकिशोरनाथ साही देव बिहार-लेजिस्लेटिव-एसेम्बली के सदस्य हैं।

बालकोट (जिला राँची) के राजा लाल नवलकिशोरनाथ साही देव भी छोटानागपुर-राजवंश के हैं। उनके सुपुत्र लाल कन्दर्पनाथ साही देव भी बिहार-लेजिस्लेटिव-एसेम्बली के सदस्य हैं।

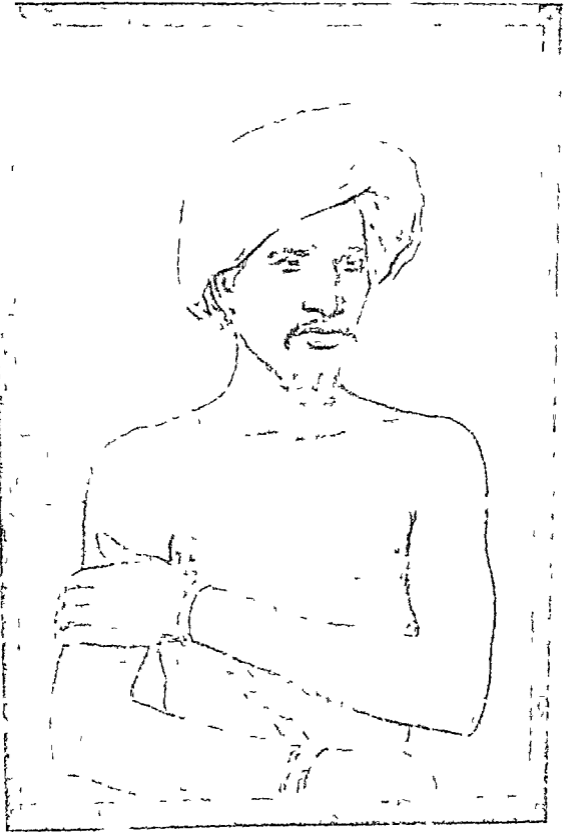
धनवार

इस राजवंश के पूर्वपुरुष 'हसरान' दक्षिण भारत से आये थे। इस वंश के लोग पन्द्रहवीं शताब्दी के अंत तक हजारीनाग जिले के 'धनवार' नामक स्थान में ही रहते थे। इसके बाद वे 'रडगडीहा' (हजारीनाग) में आ बसे। सत्रहवीं शताब्दी के बाद इस वंश के राजा मोदनारायण देव को 'नरहट' परगने के जमींदार अकबर अली खाँ ने हराकर गद्दी छीन ली। कुछ काल तक रामगढ़ में रहकर राजा मर गया। इसका पोता गिरिवरनारायण देव हुआ। इसने अंगरेजों की मदद से अकबर अली के वंशजों को हराकर रडगडीहा की गद्दी ले ली। पीछे इस राज्य का प्रबंध ब्रिटिश सरकार ने अपने हाथ में ले लिया। आज तक यह रियासत धनवार-राजवंश वालों के हाथ में जागीर के तौर पर है।

रामगढ़

यह रियासत भी हजारीनाग जिले में है। वर्तमान पद्मा-राजवंश के पूर्वज रामगढ़ में रहते थे, इसलिये इस रियासत को पद्मा-राज्य और रामगढ़-राज्य भी कहते हैं। इस वंश के पूर्वपुरुष सिंहदेव ने अपने भाई चाणदेव के साथ आकर छोटानागपुर के महाराज के यहाँ नौकरी की थी। चाणदेव बड़ा चतुर था। उसने महाराज से रामगढ़ परगना ले लिया। फिर महाराज से लड़-झगड़ कर अपने बड़े भाई के मेल से अपनेको स्वतंत्र घोषित कर दिया। इस वंश के लोग क्रमशः हजारीनाग जिले के सिसिया, उर्दा और घादाम (कर्णपुर) नामक स्थान में कुछ समय तक रहे। सत्रहवीं शताब्दी में वे रामगढ़ चले आये।

रामगढ़ का पहला राजा दल्लेसिंह था। इस राज्य पर मुसलमानों ने तीन बार चढ़ाईयें की थीं। अन्तिम चढ़ाई बिहार के नवान दिदायत अली खाँ की हुई।



विरसा भगवान

श्रीतेजसा ने-साग्य ।

२०३३

उसने रामगढ़ पर अधिकार कर लिया, परन्तु बिहार पर मराठों की चढ़ाई का हाल सुनकर पटना लौट गया। उसके जाते ही राजा मुकुन्दसिंह ने पुनः रामगढ़ पर आधिपत्य स्थापित कर लिया।

राजा मुकुन्दसिंह के भाई राजा तेजसिंह ने अँगरेजों की सहायता से अपने भाई मुकुन्दसिंह को मार डाला, और स्वयं राजा बन बैठा। अँगरेजों ने राज्यप्रबंध अपने हाथ में ले लिया। तेजसिंह ने 'पद्मा' (हजारीनाग) में अपनी राजधानी बनाई।

इन दिनों राजा कामाख्यानारायणसिंह इस राज्य के अधिपति हैं। आप नवयुवक हैं और यूरोप भ्रमण भी कर चुके हैं। नेपाल की एक राजकुमारी से आपका विवाह हुआ है। आप ही के राज्य की भूमि में सन् १६४० की ५३ वीं कांग्रेस हुई थी।

कुण्डे

यह रियासत हजारीनाग जिले में है। सम्राट् औरंगजेब ने अपने नौकर रामसिंह को सन् १६६६ ई० में यह रियासत जागीर के तौर पर दी थी। रामसिंह घटवाल राजपूत था। उसके वंशज आज भी जागीरदार और ब्रिटिश सरकार के भक्त हैं।

कागीपुर

यह राज्य पुराने जमाने से ही मानभूमि जिले में कायम है। इसके राजा अपनेको गोवशी कहते हैं। इस राजवंश के आदिपुरुष 'राजा जाटा' थे। उन्होंने पचकोटि नामक एक किला बनाया।

इस राजवंश में आज तक ६७ राजा हो गये हैं। यहाँ के राजा 'महाराजाधिराज' भी कहलाते थे। 'पचकोटि' को पचेतगढ़ भी कहते हैं। 'पचकोटि' के अधीश्वर राजा कल्याणीप्रसादसिंह देव इन दिनों काशीपुर में रहते हैं और ब्रिटिश सरकार के अधीन हैं। उनके छोटे भाई कुमार अजीतप्रसाद सिंह देव बिहार-सरकार के स्थानीय स्वायत्त शासन के मंत्री रह चुके हैं।

पोरहाट

यह रियासत मानभूमि जिले में है। पोरहाट-राजवंश की राजधानी चक्रधरपुर में थी। इस वंश के आदिपुरुष राठौर-राजपूत और जयपुराधीश महाराज मानसिंह के अग्ररक्षक थे। इस वंश में तेरह राजा हो गये हैं, जिनमें राजा जग नारायण

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

रहते हैं वे वास्तव में ईश्वर की ही विभूति हैं। ऐसे व्यक्तियों के जन्म से जिस देश की भूमि धन्य एवं कृतकृत्य होती है वही देश विभूतिशाली कहलाने योग्य होता है। इस दृष्टि से विहार वस्तुतः विभूतिशाली है और भारत के अन्य प्रान्तों के सामने वह भी अपनी विभूतियों के बल पर उचित गौरव के साथ अपना सिर ऊँचा कर सकना है।

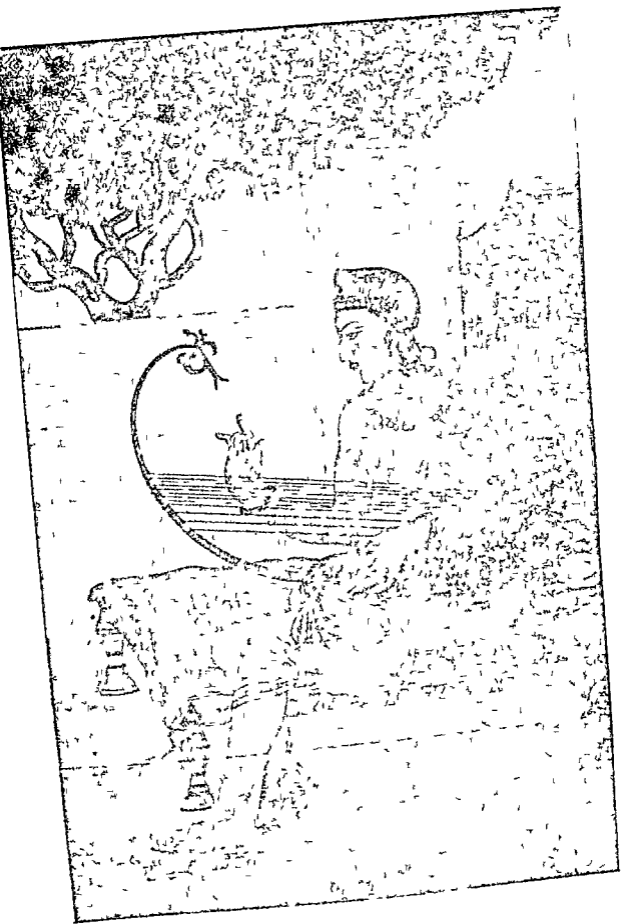
सतीशिरोमणि जगज्जननी जानकी के पिता मिथिलेश राजर्षि 'सीरध्वज जनक' विहार की एक अतुलनीय विभूति थे। वे भारतवर्ष में अद्वितीय ब्रह्मवादी हो गये हैं। पुत्र मिथिलेश देवरात जनक के समय में मिथिला के राज-पंडित महर्षि याज्ञवल्क्य सत्रसे प्रसिद्ध ब्रह्म-विचारक और स्मृतिकार हो गये हैं। देवरात जनक के एक यज्ञ के अत्रसर पर एक वृहत् त्रिदत्-परिपद का आयोजन किया गया। उसमें आर्यावर्त्त के अनेक धुरन्धर विद्वान् निमंत्रित किये गये। जनक ने एक हजार गायों के सींगों पर सोने के दस-दस पाद (निष्क, सिक्का) बँधवाकर परिपद में उपस्थित विद्वानों से कहा कि आपमें जो सबसे बड़ा विद्वान् हो वह इन्हें ले जाय। याज्ञवल्क्य ने अपने शिष्य सामश्रवा को गायें हाँक ले जाने कहा। इसपर दूसरे लोगों ने उनसे प्रश्न पूछना शुरू किया। उन्होंने एक-एक का उत्तर दे दिया। तब वृद्ध उदालक, आरुणि, विदुषी गार्गी और देवमित्र शाकल्य 'विदग्ध' ने क्रमशः उनसे शास्त्रार्थ किया, पर कोई उनसे जीत न सका।

महाभारत-युग का दुर्द्धर्ष धनुर्धर और कौरवों का परम सहायक महारथी 'कर्ण' सुप्रसिद्ध वानवीर और रणवीर योद्धा था। वह विहार के दक्षिण-पूर्व रण्ड में स्थित अग देश का राजा था। मुँगेर और भागलपुर जिलों में उसके किलो, गढ़ों और महत्त्व के कई निशान, ऊँचे-ऊँचे टीलों के रूप में, मौजूद हैं।

विहार के एक बलवन्त विजेता वीर मगधराज जरासन्ध ने ही मथुरा के यादव-शुष्णि-गणतंत्र पर चढ़ाई कर उसके नेता जगद्गुरु श्रीकृष्णचंद्र को मथुरा छोड़ द्वारका भाग जाने के लिये बाध्य किया था। श्रीकृष्ण ने पंड्यन्त्र रचकर पांडव भीम द्वारा इसका वध करवाया था। इसके समय में मगध की राजधानी राजगृह (राजगिरि) में थी। यह उस समय का प्रचंड मल्ल योद्धा था।

न्यायशास्त्र के आचार्य गौतम मुनि विहार के ही निवासी थे। दरभंगा जिले में गौतम-शुड और अहल्या-स्थान इनकी याद दिलाते हैं।

सुप्रसिद्ध वीर परशुराम के पूर्वज च्यवन ऋषि का निवास वर्त्तमान शाहानाद जिले में सोन नदी के तट पर था। कहते हैं कि च्यवनाश्रम के पास ही संस्कृत के



महाकवि चणभट्ट निवास करते थे, जिनकी रचना 'कादम्बरी' संस्कृत के गद्य-साहित्य की अमूल्य निधि है।

भगवान् बुद्धदेव का सारा जीवन बिहार में ही बीता। बोध-भाया में ही उन्हें बुद्धत्व प्राप्त हुआ। बिहार के मगध-सम्राटों ने ही बौद्ध धर्म को भूमंडल में फैलाया।

जैनियों के सर्वश्रेष्ठ तीर्थंकर चर्द्धमान महावीर का जन्म वैशाली (उत्तर-बिहार) में ही हुआ था। वैशाली के लिच्छवि-नरेश चेटक उनके मामा थे।

मिथिला के राजकुमार महाजनक की महादुरी की कहानियाँ बौद्ध जातक कथाओं में पाई जाती हैं। उन्होंने अर्ध-सम्रह के लिये जावा, सुमात्रा, स्याम, मलय आदि द्वीपों और देशों की यात्रा की थी। उस अभियान में उन्होंने उपनिवेश-स्थापन भी किया था।

बिहार का इतिहास-प्रसिद्ध सम्राट् मगधराज चन्द्रगुप्त मौर्य ने सम्पूर्ण उत्तरीय भारत पर अधिकार जमाकर सुप्रसिद्ध मौर्य-साम्राज्य की नींव डाली थी। ग्रीक-सरदार सेल्यूकस को भी इसने हराया था।

चन्द्रगुप्त के पोता सम्राट् अशोक के समय में मौर्य-साम्राज्य की पूरी उन्नति हुई। यह सम्राट् के प्रसिद्ध सम्राटों में गिना जाता है। इसने भारत के सिन्धु चीन, जापान, लका, तिब्बत आदि सुदूरवर्ती देशों में भी बौद्ध धर्म का प्रचार कराया, जहाँ वह आज तक जीवित है।

मगध-सम्राट् पुष्यमित्र ने ही सार्वभौम साम्राज्य के वैदिक आदर्श को अपना लक्ष्य घोषित करने के लिये अश्वमेध यज्ञ का पुनरुद्धार किया था। सारा आर्यावर्त इसके अधीन था।

पुष्यमित्र का पुत्र सम्राट् अग्निमित्र ही महाकवि कालिदास का आश्रयदाता 'प्रथम विक्रमादित्य' कहा जाता है। महाकवि के प्रसिद्ध नाटक 'मालविकाग्निमित्र' का प्रधान पात्र यही मगध सम्राट् है।

गुप्तवंशी सम्राट् समुद्रगुप्त बिहार का ही रत्न था। वह बड़ा वीर, विद्वान्, संगीतज्ञ और गुणियों का आदर करनेवाला था। इसके समय में मगध-साम्राज्य की पर्याप्त उन्नति हुई। सारा भारत इसकी छत्रच्छाया में आ गया था।

जगद्गुरु शंकराचार्य और विश्वविख्यात मैथिल पंडित मदन मिश्र का शास्त्रार्थ, तथा मिश्रजी की सहधर्मिणी महाविदुषी 'सरस्वती' के साथ भी शंकराचार्य का शास्त्रार्थ, काफ़ी प्रसिद्ध है। मिश्रजी बिहार की अमर विभूति हैं।

शांकरभाष्य की टीका 'भाष्य भामती' के रचयिता वाचस्पति मिश्र, भारत में

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

अध्यक्ष भी रह चुके थे। टर्किश पीस कानफरेन्स (लंदन) और लीग आफ नेशन्स (जेनेवा) में आप भारत के प्रतिनिधि-रूप में सम्मिलित हुए थे। ये दोनों सगे भाई थे और पटना जिले के 'नेवरा' ग्राम के निवासी थे। इस ग्राम के सभी निवासी ऊँची शिक्षा पाये हुए और ऊँचे श्रोत्रदेवाले हैं। सम्राट् पचम जार्ज भी यहाँ उत्तरे थे।

सारन जिले के निवासी रॉ-बहादुर खुदानपुरा गॉ भी बिहार की एक उज्ज्वल विभूति थे। उनकी स्थापित की हुई ओरिएण्टल लाइब्रेरी (पटना) एशिया में अपने ढंग का एक ही सभ्रहालय है। दिल्ली और अवध की बादशाही के समाप्त होने पर इन्होंने शाही कुतुबखाने की बहुत-सी बहुमूल्य पुस्तकें खरीदकर इस पुस्तकालय को सुसज्जित किया था और अपनी उकालत की सारी कमाई ग्रन्थ सकलन में ही लगा दी थी।

बिहार में राष्ट्रीय जागृति का प्रकाश फैलानेवालों में मौलाना मजहरुलहक साहब का भी उड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है। आप भी सारन जिले के ही निवासी थे। दीघाघाट (पटना) में आपका स्थापित किया हुआ सदाकृत आश्रम बिहार की समस्त राजनीतिक प्रगतियों का प्रधान केन्द्र है। आप ही के नाम पर १९४० की (५३ वीं) रामगढ़-कांग्रेस का नगर बसाया गया था—'मजहरपुरी'।

उक्त रायबहादुर तेजनारायणसिंह के सुपुत्र बाबू दीपनारायणसिंह भारत के श्रोजस्वी वक्ताओं में गिने जाते थे। वक्तृत्व-कला की विभूति आपमें भरपूर थी।

पटना निवासी भारत-प्रसिद्ध वारिस्टर, महामहोपाध्याय, विद्यामहोदधि, डॉक्टर काशीप्रसाद जायसवाल यद्यपि सयुक्त प्रान्त के मिर्जापुर नगर के निवासी थे, तथापि आपका कर्मक्षेत्र याचजीवन बिहार ही रहा। बिहार-उडीसा-रिसर्च-सोसाइटी के जन्मदाता आप ही थे। आप विश्वविख्यात इतिहासज्ञ थे। पुरातत्त्व-सम्बन्धी अनेक अनुसंधानों के लिये आप प्रमाण माने जाते थे। आपके रचे हुए प्रसिद्ध और प्रामाणिक अँगरेजी ग्रन्थों के नाम ये हैं—Manu and Yajnaralkya, Hindu Polity, History of India, Imperial History of India—150 A D to 351 A D, Chronology and History of Nepal ओरिएण्टल कानफरेन्स (बडोदा), पटना म्यूजियम, भारतीय मुद्रासमिति, बिहार-उडीसा-रिसर्च-सोसाइटी आदि महान् सस्थाओं के आप सभापति हो चुके थे।

त्याग और तपस्या की मूर्ति पंडित बन्चा झा बिहार की एक दिव्य विभूति थे। आप पद्मदर्शन के अगाध विद्वान् थे। मिथिलेश महाराजाधिराज सर रमेश्वर

दीर्घायुः केषु मयाप्य ।
वीर्यवान् ।



स्वनामधन्य देवालय डॉक्टर राजे द्रमसादनी
[जीरावेई (सारन) निवासी]



बिहार के ख्यातनामा कुमार गगानन्द सिद्ध



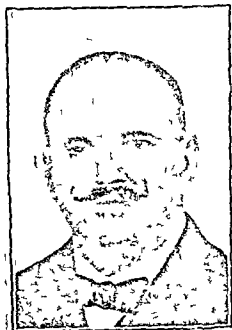
बिहार-वीरव श्रीयुक्त रामजीवनशरणजी

विचार की विभक्तियों

[जेप-पृष्ठ १४१]



स्वर्गीय मालाना मजहरलहक
जिनके नाम पर रामगढ़-काँग्रेस की मजहर
पुरी रसाद गई थी

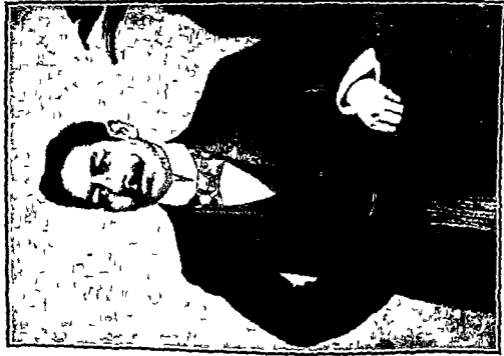


स्वर्गीय हसन इमाम साहय
जिन्होंने बम्बई की विद्यार्थी कांग्रेस का
सभापतित्व किया था



डाक्टर सर गणसादत सिद्द
जिन्होंने पटना विद्यार्थीविद्यालय का लगभग पचास लाख
रुपये का दान दिया है

बिहार
की
विभक्तियाँ



टी० एल० जे० कान्हेज (भागलपुर) के सदस्यपद
स्वर्गीय रायबहादुर श्रीतन्जनायण्यसिंहजी (१९५५)

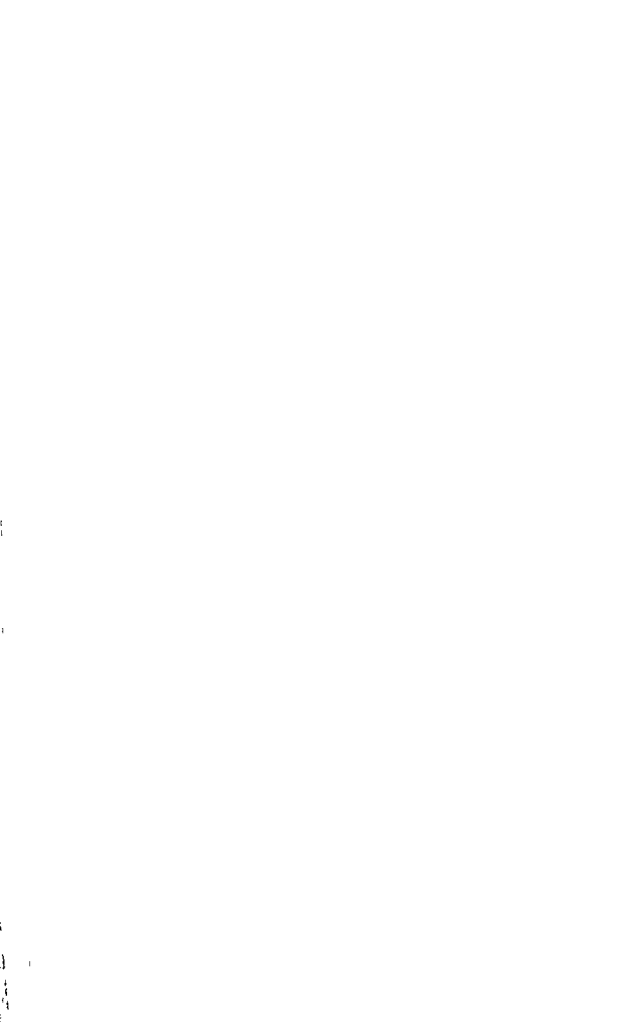


रायबहादुर के देसमक सुपुन स्वर्गीय श्रीदीपनारायण्यसिंहजी
(१९६६)



पटना यूनिवर्सिटी के वाइसचांसलर
डॉक्टर सचिदानन्दसिंह, बार पेट-ब्लॉ

श्रीशंकरः ०१ प्रथोत्थः ।
दीक्षुत्तरः ।



सिंह के बहुत आग्रह करने पर आपने मुजफ्फरपुर संस्कृत-कालेज के प्रिन्सिपल का पद स्वीकार किया था।

यहाँ तक विहार की स्वर्गीय विभूतियों का चर्चन किया गया, अब आगे जीवित विभूतियों का चर्चन किया जायगा—

महाराजाधिराज सर कामेश्वर सिंह बहादुर ऐसे महीप-रत्न हैं, जिनपर समस्त विहार को गर्व है। आपकी राजनीतिज्ञता, प्रजावत्सलता तथा सुधारप्रियता अनुकरणीय है। मैथिल-समाज में सर्वप्रथम समुद्र यात्रा का दृष्टान्त देकर आपने स्वजातीय नवयुवकों की उन्नति के लिये प्रशस्त मार्ग खोल दिया है। देश, जाति, समाज तथा सरकार के लिये आपका कोप सर्वदा मुक्त रहता है। लाखों रुपये आपने दान में दिये हैं। आपके समान सुसंस्कृत, उदारचेता तथा दयालु नरेश फिरसे ही मिलेंगे।

महामहोपाध्याय टास्टर सर गङ्गानाथ झा विहार की उन विभूतियों में हैं जिन्होंने विहार के बाहर जाकर अन्य प्रान्त में भी विहार का सिर ऊँचा किया। आप अनेक वर्षों तक प्रयाग विश्वविद्यालय के वाइस-चान्सलर रह चुके हैं। आप दरभंगा-राजवंश के समीपी सम्बन्धी हैं। आप अन्ताराष्ट्रीय ख्याति के विद्वान हैं। आपने सारयतत्त्वकौमुदी, योगसारसमग्र, कान्यप्रकाश, श्लोकवार्त्तिक, प्रशस्तयाद-भाष्य, न्यायसूत्रभाष्यवार्त्तिक, सडनरसडरपाद्य, पुरुषपरीक्षा आदि गूढ सस्कृतग्रंथों का प्रामाणिक अंगरेजी अनुवाद किया है। शाडिल्यभक्तिसूत्र, प्रसन्नराषव आदि ग्रंथों का भाष्य भी लिखा है। हाल ही में आपका 'भीमासा का शावर भाष्य' और हिन्दू-विधान-सम्बन्धी गृह्य प्रथ प्रकाशित हुआ है।

विहार उड़ीसा के रणायत्तशासनविभाग के भूतपूर्व मंत्री सर गणेशदत्तसिंह भी विहार की एक देदीप्यमान विभूति हैं। आपने पटना विश्वविद्यालय को कई लाख रुपये दान दिये हैं। आप आदर्श त्यागी, स्वाध्यायी और दानवीर हैं। आप पटना जिले के निवासी हैं।

विहार के अन्ताराष्ट्रीय ख्यातिप्राप्त विभूतिशाली पुरुषों में डॉक्टर सधिशान्द सिंह का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। आप लब्धकीर्ति पत्रकार, भारतप्रसिद्ध चारिस्टर, अंगरेजी के विश्वविख्यात लेखक और वक्ता हैं। आप भारत के प्रमुख राजनीतिशास्त्री और शिक्षाशास्त्री हैं। आप एक आदर्श विराज्यसनी और अज्ञानत स्वाध्यायी पुरुष हैं। बंगाल से विहार के अलग कराने का अधिकांश श्रेय आप ही को है। लगातार कई साल तक आप इम्पीरियल लेजिस्लेटिव कौंसिल के सदस्य

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

थे। इंडियन लेजिस्लेटिव एसोसिएशन के सर्वप्रथम भारतीय डिप्युटी प्रेसिडेंट आप ही हुए थे। बिहार-उड़ीसा-सरकार के भी आप सर्वप्रथम भारतीय अर्थमन्त्री थे। बिहार लेजिस्लेटिव कौंसिल के भी आप सर्वप्रथम भारतीय अध्यक्ष थे। इंग्लैंड में ज्वाइंट पार्लियामेन्टरी समिति के समक्ष अपना वक्तव्य देने के लिये रास तौर से आप निमंत्रित किये गये थे, जहाँ आपने भारतीय शासनविधान की बृहत् रूपरेखा तैयार कर पेश की थी। प्रयाग के सुप्रसिद्ध अँगरेजी पत्र 'लीडर' के आप आदि-सम्पादकों में हैं। 'बिहार टाइम्स' का आप सम्पादन कर चुके हैं। अनेक वर्षों से आप अँगरेजी के प्रभावशाली मासिक पत्र 'हिन्दुस्तान रिव्यू' के सम्पादक हैं। अँगरेजी में आपके लिखे कई दर्शनीय ग्रन्थ हैं। अपनी स्वर्गीया पत्नी के नाम पर आपने पटना में 'श्रीमती राधिकासिंह इस्टिट्यूट' नामक एक विराट् पुस्तकालय की स्थापना की है। गत कई वर्षों से आप पटना विश्वविद्यालय के चाइस चान्सलर हैं। आप बिहार के गौरवालकार हैं।

सारन जिले के वयोवृद्ध राष्ट्रीय नेता और दरभंगा के त्यागवीर वकील वानु ब्रजकिशोरप्रसाद का भी बिहार के निर्माण में कुछ कम हाथ नहीं है। महात्मा गान्धी भी आपका बड़ा सम्मान करते हैं। भारतप्रसिद्ध साम्यवादी नेता श्रीजय प्रकाशनारायण आप ही के जामाता हैं। बिहार में राष्ट्रीय जागृति की ज्योति फैलानेवाले आप सर्वप्रथम व्यक्ति हैं।

देशपूज्य भारत रत्न डाक्टर राजेन्द्रप्रसाद भी सारन जिले के ही निवासी हैं। आप केवल बिहार की ही विभूति नहीं हैं, बल्कि भारत की उज्ज्वलतम निभूतियों में सादर आपकी गणना होती है। महात्मा गान्धी के बाद राजनीतिक क्षेत्र में आप ही का स्थान है। आपके त्याग और तपस्या की महिमा बिहार की ही नहीं, भारत की एक अमूल्य सम्पत्ति है। एम्० एल० की परीक्षा पास करनेवाले प्रथम बिहारी आप ही हैं। दो दो बार आप इंडियन नेशनल कांग्रेस और अखिलभारतीय राष्ट्रभाषा-सम्मेलन के सभापति हो चुके हैं। अँगरेजी, हिन्दी, फारसी, संस्कृत आदि कई प्रमुख भाषाओं के आप गभीर विद्वान् हैं। केवल बिहार के ही नहीं, भारत के राष्ट्रीय आन्दोलन के भी आप कुशल कर्णधार हैं। आपकी कीर्ति देश देशान्तर में निख्यत है। आप ही के नाम पर छपरा में राजेन्द्रकालेज स्थापित है।

श्रीयुक्त रामलालचनशरणजी बिहारी यथार्थतः बिहारियों के गौरवस्वरूप हैं। आपने निरन्तर २५ वर्षों की कठोर साहित्य-साधना से हिन्दी की जो सेवाएँ की हैं, वे स्वर्णचरित्रों में लिखी जाने योग्य हैं। जिस सरल गद्यशैली का आपने प्रवर्तन

किया है, वह आदर्श धन गई है और बिहार के प्राय सभी नवयुवक लेकर आज उसी आदर्श के अनुयायी हैं। आपकी 'बालक'-सम्पादन-कला द्विवेदीजी की याद दिलाती है। बाल साहित्य के निर्माण में हिन्दी भाषा में आपका वही स्थान है जो गुजराती भाषा में गिजू भाई का। पुस्तक-प्रकाशन में आपने बिहार का मस्तक वैसे ही उन्नत किया है जैसे गुरुदास चटर्जी ने बंगाल का। आपका प्रसिद्ध 'पुस्तक भंडार' और यशस्वी 'बालक' इस प्रांत का ही नहीं, अपितु समस्त देश का गौरव बढ़ा रहा है। शरणजी नि सन्देह बिहार के साहित्यिक दधीचि हैं।

श्रीनगराधीश कुमार गङ्गानन्दसिंह एम० ए० इस प्रान्त की एक विशिष्ट विभूति हैं। आप रॉयल सोसाइटी आफ प्रेट्रिटिेन एंड आयरलैंड, रायल एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल एशियाटिक सोसाइटी, बिहार उडीसा रिमर्च सोसाइटी, इम्पायर पार्लामेंटेरियन्स एसोसिएशन आफ प्रेट्रिटिेन एंड आयरलैंड और बिहार लेजिस्लेटिव कौंसिल के फेलो और मेम्बर हैं। इटियन लेजिस्लेटिव एसेम्बली में आप कई साल तक कांग्रेस पार्टी के प्रधान मंत्री रह चुके हैं। आप ही एकमात्र बिहारी हैं जिन्हें यह गौरव प्राप्त हुआ था। लगभग चौदह पन्द्रह वर्षों तक आप बिहार-प्रान्तीय हिन्दू-महासभा के सभापति रह चुके हैं। आपकी रचनाएँ उपर्युक्त समस्याओं के मुख्यपत्रों में सदा छपा करती हैं। आप अन्ताराष्ट्रिय ख्याति के लेखकों में हैं। अँगरेजी, संस्कृत, फ्रेंच, हिन्दी, मैथिली, बँगला आदि कई विदेशी और देशी भाषाओं के आप प्रकांड पंडित हैं। वक्त्व कला एवं पत्रकार-कला में भी आप निपुण हैं। आप बड़े मिष्टभाषी और निरभिमान पुरुष हैं।

प्रयाग विश्वविद्यालय के चाइस चान्सलर पंडित अमरनाथ झा बिहार की एक ज्वलत विभूति हैं। आप महामहोपाध्याय डॉक्टर सर गगानाथ झा के द्वितीय सुपुत्र हैं। आप ही सर्वप्रथम भारतीय हैं जिन्हें पेरिस विश्वविद्यालय ने अपना 'फेलो' चुनकर सम्मानित किया है। आप भी अन्ताराष्ट्रिय ख्याति के विद्वान् हैं।

हिन्दू-त्रिभुविद्यालय (काशी) के संस्कृत विभाग के प्रधानाध्यक्ष महा महोपाध्याय बालकृष्ण मिश्र भारत के गिने चुने नैयायिकों में हैं। बिहार की विभूतियों में उनका स्थान अक्षुण्ण है।

इस प्रकार बिहार के अतीत और वर्तमान युग की विभूतियों की एक माला दिखाकर हम निस्सकोच कह सकते हैं कि बिहार चाहे जिस दृष्टि से देखा जाय— ऐतिहासिक, राजनीतिक, साहित्यिक—सब तरह से यह गौरवमंडित और भारत-भूमि का एक रत्नसद सिद्ध होता है।

जयन्ती-हमारकं ग्रन्थं

अदर है। इसका आधुनिक नाम 'बिहारशरीफ' ॐ है और यह जिले का एक सन्-
डिवीजन भी है। इसी तहसील में इतिहास-प्रसिद्ध 'नालन्दा' और 'राजगिरि'
(राजगृह) के दर्शनीय भग्नावशेष हैं।

बिहार-प्रान्त के अनेक प्रमुख नगरों के नाम 'द्वाविंश अजदान' में दिये गये
हैं। उनमें इस 'ओदतपुरी' का भी वर्णन मिलता है †। यहाँ पालवशी राजाओं के
महलों के खंडहर आज भी विद्यमान हैं, जो 'गड' कहे जाते हैं।

लगभग ४०० बरसों तक यहाँ पालवशी राजाओं की राजधानी थी। सिमथ
के कथनानुसार ‡ पालवश के प्रवर्त्तिक 'गोपाल' ने अपनी राजधानी 'उदुडपुर' में
एक विशाल 'बौद्ध विहार' बनवाया था। पाटलिपुत्र कालवश उध्वस्त हो गया था,
तत्र भी गोपाल के पुत्र धर्मपाल ने आठवीं शती में, गंगा के दक्षिण तट पर
अवस्थित टेकरी के शिखर पर, सुप्रसिद्ध 'विक्रमशिला - विहार' का निर्माण
करवाया था। +

जब इस नगर पर मुसलमान शासकों का आधिपत्य स्थापित हो गया तत्र
यहाँ के 'नवरतन' नामक भवन में मुसलिम 'आमिल' लोग रहा करते थे।

'बिहार' नगर के अतिनिकटस्थ एक पर्वतराज पर, वायव्य कोण के एक निर्जन
स्थान में, एक बौद्ध विहार और है। इस विहार में बोधिसत्व अवलोकितेश्वर की
एक मूर्ति है। सप्तम शताब्दी में सुप्रसिद्ध चीनी यात्री 'हुएनसांग' इस विहार की
यात्रा के लिये आया था।

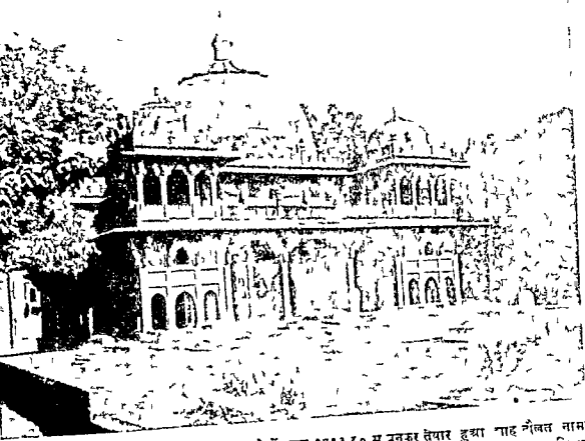
ऐरवरीरु उत्तरबुद्ध-सम्प्रदायवाले आदिबुद्ध को सर्वोपरि महत्त्व देते हैं।
उनका मत है कि आदिबुद्ध ने अपने ध्यान-रत्न से श्वेत रंग, वैराचन (आसमानी
रंग), अश्लोभ्य (पीतवर्ण), रत्नसम्भव (रक्तवर्ण), अमिताभ और हरितवर्ण
(अमोघसिद्ध) पाँच प्रकार के बुद्ध ध्यान की कल्पना की, और पाँचों ने एक एक
पुत्र उत्पन्न किया। ये ही 'बोधिसत्व' नाम से विख्यात हुए।

अमिताभ बुद्ध में ध्यान-रत्न से अवलोकितेश्वर बोधिसत्व (अथवा 'सिंह-
ॐ इस नगर का नाम बिहार' है, पर मुसलमान इसे 'बिहारशरीफ' कहते हैं—
उत्तरे पीरी की बहुत सी दरगाहें यहाँ हैं। नगर की सीमा पर 'पंचाना' नदी बहती है।
जनसंख्या लगभग ५० हजार।

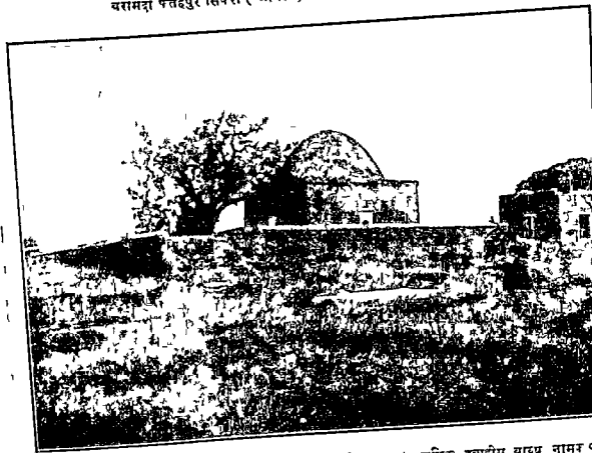
† डॉक्टर आर० मित्र का 'नेपाल में संस्कृत-साहित्य' (पृष्ठ ८८) देखें।

‡ विन्ट ए० सिमथ—ईसवी सन् ८१५—८६०

+ देविने-‘से’ का विक्रमशिला—जर्नल एशियाटिक सोसाइटी बंगाल, १९०९, पृ० १।



टटना से १९ मील की दूरी पर, 'मनेर' नामक कस्बे में, सन् १६१२ ई० में बनकर तैयार हुआ 'ग़ाह नौलत' नामक
 शवदर्शी सत का मकबरा, जो बिहार का सर्वश्रेष्ठ समाधि मन्दिर या स्मारक भवन समझा जाता है और जिसका
 बरामदा पतहपुर सिक्को (भागला) के बरामदे से प्रतिस्पर्धा करता है। (पृष्ठ २६३)



...ने की पर मही पहाड़ी पर बना, मलिक इब्राहीम बाघू नामक

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

अदर है। इसका आधुनिक नाम 'निहारशरीफ' है और यह जिले का एक सन्-डिवीजन भी है। इसी तहसील में इतिहास-प्रसिद्ध 'नालन्दा' और 'राजगिरि' (राजगृह) के दर्शनीय भग्नावशेष हैं।

विहार-प्रान्त के अनेक प्रमुख नगरों के नाम 'द्वाविंश अवदान' में दिये गये हैं। उनमें इस 'ओदतपुरी' का भी वर्णन मिलता है †। यहाँ पालवशी राजाओं के महलों के खंडहर आज भी विद्यमान हैं, जो 'गढ' कहे जाते हैं।

लगभग ४०० बरसों तक यहाँ पालवशी राजाओं की राजधानी थी। सिंध के कथनानुसार ‡ पालवश के प्रवर्त्तक 'गोपाल' ने अपनी राजधानी 'उदडपुर' में एक विशाल 'बौद्ध विहार' बनवाया था। पाटलिपुत्र कालवश उध्वस्त हो गया था, तब भी गोपाल के पुत्र धर्मपाल ने आठवीं शती में, गंगा के दक्षिण तट पर अवस्थित टेकरी के शिखर पर, सुप्रसिद्ध 'विक्रमशिला - विहार' का निर्माण करवाया था। +

जब इस नगर पर मुसलमान शासकों का आधिपत्य स्थापित हो गया तब यहाँ के 'नवरतन' नामक भवन में मुसलिम 'आमिल' लोग रहा करते थे।

'निहार' नगर के अतिनिकटस्थ एक पर्वतखण्ड पर, वायव्य कोण के एक निर्जन स्थान में, एक बौद्ध विहार और है। इस विहार में बौधिसत्व अवलोकितेश्वर की एक मूर्ति है। सप्तम शताब्दी में सुप्रसिद्ध चीनी यात्री 'हुएनसांग' इस विहार की यात्रा के लिये आया था।

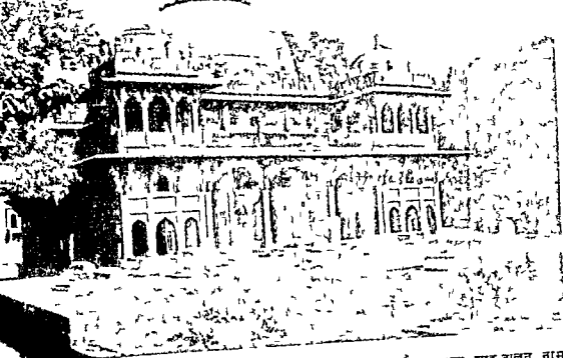
पेरुवरुक्त उत्तरजुद्ध-सम्प्रदायवाले आदिबुद्ध को सर्वोपरि महत्त्व देते हैं। उनका मत है कि आदिबुद्ध ने अपने ध्यान-जल से श्वेत रंग, चैराचन (आसमानी रंग), अक्षोभ्य (पीतवर्ण), रत्नसम्भव (रक्तवर्ण), अमिताभ और हरितवर्ण (अमोघसिद्ध) पाँच प्रकार के बुद्ध ध्यान की कल्पना की, और पाँचों ने एक एक पुत्र उत्पन्न किया। ये ही 'बौधिसत्व' नाम से विख्यात हुए।

अमिताभ बुद्ध ने ध्यान जल से अत्रलोकितेश्वर बौधिसत्व (अथवा 'सिंह) है, पर मुसलमान इसे 'विहारशरीफ' कहते हैं—
उाके पीरों की गहुत सी दरगाहें यहाँ हैं। नगर की सीमा पर 'पंचाना' नदी बहती है। जनसंख्या लगभग ५० हजार।

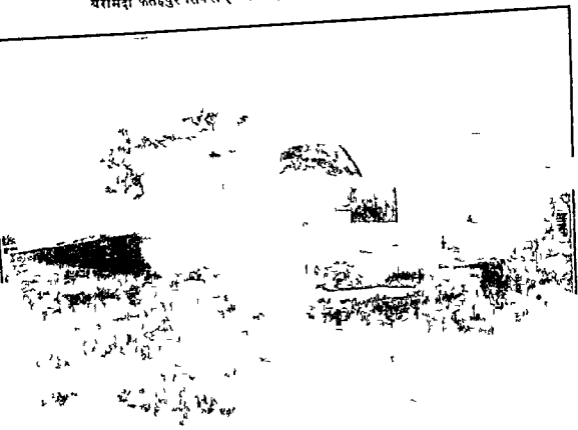
† डॉक्टर आर० मित्र का 'नेपाल में संस्कृत-साहित्य' (पृष्ठ ८८) देखें।

‡ विन्सेंट ए० सिंध—इंग्लो सन् ८१५—८६०

+ देखिये—'डे' का 'विक्रमशिला'—जनरल एशियाटिक सोसाइटी बंगाल, १९०९, पृ० १।



से १९ मील की दूरी पर, 'मनेर' नामक कस्बे में, सन् १६१२ ई० में बनकर तैयार हुआ, 'शाह दालत नामक
 दर्शा सत का मकबरा, जो बिहार का सर्वश्रेष्ठ समाधि-मन्दिर या स्मारक भवन समझा जाता है और जिसका
 यरामदा फतहपुर सिक्री (भागलपुर) के यरामदा से प्रतिम्बधा करता है । (पृष्ठ १२३)

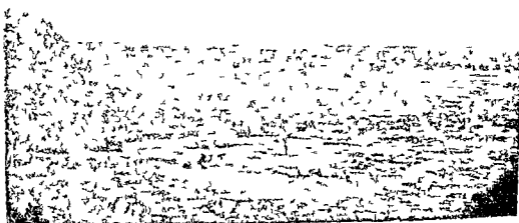


बिहारशरीफ (पटना) से दो मील की
 पहुँच हुए फकीर

पहाड़ी पर बनी मस्जिद इब्राहीम
 या सन्ने के मध्य में बना था ।



पावापुरी (पटना) का—यहाँ जैनधर्म के चार्जिसरों तीर्थहर महावीर स्वामी की निवास्य प्राप्ति हुई थी—'जलमन्दि' । लग-पुष्ट ३८६



प्राचीन उदुत्पुरी (बिहारराफ, पटना) के भग्नावशेष का दृश्य । छठवा सदी से १२ वा सदी तक जहाँ पालवशी राजाओं की राजधानी थी । राजा गोपाल ने यहाँ एक विनाज बिहार बनवाया था, जिससे 'बिहार' नाम पडा । अरिखार बिलजी ने इस उजाडा । पीछ यह मुसलमानों का केन्द्र हो 'दाराफ' बन गया । (१८१०३)

श्रीनेति । लं. अथवा १
मैनागर ।

नाथ लोकेश्वर') की रचना की। भ्रमवशा यह महादेव-भूति भी कही जाती है। दूसरा नाम 'पद्मपाणि' भी है। अवलोकितेश्वर को सृष्टि, पालन और सहाय करने की क्षमता प्राप्त थी। ॐ

'ईलियट' ने भी अपनी 'हिस्ट्री ऑफ इंडिया' में † इस स्थान का उल्लेख किया है—'नेपाल और उर्विल्व शब्द के अतर्गत विवरण' में। उनके कथनानुरूप भी यहाँ बौद्ध विहार था। बिहार नगर से ७ मील आग्नेय दिशा के 'तितरवा' स्थान में इस प्रकार के विहार के ध्वसावशेष हैं।

सन् १४५१ ई० तक यहाँ राजधानी का होना पाया जाता है। बाद में शेर-शाह ने पटना में राजधानी पलट दी थी, और यह नगर उजड़ गया। इसी बात को प्रमाणित करनेवाला एक शिला-लेख भी प्राप्त ‡ है।

इस प्रकार बिहार-प्रान्त के अनेक छोटे-बड़े स्थान, भिन्न भिन्न समयों में, ऐतिहासिक महत्त्व रखते रहे हैं। इनके वर्णनों से बुद्धकालीन साहित्य भरा पडा है।

वर्तमान बिहार प्रान्त की एक प्रमुख साहित्यिक सस्था 'पुस्तक भंडार' की 'रजत-जयंती' के इस पानन प्रसंग पर हम सक्षेप में 'उदडपुर' का पुण्य स्मरण कर, बिहार के अतीत गौरव के समक्ष, सादर श्रद्धाजलि अर्पित करते हैं।

* 'बुद्ध धर्म और साहित्य'—हॉगसन—पृ० ६०-६१

† पुस्तक ४, पृष्ठ ४७७

‡ जनरल एशियाटिक सोसाइटी, नगाल, १८३९, पृष्ठ ३५०





विहार का गोधन और उसकी गोशालाएँ

श्रीधर्मशालासिंह, व्यवस्थापक, दरभंगा गोशाला सोसाइटी

प्राणि-शास्त्रविशारदों ने यह बात एक मत से मान ली है कि मनुष्य-जाति और गो-जाति—दोनों साथ-ही-साथ सृष्टि के प्रारंभ में आईं। ऋग्वेद की व्याख्या करते हुए सायणाचार्य ने लिखा है कि मनुष्यों को गौ से ही मोली प्राप्त हुई। इसका खुलासा मत्तलम इस प्रकार है कि मनुष्य और गाय दोनों जब एक साथ आये तब दोनों ही चुप थे। गाय पहले रँभाई और फिर उसी धडल्ले से मनुष्य ने मुँह खोला और 'मा' शब्द का उच्चारण किया। यह तो हुआ हिन्दू-दृष्टिकोण।

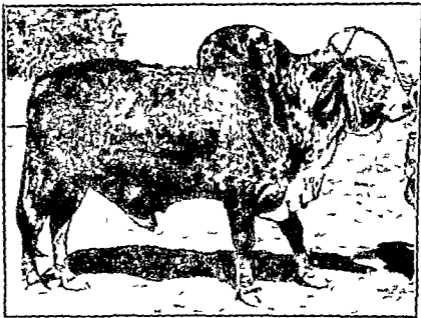
ईसाइयों और मुसलमानों के यहाँ लिखा है कि आदम और इव जब स्वर्ग से निकाले गये तब खुदा ने उनको एक जोड़ी बैल और एक मुट्टी गेहूँ दिया। इससे भी प्रमाणित होता है कि मनुष्य और गौ साथ-ही-साथ पृथ्वी पर आये।

पशु विद्वानवेत्ता डाक्टर मैकुलम और डाक्टर स्मित का कहना है कि गाय के बिना सभ्यता बन ही नहीं सकती। सभ्यता का आधार और रीढ़ गौ है। इससे यह प्रमाणित होता है कि सृष्टि के आदिकाल में मनुष्य और गौ के साथ-साथ धाने पर भी गो-माता ही सभ्यता का प्रथम सोपान रही। और, सभी तत्त्वज्ञ विद्वान् यह बात स्वीकार करते हैं कि सृष्टि की रचना तथा सभ्यता का विस्तार सर्वप्रथम विहार के उत्तर-भाग में, हिमालय की तराई की भूमि पर, हुआ था। एक प्रमुख पाश्चात्य विद्वान् ने हिमालय और गंगा के मध्यस्थित विदेह प्रदेश को

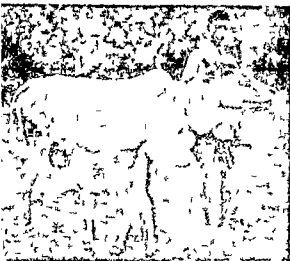
(लेख—पृष्ठ १०६)



गाशाला (दभगा) का कार्यालय और सभहालय



गाशाला सोसाइटी का गौर (गुजरात) जाति का भौंड



बछीर जाति की दुग्धवती गाय



बछीर जाति का, डेढ़ साल की उम्र का, बड़डा



बछीर जाति का बधिया बड़डा



बछीर-जाति का कमठ बेल



बछीर-जाति की एक गाय



बछीर-जाति का बड़डा-साँड

आदिकालीन मानवी सभ्यता का फलना माना है। इसलिये स्वभावतः सिद्ध होता है कि बिहार के मनुष्यों तथा गोजाति का अति प्राचीन सम्बन्ध रहा है।

वात भी सच है। मगध, वैशाली और मिथिला का प्राचीन इतिहास ससार के लिये पथ प्रदर्शक है। यहाँ के मनुष्यों ने मानव-जाति की सभ्यता के विकास में जो भाग लिया है उसके लिये मारा मसार उनका अनन्तकाल तक श्रेणी रहेगा और सभ्यता के विकास में गोवश का जो सहयोग रहा वह वैदिक युग के यज्ञकर्त्ता ऋषियों की दिनचर्या में स्पष्ट प्रकृत है।

आधुनिक बिहार की उत्तरी सीमा के आसपास, हिमालय की तराई में, अनेक तपोवन और ऋषि आश्रम थे। वहाँ बुद्ध, योगरा आदि के पूर्ण चिह्न आज भी घने जंगलों में मिलते हैं। वहीं उन ऋषियों का वासस्थान था जिन्होंने सृष्टि रचना में वहाँ जगदन्त हाथ पँटाया था। उन ऋषियों में प्रत्येक के पास हजार-हजार गायें थीं। यहाँ से कुछ दूर बैलास पर ब्रह्मा ने महादेव को बहुत सी गौएँ दी थीं, जिससे उनका नाम 'पशुपति' पड़ा। आज भी नेपाल के प्रधान देव पशुपति हैं। वहाँ के सारे सरकारी कागज पत्रों और सिक्कों पर पशुपति का चित्र अंकित रहता है। पशुपतिनाथ के दर्शन के लिये हर साल महाशिवरात्रि पर लाखों यात्री दूर-दूर से वहाँ आते हैं।

कहते हैं कि वाणासुर की राजधानी बिहार के निकट पडोसी नेपाल में थी। वह भगवान महादेव का परम भक्त था। महादेव ने उससे प्रसन्न होकर उसको बारह गायें दी थीं। वाण की गायों के आगे मसार की विभूति का कुछ भी मूल्य न था। पश्चिम में वैज्ञानिक विधि से प्रतिपालित और परिपुष्ट गौएँ अपने दुग्ध माहुर्य से आज जो ससार को चरित करती हैं तथा प्रति दिन डेढ़ मन हो मन दूध देती हैं, वे भी वाणासुर की गायों के आगे बकरी की ही उपमा के योग्य हैं। इस प्रसंग में एक कथा है—

जब श्रीकृष्ण ने अपनी अजेय यादवी सेना लेकर वाणासुर की राजधानी पर चढ़ाई की तो वाण ने अपने मंत्रियों को बुलाकर मन्त्रणा की। मंत्रियों ने कहा—“श्रीकृष्ण से पार पाना कठिन है। राज्य चला जाय, इमना मोह नहीं। परन्तु अपनी बारह गायों को किसी प्रकार बचा लेना चाहिये, क्योंकि इनके आगे राजपाट कोई चीज नहीं है।”

वाण ने अपनी बारह गायें कुबेर के पास छिपा रखनी। उनसे यह दिया कि मेरी अनुमति के बिना आप ये गायें किसीको न दे।

लड़ाई शुरू हुई। वाणासुर हार गया। लूट का माल लेकर कृष्ण चलने लगे। किसी ने उनसे कहा—“महाराज, आपने जीता क्या ? इसकी वारह गाये कुवेर के पास छिपी हैं। यदि आपको वे न मिलीं तो आपकी जीत भी हार ही समझी जायगी।”

श्रीकृष्ण ने कुवेर को कहलाया कि गाये दे दो, परन्तु उन्होंने नहीं दीं। लड़ाई का सामान हुआ। देवता लोगों ने बीच-बचाव में मड़कर श्रीकृष्ण को समझा-बुझा दिया। इस तरह कुवेर का पिंड छूटा। इन गारह गायों के विचरण से विहार की भूमि पवित्र हो चुकी है।

मैथिल महर्षि याज्ञवल्क्य को पुरोहित बनाकर मिथिलेश महाराज देवरात जनक ने यहीं की भूमि पर ससार की सम्पदा को लजानेवाली उन्कृष्ट और सबस्ता एक सहस्र गायों का दान किया था।

त्रिहार की पूर्वी सीमा के पास, पुर्नियाँ जिले में, चौ० एन० डबल० रेलवे के ‘जोगवनी’ स्टेशन के समीप, विराटनगर नामक प्राचीन स्थान है। यहीं के राजा मत्स्यनरेश महाराज विराट् की गाये ससार-प्रसिद्ध हैं। यहीं आकर पांडवों ने अपने वनवास का अन्तिम समय पताया था। विराट् की जातिवन्त उन्कृष्ट गायों की प्रशंसा सुनकर उनके हरण के लिये उड़ी विशाल सेना के साथ कौरव लोग चढ आये थे। उड़ी लड़ाई हुई और वे मुँह की खाकर लौटे।

यहीं के तपोवन में उपमन्यु नामक त्रिवार्यी भूल से आक का पत्ता खा गया। वह अधा हो गया। ऋषिगुरु ने उसे चार सौ गौँ चराने को दी। गौँ चराते-चराते उसको दृष्टि-लाभ हुआ।

इन बातों से भी पता चलता है कि त्रिहार में उस समय गोधन की सत्या वेशुमार थी।

महादेवजी हिमालय पर तपस्या करते थे। वहाँ कपिला गाये इतनी सत्या में चारों ओर भरी पड़ी थी कि कपिला के बच्चों ने ऊधम मचाया और अपने मुँह का फेन महादेवजी के मस्तक पर गिरा दिया। उनका ध्यान टूटा और क्रोध-भरी दृष्टि से ऊपर देखा तो कपिला के बच्चे नाना रंगों के हो गये।

गोमाहात्म्य की एक कथा गणेशजन्म में वर्णित है। पार्वती ने अश्विनी-कुमार से यह कहकर दवा खाई कि पुत्र लाभ होने पर बँधजी को मुँहमाँगी दक्षिणा मिलेगी। मनोरथ पूरा हुआ। पार्वती ने दक्षिणा देनी चाही। अश्विनीकुमार ने दक्षिणा में महादेव को माँग लिया। पार्वती बहुत घबराई। लोगों ने अश्विनी-

कुमार को बहुत समझाया-बुझाया, परन्तु उन्होंने नहीं माना। अन्त में भगवान् विष्णु आये और उनके समझाने-बुझाने पर अश्विनीकुमार राजी हुए। बोले—“महादेव के मूल्य के बराबर कोई चीज हमको दे दी जाय।” फिर गाय भेंगाई गई। वही महादेव के मूल्य के रूप में दी गई। उसे पाकर अश्विनीकुमार बड़े प्रसन्न हुए।

अस्तु। पुराण-काल के पश्चात् बुद्ध-काल में भी बिहार में गोधन की बहुत और प्रचुरता थी।

भगवान् बुद्ध को तपस्या करते छ वर्ष से ऊपर हो गये, परन्तु बुद्धत्व का लाभ नहीं हुआ। सुजाता नामक देवी ने उन्हें सहस्र गौश्राँ के दूध की स्त्रीर पिलाई, तब तुरत उनको बुद्धत्व प्राप्त हुआ। कथा यह है—

गया के ‘समानी’ नामक गाँव के ‘उरुवेला’ नामक सेनानी-धरा की कन्या सुजाता ने मन्त्र मानो थी कि उसका यदि माचाहा योग्य घर से ब्याह हो गया तो वह वट-वृक्ष को सहस्र गौश्राँ के दूध की स्त्रीर चढावेगी। वैसा ही हुआ। उसने सहस्र गौश्राँ को जेठीमधु के वन में चराया। आधी को दूहकर आधी गौश्राँ को पिलाया। फिर उनको दूहा और वह दूध आधी को पिला दिया। इस प्रकार दूहते पिलाते उसने अन्त में सोलह गायों को दूहा और उनका दूध आठ गौश्राँ को पिलाया। फिर उन आठों को दूहकर स्त्रीर तैयार की। अपनी दासी ‘पूर्णा’ को उसने वृक्ष की भाड़ बुहार और लीप-पोत करने के लिये भेजा। पूर्णा वहाँ जाकर भगवान् बुद्ध के कान्तिमय मुग्धमडल को देखकर दबे पाँवों लौट आई। सुजाता से कहा—“भालकिन, आपकी भेंट लेने के लिये पहले से ही वटवृक्षदेव साक्षात् रूप में बैठे हैं।” सुजाता बहुत प्रसन्न हुई। सोने के थाल में स्त्रीर परसकर वटवृक्ष के पास गई। भगवान् बुद्ध ने स्वीर रवाई। उसी क्षण उनको बुद्धत्व मिला। बौद्ध-ग्रन्थ के सुत्तनिपात में यह प्रसंग आता है—

यथा माता पिता भ्राता अन्ने वापि च ज्ञातका ।

गावो नो परमा मित्रा यासु जायन्ति श्रोसधा ॥

जिस प्रकार मा, बाप, भाई और दूसरे सगे-सबधी अपने मित्र हैं, उसी प्रकार गाय भी हमारी परम मित्र है, जिससे मृत संजीवनी औषधियाँ निकलती हैं।

अन्नदा बलदा चेता यण्णदा सुरदा तथा ।

पतमत्थयस अत्ता ह्नासु गावो ह्निंसु ते ॥

गाय हमें अन्न, बल, कान्ति तथा सुख देनेवाली है। यही जानकर वे लोग गाय को नहीं मारते थे।

न पादा न विसाणेन नास्तु हिंसन्ति केनचि ।
गावो पलकसमाना सोरता कुमदूहना ॥
ता विसाणे गदेत्वान राजा सत्येन घातयि ॥
ततो च देवा पितरो इन्द्रो असुररफवसा ।
अधम्मो इति पक्कन्दु य सत्थ निपति गवे ॥
तयो रोगा पुरे आसु इच्छा अनसन जरा ।
पसुना च समारभा अट्टानवुतिमागमुम् ॥

पर पीछे दिन पलटे। किसी को दुःख न देनेवाली, घड़ा भर-भर दूध देने वाली, गाये बकरी की तरह गोमेध में यज्ञ-बलि दी जाने लगीं। यह देखकर देव, पितर, इन्द्र, असुर, राक्षस, सभी बोले कि यह महा अधर्म है। फल यह हुआ कि पहले तीन ही रोग थे—इच्छा, भूय और बुढापा, पर गोवध शुरू होने पर अठानवे रोग पैदा हो गये।

बुद्ध के समय को एक रोचक कथा है। उससे सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि उस समय गौश्रों की कितनी सत्या थी।

मगधराज त्रिचसार के राज्य में भदियनगर में विशारता के पिता 'वनजय श्रेष्ठी प्रथम रहते थे। धनजय ने अपनी पुत्री विशारता का व्याह श्रावस्ती के जैन मिगार सेठ के पुत्र पुण्यवर्धन के साथ किया। दहेज में धनजय ने ५०० गाड़ी सुवर्ण-मुद्राएँ, ५०० गाड़ी सोने की चीजें, ५०० गाड़ी चाँदी के वर्तन, ५०० गाड़ी ताँबे के वर्तन, ५०० गाड़ी ग्वादी, ५०० गाड़ी घी, ५०० गाड़ी गुड, ५०० गाड़ी चावल, ५०० गाड़ी हल-कुदाल आदि हथियार, ५०० रथ और १५०० दासियाँ दीं।

धनजय ने लड़की को असुरय गाये भी दीं। अपने आदमियों से उन्होंने कहा—“जाओ, छोटा ब्रज (गोकुल) चोल दो। एक-एक कोस के अन्तर पर तीन नगाड़े लेकर रखे रहो। १४० हाथ की जगह नीच में छोड़कर दोनों किनारे रखे रहो। इससे आगे गायाँ को मत जाने दो, ठीक रखे हो जाने पर नगाड़े बजाना।”

ब्रज से निकलकर गायाँ के एक कोस पहुँचने पर नगाडा बजा। फिर आधे योजन पर बजा। पीछे तीन कोस पहुँचने पर बजा। इस प्रकार लम्बाई में तीन कोस और चौड़ाई में १४० हाथ से अधिक न फैलने दिया। लम्बाई में तीन

कोस और चौडाई में १४० हाथ के मैदान में, एक दूसरी से देह रगड़ती हुई गाये, ठसाठस भर गई ।

धनजय ने कहा—“मेरी बेटी के लिये इतनी गाये बहुत हैं ।” यह कहकर सेठ ने गोशाला का फाटक बन्द करा दिया । दरवाजा बन्द करते-करते भी ६०००० गायें, ६०००० बैल और ६०००० बछड़े निकल पड़े ।

बौद्ध-काल के पश्चात् जैन-काल का इतिहास देखने से पता लगता है कि बिहार उस समय भी गोधन से परिपूर्ण था । राजगृह के महाशतक के पास अस्सी हजार गायें थीं । कापिन्य के कुडकौलिक के पास साठ हजार गायें थीं । आनन्द श्रावक ने महागौर स्वामी के पास जत्र श्रावक-व्रत लिया था तत्र उसके परिग्रह-परिमाण में उसका गोधन चालीस हजार गायों का माना गया था ।

बिहार वैसा गोधन सम्पन्न था ।

मुसलमानी शासन-काल तक बिहार में गोधन की सख्या का चिन्ताजनक ह्रास नहीं हुआ था । उस शासन का अवसान होने पर चमड़े का व्यापार बढ़ने से गोवध की अपार वृद्धि हुई । फलतः वर्तमान बिहार में, विशेषतः उत्तर-बिहार में, चमड़े तथा सूरे मास के व्यापार के लिये, अवाध गति से गोवध हो रहा है । हाटों पर अन्यप्रान्तीय और एतदेशीय दलाल लारों की सख्या में गोधन खरीद-कर प्रतिवर्ष गहर ले जाते हैं । नतीजा यह हुआ है कि बिहार में गोदुग्ध दुष्प्राप्य हो गया है । जहाँ पचास के गाँवों में २०-२५ मन दूध सहज ही में मिल सकता है वहाँ बिहार के गाँवों में १० सेर भी गोदुग्ध मिलना कठिन हो गया है । उड़ी विपरीत स्थिति है । जिस भूमि में जरासघ, धाणासुर, चन्द्रगुप्त, अशोक, शेरशाह, गुरु गोविन्दसिंह, कुँवरसिंह आदि के समान पुरुषसिंह उत्पन्न हुए थे, वहाँ के आदमी दूध के अभाव से अत्र कठिन जाँच के बाद फौज में भर्ती किये जाते हैं । किसी भी फौजी रिसाले का नाम बिहार पर नहीं है ।

यहाँ यह प्रश्न उठता है कि गोधन से परिपूर्ण बिहार इन दिनों सूना क्यों मालूम पड़ता है—क्या सिर्फ चमड़े और सूरे मास के व्यापार के कारण ही इसका गोधन निम्न श्रेणी का होकर, अवनत दशा में रहकर, भयकर सख्या में मारा जाता है ?

विचार पूर्वक देखने पर इसके तीन प्रधान कारण मालूम होते हैं—(१) धनी आनादी के कारण गोचर भूमि का अभाव, (२) निम्न श्रेणी के साँड़ों का

उत्सर्गाकरण और उनके संरक्षण तथा पालन पोषण में घोर असावधानता, (३) लोगों की भयावनी गरीबी ।

बिहार की भूमि बड़ी उर्वरा है । उत्तर-बिहार और भी अधिक उर्वर है । अतः बाहर से अधिक सरया में आकर लोग यहाँ बस गये । गोचर, पडती—सारी जमीन जोत-कोडकर कृषि के काम में लाने लगे । नतीजा यह निकला कि गौओं के चरने के लिये कुछ भी स्थान न बचा । पौष्टिक आहार के अभाव से गौओं का स्वास्थ्य गिरता गया । बल की कमी के कारण उनके गुण भी कमने लगे । अथच बिहार के मनुष्यों की ही तरह उनका गोधन भी बलहीन और गुणहीन हो गया ।

बिहार में मृतक-श्राद्ध के अवसर पर प्रतिवर्ष हजारों सॉड दागे और छोड़े जाते हैं । यह परिपाटी जितनी उत्तर-बिहार में है, उतनी भारत के अन्य किसी भी प्रान्त में नहीं । शास्त्रों में सॉड की बड़ी महिमा है । अंगरेज लोग इन दिनों जिस प्रकार गोधन-वृद्धि की कुञ्जी उत्तम सॉड को मानते हैं तथा सॉड की नस्ल के सुधार में हजारों रुपये खर्च करते हैं, उसी प्रकार प्राचीन भारतवर्ष के अपि अचछे सॉडों के चयन, संवर्द्धन और विकास के लिये बड़े सयत्न थे । हजारों वर्ष पूर्व भारतीय ऋषियों ने इसके लिये कड़े नियम बना दिये थे, जिनके आधार पर कार्य करके पाश्चात्य जगत् के लोगों ने गोधन-वृद्धि द्वारा अपनी सभ्यता, सत्कृति और सुख-समृद्धि को स्वर्गोपम बना लिया है । और, भारतीय ? इन्हें तो उन नियमों का न ज्ञान है न ध्यान ।

अपि-प्रणीत उन नियमों का दिग्दर्शन कराने के लिये यहाँ कुछ अवतरण दिये जाते हैं—

“वृषोत्सर्गादृते नान्यत्पुण्यमस्ति महीतले”—समाज सेवा के लिये वृषोत्सर्ग के समान दूसरा कोई पुण्य नहीं है ।

पारस्करगृह्यसूत्र के तीसरे काण्ड की नवीं कण्डिका का छठा सूत्र इस प्रकार है—“एकवर्णं द्विवर्णं वा यो वा यूथ छादयति य वा यूथ छादयेद् रोहितो वैत्र स्यात्सर्वाङ्गैरुपेतो जीववत्साया पयस्विन्या पुत्रो यूथे च रूपस्वित्तम स्यात्तमलङ्कृत्य उत्तृजेरन् ।” सॉड एक या दो रंगों का हो—लाल रंग का हो तो उत्तम । मारे झुंड में डीलडौल और शरीर-बल में, सबसे बड़ा चढा हो, जिसका सारा परिवार जीता हो और जो बहुत दुधार गाय का बखड़ा हो ।

“मुखपुच्छपादेषु सर्वशुक्लो नीलोलोहितो वा लोहित एव वा स्यात् । एव कारेण लोहितस्यैकवर्णद्विवर्णोभ्यां प्राशान्यमुच्यते । कृत्स्न वर्णं छादयति स्वपरिमाणे नाथ -

फरोति ।” — मुँह, पूँछ और पैर सफेद, काले और लाल हों। केवल लाल या किन्हीं दो रंगों का मेल विशेष प्रशस्त है। फुड में सर्वोपरि हो, डीलडौल में सर्वश्रेष्ठ हो।

“सर्वैरगै समन्त्रितो न पुनर्हीनागोऽधिकागो वा ।” — सर्वाङ्ग-सम्पूर्ण हो, हीन किंवा अधिक अगोंवाला भी न हो।

“जीवा प्राणवन्तो वत्सा प्रसूतिर्यस्या सा जीववत्सा तस्या गो पुत्र पयो बहुकीर विद्यते यस्या सा पयग्विनी तस्या ऋक्षीरगया ।” — उड़डा शक्तिशाली हो, उसकी माता खुर दुधैल और दीर्घजीवी उड़डों की जननी हो।

“यूथे वर्गविपये रूपमम्यस्तीति रूपस्वी अतिशयेन रूपस्वी रूपस्वित्तम ।” — सारे फुड में सत्रसे अधिक रूपवान् हो।

ऊपर के सूत्रों पर हरिहर विरचित टीका में लिखा है—

“उन्नतस्कन्धककुद ऋजुलागूलभूषण ।

महाकटितटस्फन्धी वैदूर्यमणिलोचन ॥”

साँड का कंधा और डील ऊँचे और विशाल हों। जाँघ बड़ी, पूँछ सीधी और आँरे वैदूर्यमणि के समान हों।

“प्रयालगर्भशृगाग्र. सुदीर्घंशृजुवालधि ।

नराष्टदशसंख्येस्तु तीक्ष्णाग्रैर्दशनै शुभै ॥”

सींग की नोक भूंगा-जैसी हो, पूँछ लम्बी और सीधी हो, दाँत तेज हों और गिनती में आठ, नौ या दस हों।

“पृथुकर्णो महास्कन्ध सूक्ष्मरोमा च योभवेत् ।”

कन्धा ऊँचा, कान लम्बे और रोएँ छोटे-छोटे हों।

“भ्रूमौ कर्पति लागुल पुनश्च स्थूलवाराधि ।”

पूँछ जमीन तक पहुँचती हो और उसके छोर पर घने बाल हों।

नील साँड विशेष रूप से अच्छे गिने जाते थे—

“चरणानि मुख पुच्छ यस्य श्वेतानि गोपते ।

लाक्षारसवर्णश्च त नीलमिति निर्दिशेत् ॥

लोहितो यस्तु वर्णो न मुचे पुच्छे च पादुर ।

श्वेत सुरविषाणा या न वृषो नील उच्यते ॥”

नील साँड का रंग लाल होता है। उसके पैर, मुँह और पूँछ उजली होती है। नील साँड की दूसरी पहचान—शरीर का रंग लाल, मुँह और पूँछ में पीलापन, सुर और सींग में उजलापन।

ऊपर के अवतरणों से पता चलता है कि हमारे पूर्वज साँडों के चयन में पश्चिम के वर्तमान गोपालकों से कुछ कम सावधानता नहीं रखते थे। लेकिन श्राद्ध में उत्सर्ग होनेवाले साँडों के विषय में धीरे-धीरे यह भाव कमता गया। पहले बीस पचीस गाँवों के बीच कोई बड़ा आदमी मुश्किल से साँड छोड़ता था। वृपोत्सर्ग-श्राद्ध देखने के लिये लोग झुंड बाँध-बाँधकर जाते थे। परन्तु आज साधारण-से-साधारण श्राद्ध में भी—जिसमें कठिनता से कुल चालीस पचास रुपये खर्च किये जाते हैं—बड़ी निम्न श्रेणी का बछड़ा लाकर दाग दिया जाता है। फल यह हो रहा है कि प्रतिवर्ष हजारों दगे हुए बछड़ों (साँडों) को पकड़कर विधर्मी लोग ले जाते हैं और उनको बधिया करके हल में जोतते हैं। जो थोड़े बच जाते हैं, वे गाँव-गाँव में जाकर गो-जाति की नस्ल को नष्ट करते हैं। उनसे जोड़ खाने पर गाय के बछड़े बड़ी नीच श्रेणी के होते हैं। इस प्रकार दिनानुदिन गोवश की नस्ल पतनोन्मुख हो रही है। अब देहात में कठिनता से सेर-भर दूध देनेवाली गाय मिलती है।

गाय से कुछ विशेष उपकार होते न देखकर लोगों ने भैंस पालना शुरू किया। गाय के पालन-पोषण में शोचनीय उपेक्षा की गई। अन्ततोगत्वा वे गायें भार हो गईं। दो चार रुपये में भी निकले लगीं। कसाइयों के हाथों में पडकर वेहद मारी जाने लगीं। आयात-निर्यात के आँकड़े देखने से पता लगता है कि जितनी गौएँ मासार्थ बध करने के लिये विहार से बाहर जाती हैं उतनी कहीं से नहीं। कैसा घृणित व्यापार है।

इस प्रकार वृपोत्सर्ग ने गोवश की जितनी हानि की है उतनी कसाइयों ने भी नहीं की। निकृष्ट साँड ने गोवश की नस्ल को एकदम बदल डाला। उधर मुसलमान लोगों को मुफ्त में हजारों बछड़े साल में बैल के लिये मिलने लगे। जन विहार-प्रान्त बंगाल के साथ सम्मिलित था तब साँड के सम्बन्ध का एक मुकदमा हुआ था। कलकत्ता हाइकोर्ट ने फैसला दिया कि श्राद्ध में छोड़े गये ये साँड किसी की सम्पत्ति नहीं हैं—जो जहाँ और जिस लिये चाहें, उन्हें ले जा सकते हैं। इतना बड़ा विरुद्ध नियम पास हो जाने पर भी साँडों का छोड़ा जाना कम न हुआ, बलते दिन दिन बढ़ता ही गया।

सभी प्रान्तों की अपेक्षा विहार गरीब है। यहाँ प्रथम श्रेणी के लोग अधिक हैं, मध्यम श्रेणी के कम और निम्न श्रेणी के सैकड़ें नन्हे। यह गरीबी इतनी अधिक बढ़ी हुई है कि साल-भर में कठिनता से छ' महीने भी एक जून भोजन

लोगों को मिलता है। फाका करने के अलावा लोग चिचोर, सितुआ, घांघा, आम की गुठली, पानी का शाक आदि खाकर जीते हैं।

जन मनुष्यों की यहाँ यह हालत है तब पशुओं की क्या बात। चारे दाने के अभाव से पशुनश विकलाग हो गये हैं। पञ्जाब के प्रसिद्ध हिन्दू नेता रायनहादुर लाला रामशरणदास जन दरभंगा आये थे तब मुमसे उन्होंने कहा था कि आपसे यहाँ की गायें तो नकरियों से भी गई-भुजरी है।

शरीर की पुष्टि तथा वृद्धि के लिये सम्यक् रूप से चारा-दाना मिलना अत्यावश्यक है। किन्तु गरीबी के कारण विहारी जनता अपने पशुओं को आधा पेट भी नहीं खिला सकती। वे अस्थि पजर मात्रावशेष हो गये हैं। किसानों के अवलम्ब के बदले वे भार हो गये हैं। किसानों की बढ़ती हुई गरीबी की ज्वाला में वे पशु घृताहुनि का काम रहे हैं।

सरकार ने हमारे प्रान्त के पशुधन के लिये पर्याप्त प्रयत्न नहीं किया। इस प्रकार की विपरीत अवस्था रहने, गोपालन विद्या के लुप्त हो जाने और गो-वध की परिपाटी जारी रहने पर भी हमारे प्रान्त में आज भी चार जगहों के गोवश घड़े नामी हैं—शाहीनाद, सीतामढी (मुजफ्फरपुर), मल्हनी (भागलपुर) और बछौर (दरभंगा)।

प्रश्न उठता है कि विहार-सरकार ने इन जातियों के गोधन के विकास के लिये अभी तक क्या किया है। उत्तर में 'नहीं' के अतिरिक्त कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

पूसा, सनौर, सेपया, फुलवारी और काँके में सरकारी फार्म हैं, जहाँ गोवश के सुधार के काम होते हैं। सेपया (जिला सारन) में सिर्फ भूडा जाति की भैंस पाली जाती है। पूसा (दरभंगा) में पहले इम्पीरियल डेयरी थी। उस समय पञ्जाब से मँगाकर शाहीनाल (मोंटगमरी) जाति के गोवश का पालन और परिवर्द्धन होता रहा। पहले आयरशायरी विलायती सॉड मँगाकर सकर-वश पैदा किया गया, परन्तु वह बे-काम साबित हुआ। फिर शुद्ध शाहीनाल का जनन-कार्य प्रारम्भ हुआ। इतने में भूकम्प हुआ। वह फार्म पूसा से उठाकर, लाय विरोध के होते हुए भी, दिल्ली ले जाया गया। तब से हिस्सा के गोवश का वर्द्धन वहाँ हो रहा है। काँके (राँची) में शाहीनाल और थारपाकर-वशों के पशुओं की जनन निया जारी है। फुलवारी (पटना) में भी थारपाकर-वश के पशु पाले जाते हैं। सनौर (भागलपुर) में भी अन्य फार्मों की तरह अन्य प्रान्तीय गो-धन का लालन-पालन होता है।

इस तरह पुरानुपुर रूप से देवने पर मालूम होता है कि आदि-विहारी गो-धन के जनन और सचर्द्धन के लिये सरकार ने अभी तक कुछ भी नहीं किया। बहुत पैसे खर्च कर, अन्य-प्रान्तीय पशु मँगाकर उनकी नस्ल का सुधार करने से विहार के किसानों का क्या फायदा हुआ? विहार के कितने गाँवों में शाहीवाल, धारपाकर और हिसार के गाय-बैल काम आते हैं? इस तरह तो सिर्फ विहार के पैसे उरबाद हुए, उनसे विहारी गृहस्थों का खर्चा भी उपकार न हुआ।

अन्य प्रान्तों के पशु धन के सुधार-सम्बन्धी रचनात्मक कार्यों पर दृष्टि डालने से मालूम होगा कि विहार को छोड़कर सभी प्रान्तीय सरकारें अपने-अपने गो धन के सुधार में लगी हुई हैं। इससे वहाँ के निवासियों को बहुत लाभ पहुँचा है।

हिसार का डेयरी-फार्म भारत में सबसे बड़ा है। पञ्जाब-सरकार उसपर साल में कई लाख रुपये खर्च करती है। उसने हिसार-जाति के गो-धन का बहुत-कुछ सुधार किया है। डिस्ट्रिक्ट-बोर्ड गाँव-गाँव में शुद्धवशवाले साँड़ छोड़े हुए हैं—धरार मेला और प्रदर्शनी करके, गृहस्थों को इनाम देकर, उत्साहित करता है। तभी तो वहाँ के साधारण-से-साधारण किसान भी साल में हजार पाँच सौ रुपये के बछड़े बेचकर अपना जीवन निर्वाह करते हैं।

उसी प्रकार पञ्जाब के भाँटगमरी जिले में भी शाहीवाल जाति के गोवश के सुधार के लिये पञ्जाब-सरकार, फौजी छावनी के डेयरी-फार्म के अतिरिक्त, बहुत-से फार्म स्थापित कर उनपर लाखों रुपये खर्च करती है। इसके अतिरिक्त वह सहायता-रूप में अन्य खानगी फार्मों को भी रुपये और जमीन देती है।

पञ्जाब की ही तरह युक्तप्रान्त में मथुरा और मध्यभारत में भोँसी के फार्म, बम्बई में गोरक्षरु-मडली, मद्रास में बँगलोर-फार्म आदि अपने-वहाँ गोवश का विकास करते हैं। कॉकरेज, खेलारी गीर, धारपाकर, लालसिंधी, मालवी आदि गोवशों की उन्नति के लिये वहाँ की प्रान्तीय सरकारें बड़ी सावधानता से काम करती हैं।

लेकिन विहार सरकार इस ओर कुछ भी ध्यान नहीं देती। विहार के कृषि-विभाग के डाइरेक्टर ने एक बार इन पक्तियों के लेखक से कहा था—“बछौर-वश का गोधन विहार का गौरव है।” सुना था, इस गोवश के सुधार को एक योजना विहार-सरकार के सामने स्वीकृति के लिये पेश है जिसमें एक लाख रुपये खर्च करने की बात थी। दरभंगा-गोशाला ने भी बछौर वश के सुधार के निमित्त सरकार के पास सहायता के लिये लिखापढ़ी की, परन्तु नकारात्मक उत्तर मिला—कहा

बिहार का गोधन और उसकी गोशालाएँ

गया कि वह स्कीम पूसा में चालू की जायगी। किन्तु, दरभंगा जिले के उत्तर-खंड में 'बझौर' इलाका है और जिले के पश्चिम खंड में पूसा। फिर यह स्कीम वहाँ कैसे चालू होगी? बझौर के वश का सुधार बझौर ही में होना चाहिये, जैसा अन्य प्रान्तों में होता है। परन्तु, बिहार की सरकार तो उलटी गंगा बहाती है। अभी तक न तो पूसा में ही कुछ किया गया और न स्कीम ही काम में लाई गई। लोगों की यह धारणा सब-से मालूम पड़ती है कि सरकार 'कमरचर्च बालानशी' पसन्द नहीं करती।

पशुओं की अच्छाई जलवायु की अपेक्षा भूमि की अवस्था पर विशेष निर्भर करती है। नीची भूमि, नदी के कच्चार, चूनात्तर और नमकदार समतल भूमि के पशु कद और डील-डौल में भरे-पूरे तथा सुन्दर होते हैं। नीची भूमि और नदी के कच्चार वाली गाय अधिक दूध देती है। उस जमीन में यदि चूने का भी भाग हो तो चूनात्तर समतल भूमि के रैल बड़े मजबूत, कष्टसहिष्णु और बलिष्ठ होते हैं। चूने से शरीर का तनु घनता और हड्डी मोटी तथा मजबूत होती है। हरी घास पशुओं के लिये अमृत-तुल्य है। काफी पानी से सिर्फ हरी घास ही नहीं मिलती, बल्कि काफी पानी पीने से पशु का शरीर मोटा-ताजा होता और उसकी दूध देने की क्षमता बढ़ती है। अनुभव करके देखा गया है कि जिस गाय के आगे सारा दिन बाल्टी-भरा पानी रक्खा रहता है वह उस गाय से अधिक दूध देती है जिसको दिन-भर में सिर्फ एक या दो गार पानी पिलाया जाता है। आगे की पकियाँ पढ़ने के पूर्व ये ज्ञात ध्यान में अवश्य रख लेनी चाहिये।

शाहानादी गाय और बैल दुधार और बड़े बलिष्ठ होते हैं। आरा के बड़हरा थाने में गंगा नदी के किनारे की गायों में दूध देने की क्षमता बहुत है। शाहपुर थाने में भी ऐसी गायें मिलती हैं, क्योंकि यह थाना भी गंगातटस्थ है। सोन नदी के दोनों पार्श्वों के गाँवों में गाय और बैल अच्छे मिलते हैं। यहाँ की भूमि में चूने का अंश है, इसीलिये बैल यहाँ मजबूत मिलते हैं। फलकता के व्यापारी इस इलाके से वर्ष में हजारों गायें चुनकर ले जाते हैं, इसलिये अच्छे पशुओं का मिलना अत्र दुष्प्राप्य-सा होता जा रहा है। यहाँ की अच्छी गाय का मूल्य (१००) से (१५०) रुपये तक होता है और अच्छे बैलों की जोड़ी का दाम तो पाट-पाँच सौ रुपये तक होता है।

सीतामढी की नल के बैल बड़े ऊँचे-पूरे और लम्बे-सगड़े तथा कष्टसहिष्णु होते हैं। मिथिला की कमना नदी के किनारे के गाँवों में ये बैल मिलते हैं। एयर

‘मुसहरनिया के बैल’ नाम से यह गोवंश प्रसिद्ध है। सीतामढ़ी के मेले में ये बैल बहुत मिलते हैं। चार पाँच सौ रुपये तक की जोड़ी खरीदकर लोग बहुत दूर-दूर ले जाते हैं। मुजफ्फरपुर जिले के बैलसड थाने की बागमती नदी के दोनों पार्श्वों की गायें अच्छी दुधार होती हैं। उसी जिले में सुरसड के बाजार के आसपास की गायें भी अच्छी होती हैं।

गंगा के दोआब में, पटना के आसपास, मोनामा आदि की गायें ऊँचे कद की बड़ी अच्छी होती हैं। पटना शहर में सकर-जाति का गोवंश बहुत मिलता है। उसकी कहानी इस प्रकार है—

पटना में आज से लगभग अस्सी वर्ष पूर्व टेलर साहब कमिश्नर थे। उन्होंने आस्ट्रेलिया से दो साँड मँगवाये थे। उन्हीं के वंशज ये सकर-जाति के गोवंश हैं। ये ‘टेलर ब्रीड’ के नाम से प्रसिद्ध हैं। उनकी गायें अधिक दूध देती हैं, परन्तु मक्खन का भाग कम रहता है। कद में गायें छोटी और सुन्दर होती हैं, पर बैल काम के लायक नहीं होते।

मल्हनी-जाति का गोवंश भी बिहार में बहुत अच्छा है। वहाँ की गायें खूब दुधार होती हैं और बैल सुलक्षणों से सम्पन्न तथा श्रमसहिष्णु होते हैं। अच्छी जोड़ी दो ढाई सौ रुपये तक में निक जाती है। कोशी और उसकी सहायक नदियों से वहाँ की भूमि सींची जाती है, इससे हरी घास मिलने के कारण वहाँ के पशु पुष्ट रहते हैं। मल्हनी-जाति के बैल कोशी तट के मेलों—सिंहेश्वरस्थान (मधेपुरा, भागलपुर) के मेले और सुपौल (भागलपुर) की हाटों—में मिलते हैं।

बछौर-जाति का गोवंश वास्तव में बिहार का गौरव है। इतनी उपेक्षा, पालन पोषण में इतनी असावधानता और नस्ल-धरवादी का सिलसिला जारी रहते हुए भी यह गोवंश बिहार में सर्वश्रेष्ठ है। बछौर की जलवायु अच्छी है। वहाँ कमला नदी बहती है। भूमि में नमक और चूने का अंश काफी है। इसलिये चराई की कमी होने पर भी यह गोवंश आज भी आदर्श है। नियमित रूप से व्यवस्था-पूर्वक यदि गोवंश-सुधार का थोड़ा भी प्रयत्न किया जाता तो इस वंश के गोधन की टक्कर का गोवंश भारत ही क्या, विदेशों में भी कठिनता से मिलता। बछौर के बछड़े अत्यंत प्रसिद्ध हैं। यहाँ के बैल बड़े श्रम-सहिष्णु, मझोले कद के, साँवले रंग के और निहायत मजबूत होते हैं। अच्छी जोड़ी का दाम सात सौ रुपये तक जाता है। गायें यद्यपि कम दूध देती हैं, फिर भी सुधारे जाने पर अधिक उपयोगी सिद्ध हो सकती हैं। अन्न भी अधिक दूध देनेवाली गायें वहाँ मिलती हैं। वहाँ के बैलों की

बिहार का गोधन और उसकी गोशालाएँ

पूँछ घुटनों तक लटकती है। वे जल पानी में घुसते हैं, पूँछ उठा लेते हैं। वे ज्यों-ज्यों पुराने होते हैं, उनकी हड्डी मजबूत होती जाती है। यह इलाका दरभंगा जिले के खजौली, मधुनी और जयनगर थानों के गाँवों से बना हुआ है। यदि बछौर-घरा के गोधन के लिये थोड़ा भी उपाय बिहार सरकार करती, तो आज बिहार की किमानी का कायमल्प हो जाता और दूध के अभाव से बिहार निवासियों के स्वास्थ्य धन पर भी भारी धका नहीं लगता। नीचे वे आँकड़े देरने से आपको स्पष्ट मालूम हो जायगा कि बिहार की अन्नस्था कितनी भीषण है—

प्रान्त	गोधन (लाख)	दूध (सेर)	एक आदमी पीछे (छटौंठ)	मनुष्य की आवादी (लाख)
अजमेर	१।	६४ लाख	सवा दो	४
आसाम	१०॥	१११८ ,,	पौने दो	८७
उगाल	६२	५५६० ,,	आधा	४५७
बिहार-उड़ीसा	४४	३६०६ ,,	एक	२८०
बम्बई	३	१८४७ ,,	डेढ़	२८०
बर्मा	११	१००१ ,,	आधा	१५
मध्यप्रदेश	२५	२२५२ ,,	पौने दो	११७
कुर्ग	३	२६ ,,	एक	२
दिल्ली	३	१५ ,,	दो	६६
मद्रास	४३	३७६४ ,,	आधा	५००
सरहद	२	१८७ ,,	दो	२५
पंजाब	१८	६६३२ ,,	पौने तीन	२३५
सयुक्तप्रान्त	४७	४००६ ,,	डेढ़	५३५

कैसी गिरी हुई दशा है बिहार की।

यह भी बात ठीक नहीं है कि गरीबी के कारण बिहार के गोधन का उद्वार हो ही नहीं सकता। हमारे यहाँ के किसान गोपालन के समान दिलचस्प और लाभदायक तथा सुखप्रद व्यवसाय को एकदम उपेक्षा की दृष्टि से देखते हैं—जनन, पालन और गो चिकित्सा विद्या से सर्वथा अनभिज्ञ हैं—बुरे सौँड़ से अपनी गाय को पाल रिलान कर उसकी सतति को दिनानुदिन क्षीण बना रहे हैं। उन्होंने गो-जनन विद्या को एकदम भुला लिया है। फेंसे सौँड़ से पाल रिलाना चाहिये—सौँड़ और गाय में रक्त-समन्वय (पिता, भाई, पितामह, पुत्र आदि का) नहीं होना

ये गोशालाएँ उद्देश्य-सादृश्य होने पर भी अलग-अलग डेढ़ चावल की खिचडी पकाया करती हैं—एक दूसरी की मिथ्या निन्दा में लगी रहती हैं। आपस में स्पर्धा भी खूब है। पर वह स्पर्धा ईर्ष्याद्वेषपूर्ण है, सद्भावपूर्ण अच्छी नीति की नहीं।

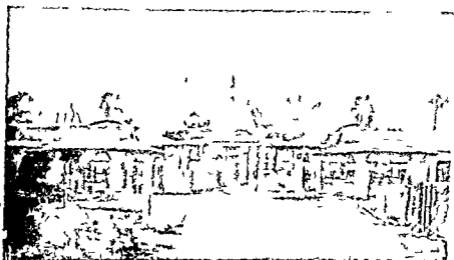
इन गोशालाओं में अधिकतर का सस्थापन स्वामी आलागम सन्यासी, काशी के गोलोकवासी पंडित जगत्नारायण तथा पण्डित अम्बिकादत्त व्यास ने किया है। बिहार में सत्रसे पुरानो गोशाला दरभंगा की है। इसके सस्थापक मिथिलेश महाराज लक्ष्मीश्वरसिंह थे।

कई गोशालाओं के ऊपर कर्ज लदा है। पंद्रह गोशालाओं के सिवा किसीके कागज पत्र ठीक नहीं हैं। वर्ष में लगभग १५०० पशु दायिल होते हैं और सत्र मर जाते हैं। लगभग सभी गोशालाओं के मैनेजर गो-रक्षा विज्ञान शास्त्र में कोरे हैं।

गोशालाओं की आय का मुख्य आधार है व्यापार पर लगी हुई रिती। महाजन लोग रिती पर दो आने मैकडा रिती ग्राहकों से वसूल करते हैं। रिती की दर भिन्न भिन्न वस्तुओं पर भिन्न भिन्न रूपों में है। इस तरह वसूले हुए रुपये अपने यही-जाते में जमा कर महाजन लोग गोशाला को देते हैं। कुछ लोगों को सन्देह है कि वसूली हुई सारी रकम गोशाला को नहीं मिलती है। इसका रहस्य ईश्वर जाने।

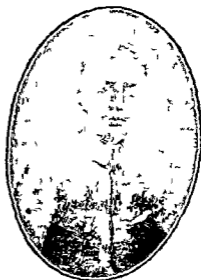
देश के नेताओं और बड़े लोगों के उपदेशानुसार कई गोशालाओं ने दुग्ध व्यजसाय तथा नस्ल सुधारने का काम जारी किया है। इससे भी उनकी आमदनी बढ़ी है। कई गोशालाओं के अधिकार में भू सम्पत्ति भी है। उससे भी उनको अच्छी आय हुआ करती है।

जिस प्रकार लोगों में धार्मिक भाव का हास होता जा रहा है और जिस दर्जे के अपरिवर्तनवादी लोगों के हाथों में इन गोशालाओं का सचालन सूत्र है उसपर न्याय करते हुए इन गोरक्षिणी सस्थाओं का भविष्य अन्धकारमय मालूम होता है। हमारे देश को जनता गोशाला का कुछ भी महत्त्व नहीं मममती। देश की सरकार की ओर से किसी प्रकार की सहायता नहीं मिलती। राजा-महाराजों की भी इधर दिलचम्पी नहीं। ताल्लुकेदार और जमीन्दार भी उदासीन ही रहते हैं। उँचा ओहटावाले नौकरी पेशा लोगों का तो इधर तिलकुल ध्यान नहीं। 'गोशाला' नाम से लोगों को मृग्य सस्था का भान होता है। 'गोशाला' शब्द सुनते ही उच्चशिक्षा-प्राप्त जावुओं और धनी धोरी रईसों की नाक-भौं चढ़ जाती है। केवल व्यवसाय परायण वैश्य-जाति ही अपनी बुद्धि और अर्थशक्ति के अनुसार गोशाला सरक्षण

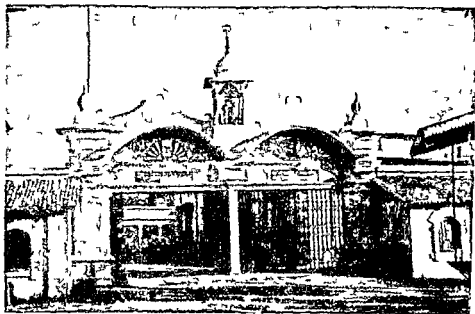


श्रीगणेश्वरी धनु मन्दिर वा मण्ड्य भाग

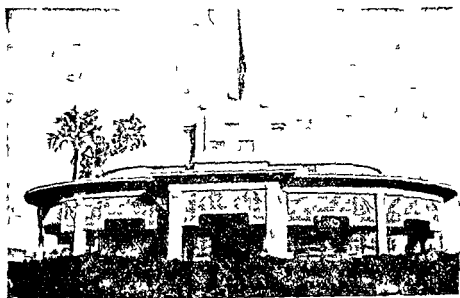
गोपाला सोसाइटी के यशस्वी चेयरमैन
श्रीमान् थोफा मुकुन्द भा
(दरभंगा नरेश के बहनाई)



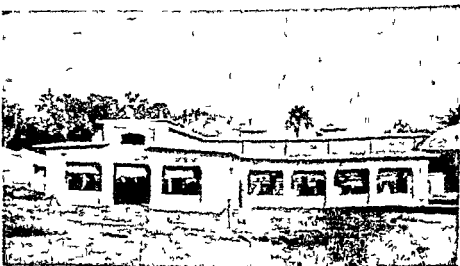
श्रीगणेश्वरी धनु मन्दिर ।



गोशाला सोसाइटी (दरभंगा) का मुख्य गोपाल द्वार



गोशाला-सोसाइटी (दरभंगा) का गो चिकित्सालय



श्रीमेदवरी-धेनुमन्दिर (दरभंगा) का उत्तर पादव

में तत्पर है। यदि हमारे व्यापारी महाजन गोशालाओं की सुधि न लें तो फिर अनाथ गौओं का राम ही रखवार है।

बिहार की गोशालाओं को संगठित करने के लिये कई बार उद्योग हुए। आलाराम सन्यासी ने प्रथम प्रयत्न किया, परन्तु वे असफल रहे। काशी के पंडित चुनीलाल मालवीय ने भी इसके लिये उद्योग किया। फलस्वरूप वग बिहार-गोशाला-सम्मेलन का प्रथमाधिवेशन, सन् १९२३ में, वैशनाथ नाम में, श्री अमूल्यधन अदी के सभापतित्व में हुआ। दूसरे ही वर्ष उसका दूसरा अधिवेशन दरभंगा में श्री १०८ जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीभारतीकृष्णतीर्थ महाराज की अध्यक्षता में हुआ। तीसरा अधिवेशन मुँगेर में हुआ। पश्चात् गुटवन्दी के कारण सम्मेलन असफल रहा और उसका अन्त हो गया।

बिहार के ऐतिहासिक भूकंप के समय सन् १९३४ ई० में उम्बई की जीवदया मडली के यशस्वी सहकारी मंत्री श्रीजयन्तीलाल नारडलाल मानकर के उद्योग से दरभंगा में प्रथम बिहार-प्रान्तीय गोरक्षा-सम्मेलन, नवम्बर में, पूज्य मालवीयजी के सभापतित्व में, हुआ। दरभंगा-नरेश महागजाधिराज सर कामेश्वरसिंह बहादुर ने उसका उद्घाटन किया। स्थायी समिति के सभापति निर्वाचित हुए मिथिलेश के अनुज राजाजहादुर विश्वेश्वरमिहजी तथा मंत्री कुमार गगानन्दसिंहजी। उस सम्मेलन में बिहार की समस्त गोशालाओं की स्थिति का निरीक्षण-परीक्षण किया गया। परन्तु कालान्तर में बिहार के गोशाला-संचालकों की अन्यमनस्कता के कारण उसकी कार्यवाही भी ढीली पड़ गई। इससे इस हिन्दू प्रधानप्रान्त की गोभक्ति का अनुमात्र किया जा सकता है।

सन् १९३१ ई० में दरभंगा को गोशाला ने अपनी स्वर्ण-जयन्ती मनाई थी। उसी अवसर पर गोसाहित्यसम्मेलन का भी आयोजन हुआ था। कविचर पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' सभापति हुए थे। स्वागताध्यक्ष कुमार गगानन्द सिंह तथा स्वागत-मंत्री श्रीगमलोचनशरण त्रिहारी थे। प्रदर्शनी का विराट् आयोजन था। गो-सत्ताद्ध धूमधाम से मनाया गया। परन्तु, जलवृष्टि के कारण बिहार की रामगढ-काप्रेस की तरह ही उनकी सफलता में बड़ी बाधा पड़ी।

बिहार-कौंसिल में कुमार गगानन्दसिंहजी ने गोशाला-सुधार के लिये गोशाला त्रिल पेश किया है। त्रिल पर जनता की राय ले ली गई है। रूग्णों, फया परिवारों को देता है।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

बिहार में निम्न-लिखित अठ्ठासी (८८) गोशालाएँ हैं—

स्थान-नाम	स्थापनकाल	पशु	आमद-खर्च	कोष
१ दरभंगा	सन १८८१ ई०	१७००	३००००)	४५००००)
२ मधुवनी	१८८५	२५०	१००००)	१००००)
३ समस्तीपुर	१९०८	५०	२५००)	१०००)
४ रसियारी	} दरभंगा की शाखाएँ			
५ रसवारी				
६ गगवारा				
७ निगौल				
८ ताजपुर	१९०१	२०	२५०)	X
९ जयनगर	१९२८	२२५	५०००)	२१०००)
१० दलसिंगसराय	१९१०	१००	४०००)	X
११ मोहदीनगर	१९३०	१००	१५००)	X
१२ चुन्नी	१९२९	१००	५००)	X
१३ मधेपुर	१९१०	१००	१०००)	X
१४ रोसड़ा	१८९०	१००	२५००)	X
१५ कुशेश्वर	१९२०	५०	७००)	X
१६ मुजफ्फरपुर	१८९०	७००	२००००)	३०००००)
१७ हाजीपुर	१८८५	११०	१५००)	२०००)
१८ सीतामढी	१८९३	५००	५०००)	६०००)
१९ लालगंज	१८९२	४०	५००)	X
२० बैरगनिया	१९१२	१००	५०००)	X
२१ सुरसड	१९२५	४०	१००००)	X
२२ जनकपुररोड	१९२५	१००	१५००)	६०००)
२३ महनार	१९१०	१५०	३०००)	X
२४ छपरा	१९१०	३००	८०००)	१५०००)
२५ सीवान	१९१५	१००	२०००)	५०००)
२६ गोपालगंज	१९०९	५०	२०००)	X
२७ महाराजगंज	१९१४	१२५	२०००)	X
२८ मोतिहारी	१९१२	२००	५०००)	१५०००)

बिहार का गोधन और उसकी गोशालाएँ

स्थान-नाम	स्थापन-काल	पशु	आमद-खर्च	कोष
२६ वैतिया	१९०६	२००	५०००]	१००००]
३० रक्सील	१९१६	२५०	२०००]	५०००]
३१ सुगौली	१९२०	७०	१०००]	X
३२ मधुनन	१९२८	५०	५००]	६०००]
३३ मेहसी	१९११	३३	७००]	X
३४ बाराचकिया	१९१८	१००	२५००]	X
३५ रामगढवा	१९२८	१६०	५००]	X
३६ चनपटिया	१९१८	५०	५००]	X
३७ नरकटियागज	१९१७	१००	१०००]	X
३८ पटना सिटो	१८८८	७००	२५०००]	२००००]
३९ निहटा	१९२२	५०	७००]	X
४० भोकामा	१९१३	१५०	५०००]	५०००]
४१ वाढ	१९१०	१५०	२०००]	४०००]
४२ राजगिरि	१९२१	२००	५००]	२०००]
४३ झुशरूपुर	१९१६	७०	७००]	५०००]
४४ बिहार-शरीफ	१९१६	२०	१५००]	२०००]
४५ आरा	१८६५	१५०	३०००]	४०००]
४६ सहसराम	१९१७	१५०	५०००]	५०००]
४७ जगदीशपुर	१९१०	५०	१०००]	५०००]
४८ बक्सर	१९१०	२७५	५०००]	७०००]
४९ गया	१८८६	३००	११०००]	५०००]
५० जहानानाद	१८२५	१८०	३०००]	७०००]
५१ औरगानाद	१९१२	१००	२५००]	५०००]
५२ सोनाली	१९१७	१००	५००]	X
५३ नवादा	१९१५	१५०	२५००]	X
५४ भागलपुर	१८६५	७००	३००००]	६००००]
५५ नौगछिया	१९१८	३००	१०००]	२००००]
५६ सुपौल	१९१८	५०	५०००]	X
५७ निर्मली [दरभंगा की शाखा]				

जय ती-स्मारक ग्रन्थ

स्थान नाम	स्थापन-काल	पशु	आमद-रुर्च	कोष
५८ मधेपुरा	१६०६	५०	१०००)	×
५९ वनगाँव	१६१२	५०	५०००)	×
६० वाँका	१६२१	१५०	१०००)	१००००)
६१ किसनगज		३००	१५०००)	२००००)
६२ कटिहार	१६१६	३००	१००००)	१००००)
६३ मुँगेर	१८८८	२००	१००००)	२२०००)
६४ रंगरिया	१८६१	६००	१५०००)	१००००)
६५ लक्ष्मीसराय	१८६६	३०००	८००००)	१००००)
६६ तेघडा	१८६६	१५०	३०००)	२०००)
६७ बेगूसराय	१८८७	२००	३०००)	५०००)
६८ हवेली-खडगपुर	१६१२	७५	२०००)	३००००)
६९ वैद्यनाथधाम	१८६८	२००	१००००)	१००००)
७० दुमका	१८६६	१००	५०००)	×
७१ मधुपुर	१८६८	५०	२५००)	५०००)
७२ राँची	१८६७	२५०	१५०००)	२००००)
७३ रका	१६१३	१००	२५०००)	×
७४ गुसला	१६२१	५०	५००)	×
७५ पालकोट	१६२७	४०	५००)	×
७६ पलामू डालटेनगज	१६०१	२००	१२०००)	×
७७ हजारीबाग [कलकत्ता-पिजरापोल की शाखा]				
७८ कोदरमा	१६१५	५०	५००)	×
७९ वरही	१६१६	२०	५००)	×
८० फर्णपुर	१६१७	५०	६००)	×
८१ सभलपुर	१६०१	३००	५००००)	×
८२ पुरुलिया	१६००	४००	५०००)	×
८३ परमा	१६१६	४०	५००)	×
८४ बाराभूमि	१६२१	५०	५००)	×
८५ ब्वाइवासा	१८६६	३००	१२०००)	×
८६ झरिया	१६०७	३००	१५०००)	×

स्थान-नाम	स्थापन-काल	पशु	आमद-खर्च	कोष
८७ जमदा	१६२१	५०	५००)	×
८८ सरदा	१६२५	५०	५००)	×

ये सभी गोशालाएँ प्रतिवर्ष कार्तिक शुक्ल अष्टमी को धूम-धाम से गोपाष्टमी-महोत्सव मनाती हैं। कहते हैं कि भगवान् गोपाल कृष्ण ने इसी दिन गो-चारण का श्रीगणेश किया था। गोपाष्टमी के उत्सव में केवल सभा होती है, कुछ व्याख्यान होते हैं, गायों का जलूस निकलता है, एक त्योहार-सा मनाया जाता है, किसी तरह सिर्फ रस्म पूरी की जाती है—कोई ठोस काम नहीं होता—गोशाला की उन्नति के लिये कोई नई स्कीम नहीं बनती, केवल मेला तमाशा देखकर लोग घर चले जाते हैं, फिर साल-भर गोशाला की ओर कोई आँखें भी नहीं उठाता। गो-जाति को ऐसी उपेक्षा वास्तव में लज्जाजनक है।

गया की गोशाला साल में एक बार गया जिला-गोरक्षा-सम्मेलन किया करती है, नेताओं और उपदेशकों के भाषणादि का प्रबन्ध करती है।

दरभंगा-गोशाला धरानर प्रचार-कार्य करती है। उसके तीन मैजिक लॅटर्न, एक सिनेमा और एक कोर्चान-मडली है। उसके पास चार्टों का पूरा सग्रह है। उसके पुस्तकालय में गोरक्षा-सम्बन्धी काफी साहित्य है। शायद गो-जाति-सम्बन्धी उतना साहित्य देश की किसी गोशाला के पास सग्रहित नहीं है। प्रान्त भर में उसका भवन विशाल, सुन्दर और दर्शनीय है। उसका कार्य-कलाप शृङ्खलानुसार है। वह सबसे अधिक गौश्रों का पालन करती है। उसने गो-साहित्य विषयक पुस्तक-प्रकाशन का भी कार्यारम्भ किया है। उसके यहाँ से पहले 'जीवदया गोपालन' नामक मासिक पत्र निकला करता था। आजकल 'गोधन' नामक मासिक पत्र निकलता है, जो हिन्दी-संसार में अपने विषय का एक ही पत्र है। पूज्य महामना मालवीयजी, डाक्टर मुजे, देशपूज्य राजेन्द्र थायू, लब्धकीर्ति कलाविद् रायकृष्णदासजी, महाकवि मैथिलीशरण गुप्त और बिहार के लाट साह्य ने इसका निरीक्षण कर इसकी बड़ी प्रशंसा की है। कृषि विभाग के डाइरेक्टर ने तो यहाँ तक लिखा है कि इस तरह की व्यवस्था हमने कहीं नहीं देखी। इसके सभापति दरभंगा-नरेश हैं। इसमें एक दर्शनीय गोपाल-मन्दिर भी है।

अन्ध किसी गोशाला में नियमित रूप से प्रचार कार्य नहीं होता है। अधिकांश गोशालाओं की अवस्था शोचनीय ही है। इनके सुधार के लिये निम्न लिखित बातों पर ध्यान देने की परम आवश्यकता है—

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

[१] केन्द्रीय गोचर-भूमि का होना अत्यावश्यक है, जहाँ बूढ़ी गौओं को एकत्र करके अर्थकप्रस्त गोशालाओं के खर्च का योज्य हल्का किया जा सके।

[२] वार्षिक प्रान्तीय सम्मेलन हों, जहाँ गोशालाओं के कार्यकर्ता एकत्र होकर निचार-विनिमय किया करें।

[३] गौओं की नस्ल के सुधार का काम जारी किया जाय, ताकि पशुओं की विकलांगता दूर हो और वे विद्वताग होकर काटे जाने के बदले पाले-पोसे जाकर लाभदायक सिद्ध हों।

[४] व्याख्यान, कीर्तन, भजन, पुस्तक-प्रकाशन, चल चित्रादि द्वारा गाँवों और नगरों में प्रचार-कार्य जारी किया जाय।

[५] गोरक्षा विज्ञान-शास्त्र की शिक्षा का प्रन्थ गोशाला के कार्यकर्ताओं के लिये किया जाय।

[६] आधुनिक वैज्ञानिक पद्धति से दुग्धालय की व्यवस्था हो।

[७] सामूहिक रूप से विधिवत् गोपालन तथा नस्ल के सुधारने का काम गाँवों में जारी किया जाय।

[८] पत्रकार और लेखक तथा कवि अपनी लेखनी से गोशालाओं की सहायता किया करें। पत्र-सम्पादक अपने खास स्तम्भ में गोशालाओं के प्रन्थादि की आलोचना और जनता की सहायभूति का आवाहन किया करें।

[९] जन्म, विवाह, उत्सव, श्राद्ध आदि अवसरों पर खास तौर से गौओं के निमित्त द्रव्यदान देने की प्रथा जारी की जाय। हिन्दू-गृहस्थ और गो प्रेमी सज्जन गो प्राप्त अथवा गो अश के महत्त्व का ध्यान रखें।

इस तरह के और भी बहुत से सुझाव हो सकते हैं। यदि इनमें से एक दो योजनाएँ भी कार्य-रूप में परिणत न हुईं, तो विहार की अधिकांश गोशालाओं का जीवन सकटापन्न हो जायगा और बहुत संभव है कि उनका अस्तित्व तरु भिद जाय, क्योंकि गोशालाओं का सफलतापूर्वक संचालन आधुनिक शैली से ही हो सकता है।





विहार—जैनियों की दृष्टि में

पंडित के० भुवनेश्वरी शास्त्री, विद्याभूषण, 'जैनसिद्धान्तमास्त्र'-सम्पादक, आता

इस महत्त्व पूर्ण विषय पर मैं दो दृष्टियों से विचार करूँगा—पौराणिक और ऐतिहासिक। जैनियों का विश्वास है कि वर्तमान काल में, भरतक्षेत्रान्तर्गत आर्य राट्ट में, एक दूसरे से दीर्घकाल का अन्तर देकर, स्व-पर-वल्याणार्थ चौबीस महापुरुष अवतीर्ण हुए, जिन्हें जैनी लोग तीर्थङ्कर के नाम से सम्बोधित करते और पूजते हैं।

इन तीर्थङ्करों में उत्तीसवें तीर्थङ्कर श्रीमल्लिनाथ, बीसवें तीर्थङ्कर श्री मुनि सुव्रत, बाइसवें तीर्थङ्कर श्रीनेमिनाथ एवं चौबीसवें तीर्थङ्कर श्रीमहावीर की जन्म भूमि कहलाने का मीभाग्य इसी विहार-प्रान्त को है। मल्लिनाथ और नेमिनाथ की जन्मभूमि मिथिला, मुनिसुव्रत की राजगृह तथा महावीर की वैशाली है। इतना ही क्यों, चौबीस तीर्थङ्करों में बाइसवें श्रीनेमिनाथ और प्रथम श्रीऋषभदेव को छोड़कर शेष नाइस तीर्थङ्कर इसी विहार में मुक्त हुए हैं। इन बाइसों में बीस तीर्थङ्करों ने वर्तमान हजारीनाग जिले के 'सम्मेद-शिखर' (Parshwanath Hill) नामक स्थान में मुक्ति लाभ किया है, और शेष दो में महावीर ने 'पावा' में तथा बासुपूज्य ने 'चम्पा' में।

सम्मेद शिखर, पावापुर और चम्पापुर के अतिरिक्त राजगृह, गुषानाँ,

गुलवारनाग नामक स्थानों को भी जैनी अपने अन्यान्य महापुरुषों का मुक्तिस्थान मानते आ रहे हैं।

सम्भेद शिरसर, पावापुर, राजगृहादि स्थानों में जैनियों ने अतुल द्रव्य व्यय कर अनेक भव्य मन्दिर एवं धर्मशालाएँ बनवाई हैं। प्रतिवर्ष, हजारों की सख्या में, जैनी समस्त भारतवर्ष से, यात्रार्थ वहाँ जाते हैं। जिस विहार-प्रान्त में अपने परमपूज्य एक दो नहीं—तीस तीर्थङ्करों ने दिव्य तपस्या के द्वारा कर्मक्षय कर मोक्ष-लाभ किया है वह पावन प्रदेश जैनीमात्र के लिये कैसा आदरणीय एवं श्लाघ्य है, यह उतलाने की आवश्यकता नहीं। इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि एक श्रद्धालु जैनी के लिये इस विहार का प्रत्येक कण, जो उनके तीर्थङ्करों एवं अन्यान्य महा-पुरुषों के चरणरज से स्पृष्ट हुआ है, शिरोधार्य तथा अभिनन्दनीय है। बल्कि इसकी विलुप्त कीर्त्ति-गाथा जैन-ग्रन्थों में बड़ी श्रद्धा से गाई गई है।

प्रथम तीर्थङ्कर श्रीऋषभदेव इक्ष्वाकुवंशीय क्षत्रिय राजकुमार थे। हिन्दू पुराणों के अनुसार ये स्वायम्भुव मनु की पाँचवीं पीढ़ी में हुए। इन्हें हिन्दू एवं बौद्ध शास्त्रकार भी सर्वज्ञ, सर्वदर्शी और इस युग के प्रारम्भ में जैनधर्म का स्थापक मानते हैं। हिन्दू अग्रतारों में ये आठवें माने गये हैं और समस्त वेदों में भी इन्हीं का उल्लेख मिलता है। इन्हीं ऋषभदेव के अष्ट पुत्र सम्राट् भरत के नाम से यह देश भारतवर्ष कहलाता है।

दोसवें तीर्थङ्कर श्रीमुनिसुव्रतनाथ के काल में ही मर्यादा पुरुषोत्तम रामचन्द्र एवं लक्ष्मण हुए थे। श्रीऋषभदेव तीर्थङ्कर श्रीनेमिनाथ के समकालीन ही नहीं, बल्कि इनके भाई थे। उन कई विद्वान् भगवान् नेमिनाथ को भी ऐतिहासिक व्यक्ति मानने लगे हैं। गुजरात में प्राप्त ईसवी-पूर्व लगभग ग्यारहवीं शताब्दी के एक ताम्रपत्र के आधार पर हिन्दू-विश्वविद्यालय (उनारस) के सुयोग्य प्रोफेसर डाक्टर प्राणनाथ विद्यालङ्कार तो स्पष्टतया इन्हें ऐतिहासिक व्यक्ति घोषित करते हैं, बल्कि उनका कहना है कि मोहोजोदारो (सिन्ध) में उपलब्ध पाँच हजार वर्ष पूर्व की वस्तुओं में कई सील (मुहरें) भी हैं। इन सीलों में से कुछ में 'नमो जिनेश्वराय' साफ अक्षिप्त मिलता है।

१—देखिये—भागवत ५। ४, ५, ६। २—देखिये—न्यायविन्दु, प्र० ३।

३—देखिये—'इण्डिया हिस्टोरिकल क्वार्टर', भाग ७, न० २।

यद्यपि भगवान् पार्वनाथ के पूर्व के तीर्थङ्करों के अस्तित्व को प्रमाणित करने के लिये हमारे पास सखल ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं हैं, फिर भी जैन-ग्रन्थों के कथन एवं आज से लगभग ढाई-तीन हजार वर्ष पूर्व के निमित्त अवशेष तथा शिलालेखों से शेष तीर्थङ्करों के अस्तित्व का पता अवश्य चलता है। वल्कि कई विद्वान् रामायण, महाभारतादि ग्रन्थों में ही नहीं, यजुर्वेदादि सुप्राचीन वैदिक साहित्य में भी जैनधर्म एवं श्रीनेमिनाथ आदि कतिपय तीर्थङ्करों का उल्लेख मानते हैं^१।

आधुनिक रोज में जैनियों के अन्तिम तीर्थङ्कर भगवान् महावीर के पूर्वगामी तेईसवें तीर्थङ्कर भगवान् पार्वनाथ को सभी इतिहासवेत्ता सम्मिलित रूप से ऐतिहासिक व्यक्ति स्वीकार कर चुके हैं, जो भगवान् महावीर से ढाई सौ वर्ष पहले हुए थे। अतएव, आधुनिक दृष्टि से, एक विशेष विश्वसनीय जैन इतिहास का ईसवी-पूर्व नवम शताब्दी से प्रारंभ हुआ, यह निर्विवाद रूप से माना जा सकता है।

‘जैनियों की दृष्टि में बिहार’ का ऐतिहासिक विवेचन करते हुए मैं सर्वप्रथम अन्तिम तीर्थङ्कर भगवान् महावीर को ही लेंगा। इनका जन्म आज से २५३८ वर्ष पूर्व, चैत्रशुक्ल त्रयोदशी के शुभ दिन, वर्त्तमान मुजफ्फरपुर जिले के ‘वसाढ’ नामक स्थान में हुआ था, जिसका प्राचीन वैभवशाली नाम ‘वैशाली’ था। इनके श्रद्धेय पिता नृप सिद्धार्थ थे। ये काश्यपगोत्रीय इक्ष्वाकु अथवा नाथ या ज्ञात वंश के क्षत्रिय थे। इनका विवाह वैशाली के लिच्छवि क्षत्रियों के प्रमुख नेता राजा चेटक की पुत्री प्रियव्रतरिणी अथवा त्रिशला के साथ हुआ था। ऐसे सम्भ्रान्त राजवंश से बैबाहिक सम्बन्ध होना ही इनकी प्रतिष्ठा और गौरव का बलन्त निदर्शन है। जैन-ग्रन्थों में नृप सिद्धार्थ नाथवंश के मुकुटमणि कहे गये हैं। -

आधुनिक साहित्यान्वेषण से प्रकट हुआ है कि ज्ञात्रिक क्षत्रियों का निवास स्थान प्रधानतया वैशाली (वसाढ), कुडग्राम एवं वणिय ग्रामों में था। साथ ही साथ यह भी ज्ञात हुआ है कि नाथवंशीय क्षत्रिय कुडग्राम से ऐशान्य दिशा में अवस्थित कोन्लाग में अधिक सरया में रहते थे। वैशाली के बाहर निकट ही कुड

१—देखिये—काली-टीलावाला मथुरा-जैनस्तूप। २—देखिये—रडगिरि-उदय-गिरि-सम्बन्धी हाथी-गुफा का शिलालेख। ३—देखिये—‘संक्षिप्त जैन इतिहास’ (१ भाग) की प्रस्तावना और ‘वेद पुराणदि ग्रन्थों में जैनधर्म का अस्तित्व’। ४—देखिये—उत्तर पुराण, पृष्ठ ६०५।

जयन्ती हमारक ग्रन्थ

ग्राम वर्त्तमान था, जो सभवत आजकल का 'बसुकुड' गाँव है। जैन-ग्रन्थों के कथनानुसार भगवान् महावीर का जन्म यहीं हुआ था। कोई-कोई विद्वान् कोल्लाग को ही इनका जन्मस्थान बताते हैं। परन्तु यह बात विगम्बर और श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायों की आस्था के प्रतिकूल है।

नाथवशीय क्षत्रिय वज्जिप्रदेशीय प्रजातन्त्रात्मक राजसभ में सम्मिलित थे। कौटिल्य 'अर्थशास्त्र' से स्पष्ट है कि प्रजातन्त्र-राजसभ में क्षत्रियकुलों के मुखियों की कौंसिल मुख्य-कार्य-कर्त्री थी और इस कौंसिल के सदस्यों का नामोल्लेख राजा के रूप में होता था। यही कारण है कि भगवान् महावीर के पिता सिद्धार्थ कुडपुर के राजा कहलाते थे।

नाथवशीय क्षत्रिय मुख्यत जैनियों के तेईसवें तीर्थङ्कर भगवान् पार्ष्वनाथ के अनुयायी थे। बाद जब भगवान् महावीर के दिव्य कर कमलों में जैनधर्म का शासन-सूत्र आया तब वे नियमानुसार उनके उपासक बन गये।

बौद्ध-ग्रन्थों में भगवान् महावीर 'निग्गथनाथ पुत्त' के नाम से ही अधिक प्रसिद्ध हैं। इसका कारण यह है कि उस जमाने में जैनसभ इसी नाम से अधिक परिचित था। यह निर्बिवाद बात है कि भगवान् महावीर के समय में वैशाली में जैनियों की सख्या अत्यधिक थी, बल्कि चीन के यात्री हुएनसंग (सन् ६३५ ई०) के भारतयात्रा काल तक जैनियों की सख्या में वहाँ कमी नहीं हुई थी, क्योंकि उन्होंने अपने यात्रा-विवरण में स्पष्ट लिखा है कि वैशाली-राज्य का घेरा करीब एक हजार मील का था—वहाँ की जलवायु अनुकूल थी—लोगों का आचरण पवित्र और श्रेष्ठ था—लोग धर्मप्रेमी थे—विद्या की यहाँ प्रतिष्ठा थी और जैनी बहुष सख्या में मौजूद थे^१।

तीस वर्ष की अवस्था में भगवान् महावीर ने ससार से विरक्त हो, अपने आत्मोत्कर्ष को साधने एवं ससार के जीवों को सन्मार्ग में लगाने के लिये, सम्पूर्ण राज-वैभव को ठुकराकर, जंगल का रास्ता लिया। दीन-दुःखियों की पुकार उनके उदार हृदय में घर कर गई और दुःखी जनता की सच्ची सेवा करने के लिये वे दृढप्रतिज्ञा हो गये।

१—देखिये—'कौटिल्य अर्थशास्त्र' का मैसूर-संस्करण, पृष्ठ ४१५।

२—देखिये—मिसेज स्टिवेन्स का 'हाट आफ जैनियम' (लडन)।

३—देखिये—'दगाल विदार-उड़ीसा के प्राचीन जैन स्मारक', पृष्ठ १३।

विशेष सिद्धि के लिये विशेष तपस्या की आवश्यकता होती है—यह बात निर्धिवाद सिद्ध है। इसीलिये महावीर को बारह वर्षों तक घोर तपश्चरण करना पड़ा, क्योंकि तपश्चरण ही आन्तरिक मल को छोटकर आत्मा को शुद्ध, सुयोग्य एवं कार्यक्षम बना सन्तता है।

इस दुर्द्धर तपश्चरण की कुछ घटनाओं का स्मरण कर रोंगटे खड़े हो जाते हैं। परन्तु, साथ-ही-साथ, इनके अमाधारण वैर्य, अटल निश्चय, दृढ आत्म विश्वास, अगाध साहस एवं लोकोत्तर क्षमा शीलता को देखकर भक्ति से मन्तक भुक्त जाता है और मुर स्वयमेव स्तुति करने लग जाता है।

बारह वर्षों के उम्र तपश्चरणों के बाद, वैशाख शुक्ल दशमी को, जून्भक गाँव के निम्न, खज्जुला नदी के किनारे, साल वृक्ष के नीचे, केवलज्ञान अर्थात् सर्वज्ञत्वज्योति को ये प्राप्त हुए। इस प्रकार मुक्ति मार्ग का नेतृत्व ग्रहण करने के लिये जन्म ये सर्व प्रकार से उपयुक्त हुए तत्र जन्म-जन्मान्तर के सञ्चित अपने विशिष्ट शुभ सकलानुसार इन्होंने लोकोद्धार के लिये अपना बिहार (भ्रमण) प्रारम्भ किया।

ससारी जीवों को सन्मार्ग का उपदेश देने के लिये लगभग ४० वर्षों तक प्रायः समग्र भारत में अविश्रान्त रूप से इनका बिहार होता रहा। रासस्तर दक्षिण एवं उत्तर-बिहार को यह लाभ प्राप्त करने का अधिक सौभाग्य है। विद्वानों का कहना है कि इस प्रदेश का 'बिहार' शुभ नाम महावीर एवं गौतम बुद्ध के बिहार की ही चिरस्मृति है।

जहाँ पर महावीर का शुभागमन होता था वहाँ के पशु-पक्षी तरु भी आकृष्ट होकर इनके निकट पहुँच जाते थे। इनके पास किसी प्रकार के भेद भाव की गुजायश नहीं थी। वास्तव में जिस धर्म में इस प्रकार की उदारता नहीं है वह विश्व धर्म—सार्वभौमिक—होने का दावा नहीं कर सकता। भगवान् महावीर की महती सभा में हिंस्र जन्तु भी सौम्य बन जाते थे और उनकी स्वाभाविक शत्रुता भी मिट जाती थी।

महावीर अहिंसा के एक अप्रतिम अवतार ही थे। इस ध्यान को स्वर्गीय बालगंगाधर तिलक, महात्मा गांधी और कमोन्ड्र रनीन्द्र—जैसे जैनतर विद्वानों ने भी मुफ्तन्ठ से स्वीकृत किया है।

भगवान् महावीर ने अपने बिहार में असंख्य प्राणियों के अज्ञानान्धकार

ग्राम वर्त्तमान था, जो सभ्यत आजकल का 'वसुकुड' गाँव है। जैन-ग्रन्थों के कथनानुसार भगवान् महावीर का जन्म यहीं हुआ था। कोई-कोई विद्वान् कोल्लाग को ही इनका जन्मस्थान बताते हैं। परन्तु यह बात दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायों की आस्था के प्रतिकूल है।

नाथवशीय क्षत्रिय वज्जिप्रदेशीय प्रजातन्त्रात्मक राजसभ में सम्मिलित थे। कौटिल्य-अर्थशास्त्र से स्पष्ट है कि प्रजातन्त्र-राजसभ में क्षत्रियकुलों के मुरियों की कौंसिल मुख्य-कार्य-कर्त्री थी और इस कौंसिल के सदस्यों का नामोल्लेख राजा के रूप में होता था। यही कारण है कि भगवान् महावीर के पिता सिद्धार्थ कुडपुर के राजा कहलाते थे।

नाथवशीय क्षत्रिय मुख्यतः जैनियों के तेईसवें तीर्थङ्कर भगवान् पार्श्वनाथ के अनुयायी थे। बाद जब भगवान् महावीर के दिव्य कर कमलों में जैनधर्म का शासन-सूत्र आया तब वे नियमानुसार उनके उपासक बन गये।

बौद्ध-ग्रन्थों में भगवान् महावीर 'निग्गथनाथ पुत्त' के नाम से ही अधिक प्रसिद्ध हैं। इसका कारण यह है कि उस जमाने में जैनसभ इसी नाम से अधिक परिचित था। यह निर्विवाद बात है कि भगवान् महावीर के समय में वैशाली में जैनियों की सख्या अत्यधिक थी, बल्कि चीन के यात्री हुएनसग (सन् ६३५ ई०) के भारतयात्रा-काल तक जैनियों की सख्या में वहाँ कमी नहीं हुई थी, क्योंकि उन्होंने अपने यात्रा विवरण में स्पष्ट लिखा है कि वैशाली-राज्य का घेरा करीब एक हजार मील का था—वहाँ की जलवायु अनुरूल थी—लोगों का आचरण पवित्र और श्रेष्ठ था—लोग धर्मप्रेमी थे—विद्या की उड़ी प्रतिष्ठा थी और जैनी बहुते सख्या में मौजूद थे^१।

तीस वर्ष की अवस्था में भगवान् महावीर ने ससार से विरक्त हो, अपने आत्मोत्कर्ष को साधने एवं ससार के जीवों को सन्मार्ग में लगाने के लिये, सम्पूर्ण राज-वैभव को ठुकराकर, जगल का रास्ता लिया। दीन-दुःखियों की पुकार उनके उदार हृदय में घर कर गई और दुःखी जनता की सच्ची सेवा करने के लिये वे दृढप्रतिज्ञा हो गये।

१—देखिये—कौटिल्य अर्थशास्त्र का मैसूर-संस्करण, पृष्ठ ४१५।

२—देखिये—मिसेज स्टिवेन्सन का 'हाट आफ जैनिज्म' (लंडन)।

३—देखिये—'दगाल बिहार-उड़ीसा के प्राचीन जैन-स्मारक', पृष्ठ १६।

विशेष मिद्धि के लिये विशेष तपस्या की आवश्यकता होती है—यह बात निर्विवाद सिद्ध है। इसीलिये महावीर को बारह वर्षों तक घोर तपश्चरण करना पड़ा, क्योंकि तपश्चरण ही आन्तरिक मल को छोटकर आत्मा को शुद्ध, सुयोग्य एवं कार्यक्षम बना सकता है।

इस दुर्द्धर तपश्चरण की कुछ घटनाओं का स्मरण कर रोंगटे रडे हो जाते हैं। परन्तु, साथ-ही-साथ, इनके असाधारण धैर्य, अटल निश्चय, दृढ आत्म विश्वास, अगाध साहस एवं लोकोत्तर क्षमा शीलता को देखकर भक्ति से मस्तक मुक जाता है और मुरत रजयमेव स्तुति करने लग जाता है।

बारह वर्षों के उग्र तपश्चरणों के बाद, वैशाख शुक्ल दशमी को, जूम्भक गाँव के निकट, अजुङ्गला नदी के किनारे, साल वृक्ष के नीचे, वैचलज्ञान अर्थात् सर्वज्ञत्वज्योति को ये प्राप्त हुए। इस प्रकार मुक्ति-मार्ग का नेतृत्व ग्रहण करने के लिये जब ये सर्व प्रकार से उपयुक्त हुए तब जन्म-जन्मान्तर के सञ्चित अपने विशिष्ट शुभ सक्न्पानुसार इन्होंने लोकोद्धार के लिये अपना विहार (भ्रमण) प्रारम्भ किया।

ससारी जीनों को सन्मार्ग का उपदेश देने के लिये लगभग ४२ वर्षों तक प्रायः समग्र भारत में अविश्रान्त रूप से इनका विहार होता रहा। खासकर दक्षिण एवं उत्तर विहार को यह लाभ प्राप्त करने का अधिक सौभाग्य है। विद्वानों का कहना है कि इस प्रदेश का 'विहार' शुभ नाम महावीर एवं गौतम बुद्ध के विहार की ही चिरस्मृति है।

जहाँ पर महावीर का शुभागमन होता था वहाँ के पशु-पक्षी तरु भी आकृष्ट होकर इनके निकट पहुँच जाते थे। इनके पास किसी प्रकार के भेद भाव की गुजायश नहीं थी। वास्तव में जिस धर्म में इस प्रकार की उदारता नहीं है वह विश्व धर्म—सार्वभौमिक—होने का दावा नहीं कर सकता। भगवान् महावीर की महती सभा में हिंस्र जन्तु भी सौम्य बन जाते थे और उनकी स्वाभाविक शत्रुता भी मिट जाती थी।

महावीर अहिंसा के एक अप्रतिम अवतार ही थे। इस बात को स्वर्गीय बालागगाधर तिलक, महात्मा गांधी और कवीन्द्र रवीन्द्र-जैसे जैनेतर विद्वानों ने भी मुक्तमन से स्वीकृत किया है।

भगवान् महावीर ने अपने विहार में असख्य प्राणियाँ के अज्ञानान्धकार

यद्यपि उस समय भारत में घननन्द सत्रसे बड़ा राजा सम्भ्रा जाता था, फिर भी इसमें इतनी योग्यता नहीं थी कि यह इतने विस्तृत राज्य को समुचित रीति से सँभाल लेता। फलतः उधर कलिंग को ऐरवश के एक राजा ने इससे छीन लिया, इधर चाणक्य की सहायता से चन्द्रगुप्त ने इसपर आक्रमण कर दिया। अन्त में ईसवी-पूर्व ३२६ में नन्दवश को इतिश्री हो गई। सर स्मिथ के कथनानुसार इसने ही जैनियों के तीर्थ पंचपहाड़ी का निर्माण पटना में कराया था।

मौर्यवश—जैन-साहित्य और शिलालेखों से मौर्य-सम्राट् चन्द्रगुप्त जैन-धर्म का परम भक्त प्रमाणित होता है, परन्तु इतिहास-लेखक दीर्घकाल तक इस बात पर विश्वास करने को तैयार नहीं हुए। अत्र इधर ऐतिहासिक विद्वानों ने बहुमत से चन्द्रगुप्त का जैन-धर्मानुयायी होना स्वीकार कर लिया है। इन विद्वानों में विन्सेंट ए० स्मिथ, ई० वामस, विल्सन, वी० लुई राइस, सम्पादक—इन्साइक्लोपीडिया ऑफ रिलीजन, जार्ज सी० एम्० वर्डवुड और स्वर्गीय काशीप्रसाद जायसवाल प्रमुख हैं।

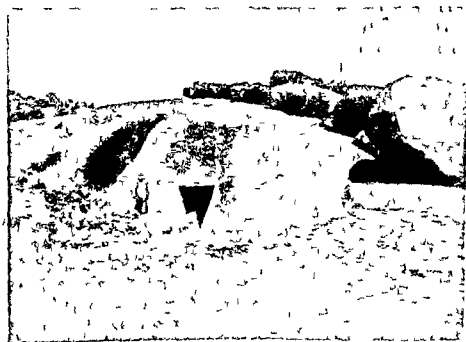
ईसा की पाँचवीं शताब्दी तक के प्राचीन जैन ग्रन्थों एवं ग़द के शिलालेखों का कथन है कि जब उत्तर-भारत में ग़रह वर्षों का घोर दुर्भिक्ष पडा था तब चन्द्रगुप्त अन्तिम श्रुतकेवली भद्रगुह के साथ दक्षिण की ओर चला गया और वर्त्तमान मैसूर-राज्यान्तर्गत श्रवणबेलगोल में—जहाँ अत्र तक उसके नाम की यादगार हैं—मुनि के तीर्थ पर रहकर अन्त में वहीं उपवासपूर्वक स्वर्गीसीन हुआ। श्रवणबेलगोल की स्थानीय अनुश्रुति भी भद्रगुह और चन्द्रगुप्त का सम्बन्ध जोडती है। इतना ही नहीं, अनुश्रुति-द्वारा श्रवणबेलगोल के साथ इन दोनों का भी सम्बन्ध जुडता है। श्रवणबेलगोल के दो पर्वतों में से छोटे का नाम 'चन्द्रगिरि' है, जो चन्द्रगुप्त नामक किसी महान् व्यक्ति का स्मृति-चिह्न है। इसी पर एक गुफा भी है जिसका नाम 'भद्रगुह गुफा' है। इसी पर्वत पर एक सुन्दर प्राचीन मन्दिर भी है, जिसका नाम 'चन्द्रगुप्तवस्ति' है।

सम्राट् चन्द्रगुप्त का उत्तराधिकारी विन्दुसार भी परिशिष्टपर्व आदि जैन ग्रन्थों से जैन-धर्मावलम्बी सिद्ध होता है। जैन-ग्रन्थों में इसका दूसरा नाम सिंहसेन मिलता है। यह भी अपने श्रद्धेय पिता के समान ही बड़ा प्रतापी था। इसकी विजयों का पूर्ण वृत्तान्त उपलब्ध होने पर निस्सन्देह इसे भी चन्द्रगुप्त और अशोक जैसे

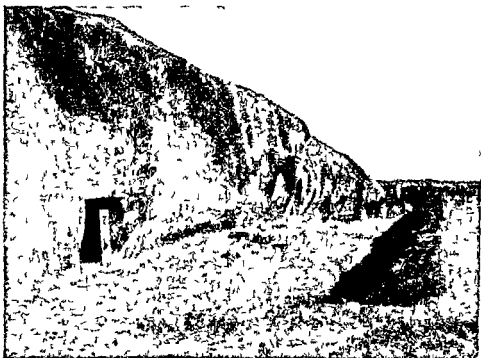
१—देखिये—'मौर्य साम्राज्य के जैनवीर', पृष्ठ ११८-१४८।



गुनेरी (गया) में पाई गई बुद्ध की प्रतिमा, जो कमगामन पर बैठी हुई है। चतुरे और कमल दल पर सात पत्तियों का शिखरालेख है। ऊपर की दो पत्तियों में महायान मत का मंत्र है। नीचे की पत्तियों में लिखा है कि महन्द्रपाल नामक राजा के समय (संवत् ९) वैशाख सुदी पंचमी को 'गुणचरित' में यह शिखरालेख अर्पित का गढ़।



बराबर पहाड़ी (गया) से आध मील दूर नागार्जुनी पहाड़ी की तीन मुक्तार्ण, जिन्हें सम्राट अशोक के पोते महाराज दत्तार्थ ने बुद्धाया था। इसका काल ईसा से २३४ वर्ष पूर्व समझा जाता है।



'बराबर' पहाड़ी (गया) में खोनी गई लोमस ऋषि और सुदामा की गुफा का साधारण दृश्य । ऐसी चार गुफाएँ सम्राट अशोक ने जैन आजीवकों के रहने के लिये बनवाई थीं, जिन्हें आजकल लोग 'सतघरवा' नाम से पुकारते हैं । पीछे गुप्त-कालीन राजा शारंग-वर्मा ने इनमें हिन्दु मूर्तियाँ स्थापित कीं । इनका निर्माण काल इसका सन् से २४५ साल पूर्व समझा जाता है ।



लोमस ऋषि' गुफा का द्वार, जिसे प्रवर गिरिगुहा' भी कहते हैं । इसके भीतर दो कमरे हैं । एक की लम्बाई ३८ फीट ४ इंच और चौड़ाई १९ फीट ४ इंच है । दूसरे की चौड़ाई १४ फीट ३ इंच और लम्बाई १७ फीट है । इसके अन्दर दो प्रशस्तियाँ संस्कृत में खुदी हुई हैं, जिनमें शारंगवर्मा और उसके पुत्र शनन्तवर्मा के नाम हैं ।

सम्राटों की श्रेणी में अवश्य स्थान मिल सकता है। जैन-ग्रन्थ भी आचार्य चाणक्य को सम्राट् विन्दुसार का प्रधान मन्त्री प्रकट करते हैं।

विन्दुसार के स्वर्गस्थ होने पर ईसवी पूर्व २७२ में इसका पुत्र अशोक राज्या-रूढ हुआ। कई विद्वानों का मत है कि सम्राट् अशोक ने अपनी प्रशस्तियों में जो अहिंसा, सत्य, शील आदि गुणों पर जोर दिया उससे प्रतीत होता है कि वह स्वयं जैन-धर्मावलम्बी रहा हो तो आश्चर्य नहीं। प्रोफेसर कर्न का कहना है कि 'अहिंसा के विषय में अशोक के जो नियम हैं वे जौद्धों की अपेक्षा जैनिया के सिद्धान्तों से अधिक मिलते हैं।' जैन-ग्रन्थों में इसके जैन होने का प्रमाण स्पष्ट उपलब्ध है।

कवि कल्हण की 'राजतरंगिणी' में अशोक-द्वारा काश्मीर में जैन धर्म का प्रचार किये जाने का वर्णन है। यही बात अनुलफजल की 'आइन-ए अफगरी' से भी विदित होती है। कुछ विद्वानों का मत है कि अशोक पहले जैन धर्म का उपासक था, परचात बौद्ध हो गया।^१ इसका एक प्रमाण यह भी दिया जाता है कि अशोक के उन लेखों में—जिनमें उसके स्पष्टत बौद्ध होने का कोई संकेत नहीं पाया जाता, बल्कि जैन सिद्धान्तों के ही भावों का आधिक्य है—राजा का उपनाम 'देवाना पिय पियदत्ती' पाया जाता है। 'देवाना पिय' राज-पदवी विशेषत जैन ग्रन्थों में ही पाई जाती है। श्वेताम्बरी 'उत्राई' (औपपातिक) सूत्र-ग्रन्थों में यह पदवी जैन-राजा श्रेणिक (विन्दुसार) और उसके पुत्र कुणिक (अजातशत्रु) के नामों के साथ लगाई गई है। पर अशोक के चाइसर्वे वर्ष की 'भगवत' की प्रशस्ति में, जिसमें उसके जौद्ध होने के स्पष्ट प्रमाण हैं, उसकी पदवी केवल 'पियदत्ति' पाई जाती है, 'देवाना पिय' नहीं। इसी बीच में वह जैन से जौद्ध हुआ होगा। पर आचरल बहुमत यही है कि अशोक जौद्ध था।

जैनियों की वशावलियों और अन्य ग्रन्थों में उल्लेख है कि अशोक का पीर 'सम्प्रति' था, उसके गुरु सुहन्ति आचार्य थे और वह जैन धर्म का उदा प्रतिपालक था। उसने 'पियदत्ति' के नाम से बहुत-सी प्रशस्तियाँ शिलालेखों पर अंकित कराई थीं।

१—देखिये—'राजतरंगिणी' (कन्नड)

२—"य शान्तदृजिनो राजा प्रपन्नो जिनशासनम् । शुफलेऽथ वितस्तापो तन्तार स्तूपमडले ॥"—अध्याय १

३—देखिये—'अर्ली फेथ ऑफ अशोक'—धामस-श्रुत ।



गृह-शिल्प

रायबहादुर मिखारीचरण पटनायक, बी० ए०, बी० एल्०, कटक (उड़ीसा)

भारत एक कृषिप्रधान देश है। विदेशी शासन के पूर्व यह धन धान्यसम्पन्न था। खेती की पैदावार उस समय की आनादी के लिये यथेष्ट थी। उस समय की आनादी भी अधिक नहीं थी। यहाँ के लोगों की आवश्यकताएँ भी कम थीं। जो भी अभाव था उसकी पूर्ति सरलता से होती थी।

परन्तु आजकल की हालत दूसरी है। आनादी कई-गुना बढ़ गई है। लोगों की आवश्यकताएँ भी कई तरह से बढ़ गई हैं। लोगों की रुचि के साथ साथ अभ्यास भी बढ़ गया है। इसके सिवा सारे भारत के कई स्थानों में कृषि पर कई प्रकार की विपत्ति लगी रहती है। कहीं बाढ़ से चौपट, कहीं वर्षा न होने से सर्वनाश। अतएव, साधारण गृहस्थ, अपनी खेती पर भरोसा कर, साल भर का जमा-खर्च ठोक नहीं रख सकता। ऐसी परिस्थिति में कृषि के साथ कुटीर शिल्प का आश्रय लेना ही एकमात्र प्रतीकार है।

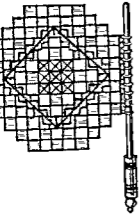
किसी समय भारत ने शिल्पोन्नति के विषय में शीर्ष-स्थान अधिभूत-किया था। जब तक भारत अपने शिल्प-द्वारा विदेश से अर्थोपार्जन करता रहा, तब तक वह बहुत उन्नत रहा। प्रत्यक्ष रूप से यह देखने में आता है कि जो देश आज शिल्प तथा व्यापार में जितना ही उन्नत है वह उतना ही धनशाली, धलशाली, क्षमताशाली और प्रसिद्ध है। शिल्प के साथ वाणिज्य का सम्बन्ध हमेशा रहता है। शिल्प की उन्नति के साथ ही वाणिज्य की भी उन्नति स्वतः होती है।

शिल्पोन्नति के विना व्यापार-वृद्धि असम्भव है। व्यावसायिक अभ्युदय के लिये शिल्पकौशल का संरक्षण एवं संवर्द्धन अत्यन्त आवश्यक है। खासकर कृषि-प्रधान देश के हेतु तो गृहशिल्प सर्वाधिक लाभकारी है। गृहशिल्प की उन्नति से देशवासियों की आय तो बढ़ती ही है, अर्थलाभ के कारण आयु भी बढ़ती है—साथ ही, लोगों में सुरुचि का विकास होता है और कला नैपुण्य दिन-दिन बढ़ता जाता है।

भारत के बीते हुए इतिहास पर दृष्टि डालकर विचार करने में भालूम होता है कि शिल्प में भारतवासियों की एक रमाभाषिक प्रवृत्ति थी। उनलोगों को शिल्प कौशल का जन्मसिद्ध अधिकार प्राप्त है। केवल संगठन और परिचालन के अभाव से, प्रोत्साहन और संरक्षण की कमी से, शिल्प के विषय में लोगों का अनुराग कम हो जाने से, शिल्प में भारतवासी गिर गये हैं। शिल्प की उन्नति न होने से भारत की आर्थिक स्थिति अच्छी न होगी—न भारतवासी स्वतंत्र होकर अपने अस्तित्व की रक्षा कर सकते हैं। भारत को फिर से अपनी वह शक्ति नई करनी होगी। वास्तव में गृह शिल्प की शक्ति से ही देश समृद्ध हो सकेगा। यही सत्रके लिये संभव और साध्य है।

किसी नये शिल्प का आरम्भ करने से पहले देश के छोटे-छोटे शिल्पों पर ध्यान देना चाहिये। जो शिल्प केवल व्यवहार के अभाव से मृतवत् हो गया है, पर निकुल नष्ट नहीं हुआ है, उसके प्रति ध्यान देने से शीघ्र सफलता मिल सकती है। सत्रसे पहले तो देश में शिल्प का वातावरण ठीक करना होगा।

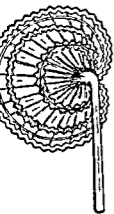
आजकल के शिल्प को चार भागों में बाँट सकते हैं—(१) गृह शिल्प, (२) कुट्ट शिल्प, (३) विना कल-कारखानावाला शिल्प और (४) कुटीर शिल्प वा गृह शिल्प। गृह शिल्प के लिये विराट् साधन-सामग्री आदि भी चाहिये—बड़ा कारखाना, बड़ी-बड़ी कलें, लग्ना-चौड़ा आफिस, बहुत-से कर्मचारी, काफी बड़ी पूँजी। कुटीर शिल्प के लिये उसी के अनुसार छोटे-छोटे सभी पदार्थों की आवश्यकता है। तृतीय श्रेणी के शिल्प के लिये भी एक छोटे कारखाने और कुछ कर्मचारियों तथा थोड़ी पूँजी की जरूरत पड़ती है। भारत के विभिन्न स्थानों में गृह शिल्प और कुटीर शिल्प का आरम्भ हो चुका है। कई स्थानों में तृतीय श्रेणी के शिल्प के कारखाने भी खुल चुके हैं। किन्तु भारत की शिल्प-शक्ति को पुनरुज्जीवित करने के लिये वह पर्याप्त नहीं है, उसके द्वारा भारत की आर्थिक उन्नति शीघ्र नहीं हो सकती। भारत के घर घर में जय तक शिल्पकला की उन्नति न होगी, भारत की



ताड के पत्ते का पखा

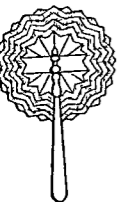
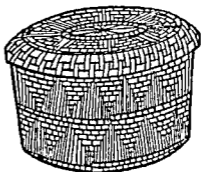


ताड के पत्ते की बनी टाकरी



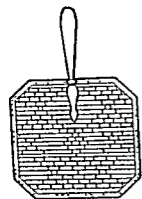
ताड के पत्ते का पखा

सींक की मजूपा



ताड के पत्ते का पंग्या

दुधई-जता को बनी डलिया



सींक का पंग्या

दुधई-जता की बनी एक प्रकार की टाकरी



शिल्पोन्नति के बिना व्यापार-वृद्धि असम्भव है। व्यावसायिक अभ्युदय के लिये शिल्पकौशल का संरक्षण एव संवर्द्धन अत्यन्त आवश्यक है। खासकर कृषि प्रधान देश के हेतु तो गृहशिल्प सर्वाधिक लाभकारी है। गृहशिल्प की उन्नति से देशवासियों की आय तो बढ़ती ही है, अर्थलाभ के कारण आयु भी बढ़ती है—साथ ही, लोगों में सुख का विकास होता है और कला-नैपुण्य दिन-दिन बढ़ता जाता है।

भारत के धोते हुए इतिहास पर नष्टि ढालकर विचार करने से मालूम होता है कि शिल्प में भारतवासियों की एक स्वाभाविक प्रवृत्ति थी। उन लोगों को शिल्प कौशल का जन्मसिद्ध अधिकार प्राप्त है। केवल सगठन और परिचालन के अभाव से, प्रोत्साहन और संरक्षण की कमी से, शिल्प के विषय में लोगों का अतुराग कम हो जाने से, शिल्प में भारतवासी गिर गये हैं। शिल्प की उन्नति न होने से भारत की आर्थिक स्थिति अच्छी न होगी—न भारतवासी स्वतंत्र होकर अपने अस्तित्व की रक्षा कर सकते हैं। भारत को फिर से अपनी वह शक्ति नई करनी होगी। वास्तव में गृह शिल्प की शक्ति से ही देश समृद्ध हो सकेगा। यही सन्के लिये समर्थ और साध्य है।

किसी बड़े शिल्प का आरम्भ करने से पहले देश के छोटे-छोटे शिल्पों पर ध्यान देना चाहिये। जो शिल्प केवल व्यवहार के अभाव से मृतवत् हो गया है, पर निष्कुल नष्ट नहीं हुआ है, उसके प्रति ध्यान देने से शीघ्र सफलता मिल सकती है। सन्से पहले तो देश में शिल्प का वातावरण ठीक करना होगा।

आजकल के शिल्प को चार भागों में बाँट सकते हैं—(१) बृहत् शिल्प, (२) क्षुद्र शिल्प, (३) विना कल-कारखानावाला शिल्प और (४) कुटीर शिल्प वा गृह शिल्प। बृहत् शिल्प के लिये विराट् साधन-सामग्री आदि भी चाहिये—बड़ा कारखाना, बड़ी-बड़ी कंठें, लम्बा-चोड़ा आफिस, बहुत-से कर्मचारी, काफी बड़ी पूँजी। क्षुद्र शिल्प के लिये उमी के अनुसार छोटे-छोटे सभी पदार्थों की आवश्यकता है। एतद्य श्रेणी के शिल्प के लिये भी एक छोटे कारखाने और कुछ कर्मचारियों तथा थोड़ी पूँजी की जरूरत पड़ती है। भारत के विभिन्न स्थानों में बृहत् शिल्प और क्षुद्र शिल्प का आरम्भ हो चुका है। कई स्थानों में तृतीय श्रेणी के शिल्प के कारखाने भी खुल चुके हैं। किन्तु भारत की शिल्प-शक्ति को पुनरुज्जीवित करने के लिये वह पर्याप्त नहीं है, उसके द्वारा भारत की आर्थिक उन्नति शीघ्र नहीं हो सकती। भारत के घर-घर में जब तक शिल्पकला की उन्नति न होगी, भारत की

आर्थिक अवस्था बढल नहीं सकती, और देश में शिल्प का वातावरण तैयार करने के लिये कुटीर शिल्प ही एफ़मात्र उपाय है।

कुटीर-शिल्प वह है जिसको प्रत्येक ग्रामवासी अपने क्षुद्र कुटीर में बैठकर—मजदूर न लगाकर, अपने ही परिवार की सहायता से—सरलता से कर सकता हो, अथवा गाँव में नष्ट होती हुई चीजों का संग्रह करके, उनकी उपयोगिता समझकर, अपने शारीरिक परिश्रम से, फुरसत के वक्त, कर सकता हो।

कुटीर-वासी यदि स्वयं किसान है तो अपने खेत में पैदा हुई बहुत-सी चीजों को अनावश्यक समझकर फेंक देता है, और कितने ही पदार्थों को अल्प मूल्य में बेच देता है। जिस शिल्प के द्वारा वह किसान, अपने हस्त-कौशल के सहारे, उन फेंक दिये जानेवाले पदार्थों से कुछ धन इकट्ठा कर सके और कम दाम में बेच दी जानेवाली चीजों से अधिक दाम पा सके, उसी को कुटीर-शिल्प कहते हैं।

कुटीर-शिल्प के लिये भारत प्रशस्त क्षेत्र है। भारत में शिल्प के योग्य जितने पदार्थ पैदा होते हैं उतने और किसी देश में नहीं। भारत से नाना प्रकार का कच्चा माल विदेश चला जाता है। अनेक पदार्थ केवल नष्ट ही हो जाते हैं। जो कच्चा माल विदेश चला जाता है उसी से विदेशी लोग बहुमूल्य वस्तुएँ बनाकर भारत में भेजते हैं और उनकी मिकी से प्राप्त अपार द्रव्य स्वदेश ले जाते हैं।

भारतवासी अपनी शिल्प प्रवृत्ति रोककर निश्चेष्ट बैठे हुए हैं। प्रति गाँव में, प्रति घर में, बेकारों की संख्या बढती जाती है। गाँव के किसान, खेती के काम के शेष होने पर कितना समय निरर्थक खोते हैं, इसका ठिकाना नहीं। युवा मनुष्य पढ़-लिखकर—चाहे उच्च शिक्षावाले हों वा निम्न शिक्षावाले वा अशिक्षित—नौकरी खोजते फिरते हैं। नौकरी भी सबको नहीं मिल सकती। तो भी नौकरी के काल्पनिक मोह में मुग्ध होकर अपना समय शक्ति बुद्धि, उत्साह और उद्यम खोकर अन्त में हताशा एवं अकर्मण्य हो बैठ जाते हैं। यदि वे शिल्प के प्रति मनोयोग दें, और निरर्थक दुश्चिन्ता में जो समय खोते हैं उसको किसी उपयोगी पदार्थ का निर्माण करने में लगाते, तो भारत का शिल्प बहुत उन्नत होता एवं देश की आर्थिक स्थिति सुधर जाती।

हमारे गाँवों की दुरवस्था की सीमा नहीं है। जिस ओर देखिये—गृह-कलह, निराशा, अशान्ति, असन्तोष, आलस्य, रोग, शोक, ईर्ष्या-द्वेष, वैर-विरोध और असामयिक मृत्यु की भीषणता सर्वत्र व्याप्त है। शिक्षित लोग गाँव छोड़कर शहर में भाग जाते हैं। हेजा, वसन्त (शीतला), मलेरिया, प्लेग और नाना

प्रकार के महामारी रोग गाँव-गाँव में चिरस्थायी हो गये हैं। उपयुक्त एवं पर्याप्त खाद्य न पाने से लोगों की प्रतिरोध शक्ति कम हो जाती है, इसी से रोगों की वृद्धि होती है। जतनक लोगों के लिये उपयुक्त एवं यथेष्ट आहार की व्यवस्था न होगी ततक अन्य सभी चेष्टाएँ व्यर्थ हैं। अतएव, जब भारतवासी स्वदेशी शिल्प के प्रति मनोयोग देंगे तब कहीं उपयुक्त आहार पा सकेंगे, हजारों बेकार मनुष्य काम में लग जायेंगे, देश की नष्ट हुई शक्ति का उद्धार होगा, ससार में इसकी धाक जमने लगेगी।

यह बात सत्य है कि गाँववालों को फिर से शिल्प में प्रवृत्त कराने में कुछ कठिनाइयाँ होंगी, क्योंकि वे लोग बहुत दिनों से शिल्प को छोड़ और भूल चुके हैं। उनलोगों का शिल्प का अभ्यास छूट गया है। शिल्प के प्रति उनलोगों के मन में अभी श्रद्धा और विश्वास नहीं है, बल्कि अश्रद्धा और अविर्वास ही अधिक है। पहले तो उनलोगों का वह अविर्वास और अश्रद्धा दूर करना होगा। यह काम शिक्षितों को करना पड़ेगा। शिक्षित यदि मनोयोग देंगे तो यह कार्य सरलता से हो सकता है। शिक्षितों को यह ध्यान रखना चाहिये कि वे लोग इन्हीं अशिक्षितों के आशिक अर्थ-साहाय्य से शिक्षित हुए हैं। अतएव उनका इनलोगों के प्रति यथेष्ट कर्तव्य और गुरुतर दायित्व है।

यह बात भी सत्य है कि शिक्षित-समाज के लिये अभी शिल्प का काम थोड़ा कठिन होगा। किन्तु दूसरा कोई उपाय नहीं है। इनलिये शिक्षितों को कुछ कष्ट स्वीकार करके शिल्प का अभ्यास करना पड़ेगा। केवल मनोयोग देने की देर है। यह काम उनलोगों के लिये कठिन न होगा। स्कूल से कालेज तक जिस प्रणाली से शिक्षा उनलोगों ने पाई है उससे उनलोगों के मस्तिष्क की परिचालना तो यथेष्ट हुई है, लेकिन हाथ पैर और शरीर के अन्यान्य अंग-प्रत्यंग की परिचालना तिलकुल हुई ही नहीं है, वे लोग एक प्रकार से पशु हो गये हैं। शिल्प के लिये फिर से उनलोगों को अपनी अँगुलियों और आँसों की परिचालना सीखनी पड़ेगी। इसके लिये कुछ धैर्य की जरूरत है। केवल मस्तिष्क परिचालना से ही इस काम में पर्याप्त सफलता न मिलेगी।

अब समय प्रेमा आ गया है कि शिक्षित युवक केवल मस्तिष्क-परिचालन से ही काम नहीं चला सकते। वे अपने अंग-प्रत्यंग को काम में लगाकर शरीर को भी उपयोगी बनायें। आज-कल हमारे देश में जो शिक्षा प्रणाली प्रचलित है, वह बालकों और युवकों को मस्तिष्क-परिचालन के सिवा दूसरे अंगों का परिचालन

नहीं सिराती, बल्कि उनके अगो के परिचालन में विशेष प्रतिबन्धक होती है। आनन्द की बात है कि अब इसे सभी लोग स्वीकार करते हैं।

यह बात अक्षरशः ठीक है कि आजकल की प्रचलित शिक्षा से हमारे युवक नौकरी के सिवा और किसी स्वावलम्बन-वृत्ति के लिये नितान्त अयोग्य हो जाते हैं। अतः शिक्षा प्रणाली के आमूल परिवर्तन की अनिवार्य आवश्यकता है। बहुत-से अरुचिकर एवं अनुपयोगी विषय युवकों को केवल परीक्षा पास करने के लिये बाध्य होकर सीपने पडते हैं। परन्तु परीक्षा के बाद उन विषयों को भूलना ही पडता है। वेचारे यह भी नहीं जानते कि हमें ये विषय क्यों सिराये जाते हैं। यहाँ तक कि शिक्षक भी यह बात नहीं जानते। वितने ही अनावश्यक विषयों के आयात करने में उनकी दूरचि, शक्ति और प्रवृत्ति नष्ट हो जाती है। वे विषय उनके भावी जीवन में किसी प्रयोजन के नहीं होते। अतः उनके बदले में शिल्प-शिक्षा की व्यवस्था होनी चाहिये। इससे बालक-बालिकाओं को पढने लिखने के साथ-साथ शुरू से ही शिल्प के विषय में सोचने का मौका मिलेगा। बहुरो के मन में शिल्प के प्रति श्रद्धा और प्रवृत्ति पैदा होगी। स्कूल और कालेज छोडने के बाद अथवा नौकरी पाने से निराश होने पर किसी प्रकार का शिल्प कार्य करने में उन्हें सकोच न होगा। अपने हाथ से काम करने में नहीं शर्मायेंगे। बुद्ध काल के बाद उनमें से कितने ही बडे-बडे शिल्पकार और व्यवसायी बन जायेंगे। आज शिल्प के प्रति शिक्षित-समाज में जो घृणा और अवज्ञा का भाव है, वह कल नहीं रहेगा।

शिक्षित-समाज में जब शिल्प या वाणिज्य का प्रश्न उठता है तब वे लोग सोचते हैं कि यथेष्ट मूलधन न होने से कोई शिल्प या वाणिज्य चल नहीं सकता और शिल्प से जो चीज तैयार होगी उसकी बिक्री के लिये जबतक उपयुक्त क्षेत्र या ग्राहक न होगा तबतक शिल्प के लिये परिश्रम करना निरर्थक है। किन्तु कुटार-गृह-शिल्प के लिये पूँजी की विशेष चिन्ता करना बेकार है। बिना पूँजी के ही कुटीर-शिल्प का श्रोगणेश किया जा सकता है। बिक्री के योग्य यदि चीज तैयार होगी, तो बिक्री के लिये चिन्ता नहीं करनी पडेगी। देश में या विदेश में, जो शिल्प की सेवा में लगे हैं, उनके पास समस्त ससार के प्रत्येक मनुष्य के उपार्जित धन का बुद्ध-न-बुद्ध अश-जरूर पहुँचता है।

हमारे देश की गरीबी का खयाल करने पर यह बात ध्यान में आयेगी कि बिना स्वर्च के सभी गाँवों में मिलनेवाले ताल-पत्र, खजूर-पत्र, घास, भूसा प्रभृति उपकरणों के द्वारा नाना प्रकार के पदार्थों का निर्माण करना कितना आवश्यक

और लाभदायक है। मेरी यह परीक्षा उड़ीसा और उड़ीसा की देशी रियासतों के स्कूलों में प्रचलित हुई है। ताल-पत्र को बहुत ऊँचा स्थान दिया जाता है, क्योंकि ताल पत्र के द्वारा नाना प्रकार के गृह-शिल्प की शिक्षा हो सकती है।

हमारे बालक और बालिकाएँ बचपन से दस-पन्द्रह या बीस वर्ष तक का समय पढ़ने-लिखने में लगाते हैं, पर शिल्पकला के लिये कुछ भी परिश्रम नहीं करते। यदि पुस्तकी शिक्षा के साथ-साथ वे शिल्प शिक्षा का भी अभ्यास करें तो उन्हें उसीके साथ-साथ समाज का अभाव, लोगों की रूचि, चीजों की भिन्न भिन्न आकृतियाँ, वस्त्र पदार्थों के प्राप्ति स्थान, भिन्न भिन्न देशों के शिल्पों की उत्पत्ति, लोगों की आर्थिक अवस्था और स्वीकार करने की शक्ति, विभिन्न स्थानों के बाजार आदि सभी विषयों का ठीक ठीक ज्ञान प्राप्त कराना आवश्यक होगा। यह न होने से शिल्प में दक्षता प्राप्त करना सहज नहीं है।

मैं कह आया हूँ कि गृह शिल्प के लिये किसी प्रकार की पूँजी की जरूरत नहीं है। आरम्भ में कोई धन देगा भी नहीं। इन काम के लिये धन माँगना भी उचित नहीं। जतनक शिल्प में स्वयं दक्षता न प्राप्त हो तबतक किसी को धन स्वीकार करने के लिये उपदेश देना भी ठीक नहीं है। शिल्प में कर्तृत्व देखने से बहुत-से लोग स्वयं धन देने के लिये उत्सुक होंगे। इस प्रकार के बहुतेरे गृह शिल्प हैं जिन्हें आरम्भ बिना पैसे के सभी लोग कर सकते हैं और उनसे अर्थोपार्जन भी हो सकता है। हाँ, शिल्प में दक्षता प्राप्त करने के वाद रूपों की आवश्यकता हो सकती है। पर उस समय रूपों का अभाव न होगा। नीचे कुछ शिल्पकार्य दिये जाते हैं, जो बिना पैसे के हो सकते हैं—

(१) ताल-पत्र से नाना प्रकार की टोकरियाँ, भिन्न भिन्न प्रकार के बैग, आसन, परे इत्यादि बन सकते हैं।

(२) सीक से भी उसी तरह नाना प्रकार के बहुत ही मनोहर सामान तैयार हो सकते हैं।

(३) केवडे के पत्तों से छोटी-बड़ी बहुत ही मुलायम चटाइयाँ बन सकती हैं। केवडे के सिर या चेड से भी बहुत प्रकार के सामान तैयार हो सकते हैं।

(४) फटे चिटे साफ चीथड़ों और दरजी की दूकान की कतरनों से भी अनेक प्रकार की चीजें बन सकती हैं।

(५) रद्दी कागज से विविध प्रकार के पदार्थ बन सकते हैं, नया कागज तक बन सकता है।

(६) मिट्टी से सिलौने, मूर्तियाँ, धरतन आदि चीजें बन सकती हैं ।

(७) अही-नेशम पैदा करने के लिये कुद्ध भी पैसे को जरूरत नहीं पड़ती ।

(८) पेड़ की छाल से रंग, रस्ती और अन्यान्य चीजें भी बन सकती हैं ।

(९) अनाज के डठलों से बहुत प्रकार के सुन्दर पदार्थ बन सकते हैं ।

पुआल और भूसे से कागज, दफती, स्याहीसोख आदि बन सकते हैं ।

(१०) नाना प्रकार की लताओं और घासों से, जो सभी गाँवों में मिल सकती हैं, कितनी ही सुन्दर चीजें बनाई जा सकती हैं ।

(११) नाना प्रकार के पत्तों और बेंतों से भी बहुत-से पदार्थ बन सकते हैं ।

(१२) बॉस और सरकडे से भी बहुत प्रकार की चीजें बन सकती हैं ।

इसी तरह और भी बहुत-सी चीजें हैं जिनसे नाना प्रकार की वस्तुएँ बनाई जा सकती हैं । इन क्षुद्र पदार्थों से आरम्भ करके आगे शिल्प में बहुत उन्नति की जा सकती है । गाँव में बेकार बैठे हुए मनुष्यों के द्वारा यदि बहुत-से उत्कृष्ट पदार्थ प्रचुर परिमाण में बनवाकर देश-विदेश में चालान किये जायँ तो क्रमशः बड़े व्यवसाय की सृष्टि हो सकती है ।

सबसे बढकर शिल्प का असल मूलधन है धैर्य और अध्यवसाय । एक दो चीजें बनाकर लोगों को यह नहीं सोचना चाहिये कि हमें इस विषय की कुशलता पूरी-पूरी प्राप्त हो चुकी । एक चीज बनाने के बाद आप उसी चीज को फिर जितनी बार बनायेंगे, वह उतना ही अधिक सुन्दर और रुचिर होगी—साथ ही, हाथ की गति भी बढने लगेगी ।

शिल्प से शीघ्र धनोपार्जन की आशा नहीं की जा सकती । पर जितने कम समय में जितने ही अधिक सुन्दर पदार्थ बनाने की शक्ति बढने लगेगी उतना ही अधिक धनोपार्जन हो सकता है ।

अच्छे शिल्पी प्रायः लोगों की रुचि को ध्यान में रखकर ही कोई पदार्थ बनाते हैं । फिर भी बनाये हुए पदार्थ की सुन्दरता से ही लोग उसे खरीदने के लिये आकृष्ट होते हैं । बाजार कभी पदार्थों की सृष्टि नहीं करते । सुन्दर पदार्थ बनाने से न बाजार का अभाव होगा, न खरीदार का ही ।

शिल्पकार के हाथ और आँख की विचक्षणता-शुद्धि के साथ-साथ नये-नये भाव, नूतन-नूतन पदार्थों का रूप और पदार्थ की नई-नई आकृतियाँ आप से-आप उसके हृदय में पैदा होती हैं ।

यै यह नहीं कहता कि हमारे देशवासी केवल छोटे छोटे गृह-शिल्पों द्वारा

थोडा-बहुत उपार्जन करके सन्तुष्ट हो जायँ और बेसी कुछ उद्योग न करें। मेरे कहने का अभिप्राय यह है कि भारत में अभी जो शिल्प की अनस्था है उसकी चन्नति के लिये स्त्री, पुरुष, बालक, वृद्ध, युवक, ऊँच नीच, धनी, दरिद्र, प्रत्येक व्यक्ति को प्रतिदिन कुछ-न-कुछ शिल्प-सम्बन्धी अभ्यास करना जरूरी है। बड़े शिल्प को सभी लोग नहीं कर सकते। थोड़े से आरम्भ करना सनके लिये सहज और सम्भव है। प्रत्येक व्यक्ति जब नियमित रूप से मनोयोग-पूर्वक शिल्प का कुछ-न-कुछ काम करेगा तब थोड़े ही दिनों में देश में शिल्प का वातावरण ठीक हो जायगा। उसके बाद स्वभावतः लोग बड़े-बड़े शिल्पों के लिये अप्रसर होंगे।

हमारे देश में छोटे-बड़े सभी प्रकार के शिल्पों के साधन प्राप्त होने का सुभीता है। पहले छोटे-छोटे शिल्पों का आश्रय लेकर बड़े-बड़े शिल्पों के लिये क्रमशः प्रस्तुत होना पड़ेगा। बड़े बड़े शिल्पों के लिये नाना उपकरण हमारे देश में पैदा होते हैं। यहाँ के कच्चे माल विदेश जाकर शिल्प की सहायता से बहुमूल्य पदार्थों में परिणत हो जाते हैं। वे पदार्थ किस प्रकार यहाँ पर थोड़े बर्च में तैयार हो सकते हैं, इसके लिये प्रयत्न और विचार करना पड़ेगा। कच्चा माल विदेश न भेजकर उसके बदले उत्कृष्ट शिल्प से तैयार माल ही विदेश भेजा जाय, इसकी व्यवस्था करनी पड़ेगी। किस उपाय से विदेश से स्वदेश में अधिक रुपये आ सकेंगे, यह सोचना पड़ेगा।

यह बात सभी जानते हैं कि जिस देश के जितने अधिक रुपये बाहर चले जाते हैं, वह देश उतना ही अधिक दरिद्र होता है—जिस देश में जितने ही अधिक रुपये बाहर से आवेंगे, वह देश उतना ही अधिक धनी होगा, किन्तु केवल जानने और युक्ति-तर्क करने तथा केवल मोचने से ही धन नहीं आ सकता। शिक्षित लोग जो ज्ञान प्राप्त करते हैं उसे कार्य में परिणत न करने से उसका कुछ मूल्य नहीं। केवल कार्य ही देश की सम्पत्ति है। कार्य ही देश की आर्थिक अवस्था का परिवर्तन कर सकता है। अतः कार्य का सुमार्ग सोचना पड़ेगा। देश की शक्ति, पारिपार्श्विक अवस्था, कार्य की गुरुता और देशवासी की दक्षता आदि की ठीक ठीक आलोचना करके अप्रसर होना होगा। ऐसा करने से सहज ही सफलता मिलेगी, स्वयं धन का आगमन होगा।

कोई-कोई, विशेषतः शिक्षित लोग, ग्रामवासियों पर यह दोष लगाते हैं कि गाँववाले सभी आलसी होते हैं। वे लोग किसी का उपदेश नहीं सुनते हैं। जो करते आ रहे हैं, उसके सिवा और कुछ करने के लिये राजी नहीं होते हैं। वे

(६) मिट्टी से टिलौने, मूर्तियाँ, घरतन आदि चीजें बन सकती हैं ।

(७) अही-नेशम पैदा करने के लिये कुछ भी पैसे को जरूरत नहीं पड़ती ।

(८) पेड़ की छाल से रंग, रस्ती और अन्वान्य चीजें भी बन सकती हैं ।

(९) अनाज के डठलों से बहुत प्रकार के सुन्दर पदार्थ बन सकते हैं ।

पुआल और भूसे में कागज, वफती, स्याहीसोरस आदि बन सकते हैं ।

(१०) नाना प्रकार की लताओं और घासों से, जो सभी गाँवों में मिल सकती हैं, कितनी ही सुन्दर चीजें बनाई जा सकती हैं ।

(११) नाना प्रकार के पत्तों और बेंतों से भी बहुत-से पदार्थ बन सकते हैं ।

(१२) बाँस और सरकडे से भी बहुत प्रकार की चीजें बन सकती हैं ।

इसी तरह और भी बहुत सी चीजें हैं जिनसे नाना प्रकार की वस्तुएँ बनाई जा सकती हैं । इन कुछ पदार्थों से आरम्भ करके आगे शिल्प में बहुत उन्नति की जा सकती है । गाँव में बेकार बैठे हुए मनुष्यों के द्वारा यदि बहुत-से उकृष्ट पदार्थ प्रचुर परिमाण में बनवाकर देश-विदेश में चालान किये जायँ तो क्रमशः वडे व्यवसाय की सृष्टि हो सकती है ।

सबसे बढ़कर शिल्प का असल मूलधन है धैर्य और अध्यवसाय । एक दो चीजें बनाकर लोगों को यह नहीं सोचना चाहिये कि हमें इस विषय की कुशलता पूरी-पूरी प्राप्त हो चुकी । एक चीज बनाने के बाद आप उसी चीज को फिर जितनी बार बनावेंगे, वह उतना ही अधिक सुन्दर और रुचिकर होगी—साथ ही, हाथ की गति भी बढ़ने लगेगी ।

शिल्प से शीघ्र धनोपार्जन की आशा नहीं की जा सकती । पर जितने कम समय में जितने ही अधिक सुन्दर पदार्थ बनाने की शक्ति बढ़ने लगेगी उतना ही अधिक धनोपार्जन हो सकता है ।

अच्छे शिल्पी प्रायः लोगों की रुचि को ध्यान में रखकर ही कोई पदार्थ बनाते हैं । फिर भी बनाये हुए पदार्थ की सुन्दरता से ही लोग उसे खरीदने के लिये आकृष्ट होते हैं । बाजार कभी पदार्थों की सृष्टि नहीं करते । सुन्दर पदार्थ बनाने से न बाजार का अभाव होगा, न खरीदार का ही ।

शिल्पकार के हाथ और आँख की विचक्षणता-वृद्धि के साथ-साथ नये-नये भाव, नूतन-नूतन पदार्थों का रूप और पदार्थ की नई-नई आकृतियाँ आप-से-आप उसके हृदय में पैदा होती हैं ।

मैं यह नहीं कहता कि हमारे देशवासी केवल छोटे छोटे गृह-शिल्पों द्वारा

धोखा-ग्रहण उपार्जन करके सन्तुष्ट हो जायँ और चेंगी मूढ़ लोगों का। वे कहने का अभिप्राय यह है कि भारत में अभी जो शिल्प की आवश्यकता है व्यापक वृत्ति के लिये स्त्री, पुरुष, बालक, वृद्ध, युवक, ऊँच नीच, धनी, गरीब, प्रत्येक व्यक्ति को प्रतिदिन कुछ-न-कुछ शिल्प-सम्बन्धी अभ्यास करना जरूरी है। यह शिल्प को सभी लोग नहीं कर सकते। थोड़े से आरम्भ करना सबके लिये सहज और सम्भव है। प्रत्येक व्यक्ति जब नियमित रूप से मनोयोग-पूर्वक शिल्प का कुछ-न-कुछ काम करेगा तब थोड़े ही दिनों में देश में शिल्प का घातावरण ठीक हो जायगा। उसके बाद स्वभावतः लोग बड़े बड़े शिल्पों के लिये आसक्त होंगे।

हमारे देश में छोटे-बड़े सभी प्रकार के शिल्पों के साधन प्राप्त नहीं हैं। सुभीता है। पहले छोटे-छोटे शिल्पों का आशय लेकर पहले-पहले शिल्पों के शिल्प क्रमशः प्रस्तुत होना पड़ेगा। बड़े-बड़े शिल्पों के लिये नाना उपकरण तैयार करना ही पैदा होते हैं। यहाँ के कच्चे माल विदेश जाकर शिल्प की सामग्री में बदलकर पदार्थों में परिणत हो जाते हैं। वे पदार्थ किस प्रकार यहाँ पर थोड़े-थोड़े ही पैदा हो सकते हैं, इसके लिये प्रयत्न और विचार करना पड़ेगा। कच्चा माल विदेश में भेजकर उसके बदले उत्कृष्ट शिल्प से तैयार माल ही विदेश भेजा जाय, इसकी व्यवस्था करनी पड़ेगी। किस उपाय से विदेश से स्वदेश में अधिक सामान आ सकेंगे, यह सोचना पड़ेगा।

यह बात सभी जानते हैं कि जिस देश के जितने अधिक रुपये बाहर जाते जाते हैं, वह देश उतना ही अधिक दरिद्र होता है—जिस देश में जितने ही अधिक रुपये बाहर से आवेंगे, वह देश उतना ही अधिक धनी होगा, किन्तु भयानक जागते और युक्ति-सर्क करने तथा केवल सोचने से ही धन नहीं आ सकता। शिक्षित लोग जो ज्ञान प्राप्त करते हैं उसे कार्य में परिणत न करने से उसका कुछ मूल्य नहीं। केवल कार्य ही देश की सम्पत्ति है। कार्य ही देश की आर्थिक अवस्था का परिचय कर सकता है। अतः कार्य का सुमार्ग सोचना पड़ेगा। देश की शक्ति, पारिपार्श्विक अवस्था, कार्य की गुणवत्ता और देशवासी की दक्षता आदि की ठीक ठीक जाँच-पड़ताल करके अप्रसर होना होगा। ऐसा करने से सहज ही सफलता मिलेगी, स्वयं भग का आगमन होगा।

कोई-कोई विशेषतः शिक्षित लोग, आमवासियों पर यह दोष लगाते हैं कि गाँववाले सभी आलसी होते हैं। वे लोग किसी का उपदेश नहीं सुनते हैं। जो करते आ रहे हैं, उसके सिवा और कुछ करने के लिये राजी नहीं होते हैं। ये

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

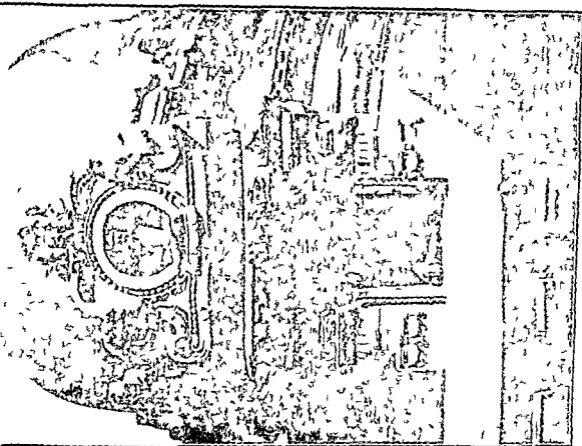
स्थान—नालन्दा के भगवशेष इस समय भी पटना जिले के निहार-शरीफ सगडिवीजन में 'वडगाँव' नामक ग्राम से तीन सौ फीट की दूरी पर पाये जाते हैं। 'वडगाँव' राजगिरि से आठ मील दूर है। नालन्दा के अवशेषों के दर्शनोत्सुकों को ईस्ट-इंडियन रेलवे (ई० आइ० आर०) की मेन-लाइन के धरितियारपुर नामक जक्शन-स्टेशन से लाइट-रेलवे द्वारा जाना और नालन्दा स्टेशन पर उतरना चाहिये। वहीं से थोड़ी दूर पर वडगाँव है जिसके पास नालन्दा के प्राचीन गौरव की स्मृति को जाग्रत करनेवाले अवशेष लोचन गोचर होंगे।

इतिहास—इसका प्रारंभ एक सामान्य बौद्ध विहार के रूप में हुआ, जिसमें अनेक स्थविर और भिक्षुगण निवास करते थे। बौद्ध-अनुश्रुति के अनुसार प्रसिद्ध बौद्ध आचार्य सारिपुत्र ने इसी स्थान पर अपने अस्ती हजार शिष्यों और अर्हतों के साथ निर्वाण-पद प्राप्त किया था। बौद्ध-विहार और सघाराम के रूप में नालन्दा की कीर्ति भगवान् बुद्ध के जीवन काल से ही प्रारंभ होती है।

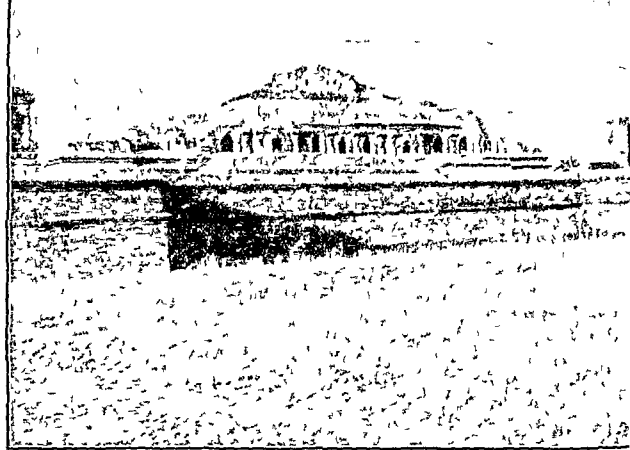
सुबिख्यात तिब्बती इतिहासवेत्ता तारानाथ के अनुसार सम्राट् अशोक ने यहाँ पर एक विशाल मंदिर और विहार बनवाया था। अशोक के प्रयत्नों से ही नालन्दा एक शिक्षाकेन्द्र के रूप में परिवर्तित होने लगा। सुबिष्णु नामक एक ब्राह्मण ने यहाँ अभिधर्म की शिक्षा के लिये एक सौ आठ शिक्षणालयों की स्थापना की। इसके बाद अनेक शक्तियों तक यह एक प्रमुख शिक्षाकेन्द्र के रूप में विकसित होता रहा। बाद को राजशक्ति का ध्यान भी इसकी ओर आकृष्ट हुआ। सबसे पहले महाराज शकादित्य ने यहाँ अनेक भवनों का निर्माण किया। फिर उनके पीछे बुद्धगुप्त, तथागतगुप्त और गालादित्य ने भी इसकी उन्नति में बहुत सहायता पहुँचाई। गालादित्य प्रसिद्ध हुए आक्रान्ता मिहिरकुल का समसामयिक और छठी शती में मगध का अधिपति था।

गुप्त-सम्राटों द्वारा सहायता प्राप्त कर नालन्दा ने बड़ी उन्नति की—यह विश्वविश्रुत विश्वविद्यालय बन गया। अतः अनेक चीनदेशीय तथा विदेशी विद्यार्थियों का ध्यान इसकी ओर आकृष्ट हुआ। विदेशी विद्यार्थी बहुत बड़ी संख्या में यहाँ पर ज्ञानोपासना के लिये आने लगे। यहाँ के शिक्षाप्राप्त विदेशी विद्यार्थियों में कुछ के नाम अधोलिखित हैं—

[१] शर्मन् ह्यून चिन = प्रकाशमति—सातवीं शती में आया और तीन वर्ष तक यहाँ रहा।

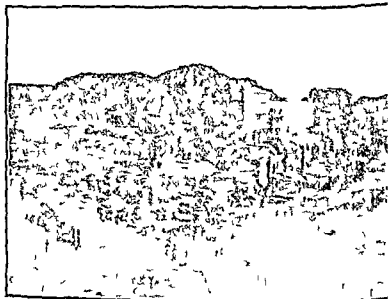


श्री ५ भाग का : श्री ५ भाग का : श्री ५ भाग का



नालदा के एक विशाल चैत्य का ध्वसावशेष (उत्तर की ओर का धरा)

(पृ १००, २०१)



नालदा में प्राप्त, कमल पर धर्मय
मण्डल में खद हुए, बुद्ध की कर्णिकी
चित्र—कंचाद ११ हय

नालदा के उपर्युक्त चैत्य का एक अंश और स्तूप का दृश्य

[२] धौ-ही = श्रीदेव—इसने यहाँ पर महायान-संप्रदाय का अध्ययन किया।

[३] आर्यजर्मन्—यह कोरिया का एक छात्र था।

[४] एक कोरियन भिक्षु ६८८ ई० में यहाँ आया था।

[५] स्त्री हाँग—सातवीं शती में आया और यहाँ आठ वर्ष तक रहा।

[६] ओ-काग = धर्मदत्त—यहाँ तीन वर्ष तक रहा।

[७] इन्मिग = बुद्धकर्मा—इसने नव वर्ष तक नालन्दा में रहकर शिक्षा पाई।

[८] तोफाँग = चन्द्रदेव—यह नालन्दा के दर्शनार्थ आया था।

[९] ताँग-ताँग—महायान-संप्रदाय का था। नालन्दा के दर्शन के लिये आया था।

[१०] ह्यूनसाँग—यहाँ दो वर्ष तक रहकर अध्ययन किया।

[११] ह्यून-सन—यह एक कोरियन भिक्षु था। यह प्रयाणवर्मा नाम से अधिक प्रसिद्ध है। यह भी नालन्दा-दर्शनार्थ आया था।

[१२] किंग-चू = शीलप्रभ—यहाँ रहकर इसने शिल्पियों का अध्ययन किया।

[१३] ह्यून-तात—यह दस साल तक रहकर पढ़ता रहा।

[१४] वान-हाँग = प्राज्ञदेव—यह भी यहाँ रहकर कोष का अध्ययन करता रहा।

इन दूरागत विद्यार्थियों द्वारा वर्णित निवरणों से ही नालन्दा की बहुत-सी क्षात-व्यवस्था बालू में डूबी है।

संचालन—इसका संचालन अनेक राजाओं द्वारा दिये गये निरन्तर धन से होता था। राजाओं ने इसके संचालन के लिये सैकड़ों गाँवों की आमदनी इसके अधीन कर दी थी। ह्यूनसाँग के समय में इसके पाम दो सौ गाँव थे। ग्रामों से ही आवश्यक सामग्री प्राप्त होती थी। प्रत्येक विद्यार्थी को नियमित परिमाण में भोज्य पदार्थ मिलते थे—१२० जम्बीर, २० पूग, महाशाली पावलों की एक थैली, तेल, मक्खन इत्यादि।

शिक्षा-क्रम—यहाँ केवल ऊँची शिक्षा ही दी जाती थी। एक अधिकारी-परीक्षा (द्वार परीक्षा) ली जाती थी, जिसमें उत्तीर्ण होने के बाद ही विद्यार्थी

जयन्ती-समारक ग्रन्थ

इसमें प्रविष्ट हो सकते थे। इस परीक्षा के लिये निम्नलिखित विषयों में उत्तीर्ण होना आवश्यक था—

[१] व्याकरण—इसके पाठ्य विषय में पाँच मुख्य ग्रन्थ थे—प्रथम मित्र, दूसरा धातु। धातु में एक हजार श्लोक थे। तीसरा सूत्र, चौथा रिल। रिल—मत्र अष्टधातु, मड और उणादि—इन तीन विभागों में विभक्त होता था, इसमें कुल तीन हजार श्लोक थे। पाँचवाँ ग्रन्थ वृत्तिसूत्र था, जो पाणिनीय अष्टाध्यायी के भाष्य का नाम था।

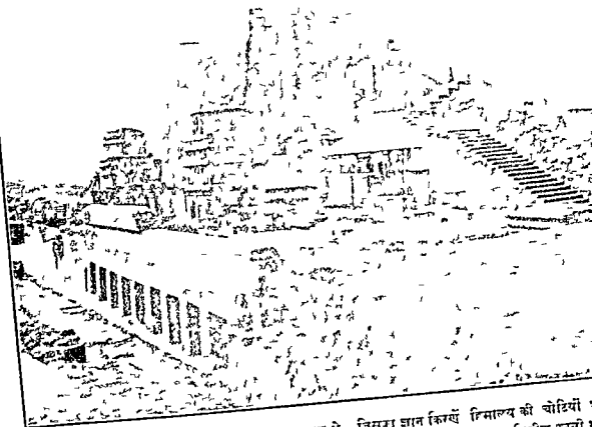
[२] गद्य और पद्य—इस परीक्षा में विद्यार्थियों के लिये धारावाहिक रूप से संस्कृत में गद्य लिखना आना आवश्यक था। साथ ही, पद्य-रचना की योग्यता भी आवश्यक थी।

[३] हेतु-विद्या—इसमें 'न्याय-द्वार तर्कशास्त्र' नामक ग्रन्थ का अनुशीलन कर उसमें उत्तीर्ण होना आवश्यक था।

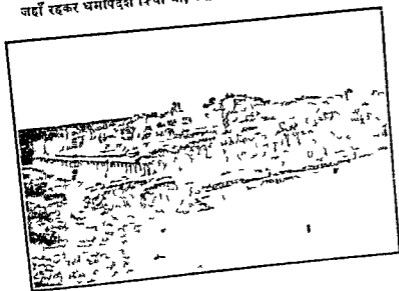
[४] अमिषा कोष (Metaphysics)—यह परीक्षा द्वारपडित नामक अधिकारी के द्वारा ली जाती थी। ह्यूनसाँग ने लिखा है कि यह अधिकारी परीक्षा बहुत कठिन होती थी। इसमें अनुत्तीर्ण छात्रों की संख्या चालीस प्रतिशत से कम नहीं होती थी। इससे प्रतीत होता है कि नालंदा विद्यापीठ के संचालकों को अपने विद्यापीठ का स्टैंडर्ड ऊँचा रखने का बड़ा ध्यान रहता था।

विश्वविद्यालय में कौन-से विषय मुख्यतया पढ़ाये जाते थे, इसका वृत्तान्त भी चीनी विद्यार्थियों के लेखों से मिलता है। बौद्ध-धर्म का ऊँचा-से-ऊँचा अध्ययन इस विद्यापीठ का मुख्य कार्य था। इसीलिये बौद्ध-धर्म के सभी प्रसिद्ध शास्त्र यहाँ पर पढ़ाये जाते थे। परन्तु केवल बौद्ध धर्म के शास्त्र ही नहीं, अपितु अन्य विद्याओं के पढ़ाने का भी यहाँ समुचित प्रयत्न था।

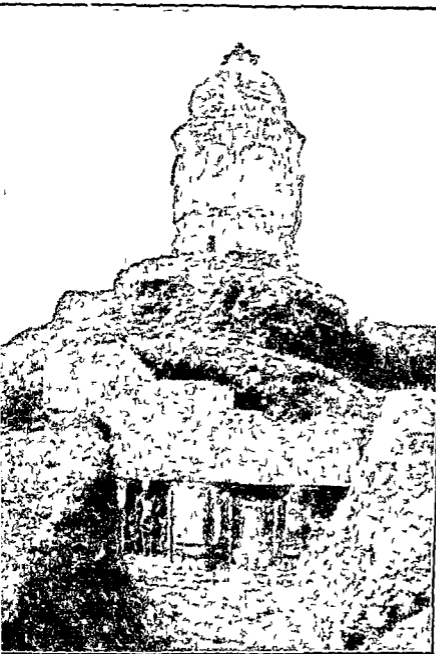
शिक्षा-प्रबन्ध—इतिहास के अनुसार इस विश्वविद्यालय में इस प्रकार के शिक्षक थे, जो सत्र सूत्रों और शास्त्रों का अध्ययन करते थे। पाँच सौ ऐसे विद्वान् थे, जो तीस 'विद्यासग्रहों' को पढ़ा सकते थे। वस ऐसे विद्वान् थे, जो पचास 'विद्यासग्रहों' की व्याख्या कर सकते थे। इन्हीं दस विद्वानों में एक कुलपति आचार्य होता था। विद्यापीठ में सौ ऐसी वेदियाँ थीं, जहाँ से शिक्षक लोग व्याख्यान दिया करते थे। ह्यूनसाँग के समय में शीलभद्र यहाँ का प्रधान आचार्य था। यह भगाल का राजकुमार था, परन्तु इसने राज्य की आकांक्षा छोड़कर शिक्षा में ही अपना संपूर्ण जीवन लगा दिया था।



जहाँ दस हजार विद्यार्थी निर्युक्त विद्याभ्ययन करत थे, निम्न ज्ञान किरणें निमालय की चोटियों
 महासागर की तरंगों को जवकर सुदूर तिर्यत, चीन, स्पान और रण्यद्वाप तक प्रभा विकीण करती
 उस नालदा विद्वविद्यालय क सवप्रधान विद्याल स्तूप का धसावदोष ! भगवान बुद्ध ने तीन महीने
 जहाँ रहकर धर्मोपदेश किया था, उसी स्थान पर, उन्हा की स्मृति म, यह स्तूप बनाया गया था।



नालदा विद्यालय
 प्रन्तर मन्त्रि का धसाव
 लम्बा 117 फाट और
 फाट है। इम्का निमाण
 सातवों गतादा क लगभ
 जाता है। (४४ 10



राजगृह (पटना) का मनीयार मठ, जिसके नीचे के हिस्से में दीवार पर बनी चूना सिरमिट की मूर्ति का निर्माण काल ३५० से ५०० ई० तक सम्पन्न जाता है। नीचे गजाना रखकर ऊपर मणिकार सर्प की स्थापना की गई थी, इसीसे इस मठ का नाम अन्ततः मनीयार मठ पड़ा।



मनीयार मठ (राजगृह) में, निचले हिस्से में दीवार पर की चूना सिरमिट की मूर्तियाँ, जो बिहार की सबसे पुरानी मूर्तियाँ समझी जाती हैं—अप्सोस ! ये नष्ट हो गई !

एनसाँग के कथनानुसार नालन्दा के अध्यापकों और छात्रों का पारम्परिक सन्ध बड़ा घनिष्ठ होता था। विद्यार्थी अपने गुरुओं की सेवा करते थे। गुरु केवल विद्यापान ही नहीं करते थे, प्रत्युत छात्रों के चारित्र्य को भी उन्नत करना अपना कर्त्तव्य समझते थे। नालन्दा के स्नातकों की उपाधि राज्य-द्वारा स्वीकृत की गई थी। उन्हें राज्य की ओर से काम मिलता था।

पुस्तकालय—नालन्दा के 'धर्मगज' नामक विभाग में तीन प्रथमशालाएँ थीं। तीनों के भवन बड़े विशाल थे। उनमें अमग्य ग्रन्थों का दर्शनीय संग्रह था। ग्रन्थों का वर्गीकरण, उनके सजाने की शैली, उनके विषय विभाग का विवरण, उनके उपयोग के नियम आदि वहाँ की सुव्यवस्था के सूचक थे। समस्त ग्रन्थागार दिव्य धूप की मोठी सुरभि से आसोदित रहता था। ग्रन्थों को देवोपम आदर प्रदान किया जाता था। बड़ी श्रद्धा और मावधानता से वे काम में लाये जाते थे। पुस्तकालय की स्वच्छता आदर्श थी।

वैभव—प्रसिद्ध चीनी यात्री एनसाँग ने इसके अपार वैभव के विषय में लिखा है—“इस विद्यापीठ के विशाल गगनारोही भवनों के ऊँचे बुर्ज और सुन्दर मीनार पर्वत की चोटिया की तरह शोभायमान हैं। इसकी वेधशालाएँ प्रातः कालिक वाप में विलीन रहती हैं। व्योमचुम्बी भवनों की रिङ्कियों से मेघ और वायु द्वारा निरन्तर चित्रित किया जाता हुआ आकाश देखा जा सकता है। गवाक्षों (रोशनदानों) से सूर्य और चन्द्र के सम्मेलन का अपूर्व दृश्य दिखाई देता है। निर्मल पारदर्शी जलाशयों में नीलकमल और रक्तकमल अनुपम शोभा उत्पन्न करते हैं। सघन आभूषणों की शीतल छाया का दृश्य और भी शान्त, सुन्दर और पावन है। उपाध्यायों के मकान एक ही प्रकार के चौमजिले बनाये गये हैं। सीढियाँ मोढदार बनाई गई हैं। यह विशाल वैभव किसी भी जाति के लिये गौरव का कारण हो सकता है।”

अन्त—नालन्दा विद्यापीठ से थोड़ी दूर पर विक्रमशिला नामक एक और विश्व-विद्यालय भी विकसित हो रहा था। पालवशीय राजाओं के प्रवर्द्धमान वैभव, प्रताप और श्री के साथ-साथ विक्रमशिला की गौरव-नारिमा, सुकीर्ति और समृद्धि बढ़ती गई। पालवशीय नृपतियों ने नालन्दा के स्थान पर विक्रमशिला को ही राजकीय विद्यापीठ बनाया और उसको उन्नत तथा समृद्ध बनाने में अपना संपूर्ण ध्यान लगाया। फलतः राजकीय सहायुभूति

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

के अभाव में नालन्दा की प्रभा क्षीण होने लगी। तो भी नालन्दा बहुत समय तक विक्रमशिला के सामने प्रतियोगिता में टिका रहा—उन्नति-पथ पर डटा रहा।

स्वर्गीय महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री की सम्मति में १० वीं और ११ वीं शती तक नालन्दा एक शक्तिशाली विश्वविद्यालय था, जो न केवल विक्रमशिला की प्रतिद्वन्द्विता में खड़ा रहा, प्रत्युत अपने प्राचीन गौरव को भी अक्षुण्ण बनाये रहा। मुहम्मद बिन-बख्तियार खिलजी के विहार और बंगाल पर आक्रमण के समय भी नालन्दा विद्यमान था। बख्तियार खिलजी के आक्रमणों ने ही इस विश्वविश्रुत शिक्षा केन्द्र और संस्कृति-तीर्थ का अन्त किया। नालन्दा का विनाश भारत के इतिहास की एक रोमाञ्चकारिणी और दुःखद घटना है।





मौर्यकालीन शासन-प्रणाली और आभ्यन्तरिक अवस्था

प्रोफेसर जगन्नाथप्रसाद मिश्र, एम्० ए०, पी० एल्०, मिथिला-वालेज, दरभंगा

मौर्य-सम्राट् चन्द्रगुप्त और अशोक का राज्यकाल भारतवर्ष के इतिहास में स्वर्णयुग समझा जाता है। चाणक्य-रचित 'अर्थशास्त्र' में चन्द्रगुप्त की शासन-प्रणाली और धीकृत मेगास्थनीज के ग्रन्थ में अशोक की राज्य-समृद्धि का जो परिचय मिलता है उससे सहज ही हम इस बात का अनुमान कर सकते हैं कि आज से लगभग बाइस-तीस सौ वर्ष पूर्व इस देश की आभ्यन्तरिक शासनप्रणाली कितनी उन्नत एवं सुव्यवस्थित थी।

उस समय के ऐतिहासिक विवरणों से पता चलता है कि शासनसन्धी विषयों में चन्द्रगुप्त स्वेच्छाचारी राजा के समान नहीं था। अपनी इच्छा से ही उसने शासन-व्यापार के सञ्च में कितनी ही समितियों का संगठन करके उनके हाथ में शासन-क्षमता प्रदान की थी। राजधानी पाटलिपुत्र के शासन और उन्नति-साधन का भार एक समिति के ऊपर था। इस समिति से वर्तमानकाल की म्यूनिसिपल काँसिल बहुत-कुछ मिलती-जुलती है। पाटलिपुत्र की म्यूनिसिपल समिति में तीस सन्स्य थे। यह समिति छ भागों में विभक्त थी, प्रत्येक भाग में पाँच पाँच सदस्य थे। इस प्रकार ग्रामपंचायत-प्रथा का एक उन्नत सम्करण गठित करके उसके ऊपर चन्द्रगुप्त ने निम्नलिखित विषयों का भार अर्पित किया था—

शिल्पकला-सन्धी विषयों की देखभाल का भार प्रथम विभाग के ऊपर था। भ्रमजीवियों को किस हिसाब से पारिश्रमिक मिलना चाहिये—इसका

निर्धारण, उपयुक्त पारिश्रमिक प्राप्त करके वे यथोचित रूप में कार्य करें—इसके तत्वावधान, और कारीगर लोग उत्कृष्ट माल तैयार करें—इसका प्रथम विभाग निरीक्षण, ये सब काम इस विभाग के जिम्मे थे। उस समय शिल्पकला शिल्पी, कारीगर आदि एक प्रकार से राजा के ही कर्मचारी समझे जाते थे। यदि कोई व्यक्ति किसी कारीगर की और या उसके हाथ को नष्ट करके उसे अक्षम बना डालता, तो उसे प्राणदंड दिया जाता था।

—तत्कालीन मौर्य-साम्राज्य के साथ अनेक विदेशी राज्यों का सम्बन्ध था। कार्यवश अनेक विदेशी पाटलिपुत्र में आकर रहा करते थे। इसके सिवा विदेशी पर्यटक भी विभिन्न देशों से भ्रमण करते हुए यहाँ पहुँचते थे। दूसरा विभाग वैदेशिक द्वितीय विभाग के राज-कर्मचारी विशेष यज्ञ के साथ इन विदेशियों की रोज-पजर लिया करते थे। इतना ही नहीं, उनके लिये उपयुक्त वासस्थान एवं अनुचर आदि का भी प्रबन्ध कर दिया करते थे, और आवश्यक होने पर उनकी चिकित्सा की उत्तम व्यवस्था भी करते थे। किसी विदेशी की मृत्यु होने पर, यथारोति उसकी अन्त्येष्टिक्रिया संपन्न की जाती और इस विभाग के कर्मचारी उसके परित्यक्त द्रव्य आदि को बेचकर उसके उत्तराधिकारी के पास मूल्य भेज दिया करते थे।

सरकार की जानकारी के लिये और कर-निर्धारण में सुविधा के तीसरा विभाग स्याल से विशेष सावधानी एवं सुव्यवस्था के साथ इस जन्म मृत्यु विभाग द्वारा जन्म-मृत्यु की तालिका तैयार की जाती थी।

व्यापार-वाणिज्य के पर्यवेक्षण का भार चतुर्थ विभाग के ऊपर था। उपयुक्त लाभ में वाणिज्य-वस्तुओं की विक्री हो और सरकार द्वारा प्रवर्धित माप एवं परिमाण काम में लाये जायें, इसकी ओर इस विभाग के चौथा विभाग वाणिज्य-व्यापार कर्मचारियों का ध्यान विशेष रूप में रहता था। व्यवसायियों से एक निर्दिष्ट राजशुल्क लेकर व्यवसाय करने की अनुमति दी जाती थी। जो पक्काधिक वस्तुओं का व्यवसाय करते थे उन्हें निर्दिष्ट शुल्क का दूना देना पड़ता था।

व्यवसायी नये और पुराने माल को अलग करके रखें, इसके लिये एक पास कानून बना हुआ था। जो व्यवसायी इस कानून का उल्लंघन करते थे उन्हें पाँचवाँ विभाग अर्थदंड दिया जाता था। नये और पुराने माल पर एक ही दर से कर नहीं लगता था।



सिक्खर का ब्रौना

मौर्यकालीन शासन प्रणाली और आन्तरिक अवस्था

षाण्डिष्य द्रव्यादि की बिक्री से जो धन प्राप्त होता, उसका दशमांश राज कर के रूप में देना पड़ता था। इस कर के वसूल करने का भार छठे छठा विभाग विभाग के ऊपर था। यदि कोई व्यवसायी सरकार को इस कर में वधित करने के अपराध में पकड़ा जाता तो उसे प्राणदंड दिया जाता था।

केवल पाटलिपुत्र में ही नहीं, मौर्य-साम्राज्य के अन्तर्गत तक्षशिला, उज्जयिनी आदि बड़े-बड़े नगरों में भी इस प्रकार की म्युनिसिपल समितियाँ थीं जिनको नगर के साधारण शासन एवं सुप्रबन्ध का भार सौंपा गया था।

इस प्रकार प्रत्येक विभाग के लिये भिन्न भिन्न कर्त्तव्य निर्धारित करके, म्युनिसिपल समिति के हाथ में समग्र राजधानी के साधारण शासन एवं प्रबन्ध का भार दिया गया था। बाजार, उन्दरगाह, मन्दिर आदि सार्वजनिक मस्थाएँ भी राजकर्मचारियों के तत्वावधान में थीं।

दूरवर्ती प्रदेशों का शासन कार्य परिचालित करने के लिये एक-एक राज प्रतिनिधि नियुक्त किये गये थे। साधारणतः राजवंश के लोग ही राजप्रतिनिधि नियुक्त होते थे।

दूरवर्ती प्रदेशों के राजकर्मचारी किस रूप में अपने कर्त्तव्यों का पालन करते हैं, इसकी जानकारी के लिये सवादलेखक एवं सवादवाहक रखे जाते थे। वे कर्मचारियों के ऊपर लक्ष्य रक्षणा करते थे और नगर या ग्राम में जहाँ जो कुछ संपत्ति होता, उसकी राबत सरकार को दिया करते थे। इनके सम्बन्ध में विशेष अनुसंधान करके प्राचीन ऐतिहासिक परियन ने लिखा है कि ये कभी सत्य का अपलाप नहीं करते और उस समय मिथ्या भाषण भारतवासियों के स्वभाव के विरुद्ध था।

अति प्राचीन काल से ही भारत का सैन्यबल चार भागों में विभक्त चला आता था—अरवारोही गजारोही रथारोही और पैदल। चन्द्रगुप्त ने इन चार विभागों के अतिरिक्त और दो नये विभागों—नी सेनाविभाग एवं सैन्यसमूह विभाग—की सृष्टि की थी। अपनी सेना में अनुशासन की रक्षा के लिये उसने केवल विधि नियम ही नहीं बनाये थे, बल्कि उन नियमों के अनुसार यथोचित रूप में कार्य होने पर भी उसका पूरा ध्यान रहता था। इस प्रकार के अनुशासन के कारण ही उसका सैन्यबल दोबूँड प्रतापशाली हो उठा था। इस

सैन्यबल की बढ़ौलत ही चन्द्रगुप्त का पौत्र अशोक समस्त भारत की दिग्विजय करने में समर्थ हुआ था। इतना ही नहीं, इस सैन्यबल ने मेसिडन की सेना को भी परास्त किया था, और सेलिउकस के आक्रमण को व्यर्थ कर दिया था।

जिस सेना की सहायता से चन्द्रगुप्त ने राजसिंहासन एवं साम्राज्य प्राप्त किया था, सम्राट् होने के बाद उस सेना की सख्या में उसने बहुत-कुछ वृद्धि कर दी थी। प्राचीन प्रथानुसार उन्हें धनुर्वेद में सुशिक्षित होना पड़ता था। चन्द्रगुप्त ने शाखाओं का समग्र भी यथेष्ट रूप में किया था। सैनिकों को नियमित रूप से पर्याप्त वेतन मिलता था। सरकार की ओर से उन्हें घोडा, अस्त्र-शस्त्र तथा अन्यान्य आवश्यक सामान दिये जाते थे। विन्दुसार के समय में ८० हजार घोडसवार, २ लाख पैदल सेना, ८ हजार रथ और ६ हजार रणहस्ती थे। चन्द्रगुप्त की चाहिनी भी इससे कम न होगी। इसके बाद अशोक ने सैन्यबल में वृद्धि की थी। उसकी सेना में घोडसवारों की सख्या ६ हजार, पैदल की सख्या ६ लाख और रणहस्तियों की सख्या ६ हजार थी। इसके सिवा उसकी सेना में बहु-सख्यक रथ भी थे।

प्रत्येक घोडसवार के हाथ में दो बल्लें और एक ढाल रहती थी। पैदल सेना में प्रत्येक सैनिक के हाथ में एक चौड़ी धार वाली तलवार होती थी। इसके सिवा छोटे छोटे बल्लें या धनुषबाण भी होते थे। धनुष को जमीन पर टेककर बाये पाँव द्वारा उसे दबाकर प्रचंड वेग से धाएँ छोड़ा जाता था।

रथ दो या चार घोडों द्वारा खींचे जाते थे। प्रत्येक रथ पर एक चालक के सिवा और भी दो योद्धा रहते थे। एक एक हाथी के ऊपर महावत के सिवा और तीन धनुर्धारी सवार होते थे।

राजस्य या कृपिविभाग के अध्यक्ष को जमीन का लगान निर्धारित करते समय इस बात की ओर भी लक्ष्य रखना पड़ता था कि जमीन की सिंचाई किस तरह हो सकती है। आम तौर से राजा उत्पन्न शस्य का एक-चतुर्थांश राज-कर के रूप में ग्रहण करता था। इसके सिवा सिंचाई के लिये जल-कर के रूप में भी कृषकों को राज-कर देना पड़ता था। इन सबके अलावा राजा आवश्यकतानुसार प्रजा से चढ़ा भी लिया करता था। इस प्रकार विभिन्न नामों और विभिन्न कार्यों से प्रजा को अनेक प्रकार के कर देने पड़ते थे।

चहारदीवारी से घिरे हुए शहरों में पत्थर वस्तुओं की निको से जो आमदनी

मौर्यकालीन शासन-प्रणाली और आन्तरिक व्यवस्था

होती थी उसपर भी राजस्व वसूल किया जाता था। इसके लिये नियम यह था कि जो वस्तु जहाँ उत्पन्न या प्रस्तुत होती थी, वहाँ उसकी बिक्री नहीं हो सकती थी। कानून यह था कि बिक्री के माल को (धान्य और गाय आदि पशुओं को छोड़कर) नगर के सिंहद्वार के बीच मन्त्रगृह के निकट लाकर मौजूद रखना पड़ता था और वहाँ बैठकर उसकी बिक्री करनी पड़ती थी। बिक्री हो जाने पर वहीं राज कर दे देना पड़ता था। बाहर से जो चीजें मँगवाई जाती थीं उनके ऊपर सात प्रकार के कर थे। कुल मिलाकर सैकड़े २० रुपये के हिसाब से 'कर' देना पड़ता था। शाक, फलमूल आदि सहज ही नष्ट हो जानेवाली वस्तुओं पर एक पचाश या सैकड़े १६ रुपये के हिसाब से 'कर' लगता था। अन्य प्रकार की बहुल-सी वस्तुओं पर सैकड़े ४ से लेकर १० रुपये तक कर लगता था। मणि-माणिक्य आदि बहुमूल्य जवाहरात का जौहरी लोग जो मूल्य निश्चित कर देते थे उनको ऊपर राज कर लगाया जाता था। बिक्री के लिये जो सब चीजें लाई जाती थी उनके ऊपर सरकारी मुहर लगा दी जाती थी।

प्रत्येक नगर में एक नागरक या नगराध्यक्ष हुआ करता था। उसे नगर में बाहर से आनेवाले और बाहर जानेवाले लोगों का हिसाब रखना पड़ता था।

लोक-सख्या का निर्धारण करके उसे प्रत्येक अधिवासी के नाम, मनुष्य-गणना जाति, श्रेणी, उपाधि, व्यवसाय, आय, व्यय और पालतू जानवरों की एक तालिका तैयार करनी पड़ती थी। राजस्व-सम्बन्धी नियमों का उल्लंघन करने पर अपराधी को अर्थदंड दिया जाता था। किन्तु जानबूझकर मूठ धोलनेवाले को चोरी के अपराध में सजा दी जाती थी।

प्रजावर्ग के मनोगत अभिप्राय की जानकारी के लिये राजा को ओर से गुप्तचर-विभाग अनेक गुप्तचर नियुक्त होते थे। इनकी कार्यप्रणाली के सम्बन्ध में भी कितने ही नियम और कानून बने हुए थे। राज-कार्यसाधन के लिये ये कोई भी दुष्कर्म बिना किसी हिचक के कर सकते थे।

कृषकों को राजा के युद्ध-कार्य में कभी सहायता नहीं देनी पड़ती थी। यहाँ तक कि आत्मरक्षणकारी और आत्मरक्षा दोनों पक्ष समान रूप में इनको रक्षा करते थे। मेगास्थनीज ने लिखा है कि अनेक बार ऐसा देखा जाता था कि दोनों पक्षों में घनघोर संग्राम चल रहा है और पास में ही किसान निश्चिन्त होकर खेती का काम कर रहे हैं।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

करने के लिये दो पङ्क्तियों का उल्लेख किया गया है। एक दल विप-प्रयोग द्वारा उसकी हत्या करने की ताक में लगा रहता था, दूसरा दल बहुत दूर से उसके सोने के कमरे तक एक सुरग छोड़कर उसमें छिपा रहता था।

एक सुविलसित प्रमोद-वृन्दान के मध्य में राजप्रासाद अवस्थित था। प्रधानतः लकड़ी का बना होने पर भी यह सौन्दर्य में उस समय ससार भर में अद्वितीय राजप्रासाद समझा जाता था। स्तम्भों पर चित्रविचित्र सुनहले कारु कार्य खचित होते थे। स्वर्ण विनिर्मित द्राक्षालताओं से स्तम्भ परिवेष्टित होते थे। उनके ऊपर चाँदी के बने पक्षी फल के लोभ से आकर बैठे हुए होते थे। प्रासाद के चारों तरफ स्वान-स्थान पर मङ्गलियों से भरे हुए जलाशय और नाना प्रकार के पत्र पुष्प-शोभित तरुराजि और लता मङ्गल निर्मित थे।

दरबार-घर ऐश्वर्य एवं विलासिता की मानों लीला-भूमि था। वड़े बड़े स्वर्णमय पान-पात्र, रत्नरश्चित कारुकार्य शोभित आसन एवं पात्राधार, ताँबे के बने हुए और मणिमुक्ता से अलङ्कृत बड़े-बड़े पान पान और चित्र विचित्र चेलघूटादार वसन और गात्रावरण देखकर उनके चाकचिक्य से शंको चौंधिया जाती थीं। किसी विशेष अवसर पर राजा स्वर्णमुक्ता-रश्चित सुचिह्न मलमल का कपड़ा पहनकर और मोतियों की मालरों से युक्त सोने की पालकी पर सवार होकर सर्वसाधारण के समक्ष उपस्थित होता था यदि किसी समीपवर्ती स्थान पर जाना होता तो राजा साधारणतः घोड़े की सवारी करता था, किन्तु दूर की यात्रा करने पर सोने के हार्दे से युक्त हाथी पर चढ़कर बाहर निकलता था। मल्लों का अस्त्र लेकर युद्ध करना राजदरबार का एक विशेष विनोद समझा जाता था। ग्रीच बीच में भेड़, बैल, भैंसे, हाथी और गेंडे की लड़ाई भी प्रदर्शित होती थी। कुश्ती या मल्लयुद्ध का भी उस समय काफी प्रचार था। इस समय जिस प्रकार घुड़दौड़ होती है उसी तरह उस समय भी साँड़ों की दौड़ हुआ करती थी। घुड़दौड़ के लिये घोड़े भी रक्खे जाते थे। राजा आग्रह एवं उत्सुकता के साथ इन सब खेल तमाशों में भाग लेता था। साँड़ों की दौड़ में ग्रीच में एक घोड़ा और दोनों तरफ दो साँड़ों को जोतकर गाड़ी खींची जाती थी।

शिकार राजा का प्रधान व्यसन था। काफी धूमधाम के साथ राजा शिकार के लिये बाहर निकलता था। इस अवसर पर सुरक्षित आखेट-भूमि में एक मचान तैयार किया जाता था, राजा उसपर बैठता था। वन के पशु



उदेड़कर मचान की ओर लाये जाते थे, तब राजा धनुषबाण लेकर उनका शिकार करता था। कभी कभी राजा हाथी पर सवार होकर दुर्गम वन के अंदर भी शिकार करने जाता था। शिकार के समय भी राजा स्त्री अगभिकाओं द्वारा परिवेष्टित होकर बाहर निकलता था, स्त्रियाँ शिकार का एक प्रधान अंग समझी जाती थीं। जिस मार्ग से राजा गमन करता था, उसके दोनों तरफ रस्सी का घेरा लगा हुआ होता था। उस रस्सी को लाँचकर कोई सड़क के दूसरी ओर जाने की चेष्टा करता तो उसे प्राणदण्ड दिया जाता था। सम्राट् अशोक के समय में यह राजकीय आदेष्ट-प्रथा उठा ही गई थी।

परियन ने लिखा है कि उस समय सवारियों में विशेषतः ऊँट, घोड़े और गदहे का व्यवहार होता था। धनी लोग हाथी की सवारी भी किया करते थे।

किन्तु हाथी का व्यवहार विशेषतः राजकार्य में ही होता था। हाथी, सवारी? ऊँट या चार घोड़ों की गाड़ी पर सवार होकर बाहर निकलना विशेष धनीमानो व्यक्तियों को ही शोभा देता था। किन्तु घोड़े पर या एक घोड़े की गाड़ी पर चढ़कर सब लोग निकल सकते थे।

राज्य की आभ्यन्तरिक शान्ति एवं व्यवस्था की रक्षा करने, सैन्यबल को सुशिक्षित एवं सुदक्ष बनाने तथा बाहरी और भोतरी शत्रु से राज्य की रक्षा करने के सम्बन्ध में चन्द्रगुप्त ने जो नियम और कानून बनाये थे, उनसे हमें उच्च कोटि की सभ्यता का परिचय मिलता है।

सम्राट् चन्द्रगुप्त ने अति अल्प वयस् में साम्राज्यलाभ किया था। उसने सिर्फ २४ वर्ष तक शासन किया। इतने थोड़े समय में एक सामान्य व्यक्ति द्वारा इतने बड़े साम्राज्य का स्थापन अवश्य ही आश्चर्य का विषय है।

अशोक के पूर्वजर्त्ती किसी हिन्दू राजा के साम्राज्यलाभ या शिलालेख अतक नहीं मिले हैं। किन्तु, पाटलिपुत्र, तक्षशिला, वैशाली प्रभृति प्राचीन नगरों के भू भाग की यदि विशेष रूप से खोदाई हो तो संभव है कि उनके अंदर से हिन्दू-सभ्यता के निदर्शन-स्वरूप ऐसे कितने ही चिह्न उपलब्ध हों, जिन्हें देखकर वर्त्तमान सभ्य जगत् चकित एवं स्तम्भित हो जाय।



भारत के प्राचीन इतिहास में बिहार का राजनीतिक महत्त्व

पण्डित नरनिबिलोचन शर्मा, एम० ए०, बी० ए० (ऑनर्स),

१

भारतवर्ष के प्राचीन राजनीतिक ऐतिहास में बिहार का स्थान एकाधिक दृष्टि कोणों से असामान्य महत्त्व का है। चूँकि ऐतिहासिक युग के प्रारम्भिक काल में दक्षिण बिहार और उत्तर-बिहार का एक दूररे से अलग राजनीतिक विकास हुआ है, इसलिये इस विषय का अध्ययन तदनुसार ही सुविधापूर्ण होगा।

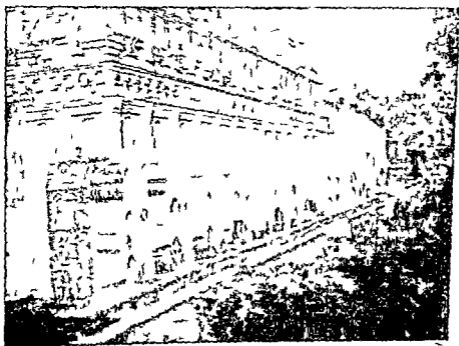
दक्षिण-बिहार में जिस मगध साम्राज्यवाद का उत्थान और पतन हुआ उसके पराक्रम और विस्तार का, वैभव और आदर्शवाद का, दूसरा उदाहरण भारतीय इतिहास में तो निश्चय नहीं मिल सकता। दक्षिण बिहार (मगध) को नन्दों की अजय्य वाहिनी का स्रोतस्थल होने का गौरव है जिसके पराक्रम के श्रवण मात्र से विश्वविजयी सिक्न्दर की सेना के हौसले पस्त हो गये और उसने भारत के सीमाप्रान्तों के आगे बढ़ने से कतई इनकार कर दिया। इसे चाणक्य राजस, कामन्दक-जैसे महामतिमान् नोतिहों को और 'प्रतिज्ञा-दुर्बल' होने पर राजा तक को मृत्यु-दण्ड देने की हिम्मत रखनेवाले पुष्यमित्र-जैसे सेनापतियों को प्रसूत करने का श्रेय है। इसे महापद्मनन्द-जैसे 'एकराट्' एव 'एकच्छत्र', सेल्यूकस विजयी चन्द्रगुप्त-जैसे भारत की उत्तर पश्चिमीय वैज्ञानिक सीमा के एकमात्र सफल निर्धारक, अशोक-जैसे सफल आदर्शवादी और समुद्रगुप्त-जैसे दिग्विजयी सम्राटों की राजधानी का प्रदेश होने का अभिमान है।

समाप्त प्राचीन भारतवर्ष के मुख्यतम साम्राज्यों का दक्षिण बिहार ही केन्द्र रहा है। नन्द, मौर्य, शुङ्ग, कण्व, गुप्त प्रभृति साम्राज्यों की दिल्ली यही था।

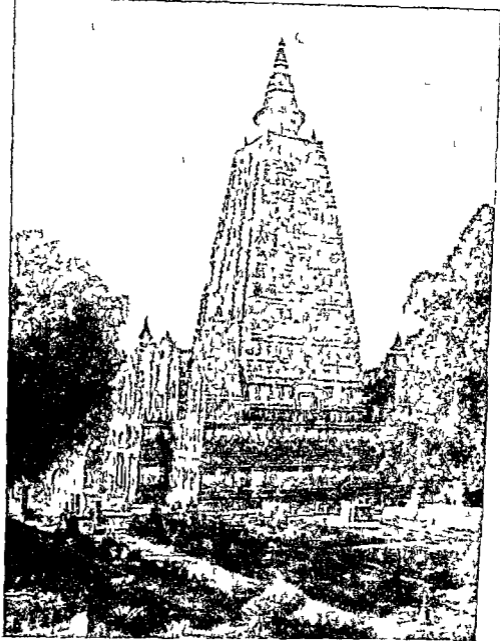
१—स्कन्दगुप्त को पीछे चलकर हूयों का सामना करने के लिये अपनी राजधानी



वर्तमान बोधिवृक्ष (गया) क नीच छुद्द की एक प्राचान मूर्ति । इसी बोधिवृक्ष की झाल सम्राट् अशोक के पुत्र महेन्द्र और पुत्री सममित्रा लका हे गये । राजा शशाक ने बोधिवृक्ष को उखाड फेंका । राजा हयवर्धन न उसे फिर रोपा । वर्तमान बोधि वृक्ष लका से लाया गया हे ।



बोधगया के बोधि मन्दिर की 'रेलिंग' की अपर कारोतारा ।



बोध-गया का विशाल मन्दिर (गया), जिसे सम्राट् अशोक ने एक लाख स्वर्णमुद्रा व्यय करके बनवाया था और कई बार टूटते, गिरते, मरम्मत होते वर्तमान रूप में आज भी कायम है। ३३० ई० में लका-नरेश ने इसका विस्तार किया। ६०० ई० में राजा शशाक ने इसे तोड़ डाला, बोधिवृक्ष उखड़वा डाला। हर्षवर्धन ने फिर मन्दिर बनवाया, बोधिवृक्ष लगाया। इस पर पाल-राजाओं की कृपा रही। वरमा नरेश ने १२ वीं शताब्दी में इसका मरम्मत कराई। मुसलमानों जमाने में इसके फिर धुरे दिन आये। वर्तमान मन्दिर का जीर्णोद्धार वरमानिवासी गौड़ों के आन्दोलन और साहाय्य से १८८४ ई० में किया गया, जिसमें दो लाख रुपये खर्च हुए।

श्रीहैमचन्द्रराय चौधरी ने ठीक ही कहा है—“भारत के प्राचीन इतिहास में मगध ने बड़ी काम कर दिखाया है जो नार्मनों से पहले के इंग्लैंड में वेस्सेक्स ने और आधुनिक जर्मनी में प्रशा ने किया है।”

इस छोटे-से प्रदेश के राजन्य आसमुद्रक्षितीश किस प्रकार हुए, मगध साम्राज्यवाद की नींव कब और कैसे पड़ी, इनका सक्षेप में दिग्दर्शन करा देना असमीचीन न होगा। एक धार प्रतिष्ठापित हो जाने पर, चाहे वह भीर्यों के हाथ में हो या शुर्गों के, कर्णों के या गुप्ता के, इसका सातत्य ऋतु दिनों तक बना रहा, अतः विकास के प्रारम्भिक क्रम का ही निर्देश यहाँ पर्याप्त होगा।

२

दक्षिण बिहार का वास्तविक इतिहास बुद्ध के समय से ही आरम्भ होता है। श्रृग्वेद का कीकट सभभवतः मगध ही था। चारुकीकट को अनार्यों का देश कहता है, और भागवतपुराण—जैसे अपेक्षाकृत परवर्ती ग्रन्थ कीकट को मगध का पर्याय मानते हैं। जैसे—“बुद्धो नाम्नाञ्जनसुत कोकतेपु भविष्यन्नि।”

वैदिक साहित्य में मगध का नाम पहले पहल अथर्व वेदों में आया है। उस समय तो निस्सन्देह मगध का महत्त्व उल्लेखनीय नहीं था। अस्तु, मगध पर शासन करनेवाले प्रथम राजवश की स्थापना कुल्यात जरासन्ध के पिता वृहद्रथ ने की थी। इस वश का अन्त कदाचित् ढठी शताब्दी ईसवी पूर्व में हुआ होगा।

इस शताब्दी के प्रारम्भ में वर्तमान राजनीतिक वस्तुस्थिति पर बौद्ध साहित्य द्वारा पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। उस समय भारत में छोटे-छोटे कई गणतन्त्र अवशिष्ट थे; कई लघु राष्ट्र भी स्वतंत्र सत्ता रखते थे और अनेक अनार्य राज्यों का भी उल्लेख मिलता है। परन्तु तत्कालीन राजनीतिक होड़ में केवल चार शक्तियाँ ही वस्तुतः महत्त्वपूर्ण थीं—कोसल, वत्स, अवनति और मगध। इन चारों के बुद्ध-समकालीन शासकों के नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—प्रसेनजित, उदयन, प्रद्योत, विन्धिसार और अजातशत्रु। इन चारों महत्त्वाकांक्षी शासकों में परस्पर सघर्ष होना अनिवार्य था। इसमें मगध को असाधारण सफलता प्राप्त हुई।

मगध की साम्राज्यवादी लिप्ता को विन्धिसार के द्वारा ही सक्रिय रूप मिला। विन्धिसार स्पष्टतः एक कर्मकुशल राजनीतिज्ञ था। उसने अपने राज्य के अयोध्या हटानी पड़ी थी जैसा बौद्धों द्वारा दी गई उसकी उपाधि ‘अयोध्या का विक्रमादित्य’ से प्रतीत होता है।

१—Political History of India, Page 97 २—३, ५३, १४। ३—निरुक्त ६, ३२। ४—भागवत पुराण १, ३, २४। ५—५, २२, १४। ६—महाभारत १, ६३, ३०

मगध और अवन्ति के बीच युद्ध की तैयारियाँ होने का भी उल्लेख है। किन्तु 'सभवतः' यह युद्ध हुआ नहीं, और अवन्ति को स्वायत्त करने का काम अजातशत्रु के वशजों के लिये रह गया।

अजातशत्रु के पहले दो वशजों—दर्शक और उदायिभद्र—ने कोई उल्लेखनीय काम नहीं किया। जिस प्रकार इनके पूर्ववर्तियों के समय मगध मत्स्यन्याय से इतनी वृद्धि को प्राप्त हुआ था उसी तरह अवन्ति भी आसपास के राज्यों को आत्मसात् कर अपने प्रतिद्वन्द्वी मगध से लोहा लेने के लिये उत्सुक था। इसका आभास तो अजातशत्रु के समय ही मिल चुका था, पर निर्णयात्मक सघर्ष उदायिभद्र के उत्तराधिकारी शिशुनाग के ही समय हुआ, जब निश्चित रूप से मगध का प्राधान्य स्थापित हुआ।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस समय तक विन्ध्य के ऊपर समस्त उत्तर-भारतवर्ष में केवल एक ही प्रधान शक्ति रह गई थी और वह मगध की थी।

इसके बाद वशकाम अत्यंत अस्पष्ट हो गया है, पर इतना कहा जा सकता है कि राजनीतिक दृष्टिकोण से इस बीच कोई महत्त्वपूर्ण घटना नहीं घटी थी।

अब नन्दों और मौर्यों का काल आता है। इनके पूर्ववर्तियों शासकों के समय ही उत्तर-भारत में मगध का प्रभुत्व व्याप्त हो चुका था। निश्चय ही इन्होंने यत्र तत्र, और विशेषतः सोमान्तों में, अपनी शक्ति का विस्तार दृढ़ किया, किन्तु हम इस प्रसंग में इनके द्वारा दक्षिण में मगध-साम्राज्य का जो पहली बार विस्तार हुआ उसी का उल्लेख कर सन्तोष करेंगे।

दक्षिण में मगध का आधिपत्य स्थापित करने का श्रेय किसे है, यह विषय विवाद से खाली नहीं है। हेमचन्द्रराय चौधरी और कृष्णस्वामी ऐयङ्गर^१ चन्द्रगुप्त मौर्य के पक्ष में अपना मत देते हैं। विन्सेट स्मिथ^२ और जायसवाल^३ के मतानुसार चन्द्रगुप्त नन्दों के उत्पादन, यूनानियों के शमन और अपने साम्राज्य के पुनः सघटन में इतना व्यस्त रहा होगा कि उसे विन्ध्य के दक्षिण की ओर विजय यात्रा करने का अवसर नहीं था, और अशोक के वारे में यह सर्वविदित है कि उसने कलिङ्ग के सिवा और किसी प्रदेश को युद्ध में विजित नहीं किया, इन कारणों से

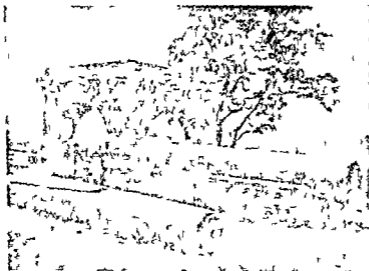
१—हम यहाँ थोड़ा कम विषयक विवाद में नहीं पड़ेंगे। २—Political History of India. ३—The Mauryan Invasion of South India ४—History of India ५—'The Empire of Bindusar' in Journal of the Bihar & Orissa Research Society, और आर्यमञ्जुभूमिकल्पम् की प्रस्तावना।



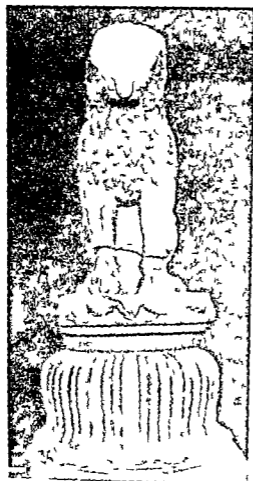
केसरिया (चम्पारन) का स्तूप, जो 'राजा घेन का डेरा' भी कहलाता है। इसका अनुमानित इस्तेमाल ईशानवीय
समकालीन है। ऊपर के हिस्से का समय पहली शताब्दी है।



बौद्ध स्तूप (केसरिया, चम्पारन) — भूकम्प (1^० जनवरी सन् 1934 ई०) के बाद।



रामपुरवा (चम्पारन) के दो स्तम्भ, जिनमें एक पर सिंहा की मूर्ति थी। दूसरे पर साँड़ की मूर्ति थी। सिंहा की लम्बाई ४४ फीट १०॥ दूसरे की २३ फीट ४ इंच है। गिर कर दलदली भूमि में पड़े। जहाँ से पुरातत्व-विभाग ने उतार कर यहाँ सुरक्षित रखा है।



रामपुरवा (चम्पारन) के अशोक स्तम्भ के सिंहे पर की सिंहमूर्ति, जो लारियानन्दनगढ़ की मूर्ति से बिल्कुल मिलती है। सिंह की यह मूर्ति प्राचीन मूर्ति-निर्माण-कला का उत्कृष्ट उदाहरण है। समय इसका सन् २४२ वर्ष पूर्व।



रामपुरवा (चम्पारन) में प्राप्त हमारे अशोक के सिंहे पर की साँड़ की मूर्ति, जो ४ फीट की लम्बाई की है। इसका निर्माणकाल भी इसकी सन् २४३ वर्ष पूर्व ही है। यह मूर्ति अद्य कलकत्ता म्यूजियम में सुरक्षित है।

भारत के प्राचीन इतिहास में विहार का राजनीतिक महत्त्व

वे विन्दुसार को ही दक्षिण का विजेता मानते हैं। परन्तु हमारी सम्मति में इस नये सिद्धान्त के लिये पर्याप्त प्रमाण हैं, जिनके अनुसार दक्षिण विजय का श्रेय नन्दों को ही मिलना चाहिये। वाल्या ने मुद्राशास्त्रीय तर्कों के आधार पर और डाक्टर शास्त्री ने पुराणों, हिन्दू, बौद्ध और जैन-साहित्य तथा पुरातत्त्व के साक्ष्य पर इस सिद्धान्त का अभिनव प्रतिपादन किया है।

जहाँ तक साम्राज्य विस्तार के सातत्य का प्रश्न है, इसके बाद इसकी तुलना का कोई सफल प्रयत्न भविष्य में मगध से ही क्यों, भारतवर्ष में नहीं हुआ। नन्दों और मौर्यों का राजत्व-काल मगध साम्राज्यवाद की ही नहीं, अपितु प्राचीन भारतीय साम्राज्यवाद की पराकाष्ठा है, जिसका अतिक्रमण तो कभी नहीं हुआ, पर उसकी समता भी नहीं दीय पड़ती। मगध में शुद्ध और कण्व वंशों का स्थान इस प्रसंग में तुच्छ है। गुप्तों का प्रयत्न उल्लेखनीय है, किन्तु आखिर वह नन्दों और मौर्यों की सफलता की सक्षिप्त पुनरावृत्ति मात्र है। स्कन्दगुप्त को जिस दिन प्राचीन भारत की राजधानी पाटलिपुत्र का त्याग करना पड़ा था, उसके बाद मगध का राजनीतिक प्राधान्य तो लुप्त हुआ ही, साथ-ही साथ समस्त भारत की राजनीति के दुर्दिन भी आसन्न थे।

३

भारतीय साम्राज्यवाद में मगध के अतुलनीय प्राधान्य का निर्देश मात्र कर हम उत्तर-विहार के सर्वथा भिन्न प्रकार के राजनीतिक महत्त्व का आभास देने का यत्न करेंगे।

उत्तर-विहार का इतिहास बहुत पुराना है। कुरुक्षेत्र के महायुद्ध के अनन्तर ही भारतीय राजनीति में उत्तर-पश्चिम भारत का प्राधान्य जाता रहा। फिर भी कौरवों के घिराव सााम्राज्य का काफी बड़ा हिस्सा पांडु-वंशज परीक्षित और जनमेजय के अधीन अवश्य रहा होगा। परन्तु जनमेजय के परवर्ती शासक स्पष्ट ही क्रमशः अधिकाधिक दुर्बल होते गये और अन्ततः 'क्षते क्षार' की तरह पाड़ अकाल आदि प्राकृतिक उपद्रवों के कारण निचालु को इतिनापुर से हटकर कौशाम्बी चला आना पड़ा था। इसके बाद तो उत्तर-पश्चिम के गौरवपूर्ण परिच्छेद

१—Journal of the Royal Asiatic Society 1937 २—Journal of the

Bihar & Orissa Research Society 1937 ३—जनमेजय—शतातीक—अश्वमेधदान—

अधितिमकृष्ण—निचालु—कौशाम्बी का राजवश । ४—इहदारव्यक उपनिषद् १, ४१,

Parguer, Dynasties of the Kali age, p ७

का अन्त ही समझना चाहिये । आगामी युग में सबसे महत्त्वपूर्ण व्यक्तित्व हुआ विदेह के सुप्रसिद्ध राजा जनक का ।

जातकों में—और, फहना नहीं होगा, रामायण में भी—विदेह की राजधानी मिथिला का वर्णन बहुधा मिलता है । 'सुरुचि' जातरु के अनुसार मिथिला का विस्तार सात योजनों में था और महाजनक-जातरु में इस नगरी के वैभव का आकर्षक वर्णन है । जनरु के अधीन 'विदेह —आधिभौतिक और आध्यात्मिक, उभय दृष्टिकोणों से—असाधारण महत्त्वपूर्ण स्थान हो गया था । बृहदारण्यक उपनिषद् में जनक सम्राट् की उपाधि से त्रिभूषित किये गये हैं । यद्यपि वैदिक वाङ्मय में सम्राट् का महत्त्व उसके यहाँ की सभ्या और उत्सर्प पर ही निर्भर दिखलाया गया है, फिर भी यह अस्वीकृत नहीं किया जा सकता कि इस शब्द से राजनीतिक प्रभुत्व की भी स्पष्ट ध्वनि आती है । उदाहरणार्थ—बृहदारण्यक उपनिषद् और महाभारत में उल्लिखित वैदेह जनक और काशिराज प्रतर्दन के युद्ध ।

इस गौरवान्वित वंश का अन्त कराल जनक के साथ हुआ जिसने, कौटिल्य अर्थशास्त्र के अनुसार, एक घ्राणणी पर कुदृष्टि डाली थी ।

हमने उत्तर-बिहार के विषय में पहले ही कहा है कि भारत के इतिहास में उसका भी राजनीतिक महत्त्व है, परन्तु वह मगध के महत्त्व की तुलना में सर्वथा भिन्न प्रकार का है । इसमें कोई सन्देह नहीं कि विदेह के राजा जनक, एक राजा की हैसियत से भी, नगण्य नहीं कहे जा सकते । फिर भी यह मानना पडेगा कि साम्राज्यवादी शक्तियों के इतिहास में उत्तर-बिहार का बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान नहीं है, विशेषतः पार्श्ववर्ती मगध के इतिहास के सामने यह एकदम फीका पड जाता है ।

परन्तु राजनीतिक महत्त्व का विवेचन किसी राष्ट्र की साम्राज्यवादी सफलता को ही दृष्टि में रखकर नहीं किया जा सकता । राजनीति के विद्यार्थी की आँखों में नार्वे और स्वीडन जैसे लघु राष्ट्रों का भी अपना विशिष्ट स्थान है, और वह हमलिये कि अमेरिका और ब्रिटेन, रूस और जर्मन-जैसे पराक्रमी बृहत् राष्ट्रों की तुलना में वहाँ राजनीति सभ्यी असाधारण मनुष्यतापूर्ण प्रयोग हुए हैं ।

इसी कारण, उत्तर-बिहार का भी भारत के राजनीतिक इतिहास में एक विशिष्ट स्थान स्वीकृत होगा । अपने सारे वैभव और व्यापकता के बावजूद भी मगध साम्राज्यवाद एक दिन उसी प्रकार विनष्ट हो गया, जिस प्रकार उसीके कारण उत्तर-बिहार में सफलतापूर्वक शासन संचालन करनेवाली घञ्जियों की

भारत के प्राचीन इतिहास में बिहार का राजनीतिक महत्त्व

प्रयोगात्मक गणतन्त्र-प्रणाली। इसकी स्थापना कराल जनक के कुशासन की प्रतिक्रिया के रूप में हुई थी। उनकी शासन प्रणाली में प्रजा के बीच समानता, स्वतन्त्रता और भ्रातृत्व की जो भावना प्रारंभ में वर्तमान थी वह यदि अधुण्य धनी रहती तो, जैसा बुद्ध ने 'दीपनिकाय' और 'महापरिनिष्घान सुत्तन्त' के अनुसार कहा था, उसे शत्रु षदापि पराजित नहीं कर सकते। किन्तु दुर्भाग्यवश, जैसा हम ऊपर कह आये हैं, पारस्परिक विद्वेष के कारण उनके इम स्तुत्य राजनीतिक प्रयोग का मागघ साम्राज्यवाद द्वारा विनाश संभव हुआ।

अल्पकालीन और छोटे पैमाने पर होने पर भी गतानुगतिकता के सर्वथा विरुद्ध किये जानेवाले एक प्रयोग को यहाँ आश्रय मिला, केवल इसी नाते भारत के राजनीतिक इतिहास में उत्तर बिहार का स्थान उल्लेखनीय रहेगा।





नालन्दा-विश्वविद्यालय के पंडित

अध्यापक शकरदेव विद्यालंकार, साहित्य मनीषी, गुरुकुल विद्यामंदिर, सूपा, गुजरात

नालन्दा-विश्व विद्यालय में विद्वधकचूडामणि पंडितों का अपूर्व जमघट था। वड़े-वड़े उद्भट विद्वान् इम विश्वविद्यालय के ज्ञान-सागर में घिराट् पोत के समान विराजमान थे। उनमें से कुछ तो महान् यशस्वी और विश्वविख्यात थे। उनकी कीर्ति देश देशान्तर में फैली हुई थी। यथा—

[१] आर्यदेव

भिक्षु आर्यदेव को 'महाकाय' का विशेषण दिया गया है। आप नालन्दा-विश्वविद्यालय के आरम्भिक काल के एक अध्यापक थे। कहा जाता है कि नालन्दा विहार की स्थापना में आपका भी बहुत हाथ था। आपकी विद्वत्ता का प्रमाण तिब्बत में विशेष है। संस्कृत भाषा के आप महान् पंडित थे। तिब्बत में आपकी पुस्तकें बहुत लोकप्रिय हुई हैं। श्रीतारानाथ-कृत 'बौद्धधर्म का इतिहास' नामक ग्रंथ में आपके जीवन का वृत्तान्त उपलब्ध होता है। तारानाथ ने आपको 'देव' उपनाम से पुकारा है।

चीनी यात्री ह्यूनसाँग ने भी अपनी यात्रा पुस्तक में आपका उल्लेख किया है—आपके साथ नागार्जुन के मिलाप का वर्णन लिखा है। आचार्य नागार्जुन ने जल से भरा हुआ एक पात्र आपके पास भेजा। आपने उसमें सुई डालकर उसको लौटा दिया। यह देखकर नागार्जुन ने कहा—“आर्यदेव कैसा ज्ञानी पुरुष है।” इसके बाद आपके साथ नागार्जुन का किसी धार्मिक विषय पर वाद विवाद हुआ। उसमें आपकी पराजय हुई। प्रथा के अनुसार आपने नागार्जुन का शिष्य बनना स्वीकार किया—उनसे धार्मिक शिक्षा लेने लगे।

अपनी शिक्षा पूरी करने के बाद गुरु की आज्ञा लेकर आप मगध में

आये। यहाँ भिक्षु तिरस्क के साथ आपका शास्त्रार्थ हुआ, जिसमें आप विजयी हुए।

तारानाथ के कथनानुसार आप नालन्दा विद्यापीठ के आचार्य थे। परन्तु प्रश्न यह है कि आपके समय में नालन्दा विश्वविद्यालय स्थापित हुआ था या नहीं। आप चन्द्रगुप्त के समकालीन थे। चौथी शताब्दी में जब चीनी पर्यटक फाहियान भारत-यात्रा करने आया तब नालन्दा विश्वविद्यालय 'नाला' नामक स्थान में अपना प्रारम्भिक विकास कर रहा था। यह हो सकता है कि आपके समय में यह विश्व विद्यालय प्रसिद्ध न हो पाया हो। आपने तीन पुस्तकों का निर्माण किया है—

(१) शातरु शास्त्रम्, (२) ब्रह्मप्रमाथन-युक्ति हेतुसिद्धि, और (३) मध्यमार्क ब्रह्म धात-नाम। अन्तिम ग्रन्थ जम्बूद्वीप के राजा के आज्ञानुसार नालन्दा में लिखा गया था। इसका भाषान्तर तिग्गती भाषा में उपाध्याय दिवाकर ने किया।

[७] कुलपति महास्थविर शीलभद्र

कुलपति शीलभद्र ज्यनस्था शक्ति के लिये विख्यात थे। छूनसाँग ने अपने यात्रावर्णन में इनका वृत्तान्त लिखा है। छूनसाँग इनका शिष्य था। उसने इनसे बौद्धदर्शनों तथा संस्कृतभाषा का अध्ययन किया था। छूनसाँग 'बोधि-तत्त्व विद्' कहा जाता है, तो फिर उसके गुरु के पांडित्य का तो कहना ही क्या! इन्सिंग ने भी अपने प्रवास-वर्णनों में शीलभद्र का उल्लेख किया है।

शीलभद्र 'समतट' (पूर्व-बंगाल) के ब्राह्मण वंशीय राजा के पाटवी कुमार थे। तीस वर्ष की उम्र में इन्होंने सारे भारतवर्ष को यात्रा कर ली थी। इसके बाद नालन्दा में आकर अन्तेवासी बनकर रहे। विद्यार्थि-प्रपन्था में ही इन्होंने एक विदेशी पंडित के साथ धार्मिक वाद विवाद कर विजय प्राप्त की थी। इनकी इस विजय का समाचार राजगृह के राजा ने सुना। उसने इनको अपने यहाँ निष्प्रति किया। एक गाँव भी इनको दिया। पहले तो इन्होंने स्वीकार नहीं किया। तब राजा ने कहा—“बौद्ध धर्म की रथाति नष्ट और अयम को वृद्धि होतो जा रही है। यदि आप यहाँ न आवेंगे तो बौद्ध धर्म के विस्तार की आशा करना व्यर्थ है।” राजा की यह विनती सुनकर इन्होंने नालन्दा में रहना स्वीकार किया।

इस सवाद से यह स्पष्टतया ज्ञात होता है कि कैसी विकट परिस्थिति के समय इन्होंने नालन्दा-विद्यापीठ के संचालन का काम अपने हाथ में लिया था। इन्होंने किस सफलता से सारा कार्य किया, यह नालन्दा की उत्तरोत्तर जनता से विदित होता है।

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

चीनी यात्री ह्यूनसाँग करीब सन् ६३५ ई० में भारतवर्ष में आया था। उस समय इनकी आयु ५० वर्ष की होनी चाहिये। इस प्रकार इनका समय ई०-सन् ५८५ से ६४० तक माना जा सकता है।

ये प्ररर प्रमाणशास्त्री थे। इन्होंने बहुत-से ग्रन्थों का प्रणयन किया था जिनमें से केवल 'त्रिपिटक' ही तिब्बती भाषा में उपलब्ध होता है। यह पुस्तक 'आर्य-बुद्ध भूमि-व्याख्यान' नाम से विख्यात है। इस पुस्तक का अनुवाद किसने किया, यह ज्ञात नहीं।

[३] धर्मपाल

धर्मपाल बहुत समय तक नालन्दा-विद्यापीठ के अध्यक्ष (Chancellor) रहे थे। ह्यूनसाँग और इत्सिंग, दोनों गणियों ने इनका उल्लेख किया है। इन्होंने नालन्दा-विश्वविद्यालय से 'बोधितत्त्वविद्' की उपाधि प्राप्त की थी। बौद्ध धर्म पर एक सुन्दर भाष्य लिखकर इन्होंने धर्मऋण अटा किया था।

ये दक्षिण-भारत के रहनेवाले थे। इनकी जन्मभूमि काचीपुरी थी। एक बार वहाँ के राजा ने इनको भोजन का निमंत्रण दिया। परन्तु, सायकाल में राजा इनसे उदासीन हो गया। उमी रात्रि में भिक्षु का वेश धारण कर ये घर से निम्न पड़े। धूमते-धूमते नालन्दा पहुँचे। वहाँ भिक्षु पद पर नियुक्त किये गये। वहाँ रहते हुए ही इन्होंने बौद्धशास्त्रों में प्रवीणता प्राप्त की। फलतः ये नालन्दा के अध्यक्ष बनाये गये। जिस समय ह्यूनसाँग भारतवर्ष में आया, उसी समय इन्होंने अपनी जगह खाली करके अपना पद महास्थविर शीलभद्र को दे दिया। कौशाम्बी-मठ के पंडितों को इन्होंने धार्मिक वाद-विवाद में परास्त किया था।

महाकाय चन्द्रगोमेन विरचित व्याकरण पर इन्होंने एक टीका लिखी है, जो 'वर्ण-सूत्र-वर्ण-नाम' के नाम से प्रसिद्ध है। संस्कृत में लिखे हुए बौद्ध धर्म-विषयक इनके चार ग्रन्थ तिब्बत से प्राप्त हुए हैं—(१) आत्मान्वन-प्रत्यय-ध्यानशास्त्र-व्याकरण, (२) विद्यामत्र सिद्धि शास्त्र-व्याख्या, (३) सत्तशास्त्र-वैपुल्य-व्याख्या, और (४) वाली-तत्त्व-सममाह।

[४] चन्द्रगोमेन

चन्द्रगोमेन उड़े ही प्ररर पंडित थे। ये नालन्दा की अनेक प्रसृतियों के प्रेरक और ग्रन्थकर्त्ता-रूप में इतिहास में दृष्टिगोचर होते हैं। इनकी पुस्तकें लोकप्रिय हैं, जिनका प्रायः तिब्बती भाषा में अनुवाद हो चुका है। तारानाथ के विवरण में

तथा तिब्बती भाषा की पुस्तक 'पाठासम जाञ्ज' में इनका उल्लेख है। तिब्बती इनको 'बला वा-ङ्जु बसनेन' के नाम से पहचानते हैं।

ये वारेन्द्र (उत्तर उगाल) के एक क्षत्रिय कुल में उत्पन्न हुए थे। आचार्य स्थिरमति से इन्होंने 'सुत्त' और 'अभिधम्म' की शिक्षा ली थी। आचार्य अशोक ने इनको बौद्धधर्म का उपदेश किया था।

ये लंका और दक्षिण भारत की यात्रा करते हुए नालन्दा आये थे। पहले जो भिक्षु के रूप में नहीं लिये गये, परन्तु पीठे इनको लेने के लिये तीन रथ भेजे गये। पहले रथ में चन्द्रगोमेन बैठे, दूसरे में बैठे चन्द्रकीर्त्ति और तीसरे में मजुशी (महायान-मतानुसार शारदादेवी) बैठीं। रथों के पीठे भिक्षु दल पक्ति रॉवकर खड़ा था। सारा जुलूम गाँव में से होकर मठ में गया।

जब ये दक्षिण भारत में रहते थे तब इन्होंने एक पाण्डित्यपूर्ण पुस्तक लिखी थी। नालन्दा आने पर इनको ज्ञात हुआ कि चन्द्रकीर्त्ति ने उससे भी अच्छी एक पुस्तक लिखी है। अतः इन्होंने अपनी पुस्तक कुएँ में डाल दी। लोगों के बहुत कड़ने पर उक्त पुस्तक कुएँ से निकाली गई। अन्ततोगत्या यह पुस्तक चन्द्रकीर्त्ति की पुस्तक से वहीं अधिक पाण्डित्यपूर्ण सिद्ध हुई।

इनका समय सन् ७०० ईसवी के धरीय है। कहा जाता है कि ये हर्षके पुत्र राजा शील के समकालीन थे। इन्होंने सत्र मिलाकर कोई साठ से अधिक बौद्धधर्म-विषयक पुस्तकों का साकृत भाषा में निर्माण किया है। तिब्बत में इनकी ग्याति वहाँ के दिग्गज विद्वान् दीपङ्कर और अभयङ्कर गुप्त के समान हुई। ये एक प्रचंड धैर्याकरण भी थे। इनकी पुस्तकें आज भी तिब्बत में प्रेम के साथ पढ़ी जाती हैं। इसका कारण यह है कि इनकी सत्र पुस्तकों का वहाँ की भाषा में अनुवाद हो चुका है। इनकी बहुत-सी पुस्तकें 'चीनी त्रिपिटक' नाम से प्रसिद्ध हैं। आश्चर्य की बात तो यह है कि इनकी पुस्तकों का अनुवाद भारतीय भिक्षुओं ने ही किया है। वास्तव में अपने समय के ये प्रकांड पंडित थे।

[५] सन्तरक्षित

आठवीं शताब्दी में तिब्बत में 'खी-मरोन डा त्तान' नामक राजा राज करता था। यह राजा बौद्धधर्म का बहुत प्रेमी था। राज्य की ओर से धर्म प्रचार करने के लिये यह बौद्ध भिक्षुओं को रखता था। इसीने आचार्य सन्तरक्षित (शान्तरक्षित ?) को तिब्बत में सम्मानपूर्वक बुलाया।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

चीनी यात्री ह्यूनसाँग करीब सन् ६३५ ई० मे भारतवर्ष में आया था। उस समय इनकी आयु ५० वर्ष की होनी चाहिये। इस प्रकार इनका समय ई०-सन् ५८५ से ६४० तक माना जा सकता है।

ये प्रखर प्रमाणशास्त्री थे। इन्होंने बहुत-से ग्रन्थों का प्रणयन किया था जिनमे से केवल 'त्रिपिटक' ही तिब्बती भाषा में उपलब्ध होता है। यह पुस्तक 'आर्य-बुद्ध भूमि-व्याख्यान' नाम से विल्यात है। इस पुस्तक का अनुवाद किसने किया, यह घात नहीं।

[३] धर्मपाल

धर्मपाल बहुत समय तक नालन्दा-विद्यापीठ के अध्यक्ष (Chancellor) रहे थे। ह्यूनसाँग और इत्सिंग, दोनों यात्रियों ने इनका उल्लेख किया है। इन्होंने नालन्दा विश्वविद्यालय से 'त्रोधितत्वविद्' को उपाधि प्राप्त की थी। बौद्ध-धर्म पर एक सुन्दर भाष्य लिखकर इन्होंने धर्म-रक्षण अदा किया था।

ये दक्षिण भारत के रहनेवाले थे। इनकी जन्मभूमि काचीपुरी थी। एक बार वहाँ के राजा ने इनको भोजन का निमंत्रण दिया। परन्तु, सायकाल मे राजा इनसे उदासीन हो गया। उसी रात्रि मे भिक्षु का वेश धारण कर ये घर से निकल पडे। घूमते-घूमते नालन्दा पहुँचे। वहाँ भिक्षु-पद पर नियुक्त किये गये। वहाँ रहते हुए ही इन्होंने बौद्धशास्त्रों में प्रवीणता प्राप्त की। फलत ये नालन्दा के अध्यक्ष बनाये गये। जिस समय ह्यूनसाँग भारतवर्ष मे आया, उसी समय इन्होंने अपनी जगह खाली करके अपना पद महास्थविर शीलभद्र को दे दिया। कौशाम्बी-मठ के पंडितों को इन्होंने धार्मिक वाद-विवाद मे परास्त किया था।

महाकाय चन्द्रगोमेन विरचित व्याकरण पर इन्होंने एक टीका लिखी है, जो 'वर्ण-सूत्र-वर्ण-नाम' के नाम से प्रसिद्ध है। संस्कृत मे लिखे हुए बौद्ध धर्म-विषयक इनके चार ग्रन्थ तिब्बत से प्राप्त हुए हैं—(१) आ-माम्बन-प्रत्यय ध्यानशास्त्र-व्याकरण, (२) विद्यामत्र सिद्धि शास्त्र-व्याख्या, (३) सतशास्त्र-वैपुल्य-व्याख्या; और (४) वाली-तत्त्व-सममाह।

[४] चन्द्रगोमेन

चन्द्रगोमेन बड़े ही प्रखर पंडित थे। ये नालन्दा की अनेक प्रवृत्तियों के प्रेरक और ग्रन्थकर्त्ता-रूप मे इतिहास मे दृष्टिगोचर होते हैं। इनकी पुस्तकें लोकप्रिय हैं, जिनका प्राय तिब्बती भाषा में अनुवाद हो चुका है। तारानाथ के विवरण मे

तथा तिब्बती भाषा की पुस्तक 'पाठासम जाग्रज' में इनका उल्लेख है। तिब्बती इनको 'जला वा-डज् बसनेन' के नाम से पहचानते हैं।

ये वारेन्द्र (उत्तर प्रगाल) के एक क्षत्रिय-कुल में उत्पन्न हुए थे। आचार्य स्थिरमति से इन्होंने 'सुत्त' और 'अभिधम्म' की शिक्षा ली थी। आचार्य अशोक ने इनको बौद्धधर्म का उपदेश किया था।

ये लंका और दक्षिण भारत की यात्रा करते हुए नालन्दा आये थे। पहले जो भिक्षु के रूप में नहीं लिये गये, परन्तु पीछे इनको लेने के लिये तीन रथ भेजे गये। पहले रथ में चन्द्रगोमेन बैठे, दूसरे में बैठे चन्द्रकीर्त्ति और तीसरे में मज्जुश्री (महायान-मतानुसार शारदादेवी) बैठीं। रथों के पीछे भिक्षु दल पक्ति गँधकर खड़ा था। सारा जुलूस गाँव में से होकर मठ में गया।

जब ये दक्षिण भारत में रहते थे तब इन्होंने एक पांडित्यपूर्ण पुस्तक लिखा थी। नालन्दा आने पर इनको ज्ञात हुआ कि चन्द्रकीर्त्ति ने उससे भी अच्छी एक पुस्तक लिखी है। अतः इन्होंने अपनी पुस्तक कुएँ में डाल दी। लोगों के बहुत कहने पर उक्त पुस्तक कुएँ से निकाली गई। अन्ततोगत्या यह पुस्तक चन्द्रकीर्त्ति की पुस्तक से वहीं अधिक पांडित्यपूर्ण सिद्ध हुई।

इनका समय सन् ७०० ईसवी के करीब है। कहा जाता है कि ये हर्ष के पुत्र राजा शील के समकालीन थे। इन्होंने सब मिलाकर कोई साठ से अधिक बौद्धधर्म-विषयक पुस्तकों का संस्कृत भाषा में निर्माण किया है। तिब्बत में इनकी ख्याति वहाँ के दिग्गज विद्वान् दीपङ्कर और अभयङ्कर गुप्त के समान हुई। ये एक प्रचंड वैयाकरण भी थे। इनकी पुस्तकें आज भी तिब्बत में प्रेम के साथ पढ़ी जाती हैं। इसका कारण यह है कि इनकी सब पुस्तकों का वहाँ की भाषा में अनुवाद हो चुका है। इनकी बहुत-सी पुस्तकें 'चीनी त्रिपिटक' नाम से प्रसिद्ध हैं। आश्चर्य की बात तो यह है कि इनकी पुस्तकों का अनुवाद भारतीय भिक्षुओं ने ही किया है। वास्तव में अपने समय के ये प्रकांड पंडित थे।

[५] सन्तरक्षित

आठवीं शताब्दी में तिब्बत में 'श्री-सरोन डात्सान' नामक राजा राज करता था। यह राजा बौद्धधर्म का बहुत प्रेमी था। राज्य की ओर से धर्म-श्रचार करने के लिये यह बौद्ध भिक्षुओं को रगता था। इसीने आचार्य सन्तरक्षित (शान्तरक्षित ?) को तिब्बत में सम्मानपूर्वक बुलाया।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

चीनी यात्री ह्यूनसाँग करीब सन् ६३५ ई० में भारतवर्ष में आया था। उस समय इनकी आयु ५० वर्ष की होनी चाहिये। इस प्रकार इनका समय ई०-सन् ५८५ से ६४० तक माना जा सकता है।

ये प्रखर प्रमाणशास्त्री थे। इन्होंने बहुत-से ग्रन्थों का प्रणयन किया था जिनमें से केवल 'त्रिपिटक' ही तिब्बती भाषा में उपलब्ध होता है। यह पुस्तक 'आर्य-बुद्ध-भूमि-व्याख्यान' नाम से विख्यात है। इस पुस्तक का अनुवाद किसने किया, यह ज्ञात नहीं।

[३] धर्मपाल

धर्मपाल बहुत समय तक नालन्दा-विद्यापीठ के अध्यक्ष (Chancellor) रहे थे। ह्यूनसाँग और इस्तिग, दोनों यात्रियों ने इनका उल्लेख किया है। इन्होंने नालन्दा विश्वविद्यालय से 'बोधितत्त्वविद्' की उपाधि प्राप्त की थी। बौद्ध धर्म पर एक सुन्दर भाष्य लिखकर इन्होंने धर्म-रक्षण अदा किया था।

ये दक्षिण भारत के रहनेवाले थे। इनकी जन्मभूमि काचीपुरी थी। एक बार वहाँ के राजा ने इनको भोजन का निमन्त्रण दिया। परन्तु, सायकाल में राजा इनसे उदासीन हो गया। उमी रात्रि में भिक्षु का वेश धारण कर ये घर से निकल पड़े। धूमते-धूमते नालन्दा पहुँचे। वहाँ भिक्षु पद पर नियुक्त किये गये। वहाँ रहते हुए ही इन्होंने बौद्धशास्त्रों में प्रवीणता प्राप्त की। फलतः ये नालन्दा के अध्यक्ष बनावे गये। जिस समय ह्यूनसाँग भारतवर्ष में आया, उसी समय इन्होंने अपनी जगह खाली करके अपना पद महासथविर शीलमत्र को दे दिया। कौशाम्बी-मठ के पंडितों को इन्होंने धार्मिक वाद-विवाद में परास्त किया था।

महाकाय चन्द्रगोमेन-विरचित व्याकरण पर इन्होंने एक टीका लिखी है, जो 'वर्ण-सूत्र-वर्ण-नाम' के नाम से प्रसिद्ध है। सस्कृत में लिखे हुए बौद्ध धर्म-विषयक इनके चार ग्रन्थ तिब्बत से प्राप्त हुए हैं—(१) आत्मान्वयन-प्रत्यय-ध्यानशास्त्र व्याकरण, (२) विद्यामत्र-सिद्धि शास्त्र-व्याख्या, (३) सतशास्त्र-चैपुल्य-व्याख्या, और (४) वाली-तत्त्व-सममाह।

[४] चन्द्रगोमेन

चन्द्रगोमेन बड़े ही प्रखर पंडित थे। ये नालन्दा की अनेक प्रशस्तियों के प्रेरक और ग्रन्थकर्त्तारूप में इतिहास में दृष्टिगोचर होते हैं। इनकी पुस्तकें लोकप्रिय हैं, जिनका प्रायः तिब्बती भाषा में अनुवाद हो चुका है। तारानाथ के विवरण में

तथा तिब्बती भाषा की पुस्तक 'पाठासम जाश्रज' में इनका उल्लेख है। तिब्बती इनको 'बला-पा-डजू वसनेन' के नाम से पहचानते हैं।

ये चारैन्द्र (उत्तर प्रगाल) के एक क्षत्रिय कुल में उत्पन्न हुए थे। आचार्य शिवरमति से इन्होंने 'सुत्त' और 'अभियम्म' की शिक्षा ली थी। आचार्य अशोक ने इनको बौद्धधर्म का उपदेश किया था।

ये लद्दा और दक्षिण भारत की यात्रा करते हुए नालन्दा आये थे। पहले जो भिक्षु के रूप में नहीं लिये गये, परन्तु पीछे इनको लेने के लिये तीन रथ भेजे गये। पहले रथ में चन्द्रगोमेन बैठे, दूसरे में बैठे चन्द्रकीर्त्ति और तीसरे में मजुष्ठी (महायान-मतानुसार शास्त्रादेवी) बैठीं। रथों के पीछे भिक्षु दल पक्ति बाँधकर खड़ा था। सारा जुलूम गाँव में से होकर मठ में गया।

जब ये दक्षिण भारत में रहते थे तब इन्होंने एक पांडित्यपूर्ण पुस्तक लिखी थी। नालन्दा आने पर इनको ज्ञात हुआ कि चन्द्रकीर्त्ति ने उससे भी अच्छी एक पुस्तक लिखी है। अतः इन्होंने अपनी पुस्तक कुएँ में डाल दी। लोगों के बहुत कड़ने पर उक्त पुस्तक कुएँ से निकाली गई। अन्ततोगत्वा यह पुस्तक चन्द्रकीर्त्ति की पुस्तक से वहीं अधिक पांडित्यपूर्ण सिद्ध हुई।

इनका समय सन् ७०० ईसवी के करीब है। कहा जाता है कि ये हर्ष के पुत्र राजा शील के समकालीन थे। इन्होंने सब मिलकर कोई साठ से अधिक बौद्धधर्म विषयक पुस्तकों का संस्कृत भाषा में निर्माण किया है। तिब्बत में इनकी रच्यति वहाँ के दिग्गज विद्वान् दीपङ्कर और अभयङ्कर गुप्त के समान हुईं। ये एक प्रचंड वैयाकरण भी थे। इनकी पुस्तकें आज भी तिब्बत में प्रेम के साथ पढ़ी जाती हैं। इसका कारण यह है कि इनकी सब पुस्तकों का वहाँ की भाषा में अनुवाद हो चुका है। इनकी बहुत-सी पुस्तकें 'चीनी त्रिपिटक' नाम से प्रसिद्ध हैं। आश्चर्य की बात तो यह है कि इनकी पुस्तकों का अनुवाद भारतीय भिक्षुओं ने ही किया है। वास्तव में अपने समय के ये प्रकांड पंडित थे।

[५] सन्तरक्षित

आठवीं शताब्दी में तिब्बत में 'ची-सरोन डात्सान' नामक राजा राज करता था। यह राजा बौद्धधर्म का बहुत प्रेमी था। राज्य की ओर से धर्म-प्रचार करने के लिये यह बौद्ध भिक्षुओं को रखता था। इसीने आचार्य सन्तरक्षित (शास्त्रक्षित ?) को तिब्बत में सम्मानपूर्वक बुलाया।

राजा गोपाल के समय में ये उत्पन्न हुए थे। कदाचित् ये भाहोर (बगाल) के निवासी थे। तिब्बत जाने से पूर्व ये नालन्दा विद्यापीठ में अध्यापक थे। विद्यापीठ में ये 'स्वतन्त्र माध्यमिक शाला' के अध्यक्ष थे। इनकी विद्वत्ता की प्रसिद्धि सुनकर ही तिब्बत के राजा ने इनको अपने यहाँ बुलाया था। जब ये तिब्बत पहुँचे, इनका स्वागत-सत्कार करने के लिये राज्य के कर्मचारी और सैनिक पक्ति बाँधकर खड़े हुए थे। इनके पधारने पर उस दिन राज्य में दुन्दुभी बजाकर इनके आने की सूचना दी गई थी।

तिब्बत में इन्होंने बौद्धधर्म का प्रचार किया और राजा की आज्ञा से ईसवी-सन् ७४६ में 'सये' नामक एक विहार (मठ) भी स्थापित किया। उदन्तपुरी के विहार को तरह यह भी एक आदर्श विद्या-तीर्थ था। इसके आचार्य पद पर सन्तरक्षित ही आसीन थे। तेरह वर्ष कार्य करने के उपरान्त, सन् ७६० में, ये निर्वाण को प्राप्त हुए। ये भी 'बोधितस्वविद्' के नाम से प्रख्यात हैं। इन्होंने दो ग्रन्थ लिखे हैं—(१) वेद-न्याय-वृत्ति विषयन सीतार्थ, (२) तत्त्व-समगुह कारिका।

[६] पद्मसंभव

तिब्बत के राजा 'स्त्री-सरोत-डा-स्तान' ने अपने धर्मगुरु सन्तरक्षित की सलाह से एक धुरन्धर पंडित को नालन्दा से बुलाया था। यह पंडित पद्मसंभव ही थे। तिब्बती साहित्य का अनुशीलन करने से ज्ञात होता है कि ये काश्मीर के इन्दुवुद्धि नामक राजा के कुँवर थे। इनका विवाह लाहौर वासिनी कुमारदेवी नामक कन्या से हुआ था।

पद्मसंभव भी नालन्दा-विद्यापीठ के ही स्नातक थे। जिस समय तिब्बत से इनके पास निमंत्रण आया, उस समय ये नालन्दा के तान्त्रिकवादी विभाग के मुख्य कार्यकर्त्ता थे। सन् ७४७ ई० में इन्होंने तिब्बत की प्रयाण किया।

तिब्बत में राजा और प्रजा दोनों ने ही इनका खूब सत्कार किया। ये भी तिब्बत पहुँचकर 'सये' मठ की व्यवस्था के कार्य में आचार्य सन्तरक्षित की सहायता करने लगे। इन्होंने ही तिब्बत में 'तान्त्रिकवाद' का प्रारंभ किया। उस समय नालन्दा और विक्रमशिला, दोनों ही विद्यापीठ, तान्त्रिक बौद्धधर्म के केन्द्रस्थल थे। तान्त्रिकवाद के मिल जाने पर बौद्धधर्म ने एक नवीन रूप धारण किया। तिब्बत में इसी तान्त्रिकवाद के कारण 'लामा पथ' की नींव पड़ी।

तिब्बत में चीनी भिक्षुओं और भारतीय भिक्षुओं में प्रायः परस्पर धार्मिक वाद-विवाद ही जाया करते थे। एक धार की बात है कि महायान 'हवाशाङ्ग' नामक

चीनी भिक्षु ने आचार्य सतरक्षित और पद्मसभर का विरोध किया। इस समय पंडित कमलशील तिब्बत में ही विद्यमान थे। ह्यशाशाङ्ग का कमलशील से शास्त्रार्थ हुआ, जिसमें ह्यशाशाङ्ग परास्त हुआ और उसकी चीन की ओर लौटना पड़ा।

पद्मसभर तान्त्रिकवाद-संस्थापक के रूप में पूजे जाते हैं। इनके वाये हाथ में वज्र, वाये में मनुष्य की रोपड़ी और इनके दोनों ओर मास तथा मदिरा अर्पित करती हुई दो पत्नियाँ खड़ी रहती हैं। इनकी मुर्ति तान्त्रिकवाद के सिद्धान्तानुसार सजाई जाती है। इन्होंने 'साम्य पन् कासीक' नामक पुस्तक बनाई है, जिसका अनुवाद भिक्षु आनन्दभद्र ने किया है।

[७] कमलशील

कमलशील भी तान्त्रिकवाद के बड़े प्रकांड पंडित थे। इनको भी तिब्बत के राजा ने अपने यहाँ निमंत्रित किया था। नालदा के प्रख्यात अध्यापकों में से एक थे भी थे। ये सन्तरक्षित और पद्मसभर के समकालीन थे (सन् ७२८—७६६)। विद्यापीठ में इनका खास अध्यापन-विषय तान्त्रिकवाद ही था। इन्होंने एक चीनी पंडित को वादविवाद में हराया था। इन्होंने पाँच पुस्तकों का प्रणयन किया है— (१) आर्य-सप्त सतीक प्रज्ञा पारामित टीका, (२) आर्य उच्च ऊचदिक गज्ञा पारामित टीका, (३) प्रज्ञा पारामित-हृदय नाम-टीका, (४) न्याय विन्दु पूर्वापर-समसीपत्य, और (५) तत्त्व समग्र।

[८] स्थिरमति

यात्री ह्यनसाँग लिखता है कि स्थिरमति नालदा में विद्यार्थी थे। पीछे इनकी उपाध्याय और फिर आचार्य का पद भी प्राप्त हुआ। इस्तिग का कहना है कि ये वरजभीपुर (सौराष्ट्र) के रहनेवाले थे। इन्होंने अपने गुरु द्वारा शुरू किये हुए 'वचत्तमाला स्तुति' नामक ग्रन्थ का भाषान्तर पूर्ण किया। ये प्रख्यात व्याकरणवेत्ता थे। संस्कृत भाषा के अनेक ग्रन्थों का इन्होंने तिब्बती भाषा में अनुवाद किया है। साकून व्याकरण की कलाप शास्त्रा के पुरस्कर्त्ता थे ही हैं।

तिब्बती ग्रन्थों के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि ये नालदा में 'तारा भद्रारीक'-न अर्थात् शास्त्रों के केन्द्र) विभाग में काम करते थे। वहाँ इन्होंने पुष्ट रीक रचित 'आर्य मजुश्री नाम-सगीत-टीका' नामक पुस्तक का अनुवाद किया। इन्होंने आठ स्वतंत्र पुस्तकें भी लिखी हैं। तिब्बत में बौद्धधर्म के प्रचार के लिये इन्होंने बहुत प्रयत्न किया।

[९] बुद्धकीर्ति

ये नालन्दा के परु भिक्षु थे। इन्होंने मगध के महापंडित अभयङ्करगुप्त-कृत तांत्रिक पुरातकों का तिब्बती भाषा में अनुवाद किया है। विक्रमशिला के महापंडित अभयङ्कर गुप्त के ये सहपाठी थे। अभयङ्कर गुप्त को 'वज्र-यानापत्ति-मजरी' नामक पुस्तक लिखने में इन्होंने बहुत सहायता दी थी। इनका समय बारहवीं शताब्दी का प्रारंभिक काल है।

[१०] कुमारश्री

ये भी नालदा में ही रहा करते थे। इन्होंने संस्कृत भाषा में बौद्धधर्म-विषयक ग्रन्थ लिखे हैं, उनका तिब्बती भाषा में अनुवाद हुआ था।

[११] कर्णवति

इनको नालदा से 'उपाध्याय' और 'पंडित' की पदधियाँ मिली थीं। ये यहाँ तिब्बती भाषा के अध्यापक थे। इन्होंने 'महायान-लक्षण समुदाय' नामक ग्रन्थ का तिब्बती भाषा में अनुवाद किया है।

[१२—१३] कर्णश्री और सूर्यध्वज

ये दोनों भिक्षु भी नालदा-विद्यापीठ में काम करते थे। इन्होंने आचार्य 'बुद्धाखनपाद' के बनाये हुए संस्कृत ग्रन्थों का भाषान्तर किया है।

[१४] सुमतिसेन

आप नालदा में बहुत समय तक रहे थे। आपने संस्कृत भाषा में 'कर्म सिद्ध टीका' नामक पुस्तक लिखी है, जिसका तिब्बती-अनुवाद भारतीय भिक्षु विशुद्धसिंह ने किया है।

इन सबके अतिरिक्त भी नालन्दा में बहुतसे प्रसिद्ध पंडित थे। नालन्दा विद्वत्ता का गढ़ था। वहाँ के पंडितप्रवर कीर्ति और ज्ञान-गरिमा के सच्चे धनी थे।

संस्कृतकाव्यों में विहार की चर्चा

श्रीबदरीनाथ झा, गवर्नमेंट संस्कृत काबेज, मुगलपुर

वर्तमान 'विहार-प्रदेश'—जो प्राचीन अग, मगध, मिथिला और कर्ण नामक देशों के सम्मिश्रण से बना हुआ है—प्राचीन संस्कृत साहित्य में, विशेषतः संस्कृत-काव्यों में, बहुत ध्याननीय करने पर भी, नहीं पाया जाता है। हाँ, 'विहार' शब्द बौद्धकाल में, बौद्धमतानुयायियों के देरालय अर्थ में, व्यवहृत होने लगा था, जो निम्नांकित उद्धरणों से स्पष्ट है—

“विहारो भ्रमणो स्कन्धे लीलाया सुगतालये ।” (मेदिनीकोश)

“चमूचरास्तस्य नृपस्य सादिनो जिनोक्तिषु श्राद्धतयेव सेन्धया ।

विहारदेश तमवाप्य महस्ती मकारयन् भूरि नुरङ्गमानपि ॥”

(नेपथीय चरित, १ सर्ग)

“ततो मुनिस्त प्रियमाल्यहार वसन्तमासेनटतामिहारम् ।

निनाय भग्नप्रमदाविहार विद्याविहारामिमत् विहारम् ॥”

(सौन्दर्यनन्द, ५ सर्ग)

यह प्रदेश, बुद्धदेव का लीलास्थल होने के कारण, बौद्धमन्दिरों से परिपूर्ण रहा होगा। इसीलिये इसका नाम 'विहार' पडा। इस आधुनिकता को देखकर संस्कृतकावियों ने प्रायः इस सहा की उपेक्षा की है। फिर भी इस प्रदेश के अवान्तर जिन देशों तथा स्थानों की चर्चा संस्कृत-काव्यों में मिलती है, उसीके आधार पर इस अल्पकाय लेख की कल्पना की गई है।

सर्वप्रथम महर्षि वाल्मीकि ने 'आदिकाव्य' में कामाश्रम और अग देश के विषय में लिखा है—

“अशरीरं कृतं कामं क्रोधाद्देवेश्वरेण ह ।

अनङ्ग इतिविख्यातस्तदाप्रभृति राघव ॥”

“तत शमविहारस्य मुनेरिक्षाकुचन्द्रमा ।

अराडस्याश्रम भेजे वपुषा पृजयन्नित्र ॥

“ततो हित्वाऽऽश्रम तस्य श्रेयोऽर्थो कृतनिश्चय ।

भेजे गयस्य राजर्षेत्तगरीसञ्ज्ञमाश्रमम् ॥”

“स्नानो नैरञ्जनातीरादुत्ततर शर्नं कृश ।

भक्त्याऽनतशापाऽर्पेर्दत्तहस्तस्तदुमु ॥” (१२ स०)

“जाह्नवीमुत्तरञ्छीघन काश्यपस्याश्रम चोरुत्त्रामिधान गयाया ययौ ।”

“धर्मसञ्ज्ञाटवीसस्थितान् सप्तसहस्र्याशतास्तापसान् निर्वृतान् सच्यघाच्छीघन ।”

“राजगेहाभिधे पत्तने त्रिभिन्सार नृपे बुधिसाराग्रजन्मानुमेर्ये विभुम् ।” (१५ स०)

“व्यवसायद्वितीयोऽथ शाठलास्त्रीर्णभूतलम् ।”

सोऽश्रात्यमूल प्रययौ बोधाय कृतनिश्चयः ॥” (१२ सर्ग)

इन पक्तियों से स्पष्ट है कि भार्गव च्यवन ऋषि का आश्रम गया से पूर्वोत्तर दिशा में, ‘गुरुपा’ रेलवे स्टेशन के समीप, ‘निमि’ ग्राम में है। राजगृह (राजगेह), गया और धर्मारण्य आज भी प्रसिद्ध हैं। अराडाश्रम, नैरञ्जना नदी और काश्यपाश्रम का पता नहीं है कि इस समय किस नाम से प्रख्यात हैं। अखत्यवृक्ष बोधगया में था। इसके अतिरिक्त उसी के आसपास में क्षीरिरावन, नारदग्राम, कोतलग्राम, वेणुवन और न्यमोधवन का भी उल्लेख है, परन्तु प्राकृतिक परिवर्तन के कारण और प्राञ्जल इतिहास के अभाव में सम्प्रति मगध देश में उसका परिचय प्रायः किसीको नहीं है।

फिर उन्हीं के ‘सौन्दरनन्द’ महाकाव्य में भी अराडाश्रम, उद्रकाश्रम, गया तथा गिरिव्रज की चर्चा यों की गई है—

“अथ मोक्षवादिनमराडगुपशममति तथोद्रकम् ।

तत्रवृत्तमतिरुपास्य जहाज्यमव्यमार्ग इतिमागकोविदः ॥”

“स विनीय काशिषु गयेषु बहुदिनमथो गिरिव्रजे ।

पिथ्यमपि पद्मकारुणिको नगर ययाऽनुजिबृक्षया तदा ॥” (३ सर्ग)

इस समय उद्रकाश्रम भी लुप्त है।

मगध देश का उपादान ‘नैपथीय चरित’ महाकाव्य में भी देखा जाता है—

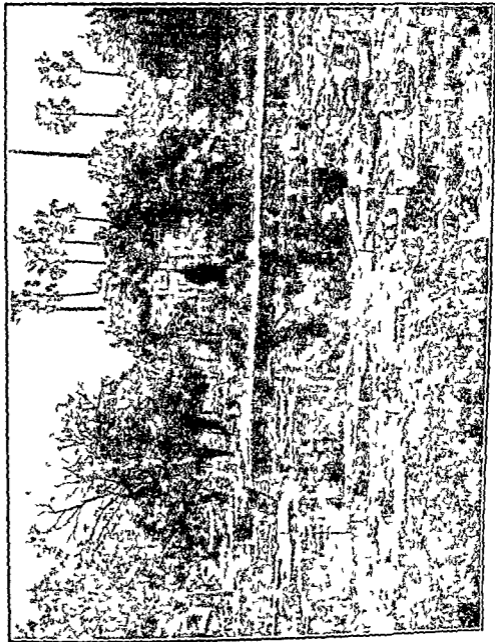
“तथाऽधिधुर्या रचिरे चिरेप्सिता यथोत्सुक सम्प्रति सम्प्रतीच्छति ।

अपाङ्करङ्गस्थललास्यलम्पटा कटाक्षधारास्तप कीकटाधिप ॥” (१२ स०)

इस श्लोक में जो ‘कीकट’ शब्द है, वह ‘मगध’ देश का ही नामान्तर है।



कुहरार (पटना) में पुढाई के बाद पाया गया ईसा से तीन शताब्दी पहले का, सौर्यशालीन पारकीपुत्र का, भस्मावशेष । इन गोल दूहों पर पड़ेले स्तम्भ खड थे जो विशाल हस्त मंडप की वृत्त को धारण किये हुए थे । इन गोल दूहों में राह भरी थी, जिससे समझा गया कि श्राग ऊ द्वारा इस विनाल भवन का नाश हुआ ।



सुरदार (पटना) की सुदाई का साधारण दृश्य । बीच में एक पत्थर का स्तम्भ, जो गोल और बहुत चिकना है और जिसकी शीर्षक

गङ्गा-गडकी-सङ्गम से पश्चिम, सुप्रसिद्ध 'सोनपुर' रेलवे-स्टेशन के निकट, 'हरिहरक्षेत्र' का उल्लेख 'भृङ्गदूत' में मिलता है—

“लोकै प्राप्य ननु हरिहरक्षेत्रमीया दासिने ।”

अत्र, मिथिला की चर्चा 'आदिकाव्य' में देखिये—

“रमोऽपि परमा पूजा गीतमस्य महात्मन ।

सकाशाद्विधिवत् प्राप्य जगाम मिथिना तत ॥”

(बालकांड, ४८ सर्ग)

'अनर्घराज' में मिथिला का नाम इस प्रकार लिया गया है—

“वत्स ! शृणोषि विदेहेषु मिथिला नाम नगरीम् ।” (२ अंक)

पीयूषवर्ष जयदेव ने 'प्रसन्नराघव' नाटक में मिथिला का उल्लेख यों किया है—

“तदिह मिथिलाया पञ्चरात्रनिवासेन श्रमोऽपनेनव्य ।

प्रसङ्गादथ च राजा जनको द्रष्टव्य ॥” (२ अङ्क)

'रघुवश' महाकाव्य में भी मिथिला की चर्चा है—

“स ष्यमन्त्रयत सम्भृतऋतुमैथिल स मिथिला व्रजनवशी ।

राघवावपि निनाय त्रिभ्रती तद्भु-श्रयणज इन्वहलम् ॥” (११ सर्ग)

'नैषधीय चरित' में भी मिथिला का उपादान मिलता है—

“कुल हृत्तैत्र घण्टोक्तमागत प्रतिप्रतिज्ञाऽनजलोकनायते ।

श्रपीयमेन मिथिलापुरन्दर निपीयद्वष्टि शिथिलाऽस्तु त वरम् ॥”

(१२ सर्ग)

'रामायण-चम्पू' में भी मिथिला का निर्देश किया गया है—

“अथ मिथिला प्रतिप्रस्थित कौशिकस्तमित्यमकथयत् ।” (बालकांड)

'दशकुमारचरित' में भी मिथिला का उल्लेख पाया जाता है—

“एषोऽहमस्मि पयटन्नेकदा गतो विदेहेषु मिथिनामप्रविश्येव

त्रष्टिः कचिन्मठिकाया त्रिभ्रमितुमवादिथि ॥”

(उत्तरपीठिका, ३ उच्छ्वास)

इन स्थलों में 'मिथिला' शब्द से महाराज जनक की केवल राजधानी समझी जाती है, किन्तु मिथिला शब्द 'तीरभुक्ति' और 'विदेह' नाम से प्रख्यात देश का भी बोधक श्रवण्य है। अतएव मैथिल, मैथिली आदि व्यवहार प्रचुर रूप से

प्रचलित है, और इसीके आधार पर रघुवीर कवि ने 'लक्ष्मीरूपायन' में ऐसा ही प्रयोग किया है—

“देशा सन्तु सहस्रशोऽपि मम तु स्वाभाविकप्रीतये,
श्रेयान् देशविशेष एव मिथिलानामा क्षमामडले ।”

कथासरित्सागर' में 'वैदेह' शब्द से मिथिला का उपादान किया गया है—

“ददौ वैदेहदेशे च राज्य गोपालकाय स ।
सत्कारहेतोर्नृपति प्रशुर्यायानुगच्छने ॥”

(३ लम्बक, ५ तरङ्ग)

'भृङ्गदूत' में 'तीरभुक्ति' शब्द मिथिला देश का ही नामान्तर मानकर व्यवहृत है—

“गङ्गातीरायधिपधिगता यद्भुवो भृङ्ग भुक्ति
नाम्ना सैव त्रिभुवनतले विश्रुता तीरभुक्ति ।”

मैंने भी अपने 'गुणेश्वरचरितचम्पू' में इसी अर्थ में मिथिला शब्द का प्रयोग किया है—

‘अस्ति स्वस्तिनिसमस्तभूमिवलवश्रेयःप्रशस्तिश्रुता,
प्रत्यर्थिसमयमन्यनास्तमिथिलानामाऽभिरामाकृति ।
प्रेक्षाशालिपिपश्चिदालिललितोत्सङ्गाऽभिपङ्गादिनी,
नीवृद्दुन्दमचर्चिकाऽचितनरश्रीस्तीरभुक्ति सदा ॥
श्रालिभ्यामिव पार्श्वयो कुशकजा नारायणीभ्याधिता,
रिङ्गचुङ्गतङ्गबाहुमिरल याऽऽलिङ्गिता गङ्गया ।
काम कण्टकिनोजडस्य वहत स्वेद भरच्छ्रमना,
फोडे क्रीडति पीड्यमाननिविडव्रीडा सृडानीपित्तु ॥’

'आदिकाव्य' में मिथिलान्तर्गत 'विशाला' नगरी की चर्चा मिलती है—

“गङ्गातीरे निविष्टास्ते विशाला ददृशु पुरीम् ।”

(वा० का०, ४४ स०)

“इक्ष्वाकोस्तु नरव्याघ्र पुत्र परमधार्मिक ।

अलम्बुसायामुत्पन्नो विशाल इति विश्रुतः ॥

तेन चासीदिहस्थाने विशालेति पुरी कृता ।”

(वा० का०, ४९ स०)

‘रामायण चम्पू’ में भी इस नगरी का नामोल्लेख पाया जाता है—

“अथ दाशरथिराकण्ठितभागीरथीकयस्ता सरित्

विलङ्घ्य विशाला विलोमय × × × अपृच्छत् ।” (वा० का०)

फिर ‘भृङ्गदूत’ में भी ‘विशाला’ नगरी का उपादान है—

“सद्यस्तस्माद्बहुतमनुसरेत्य विशालापथेन ।”

यह ‘विशाला’ नगरी, मुजफ्फरपुर नगर से दक्षिण पश्चिम कोण में सात कोस की दूरी पर ‘वनिया उसाढ’ नाम से आज भी प्रख्यात है। बौद्धकाल में यही ‘वैशाली’ नाम से प्रसिद्ध थी। भारत के इतिहास में प्रसिद्ध लिच्छिविचश की, बहुत दिनों तक, यह राजधानी रह चुकी है।

यद्यपि ‘विशाला’ नाम की नगरी का वर्णन ‘भेषदूत’ में भी किया गया है, तथापि देशभेद के कारण उससे यह भिन्न है। इसी विशाला के आधार पर आज भी वह परगना ‘मिसारा’ कहा जाता है।

कुशावृव की चर्चा करनेवाले आदिकवि ने रामायण’ में कहा है—

‘कुशङ्गय समासाद्य तपस्नेपे सुदारणम् ।’ (वा० का०, ४६ स्त०)

इस कुशावृव वन के सम्बन्ध में ‘चम्पूरामायण’ का भी अधोलिखित उल्लेख है—

“तेषा जननी दिति × × × शतमन्युशासन पुत्रं लब्धुकामा

पत्युर्मारीरुच्यग्रचना कुशङ्ग्रे सुचिर तपश्चचार ।” (वा० का०)

यह कुशावृव नाम का तपोवन विशाला नगरी के निकट पूर्वदिशा में वर्त्तमान था। सम्प्रति कालचक्र की प्रवृत्तता से लुप्त हो गया है।

‘भृङ्गदूत’ काव्य में ‘भैरवस्थान’ का प्रसङ्ग इस प्रकार चलाया गया है—

“रम्य धाम त्रिभुवनपतेर्भैरवस्याभ्युपेयाः ।”

यह स्थान मुजफ्फरपुर से दस कोस की दूरी पर, राजरडग्राम में, इस समय भी वर्त्तमान है।

उसी ‘भृङ्गदूत’ में गाडीवेश्वर स्थान, ब्रह्मपुर, चागवती तथा कमला नदी का भी उपादान यों मिलता है—

“गच्छन्नच्छाञ्जननिभपुरो भृङ्ग तस्या नमस्य,

विष्णुगृह्णन्निवृत्तशपतिभिर्दक्षिणेश महेशम् ।”

“तस्यादूरे त्रिभुवनपतेर्लोकनेनाभिरामा,

वधो धीरव्रजनिवसतिर्ब्रह्मपूर्वा पुरीसा ।”

“यत्सान्निध्ये प्रपद्यति सदा वाग्वतीनाम सिन्धुः ।”

“सा गम्भीरा सपदि कमलालोचनस्यातिथि स्यात् ।”

‘गाडीवेश्वर महादेव’ राजा जनक के दक्षिण द्वारपाल थे, जो इस समय भी दरभंगा जिले के ‘जोगियारा’ रेलवेस्टेशन के समीप, शिवनगर ग्राम में विराजमान हैं। ‘ब्रह्मपुर’ भी इसी जिले में, गौतमकुंड से पश्चिम, रत्नपुर के निकट, आज भी उसी नाम से, प्रसिद्ध है। ‘वाग्वती’ नदी दरभंगा होकर बहती है। ‘कमला’ नदी दरभंगा से दो कोस पूरव गौसाघाट होकर बहती है।

‘कमला’ नदी का वर्णन ‘गुणेश्वरचरितचम्पू’ में भी किया गया है—

‘धीयूषाभपयस्सिता क्लृप्तनुर्दीर्घायता पावनी,
यस्या मध्यमलङ्घरोति कमला यज्ञोपवीताकृति ।”

दरभंगा जिले के गौतमाश्रम अहल्या स्थान का उल्लेख ‘आदिकाव्य’ में इस प्रकार है—

“गौतमस्य नरथ्रेष्ठ पूर्वमासीन्महात्मनः ।
आश्रमो दिव्यसकाश सुरैरपि सुपूजित ॥”
“गौतमोऽपि महातेजा अहल्यासहितः सुखी ।
रामं सम्पूज्य विधिवत् तपस्तेपे महातपा ॥”

(गालकांड, ४= सर्ग)

‘रामायण चम्पू’ में भी इसकी चर्चा पाई जाती है—

“तस्मिन्नहल्यया गौतमेन च कृतमातिथ्य विश्वामित्र सराजपुत्र
प्रतिग्रह्य मिथिलोपकण्ठभुवि जनकयजनभवनमभजत ।” (वा० का०)

‘कमतौल’ रेलवेस्टेशन से दक्षिण पश्चिम कोण में एक कोस दूर गौतमाश्रम था। आज भी ‘अहियारी’ गाँव में अहल्यास्थान औऱ उससे आध कोस की दूरी पर गौतमकुंड वर्तमान है।

एव ‘कोटीश्वर शिवस्थान’ और ‘सरिसव’ ग्राम का वर्णन ‘भृङ्गदूत’ में मिलता है—

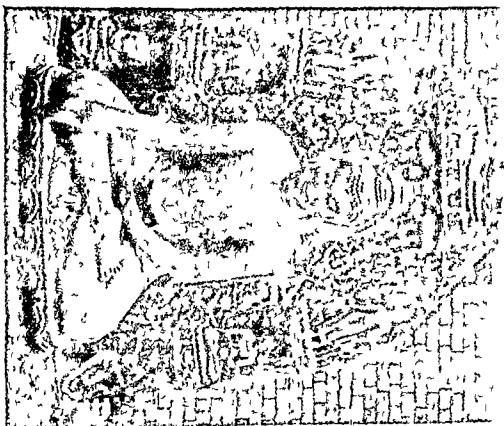
“स्त्रीताकार बहलसुधया धाम कोटीश्वरस्य ।”

“शोभाशालि प्रिय ! सरिसवग्रामरत्न परीया ।”

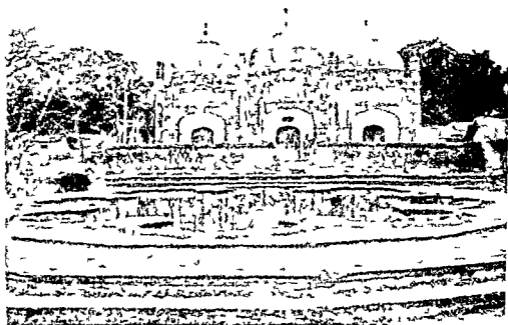
कोटीश्वर शिव का स्थान दरभंगा जिले के ‘सकरी’ रेलवे-स्टेशन से एक कोस पूरव ‘बलिया’ गाँव में ‘भैरवस्थान’ के नाम से प्रसिद्ध है। और, ‘सरिसव’



मार्वात प्राञ्जलियुग क लंकरा की सुराह (कुम्हारता, पटना)



पत्थर की बना हुई, आसनवक सुन्दरता का, मार्वात मूर्ति (अश्वत्थामु, पटना)



पटना सिटी की, मीर अन्नरफ की, मसजिद



मुसलमानों के प्रसिद्ध तीर्थस्थान फुलवारीशरीफ (पटना) की संगीमसजिद जिममें, कहा जाता है इजरत मुहम्मद साहब की दाढ़ों का एक बाल स्मारक-स्वरूप रक्खा गया है ।

ग्राम पूर्वकाल में स्तनामधन्य महामहोपाध्याय भवनाथ मिश्र प्रभृति विद्वानों से तथा सम्प्रति महामहोपाध्याय डाक्टर श्रीगङ्गानाथ गा आदि पंडितों से विभूषित रहने के कारण सर्वथा प्रसिद्ध है।

अन्त में सहृदय पाठकचन्द्र से यही प्रार्थना है कि 'वहपि स्वेच्छया काम प्रकं शैमभिधीयते, अनुष्कितार्थसम्बन्ध प्रबन्धो दुरुदाहर'—इस सूक्ति का अनुस्मरण करते हुए मेरी त्रुटियों का सम्माजन करने की कृपा करें।





बिहार का ऐतिहासिक महत्त्व

अध्यापक श्रीकृष्णचन्द्र मिश्र, पी० ए० (ऑनर्स), जिलासूदूर, मुँगेर

"Indeed Magadha saw the climax reached in Indian history Magadha occupies that place in Indian history which Athens occupies in the history of Greece, and Wessex in the history of England"*

—Pierre de Maillot

जराजर्जर व्यक्ति की युवावस्था की, भूलुठित एवं पददलित पैँलुरियों से उस पुष्प के पूर्व सौन्दर्य की, रास को राशि से भस्मीभूत वस्तु के पूर्व रूप की, दूह और अस्तन्यस्त ईंटों से किसी भवन की भव्यता की यथार्थ कल्पना जितना दुष्कर है, उससे भी अधिक दुस्साध्य है भग्नावशेषाच्छादित आधुनिक बिहार को देखकर इसके ऐतिहासिक गौरव का सचा एवं पूर्ण चित्र अंकित करना। किन्तु प्राचीनता, विस्मृति, दारिद्र्य और ऐतिहासिक उदासीनता के आवरण से आवृत रहने पर भी बिहार का ऐतिहासिक महत्त्व सर्वत्र अपनी किरणें बिखेर ही देता है। गहनतम श्याम नीरद से आच्छादित रहने पर भी प्रभाकर अपनी प्रभा द्वारा पृथ्वी को प्रकाश प्रदान करते ही हैं।

भारत में नव प्रस्तर युग के प्रवर्तक तथा मृत्तिका-पात्र के आदिस्तष्टा आदि-भापा भापियों के भिन्न-भिन्न दलों को अपनी गोद में आश्रय देनेवाली और 'बक्सर'-स्थित कैलकोलिथिक (chalcolithic) युग की नगरी के भग्नावशेषों द्वारा ईसवी पूर्व तृतीय सहस्राब्द या प्राक् आर्य-काल की सभ्यता की ओर सचेत करनेवाली †

* Pierre de Maillot's—Aryan Advancement into Magadha—

"A peep into Ancient Bihar"

† R K Mukherji's "Hindu Civilisation"—P 34

‡ Dr A Banerji Shastri's "Indian Science Congress Handbook to Patna, 1933", PP —19—23,

बिहार भूमि का अति प्राचीनकाल का ऐतिहासिक गौरव तबतक अज्ञात-सा ही रहेगा जबतक बिहार अस्थित भूगर्भ से किसी 'महेजोदडो' या 'हरप्पा' का उद्भव नहीं होता है।

वैदिक युग के बिहार का रूप भी विशेष स्पष्ट नहीं है। 'शतपथ ब्राह्मण' में उल्लिखित माधव और उनके पुरोहित गौतम राहुगण का जाग्रत्यमान वैश्वानर प्रखरित हुताशन का अनुसरण करते हुए सदानीरा नदी (गडक) तरु आनर घस जाना एक सच्ची घटना है। प्राचीनता की दृष्टि से वेद के नाद 'ब्राह्मण' का ही स्थान है। फिर भी ऋग्वेद में उल्लिखित राहुगण और शतपथ ब्राह्मण में उल्लिखित राहुगण यदि एक ही व्यक्ति हों तो ऋग्वेद-काल में ही आर्यों का बिहार के अन्तर्गत मिथिला में घस जाना निर्विवाद सत्य माना जा सकता है। पुनश्च वैदिक ग्रन्थों में मगध और अग के प्रति जिस घृणा भाव का प्रदर्शन किया गया है उससे ऐसा कुछ बोध होता है कि या तो मगध और अग की सभ्यता इतनी विकसित थी कि आर्यों की वहाँ कोई दाल नहीं गलती थी, या उन प्रान्तों में कुछ ऐसे निर्भीक अप्रगामो आर्य जा बसे थे जिनकी प्रगतिशीलता से अन्यान्य आर्यों को चिढ़ थी—ईर्ष्या थी। महान् व्यक्तियों के ईर्ष्यापात्र भी महान् ही होते हैं। तो, क्या अग तथा मगध अपनी सांस्कृतिक महत्ता के कारण ही सभ्य आर्यों के ईर्ष्यापात्र थे ?

वेदकालीन बिहार से महाकाव्य-युग का बिहार (१४०० ई० पू० से १००० ई० पू०) अधिक स्पष्ट हो उठता है—अधिक प्रकाशमान भी। रामायण कालीन बिहार के सामने सम्पूर्ण भारत नतमस्तक हो जाता है। इसी युग में वरसों या सदियों के अनवरत परिश्रम के फलस्वरूप मिथिला को आर्यभारत का सर्वप्रमुख राज्य होने का श्रेय प्राप्त हुआ। उस युग के भारत के सर्वश्रेष्ठ व्यक्ति राजर्षि जनक मिथिला ही के राजा थे †। इनकी रचाति भारत के कोने-कोने में फैली हुई थी। विद्या और ज्ञान की प्रधान केन्द्र स्थली जनक की मिथिला सर्वत्र पूजित होती थी। दूर दूर से विद्वानों को अपनी ओर आकृष्ट करनेवाली मिथिला बिहार ही की स्वनामधन्या सुता थी। ‡

* Rai Bahadur Shyamnarain Singh's "History of Tirhut"—
footnote in page 8

† R C Dutta's "Civilisation in Ancient India" Vol I PP. 132-33

‡ श्रीदेवीभागवत, स्कंध १, अध्याय १६ (भीशुकदेवचर्य मिथिनागमनम्), शुक प्रति व्याख्यानम्, श्लोक संख्या ४५, ४६, ४७, ४८।

महाभारत-युग में भी कुछ दिनों तक सम्पूर्ण भारत बिहार की अद्वितीय राजनीतिक शक्ति का लोहा मानता रहा। तत्कालीन शीर्षस्थानीय योद्धाओं में अग के राजा कर्ण भी एक थे। इनकी शक्ति पर दुर्योधन को बड़ा गर्व था। पादवों को भी इनका भय था। दानवीरता में भी इनकी तुलना न थी। आज भी कर्ण की भुजशक्ति और दानशीलता का स्मरण कर हिन्दूभारत पुनर्कित हो उठता है।

यदि कर्ण की वदान्यता का सम्पूर्ण भारत श्रेणी था, तो नतमस्तक था सम्पूर्ण भारत मगध-सम्राट् जरासन्ध को राजशक्ति के सामने। पारस्परिक ईर्ष्या-द्वेष और युद्ध से जर्जरीभूत, शतश खडों में विभक्त, भारत को 'एकच्छत्र' के नीचे लाने का प्रथम—और कुछ काल के लिये सफल—प्रयास करनेवाले सम्राट् जरासन्ध ः बिहार के ही वीर पुत्र थे। यदि यह कहा जाय कि युधिष्ठिर की छत्रच्छाया में अखिलभारतीय साम्राज्य की स्थापना के लिये योगेश्वर श्रीकृष्ण जरासन्ध के श्रेणी † थे, तो कोई अत्युक्ति न होगी।

यह तो हुआ पूर्व-ऐतिहासिक युग के बिहार का राजकीय महत्त्व। ऐतिहासिक युग ‡ के बिहार का स्मरण आते ही याद आ जाती हैं 'दिनकर' की ये पक्तियाँ—

“जगती पर छाया करती थी
कभी हमारी भुजा विशाल
घार-घार भुकने थे पद पर
प्रीक, यवन के उन्नत भाल” †

वस्तुतः ज्यों-ज्यों भारत का इतिहास अधिक प्रकाश में आने लगता है, त्यों-त्यों बिहार की राजकीय महत्ता भी विश्वविश्रुत होने लगती है। बिहार की ही वह प्रचंड सामरिक शक्ति थी जिसने यूनान की विश्वविजयिनी सेना को प्रकम्पित किया—त्रस्त किया—भारतविजय की आकांक्षा त्यागकर स्वदेश लौटने को बाध्य किया—विश्वविजयी सिकन्दर का भी मोह दूर किया।

वही नहीं, सिकन्दर द्वारा अधिकृत भारत को ग्रीकों के दासत्व-बन्धन

* "The Glories of Magadha" P 14

† चम्पति, एम० ए० रचित—“योगेश्वर कृष्ण”।

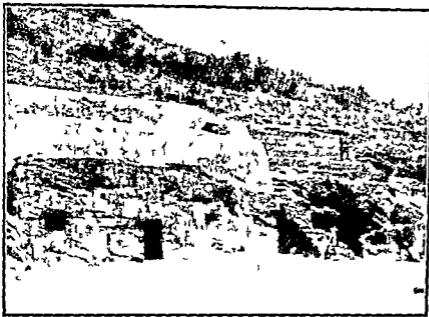
‡ भारतीय इतिहास का पूर्ण ऐतिहासिक युग ईसवी पूर्व छठी सदी से माना जाता है।

+ 'पाटलिपुत्र की गंगा' शीर्षक कविता से।



गुदभ्रूट पयल (राजगृह), जिसकी गुफा में,
कितने ही ब्रह्मण्डलिक पदार्थ मिले थे ।

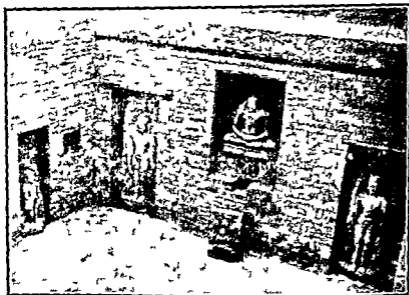
क साथ रहते थे और जिसके सिपर में
प्रायः उड़ की मूर्तियाँ भीर छोटी



सोनभडार - गुफा, राजगृह (पटना)। तीसरी या चौथी शताब्दी में, 'वैभार'-पर्वत के नीचे, आचायक स्वामी मुनि वैश्रदेव ने, तपस्वियों के निर्वाण लाभ के लिये, इस गुफा का निर्माण कराया। यह ३४ फीट लम्बी और १७ फीट चौड़ा है। इसकी षण्णल में एक और गुफा थी, जो अद्य नष्ट हो गई है।



सोनभडार-गुफा का भीतरी दृश्य। दरवाजा से भीतर घुसते ही एक लेख खुदा हुआ मिलता है, जिससे उपयुक्त बातों का पता चलता है। इसके अन्दर की जैन-मूर्ति राज की रक्खी हुई है।



'वैभार' पर्वत (राजगृह) पर एक नष्टप्राय दिगम्बर जैन-मन्दिर की कुछ मूर्तियाँ।

से मुक्त करने का—विजयी सिकन्दर के सर्वश्रेष्ठ सेनापति सेल्यूकस को पूर्णरूप से पराजित करने का—श्रेय एक बिहारी युवक को ही है। यह युवक वही चन्द्रगुप्त मौर्य था, जिसका स्थापित किया हुआ साम्राज्य भारतवर्ष के शक्तिशाली तथा विस्तृत साम्राज्य का पहला दृष्टान्त है।

अतः सम्पूर्ण भारत को राजनीतिक एकता प्रदान करने का—सिकन्दर की मृत्यु के बाद शुरू होनेवाले भारतीय इतिहास के नव महान् युग की सबसे प्रमुख घटना को सम्पादित करने का—श्रेय बिहार को ही है। चन्द्रगुप्त (मौर्य)—कालीन हिन्दू-साम्राज्य की शक्ति सुशामन द्वारा प्रदत्त धनजन सरक्षण की सुविधा, अखण्ड शान्ति, सिंचाई और कृषि की उन्नतावस्था—एक ऐसा सुखद चित्र है, जिसका स्मरण प्रत्येक भारतीय यथार्थ गर्व के साथ कर सकता है।

छिन्न-भिन्न भारत को एक राजनीतिक सूत्र में आबद्ध करनेवाले चन्द्रगुप्त (मौर्य) का पौत्र सम्राट् अशोक अपनी महत्ता के कारण भारतवर्ष के इतिहास में ही नहीं—विश्व के इतिहास में भी अद्वितीय है। भारत में आर्यों के आने के समय से लेकर आज तक भारतवर्ष में कोई ऐसा सम्राट् नहीं हुआ जो अशोक की महत्ता की धराधरो कर सके। भारत के किसी भी सम्राट् को इस तरह की विश्व-व्यापिनी कीर्ति प्राप्त नहीं हो सकी, और न किसी ने इस तरह सत्य-गुण-प्रसार के अदम्य उत्साह द्वारा ससार के इतिहास पर इतना प्रभाव ही डाला है †। बिहार ही ने विश्व को अशोक के रूप में एक मात्र ऐसा सम्राट् प्रदान किया है जिसने कलिग-विजय के बाद लड़ाई छोड़ दी, विजयोल्लास की घड़ियों में ही युद्ध के नर सहारव रूप के दर्शन किये, सैनिक वेश में ही सन्यास के तत्त्व को समझा, विजयश्री के आलिङ्गन के समय ही रणविजय को ठुकराकर 'धम्म विजय' को अपनाया।

“इतिहास के पृष्ठ रँगनेवाले ससार के हजारों और लाखों सम्राटों, राज-राजेश्वरों, महाराजाधिराजों और धीमानों के नामों में केवल अशोक का नाम ही अतुलित प्रभा से देदीप्यमान है। 'घोल्या' नदी से जापान तक आज भी उसी के नाम का आदर होता है। चीन, तिब्बत तथा भारतवर्ष में भी उसकी महत्ता की परम्परा को स्थिर रखा है। कान्स्टैंटाइन या शार्लमैन के नाम जाननेवालों से अशोक के नाम को आदर के साथ स्मरण करनेवालों की संख्या आज भी कहीं अधिक है।”

* पंडित जवाहरलाल नेहरू—'विश्व इतिहास की भूलक'।

† R. C. Dutta's "Civilisation in Ancient India" Vol II, Bk. IV, P 2

ऐसे नृपश्रेष्ठ की जननी विहार-भूमि के ऐतिहासिक महत्त्व की तुलना विश्व के किस भूपट से की जाय ?

मौर्य-साम्राज्य का पतन हुआ (ई० पू० १८३), किन्तु विहार का गौरव बहुलाश में अक्षूण ही रहा । ऐतिहासिक युग में चक्रवर्तिवसूचक अश्वमेध यह सर्वप्रथम विहार-भूमि में ही विहार के सम्राट् पुष्यमित्र (ई० पू० १८३—१७० ई० पू०) द्वारा सफलतापूर्वक सम्पन्न हुआ । किससे सामर्थ्य या जो प्रतापी पुष्यमित्र के अश्व को रोक सकते ? सम्पूर्ण पश्चिम भारत को विजित करती हुई यवन-राज मिनान्दर (Menandar) की विजय-वाहिनी विहार साम्राज्य की सीमा पर आ उपस्थित हुई । किन्तु विहार की सेना के सामने इसकी भी वही दशा हुई जो सदियों पूर्व सेल्यूकम की सेना को हुई थी । इस ग्रीक की भी विहार विजय की अभिलाषा अपूर्ण ही रही । श्लाघ्य थी विहार की वह सैनिक शक्ति ।

केवल एकत्र शासन या साम्राज्य-संस्थापन के लिये ही नहीं, प्रत्युत गणतन्त्रशासन और सघशासन के लिये भी इतिहास में विहार अमर रहेगा । प्रोफेसर मनोरजनप्रसाद सिंह एम० ए० के शब्दों में—

“जब जग म थी राजतत्र की घटा बिगे काली काली ।

तत्र भी इस प्राचीन भूमि में प्रजातत्र की थी लाली ॥”*

वस्तुतः जनक शासित विदेह का एकत्र राज्य बुद्ध के समय एक प्रसिद्ध जनतत्र राज्य गिना जाता था † । गणतत्र-राष्ट्र वैशाली के लिच्छवियों को गणतत्र प्रणाली के इतिहास में गौरव पूर्ण स्थान प्राप्त है । फ्रांस के विद्रोहियों के समता-स्वतंत्रता भावत्व प्रचार के दो सहस्र वर्ष से भी पहले, समता-प्रचारक इस्लाम के उद्भव से सदियों पूर्व, ईसा के जन्मग्रहण से सैकड़ों वर्ष पहले और भगवान् बुद्ध की ज्ञान प्राप्ति के भी पहले से वैशाली की जनता स्वशासन का उपभोग करती थी । ‡

बुद्ध के समय में वैशाली के इस गणतत्र राज्य की गणना शक्तिशाली राज्यों में होती थी । प्रजातत्र को सफल बनानेवाची सब शक्तियों और गुणों से युक्त यह गणतत्र राज्य परमज्ञानी बुद्ध से भी प्रशंसित हुआ था । इस प्रकार हम देखते

* वैशाली के आगम में शीर्षक कविता से ।

† R K Mukherji's "Hindu Civilisation", Page 201

‡ वैशाली की शासन-प्रणाली के विशेष विवरण के लिये देखिये—

Dr K. P. Jayaswal's "Hindu Polity"



चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य

हैं कि उस सुदूर प्राचीन काल में भी बिहार के एक भाग पर, केवल जनता के कल्याण और देश की सुगम समृद्धि के लिये, जनता द्वारा ही जनता का शासन होता था। शासन की यह पद्धति एकमात्र बिहार में ही स्थापित थी।

मौर्यों के पतन और गुप्तों के उदय के बीच का समय भारतीय इतिहास में 'अन्धकार-युग' के नाम से प्रसिद्ध है। वाम्तव में, मौर्यों के साम्राज्य सूर्य के अस्त होते ही भारत में सर्वत्र अन्धकार फैल गया—राजनीतिक एकता नष्ट हो गई—अनेक छोटे छोटे राज्यों का उदय हुआ—विदेशियों के भी आक्रमण जारी रहे। सत्तेप में, अन्धकार में जितने दुर्गुण पनप सकते हैं, पनप उठे। भारतीय साम्राज्यवाद की जननी बिहार भूमि के लिये यह दृश्य असह्य हो उठा। इसने स्वर्णभ उषा का आह्वान किया। गणराष्ट्र वैशाली का दामन पकड़कर छि चन्द्रगुप्त प्रथम गुप्तवंश की शक्ति, साम्राज्य एवं गौरव का स्थापक हो सका।

अन्धकार दूर हुआ। बिहार में गुप्तसूर्य चमक उठा। बिहार का दिग्विजयी सम्राट् समुद्रगुप्त, भारत विजय के लिये—भारत को एक छत्रच्छाया के नीचे लाने के लिये—सम्पूर्ण भारत को एक राजनीतिक सूत्र में आवद्ध करने के लिये—पाटलिपुत्र से निकल पड़ा। कोसल, महाकान्तार, केरल आदि राज्यों को पराजित करनेवाला—रुद्रदेव, नागदत्त, चन्द्रवर्मन, गणपति नाग इत्यादि आर्यावर्च के अनेक राजाओं को राज्यच्युत करनेवाला—जगल, नैपाल, कामरूप कर्तुपुर, मालव इत्यादि राष्ट्रों और जातियों का 'कर' तथा सम्मान प्राप्त करनेवाला समुद्रगुप्त पाटलिपुत्र के ही सिंहासन को सुशोभित करता था। सम्पूर्ण भारत-राष्ट्र एक बार फिर बिहार के पादपद्मों पर नतमस्तक हुआ। इसीलिये तो कवि 'दिनकर' उन्सुकता पूर्वक 'पाटलिपुत्र को गंगा' से पूछ उठते हैं—

“तुझे याद है ? चढे पदों पर
कितन जय-सुमनों के हार
कितनी पार समुद्रगुप्त ने
धोई है तुझमें तलवार
“तेरे तीरों पर दिग्विजयी
नृप के कितने उडे निशान
कितने चक्रवर्तियों ने हैं
किसे कुल पर अघभृद्य-स्नान”

●गुप्तवंश के स्थापक 'चन्द्रगुप्त प्रथम' का ब्याह वैशाली की 'कुमारदेवी' के साथ हुआ था। यही वैवाहिक सम्बन्ध था उसकी शक्ति की जड़ या मूल कारण।

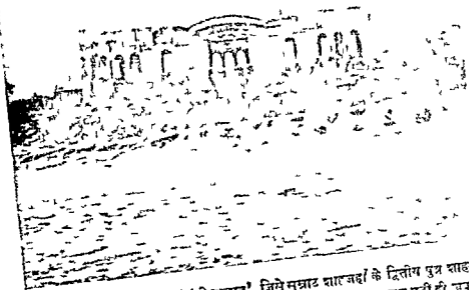
जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

मुगल-साम्राज्य की राजधानी स्थानान्तरित हुई। पाटलिपुत्र पदच्युत हुआ। विहार की राजकीय कीर्ति सो सी गई। सदियों की सुपुत्रि के बाद मुगल-काल में विहार ने फिर एक अँगड़ाई ली। विहारी घोर शेरशाह की तलवार के सामने मुगल-साम्राज्य की सेना न ठहर सकी। उसके रणकौशल के आगे मुगल सम्राट हुमायूँ को नीचा देखना पड़ा। एक छोटे जागीरदार का उपेक्षित पुत्र होने पर भी शेरशाह ने अपने मुजबल से दिल्ली का सिंहासन अधिकृत कर सम्पूर्ण उत्तर-भारत को अपनी छत्रच्छाया में ले लिया—केवल इमीलिये उरने ऐतिहासिक अमरता नहीं पाई है, बल्कि राज्य की सुव्यवस्था के लिये भी। शासन सौकर्य के लिये साम्राज्य का विभाजन, मुद्रा सुधार, वृक्षच्छाया-समन्वित राजपथों और कुपों तथा पान्थ-शालाओं का निर्माण, सैनिक अनुशासन, धार्मिक सहिष्णुता आदि गुणों के कारण भी शेरशाह भारत के श्रेष्ठ मुसलमान शासकों में गिना जाता है। शासन-व्यवस्था में महान् अकबर का पथप्रदर्शक होने का श्रेय उस महत्त्वाकांक्षी घोर शेरशाह को ही है, जिसका जन्मस्थान विहार है।

मुगल-काल में अपनी सामरिक स्थिति एवं प्राकृतिक सौन्दर्य के कारण विहार के पूर्वाञ्चल में स्थित 'राजमहल' को बरसों बंगाल की राजधानी रहने का श्रेय प्राप्त हुआ। मुगल सेनानी मानसिंह तथा शाहजादा शुजा का निवासस्थान होने के कारण मुगल-काल में 'राजमहल' को एक विशिष्ट स्थान प्राप्त है। ईस्ट इंडिया कम्पनी के साथ तो 'राजमहल' का इतिहास अभिन्न रूप से प्रथित है। इतिहासप्रसिद्ध डाक्टर चाउटन विहार के इसी जगलप्रान्त में समाधिस्थ हैं। सत्सेप में, अनेक वर्षों तक बंगाल शासन सूत्र का सचालन करनेवाला 'राजमहल' विहार ही की गोद में है।

पुनश्च, ईस्ट इंडिया कम्पनी के अत्याचारों का प्रतिवाद करने का साहस मोरकासिम को, सामाज्यवाद की जननी तथा गणतन्त्र की पोषिका विहार-भूमि में ही, प्राप्त हो सका। सन १८५७ ई० के सैनिक विद्रोह के नायकों में प्रसिद्ध अमरसिंह और कुँवरसिंह विहार ही के मस्त लाल थे। शत्रुओं की गोली लग जाने से अपनी भुजा को ही काटकर पुण्यसलिला गंगा में वहा देनेवाले रण बाँकुरा कुँवरसिंह ही आधुनिक विहार के अन्तिम वीर थे। दक्षिण अफ्रिका के अँगरेज-व्योवर-युद्ध में अपनी अपूर्व दहादुरी से अँगरेजों और बोअरों को चकित-स्तम्भित करके

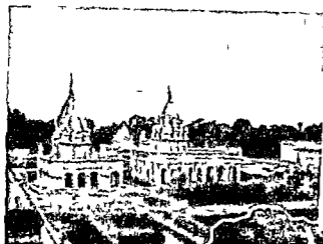
* V A Smith's 'History of India',



राजमहल (सतालपुरगना) का 'मंगी शालान', जिसे सम्राट शाहजहाँ के द्वितीय पुत्र शाहजहाँ मूजा ने सन् १६५० ई० के लगभग बनवाया था । गंगा के किनारे यह इमारत यही ही 'सुमरत, मुली और हवादार है । कोई-कोई इसे राजा मानसिंह का बनवाया हुआ भी मानते हैं ।



राजमहल (सतालपुरगना) के निकट हदफ की नामी मसजिद, जो रचना कौशिक को दृष्टि से बिहार प्रान्त की बड़ी-बड़ी मसजिदों में भी उदीचदी है । इस मसजिद को राजा मानसिंह ने बनवाया था । (पृष्ठ ९५, २४८)



१—२ हजारीवाग के इवेताम्बर त्रीन-मन्दिर के दो दृश्य।

२—'मधुवन' (हजारीवाग) की एक झाली।

३—दिगम्बर-जन मंदिर, पारसनाथ (हजारीवाग)



३

२

४



भारत-सरकार द्वारा पुरस्कृत एवं सम्मानित होनेवाले राजपूत किसान 'प्रसुसिंह' की जन्मभूमि भी बिहार ही है।

इस काम्रेस युग के इतिहास में भी बिहार का महत्त्व उन्नत ही है और आगे भी रहेगा। मनसा वाचा-कर्मणा महात्मा गान्धी का अनुयायी होने का श्रेय भारत रत्न देशपूज्य श्रीराजेन्द्रप्रसादजी को ही प्राप्त है, जो वर्तमान बिहार की सर्वश्रेष्ठ विभूति हैं। आपने एकाधिक बार भारत की राष्ट्रीय महासभा (काम्रेस) का सभापतित्व करके देश की राजनीति-नौका को मँझधार में फँसने से बचाया है। काम्रेस समाजवादी-दल के प्राण श्रीजयप्रकाशनारायणजी भी बिहार ही के 'जवाहरलाल' हैं।

किन्तु, केवल राजनीतिक महत्त्व ही के कारण नहीं, धार्मिक महत्त्व के कारण भी, बिहार के इतिहास में बिहार अमर रहेगा—अनुपम रहेगा। जिनके ज्ञान के सामने भारतवर्ष के ब्राह्मणों का भी महत्त्व नष्ट हो जाता था, जिनके सभा-पण्डित याज्ञवल्क्य ने आर्यावर्त के धुरन्धर पंडितों को भी परास्त किया, जिनकी प्रेरणा से शुक्रयजुर्वेद की रचना का शीर्षकेशबुद्धा, जो उपनिषदों के भी प्रथम प्रवर्तक माने जाते हैं, वे राजर्षि जनक ऋषि इसी बिहार की वसुन्धरा के गौरवा लकार हैं। प्रथम दर्शनशास्त्र सारथ के रचयिता कपिल के लिये भी अखिल विश्व बिहार ही का ऋणी रहेगा।

बिहार ही की गोद में था वह बोधिवृक्ष, जिसकी शान्तिदायिनी छाया में राजकुमार सिद्धार्थ † को दिव्य ज्ञान का स्वर्गीय आलोक मिला था। सच्चे गुरु के लिये, ज्ञान ज्योति की प्राप्ति के लिये, घन वन भटकते हुए गौतम को बिहार ही में 'आलार-कामाल' और 'उदक रामपुर' ‡ जैसे गुरुमठों, और यहीं पर उन्हें बोध-नाया में वह अलौकिक ज्ञान प्रकाश मिला जिसके द्वारा उन्होंने भारत में एक अभूतपूर्व धार्मिक क्रान्ति उपस्थित की, और समग्र विश्व को वह चिर अभिलषित शान्ति और अहिंसा का सन्देश दिया जिसके कारण आज भी उनकी गणना विश्व के दो सर्वश्रेष्ठ धर्म प्रवर्तकों में होती है + ।

॥ R. C. Dutta's "Civilisation in Ancient India" Vol I, PP 133-36.

† लिब्त की एक अनुश्रुति, बुद्ध के पिता शुद्धोदन की स्त्रियों—माया और प्रजावती—को, लिच्छवि-राजकुमारी हा बताती है—"Kshatriya Tribes" P 15

‡ Mrs Rhys David's 'Gotama, the Man' PP 22-25.

+ "The Story of Indian Civilisation"

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

बौद्धजगत् में, बुद्ध के बाद, सर्वोच्च स्थान प्राप्त करनेवाले 'विस्सा मोगली पुत्त' और 'उपगुप्त' को रत्नगर्भा विहार ने ही उत्पन्न किया है। यही नहीं, विहारोत्पन्न सर्वश्रेष्ठ 'बौद्धसम्माद् अशोक' ने ही 'स्थानीय मत' (local sect) की स्थिति से उठाकर बौद्धधर्म को विश्वधर्म बनाने की सफल चेष्टा की। विहार से अनेक धर्मापदेशक केवल भारतवर्ष के ही भिन्न-भिन्न प्रदेशों में नहीं, प्रत्युत तत्कालीन पाश्चात्य जगत के राष्ट्रों में भी ॐ बौद्धधर्मप्रचार के लिये भेजे गये थे। विहार के ही उपदेशकों ने लद्दा में बोधिवृक्ष की शाखा स्थापित की और चीन में भी जाकर बौद्धधर्म का प्रसार किया।

विहार के ही विद्वानों † ने समय-समय पर चीन में बौद्धधर्म का सुधार किया और 'लागा'-पद की सृष्टि की। बौद्धधर्म को सुसज्ज, सुसंस्कृत और परिमार्जित करने के लिये विहार में एकाधिक बौद्धसभाएँ हुईं। महायान-धर्म के आदि प्रवर्तक अश्वघोष विहारी ही थे। वस्तुतः बौद्ध इतिहास में विहार का स्थान सर्वोच्च है।

जैन इतिहास में भी विहार का सर्वप्रथम स्थान आता है। अति प्राचीन काल में ही 'चम्पा' ‡ को जैनधर्म का केन्द्र होने का श्रेय प्राप्त था। सुधर्मन्, जम्बू, प्रमव, स्वयम्भव, वासुपूज्य, महावीर, वर्द्धमान इत्यादि अनेक तीर्थङ्करों के साथ चम्पा का इतिहास अभिन्न रूप से सम्बद्ध † है।

आठवीं सदी ई० पू० के जैन तीर्थङ्कर 'पार्श्वनाथ' की मृत्यु विहार ही की शान्तिदायिनी गोद में × हुई। जैनों के अन्तिम तीर्थङ्कर महावीर वर्द्धमान विहार स्थित वैशाली में ही उत्पन्न हुए थे। विहार भूमि के ज्ञान स्तन-पान से ही इन्हें जैनधर्म को पुनरुज्जीवित तथा सुप्रसारित करने की शक्ति मिली थी। सौवीर,

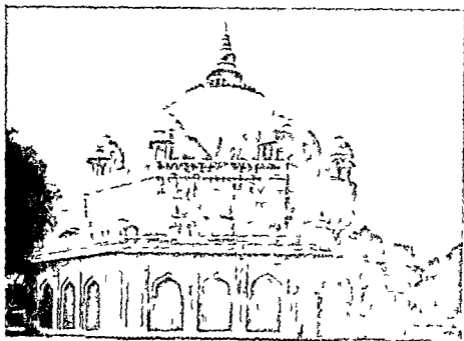
ॐ Dr. V A Smith's "The Oxford History of Early India"

† Dr. Levi in his "Ancient India" observes, "In the seventh century, Indian Buddhism conquers yet another field for Indian culture" —another field referred to here is Tibet also, vide, "Glories of Magadha" PP 123 & 129

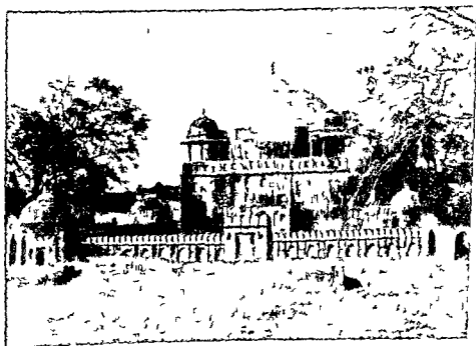
‡ भागलपुर के समीप स्थित चम्पानगर ही उस समय की 'चम्पा' है।

+ R K Mukherji's "Hindu Civilisation" P 236, & Hem Chandra's "Parishista Parvan" "Canto IV,

× Ditto ,, ,, P, 228



सहस्रराम (शाहजाना) का 'हसन एा मूरी' का मकबरा। इस मकबरे का शीर्षक
ने १५३९-४५ ई० में बनवाया था।



सहस्रराम (शाहजाना) का 'हवास एा' का मकबरा



सहसराम (शाहाबाद) का शेरशाह का मकबरा, जो पठान-स्थापत्यकला का सर्वोत्कृष्ट नमूना है। शेरशाह अपनी जिन्दगी में ही इसका निर्माण शुरू किया, जो सन् १५४७ ई० में पूरा हुआ। एक विशाल पत्थर के सरोवर मध्य में यह बना है, जिसमें एक पहाड़ी करने से पानी आता है। इसका सरोवर में बनाया जाना और अन्य विशेषताएँ हिन्दू-प्रभाव के सूचक हैं।

श्रीसोठिया कमल गणेश ।
 बी००३१६३

वत्स और अन्नन्ति में जैनधर्म के प्रचार का श्रेय वैशाखी-पति 'चेतक' की पुत्रियों को ही है, जिन्होंने अपने प्रभाव द्वारा राजा को भी जैनधर्म में दीक्षित कराया। निर्युक्ति के भाष्यकार भद्रबाहु तथा जैनधर्मग्रन्थों के सकलनकर्त्ता स्थूलभद्र बिहार ही के थे। †

'आजीविका'-सम्प्रदाय के प्रवर्त्तक 'मन्सली गोशाल' की कर्मभूमि, और शायद जन्मभूमि भी, यही बिहार-भूमि थी। सर्वप्रथम ये महावीर वर्द्धमान ही के शिष्य थे और अन्त में उनसे अलग होकर इन्होंने एक 'आजीविका' नाम का अलग सम्प्रदाय कायम किया। ‡

सिक्खों के इतिहास में भी बिहार का स्थान पूजास्पद माना गया है। उनके गौरवशास्त्री दसवे गुरु, कलियुगी अर्जुन श्रीगुरुगोविन्दसिंह ने बिहार ही की राजधानी 'पटना' में जन्मग्रहण किया। आज भी उस स्थल पर एक प्राचीन मन्दिर स्थित है, जो सिक्खों का गुरुद्वारा और तीर्थस्थान होने के कारण भारतप्रसिद्ध है।

किन्तु बिहार के ऐतिहासिक महत्त्व का हमारा ज्ञान अपूर्ण ही रह जायगा, यदि हम सन्धि + में भी बिहार की प्राचीन कला, वाङ्मय, व्यवसाय इत्यादि का वर्णन न करें।

संसार के विश्वविद्यालयों के इतिहास में विश्वविश्रुत नालन्दा, विक्रमशिला तथा उदन्तपुरी के नाम स्मरणार्थक रहेंगे। बौद्धधर्म, वेद, हेतुविद्या, शब्दविद्या, चिकित्सा, तंत्र और साख्य की शिक्षा का केन्द्र नालन्दा ही था। सुदूर चीन के विद्यार्थी भी 卐 दुर्गम पर्वत पथों को पार कर नालन्दा पहुँचते थे—अपनी ज्ञान पिपासा की शान्ति के लिये।

चन्द्रगुप्त मौर्य की राजसभा के 'मूल्य रत्न विष्णुगुप्त (पाण्ड्य) ने ही विश्व को यह 'कौटिल्य अर्थशास्त्र' प्रदान किया जो मौर्ययुग के समस्त

卐 R. K. Mukherji's 'Hindu Civilisation'—P. 236

† जयचन्द्र विद्यालकार—'भारतीय इतिहास की रूपरेखा', खंड २, पृष्ठ ६६३

‡ R. K. Mukherji's 'Hindu Civilisation'—P. 223

+ सदेवातिरक्षेपयें इहीलिये कि इन विषयों पर इस स्मारकग्रन्थ में स्वतंत्र लेख होंगे।

卐 चीन के हयानचौन हानसांग, हरिउग, आर्यवमन् (कोरिया के), चेहोग, भोकोंग, सुइकम, ताथाकेंग इत्यादि अनेक विद्वान् चीन और कोरिया से यहाँ अभ्यसन करने के लिये आये थे। Vide "Glories of Magadha" P. 128 (Footnote)

वाङ्मय मे सगसे अधिक महत्त्व की कृति है। इसी ज्ञानी राजनीतिज्ञ ने भारत में उस शासन-व्यवस्था को स्थापित कराया, जिसका—विशेषतः नगरशासनप्रणाली का—अनुकरण कर इस बीसवीं सदी का भी कोई सभ्य राष्ट्र यद्यार्थ गौरव का अनुभव करेगा।

सर्वप्रथम मगध ने ही सम्राट् अशोक के शिलालेखों की भाषा के रूप मे सम्पूर्ण भारत को एक राष्ट्रभाषा देने की चेष्टा की। कनिष्क को नागार्जुन जैसे विद्वान् मगध की राजधानी पाटलिपुत्र में ही मिले थे। विद्वद्वर पाणिनि और पिङ्गल, धररुचि और पतजलि ॐ ने विहार ही के अक को अलङ्कृत किया था। वैज्ञानिक ज्योतिषशास्त्र के जन्मदाता आर्यभट्ट ने विहार ही में जन्मग्रहण किया था। पौराणिक आख्यानों में घणित च्यवन, दधीचि, शृङ्गी, कपिल, गौतम, विश्वामित्र आदि ऋषि-मुनियों के आश्रम भी विहार ही में थे।

यदि मध्ययुग में गोवर्द्धनाचार्य, वाचस्पति मिश्र, विद्यापति, मडनमिश्र आदि के समान यशोधन विद्वान् विहार मे हो चुके हूँ, तो आधुनिक विहार में भी महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा, त्रियामहोदधि काशीप्रसाद जायसवाल, डाक्टर सच्चिदानन्द सिंह, डाक्टर राजेन्द्रप्रसाद, त्रिपिटकाचार्य श्रीराहुल साकृत्यायन आदि के समान विद्वान् हुए हूँ और हूँ, जिनकी ख्याति देश देशान्तर मे फैली हुई है।

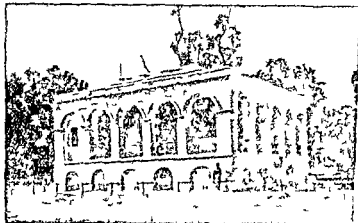
किन्तु रत्नगर्भा विहार-भूमि केवल नररत्नों की ही नहीं, नारी-रत्नों की भी खान है। सती-स्तीमन्तिनी सीता, प्रात स्मरणीय पचकन्याओं मे परिगणित अहल्या, चम्पा † की राजकुमारी और जैनधर्म की सर्वप्रथम भिक्षुणी चन्दना, मैत्रेयी, गार्गी, लक्ष्मी (लखिमा) देवी, मडन मिश्र की धर्मपत्नी 'शारदादेवी' आदि विहार ही की पुत्रियाँ थीं। लका लकर बौद्धधर्म का प्रचार करनेवाली 'सधमित्रा' विहार ही की आदर्श महिला थी।

प्राचीन युग मे व्यवसाय और व्यापार मे भी विहार किसी से पीछे नहीं था। विशेषतः व्यापारिक केन्द्र होने के कारण ही 'चम्पा' को गिनती बुद्धकालीन भारत की छ प्रधान नगरियों में होती थी। गगातटस्थ चम्पा (भागलपुर) से विशालकाय नौकाएँ निर्यात यत्तुओं को लेकर सुदूर दूर्यभूमि या वृहत्तर भारत को जाती थीं। ‡

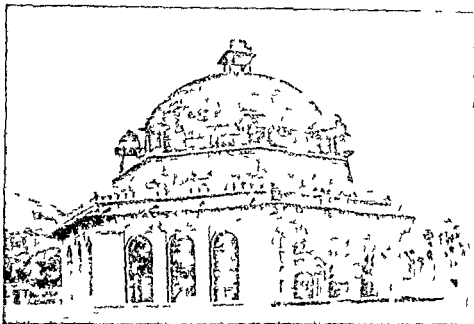
ॐ J. N. Sammadar's "Glories of Magadh"—P. 3

† R. K. Mukherji's "Hindu Civilisation"—P. 236

‡ R. K. Mukherji's "A History of Indian Shipping & Maritime Activity" Page 30

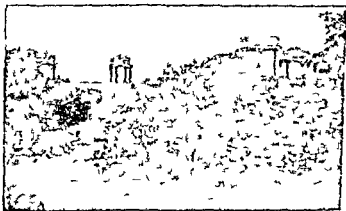


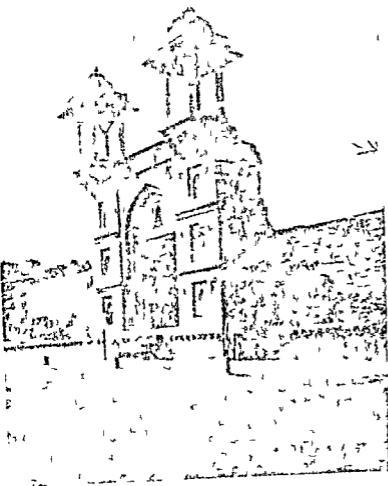
अरा हाउस (अरा, शाहानाद) — सन् १८५० ई० क सिपाहा विद्रोह म विहारा वीर पात्र बुधर सिंह क जाउन मे सम्मिल ।



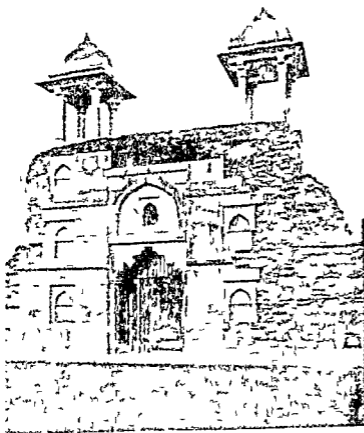
चनपुर (शाहानाद) का धरतिवार खाँ का मकबरा, जिसका निर्माण शेरशाह के समय में हुआ था और जो यनावट म 'हसन खाँ सूरी' (सहस्रराज) के मन्त्ररे ल मिलाता है ।

शेरशाह (शाहानाद) का किला, जो कुन्दा एंगन मे १९ मील पर दुगावता नदी के किनारे है । इस भी शेरशाह ने ही बनवाया था ।





सरमगम (शाहानाद) का अलावल खों का मन्तरा। 'अलावल खों' शेरशाह का सेनापति था। कहा जाता है, शेरशाह ने अपना मन्तरा बनाने का काम इसीके सुपुर्द किया था, किन्तु इसने उस मन्त्रके के लिये लाये गये अच्छे पत्थर अपने इस मन्तर में लगा लिये। शेरशाह यह जानकर नाराज हुआ और गालियों दीं। आज भी इस मन्त्रके म जाना गाली म शुमार किया जाता है।



'अलावल खों' के मन्त्रके (सहसराम, शाहानाद) का फाटक। भीतर का दरवाजा। इसका निर्माण काल सन् १५३९ ४५ समझा जाता है।

मीर्य-युग में तो बिहार का व्यापार और भी विस्तृत एवं उन्नत था। कौटिल्य के 'अर्थशास्त्र' से ही स्पष्ट है कि उस समय बिहार का व्यापार ताम्रपर्णी, पाण्ड्यन-वाट, पारलौहित्य, स्वर्णभूमि, सुवर्णकुण्ड तथा अलास्सान्द्रिया के साथ चलता था। माप-तोल का निश्चित मान शायद पहले पहल मगध के नन्दों ने ही चलाया था। राष्ट्र की अर्थनीति में भी नन्दों ने कई नई बातें या सूत्रपात किया था। नन्दों ने ही पहले पहल पत्थर, पेंड, चमड़ा, गोंद आदि के व्यापार पर चुगी लगाई थी। † मीर्य-युग में ही पहले पहल राज्य की तरफ से रानें खुदवाने और कारगाने चलाने की प्रथा चलाई गई।

यत्रविद्या, गृहनिर्माणकला, मूर्त्तिकक्षण या स्थापत्यकला में भी बिहार का स्थान कुछ कम ऊँचा न था। धन्सर की खुदाई से प्राप्त वस्तुओं (terra cotta) की कारीगरी सुमेर या सिन्ध—और कुछ तो प्राक्-सुमेर और ईजियन सभ्यता—की कारीगरी का समकक्ष है। "बिहार में कुछ पुराने जमाने के भग्नावशेष मिलते हैं जिनसे मालूम होता है कि मीर्ययुग के पहले भी वहाँ एक तरह का शीशा—काँच घनाया जाता था +।" महाशिलानुदक और रथमूसल जैसे सहारक युद्ध अस्त्रों का व्यवहार—और इसीलिये निर्माण भी—सबसे पहले बिहार ही में, वैशाली के विरुद्ध, बिहार ही के अजातशत्रु द्वारा किया गया था ×।

उम प्राचीन युग के बिहार के इजीनियर बड़े-बड़े षॉष षॉष सकते थे, उष्णतुष गढी (edifice) घना सकते थे, विशालकाय प्रस्तर-स्तम्भों को दूर दूर तक ले जा सकते थे और दे सकते थे उनपर इस तरह का पालिश (polish) कि सदियों बाद आज भी वे दर्पण की तरह चमकीले और चिक्ने दीखते हैं। बिहार की कारीगरी के अद्भुत नमूने—वे अशोकस्तम्भ—आज भी जगतीतल पर बिहार की प्राचीन कारीगरी को अक्षुण्ण बनाये हुए हैं।

दुर्भाग्यवश बिहार की स्थापत्यकला के बहुत कम नमूने बचे हुए हैं। जो कुछ प्राप्य है, उन्हें कलाविद् डाक्टर फरगुसन पाँच भागों में बाँटते हैं—स्तम्भ, स्तूप, वेष्टिनी, चैत्य तथा बिहार। अशोकस्तम्भ चुनार के पत्थर से बने हैं। लौरिया

§ जयचन्द्र विद्यालंकार द्वारा "भारतीय इतिहास की रूपरेखा"—सद १, पृष्ठ ५८

† " " " " "

+ पंडित जवाहरलाल नेहरू—'विश्व इतिहास का मूलक', खंड १

× Hoernle's "Uva-gadaso"—II App, P 59

(चम्पारन) का अशोक-स्तम्भ आज भी बिहार की स्तम्भ-निर्माण-कला का ज्वलन्त उदाहरण है। राजगृह में 'जरासंध की बैठक' बिहार को स्तूप-निर्माण-कला का अवशेष दृष्टान्त है। ससार की प्राचीनतम वेष्टिनियों में बोधगया की वेष्टिनी भी एक है, जिसे डॉक्टर फरगुसन हिन्दुओं की प्राचीन स्थापत्यकला का सर्वोत्कृष्ट नमूना मानते हैं। बिहार ही में वह चैत्य था, जिसमें बौद्धों की पहली सभा हुई थी। गया के 'बराबर' पहाड़ में आज भी कई कलापूर्ण गुहाएँ हैं, पहाड़ काटकर चैत्य बनाये गये हैं। बिहारों का तो बिहार में बाहुल्य ही था। बौद्ध-जगत् का सर्वश्रेष्ठ 'बिहार' नालन्दा में ही था*। अतः जिस बिहार में डाक्टर फरगुसन द्वारा वर्णित पाँचों तरह के नमूने प्राप्त हैं, जहाँ कारीगरों को कष्ट देना एक भारी अपराध समझा जाता था, उस बिहार की मूर्त्तितक्षण-कला वस्तुतः सर्वमान्य होगी †।

गृह-निर्माण-कला में भी बिहार की प्रसिद्धि दूर-दूर तक फैली हुई थी। पाटलिपुत्र में ही था अशोक का ‡ वह राजप्रासाद, जिसे विदेशी यात्री मानवेतर रचना समझते थे, जिसके सामने सुसा और इकेटना के राजप्रासाद भी फीके थे। तभी तो बिहार के कारीगरों के लिये दूर-दूर के राजा अपना दूत भेजते थे।

चिकित्सा-विद्या में भी बिहार एक तरह से अग्रणी था। बिहार ही का था वह 'जीवक', जो बुद्ध का चिकित्सक नियुक्त किया गया था। यही जीवक बौद्धसंध का भी सर्वश्रेष्ठ चिकित्सक था। मगध-सम्राट् विम्बिसार को नासूर (नाडी-त्रण) से मुक्त करनेवाला, उज्जयिनी के राजा प्रद्योत का पांडुरोग से पिंड छुड़ानेवाला, जनारस के एक सौदागर के पुत्र को चीरफाड़ द्वारा अंत के असाध्य रोग से उचानेवाला यही जीवक था। ससार को सार्वजनिक औषधालय प्रदान करनेवाले मगध सम्राट् अशोक ही थे। बिहार के चिकित्सक मित्रराष्ट्रों में जाकर काम किया करते थे। बिहार ही में शल्यचिकित्सा—शरीरविज्ञान की जानकारों के लिये अग्रप्रत्यग चीरने की क्रिया (vivisection x)—सफलतापूर्वक सम्पादित होती थी।

* R. C. Dutta's "Civilisation in Ancient India", Vol II, P 76

† पटना की दो वक्ष-मूर्त्तियाँ, तथा दीदारगज (पटना) की चमरवाहिनी स्त्री की मूर्त्ति, बिहार की मूर्त्तिकला के ज्वलन्त दृष्टान्त हैं।

‡ "अशोक ने पत्थर की रचना को खूब प्रोत्साहित किया और उसके बाद उनका रिवाज खूब चल गया।"—पं० जवाहरलाल नेहरू (विश्व-इतिहास की झलक)।

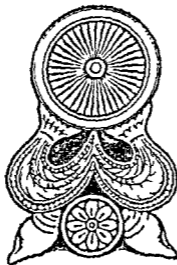
x Sammadar's "Glories of Magadha" P 4

उपनिवेश-स्थापन के लिये भी बिहार को श्रेय प्राप्त है। अति प्राचीन काल में ही चम्पा के निवासियों ने कोचीन चीन (Cochin China) में एक उपनिवेश स्थापित किया था *। खोतन प्रदेश में, जो भारतवर्ष के कम्बोज और चीन के कान्तसू प्रान्त के बीच में था, अशोक के समय में, और यथासम्भव अशोक की ही प्रेरणा से, एक आर्य-उपनिवेश का स्थापन हुआ था †। नैपाल की राजधानी 'पत्तन' या 'ललितपत्तन' अशोक की ही बसाई हुई है। अशोक की पुत्री चारुमति स्वयं नैपाल में जा बसी थी और अपने पति देवपाल के नाम से उसने वहाँ 'देवपत्तन' बसाया था। लङ्का को भारतीय संस्कृति में रँगने का श्रेय महेन्द्र और सधमित्रा को ही है।

सच्चे में, यही है बिहार के ऐतिहासिक महत्त्व का दिग्दर्शन मात्र। बिहार का इतिहास वास्तव में भारत के इतिहास का तीन चौथाई अंश है। बिहार, अपने अनुपम ऐतिहासिक महत्त्व के कारण ही, निष्पक्ष विद्वानों-द्वारा, ग्रीक-इतिहास का 'एथेन्स' या इंग्लैंड के इतिहास का 'वेस्सेक्स' कहा गया है।

* Rhys David's "Buddhist India"—P 35

† जयचन्द्र विद्यालंकार—'भारतीय इतिहास की रूपरेखा', खंड २, पृष्ठ ५७०।



जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

(चम्पारन) का अशोक-स्तम्भ आज भी बिहार की स्तम्भ निर्माण-कला का ज्वलन्त उदाहरण है। राजगृह में 'जरासंध की बैठक' बिहार को स्तूप निर्माण-कला का अवशेष दृष्टान्त है। सत्सार की प्राचीनतम वेष्टिनियों में बोधगया की वेष्टिनी भी एक है, जिसे डॉक्टर फरगुसन हिन्दुओं की प्राचीन स्थापत्यकला का सर्वोत्कृष्ट नमूना मानते हैं। बिहार ही में वह चैत्य था, जिसमें गौड़ों की पहली सभा हुई थी। गया के 'रारर' पहाड़ में आज भी कई कलापूर्ण गुहाएँ हैं, पहाड़ काटकर चैत्य बनाये गये हैं। बिहारों का तो बिहार में बाहुल्य ही था। बौद्ध-जगत् का सर्वश्रेष्ठ 'बिहार' नालन्दा में ही था*। अतः जिस बिहार में डॉक्टर फरगुसन द्वारा वर्णित पाँचों तरह के नमूने प्राप्त हैं, जहाँ कारीगरों को कष्ट देना एक भारी अपराध समझा जाता था, उस बिहार की मूर्त्तिकला-कला वस्तुतः सर्वमान्य होगी †।

गृह-निर्माण-कला में भी बिहार की प्रसिद्धि दूर-दूर तक फैली हुई थी। पाटलिपुत्र में ही था अशोक का ‡ वह राजप्रासाद, जिसे बिदेशी यात्री मानवेतर रचना समझते थे, जिनके सामने सुसा और इकेटना के राजप्रासाद भी फीके थे। तभी तो बिहार के कारीगरों के लिये दूर-दूर के राजा अपना दूत भेजते थे।

चिकित्सा विद्या में भी बिहार एक तरह से अग्रणी था। बिहार ही का था वह 'जीवक', जो बुद्ध का चिकित्सक नियुक्त किया गया था। यही जीवक बौद्धसच का भी सर्वश्रेष्ठ चिकित्सक था। मगध-सम्राट् विम्बिसार को नासूर (नाडी-जण) से मुक्त करनेवाला, उज्जयिनी के राजा प्रद्योत का पाडुरोग से पिड हटानेवाला, बनारस के एक सौदागर के पुत्र को चीरफाड़ द्वारा आँत के असाध्य रोग से बचानेवाला यही जीवक था। सत्सार को सार्वजनिक औषधालय प्रदान करनेवाले मगध सम्राट् अशोक ही थे। बिहार के चिकित्सक मित्रराष्ट्रों में जाकर काम किया करते थे। बिहार ही में शन्यचिकित्सा—शरीरविज्ञान को जानकारों के लिये अग्रप्रत्यग चीरने की क्रिया (vissection x)—सफलतापूर्वक सम्पादित होती थी।

* R. C. Dutta's "Civilisation in Ancient India", Vol II, P 76

† पटना की दो यक्ष-मूर्त्तियाँ, तथा दीदारगज (पटना) की चमरवाहिनी स्त्री की मूर्त्ति, बिहार को मूर्त्तिकला के ज्वलन्त दृष्टान्त हैं।

‡ "अशोक ने पत्थर की रचना को खूब प्रोत्साहित किया और उसके बाद उनका खिवाज खूब चल गया।"—पं० जवाहरलाल नेहरू (विश्व-इतिहास की झलक)।

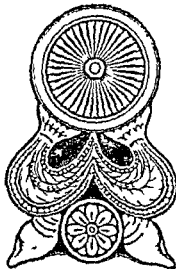
x Sammadar's "Glories of Magadha" P 4

उपनिवेश-स्थापन के लिये भी बिहार को श्रेय प्राप्त है। अति प्राचीन काल में ही चम्पा के निवासियों ने कोचीन चीन (Cochin China) में एक उपनिवेश स्थापित किया था *। खोतन प्रदेश में, जो भारतवर्ष के क्मोज और चीन के कानसू प्रान्त के बीच में था, अशोक के समय में, और यथासम्भव अशोक की ही प्रेरणा से, एक आर्य-उपनिवेश का सस्थापन हुआ था †। नैपाल की राजधानी 'पत्तन' या 'ललितपत्तन' अशोक की ही बसाई हुई है। अशोक की पुत्री चारुमति स्वयं नैपाल में जा बसी थी और अपने पति देवपाल के नाम से उसने वहाँ 'देवपत्तन' बसाया था। लङ्का को भारतीय संस्कृति में रँगने का श्रेय महेन्द्र और सधमित्रा की ही है।

संक्षेप में, यही है बिहार के ऐतिहासिक महत्त्व का दिग्दर्शन मात्र। बिहार का इतिहास वास्तव में भारत के इतिहास का तीन चौथाई अंश है। बिहार, अपने अनुपम ऐतिहासिक महत्त्व के कारण ही, निष्पक्ष विद्वानों-द्वारा, ग्रीक-इतिहास का 'ग्येन्स' या इगलैंड के इतिहास का 'वेस्मेक्स' कहा गया है।

* Rhys David's "Buddhist India"—P 35

† जयचन्द्र विद्यालभार—'भारतीय इतिहास की रूपरेखा', खंड २, पृष्ठ ५७०।



१०२१०
१०२१०
१०२१०



बाल-साहित्य के निर्माण में बिहार का हाथ

श्रीधरानन्दन सहाय, प्रजसूत्रम, आरा

हिन्दी में बाल-साहित्य के निर्माण का श्रीगणेश भारतेन्दु-युग से पूर्व प्राय नहीं हुआ था। बाल-साहित्य से हमारा तात्पर्य है बालोपयोगी साहित्य। हिन्दी में बालोपयोगी साहित्य की रचना का आरम्भ उस समय हुआ जिस समय से देश में हिन्दी-भाषा-द्वारा बालकों की प्रारम्भिक शिक्षा का सूत्रपात हुआ। पहले इस देश में संस्कृत और फारसी द्वारा ही आरम्भिक शिक्षा दी जाती थी। 'अमरकोष' और 'रामलक्ष्मी' से ही बालकों का पाठारम्भ होता था। संस्कृत भाषा केवल ब्राह्मणों की पैतृक सम्पत्ति थी। क्षत्रिय, वैश्य, कायस्थ आदि जातियों के बालक भक्तन या मद्रसे मे ही पहले-पहल खली छूते थे या पट्टी पूजते थे। यह बहुत दिन पहले की बात है। उस समय हिन्दी भाषा तथा नागरी लिपि का प्रचार उतना नहीं था जितना आज है। उस समय हिन्दी की जगह पर ब्रजभाषा ही का नाम बजागर था।

ब्रजभाषा का युग बीतने पर जब खड़ी बोली—वर्तमान हिन्दी—का युग आया तब भी बाल-साहित्य की रचना का श्रीगणेश न हुआ, क्योंकि प्रारम्भिक शिक्षा में हिन्दी का कोई स्थान न था। उन दिनों यह दशा थी कि लख्खुलाल का 'प्रेमसागर' तथा गोस्वामी तुलसीदास की 'रामायण'—वह भी हाथ की लिखी हुई अथवा लोथो में छपी—पढ़ लेने की योग्यता रखनेवाला 'अच्छा हिन्दी जाननेवाला' समझा जाता था। उस शिक्षा-प्राप्त लोग तो हिन्दी पढ़ना लिखना और हिन्दी भाषा एवं देवनागराक्षर में पत्र-व्यवहार करना अपना अपमान

समझते थे। सरकारों कचहरियों में फारसी लिपि और उर्दू भाषा का बोलबाला था। किन्तु उस समय भी बिहार में कैथीलिपि का प्रचार था। यह लिपि एक प्रकार से शिरोरेखा-हीन देवनागरी ही है अथवा देवनागरी का ही विकृत रूप है। बिहार के लोग बहुत दिनों से चिट्ठीपत्री में इस लिपि का व्यवहार करते आ रहे थे। जमींदारी के कागज-पत्र इसी लिपि में लिखे जाते थे। गाँवों में आज भी ये दोनों बातें देखी जाती हैं, पर अब नागरी लिपि का अधिकाधिक प्रचार होता जा रहा है। जब बिहार में प्रारम्भिक शिक्षा के लिये हिन्दी भाषा का व्यवहार होने लगा तब पहले-पहल कैथी-लिपि में ही पाठ्यपुस्तकें छपी थीं। कैथी की पोथियाँ बचपन में पढ़ चुकनेवाले कितने ही शिक्षित वयोवृद्ध सज्जन बिहार में वर्तमान हैं। पुस्तकालयों में कैथी की उन पुरानी पोथियों का समग्र होना चाहिये, क्योंकि उनके साथ हिन्दीभाषा के इतिहास का महत्त्वपूर्ण सम्बन्ध है।

जिन दिनों बिहार की यह स्थिति थी उन्हीं दिनों हिन्दी भाषा के सौभाग्य से, श्रीगंगा तट पर, अविनाशी विश्वनाथपुरी काशी में, एक ऐसा 'इन्दु' (चन्द्र) उदित हुआ (भारतेन्दु) जिसकी करकौमुदी के स्पर्श में हिन्दी-कुमुदिनी पूर्णतया विकसित हो उठी और उसका सुखद सौरभ दिगन्तव्यापी हो गया। इसके प्रभाव से भारत में जहाँ-तहाँ हिन्दी पुस्तकों के प्रकाशन भवन स्थापित हुए। उनमें प्रधान थे—वेङ्कटेश्वर यत्रालय (बम्बई), भारतजीवन प्रेस (काशी), राङ्गविलास प्रेस (पटना)। लखनऊवाले मुन्शी नवलकिशोर का छापाखाना तो सन् १८५८ ई. (संवत् १९१५ वि०) में ही खुल चुका था। हाँ, नारस का 'लाजरस प्रेस' भी इस दिशा में कुछ काम करता था। किन्तु इन प्रेसों की दृष्टि बालोपयोगी साहित्य की ओर नहीं गई थी। जहाँ तक हमें स्मरण है राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द' की कृपासे प्रायः इसी लाजरस प्रेस में छपती थीं।

भारतेन्दुजी का ध्यान तो बालोपयोगी साहित्य की ओर गया ही नहीं, क्योंकि इनका लक्ष्य उच्च था, अतएव ये सदा उच्चमोटि के साहित्य का निर्माण करते रहे—
चाहे वह गद्य हो या पद्य।

हाँ, राजा शिवप्रसाद की लेखनी से बालोपयोगी पाठ्यपुस्तकें प्रस्तुत हुई थीं, किन्तु उनमें मौलिकता अधिक नहीं थी। उनका मुद्राव उर्दू की ओर अधिक होने से उनकी भाषा से लोग सन्तुष्ट नहीं थे। पर अच्छी पुस्तकों के अभाव में उन्हीं की कृपासे जहाँ-तहाँ पाठशालाओं में पढ़ाई जाती थी।

हमको याद है कि बचपन में हमने उनका बनाया हुआ 'आलसियों को कोड़ा'

वि. १०००
१०/१२/२५
२५/१०/२५



बाल-साहित्य के निर्माण में विहार का हाथ

श्रीमदनन्दन सहाय, प्रजपहलम', आरा

हिन्दी में बाल-साहित्य के निर्माण का श्रीगणेश भारतेन्दु-युग से पूर्व प्राय नहीं हुआ था। बाल-साहित्य से हमारा तात्पर्य है बालोपयोगी साहित्य। हिन्दी में बालोपयोगी साहित्य की रचना का आरम्भ उस समय हुआ जिस समय से देश में हिन्दी-भाषा-द्वारा बालकों को प्रारम्भिक शिक्षा का सूत्रपात हुआ। पहले इस देश में संस्कृत और फारसी द्वारा ही आरम्भिक शिक्षा दी जाती थी। 'अमरकोष' और 'खालकनारी' से ही बालकों का पाठारम्भ होता था। संस्कृत भाषा केवल ग्राह्यार्थों की पैतृक सम्पत्ति थी। क्षत्रिय, वैश्य, कायस्थ आदि जातियों के बालक मकतन या मदरसे में ही पहले-पहल पढ़ी-छूते थे या पढ़ी-पूजते थे। यह बहुत दिन पहले की बात है। उस समय हिन्दी-भाषा तथा नागरी लिपि का प्रचार उतना नहीं था जितना आज है। उस समय हिन्दी की जगह पर ब्रजभाषा ही का नाम उजागर था।

ब्रजभाषा का युग बीतने पर जब पढ़ी-घोली—वर्तमान हिन्दी—का युग आया तब भी बाल-साहित्य की रचना का श्रीगणेश न हुआ, क्योंकि प्रारम्भिक शिक्षा में हिन्दी का कोई स्थान न था। उन दिनों यह दशा थी कि लख्खलाल का 'प्रेमसागर' तथा गोस्वामी तुलसीदास की 'रामायण'—वह भी हाथ की लिखी हुई अथवा लोथी में छपी—पढ़ लेने की योग्यता रखनेवाला 'अच्छा हिन्दी बाननेवाला' समझा जाता था। उस शिक्षा-प्राप्त लोग तो हिन्दी पढ़ना लिखना और हिन्दी भाषा एवं देवनागराक्षर में पत्र-व्यवहार करना अपना अपमान

समझते थे। सरकारी कचहरियों में फारसी लिपि और बर्दू-भाषा का बोलबाला था। किन्तु उस समय भी बिहार में कैथोलिपि का प्रचार था। यह लिपि एक प्रकार से शिरोरेखा-हीन देवनागरी ही है अथवा देवनागरी का ही विकृत रूप है। बिहार के लोग बहुत दिनों से चिट्ठीपत्री में इस लिपि का व्यवहार करते आ रहे थे। जमींदारी के कागज पत्र इसी लिपि में लिखे जाते थे। गाँवों में आज भी ये दोनों बातें देखी जाती हैं, पर अब नागरी लिपि का अधिकाधिक प्रचार होता जा रहा है। जब बिहार में प्रारम्भिक शिक्षा के लिये हिन्दी भाषा का व्यवहार होने लगा तब पहले-पहल कैथी लिपि में ही पाठ्यपुस्तकें छपी थीं। कैथी की पोथियाँ बचपन में पढ़ चुकनेवाले कितने ही शिक्षित वयोवृद्ध सज्जन बिहार में वर्तमान हैं। पुस्तकालयों में कैथी की उन पुरानी पोथियों का संप्रद्व होना चाहिये, क्योंकि उनके साथ हिन्दीभाषा के इतिहास का महत्त्वपूर्ण सम्बन्ध है।

जिन दिनों बिहार की यह स्थिति थी उन्ही दिनों हिन्दी भाषा के सीमाग्य से, श्रीगंगा तट पर, अविनाशी विरवनाथपुरी काशी में, एक ऐसा 'इन्दु' (चन्द्र) उदित हुआ (भारतेन्दु) जिसकी फरकौमुदी के स्पर्श से हिन्दी-कुमुदिनी पूर्णतया विकसित हो उठी और उसका सुखद सौरभ दिगन्तव्यापी हो गया। इसके प्रभाव से भारत में जहाँ-तहाँ हिन्दी पुस्तकों के प्रकाशन भयन स्थापित हुए। उनमें प्रधान थे—वेङ्कटेश्वर यत्रालय (बम्बई), भारतजीवन प्रेस (काशी), गडगविलास प्रेस (पटना)। लखनऊवाले मुन्शी नवलकिशोर का छापाखाना तो सन् १८५८ ई. (संवत् १९१५ वि०) में ही खुल चुका था। हाँ, बनारस का 'लाजरस प्रेस' भी इस दिशा में कुछ काम करता था। किन्तु इन प्रेसों की दृष्टि बालोपयोगी साहित्य की ओर नहीं गई थी। जहाँ तक हमें स्मरण है राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द' की किताबें प्रायः इसी लाजरस प्रेस में छपती थीं।

भारतेन्दुजी का ध्यान तो बालोपयोगी साहित्य की ओर गया ही नहीं; क्योंकि इनका लक्ष्य उच्च था, अतएव ये सदा उच्चकोटि के साहित्य का निर्माण करते रहे—
चाहे वह गद्य हो या पद्य।

हाँ, राजा शिवप्रसाद की लेखनी से बालोपयोगी पाठ्यपुस्तकें प्रस्तुत हुई थी, किन्तु उनमें मौलिकता अधिक नहीं थी। उनका मुकाब बर्दू की ओर अधिक होने से उनकी भाषा से लोग सन्तुष्ट नहीं थे। पर अच्छी पुस्तकों के अभाव में उन्हीं की किताबें जहाँ-तहाँ पाठशालाओं में पढ़ाई जाती थीं।

हमको याद है कि बचपन में हमने उनका बनाया हुआ 'आलसियों का कोठा'

इस प्रकार, समय अनुकूल था। 'जैसी हो होतव्यता, वैसी मिले सहाय'। भूदेव बाबू के सहायक हुए पटना-निवासी मुशी राधालाल माथुर (जो उस समय स्कूल के डिपटी थे, और इनके वंशज आज भी पटना सिटी में रहते हैं), छपरा-निवासी श्रीभगवानप्रसाद (जो पीछे सीतारामशरण भगवानप्रसाद 'रूपकला' के नाम से श्री अयोध्या के एक प्रसिद्ध वैष्णव महात्मा हुए और जिनका उस समय स्कूल विभाग से सम्बन्ध था) तथा शिक्षा विभाग के ही मुशी सोहन लाल। इन लोगों की लिखी हुई बालोपयोगी पाठ्यपुस्तकों के मुद्रण, प्रकाशन तथा प्रचार का भार रज्जुगविलास प्रेस (पटना) के स्वामी महाराजकुमार बाबू रामदीनसिंह और उनके भैयाज रघुनाथसाहबसिंह ने लिया। यह रज्जुगविलास प्रेस भी भूदेव बाबू ने ही स्थापित किया था। पहले इसका नाम बुधोदय प्रेस था। बाबू रामदीनसिंह को भूदेव बाबू ने यह प्रेस दे डाला।

हम कह चुके हैं कि बिहार में पहले पाठ्यपुस्तकें कैथी अक्षरों में छपती थीं। किन्तु सबसे पहले भूदेव बाबू के ही उद्योग से स्कूलों में पढाई जानेवाली पोथियाँ नागरी-अक्षरों में छपने लगीं। बाबू रामदीनसिंह ने भी इनके प्रयत्न में पूर्ण सहयोग दिया। आज तक हमारे पास कई पुस्तकें कैथी अक्षरों में छपीं तथा उस समय के लीथो (पत्थर) छापे की हैं।

उपर्युक्त माथुर महोदय को 'शब्दकोश' (राधा-कोष , लिखने के लिये पुरस्कार मिला था। इन्होंने 'भाषा बोधिनी' चार भागों में लिखी थी। सब पाठशालाओं में आदि से मिट्टल तक यही बोधिनी' पढाई जाती थी।

सन् १८७७ ई० में भूदेव बाबू के बिहार में पधारने के पूर्व ही, १८७५ ई० से, 'बिहार ग्रन्थु' पंडित केशवराम भट्ट के सम्पादकत्व में आ गया था। भट्टजी ने ईश्वरचन्द्र विद्यासागर-कृत 'बोधोदय' का हिन्दी अनुवाद 'विद्या की नेव (नीव)' नाम से किया और भूदेव बाबू की पुस्तक 'हिन्दुस्तान का इतिहास' का भी हिन्दी अनुवाद किया तथा एक 'हिन्दी-व्याकरण' भी लिखा।

श्रीभगवानप्रसादजी ने 'तन-मन की स्वच्छता', 'शरीर-पालन' आदि कई पाठ्यपुस्तकें लिखीं। राय सोहन लाल ने भी एक बालोपयोगी पाठ्यपुस्तक लिखी—'वायु-विद्या' और मयनपुरा (पटना) के निवासी मुशी रामप्रकाश लाल ने 'भू-तत्त्व प्रदीप' तैयार किया। ये पुस्तकें बहुत दिनों तक बिहार की हिन्दी-पाठशालाओं में पढाई जाती रहीं।

पर इस काम में सबसे अधिक हाथ बाबू रामदीनसिंह ने धँटाया। इनके



बाल गंगाधर तिलक



महात्मा जवाहरलाल नेहरू

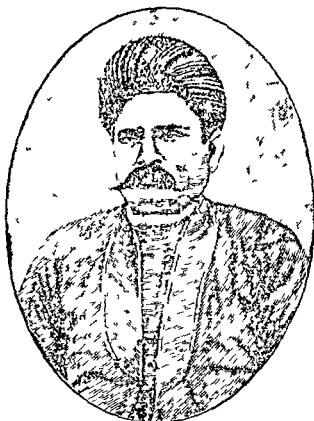


महात्मा जवाहरलाल नेहरू

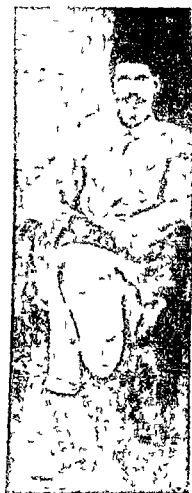


महात्मा जवाहरलाल नेहरू

अलिखित डॉ. यशपाल
 जीवनी



भूमिहार ज्ञानपीठ कालेज (मुजफ्फरपुर) के संस्थापक
 स्वर्गीय लखतसिंह, धरहरा (मुजफ्फरपुर)
 (पृ० १४५)



बाराहसिंहशरण
 संस्थापक राजेन्द्र कौलज, झपरा
 (पृ० १४५)



बिहार वैशाल कालेज (पटना) के संस्थापक
 स्व. बाराहसिंह, कुजहरिया (बाहाबाद)
 (पृ० १४५)



स्वर्गीय बाराहसिंहदत्त शर्मा
 (पृ० १४६)

प्रधान ग्रन्थ क्षेत्र तन्त्र, गणित षष्ठीसी, हिन्दी-साहित्य, साहित्य-भूषण तथा बाल बोध थे। बाबू साहयप्रसादसिंह का 'भाषा-सार' अपने समय की एक 'प्रपूर्व पाठ्य पुस्तक था। इसकी ख्याति देश में ही नहीं, बरन् विश्व में भी थी, क्योंकि इसकी आलोचना इगलर्ड के समाचारपत्र 'होमवर्ड' तथा 'ओवरलड मेल' में निकली थी। हमारे पिताजी (स्वर्गीय श्रीशिवनन्दनसहायजी) ने भी स्कूलों के लिये एक 'बंगाल का इतिहास' लिखा था। इन सत्र बालोपयोगी पुस्तकों की भाषा सुबोध, रोचक तथा प्राञ्जल थी। इन पुस्तकों में अधिकांश खड्गविलास प्रेस में ही छपी थीं। 'खड़ी बोली' का प्राणप्रतिष्ठा करनेवाले मुजफ्फरपुर निवासी बाबू अयोध्याप्रसाद खत्री ने भी अंगरेजी व्याकरण को रीति पर एक 'हिन्दी-व्याकरण' लिखा था। यह पुस्तक उन्नीस साल लिखी गई थी जिस साल भूवेष बाबू का बिहार में शुभागमन हुआ। यह भी स्कूलों में पढ़ाई जाती थी। बाबू अयोध्याप्रसादजी ने भी बंगाल-बिहार के लाट साहब के पास एक प्रार्थनापत्र (मेमोरियल) भजा था कि प्राइमरी और मिडल परीक्षा का पाठ्यपुस्तकें केवल देवनागरी अक्षरों में ही छापी जायें। इसके लिये आप बर्दवान के महाराज के पास एक डेपुटेरान भी ले गये थे।

हिन्दी का प्रारम्भिक पाठ्यपुस्तकों के सम्बन्ध में भूवेष बाबू का प्रयास सफल हुआ। इस प्रकार बिहार-प्रान्त के बालकों और विद्यार्थियों में हिन्दी भाषा का पूरा प्रचार हुआ। छात्रवर्ग अपनी मातृभाषा में विधिवत् शिक्षा पाने लगा। बिहार की शिक्षण सथाभा में अपना अधिकांश जीवन बिशानेवाले साहित्याचार्य अम्बिकादत्त व्यास ने भी बिहार के हिन्दी पढ़नेवाले छात्रों को अपना प्रसिद्ध पाठ्यपुस्तक 'साहित्य-नवनोद' द्वारा बहुत लाभ पहुँचाया। यह पुस्तक बहुत दिनों तक यहाँ स्वीकृत पाठ्य थी।

आरम्भ में खड्गविलास प्रेस का प्रधान स्येव था बालोपयोगी पाठ्यपुस्तकों का प्रकाशन। उस समय के शिक्षा विभाग के लेखकों के सहयोग से उसे इस क्षेत्र में पूरा सफलता भा मिली। उस समय दूसरा कोई भी प्रेस इस क्षेत्र में उसकी समता करनेवाला नहीं था। उतने ही सबसे पहले विद्यार्थियों के मनोविनोद और शिक्षा तथा शिक्षार्थियों का शिक्षा-दाक्षा के लिये 'त्रिया विनोद' नामक पत्र तथा 'शिक्षा' नामक पत्रिका निकाला था। इससे प्रत्यक्ष सिद्ध होता है कि बालोपयोगी पुस्तकों के प्रकाशन का आरंभ सर्वप्रथम ध्यान गया बिहार ही का। और, इस क्षेत्र में बिहार का प्रसार बहुत सफल एवं प्रभावनाय हुआ। बिहार में बाल-

साहित्य निर्माण को जो आधुनिक प्रगति है उसका आरम्भ होने से पहले उपर्युक्त पुस्तकें ही प्रारम्भिक शिक्षा को आधार-शिक्षा रही।

देश के सौभाग्य से बाल-साहित्य के आकाश में सहसा एक कीर्तिमान सूर्य उदित हुए—श्रीरामलोचनशरण। इन्होंने बाल-साहित्य के क्षेत्र में युगान्तर उत्पन्न कर दिया। इनकी रचना इतनी मनोहर, आकर्षक और बालोपयोगी हुई कि अन्यान्य प्रान्तों में भी इनका शलो का अनुकरण होने लगा।

सन् १९१५ ई० में श्रीरामलोचनशरणजी ने लहेरियासराय (दरभंगा) में 'पुस्तक-भंडार' का स्थापना का। इसके पहले भी इनका लेखा कई पाठ्यपुस्तक छप चुकी थीं, पर 'भंडार' के स्थापित हो जाने पर इनका लेखना से नई शैली और मनावैज्ञानिक पद्धति का पाठ्यपुस्तकें निकलने लगीं, जिनकी भाषा परिष्कृत और प्रामाणिक था। आज तक इन्होंने सैकड़ों पाठ्यपुस्तकें निकाल डाली हैं, जो साहित्य, व्याकरण, निबन्धरचना, इतिहास, भूगोल, गणित, स्वास्थ्य विज्ञान आदि विषय पर बड़े मार्मिक षष्ठ शरत ढंग से लिखा गईं हैं। पाठ्यपुस्तकों के सिवा इन्होंने सैकड़ों सुन्दर बाजापयागी पुस्तकें प्रकाशित की हैं, जो विविध ज्ञानवद्धक विषयों पर सिद्धहस्त लेखकों द्वारा सुवचिपूर्ण शैली में लिखी गई हैं और जिनकी छलाई बकाई, सजावट तथा चित्रावली हिन्दी सप्ताह में अपने रंग ढंग का बकेला है। 'पुस्तक भंडार' का पुस्तक-सूचा देखने से स्पष्ट ज्ञात होता है कि शरणजी बालकों का नौद सोते हैं और उन्हीं का नौद जागते हैं। बालोपयोगी पुस्तक का रचना छोड़कर और काइ विषय उनके सामने रहता हो नहीं।

हिन्दी भाषा बालकों के लिये सचित्र मासिकपत्र 'बालक' निकालकर इन्होंने बाल साहित्य के क्षेत्र में क्रान्ति का एक नई लहर उठा दी। बाल साहित्य में युगान्तर उपस्थित करने का सवाबिह श्रेय 'बालक' का हा है। भारत के काने काने में इनके 'बालक' का नाम गूँत रहा है। प्रिन्सिपल क हिन्दी प्रमिया में भी 'बालक' का खासा प्रचार है। आज कौन ऐसा हिन्दी जाननेवाला है जो 'बालक' से परिचित न हो? 'बालक' गन पत्रह बरजा से आइश बाल साहित्य को सृष्टि करता आ रहा है। जिन बालक ने एक बार 'बालक' को देख लिया वह बालकवत् इसके लिये लालायित रहता है और इसे पाकर अवश्य उत्त हो जाता है। यह कहना, हमारे विचार से, अत्युक्ति न होगा कि 'बालक' के जोड़ का कोई पत्र, बालकों के हित का, कहीं से, प्रकाशित नहीं होता है। हिन्दी सप्ताह के अधिकारी

विद्वानों ने मुक्तकण्ठ से इस बात की सराहना की है। बिहार को यह गौरव प्रदान करने का श्रेय श्रीरामलोचनशरणजी को ही है।

बालोपयोगी पुस्तकों के प्रणयन तथा प्रकाशन में शाहानाद (आरा) बिले के निवासी श्रीरामदहिन मिश्रजी का भी श्रम सराहनीय है। बहुत थोड़े दिनों में इन्होंने बहुत कुछ कर दिया और बालकों तथा किशोरों को बहुत-कुछ लाभ पहुँचाया। इनकी बाल शिक्षा समिति (पटना) से भी अनेकानेक उत्तम, रोचक तथा उपयोगी पाठ्यपुस्तकें प्रकाशित हुई हैं और होती जा रही हैं। ग्रीठ साहित्य का प्रकाशन भी इनका प्रशंसनीय है। इनकी पुस्तकों के 'गेट अप' भी 'अपटु-डेट' होते हैं। पुस्तकों को सुन्दर तथा शुद्ध छापने की इनकी भी चेष्टा रहती है। हिन्दी के मुहावरों का कोश निकालकर इन्होंने विशार्थियों को जो सहायता पहुँचाई है उसका तो बरतान ही नहीं किया जा सकता। आजकल सचित्र मासिक पत्र 'किशोर' का सम्पादन और प्रकाशन कर विशार्थि ममाज में इन्होंने हलचल मचा दी है। बालकों और किशोरों के हितार्थ अच्छी-बुरी बहुतेरी पुस्तकें लिख लिखाकर प्रकाशित करने में इन्होंने भी बिहार का गौरव बढ़ाया है।

बिहार के बाल साहित्य निर्माताओं में उपर्युक्त साहित्यसेवियों के अतिरिक्त उनके निम्नलिखित सहायक लेखकों और कवियों के भी नाम बल्लेखनीय हैं— लेखकों में श्रीअच्युतानन्द दत्त, श्रीरामवृक्ष बेनीपुरी, श्रीहरिमोहन भा एम० ए०, श्रीकमलनारायण भा 'कमलेश', श्रीजगदीशनारायण, श्रीरामलोचन शर्मा 'कटक' एम० ए० इत्यादि और कवियों में श्री 'दिनकर', श्रीआरसीप्रसाद सिंह, श्री 'केसरी', श्रीइसकुमार तिवारी, स्वर्गीय श्रीराधकप्रसाद सिंह आदि।

श्रीरामलोचनशरणजी की लिखी हुई 'मनोहर पोथी' ने बालवर्ग के हृदय और मस्तिष्क पर जादू फेर दिया है। बाल-मनोविद्वान के अनुकूल इससे उत्तम आरम्भिक पोथी हिन्दी में है ही नहीं।

अन्त में हम यह कह सकते हैं कि हिन्दी सभार में बालसाहित्य की जो प्रगति अब तक हुई है, उसमें बिहार का पर्याप्त भाग है। हिन्दी के बाल साहित्य की प्रगतिशीलता में सहायक होने के लिये बिहार आज जो कुछ प्रयत्न कर रहा है वह सर्वथा महत्त्वपूर्ण है।



प्रवासी विहारी

श्रीग्रन्थदत्त-भवानीदयाल, जेकरस (बरबन), नेदाल, दक्षिण अफ्रिका

वृहत्तर भारत को हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं—प्राचीन और अर्वाचीन। प्राचीन वृहत्तर भारत का अनुमान करने के लिये अनेक द्वीपों और महाद्वीपों में पाये जानेवाले भारतीय शिल्प के महत्त्वपूर्ण निदर्शन प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। मेक्सिको (अमेरिका) तक में भारतीय सभ्यता और सस्कृति के प्राचीन चिह्न वर्तमान हैं, जिनके आधार पर विद्वानों ने निश्चय किया है कि कोलम्बस से बहुत पहले ही भारतीयों ने अमेरिका का पता पाकर वहाँ अपना उपनिवेश स्थापित कर दिया था। एशिया महाखण्ड के अनेक स्थानों और द्वीपों में तो भारतीय शिल्प कौशल के असंख्य उत्कृष्ट नमूने आज भी पाये जाते हैं जिनसे भारतीयों के साहित्यिकनापूर्ण अभियान और उपनिवेश-स्थापन का स्पष्ट प्रमाण उपलब्ध होता है।

किन्तु, विहार को ही इस बात का गौरव प्राप्त है कि उसके सपूर्तों ने प्राचीन वृहत्तर भारत का निर्माण किया था। सुवर्णभूमि (बर्मा, स्याम, मलय, हिन्दचीन, सुमात्रा, जावा इत्यादि) की यात्रा करनेवाले विदेह के राजकुमार महाजनक की कथा इतिहासप्रसिद्ध है।

भगवान् बुद्ध के निर्वाण के पश्चात् उनके अनुयायियों में सबसे प्रसिद्ध और प्रतापी महाराज अशोक हुए, जिन्होंने न केवल पाटलिपुत्र में सिंहासनावृद्ध होकर एक बृहत् भारतीय साम्राज्य की बुनियाद डाली, बल्कि स्वदेश से याहर भी 'वृहत्तर भारत' (Greater India) के रूप में सांस्कृतिक साम्राज्य की स्थापना की। विहार से ही आर्य-संस्कृति का सन्देश जापान, चीन, बर्मा, मलय, जावा, सुमात्रा, बाली, लम्बक, स्याम, कम्बोडिया, सिंहल आदि देशों में पहुँचा था।

आजकल के साम्राज्यवादियों की भाँति विहारियों ने तोप और बलघार

के जोर से किसी देश और राष्ट्र की स्वाधीनता का अपहरण नहीं किया—उनका रक्त-शोषण नहीं किया। किन्तु उन्हें आर्य-संस्कृति की दीक्षा देकर एक ऐसे वृहत्तर भारत का निर्माण किया जिसका युगयुगान्तर तक भारत के साथ सम्बन्ध रहा है और आज भी उस स्नेह सम्बन्ध की स्मृति अवशिष्ट है।

उस युग में केवल ऐसे ही आदमी विहार से बाहर गये थे, जो सर्वगुण-निधान विद्वान् थे, सात्त्विक वृत्ति के धर्माचार्य थे, धुरन्धर राजनीतिज्ञ थे, वाणिज्यकुशल वैश्य थे। वह विहार का स्वर्ण युग था।

किन्तु अर्वाचीन प्रियाल भारत का निर्माण दूसरे ही ढंग से हुआ है। जनसंसार से गुलामी की प्रथा उठा दी गई तब ईसवी सन् १८३४ में उसका पुनर्जन्म हिन्दुस्तान में हुआ—शर्त्तबन्ध कुलीप्रथा (Indentured Labour System) के रूप में। भारत से मोरिशस, नटाल, ट्रिनिडाड, डेमरारा, जमैका, ब्रिटेन, सुरीनाम, फिजी आदि उपनिवेशों को केवल मजदूर ही भेजे जाने लगे, और वह भी दासता की कठोर धेड़ी में बाँधकर। यह प्रथा भारत के लिये कलंक-स्वरूप थी—इससे समार में भारत की बड़ी अपकीर्ति फैली।

इस युग में जहाँ भारत को अपमानित होना पड़ा वहाँ एक मार्के की बात यह हो गई कि एक बार फिर भारत से बाहर एक नवीन वृहत्तर भारत का निर्माण हो गया और इसके निर्माण में विहारियों का बहुत बड़ा हिस्सा है।

इस समय भारत से बाहर लगभग पचीस लाख हिन्दुस्तानी बसे हुए हैं जिनमें विहारियों की काफी संख्या है। विहारी इन उपनिवेशों में यद्यपि मजदूर होकर आये थे, तो भी अपने उद्योग और परिश्रम से वे बृहत्तर भारत के इतिहास में अपना खास स्थान बना चुके हैं।

भारत की विश्ववन्द्य विभूति महात्मा गांधी ने दक्षिण अफ्रिका में ही पहले-पहल विहारियों से परिचय प्राप्त किया था। मेरे पूज्य पितामह स्वर्गीय श्रीजयराम मिहजी और स्वर्गीय श्री यत्री—जो (दोनों ही) विहार प्रान्त के शाहाबाद (आरा) जिले के निवासी थे—के सम्बन्ध में महात्मा गान्धी ने अपनी आत्मकथा में लिखा है—

“इन लोगों ने खास अपने दुःख दूर करने के लिये व्यापारियों के महल से अलग अपना खास महल बनाया था। इनमें कितने ही बहुत निर्यालिस दिल के, उदार भावनावाले, चरित्रवान् हिन्दुस्थानी भी थे। उनके सभापति का नाम श्रीजयरामसिंह था, और सभापति न होकर भी सभापति जैसे ही काम करनेवाले

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

दूसरे थे श्रीवती । दोनों का ही अर्थ देहान्त हो गया है । दोनों की ही ओर से मुझे बहुत मदद मिली थी । इनके जैसे ही भाइयों के द्वारा मेरा उत्तर और दक्षिण के भारतीयों से गाढ़ा परिचय हुआ । मैं उनका चकील ही भर नहीं, बल्कि भाई बनकर रहा ।'

दक्षिण अफ्रिका में, सन् १८६६ में, जो अँगरेज योद्धा-युद्ध हुआ था, उसमें भी एक विहारी ने अपनी वीरता का परिचय देकर सत्कार को चकित कर दिया था । इस विहारी वीर का नाम था 'प्रमुसिंह' और यह भी आरा (शाहाबाद) जिले का रहनेवाला राजपूत था । इसके सम्बन्ध में मेरे पूज्य पिता स्वामी भवानीदयालजी संन्यामी ने अपनी श्रात्म कथा—'प्रवासी की कहानी'—में लिखा है—

“उस समय योद्धा सेना ने ऐसा धावा बोला कि नटाल के लेडीस्मिथ नगर तक पहुँचकर जघरदस्त घेरा डाल दिया । वहाँ घिरी हुई अँगरेजी सेना की ऐसी दुर्दशा हुई कि उसे घोड़े, गधे और कुत्ते तक खाने के लिये बाध्य होना पड़ा । लेडीस्मिथ फ्री अँगरेजी फौज के साथ आरा जिले के प्रमुसिंह नामक एक हिन्दुस्थानी भी थे । उन्होंने अपनी वीरता का ऐसा परिचय दिया कि उसे देख सुनकर साग अफ्रिका दग रह गया । लेडीस्मिथ नगर के पास ही 'अम्बुलजाना' नाम की एक पहाड़ी है । योद्धा-सेना ने उसीके ऊपर अपना 'लाङ्गटॉम' नामक मयकर तोपखाना लगा रक्खा था । वहाँ से जब गोले दगते तो सारे नगर में हाहाकार मच जाता । उस समय एक ऐसे बहादुर आशमी की जरूरत थी जो जान हथेली पर लिये, एक ऐसी ऊँची जगह पर खड़ा रहे, जहाँ से योद्धा तोप में पलीता लगते ही वह उसकी सूचना मूडी दिखाकर अँगरेज सेना और नागरिकों को दे दे, और इस प्रकार सावधान करके उनके प्राण बचा दे । उस समय किसी भी अँगरेज-बहादुर की हिम्मत न हुई कि वह इस काम के लिये आगे बढ़े, लेकिन वीर प्रमुसिंह जान पर खेलने का तैयार हो गये । इस काम पर तैनात होकर वह रात दिन चौकस रहते और तोप में पलीता लगते ही मूडों के इशारे अँगरेजी फौज और लेडीस्मिथ के निवासियों को सूचित कर देते । अन्त में जनरल बूलर ने जाकर योद्धा घेरे को तोड़ा और अँगरेजी सेना की रक्षा की । प्रमुसिंह की इस ऐतिहासिक वीरता का बदला उन्हें केवल यह मिला कि उनकी शर्तबन्दी की बाकी मीयाद पूरी कर दी गई । डरबन के टाउन-हॉल की एक सभा में उनकी कुछ शब्दों में प्रशंसा भी कर दी गई और थोड़े-से रुपये इकट्ठा करके उन्हें दे दिये गये । इस सभा में गांधी भी उपस्थित थे और भारत के तत्कालीन चड़े लाट (लार्ड कर्जन -

की बहादुरी के पुरस्कार-स्वरूप एक योगी भेजा था। यह तो हुआ, पर अंगरेज इतिहासकारों ने बोअर-युद्ध के इतिहास में प्रभुसिंह और उनकी वीरता का उल्लेख करके अपनी कीर्ति का उज्ज्वल पृष्ठ त्रिगाड़ना उचित नहीं समझा ॥

नवीन वृहत्तर भारत के निर्माण में जिन विहारियों ने थोड़ा बहुत भाग लिया है उनमें मेरे पूज्य पिता स्वामी भवानीदयाल सन्यासी और मेरी स्वर्गीया माता श्रीमती जगरानी देवी का भी विशेष स्थान है।

अपने माता पिता की बड़ाई में कुछ कहना उचित नहीं, किन्तु उनके कार्यों का उल्लेख किये बिना यह विषय अधूरा ही रह जायगा।

सुप्रसिद्ध भारत हितैषी और लडन के इंडियन ओवरसीज एसोसिएशन के मंत्री श्रीपोलक साहन के शब्दों में मेरी माता "एक देशानुरागिणी और वीर महिला तथा भारतमाता की सच्ची दुहिता थी।"

परलोकगत दीनान्धु एडरूज ने यहाँ तक लिखा था—“वे उत महिलाओं में एक थीं जिनका आचरण कष्ट सहन के द्वारा निर्मित और विकसित होता है। वे सदा दरिद्र नर नारियों की ही चिन्ता किया करती थीं और उनकी सेवा करने को सदा समुद्यत रहती थीं। सबसे बड़ी प्रसन्नता उन्हें तब होती थी जब वे दरिद्र बालकों को पढाती थीं और उनकी सेवा करता थीं। यह जानना आश्चर्यक है कि दक्षिण अफ्रिका में बहुत-से भारतीय, जो पहले नियम बद्ध मजदूर थे, अभी तक अभाव, अज्ञान और आपत्ति में फँसे हुए हैं। उनका मातृ-हृदय उन लोगों की शोचनीय दशा देखकर द्रवित हो जाता था और उनकी दुःसद स्थिति को दूर करने की वे सदा चेष्टा किया करती थीं। अपने इस कर्मक्षेत्र में ही वे सदा के लिये निद्रित हो गईं।”

सन् १९१३ ई० के दक्षिण अफ्रिका के सत्याग्रह में भाग लेकर मेरी माता ने अपने प्रान्त विहार को गौरवान्वित किया था। उन्हें तीन मास तक कठिन कारावास का दंड भोगना पड़ा था। प्रयाग के प्रसिद्ध हिन्दी-मासिक 'बोध' के 'प्रवासी अङ्क' में उनका शक्ति परिचय यों छपा था—

“सुदूर विदेशों में जिन पुरुषलोक आत्माओं ने भारतमाता के पवित्र गौरव की रक्षा और उसकी विपद्मस्त सन्तानों की सेवा और सहायता के लिये आत्म धलिदान किया है, स्वर्गीया जगरानी देवी उनकी पूजामणि थीं। दक्षिण अफ्रिका के सत्याग्रह-समय में इन्होंने अपनी अलौकिक वीरता एवं अपूर्व तेजस्विता का परिचय देकर भारतीय मातृजाति का मुस उज्ज्वल किया था। इनके उज्ज्वल

देशानुराग को देखकर भारत के अनन्य प्रेमी श्रीयुत एडरूज परिमुग्ध हो गये थे और उन्होंने इनके विषय में लिखा था—‘ये दरिद्र और दलित के लिये ही जीवित रहीं तथा उन्हीं की सेवा में इन्होंने प्राणोत्सर्ग किया (she lived and died for the oppressed)’। सेवा धर्म की ये प्रतिमा थीं और इनका हृदय वात्सल्य रस से श्रोतप्रोत रहता था।’

मेरे पिताजी ने भी विदेशों में बिहार का बराबर मुखोज्ज्वल किया है। बिहार की सर्वोत्तम विभूति और भारत के पिछले राष्ट्रपति डाक्टर राजेन्द्रप्रसादजी के शब्दों में ‘हम बिहारियों को इसका गौरव है कि स्वामी भवानीदयाल हमारे ही प्रदेश (बिहार) के हैं और भारतीय होते हुए भी अपने प्रान्त को नहीं भूले हैं।’

दीनबन्धु एडरूज साहब ने लिखा था—‘उन्होंने केवल दक्षिण अफ्रिका प्रवासियों की ही नहीं, जहाँ वे गत २६ वर्षों से प्रवास करते हैं, किन्तु ससार के अन्य भागों में रहनेवाले प्रवासी भारतीयों की भी महान् सेवा की है।’

दक्षिण अफ्रिका में भारत सरकार के भूतपूर्व प्रतिनिधि कुँवर सर महाराज सिंह के कथनानुसार—‘स्वामीजी एक उच्च चरित्र के, नम्र स्वभाव के और त्याग-भावनावाले ऐसे व्यक्ति हैं जो प्रशंसा से परे हैं। उनमें महान् योग्यता और अनुभव है। न केवल दक्षिण अफ्रिका ही, बल्कि ससार के अन्य भागों के भी प्रवासी भारतीयों की सेवा करते रहने के कारण भारत में उनका नाम प्रतिष्ठा के साथ स्मरण किया जाता है।’

बिहार के हिन्दी-साहित्यसेवी श्रीशिवपूजनसहाय ने लिखा था—‘स्वामीजी की सेवा केवल राजनीतिक क्षेत्र तक ही सीमित नहीं, सामाजिक, धार्मिक और साहित्यिक क्षेत्र में भी आपकी सेवाएँ स्तुत्य हैं। आपके आदर्श जीवन की यह चौमुखी प्रगति वास्तव में अतुलनीय है। उन्होंने अपनी मुक्ति के लिये सन्यास नहीं ग्रहण किया, स्वदेशानुष्ठानों की मुक्ति के लिये ही सासारिक सुखों का त्याग किया—चाहे वे स्वदेश-वधु स्वदेश में बसते हों या विदेश में, भारत में हों या भूमण्डल के विभिन्न भागों में।’

वृहत्तर भारत के इतिहास में स्वामी भवानीदयाल का नाम अमर रहेगा और उनके साथ ही उनकी पितृभूमि—बिहार का भी। अब स्वामीजी ने अजमेर के ‘आदर्श नगर’ में एक ‘प्रवासी-भवन’ बनाकर रहने का निश्चय कर लिया है, किन्तु वे चाहे भारत के किसी प्रान्त में रहें अथवा ससार के किसी भी भूभाग में, बिहार के साथ उनका अटूट सम्बन्ध है और वह सदा बना रहेगा।



कुँवर सर महाराजमिह (पृ० २६८)



बाईं ओर से बैठे हुए— श्रीरामबोधनरायजी,
 कर्दे— श्रीनारायण के साथ
 श्रीअच्युतानन्द दत्त ,

भयानीदयाल मयारी, श्रीनिम्बून
 भयानीदयाल सन्ध्या के
 श्रीमुरदमा



श्रीनरेन्द्रनाथदास विद्यालकार
दरभंगा—(पृष्ठ ५५३)



श्रीशिवनन्दनसहाय, बी ए
(धरहरवा, मुजफ्फरपुर)



श्रीपीताम्बर मा
[पृष्ठ ६७२ (द)]



श्रीमोलालदास, बी ए, एल् एल् बी
(दरभंगा)—पृष्ठ ५५३

श्री. लालदास लाल शर्मा ।
दरभंगा ।

नटाल और मोरिशस, डमरारा और ट्रिनिडाड, सुरिनाम और फिजी, जमैका और बर्मा में प्रयासी विहारियों की काफी सख्या है। वे वहाँ कुली कथाड़ी के रूप में गये सही, किन्तु आज उन्होंने पर्याप्त सम्पत्ति और प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली है।

मोरिशस में माननीय आर० गजाधर सनसे प्रसिद्ध व्यक्ति हैं। वे वहाँ की कौंसिल के सदस्य हैं। प्रथम श्रेणी के जमींदार और सम्पन्न किसान भी हैं। वहाँ के सार्वजनिक क्षेत्र में उनकी बड़ी प्रतिष्ठा है। वे विहारी हैं। गया जिले के रहनेवाले हैं। प्रसिद्ध पूँजीपति हैं।

मोरिशस के तीन लाख हिन्दुस्तानियों में विहारियों की बहुत बड़ी सख्या है। उनमें कितने ही उच्चशिक्षाप्राप्त और धनी व्यवसायी हैं।

ट्रिनिडाड के रेनरेंड सी० डी० लाला वहाँ की कौंसिल के मेम्बर हैं। विहार के ही निवासी हैं। उनके पिता आरा जिले से ही वहाँ गये थे और मिशनरियों के पजे में फँसकर ईसाई हो गये थे।

फिजी की कौंसिल के वर्त्तमान सदस्य श्रीचतुरमिह के पिता भी आरा-जिले के ही निवासी थे। फिजी द्वीप में और भी कितने ही विहारी हैं, जो बड़े प्रभावशाली, सुशिक्षित और घनाढ्य व्यापारी हैं।

आज उपनिवेशों में विहारियों के कितने ही वराज कौंसिल के मेम्बर हैं, पूँजीपति व्यापारी हैं, वकील हैं, वैरिस्टर हैं, डाक्टर हैं, एडिटर हैं, प्रोफेसर हैं और नवीन बृहत्तर भारत के निर्माण में काफी हिस्सा ले रहे हैं। इस लय में उन सनका परिचय देना असम्भव है, किन्तु दुःख की बात यही है कि उनमें से अधिकांश अपने विहार को भूल गये और भूल रहे हैं। भारत से उनका सम्बन्ध दिन दिन इतनी दूर होता जा रहा है कि शायद दो चार पुस्तों के बाद उनको विहार का नाम भी याद न रह जायगा।

बर्मा प्रान्त भारत के निकट ही है। कुछ ही दिन पहले वह भारत का ही एक अंश था, पर अब भारत का अगच्छेद करके वह पृथक् कर दिया गया। फिर भी जो भारतीय वहाँ बस गये हैं उनके लिये वहाँ कोई खास खतरा नहीं है। विहार की प्रसिद्ध रियासत 'हुमरॉब' के भूतपूर्व धीवान रजगीव जयप्रकाशलालजी के सुपुत्र रामबहादुर हरिहरप्रसादसिंह (हरीजी) के उद्योग से बर्मा में बहुत-से विहारी जा बसे हैं। धीहरीजी भी अब प्रायः वहीं रहा करते हैं। किन्तु सुदूरवर्षी उपनिवेशों में जा बसनेवाले विहारियों की अवस्था विलपुल भिन्न है—विहार से बहुत दूर आ बसने के कारण उनका भविष्य चिन्ताजनक है।

गुजरातियों ने अपना सम्बन्ध स्वदेश से बना रक्खा है, किन्तु विहारियों, मद्रासियों और युक्तप्रान्तवासियों ने अपने प्रान्त और अपने देश से नेह-जावा तोड़ डाला है।

उपनिवेशों में सभी हिन्दी-भाषा-भाषी 'कलकतिया' नाम से पुकारे जाते हैं—यद्यपि कलकत्ता से उनका उत्पत्ता ही सम्बन्ध है जितना किसी मराठी का घम्बई से। किन्तु कलकत्ता से जहाज पर सवार होकर टापुओं में आने के कारण सभी हिन्दी भाषाभाषी 'कलकतिया' बन गये हैं! इसी प्रकार तमिल, तेलगु, मलयालम्, कनाड़ी आदि दक्षिणभारतीय भाषाओं के धोलनेवाले 'मद्राजी' कहे जाने लगे और गुजराती तथा मराठी भाषाओं के धोलनेवाले 'बम्बैया'। इसलिये हिन्दी भाषियों में विहारियों का पता लगाना कठिन होता है।

कुछ भी हो, इस समय संसार के भिन्न भिन्न देशों और उपनिवेशों में बहुत-से विहारी भी जा बसे हैं, जिन्हें हम प्रवासी विहारी के नाम से पुकारते हैं। उन्होंने केवल एक ही सदी में कल्पनातीत उन्नति कर ली है। उनमें कई तो ऐसे अमूल्य रत्न हैं जिनपर बिहार साभिमान सिर ऊँचा कर सकता है।

ध्यान रहे कि प्रवासी विहारी विदेशों में भी बिहार के प्रतिनिधि-स्वरूप हैं। इनके आचार, विचार और व्यवहार को देखकर ही संसार के लोग बिहार के सम्बन्ध में अपनी धारणा बनाते हैं। अतएव ऐसा प्रयत्न होना चाहिये कि ये प्रवासी विहारी महान् बिहार के सुयोग्य प्रतिनिधि सिद्ध हों और संसार में बिहार की कीर्ति-पताका फहराते रहें। भारतीय विहारियों को चाहिये कि वे अपने प्रवासी भाइयों को कभी न भूलें और उन्हें अपने प्रेम की शृंगला में सदा आबद्ध रखें।





वेशाली के लिच्छवि

पठित गितिधारी लाल शर्मा गग, पी० ए० (ऑनर्स), पटना सिटी

रत्ननामधन्य इतिहासकार बिसेट स्मिथ की धारणा है कि वैशाली के लिच्छवियों का रक्त सम्बन्ध लिच्छवियों से था। उनके प्रतिपादित सिद्धान्त के दो आधार हैं। उनका कहना है, लिच्छवियों में यह प्रथा थी कि वे अपने मृतकों को यों ही जंगल में फेंक दिया करते थे, और यह प्रथा तिब्बत में आज भी प्रचलित है। दूसरा आधार लिच्छवियों की न्याय प्रणाली है, जिम्मे सम्बन्ध में उनकी धारणा है कि तिब्बत में प्रचलित न्याय प्रणाली से उसकी बहुत कुछ समानता है।

इतिहास के प्रसिद्ध विद्वान् स्वर्गीय काशीप्रसाद जायसवालजी ने इन दोनों तर्कों का सफलतापूर्वक खंडन कर दिया है। स्मिथ के कथन का आधार चीन देश में प्रचलित यह प्राचीन दंत-कथा है कि महात्मा बुद्ध ने वैशाली में बहुत-से वृत्तों के नीचे एक शमशान या मृतक-स्थान देखा था और उस मृतक-स्थान के सम्बन्ध में ऋषियों ने उनसे कहा था—“उस स्थान पर लोगों के मृत शरीर पक्षियों के खाने के लिये फेंक दिये जाते हैं, और, आप जैसा देख रहे हैं, वही लोग मृतकों की सफेद हड्डियों को चुनकर ढेर लगाते हैं। वहाँ लोग मृतकों की दाह-क्रिया भी करते हैं और उनकी हड्डियों के ढेर भी लगाते हैं। वे वृत्तों में शव लटका भी देते हैं। जो लोग निहत्त होते हैं, अथवा अपने सम्बन्धियों के द्वारा मार डाले जाते हैं, वे वहाँ गाड़ भी दिये जाते हैं। कारण, उनके सम्बन्धियों को भय रहता है कि वहाँ ये लोग फिर से जीवित न हो जायें। और, कुछ शव वहाँ यों ही छोड़ दिये जाते हैं—इसलिये कि सम्भव हो तो वे फिर लौटकर अपने घर आ जायें।” †

ॐ इण्डियन एंटीक्वेरी, १४०३, पृ० २३३—२५

† Romantic Legend of Sakya Buddha

यही वह वाक्य है, जिसके आधार पर स्मिय साह्य ले उड़े कि लिच्छवियों का मूल तिब्बती है। परन्तु, यह वाक्य ऐतिहासिक प्रमाण के रूप में निर्विवाद-रूप से प्रमाण नहीं किया जा सकता। इसका कारण यह है कि यह वाक्य एक ऐसी दृष्टकथा से लिया गया है, जो बुद्ध के समय के लगभग एक हजार वर्ष बाद की है।

योड़ी देर के लिये यदि हम इस वाक्य को इसी रूप में मान भी लें, तो भी कोई हर्ज नहीं। इस वाक्य में एक साधारण श्मशान का ही तो वर्णन है। हिन्दूधर्मशास्त्रों में स्पष्ट उल्लेख है कि कुछ अवस्थाओं में शव जलाया नहीं जाता—या तो वह गाढ़ दिया जाता है या यों ही फेंक दिया जाता है।

सरकृतनाटकों तथा कथानकों में ऐसी कथाएँ हैं कि प्राचीन काल में लोगों को श्मशान में फोंसी दी जाती थी। और, अबतक ऐसा रिवाज है—लोग इस आशा से शव को यों ही फेंक देते हैं कि कदाचित् वह जी उठे।

अब दूसरा तर्क स्मिथ का यह है कि दोनों की न्याय प्रणाली में बहुत अधिक समानता है। परन्तु यह तर्क भी अधिक देर ठहरता दिखाई नहीं देता। लिच्छवियों की शासन प्रणाली महाभारत में बतलाई गई 'गण' की न्याय प्रणाली से बहुत मिलती-जुलती है। लिच्छवियों की न्याय-प्रणाली के आधार वे ही नियम हैं, जो गणों में प्रचलित थे।

यूनानी इतिहासज्ञ टॉलेमी का दूसरा ही मत है। उसका कहना है—“ऐसा मालूम होता है कि लिच्छवि लोग भारतवर्ष में 'निसिविस' से आये जो भारतवर्ष के पश्चिमोत्तर में प्राचीन 'एरिया' (आधुनिक 'हिरात') का एक प्रधान नगर था।”

कुछ आधुनिक विद्वानों का कहना है कि मनुस्मृति में * लिच्छवि के स्थान पर 'लिच्छवि' शब्द आया है, जो टॉलेमी के 'निसिविस' से कुछ मिलता-जुलता सा है। टॉलेमी यह भी लिखता है कि भारतवर्ष के पश्चिमोत्तर में 'निसैई' अथवा 'निसिवि' नाम की एक जाति उस समय बसती थी। मेगास्थनीज ने भी 'निसैई' नाम की एक जाति का वर्णन अपने भ्रमण-वृत्तान्त में किया है। यह शब्द भी 'लिच्छवि' या 'लिच्छवि' से मिलता-जुलता-सा है। अतः कुछ इतिहासज्ञ तो इस निष्कर्ष पर निश्चयात्मक-रूप से पहुँच गये हैं कि लिच्छवियों का रक्त सम्बन्ध किसी विदेशी जाति से था।

परन्तु, इनकी यह धारणा नितान्त भ्रमात्मक है। लिच्छवि लोग राष्ट्रीय दृष्टि

* भित्तिलोमहलश्च राजयाद्वान्तायान्लिच्छविविरेव च ।—मनु०

से भारतवासी ही थे। विदेह और लिच्छवि दोनों एक ही राष्ट्रीय नाम 'युजि' से प्रसिद्ध थे। दूसरे शब्दों में हम यों कह सकते हैं कि लिच्छवि और विदेह दोनों ही जातियों या तो एक ही राष्ट्र की दो शाखाएँ थीं या एक ही जाति की। 'शतपथ ब्राह्मण' (१४११०.) में स्पष्ट उल्लेख है कि वैदिक विदेहों ने उत्तरी बिहार में उपनिवेश स्थापित किया था। यदि विदेह लोगों को हम शुद्ध हिन्दू (आर्य) मानने को तैयार हैं, तो फिर कोई ऐसा कारण नहीं दीस पड़ता कि उन्हीं के राष्ट्र या जाति की दूसरी शाखा को हम बर्बर मान लें। अंगुत्तर-निकाय में लिच्छवियों के सबन्ध में भी अन्यान्य क्षत्रिय शासकों की भाँति 'अभिपित्त' शब्द का प्रयोग किया गया है।

सिगाल-जातक से मिद्ध है कि ईसा के पूर्व की तीसरी या चौथी शताब्दी में लिच्छवि लोग बहुत प्रसिद्ध और उच्चकुल के गिने जाते थे। 'जातरु' पाली भाषा का बहुत प्राचीन ग्रन्थ है। रीज डेविड्स साहब के मतानुसार जातरु कथाओं का रचना काल ईसा के पूर्व की तीसरी या चौथी शताब्दी है। शृगाल जातरु के उस अंश का यहाँ उल्लेख कर देना अनुचित न होगा, जिसमें लिच्छवियों का प्रसंग है—

"वैशालीवासिको एको नहापितो एक दिवस राजनिवेशने कम्म कातु गच्छन्त। अत्तनो पुत्त गहेत्वा गतो। सो पुत्तो तत्थ एक लिच्छविकुमारिक दिस्वा किलेसवसेन परिघट्टचित्तो हुत्वा पितरा सद्धिं राजनिवेशना निक्खमित्त्वा—एत कुमारिक लभमानो जीविस्सामि, अलभमानस्स मे एत्थ एव मरण इति। आहारुपच्छेदं कत्वा भवक परिसज्जित्वा निपज्जि। अथ न पिता उपसकमित्त्वा तात, हीनज्जो त्वं नहापितपुत्तो, लिच्छविकुमारिका सत्तिघीता जातिसम्पन्ना, न सा तुम्ह अनुच्छरिका। अद्धं ते जातिगोचैहि सदिस कुमारिक आनेस्सामीति—आह। सो पितु कथ न गणहाति। अथ न माता, माता, भगिनि सर्व्वेपि आजातका चेव मित्तमुहज्जा च सन्नपित्त्वा सज्जन्तापि सज्जापेतु नासक्खिणसु। सो तत्थ एव जीवितन्सय पापुणि।"

अर्थात्—वैशाली का रहनेवाला एक नाई, एक दुफा, राजा के महल में हजामत बनाने के लिये, अपने पुत्र के साथ, गया। उसका पुत्र वहाँ एक सुन्दरी लिच्छवि कुमारी को देखकर उसपर प्रेमासक्त हो गया। राजभासाद से पिता के साथ जब वह बाहर निकला तब अपने पिता से कहने लगा—“यदि वह लिच्छवि कुमारी मुझे मिलेगी तो मैं जीऊँगा, नहीं तो अपने प्राण त्याग दूँगा।” यह कहकर वह आहार छोड़कर सो गया। तब उसका पिता समझने लगा—“तात।



से भारतवासी ही थे। विदेह और लिच्छवि दोनों एक ही राष्ट्रीय नाम 'युजि' से प्रसिद्ध थे। दूसरे शब्दों में हम यों कह सकते हैं कि लिच्छवि और विदेह दोनों ही जातियों या तो एक ही राष्ट्र की दो शाखाएँ थीं या एकही जाति की। 'शतपथ ब्राह्मण' (१४११०.) में स्पष्ट उल्लेख है कि वैदिक विदेहों ने उत्तरी बिहार में उपनिवेश स्थापित किया था। यदि विदेह लोगों को हम शुद्ध हिन्दू (आर्य) मानने को तैयार हैं, तो फिर कोई ऐसा कारण नहीं दीया पड़ता कि उन्हीं के राष्ट्र या जाति की दूसरी शाखा को हम वर्चुर मान लें। अंगुत्तरनिकाय में लिच्छवियों के सबन्ध में भी अन्यान्य क्षत्रिय शासकों की भाँति 'अभिपित्त' शब्द का प्रयोग किया गया है।

सिगाल-जातक से मिक है कि ईसा के पूर्व की तीसरी या चौथी शताब्दी में लिच्छवि लोग बहुत प्रसिद्ध और उच्चकुल के गिने जाते थे। 'जातक' पाली भाषा का बहुत प्राचीन ग्रन्थ है। रीज डेविड्स साहब के मतानुसार जातक कथाओं का रचना काल ईसा के पूर्व की तीसरी या चौथी शताब्दी है। शृगाल जातक के उस अंश का यहाँ उल्लेख कर देना अनुचित न होगा, जिसमें लिच्छवियों का प्रसंग है—

"वैशालिवासिको एको नहापितो एकदिवस राजनिवेशने कम्म फालु गच्छन्ता अत्तनो पुत्ता गहेत्वा गतो। सो पुत्तो तत्थ एक लिच्छविकुमारिक दिस्वा किलेसवसेन परिघट्टचित्तो हुत्वा पितरा सद्धिं राजनिवेशना निक्खमित्वा—एत कुमारिकं लभमानो जीविस्सामि, अलममानस्स मे एत्थ एव मरण इति। आहारुपन्नेदं क्त्वा भवक परिसज्जित्वा निपज्जि। अथ न पिता उपसकमित्वा तात, हीनजघो त्वं नहापितपुत्तो, लिच्छविकुमारिका सत्तियधीता जातिसम्पन्ना, न सा तुम्ह अनुच्छविका। अञ्जे वे जातिगोत्तेहि सदिस कुमारिक आनेस्सामीति—आह! सो पितु कथं न गण्हति। अथ न माता, भाता, भगिनि सव्वेपि वाजातका खेव मित्तसुहज्जा व सन्निपत्तित्वा सज्जेन्तापि सज्जापेतु नासक्खियसु। सो तत्थ एव जीवितक्खय पापुण्णि।"

अर्थात्—वैशाली का रहनेवाला एक नाई, एक दफा, राजा के महल में हजामत बनाने के लिये, अपने पुत्र के साथ, गया। उसका पुत्र वहाँ एक सुन्दरी लिच्छवि कुमारी को देखकर उसपर प्रेमासक्त हो गया। राजप्रासाद से पिता के साथ जन वह बाहर निकला तब अपने पिता से कहने लगा—“यदि वह लिच्छवि कुमारी मुझे मिलेगी तो मैं जीऊँगा, नहीं तो अपने प्राण त्याग दूँगा।” यह कहकर वह आहार छोड़कर सो गया। तब उसका पिता समझने लगा—“वात!

तुम हीनजाति के—नाई के—लडके हो, और वह लिच्छवि-कुमारिका क्षत्रिय-कन्या तथा उच्च कुल की है। वह तुम्हारे योग्य नहीं। तुम्हारे लिये कोई दूसरी कुमारी ढूँढ देंगे, जो जातिकुल में तुम्हारे अनुरूप होगी।” इसी तरह माता, भ्राता, भगिनी इत्यादि सभी समझाकर थक गये, किन्तु उसने एक क्री भी न सुनी। बिना अन्नजल के उसने प्राण त्याग दिये।

समस्त बौद्ध-साहित्य में लिच्छवियों को एकस्वर से उत्तम क्षत्रिय कहा है। बौद्धग्रन्थों में उनकी बड़ी महिमा गाई गई है। बौद्धधर्म के इतिहास में इस जाति का बड़ा नाम है। लिखा है—बुद्ध के निर्माण के बाद उनकी अस्थियों के आठ भाग किये गये। बुद्ध का निर्वाण काल ईसा के पूर्व ४८७ में निश्चित किया गया है। जब अस्थियों का विभाजन होने लगा तब लिच्छवियों ने भी अपना दूत कुशीनगर भेजा और उसके द्वारा कहलवाया कि भगवान् बुद्ध क्षत्रिय थे और हमलोग भी क्षत्रिय हैं, इसलिये हमलोगों को भी बुद्ध की अस्थियों का एक भाग मिलना चाहिये।

यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि वही लिच्छवि जाति, जो मनुस्मृति में ब्राह्मण क्षत्रिय गिनी गई है, यहाँ क्षत्रिय होने का दावा करती है।

जायसवाल महोदय का कहना है—“लिच्छवि शब्द ‘लिच्छु’ से निकला है। अर्थात् वे लोग ‘लिच्छु’ के अनुयायी या वंशज थे। संस्कृत में इस शब्द का रूप ‘लिच्छु’ होगा। ‘लिच्छ’ शब्द का अर्थ है चिह्न, और ‘लिच्छु’ शब्द उसीसे सम्बद्ध है। उनका यह नाम संभवतः उनकी आकृति के किसी विशेष चिह्न के कारण पड़ा होगा। ‘लक्ष्मण’ शब्द इस बात का एक दूसरा उदाहरण है। बिहार और दुर्भाग में अब तक लोगों का नाम ‘लक्ष्णु’ होता है, जो इसी बात का सूचक है कि जिस व्यक्ति के शरीर पर कोई बड़ा काला या नीला चिह्न होता है, प्रायः उसका यह नाम पड़ जाता है।”†

कुछ शिलालेखों से पता लगता है कि लिच्छवि सूर्यवंशी थे। प्राचीन मगध का शिशुनाग वंश ही पहला राजवंश है, जिसके विषय में ऐतिहासिक प्रमाण काफी

ॐ भन्तो मल्लश्च राजन्याद्भ्रात्यान्लिच्छविवरेव च।

नटश्च करणश्चैव एसो द्रविड एव च॥

हिन्दूशास्त्रों में ब्राह्मण वह कहा गया है जो सत्कार, और प्रधानतया यज्ञोपवीत-सत्कार, न करने से जातिच्युत हो गया हो।

† Hindu Polity

तौर पर मिलते हैं। इसी सन् के पूर्व की छठी शताब्दी में, इस वंश का पाँचवाँ राजा विन्धिसार हुआ। उसने शिशुनागवंश को रखाति खूब बढ़ाई। नवीन राजगृह की नींव उसीने डाली और अग देश को जीतकर अपने राज्य में मिलाया। उसने दो विवाह किये—एक तो कोशल देश की राजकन्या से और दूसरा लिच्छवियों की राजकन्या से। सर्वप्रथम लिच्छवियों का जिक्र हमें इसी सवध में मिलता है। विन्धिसार की दूसरी रानी—अर्थात् लिच्छवियों की राजकन्या—के गर्भ से बौद्ध इतिहास प्रसिद्ध अजातशत्रु (कुनिक) का जन्म हुआ। कहते हैं कि यह अजातशत्रु अपने पिता को मारकर राज्य का स्वामी बन बैठा। उस समय शिशुनाग वंश का शासन राजगृह, अग और मगध पर था। अजातशत्रु ने लिच्छवियों का देश—आधुनिक तिरहुत—भी जीतकर अपने राज्य में मिला लिया। बौद्धग्रन्थों में चरलेख है कि अजातशत्रु ने भगवान् बुद्ध के मन्मुख अपने समस्त पापों को स्वीकृत कर लिया था और उसके लिये प्रायश्चित्त भी किया था। अन्त में वह तथागत का शिष्य हो गया। प्रसिद्ध जैन तीर्थङ्कर महावीर' की माता भी लिच्छवि वंश की थी।

इस समय के बाद करीब आठ सौ वर्षों तक—ईसा के पूर्व ५०० वर्षों से ईसा के बाद ३०० वर्षों तक—लिच्छवि वंशजालों का जिक्र इतिहास में मिलना नहीं मिलता, इसी सन् की चौथी शताब्दी में वे एकाएक फिर इतिहास में दिखाई पड़ते हैं। इसी सन् ३०८ के लगभग गुप्तवंशी राजा चन्द्रगुप्त (प्रथम) ने लिच्छवि वंश की कन्या कुमारदेवी से विवाह किया। यह विवाह राजनीतिक दृष्टि से बड़े महत्त्व का था। सच पूछिये तो इस विवाह से गुप्तवंश के भाग्य सुल गये।

ऐसा मालूम होता है कि जिस समय यह विवाह हुआ उस समय मगध का आधिपत्य लिच्छवियों के हाथ में था। हर्ष-मवत् १५३ (ई० सन् ७५६) के एक लेख से इनका राज्य पुष्पपुर (पटना) में भी होना प्रकट होता है। चन्द्रगुप्त और कुमारदेवी के विवाह सवध से वह राजशक्ति, जो अतक लिच्छवियों के हाथ में थी, चन्द्रगुप्त (प्रथम) के हाथ में चली गई। इसमें कोई संदेह नहीं कि इस विवाह सवध द्वारा चन्द्रगुप्त (प्रथम) एक छोटे जागीरदार से बढ़कर 'महाराजाधिराज' हो गया।

इस अनुमान का एक कारण है। चन्द्रगुप्त (प्रथम) के समय के एक प्रकार के (विवाह सूचक) सिक्के मिलते हैं। इनपर एक तरफ चन्द्रगुप्त (प्रथम) और उसकी रानी कुमारदेवी दोनों सड़े हैं। इनके निकट ही इनके नाम भी लिखे हैं। दूसरी तरफ भी सिंह पर बैठी हुई अम्बिका देवी का चित्र अंकित है और पान

ही 'लिच्छत्रिय' लिखा है। समुद्रगुप्त तथा अन्य गुप्तवंशी राजा भी बड़े अभिमान के साथ अपनेको 'लिच्छत्रिविदौहित्र' लिखते पाये जाते हैं।

इन बातों से तो यही अनुमान होता है कि लिच्छत्रि-वंश के स्वध के गुप्तवंशी राजा बड़े सौभाग्य की बात समझते थे। तभी तो समुद्रगुप्त और उसके वंशजों ने चन्द्रगुप्त के इस स्वध को बड़े गर्व के साथ प्रकट किया है। इसमें तो कोई शक नहीं कि उस समय भी लिच्छत्रि वंश प्राचीन और श्रेष्ठतम राजवंशों में गिना जाता था।

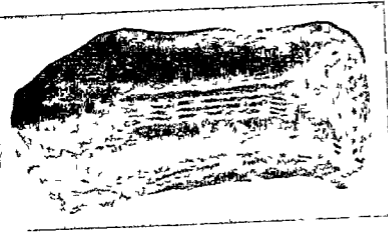
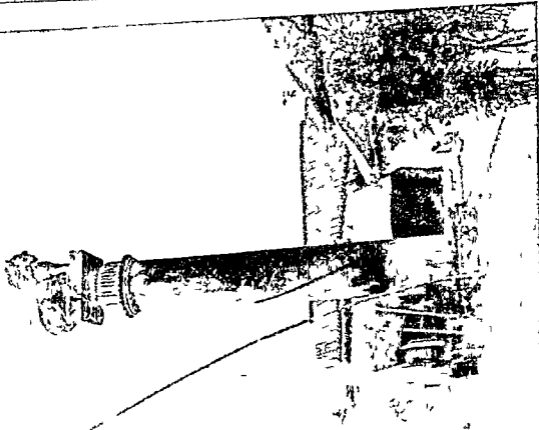
इसके अनन्तर फिर ई० सन् ६३५ के लगभग इस वंश के राजाओं के राज्य का पूर्वी नैपाल में होना पाया जाता है। परन्तु, यह निश्चयपूर्वक कहना कठिन है कि ये नैपालवाले राजा वैशालीवाली शाखा के ही थे, या उसी वंश की किसी अन्य शाखा के। कुछ इतिहासज्ञों का अनुमान है कि लिच्छत्रि-वंश की नैपालवाली शाखा ने ई० सन् १११ से अपना स्वध भी प्रचलित किया था। जिस समय ये लिच्छत्रि पूर्वी नैपाल पर गज करते थे, उसी समय पश्चिमी नैपाल पर ठाकुरी-वंश के राजाओं का प्रभुत्व था। यह भी पता लगता है कि इन दोनों कुलों का प्रभाव कभी घटता और कभी बढ़ता रहा।

काठमांडू (नैपाल) में पशुपति के मन्दिर के पश्चिमीय द्वार के सामने एक नन्दी रक्खा हुआ है। इसी के समीप हर्ष सवत् १५३ (वि. स० ८१६) का लेख लगा है। यह राजा जयदेव (परधकनाम) के समय का है।

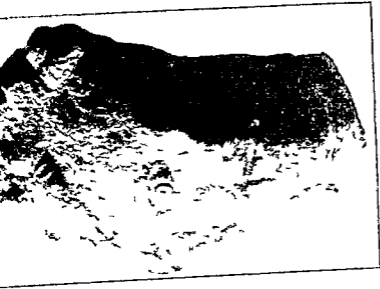
इस शिलालेख से पता लगता है कि लिच्छत्रि जाति नैपाल में इतनी शक्ति सम्पन्न हो गई थी और उन्नति के इतने ऊँचे शिखर पर पहुँच गई थी कि वह वहाँ सूर्यवंश की एक शाखा समझी जाने लगी थी। शिलालेख में राजाओं की वंशावली इस प्रकार दी गई है—

"सूर्यवंश में मनु आदि के बाद राजा दशरथ हुआ। उससे नवों राजा लिच्छत्रि था। उसके वंश में राजा सुपुष्प हुआ। इसका जन्मस्थान पुष्पपुर (पाटलिपुत्र) था। इसके बाद चौबीसवों राजा जयदेव हुआ। इसकी बारहवीं पीढ़ी में राजा वृषदेव हुआ। यह धुन्द्र का भक्त था। इसके बाद क्रमशः शकरदेव, धर्मदेव, मानदेव, महीदेव और वसन्तदेव राजा हुए। इनके बाद फिर क्रमशः उदयदेव, नरेन्द्रदेव, शिवदेव (द्वितीय) के नाम लिखे हैं। इस शिवदेव (द्वितीय)

* इबिन एटिक्वेरी, जिल्द ९, पृष्ठ १७८।

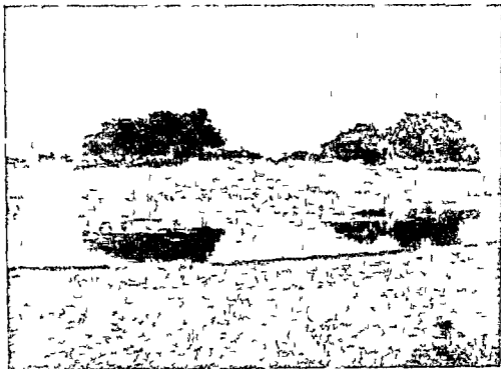


'वेनाली' (मुजफ्फरपुर) में प्राप्त—
मिट्टी का, पराई हुई, मूर्ति का, कसर के
नीच का, हिस्सा ।



वेनाला (मुजफ्फरपुर) में प्राप्त—
मिट्टी की, पकाई हुई, मूर्ति का सिर ।

—'वेनाला' (मुजफ्फरपुर) के निकट 'कोलहुआ' नामक गाँव का अशोक-स्तम्भ, जिसे अब लोग आम की जागी' कहकर पुकारते हैं। इसकी ऊँचाई ३६ पाट और नीचे की गोलाई ४९८ इंच से शुरू होकर ऊपर ३८७ इंच में खतम हुई है। ऊपर सिंह की सजीव सी मूर्ति है जिसका रूप उत्तर की ओर है। इसे अशोक ने, अपने राज्य के २१ वें वर्ष में, अपनी बुद्धतीथयात्रा के सिलसिले में, बनवाया था।



वैशाली (मुजफ्फरपुर) के चारों ओर, शायद नगर रखा के लिये बनाई गई खाड, जिसकी चौड़ाई २०० फीट तक की थी, किन्तु अब चौड़ाई सिर्फ १५० फीट रह गई है, जिसमें अधिकतर खेती होती है ।



भारत के प्राचीनतम प्रजातंत्र-राज्य 'वैशाली' (मुजफ्फरपुर) का भग्नावशेष, जो लगभग एक मील के घेरे में है । यहीं बुद्ध ने अपने निर्वाण की भविष्यवाणी की थी, और यहीं बौद्धधर्म की द्वितीय 'संहति' देठी थी । साधारणतः यह 'राजा विशाल का गढ़' के नाम से प्रसिद्ध है ।

का विवाह मौर्यरी-राजा मोगवर्मा की कन्या घत्सदेवी से हुआ था। यह घत्सदेवी मगध देश के राजा आदित्यमेन की नयामी थी। इमीके गर्भ से नयनेत्र उत्पन्न हुआ। इसकी उपाधि 'परशककाम' थी। इमने गौड़, ओड़, वलिंग और कोशल के राजा हर्षदेव भी कन्या राज्यमती से विवाह किया था। यह हर्षदेव भगदत्त के वंश में था।"

इसके बाद अनेक राजा इस वंश में हुए।

गुप्तवंशी राजाओं के समय से, त्रिरोपकर भारतवर्ष में, लिच्छवि वंश का क्या हाल हुआ, यह अतीत के गर्भ में छिपा पड़ा है। गुप्तकाल में, हिन्दूधर्म के पुनरुज्जीवन के साथ ही साथ, हिन्दुओं की प्राचीन वर्ण व्यवस्था का भी पुनरुद्धार अग्रय हुआ होगा। कदापित् इसी समय वैशाली के प्राचीन लिच्छवि वंश ने भी बौद्धधर्म को छोड़कर हिन्दूधर्म स्वीकार कर लिया। और, यही कारण है कि प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्वेनसांग अपनी भारतयात्रा के वर्णन में लिखता है—

"इसा की सातवीं शताब्दी में वैशाली में बौद्धधर्म अपनी क्षीण दशा में था और हिन्दूधर्म का प्रचार बढ़ रहा था।"

वैशाली का वर्णन करते हुए उसने आगे लिखा है—“इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग पाँच हजार 'ली' है। • विरोधी और बौद्ध दोनों मिलजुलकर रहते हैं। कई सौ सवाराम यहाँ हैं। परन्तु सय-के-सय सँडहर हो गये हैं। • वैशाली का प्रधान नगर अत्यन्त अधिक उजाड़ है। इसका क्षेत्रफल ६० से ७० 'ली' तक और राजमहल का विस्तार ४ या ५ 'ली' क घेर में है। बहुत थोड़े से लोग इसमें निवास करते हैं।"

ह्वेनसांग से करीब तीन सौ वर्ष पहले प्रसिद्ध चीनी यात्री फाहियान भी वैशाली आया था। उसने वैशाली का वर्णन करते हुए लिखा है—“ ... वैशाली नगर के उत्तर एक महावन कूटागार विहार है—बुद्धदेव का निवासस्थान है—आनन्द का अर्द्धाङ्गस्तूप है। नगर में अम्बपाली बेश्या रहती थी, उसने बुद्धदेव का स्तूप बनवाया—अतक वैसा हो है। नगर के दक्षिण तीन 'ली' पर अम्बपाली बेश्या का वाग है जिसे उसने बुद्धदेव को दान दिया कि वे उसमें रहें। बुद्धदेव परिनिर्वाण के लिये जब सब शिष्यों सहित वैशाली नगर के पश्चिम द्वार से निकले तब दाहिनी ओर वैशाली नगर को देखकर शिष्यों ने कहा, यह मेरी अन्तिम विदा है। पीछे लोगों ने वह स्तूप बनवाया ... ” ।"

इसा की सातवीं शताब्दी से लेकर आजतक, प्राचीन वर्णव्यवस्था में

जयन्ती हमारक ग्रंथ

धार्मिक और सामाजिक तथा राजनीतिक भेदों के आधार पर, इतने परिवर्तन हुए हैं कि इस समय भारतवर्ष में लिच्छवि वंश का कोई चिह्न भी बाकी नहीं है।

परन्तु लिच्छवि वंश अपनी एक श्रमर कीर्ति छोड़ गया है। पश्चिमवाले आज प्रजातन्त्र और गण-शासन की रट लगाया करते हैं। वे अपनेको इन महान् सिद्धान्तों का जन्मदाता समझते हैं। लेकिन उन्हें पता नहीं कि आज से कई हजार वर्ष पहले विहार की 'वैशाली' में प्रजातन्त्र का जीता-जागता ढाँचा मौजूद था। तब शायद उन्होंने इन सिद्धान्तों का स्वरूप भी न देखा होगा।

'जातक' में स्पष्ट रूप से लिखा है—“वैशालि नगरे गणराजकुलाना अभिसेक पोक्खरणीम्”—लिच्छवियों को गणशासक अर्थात् प्रजातन्त्री कहा है।

'अट्ट-कथा' में लिच्छवियों की राज्यव्यवस्था का विस्तृत विवरण मिलता है। उसमें तीन मुख्य अधिकारियों—राजा, उपराज और सेनापति—का उल्लेख है। इससे भी पहले के एक ग्रंथ में एक चौथे अधिकारी का भी उल्लेख है जो 'भाडागारिक' कहलाता था। इन्हीं चारों का सर्वप्रधान शासनकारी मंडल होता था।

'जातक' में यह भी लिखा है कि राजधानी 'वैशाली' नगरी में थी और उसमें तीन प्रकार के वधन होते थे। शासन (रज्जम्) अधिवासियों के हाथों में था, जिनकी सख्या ७७०७ थी और जिनमें से प्रत्येक शासक (राजानम्) होने का अधिकारी होता था। इन्हीं लोगों में से राजा, उपराजा, सेनापति तथा भाडागारिक का चुनाव होता था।

राजा ही सर्वप्रधान न्यायकर्त्ता भी होता था। न्याय विभाग में एक वैतनिक मंत्री होता था, जो बाहरी या दूसरे देश का भी हो सकता था। नागरिकों की स्वतंत्रता का बहुत ध्यान रखा जाता था। मुकदमों की आरम्भिक जाँच पड़ताल करने के लिये न्यायाधीशों (विनिचय महामात्त) का एक स्वतंत्र न्यायालय होता था। इसी में दीवानी तथा साधारण फौजदारी के मुकदमों भी सुने जाते थे। सर्वप्रधान न्यायालय या हाइकोर्ट के न्यायाधीश 'सूतधर' कहलाते थे। लेकिन इन सब के ऊपर एक कौंसिल और भी होती थी, जिसमें आठ न्यायकर्त्ता होते थे। इस कौंसिल को 'अष्टकुलक' कहते थे। अपराधी को अधिभार होता था अपील करने का।

“तत्थ निच्चकाल रज्ज करेत्वा वसतान एव राज्ञ्ज सत्तसहस्सगानि सत्तसतानि सत्त थ। राजानो होत्ति तत्तका, ये थ उपराजानो तत्तका सेनापतिनो तत्तका, तत्तका महागारिको।”

—जातक

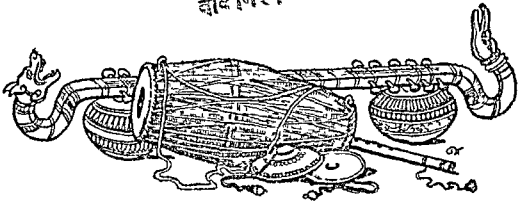
बौद्धग्रंथों और लेखों से पता लगता है कि विदेहों और लिच्छवियों ने मिलकर एक 'सयुक्त सच (लीग)' की स्थापना की थी। दोनों मिलकर 'सगञ्जी' कहलाते थे, जिसका तात्पर्य है आपस में सयुक्त वज्जी लोग। ❧

यही नहीं, एक जैन लेख से तो पता लगता है कि एक बार लिच्छवियों का इसी प्रकार का मेल उनके पड़ोसी मल्लों के साथ भी हुआ था। इस सयुक्त कौंसिल में अठारह सदस्य थे, जिनमें नौ 'लेच्छकी' और नौ 'मल्लकी' थे। इस कौंसिल के सदस्य 'राजा' कहे जाते थे। हाफ्टर जैकोबी ने इन सदस्यों को 'अठारह सयुक्त राजा' कहा है। कहते हैं, यह सयुक्त कौंसिल ई० पू० ५४५ या ५२७ तक बनी रही थी। बुद्ध प्राचीन ग्रंथों से यह भी मालूम होता है कि इस कौंसिल का कोशल के राजा से भी किसी प्रकार का राजनीतिक सम्बन्ध था। +

❧ Buddhist India, Page 22

+ Hindu Polity





विहार और संगीत-कला

श्रीमुरारिप्रसाद पेंडवोकेट, पटना हाइकोर्ट

संगीत

‘संगीत’ शब्द का अर्थ है एक सङ्ग होकर गाना बजाना (सम् = एक साथ + गीत = गाया गया)। ‘संगीतरत्नाकर’ कहता है—“गीत वाद्य तथा नृत्य त्रय संगीतमुच्यते”—अर्थात् गाना, बजाना और नाचना, तीनों मिलकर संगीत कहलाते हैं। और, यत् नृत्य के साथ अभिनय (भाव बताना) एक अविच्छिन्न अंग रहता है, इसलिये कोई कोई लास्य—भाव बताने या अभिनय करने—को भी चौथा साथी मानते हैं—“केचित् लास्य चतुर्थक।”

इस देश में गवैयों के अभ्यास-समय (रेयाज या Practice) को छोड़ और कोई ऐसा समय नहीं जब उनका गाना लय के साथ न होता हो, और अभ्यास करने के समय भी कभी-कभी तबला या मृदंग बजता है।

संगीत का पूरा दृश्य नर्तों और नर्तकियों के नाचने में मिलता है—गाना, नाचना, वाद्य बजाना, भाव बताना, सब एक साथ होते हैं।

अंगरेजी या योरप की भाषा में जो शब्द ‘संगीत’ के लिये व्यवहृत होता है—‘म्युजिक’ (Music), वह भारतीय संगीत का यथार्थ पर्यायवाचक नहीं होता, क्योंकि योरप में म्युजिक केवल कठगान (Vocal Music) को कहते हैं, और नृत्य (Dance) से इसकी पृथक् गणना होती है, तथा तालवाद्य को भी एक प्रकार से पृथक् ही मानते हैं।

संगीत पद्धति

भारतवर्ष में संगीत की दो पद्धतियाँ (Systems) हैं—एक तो उत्तरभारत की पद्धति, जिसको ‘हिन्दुस्तानी-संगीत पद्धति’ कहते हैं और दूसरी दक्षिण की

पद्धति, जिमको 'कर्णाटकी पद्धति' कहते हैं। उत्तर भारतवर्ष में बिहार, युक्तप्रान्त, आगरा, दिल्ली, पंजाब, काश्मीर, राजपूताना, बम्बई और बंगाल सम्मिलित हैं। इसलिये, यद्यपि बिहार का हिस्सा हिन्दुस्तानी पद्धति के प्रचार और प्रसार में बहुत अधिक रहा है, तथापि बिहार की पद्धति हिन्दुस्तानी पद्धति से अलग वस्तु नहीं है।

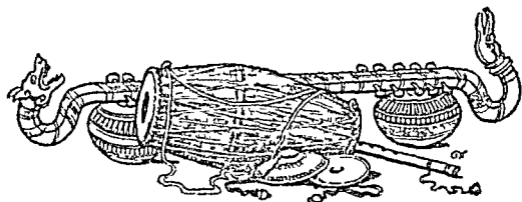
बिहार का प्रदेश

इस समय बिहार प्रान्त का क्षेत्र जितना सकुचित है, प्राचीन समय में बिहार का प्रदेश उतना सकुचित नहीं था। वाल्मीकीय रामायण के समय में तो बिहार और उससे भी पूर्व तक के प्रदेश महाराज दशरथ और श्रीमहाराज रामचन्द्र के राज्य के अन्तर्गत थे, केवल विदेह (मिथिला) में महाराज जनक का राज्य था। मुगल बादशाहों के राजत्वकाल में भी बिहार युक्तप्रान्त से पृथक नहीं था। जब अंगरेजी राज्य शुरू हुआ, तब भी बिहार और सयुक्तप्रान्त—कम से कम बनारस की कमिश्नरी (बनारस, गाजीपुर, बलिया और जौनपुर के जिले)—एक साथ थे।

यदि इस समय के बिहार और बनारस की कमिश्नरी को हम एक साथ मान लें, तो स्पष्ट हो जायगा कि जो इस समय हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति कहलाती है, उसका तीन-चौथाई अंग बिहारी है। और, बिहार की संगीत पद्धति के भीतर मैथिली संगीत पद्धति का बहुत बड़ा हिस्सा है।

मैथिली संगीत पद्धति

हम पद्धति का प्रचार बहुत प्राचीन समय से चला आता है। मिथिला में संगीत पर कई अच्छे-अच्छे ग्रन्थ लिखे गये जिनमें लोचन कवि की 'रागतरंगिणी' तो प्रकाशित है, और स० अप्रकाशित हैं। मिथिला में संगीतविद्या पर सिधू भूपाल ने चौदहवीं शताब्दी में 'संगीत रत्नाकर व्याख्या' नामक ग्रन्थ लिखा। उसके बाद सोलहवीं शताब्दी में पंडित जगद्धर ने 'संगीत सर्पस्व' नामक ग्रन्थ प्रस्तुत किया। जगद्धर के पीछे सद्गुराम और क्लीराम ने 'लच्छिराघव' नामक ग्रन्थ की रचना की, उनके पीछे सत्रहवीं शताब्दी के समीप—मिथिला के राजा महीनाथ ठाकुर के राजत्वकाल में—लोचन कवि ने उपर्युक्त 'राग-तरङ्गिणी' लिखी, और एक दूसरा ग्रन्थ 'संगीतसमग्र' भी लिखा जिसका उल्लेख वन्होंने 'रागतरङ्गिणी' में ही किया है। 'लच्छिराघव' मिथिला के राजा शिवसिंह के राजत्वकाल के आसपास में लिखा गया। राजा शिवसिंह के समय में ही जगत्प्रसिद्ध कवि एवं रचनामधन्य संगीत-



विहार और संगीत-कला

श्रीमुरारिप्रसाद पेडबोकेट, पटना हाइकोर्ट

संगीत

‘संगीत’ शब्द का अर्थ है एक सद्ग होकर गाना बजाना (सम् = एक साथ + गीत = गाया गया) । ‘संगीतरत्नाकर’ कहता है—“गीत वाद्य तथा नृत्य त्रय संगीतमुच्यते”—अर्थात् गाना, बजाना और नाचना, तीनों मिलकर संगीत कहलाते हैं। और, यत नृत्य के साथ अभिनय (भाव घताना) एक अविच्छिन्न अंग रहता है, इसलिये कोई कोई लास्य—भाव घताने या अभिनय करने—को भी चौथा साथी मानते हैं—“केचित् लास्य चतुर्थक ।”

इस देश में गवैयों के अभ्यास-समय (रेयाज या Practice) को छोड़ और कोई ऐसा समय नहीं जब उनका गाना लय के साथ न होता हो, और अभ्यास करने के समय भी कभी कभी तपला या मृदग बजता है।

संगीत का पूरा दृश्य नर्तों और नर्तकियों के नाचने में मिलता है—गाना, नाचना, वाद्य बजाना, भाव घताना, सब एक साथ होते हैं।

अंगरेजी या योरप की भाषा में जो शब्द ‘संगीत’ के लिये व्यवहृत होता है—‘म्युजिक’ (Music), वह भारतीय संगीत का यथार्थ पर्यायवाचक नहीं होता, क्योंकि योरप में म्युजिक केवल कठगान (Vocal Music) को कहते हैं, और नृत्य (Dance) से इसकी पृथक् गणना होती है, तथा तालवाद्य को भी एक प्रकार से पृथक् ही मानते हैं।

संगीत-पद्धति

भारतवर्ष में संगीत की दो पद्धतियाँ (Systems) हैं—एक तो उत्तरभारत की पद्धति, जिसको ‘हिन्दुस्तानी-संगीत पद्धति’ कहते हैं और दूसरी दक्षिण की

पद्धति, जिसको 'कर्णाटकी पद्धति' कहते हैं। उत्तर भारतवर्ष में बिहार, युक्तप्रान्त, आगरा, दिल्ली, पंजाब, कारमीर, राजपूताना, धन्वई और बंगाल सम्मिलित हैं। इसलिये, यद्यपि बिहार का हिस्सा हिन्दुस्तानी पद्धति के प्रचार और प्रसार में बहुत अधिक रहा है, तथापि बिहार की पद्धति हिन्दुस्तानी पद्धति से अलग वस्तु नहीं है।

बिहार का प्रदेश

इस समय बिहार प्रान्त का क्षेत्र जितना सकुचित है प्राचीन समय में बिहार का प्रदेश उतना सकुचित नहीं था। वाल्मीकीय रामायण के समय में तो बिहार और उससे भी पूर्व तक के प्रदेश महाराज दशरथ और श्रीमहाराज रामचन्द्र के राज्य के अन्तर्गत थे, केवल विदेह (मिथिला) में महाराज जनक का राज्य था। मुगल बादशाहों के राजत्वकाल में भी बिहार युक्तप्रान्त से पृथक् नहीं था। जन अंगरेजी राज्य शुरू हुआ, तब भी बिहार और सयुक्तप्रान्त—कम से कम बनारस की कमिश्नरी (बनारस, गाजीपुर, बलिया और जौनपुर के जिले)—एक साथ थे।

यदि इस समय के बिहार और बनारस की कमिश्नरी को हम एक साथ मान लें, तो स्पष्ट हो जायगा कि जो इस समय हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति कहलाती है, उसका तीन-चौथाई अंग बिहारी है। और, बिहार की संगीत पद्धति के भीतर मैथिली संगीत पद्धति का बहुत बड़ा हिस्सा है।

मैथिली संगीत-पद्धति

इस पद्धति का प्रचार बहुत प्राचीन समय से चला आता है। मिथिला में संगीत पर कई अच्छे-अच्छे ग्रन्थ लिखे गये जिनमें लोचन कवि की 'रागतरङ्गिणी' तो प्रकाशित है, और सब अप्रकाशित हैं। मिथिला में संगीतविद्या पर सिध भूपाल ने चौदहवीं शताब्दी में 'संगीत रत्नाकर व्याख्या' नामक ग्रन्थ लिखा। उसके बाद सोलहवीं शताब्दी में पंडित जगद्धर ने 'संगीत सर्वस्व' नामक ग्रन्थ प्रस्तुत किया। जगद्धर के पीछे सङ्गराम और कल्लौराम ने 'लच्छिराधव' नामक ग्रन्थ की रचना की, उनके पीछे सत्रहवीं शताब्दी के समीप—मिथिला के राजा महीनाथ ठाकुर के राजत्वकाल में—लोचन कवि ने उपयुक्त 'राग तरङ्गिणी' लिखी, और एक दूसरा ग्रन्थ 'भगीतसंग्रह' भी लिखा जिसमें उल्लेख उन्होंने 'रागतरङ्गिणी' में ही किया है। 'लच्छिराधव' मिथिला के राजा शिवसिंह के राजत्वकाल के आसपास में लिखा गया। राजा शिवसिंह के समय में ही जगत्प्रसिद्ध कवि एष स्वनामधन्य संगीत-

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

चार्य विद्यापति ठाकुर हुए थे। राजा महीनाथ ठाकुर के छोटे भ्राता 'रागत' में 'ध्वनिसिन्धु' की उपाधि से विभूषित हैं, जिससे वे भी सगीत के एक सूचित होते हैं।

संगीतोत्पत्ति

सगीत के मुख्य आधार तो स्वर हैं और सगीत के स्वर साधारण ध्वनियों (Sounds) से पृथक् हैं। जितनी ध्वनियाँ होती हैं, सब सगीत के स्वर कही जा सकतीं। जो प्राणवायु नाक से रींची जाती है या जो अपानवायु जाती है, योगी लोग तो उसको भी स्वर कहते हैं, किन्तु वे सगीत के स्वर नहीं। सगीत का स्वर तो वह ध्वनि है, जो एक विशिष्ट ऊँचाई (Pitch) पर कुछ मित समय तक एक-साँ (Uniformly, Continuously) गूँजती रहना अर्थात् जिसमें स्थिरता (Duration) हो। जिसमें कुछ स्थिरता नहीं है, ध्वनि सगीत का स्वर नहीं हो सकती।

स्वरता का ज्ञान

प्राचीन समय में पहले-पहल सगीत के स्वर—स्थिर ध्वनि (Durable Sound)—का ज्ञान कष हुआ और किस तरह हुआ, इसका केवल अनुमान किया जा सकता है। प्राचीन शस्त्रों में धनुष एक प्रसिद्ध शस्त्र था, जो भी पाया जाता है, और धनुष का टकार 'सगीत स्वर' का विशिष्ट नमूना है, और इन टकारों से केवल स्वरता का ही ज्ञान नहीं होता है, किन्तु स्वरों की ऊँचाई और नीचाई का भी पता लगता है। धनुष जितना बड़ा होगा, उसका रोवा (प्रत्यक्ष String) उतना ही मोटा और लम्बा होगा तथा उसकी ध्वनि भी नीची होगी गभीर (Low and deep) होगी। और, क्रमशः, धनुष जितना छोटा और तनुनुसार रोवा जितना पतला होगा, उसके टकार की ध्वनि उतनी ही पतली और ऊँची होगी।

जब किसी आदमी को हम दूर से पुकारते हैं, जैसे—“रामरतन हो !” तब अन्तवाली जो 'हो' ध्वनि निकलती है, वह स्थिर ध्वनि होती है। दो वर्तनों टक्कर लगने से जो एक ध्वनि होती है, वह भी स्थिर ध्वनि (Durated Sound) है। इसी तरह, जगलों में सूखे हुए बाँस में भौरों के द्वारा किये गये छेद के ऊपर से, अथवा दो घुँटों के बीच में फैनी हुई सूखी लता के ऊपर से, हवा के झोंकने पर जो ध्वनि पैदा होती है वह भी स्थिर ध्वनि है—जितने जोर से बाँस

छेद के ऊपर होकर अथवा लता पर से हवा चलती है, क्रमशः उतनी ऊँची ध्वनि भी होती है। इन्हीं सामग्रियों में से किसी एक या एक से अधिक से स्वरता का ज्ञान पहले पहल हुआ।

अनुमान यह होता है कि धनुष के टकार से और लताओं के ऊपर लगाने-वाले हवा के भोंके से जो ध्वनि हुई, उससे तत्रबाद्य (Stringed instrument) 'एकतारा' का और उससे आगे बढ़कर वीणा का ज्ञान और प्रचार हुआ, और वाँस के छेद से निकलनेवाली ध्वनि से बशी (वाँसुरी) का ज्ञान और प्रचार हुआ।

स्वरता का ज्ञान होने पर जो कंठगान शुरू हुआ वह भी आदि में बहुत ही मौलिक—अर्थात् एक और दो सुरों का, ऊँचे नीचे स्थानों का, हुआ। वसीसे बढ़कर पीछे और भी स्थानों का ज्ञान हुआ। क्रमशः इन स्थानों के नाम पड़ते गये। अन्त में आकर स्वरों के आधुनिक नाम पड़े।

वैदिक गान

इस समय स्वरों के विषय में क्रमशः ज्ञानवृद्धि और उनके नामकरण का तथा एक स्वर-मंडल (आधुनिक सप्तक) के कायम होने का पता, 'सामगान' और सामवेद पर लिखी हुई प्रातिशाख्यों और शिञ्जाओं से, लगता है।

आदि में सामगान दो ही स्वरों में, प्रत्युत दो स्थानों पर ही, होता था—एक ऊँचा स्थान, जिसको 'उदात्त' कहते थे (जिस शब्द का अर्थ भी ऊँचा ही है) और दूसरा अनुदात्त (ऊँचा नहीं, नीचा)। व्याकरणाचार्य पाणिनि ने कहा है—“उच्चैरुदात्त नीचैरनुदात्त।” इन दो उदात्त अनुदात्त स्थानों पर गान होते होते, क्रमशः कठस्वर की शक्तिवृद्धि और प्रसार (Strength and development of the Voice) के होते होते, और भी स्थानों एवं स्वरों का ज्ञान होता गया तथा उन स्थानों के नाम पड़ते गये—एक समय में कृष्ट, उदात्त, अनुदात्त और मन्द्र नाम पड़े जो इस समय के संगीत के पंचम, शुद्ध, मध्यम, पद्म और निपाद स्वर कहे जा सकते हैं।

आदि में गाना ऊँचे से नीचे की ओर होता था। बहुत दिनों तक पैसा ही चला आया। कृष्ट स्वर सबसे ऊँचा था और मन्द्र सबसे नीचा।

देखा जाता है कि उदात्त और अनुदात्त के बीच में जो अन्तर (Space) है, वह एक बड़ा अन्तर है। पीछे आकर उसी अन्तर में दो और सुरों के स्थान

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

पकड़े गये—उनका नाम भी रक्खा गया, जिमसे छ नाग पड़े। एक तो कृष्ट रहा, जो अन्तिम ऊँचा स्थान था। दूसरा रहा मन्द्र, जो सबसे नीचा स्थान था। कृष्ट के नीचे जो उदात्त प्रथम या आदि स्वर था उसका नाम प्रथम ही रक्खा गया। उसके नीचे इस समय का गाधार स्वर पढ़ता है, जिसका नाम द्वितीय पढ़ा, और उसके नीचे जो षष्ठपम है उसका नाम तृतीय पडा। जो पहले का अनुदात्त स्वर—आधुनिक पढ़ज स्वर—था, उसका नाम चतुर्थ पढ़ा। वे छ नाम क्रमशः यों हुए—कृष्ट, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, मन्द्र (प, म, ग, री, सा, नी)। हों, आगे बढ़ने पर एक और स्थान पकड़ा गया, जिसका नाम अतिस्वारीय या अतिस्वार्य पड़ा। इस प्रकार पूरा सप्तक या स्वरमंडल कायम हुआ।

ऊपर दिये हुए सात नाम—कृष्ट, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, मन्द्र, अति स्वार्य (प, म, ग, री, सा, नी, ध) षट्कप्रतिशार्य तथा राग विधोष में पाये जाते हैं।

हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति में स्वरों की क्रमशः वृद्धि और उनके नामकरण का किसी ग्रन्थ में पता नहीं मिलता। इससे यह मात्स होता है कि प्राचीन लौकिक पद्धति ने—जो आगे बढ़कर हिन्दुस्तानी पद्धति हुई—वैदिक स्वर-मंडल को ही अपना लिया (Adopted), किन्तु लौकिक पद्धति में जो 'पढ़ज, षष्ठपम, गाधार, मध्यम, पचम, धैवत, निपाद' नाम पाये जाते हैं और उनका क्रम नीचे से ऊपर को देखा जाता है, यह कब कायम हुआ, इसका ठीक पता नहीं लगता। लौकिक पद्धति पर जो आदिग्रन्थ इस समय पाया जाता है, वह भरतमुनि का नाट्यशास्त्र है, उसीमें ये क्रम और नाम पाये जाते हैं।

आधुनिक संगीत की जन्मभूमि

जहाँतक पता चलता है, आदि गान सामगान ही है। उसीके क्रमशः बढ़ने का पता लगता है। ऋषि लोग अपने दैनिक पूजा-होम के समय या घड़े-वड़े यज्ञों में सामगान किया करते थे। कहीं कहीं एक ही समय में पाँच-सात ऋषि एकत्र होकर सामगान करते थे। उस गान में भाग लेनेवालों का नामकरण हुआ—प्रथेता, प्रस्तोता, उद्गाता और प्रतिहर्त्ता। गान के जिन अशों को वे लोग पृथक् पृथक् गाते थे, उनके नाम हुए - प्रणव, प्रस्ताव, उद्गीत और प्रत्याहार। प्रणव तो ऊँकार का उच्चारणमात्र था और प्रत्याहार का एक अश 'निघन' था, जो इस समय का 'न्यास स्वर' कहा जा सकता है।

ऋषियों के उपरान्त राजा लोग भी अश्वमेधादि यज्ञ किया करते थे, जिनमें ऋषि लोग प्रायः आचार्य होते और सामगान करते थे। उन यज्ञों में ऋषि, राजगण, वैश्यगण और सेवा के लिये शूद्रगण भी उपस्थित रहते थे। वहाँ सब लोग सामगान सुनते थे।

प्राचीन समय में गन्धर्व, किन्नर और अप्सराएँ गान विद्या का अध्ययन और अभ्यास करते थे। किन्तु इन लोगों के विषय में कहा जाता है कि ये लोग स्वर्ग में ही गान करते थे। इस लोक में प्राचीन राजाओं के दरबारों में उनके सूत, मागध और बन्दीजन के अतिरिक्त नर्तकों और नर्तकियों की जमात भी रहती थी। सामगान से जो कुछ विद्यालाभ होता था उसका प्रचार और यज्ञों से बाहर जनता में और राजगायक-नायिका-मडली में भी हुआ। यही लौकिक गान बढ़ते बढ़ते आजकल की संगीत पद्धति कहलाता है।

सामगान के नियम बहुत क्लिष्ट और कठिन थे। उन नियमों से जकड़ा हुआ वह गान बहुत विस्तृत न हुआ। लेकिन लौकिक गान उन नियमों से बँधा हुआ नहीं था, इसलिये यह अधिक विस्तृत हुआ और आगे चलकर इसमें अपने नये नियम धने।

वैदिक गान में बिहार की सहायता

बिहार का प्रदेश बहुत प्राचीन है। इस प्रदेश के अन्तर्गत गौतम, भृगु, विश्वामित्र, याज्ञवल्क्य आदि कई महर्षियों के आश्रम थे, जिन आश्रमों में वैदिक यज्ञ और गान सतत हुआ करते थे। उसके उपर राजर्षि महाराज जनक विदेह का नगर और आश्रम था, जहाँ बड़े-बड़े महर्षियों और देवर्षियों की सभाएँ हुआ करती थी—जहाँ महर्षि-मंडलियों द्वारा उपदेश ग्रहण करने के लिये जाया करती थी। वैदिक गान में एक दो ऋषियों के बनाये हुए कोई एक दो मन्त्र नहीं गाये जाते थे, प्रत्युत ऋग्वेद के मन्त्रसमूह गाया जाता करते थे और वहाँ मन्त्रों का समूह सामवेद है।

सामगान में किस ऋषि और किस प्रदेश ने कितना भाग लिया, इसकी कोई निश्चित गणना नहीं है, किन्तु यह निर्धिवाद कहा जा सकता है कि सामगान की उन्नति और प्रसार में बिहार प्रदेश का भाग सामान्य नहीं रहा। महर्षि याज्ञवल्क्य ने जो सस्कृतविद्या के मुख्य केन्द्र मिथिला के ही निवासी थे, संगीत-विद्या के अध्ययन और संगीत की उपासना को मुक्ति-मार्ग का अल्प-प्रयास साधन

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

पकड़े गये—उनका नाम भी रक्खा गया, जिससे छ नाम पड़े। एक तो कृष्ट रहा, जो अन्तिम ऊँचा स्थान था। दूसरा रहा मन्द्र, जो सत्रसे नीचा स्थान था। कृष्ट के नीचे जो उदात्त प्रथम या आदि स्वर था उसका नाम प्रथम ही रक्खा गया। उसके नीचे इस समय का गांधार स्वर पढता है, जिसका नाम द्वितीय पढ़ा, और उसके नीचे जो ऋषभ है उसका नाम तृतीय पढा। जो पहले का अनुदात्त स्वर—आधुनिक पड्ज स्वर—था, उसका नाम चतुर्थ पढा। वे छ नाम क्रमशः याँ हुए—कृष्ट, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, मन्द्र (प, म, ग, री, सा, नी)। हों, आगे बढ़ने पर एक और स्थान पकड़ा गया, जिसका नाम अतिस्वारीय या अतिस्वार्य पढ़ा। इस प्रकार पूरा सप्तक या स्वरमंडल कायम हुआ।

ऊपर दिये हुए सात नाम—कृष्ट, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, मन्द्र, अतिस्वार्य (प, म, ग, री, सा, नी, व) ऋक्प्रातिशाख्य तथा राग विबोध में पाये जाते हैं।

हिन्दुस्तानी सगीत पद्धति में स्वरों की क्रमशः वृद्धि और उनके नामकरण का किसी ग्रन्थ में पता नहीं मिलता। इससे यह मालूम होता है कि प्राचीन लौकिक पद्धति ने—जो आगे बढ़कर हिन्दुस्तानी पद्धति हुई—वैदिक स्वरमंडल को ही अपना लिया (Adopted), किन्तु लौकिक पद्धति में जो 'पड्ज, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पचम, धैरत, निपाद' नाम पाये जाते हैं और उनका क्रम नीचे से ऊपर को देखा जाता है, यह क्रम कायम हुआ, इसका ठीक पता नहीं लगता। लौकिक पद्धति पर जो आदिग्रन्थ इस समय पाया जाता है, वह भरतमुनि का नाट्यशास्त्र है, उसीमें ये क्रम और नाम पाये जाते हैं।

आधुनिक सगीत को जन्मभूमि

जहाँतक पता चलता है, आदि-गान सामगान ही है। उसीके ऋगशः बढ़ने का पता लगता है। ऋषि लोग अपने दैनिक पूजा-होम के समय या बड़े ऋषि यहाँ में सामगान किया करते थे। कहीं कहीं एक ही समय में पाँच-सात ऋषि एकत्र होकर सामगान करते थे। उस गान में भाग लेनेवालों का नामकरण हुआ—प्रयोता, प्रस्वोता, उद्गाता और प्रतिहर्त्ता। गान के जिन अशों को वे लोग पृथक् पृथक् गाते थे, उनके नाम हुए प्रणव, प्रस्ताव, उद्गीत और प्रत्याहार। प्रणव तो ऊँकार का उच्चारणमात्र था और प्रत्याहार का एक अश 'निघन' था, जो इस समय का 'न्यास स्वर' कहा जा सकता है।

ऋषियों के उपरान्त राजा लोग भी अश्वमेधादि यज्ञ किया करते थे, जिनमें ऋषि लोग प्रायः आचार्य होते और सामगान करते थे। उन यज्ञों में ऋषि, राजगण, वैश्यगण और सेवा के लिये शूद्रगण भी उपस्थित रहते थे। वहाँ सब लोग सामगान सुनते थे।

प्राचीन समय में गन्धर्व, किन्नर और अप्सराएँ गान-विद्या का अध्ययन और अभ्यास करते थे। किन्तु इन लोगों के विषय में कहा जाता है कि ये लोग स्वर्ग में ही गान करते थे। इस लोको में प्राचीन राजाओं के दरबारों में उनके सूत, मागध और बन्दीजन के अतिरिक्त नर्तकों और नर्तकियों की जमात भी रहती थी। सामगान से जो कुछ विद्यालाभ होता था उसका प्रचार और यज्ञों से बाहर जनता में और राजगायक-गायिका मंडली में भी हुआ। यही लौकिक गान बढ़ते बढ़ते आजकल की संगीत-पद्धति कहलाता है।

सामगान के नियम बहुत क्लिष्ट और कठिन थे। उन नियमों से जकड़ा हुआ वह गान बहुत विस्तृत न हुआ। लेकिन लौकिक गान उन नियमों से बँधा हुआ नहीं था, इसलिये यह अधिक विस्तृत हुआ और आगे चलकर इसमें अपने नये नियम घने।

वैदिक गान में बिहार की सहायता

बिहार का प्रदेश बहुत प्राचीन है। इस प्रदेश के अन्तर्गत गौतम, भृगु, विश्वामित्र, याज्ञवल्क्य आदि कई महर्षियों के आश्रम थे, जिन आश्रमों में वैदिक यज्ञ और गान सतत हुआ करते थे। सबके ऊपर राजर्षि महाराज जनक विदेह का नगर और आश्रम था, जहाँ बड़े-बड़े महर्षियों और देवर्षियों की सभाएँ हुआ करती थीं—जहाँ महर्षि-मंडलियों ज्ञानोपदेश ग्रहण करने के लिये जाया करती थीं। वैदिक गान में एक दो ऋषियों के घनाये हुए कोई एक दो मन्त्र नहीं गाये जाते थे, प्रत्युत ऋग्वेद के मंत्रसमूह गाया जाया करते थे और उन्हीं मन्त्रों का समूह सामवेद है।

सामगान में किस ऋषि और किस प्रदेश ने कितना भाग लिया, इसकी कोई निश्चित गणना नहीं है, किन्तु यह निर्विवाद कहा जा सकता है कि सामगान की उत्पत्ति और प्रसार में बिहार प्रदेश का भाग सामान्य नहीं रहा। महर्षि, याज्ञवल्क्य ने, जो संहितविद्या के मुख्य केन्द्र मिथिला के ही निवासी थे, विद्या के अध्ययन और संगीत की उपासना को मुक्ति-मार्ग का अल्प प्रयास

जयन्ती-स्मारक ग्रंथ

कहा है। यथा—“वीणावादनतरुषु श्रुतिजातिविशारदः। तालद्वयप्रयासेन मुक्तिमार्गनिगच्छति।

बिहार में संगीत के स्वर इत्यादि

बिहार में संगीत के स्वरों का वैसा ही प्रयोग होता है, जैसा हिन्दुस्तानी पद्धति में। यहाँ साधारणतः सात नामों के धारण स्वरों का प्रयोग होता है, जिनके नाम हैं—पड़ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पचम, धैवत और निषाद। इनके छोटे नाम हैं—स, री, ग, म, प, ध, नी। इनमें से पड़ज और पंचम सदा शुद्ध या अचल माने जाते हैं—अर्थात् इनमें कोमल और तीव्र (उत्तरी और चढ़ी) भेद नहीं लिये जाते हैं। बाकी पाँच 'री, ग, म, ध, नी' के तीव्र और कोमल दो प्रकार (भेद) माने जाते हैं। इस समय स, प, तीव्र री, तीव्र ग, तीव्र ध, तीव्र नी और कोमल म को शुद्ध स्वर कहते हैं तथा कोमल री, ग, ध, नी और तीव्र मध्यम (मं) को विकृत कहते हैं।

स, री, ग, म, प, ध, नी—इन सात स्वरों के सीधे क्रम-समूह को सप्तक कहते हैं, जिस समूह का नाम वैदिक गान में स्वरमंडल था। प्राचीन समय में, जैसा पहले कहा जा चुका है, इन स्वरों का क्रम ऊपर से नीचे की ओर था। आधुनिक समय में इनका क्रम 'स' से ऊपर की ओर 'नी' तक लिया जाता है और 'नी' से ऊपर जाकर फिर 'स, री, ग, म, प, ध, नी' नीचेवाला ही क्रम चलता है। ऐसे ऐसे तीन सप्तक कठगान (Vocal Music) में लिये जाते हैं। सबसे नीचेवाले सप्तक को मन्द्रसप्तक कहते हैं—धीचवाले को मध्यसप्तक और ऊपरवाले को तारसप्तक। हमारे यहाँ मन्द्रसप्तक के 'स' सुर की कोई एक निश्चित ऊँचाई (Standard Pitch) सप्तके लिये नहीं रखी गई है, हर एक गानेवाला अपने कंठ की सबसे नीची ध्वनि को—मन्द्रसप्तक का 'स'—लेता है और उसीके अनुसार अन्य स्वरों की ऊँचाई रखता है तथा उसीके अनुसार तम्बूरा इत्यादि के तारों को मिलाता है। यह बात प्राचीन समय से मानी जाती चली आई है, और जो अब शब्दविज्ञान की नाप से सही पाया गया है, वह यह है कि मन्द्र सप्तक के 'स, री, ग, म' इत्यादि स्वरों से क्रमशः मध्यसप्तक के 'स, री, ग, म' इत्यादि स्वर ऊँचाई (Pitch) में दुगने और मध्यसप्तकवालों से तार-सप्तकवाले भी ऊँचाई में दुगने हैं।

संगीत के सात स्वर अपनी-अपनी जगह पर सदा से निश्चित हैं। इनकी

जगहों को किसीने घनाया नहीं। जो जगह इनको प्रकृति (Nature) में कायम है, उसीको क्रमशः लोगों ने पकड़ा (Detected), और उनके नाम देते चल गये।

इन सात स्वरों की सात जगहों की नाम हमारे यहाँ श्रुति द्वारा निश्चित की गई थी। 'श्रुति' शब्द का अर्थ है—वह जो सुनी जाय, वह ध्वनि जो साफ और पृथक् सुन पड़े। स्वरों के बीच में ऐसी साफ-साफ और अलग अलग सुनी और पहचानी जाने लायक दो-दो, तीन तीन, चार चार श्रुतियाँ मानी जानी थीं और उनको 'स्वरान्तर' कहते थे। यथा—'स' और 'री' के बीच में तीन श्रुतियों का अन्तर, 'री' और 'ग' के बीच में दो का, 'ग' और 'म' के बीच में चार का, 'म' और 'प' के बीच में भी चार का, 'प' और 'ध' के बीच में तीन का, 'ध' और 'नी' के बीच में दो का, 'नी' और ऊपरवाले 'स' के बीच में चार का, और इसी हिसाब से ररर चार श्रुतियों, तीन श्रुतियों और दो श्रुतियों के कहे जाते थे। ऐसी श्रुतियाँ बाईस मानी जाती थीं। उनके बाईस नाम थे और हैं। उन्हीं बाईस में से सात श्रुतियों पर ये सात स्वर क्रमशः पडते थे।

श्रुतियाँ केवल साफ सुनने योग्य ध्वनि ही मानी जाती थीं। उनका कोई ठहराव (Duration) नहीं लिया जाता था। जब श्रुतियाँ ठहरा दी जायँ (Duritol), तब वे ही स्वर हो जायँगी।

सात स्वरों का आपस में स्वाभाविक (Natural) सम्बन्ध है, जिसको सवादित्व (Concordance) कहते हैं। 'स' और 'प'—जो आपस में (परस्पर) पाँचवें (Fifths) पड़ते हैं—'पूर्ण सवादो' (Major Concordants) कहलाते हैं। इसी तरीके पर 'श्र' और 'ध', 'ग' और 'नी' इत्यादि पाँचवें पाँचवें (Fifths) 'पूर्ण सवादो' कहलाते हैं। 'स' और 'म'—जो आपस में चौथे (Fourths) हैं—और उसी तरीके पर 'री प, ग ध, म नी, प, स' चौथे चौथे (Fourths) 'न्यून सवादो' (Minor Concordants) कहलाते हैं। परस्पर तीसरे (Thirds)—यथा स ग, री म, ग, प इत्यादि—'अनुवादी' (Assonants) कहलाते हैं। दो षगलवाले सुर—यथा 'स, री' या 'स, नी'—'परस्पर-विवादो' (Disconcordants) माने जाते हैं।

राग-रागिणी पुत्र-भार्या इत्यादि

सात स्वरों के भिन्न भिन्न प्रकार के समूह (Group) होते हैं। ये समूह कोई पूरे सात स्वरों के (सप्त्यै), कोई पाँच स्वरों के औडव, कोई छ स्वरों के

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

पाइय होते हैं। इन समूहों के स्वरों को विशिष्ट रूपों में सजाने से भिन्न-भिन्न चित्ताकर्षक स्वर-स्वरूप बनते हैं। इन्हीं स्वर-स्वरूपों को साधारणतः 'राग' (Melody Types या Melody Groups) कहते हैं। ऐसे-ऐसे स्वर-स्वरूप गिनती में बहुत हो जाते हैं। उनको आपस में भिन्न भिन्न समूहों में विभक्त करके किसी को 'राग' नाम दिया गया, किसी को रागिणी और किसी को पुत्र और भार्या।

प्राचीन—अर्थात् भरत मुनि के नाट्यशास्त्र के—समय में राग, रागिणी, पुत्र, भार्या का विभाग नहीं था। पीछे आकर, ईसवी सन् की सोलहवीं या सत्रहवीं शताब्दी में, श्री दामोदर मिश्र ने छः राग कायम किये तथा एक-एक राग की पाँच-पाँच रागिणियाँ और उनके आठ आठ पुत्र और आठ-आठ पुत्रवधुएँ। रागों को पुरुष माना और रागिणियों को उनकी स्त्रियाँ। भैरव, मालकोप, हिंडोल, दीपक, मेघ और श्री—ये राग कहे गये। इन्हीं छः की रागिणियाँ और पुत्रभार्याएँ कायम हुईं। इतना ही नहीं, राग रागिणियों के रूप भी मनुष्यों अथवा देवताओं के समान उन्हें निश्चित किये। यथा—भैरव राग के वर्णन में लिखा—उसके माथे पर गंगा, ललाट में चाँद, तीन आँखें, गले में सर्पों की माला, गजचर्म ओढ़े हुए, हाथ में त्रिशूल और नरमुंडों की माला पहने हुए हैं। यह रूपवर्णन भगवान् शंकर का है। इसी तरह अन्य राग-रागिणियों के भी रूपों का वर्णन किया है। यह रूप वर्णन कहाँ तक बुद्धिप्राप्त है, कहा नहीं जा सकता।

ठाट

पीछे आकर राग श्रेणीबद्ध किये गये। उनमें गाये जानेवाले (उनमें प्रयुक्त किये जानेवाले) स्वरों के अनुसार, उसी श्रेणी का नाम पड़ा ठाट—अर्थात् जिन राग-रागिणियों में एक ही प्रकार के स्वर लगाये जाते हैं उन सबको एक श्रेणी या ठाट में रक्खा। यथा—एक राग 'कल्याण' है, जिसमें 'स, प' अचल और बाकी पाँच सुर तीव्र हैं। कल्याण के अतिरिक्त भूपाली, हिंडोल, शंकरा आदि और भी राग हैं जिनमें सत्र सुर तीव्र ही लगते हैं। इन रागों को कल्याण ठाट का राग कहते हैं और इस समय ऐसे दस ठाट माने जाते हैं।

मियाँ के राग

किसी विशेष कारणवश, तानसेन ने, स्वामीजी को अनुमति और सहायता से, कई नये राग बनाये, जो इस समय 'मियाँ के राग' कहे जाते हैं। यथा—

मियों का मल्लार, मियों की रोडी, मियों का सारंग, मियों का कान्धरा इत्यादि । मियों का कान्धरा षादशाह अकबर को बहुत पसन्द था । शाही दरबार में यह अधिकतर गाया जाता था, इसीलिये लोग इसको 'दरबारी कान्धरा' भी कहने लगे—इस समय भी यही नाम प्रसिद्ध है ।

ग्रह, न्यास, अश

राग-रागिणियों के गाने बजाने में कई प्रसिद्ध नियम हैं—अर्थात् किस सुर से राग का गाना शुरू होगा (ग्रह स्वर), किस सुर पर गाना समाप्त होगा (न्यास स्वर), किस सप्तक में राग अधिकतर गाया जायगा—स्थान, उस राग का मुख्य या वादी स्वर (जीव, अश, स्वर) कौन है—सवादी स्वर कौन है—इत्यादि नियम बने हुए हैं । इन्हीं नियमों के अनुसार जब राग रागिणी का गान होगा तभी एक राग-रागिणी दूसरी राग-रागिणी से प्रथक् मालूम होगी । राग रागिणी आदि का यथार्थ रूप यही है, जिसको स्वर-स्वरूप भी कहते हैं । ग्रह स्वर और वादी-सवादी स्वर के बदल देने से राग-रागिणी का गाने का रूप भी बदल जाता है । ❀

बिहार- (हिन्दुस्तानी) सगीत के गीत

पहले कहा गया है कि आदि गान वैदिक सामगान था, जिससे आगे चलकर लौकिक गान उत्पन्न हुआ । लौकिक गान में भी इस समय कभी कभी मन्दिर आदि में थोड़ा सामगान हो जाता है । वेदमन्त्रों का छन्द अनुष्टुप् या और है, किन्तु उनके बाद महर्षि वाल्मीकि ने पहले पहल श्लोक का उच्चारण किया और रामायण के समान गृह्य प्रथम सस्कृत भाषा में लिया । उनका यह पहला श्लोक—
“मा निपाद् प्रतिष्ठां त्वमगमः शारवती समा, यत्कौञ्चमिधुनादेकमवधी काम-
मोहितम्”—परम प्रसिद्ध है, जिसके कारण वे आदि-रवि कहलाते हैं । और, जब श्लोक बने तब वे ही श्लोक गाये जाने लगे । उन श्लोकों का गान छन्द-गान कहा गया । यह बात प्रसिद्ध है कि स्वयं आदिकवि ने ही रामायण को गीत-बद्ध करके भगवान् रामचन्द्र के दोनों पुत्रों—कुश और लव—को सिखाया ।

❀ स्वर, भूति, राग आदि का इससे अधिक बखान जिनको जानना हो वे मेरी लिखी हुई 'संगीत प्रवेशिका' (द्वितीय और तृतीय भाग) देखें, या उर्दू में लिखी हुई 'प्रचारि-
कुल-नगमात' या भीमान् बिष्णुनारायण भातखड़े की प्रकाशित 'हिन्दुस्तानी सगीत-
पद्धति की क्रमिक मालिकाएँ' देखें । —लेखक

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

उनलोगों ने अयोध्या जाकर वह गान नगरों में और भगवान् रामचन्द्र की सभा में सुनाया ।

छन्द गान

संस्कृत के श्लोक भिन्न भिन्न छन्दों के बनने लगे । प्राचीन समय से गाने के साथ मृदङ्ग और मृदङ्ग से निकले हुए दूसरे तालवाद्य धजते चले आते हैं । इसलिये जैसे जैसे भिन्न भिन्न मात्राओं के श्लोक बनने लगे, वैसे-ही वैसे, उनके साथ-साथ, मृदङ्ग के भी भिन्न भिन्न मात्राओं के पद बनते गये, जिन्हें इन दिनों 'पम्बावज की थपिया' कहते हैं । इसी तौर पर मृदङ्ग आदि तालवाद्य में भी भिन्न भिन्न लय अथवा ताल कायम होते गये । लयों की वृद्धि इसी प्रकार हुई ।

प्रबन्ध-गान

संस्कृत के श्लोक चार पदों के हुआ करते थे, जिन्हें आजकल 'तुरु' कहते हैं । चाद कविवर जयदेव ने 'गीतगोविन्द' बनाया, जिसमें प्रायः सब श्लोक आठ पदों के हैं, और हम गीतगोविन्द को 'प्रबन्ध' कहा । यथा—“वाग्देवता चरितचित्रितचित्तसद्भा
* * * करोति जयदेवकवि प्रबन्धम् ।”
उसके बाद मैथिल कोकिल कविवर विद्यापति ठाकुर ने अपनी पदावलियाँ बनाईं । मीराबाई, महात्मा सूरदास, गोस्वामी तुलसीदास आदि ने भजन बनाये, जो सब प्रबन्ध-ही प्रबन्ध थे । ये गाये जाने लगे । इसी गान का नाम प्रबन्ध-गान पड़ा ।

जिस समय अमीर खुसरो हिन्दुस्तान में आये, उस समय यहाँ प्रबन्ध का गान प्रचलित था । बिहार में, बहुत प्राचीन समय से, विद्यापति ठाकुर के 'नाचारी' नाम के—भगवान् शिव की स्तुति के—भजन प्रसिद्ध हैं और इस समय भी गाये जाते हैं । इनका और उनके नाचारी भजनों का उल्लेख अबुलफजल की लिखी हुई 'आईनेअकबरी' में भी मिलता है ।

तराना

अमीर खुसरो, सुलतान अलाउद्दीन खिलजी के समय में (१२६५ से १३१६

७ मेरी लिखी हुई 'संगीतप्रवेशिका' के द्वितीय भाग के अन्त में कई संस्कृत-छन्दों के सूत्र और इनकी मात्राएँ पृथक् पृथक् गिनती करके दिखलाई गई हैं । उन छन्दों के अनुरूप जो उगीत के लयों के नाम होते हैं वे भी बतला दिये गये हैं—यथा, चौताला, एकताला, तिताला, भूपताला, सीमा शल, या शूरफाका आदि । 'संस्कृततरानाकर' में भी बहुत से छन्द लिखे हैं । —लेखक

ईसवी के बीच) आये । उन्होंने हिन्दुस्तानी संगीत को सीरा और साधा, किन्तु उस वक्त तक उन्हें संस्कृत और हिन्दी की अभिज्ञता नहीं प्राप्त हुई थी । उस समय के प्रचलित प्रबन्धादिक गान के शब्दों के शुद्धतापूर्णक समझने और उच्चारण करने में कदाचित् इनको अधिक कठिनाई पड़ी, इसलिये उन्होंने कई अर्थहीन शब्द—यथा तोम्, तानूम, तना, दिरदिर इत्यादि कई एक शब्द (शब्द)—जना लिये और उन्हीं शब्दों में राग रागिणियों के गीत बनाये । यथा—“दिरदिर तानुम् तदेना तनन” इत्यादि । इन गीतों का नाम उन्होंने ‘तराना’ रक्खा । फारसी भाषा में ‘तराना’ गान ही को कहते हैं । यथा—काबुल का तराना, कोयल का तराना इत्यादि । ये तराने अब तक गाये जाते हैं । अमीर खुसरो के बाद और शोगों ने भी बहुत से तराने बनाये ।

कौल

अमीर खुसरो ने ‘कौल’ नाम का एक तरह का मजहबी (धार्मिक) गीत भी बनाया । इन गीतों के गानेवाले ‘क-वाल’ कहलाये । इन गीतों के गानेवाले अब तक वर्त्तमान हैं । धार्मिक स्थानों में, धार्मिक उत्सवों के अवसर पर, विरोधत मुसलमान फकीरों के उर्स के समय, यह गाना गाया जाता है । यह ठीक नहीं कहा जा सकता कि अमीर खुसरो के समय में आजकल का राग-रागिणी और पुत्र-भार्या का विभाग—जो ‘संगीत दर्पण’ में दिया हुआ है—प्रचलित हुआ था या नहीं ।

ध्रुपद

कहा जाता है कि गवालियर के राजा मानतनवार ने ध्रुवपद (ध्रुपद) के गान चलाये । यह भी कहा जाता है कि उस समय के प्रसिद्ध संगीत-ाचार्य ‘नाथक वैजू’ (प्रसिद्ध वैजू षावरा) राजा मानतनवार के दरबार में रहते थे । हो सकता है कि ध्रुपदों का गान वैजू षावरा ने ही चलाया हो और नाम राजा मानतनवार का हुआ हो ।

मुगल बादशाह अकबर के समय में तन्ना मिश्र (प्रसिद्ध तानसेन) बहुत नामी गायक हुए । वे मथुरा के योगी ‘रामो हरिदास’ के शिष्यों में थे । जहाँ तक उनके बनाये हुए गीतों से पता चलता है, वे प्रायः ध्रुपद ही गाते थे । संभवतः वे अपने गुरु स्वामी हरिदास की बनाई हुई होरियों भी गाते रहे होंगे । ये होरियाँ भी एक प्रकार का ध्रुपद ही हैं ।

होरी

स्वामी हरिदास होरी गान के उद्भावक और प्रणेता कहे जाते हैं।

ध्रुपद चार पदों या तुकों के होते हैं जिनको स्थायी, सचारी, अन्तरा और आभोग कहते हैं। ये ध्रुपद प्रायः चौताल के लय में गाये जाते हैं, यद्यपि और और लयों में भी ध्रुपद गाये जाते हैं। होरी—अर्थात् ध्रुपद की चाल की होरी—एक विशिष्ट लय या ताल में गाई जाती है, जिसको 'धमार' कहते हैं।

फाग या फगुषा

धमार की होरी के उपरान्त एक गीत 'फगुषा' या 'फाग की होली' कहलाता है, जो कई लयों में गाया जाता है। कहा जाता है कि यह फाग की होली और होली का गान व्रज-मडल (मथुरा-युन्दावन) से प्रचलित हुआ। परन्तु व्रज की होली 'डफ की होली' कही जाती है, जिसको होली के मौसम में लोग डफ बजाकर गाया करते हैं और वह गाने में बहुत सुगम तथा सीधी होती है। किन्तु बिहार में जो फाग की होली गाई जाती है, वह उस डफ की होली से भिन्न और प्रकृत होती है तथा भिन्न भिन्न राग-रागिणियों और तालों में तान आदि अलंकारों से युक्त गाई जाती है। ये फाग की होलियाँ यद्यपि इस समय अन्य प्रदेशों में भी गाई जाती हैं तथापि ये बिहार-प्रान्त से चले हुए गीत और मुख्यतः बिहार, धनारस तथा गाजीपुर में गाये जाते हैं—इन गीतों की भाषा या बोल बिहारी है।

स्वामी हरिदास की होरियाँ प्रायः ध्रुपदों के समान चार तुकों वाली—यत्किन् अधिकतर दो ही तुकों वाली, अर्थात् स्थायी अन्तरा वाली—होती थीं। किन्तु बिहार के प्रसिद्ध वैतिया राज्य के अधिपति महाराज नवलकिशोर सिंह ने छ पदों की बहुत सी होरियाँ बनाई—उनको गाया और गवाया भी। छ पदोंवाली वे होरियाँ काशी के सगीत गुरु श्री छोटे रामदास को और काशी के अन्य सगीत-प्रेमियों को याद हैं—वे लोग उन्हें गाते भी हैं। मैंने महाराज नवलकिशोर सिंह को बनाई कई होरियाँ श्री छोटे रामदासजी से सुनी हैं।

सादरा

ध्रुपदों और होरियों के पीछे किसी समय में, एक प्रकार के छोटे ध्रुपद भी बने और गाये जाने लगे जिनको 'सादरा' कहते हैं, और ये रूपताले की लय में गाये जाते हैं। ये सादरे कब बने और इन्हें किसने बनाया, इसका ठीक पता नहीं चलता। किन्तु बिहार में—खासकर पटना, छपरा और दरभंगा में—सादरे गाये जाते हैं।

सरगम

बिहार में—प्रधानतः सारन, चम्पारन, पटना, गया आदि जिलों में—एक नाना गाया जाता है, जिसको 'सरगम' कहते हैं। इन सरगमों में कोई गीत के शब्द नहीं रहते, सिर्फ स्वरों के नाम रहते हैं और ये ही स्वर स्थायी अन्तरा में बँधी हुई लय में गाये जाते हैं। ये सरगम दो प्रकार के होते हैं—एक 'सुर सरगम' जिनमें स्वरों के नाम गीत में दिये हुए रहते हैं और ये अपने ही नामों के सुरों में राग-रागिणी की चाल के अनुसार गाये जाते हैं, दूसरे 'बोल सरगम' होते हैं जिनमें गीत के बोल में तो सुरों ही के नाम रहते हैं, किन्तु ये स्वर सभ अपने नाम के सुरों में ही नहीं गाये जाते—अर्थात्, अगर गीत के बोल में 'ग, म, धा' इत्यादि हैं तो यह जरूरी नहीं है कि ये 'ग और म' आदि 'ग और म' सुरों में ही कहे जायें, राग रागिणी की चाल का ध्यान रखते हुए ये दूसरे सुर में भी कहे जा सकते हैं।

वरगम

एक प्रकार के सरगम और भी होते हैं जिनको वरगम कहते हैं। इनका नियम यह है कि जिस लय में वे बँधे रहते हैं, उस लय की एक आवृत्ति में सरगम के चारह बोल आते हैं। ये वरगम ढम गाये जाते हैं। किन्तु मैंने छपरा में स्वर्गधामि श्री यदुवीर मिश्र और पकड़ीवाले स्वर्गीय श्री महावीर मिश्र से कई वरगम सुने थे। इन वरगमों के बनानेवाले घेतिया (चम्पारन) के स्वर्गवासी श्री दुषित मलिक बड़े जाते थे।

रयाल

ईसा की पन्द्रहवीं शताब्दी में, १४०१—१४४० के बीच में, जौनपुर के (जो बिहार के अन्तर्गत था) सुलतान हुसैन शरकी ने 'खयाल' गान की प्रणाली की वृद्धि की। दरभंगा-राज के संगीत के प्रोफेसर मेरे वस्ताव स्वर्गीय अजीम अहमद खाँ कहते थे कि तारसेन के गोनरहारबानी के और स्वामी हरिदास के ढागुरबानी के ध्रुपदों के अनुकरण स्वरूप ये 'खयाल' गीत बने और प्राचीन रयाल एक प्रकार के छोटे ध्रुपद ही होते थे। ध्रुपद गान और रयाल गान में फर्क यह था कि ध्रुपदों के गाने में तान आदि अलंकारों की आज्ञा नहीं थी, सिर्फ छोटी-छोटी मीड-गमक की तान और बोल-तान के गाने की अनुनति थी, तथा रागों के रूप बहुत शुद्ध और लय बहुत गभीर होती थी। इसके विपरीत रयालों के गाने में तान, पलटे,

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

मोह, गमक, मुरकी, झटका आदि अलंकारों की पूरी आक्षा दी गई। साथ ही, इनमें सुन्दरता और रंजकता का ध्यान रखते हुए राग-रागिणी की शुद्धता का भी धुपदों के ऐसा कठिन बन्धन नहीं रखा गया। तथापि, प्राचीन ख्यालों में, शुद्धता आदि के नियमों का प्रतिपालन थथासभव किया जाता था।

बादशाह मुहम्मदशाह 'रंगीला' के समय में 'शाह सदारग' और 'शाह अदारग' दो भाई गवैया हुए, जिन्होंने ख्याल गान को खूब प्रशस्त किया। तभी से ख्याल का गाना प्रसिद्ध चला आता है। बिहार में भी प्रसिद्ध गवैयाओं ने बहुत-से ख्याल बनाये। यहाँ ख्याल अच्छी तरह गाया जाता है।

टप्पा

लखनऊ के नवाब आसफुद्दौला के समय में पजाब के एक गवैया 'गुलाम नबी' (प्रसिद्ध मियाँ शोरी) ने 'टप्पा' का गाना चलाया। गुलाम नबी की एक प्रेमिका का नाम था 'शोरी'। इसलिये उन्होंने जो टप्पे बनाये उनमें तखल्लुस (उपनाम) 'शोरी' रखा। उन्हीं टप्पों को वे गाते थे, जिससे लोगों ने यह समझ लिया कि 'शोरी' उस गवैया का ही नाम था। टप्पों के गाने में गिटकिरी (जमजमा) की तान बहुत रहती है और राग-रागिणी का कठिन नियम धुपदों के ऐसा नहीं रहता।

नवाब आसफुद्दौला का स्वर्गवास होने पर मियाँ शोरी लखनऊ से बनारस चले आये और रामनगर के महाराज (काशी नरेश) के दरबार में गवैया मुकरर हुए। काशी में ही उनका देहान्त हुआ, जिससे उनके परिपक्व टप्पे बनारस वालों के हाथ लगे। बनारस में टप्पा बहुत सुन्दर और साफ-सुथरा गाया जाता था। टप्पों का भी गाना अब कम हो गया है, तो भी इस समय बनारस के सगीत गुरु लोग और वहाँ की गायिकाएँ टप्पा अच्छा गाते हैं।

रियासत रामपुर के दरबार में भी टप्पा अच्छा गाया जाता है, किन्तु बनारस के टप्पों में यह विशेषता थी कि तीन सुरों से अधिक की तान टप्पों में नहीं दी जाती थी और अब भी नहीं दी जाती है। अगर कोई बड़ी तान भी हुई तो उसके छोटे छोटे तीन-चार सुरों के टुकड़े नरके गाते हैं। लखनऊ इत्यादि स्थानों में जो टप्पे गाये जाते हैं उनमें तानें बड़ी बड़ी आ जाती हैं जिससे लोग उन टप्पों को 'टप ख्याल' कहते हैं।

टप्पों का गाना बिहार में भी खूब होता था और खास करके छपरा, बेतिया, २६५

पटना इत्यादि में अब भी लोग टप्पा थोड़ा बहुत गाते हैं। छपरा के प्रसिद्ध गायक रजर्गवासी यदुवर मिश्र और महावीर मिश्र टप्पा और तराना बहुत अच्छा गाते थे।

ठुमरी

टप्पों के बाद ठुमरियों का गाना शुरू हुआ। शुरू में ठुमरियाँ लखनऊ और बनारस में गाई जाने लगी और वहाँ से चारों ओर फैलीं। इस समय ठुमरियों का गाना खूब प्रचलित है। ठुमरियों के गाने में रयालनुमा तान, टप्पे की लखनऊरकी, गिटकिरी इत्यादि अलंकारों के अतिरिक्त और भी जितना रग दिया जा सकता है, दिया जाता है और राग रागिणी का कठिन वजन न रहने देकर सूत्र-सूत्र पर ज्यादा ध्यान रखा जाता है।

किन्तु ठुमरियों को नाजुक—मुलायम—गाना कहते हैं। बिहार और बनारस, तथा किसी अराम में लखनऊ तक, ठुमरियाँ के गाने में छोटी छोटी तानें अलंकारों के साथ दी जाती हैं। बनारस और लखनऊ से पच्छिम भी आजकल गायक और गायिकाएँ ठुमरियाँ गाते हैं, किन्तु उनलोगों के गाने में तानें बहुत और अक्सर बड़ी-बड़ी गाई जाती हैं, जिससे ठुमरियों का रग बदल कर रयालनुमा हो जाता है।

आधुनिक काल में ठुमरियों के एक प्रसिद्ध गायक मौजुद्दीन खाँ हुए, जिसका रजर्गवास आज से करीब ३०—३५ वर्ष पहले हुआ। उनका ठुमरियों गाने का ढंग अति रोचक और मनोहर होता था। उनके देहान्त के बाद भी, अभी तक जो अच्छे ठुमरी गानेवाले या गानेवाली हैं, सब मौजुद्दीन खाँ की ध्यान पर ही ठुमरी गाते हैं।

गजल दादरा

जिस समय में ठुमरियों का गाना चला, प्रायः उसी समय में अरब के तामी नराय वाजिदखलीशाह के दरबार (लखनऊ) से गजल और दादरों का गाना शुरू हुआ। ठुमरी, गजल और दादरे बिहार में सब जगह—और बिहार से बाहर भी हर जगह—गाये जाते हैं। इन गानों ने, इस समय, ठुमरियों के समाप्त ही जनता को अपनी श्रुती में कर लिया है।

नाचारी गीत—पूरबी गीत

बिहार के मिथिला प्रदेश में विगापति ठाकुर की 'नाचारी' और 'लर्नी'

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

प्रसिद्ध गीत हैं। छपरा में एक गीत 'पूरधी' नाम का गाया जाता है, जिसके उद्भवक सारन (छपरा) जिले के पकड़ी गाँव के रहनेवाले श्री महावीर मिश्र थे। उनके समय में इस गीत का नाम 'निरहिनी' था। उनकी बिरहिनी की धुन फगुआ, कजरी, वारहमासा इत्यादि की एक मिश्रित ध्वनि थी, किन्तु उसकी छटा अलग ही थी। उनके मुँह से यह निरहिनी सुनने में ऐसी मनोहारिणी प्रतीत होती थी कि उसका वर्णन शब्दों द्वारा नहीं हो सकता। श्री महावीर मलिक ने सारन जिले के दहाती गीत 'जौतसार' को, जिसे औरतें जौत (चकी) पीसने के समय गाती हैं, साफ-सुथरा करके इस 'बिरहिनी' में मिला लिया था।

चैत या चैती

बिहार में एक प्रकार का अपना रास गीत है जिसको 'चैत' या 'चैती' कहते हैं। यह गीत चैत के महीने में गाया जाता है, जैसे फगुआ या फग फागुन के महीने में। शाहाबाद और पटना जिलों में इस गीत का बहुत प्रचार है और यह वहाँ का गीत है, यद्यपि फगुआ और चैत दोनों ही बनारस में भी खूब गाये जाते हैं तथा वहाँ से बाहर आत्मपास की धौर जगहों में भी।

सोहर या सोहिला

जब किसी के घर में लडका-लडकी का जन्म होता है, उस अवसर पर स्त्रियों यह गीत गाती हैं। उस समय जो गानेवाली तत्रायफ या गानेवाले कत्यक या नटवा बुलाये जाते हैं, वे लोग भी इसे गाने हैं। खोजा और पँपरिया भी आकर सोहर गाते हैं।

कजरी

'कजरी' गीत भी सारन के महीने में बिहार में खूब गाया जाता है। कजरी प्रथमतः मिर्जापुर से और तत्परवात् बनारस ले निकली और फैली। बनारस में अब भी कजली के दगल हुआ करते हैं।

उपर्युक्त गीतों के अतिरिक्त स्थान-स्थान में और भी कई प्रकार के छोटे-मोटे गीत प्रायः गाये जाते हैं। भूमर आदि औरतें गाती हैं। आग-छपरा जिलों में चौंवर, गिरहा और घटिं प्रसिद्ध गीत हैं। डोलक-माल पर गाया जानेवाला 'चैत' ही पौटो है।

बिहार के संगीत-केन्द्र और गीतों के बनाने-गानेवाले

बिहार में—और में संगीत के सतर्ग में बनारस रुमिलखरी के जिलों को भी बिहार में लेता हूँ—संगीत के मुख्य केन्द्र समयानुसार दरभंगा, बनारस, २६९

सारन, पटना, शाहाबाद, गया और काशी चले आये हैं। काशी (बनारस) तो प्राचीन समय से आजतक सगीत का केन्द्र चला आता है और है भी।

दरभंगा

दरभंगा—अर्थात् तिरहुत में, जिसको मिथिला कहते हैं—सिंहभूपाल, जगद्धर, समिति, वितृष्ण, जयत, हरिहर मल्लिक, खड्गगाम, कञ्जीराम, मिथिला के राजा शिवसिंह, विद्यापति ठाकुर और उनकी पुत्रवधू चन्द्रकला, कविवर गोविन्द दास, नरपति ठाकुर (महाराज महिनाथ ठाकुर के छोटे भाई जो पीछे महाराज हुए), लोचन कवि आदि के समय से लेकर आजतक सगीत का केन्द्र रहा और है। महाराज नरपति ठाकुर का वर्णन लोचन कवि ने 'धुनिगानसिन्धु' कहकर किया है।

इधर पचास वर्षों के भीतर, स्वर्गवासी मिथिलेश महाराज सर लक्ष्मीरवर सिंह के समय में, 'दरभंगा' सगीत और सगीतज्ञों का महान् केन्द्र था। उस समय में खड्गवाणी के ध्रुव गानेवाले स्वर्गवासी श्रीकामता मल्लिक, शुद्ध ध्रुव गाने वाले स्व० श्री चित्तिपाल मल्लिक और उनके भाई श्री राजितरामजी (वर्तमान), स्वरोदय (सरोद घजानेवाले स्व० उस्ताद मुरादअली खाँ, सुरसिंगार घजानेवाले स्व० उस्ताद असगरअली खाँ, ख्याल गानेवाले (प्रसिद्ध जोड़ी) स्व० उस्ताद अजीमबख्श खाँ और मौलानबख्श खाँ तथा मृदङ्ग घजानेवाले स्व० भैयालालजी (जो प्रसिद्ध मृदङ्गाचार्य कोदऊ सिंहजी के नाती थे) देश प्रसिद्ध सगीताचार्य थे। इसी समय में भक्ति रस के ललित पदों की रचना करनेवाले और भजन गाने वाले सन्त श्रीलक्ष्मीनाथ गोसाईं बड़े प्रसिद्ध हुए। इनकी कई पुस्तकें सकरपुरा (मुगेर) निवासी रायबहादुर उदितनारायणसिंह ने प्रकाशित कराई हैं।

श्रीमान् महाराज लक्ष्मीरवरसिंहजी भी मय सितार अच्छे सुर में बजाते थे और थोड़ा थोड़ा सुगिला गाना भी गाते थे। उनके स्वर्गवास के पश्चात् स्वर्गीय मिथिलेश महाराजाधिराज सर रमेश्वरसिंहजी के समय में भी एक सय सगीताचार्य बहुत काल तक जीवित रहे; किन्तु अथ सयका स्वर्गवास हो गया—केवल श्रीराजितरामजी और उस्ताद अजीमबख्श खाँ के बड़े पुत्र प्रोफेसर अब्दुलगनी खाँ, जो अपने कलाविद् पिता के समान ही सगीतज्ञ विद्वान् हैं, और श्रीराजितरामजी के पुत्र श्रीरामचतुरजी, जो स्वयं बड़े अच्छे गानेवाले हैं, वर्तमान मिथिलेश के प्रिय अनुज श्रीमान् राजा बहादुर विश्वेश्वर सिंहजी की सेवा में रहते हैं।

बहुत बढ़ गया था। प्रोफेसर अयदुल मजीद खाँ से आपने 'ख्याल' गाना सीखा था। आपके गाँव के पंडित रामपाल चौधरी तबला खूब बजाते हैं।

'घटहो' गाँव के स्वर्गीय पंडित रूपकान्तजी अपने समय के सर्वप्रधान संगीत-शास्त्री थे और अनेक साज-गज बजाते थे। आप बड़े स्वाधीनचेता और बेजोड़ कलावन्त थे।

आजकल 'पचोभ' गाँव के पंडित रामचन्द्र भा मिथिला के नामी गायों में हैं। बिहार-भर में इनकी कला-निपुणता की प्रसिद्धि है। बनैली-नरेश राजा कीर्त्यानन्दसिंह बहादुर और श्रीनगर के कुमार फालिकानन्दसिंह के दरवार से इनका घनिष्ठ सम्बन्ध था। गढ़-बनैली के कुमार रमानन्दसिंह बहादुर के दरवार में भी इनका बड़ा मान था। इन्हीं के गाँव के इनके शिष्य पंडित जटाधरजी भी अच्छे गवैया हैं—आप दरभंगा-नरेश के दरवार में रहा करते थे, अब घर पर हैं—आपके शिष्यों में स्वर्गीय नचारी चौधरी अच्छे गवैया हो चुके हैं, जिनके सुपुत्र दिनेश्वर भा भी गान विद्या में बड़े कुशल हैं।

वर्तमान मिथिलेश के ममेरे भाई श्रीदयानाथ भा संगीत के अच्छे जानकार हैं। सैदपुर के जमीन्दार श्रीगंगाप्रसाद पाडेय इसराज यजाने में पारगत और अच्छे संगीत-मर्मज्ञ हैं। गायों में 'जजुआर' के निवासी पंडित रामदेव भा भी प्रसिद्ध हैं। 'ढमका' निवासी पंडित सत्यनारायण चौधरी और 'महुली'-निवासी पंडित वासुदेव राय 'ख्याल' के बड़े अच्छे गायक हैं।

मुजफ्फरपुर

मुजफ्फरपुर में, पूर्व समय में, श्री बाँके मल्लिक अच्छे संगीतज्ञ विद्वान् थे। पहले वे केवल गवैया थे, पीछे सारङ्गी भी बजाने लगे। उनके भतीजा श्रीछत्र मल्लिक भी अच्छे गवैया थे, जिन्होंने संगीत की शिक्षा एक प्रसिद्ध मुसलमान गवैया छत्ते खाँ से पाई थी। छत्र मल्लिक के भतीजा श्री छुजा मल्लिक अबतक श्रीमान् राजा विश्वेश्वरसिंह बहादुर (दरभंगा) की सेवा में हैं। किसी समय वे सारङ्गी अच्छा बजाते थे, किन्तु अब अभ्यास छूट गया है।

मुजफ्फरपुर में लखनऊ के प्रसिद्ध सारङ्गी बजानेवाले हसनबक्श खाँ साहब के छोटे पुत्र 'भँमले उस्तादजी' आकर बस गये थे। वहाँ इनका स्वर्गवास हुआ। वे भी सारङ्गी बहुत अच्छा बजाते थे, किन्तु तबायकों के साथ नहीं।

हसनबक्श खाँ लखनऊ के नवाब वाजिद अलीशाह के दरवार में मुलाजिम थे। उनकी सारङ्गी से नवाब साहब इतना प्रसन्न रहते थे कि उनके साथ साथ



सगीताचाय धामुगात्रिसाद,
पेटवोकेट, पटना हाइकोर्ट
(पृष्ठ २१०)

सगीताचाय धामिधिलाप्रसादसिंह
(कुलेना वाटू)
रंडेस, मकोल (मुँगर)
(पृष्ठ ३१०)



सुदगाचार्य श्रीननुत्तयप्रसाद सिंह
रडस, जमिरा (झाहासाद)
(पृष्ठ ३०४)

(पृष्ठ ३०१)



सगीतन
वी एस-नी, रड



उनकी सारङ्गी भी एक दूसरी पालकी पर दरवार में आती-जाती थी !

उस समय में सारङ्गी बजानेवाले दो उस्ताद लखनऊ और दिल्ली में मशहूर थे—गया शहर के गोपाली मल्लिक और नैपाल के श्री तमाखूजी। हैदर-बख्श खॉ और गोपाली मल्लिक सारंगी में 'जोड़' (वीणा-सितार के पेसा राग-रागिणी-भ्रालाप) इत्यादि बजाते थे। हुसनबक्श खॉ और तमाखूजी 'सैर' (जिमको आजकल ठुमरी, दावरा, गजल आदि का वाज, रंगीन वाज, कहते हैं) बजाते थे। उपर्युक्त मेंफले उस्ताद रयाल की चाल पर राग-रागिणी का वाज भी बजाते थे। युक्तमान्त के आजमगढ़ जिले के रहनेवाले श्री देवीदत्त मल्लिक ने, जो छपरा में रहते थे, गया में गोपाली मल्लिक से जोड़ बजाना और नैपाल जाकर तमाखूजी से सैर बजाना सीखा था। वे अपने समय में सारंगी में जोड़ और सैर दोनों पेसा बजाते थे कि उनका कोई जोड़ नहीं था। तमाखूजी के एक शिष्य तुलसी मिश्र अपने समय के प्रसिद्ध सारङ्गी बजानेवाले थे और पटना में रहते थे। उनका देहान्त आज से प्रायः चालीस वर्ष पूर्व हो गया।

मुजफ्फरपुर शहर में स्वर्गीय बाबू बलदेव साहू और उनके छोटे भाई बाबू गजाधरप्रसाद साहू संगीत विद्या के बड़े प्रेमी थे। बाबू गजाधरप्रसाद साहू हारमोनियम बहुत अच्छा बजाते थे। बाबू बलदेव साहू के बड़े पुत्र बाबू जगन्नाथप्रसाद साहू और बाबू गजाधरप्रसाद साहू के पुत्र बाबू कालीप्रसाद साहू दोनों बचेरे भाई हारमोनियम बहुत अच्छा बजाते हैं। बाबू बलदेवप्रसाद साहू और बाबू गजाधरप्रसाद साहू की सेवा में जोतसिंहजी परसावजी, जो प्रसिद्ध परसावजी श्री कोदक सिंहजी के शिष्य थे, बराबर रहे और वहाँ उनका स्वर्गवास हुआ। जोतसिंहजी परसावज बजाने के अतिरिक्त ठुमरी बहुत अच्छा गाते थे।

रईसों में उपर्युक्त बाबू जगन्नाथप्रसाद और बाबू कालीप्रसाद के अलावा रायबहादुर नन्दनलालजी के बशधर श्रीरामाशकरप्रसाद भी एस सी (श्री बच्चा बाबू) संगीत के अनन्य प्रेमी और वास्तविक मर्मज्ञ हैं। मुजफ्फरपुर में, सन् १९३७ ई० में, जो अखिलभारतवर्षीय संगीत सम्मेलन हुआ था, उसके मुख्य कर्त्त-धर्ता बच्चा बाबू ही थे। आप ध्रुपद बहुत अच्छा गाते हैं।

चम्पारन

चम्पारन जिले के अन्तर्गत 'बेतिया' राजधानी में, सौ सवा सौ वर्ष हुए, दुजित मल्लिक एक प्रसिद्ध हिन्दू गवैया हुए थे। उनके वंश में अद्यतक गान विद्या का ज्ञान और अभ्यास चला आता है। वे ध्रुपद, तराना, सरगम, घरगम बहुत

जयन्ती हमारक ग्रन्थ

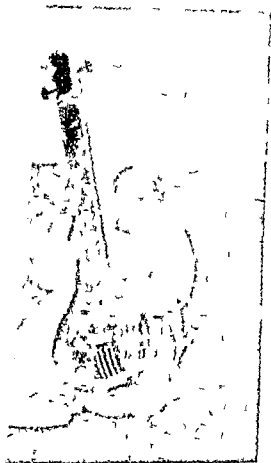
अच्छा गाते थे और सगीत विद्या का भी उन्होंने अच्छा अध्ययन किया था। उन्होंने अच्छे-अच्छे ध्रुपद, सरगम और वरगम बनाये भी थे, किन्तु कोई पुस्तक नहीं लिखी।

वेतिया के स्वर्गीय महाराज नवलकिशोरसिंह भी स्वयं बहुत अच्छे सगीतज्ञ और सगीताभ्यासी थे। आपने छ-छ पदों की होरियों भी बनाई थीं। आप ध्रुपद और होरी अच्छी तरह गाते थे। भगवती की स्तुति में भजनों की एक पुस्तक भी राग-रागिणी के साथ आपने बनाई थी। महाराज आनन्दकिशोरसिंह बहादुर भी संगीत-शास्त्र के पंडित थे। आपके बनाये हुए गीत और भजन आज तक गाये जाते हैं। प्रसिद्ध दानी महाराज राजेन्द्रकिशोरसिंह भी अनन्य सगीत प्रेमी थे। उनके दरबार में अनेक गुणी-गवैया आश्रित थे।

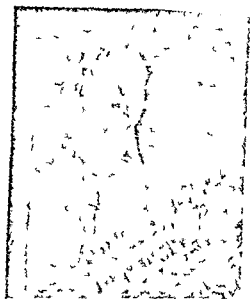
वेतिया से पाँच-छ कोस दक्षिण 'मिश्रटोला' ग्राम के श्रीजगदीशानारायण दीक्षित हारमोनियम बजाने में बहुत मशहूर हैं, गवैया भी उच्चकोटि के हैं, कविता भी करते हैं, सारा जिला इन्हें जानता है। इनके बाद रदिया के रहनेवाले पंडित राजवशी तिवारी का नाम याद आता है, जिन्होंने कई पुस्तकें भी लिखी हैं। गहिरा निवासी श्रीरघुनाथ ठाकुर भी एक सगीत सम्बन्धी उत्तम पुस्तक लिख रहे हैं—आप कवि और गायक दोनों हैं। इन सबके सिवा पंडित जगन्नाथ तिवारी, जगदीशानारायण, रूपाराम, नरसिंहजी और महन्त शंकरगिरि के नाम विरोप उल्लेखनीय हैं। चम्पारन के सगीतानुरागी इन्हें जानते हैं।

शाहानाद (आरा)

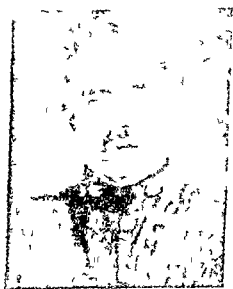
जिस समय वेतिया में दुखित मल्लिक हुए थे, वही के आसपास शाहानाद जिले के अन्तर्गत डुमराँव-रियासत में बच्चू मल्लिक (प्रकाश) कवि) महाराज राधाप्रसादसिंह के परम कृपापात्र थे। ये भी वक्त दुखित मल्लिक ही के ऐसे सगीतज्ञ विद्वान् और अभ्यासी थे। इन्होंने 'सुर-प्रकाश' नामक पुस्तक रची थी जो छप चुकी है। इनके बनाये हुए बहुत-से गीत हैं। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने इन्हे 'सगीताचार्य' की उपाधि दी थी। इन्हीं के वंश में पहले 'घनाजी' एक प्रसिद्ध गायक और सगीताचार्य हुए थे, जिनकी चीजें आज तक आरा शहर और शाहानाद जिले के लोग गाते हैं। आरा निवासी श्री प्रताप मिश्र, जो वहाँ के सगीत-विद्यालय में शिक्षक हैं और स्वयं भी अच्छे गुणी हैं, घनाजी की और बच्चू मल्लिक की बनाई हुई बहुत सी अच्छी चीजें जानते और गाते हैं।



।।धीर।। कुमर श्यामानन्द सिह, चम्पानगर डवीरी



श्रीरामेश्वर पांडे (दरभंगाराज्याधित)



सर्मन श्री प्रयामनारायण राय, बी ए, एस डी धो,
दरभंगा
श्री रामचतुर मलिक (दरभंगाराज्याधित)
— २४ (दरभंगाराज्याधित)



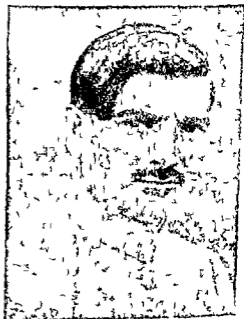
सगोतज्ञ श्रीराजितरामजी



दरभगा के सुप्रसिद्ध सगीतज्ञ
धीजानकी राय



बाबू देवदयाल सिंह हारमोनियम मास्टर



उदीयमान सगीतज्ञ श्रीवासुदेवजी

स्वर्गीय सूर्यपुराधीश राजा राजराजेश्वरीप्रसादसिंह ('प्यारे' कवि) बड़े विख्यात संगीत-मर्मज्ञ थे । गाने बजाने की कला के नामी शौकीन थे । आपके बनाये हुए बहुत-से सरस गीत आपकी प्रथावली में प्रकाशित हो चुके हैं । आपके दरबार में बहुत से गुणी, गायक और कलावन्त बराबर रहते थे । आपके रचे हुए अनूठे गीतों में अनेक राग रागिणियों और त्रिविध ताल-स्वरों का अपूर्व समावेश है तथा उनकी स्वरलिपियाँ भी उनके साथ ही प्रकाशित हैं ।

इस समय आरा-शहर में जमिरा के धनी मानी जमीन्दार श्री शत्रुघ्नप्रसाद सिंह (श्रीलल्लनजी) पखावज बहुत अच्छा बजाते हैं । आप ७५ से ज्यादा स्वर्णपदक और ५० से ज्यादा रजतपदक पा चुके हैं । इलाहाबाद, बनारस और लखनऊ के अखिलभारतवर्षीय संगीत सम्मेलनों में आपने पखावज बजाकर सर्वोपरि नाम पैदा किया है । आपके उत्साह से आरा-नगर में संगीत की रासी चर्चा रहती है । अनेक प्रसिद्ध संगीतज्ञों से आपकी घनिष्ठता है ।

आरा नगर में श्रीरघुनन्दन मल्लिक भी निपुण संगीतज्ञ हैं । सूर्यपुरा के पास 'धनगाई' गाँव के निवासी हैं । यह सारा गाँव गायनाचार्य मल्लिकों की ही मशहूर बस्ती है । यहाँ कितने ही प्रसिद्ध गायक और वादक हो चुके हैं, जो बिहार के कई राज-दरबारों में सम्मानपूर्वक आश्रय पाते रहे । आज भी यहाँ कई अच्छे संगीतज्ञ मल्लिक हैं ।

उपर्युक्त 'धना'जी और बच्चू मल्लिक इसी 'धनगाई' गाँव के निवासी थे । धनाजी का पूरा नाम था श्रीधनारङ्ग दूबे और पिता का नाम तिलक दूबे—आप श्रीमानिकचन्द्र दूबे और अनूपचन्द्र दूबे के शिष्य थे—पहले जुमरौब के राजदरबार में रहते थे, पीछे सूर्यपुराधीश के दरबार में आकर वहीं जीवन व्यतीत किया—आपके बनाये हुए पद बड़े कठिन और गूढ़ तथा भावपूर्ण हैं—आप साहित्यमर्मज्ञ भी थे, कृष्णभक्त थे, रचित ग्रन्थ 'कृष्णरामायण' प्रकाशित हो चुका है । आप ही के भाई पदारथ दूबे के पुत्र थे उक्त बच्चू दूबे (प्रकाश कवि), जिन्होंने मानिकचन्द्र दूबे से संगीत शिक्षा पाई थी, किन्तु इन बच्चू मल्लिक को 'सरस्वती' ने अपूर्व शक्ति दी थी, क्योंकि ये संगीत शास्त्र के सभी प्रकार के गीत आशातीत सफलता के साथ गा सकते थे और अनेक ऐसे गीत बना चुके थे जिनमें स्पर्श वणों का सर्वथा अभाव था—इनके निरौष्ठिक गीत बड़े विषाद भावों से पूर्ण और भक्तिरसगर्भित हैं—ये अंत काल तक जुमरौब-नरेश के ही आश्रित रहे—इनके प्रधान शिष्य 'रेपुरा' (जिला बलिया) के निवासी पंडित शिवदीन पाठक श्रीनगर-

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

(पूर्विया)-नरेश के दरबार में आजीवन गायक रहे—इनके दूसरे शिष्य भी उसी ग्राम के निवासी पंडित विश्वनाथ पाठक थे, जो पचगडिया (भागलपुर) के रईस रायबहादुर लक्ष्मीनारायणसिंह के दरबार में रहते थे।

धनगाई के एक मल्लिक श्रीसहदेव दूधे गान-विद्या में बड़े प्रवीण हैं और स्वनामधन्य हिन्दी साहित्यसेवी सूर्यपुराधीश राजा राधिकारमणप्रसादसिंहजी एम. ए. के दरबार में रहते हैं तथा रियासत के हाइस्कूल में सगीत शिक्षण का काम भी करते हैं—इनके प्रेजुएट सुपुत्र भी सगीत विशारद हैं। जान पड़ता है, जैसे—पटना जिले के 'नेउरा' ग्राम में उच्च अँगरेजी-शिक्षा की तूती बोलती है वैसे ही शाहाबाद जिले के 'धनगाई' गाँव में भी उच्च सगीत-कला का बोलवाला है। इसी गाँव के पूर्वोक्त श्रीरघुनन्दन मल्लिक ने आरा नगर में बरसों से एक सगीत सघ स्थापित कर रक्खा है, जिसकी उत्तरोत्तर उन्नति का श्रेय उपर्युक्त श्रीराजुञ्जय प्रसादसिंह को है। श्रीरघुनन्दन मल्लिक सितार, तबला और जलतरंग बजाने में बड़े सिद्धहस्त हैं।

श्रीराजुञ्जयप्रसादसिंह (लल्लनजी) के स्वर्गीय पिता बाबू हितनारायण सिंह भी सगीत के अच्छे मर्मज्ञ थे—ध्रुपद गाने में प्रसिद्ध थे और बलिया जिले के 'रिपुरा'-निवासी पंडित देवकीनन्दन पाठक के शिष्य थे। पाठकजी अमी जीवित हैं और नैपाल-राज्य के किसी कर्नल के यहाँ धनकुटा नामक स्थान में रहते हैं—आप 'मऊ' (आनमगढ) के मृदङ्गाचार्य मदनमोहनजी के सर्वश्रेष्ठ शिष्य हैं, आप भारतप्रसिद्ध परगावजी हैं, आपकी धर्मनिष्ठा और भगवद्भक्ति सर्वथा प्रशंसनीय है। लल्लनजी को अपने पिताजी से ही मृदङ्गवादन की शिक्षा मिली थी और पाठकजी से भी—उनके समान लब्धकीर्ति सगीतज्ञ विरले ही हैं।

ब्रह्मपुर-निवासी पंडित रामप्रसाद पांडेय पहले रायबहादुर श्यामनन्दन-सहाय एम. ए. (वाघी, मुजफ्फरपुर) के दरबार में थे और अब वक्त लल्लनजी के दरबार में हैं। आप अच्छे गवैया हैं। आपके चचा पंडित रामयल पांडेय धम्मर गाने में बड़े दक्ष थे। आपके दूसरे चचा पंडित शिवप्रसाद पांडेय सितार के सच्चे गुणी थे और गिद्धौर-नरेश के आश्रित थे। ब्रह्मपुर के ही पंडित राम-प्रताप पांडेय भी 'ध्रुपद' और 'खयाल' गाने में काफी नाम कमा चुके हैं—इनके पिता पंडित हरिसहाय पांडेय भी सगीत विद्या के अच्छे विद्वान् थे।

उपर्युक्त बाबू हितनारायणसिंहजी ३२ वर्ष की उम्र से ७३ वर्ष की बढ़ी उम्र तक केवल सगीत की ही धुन में मस्त रहे। आपको कम-से-कम तीन चार सौ

प्रकार के विविध-राग रागिणी-युक्त ध्रुपद याद थे। आपके शिष्यों में प्रोफेसर चन्द्रशेखर पाठक बहुत अन्धा निकले, जिन्होंने कई संगीत-समारोहों में आपका और अपना नाम उजागर किया। आपके असल उस्ताद थे साँ साहन तसद्दुक हुसेन, जिन्होंने लखनऊ के नवाबी दरबार से निकलकर नेपाल-नरेश के यहाँ से होते हुए 'आरा' नगर में अपना अड्डा जमाया था। वे पचीस-तीस साल तक आरा नगर में रहे और सन १६२२ में ६ जनवरी को आरा में ही स्वर्गगामी हुए। उन दिनों कलकत्ता और दिल्ली के बीच उनके जोड़ का कोई गनैया न था। वानू साहन ने ध्रुपद और मृदंग में उनसे विशेष शक्ति और स्फूर्ति प्राप्त की थी।

जगतपुर निवासी श्रीद्वैवदयालसिंहजी हारमोनियम के बड़े अच्छे उस्ताद हैं। लखनऊ के रेडियो विभाग ने आपको ब्राडकास्टिंग के लिये बुलाया था।

रामपुर (चौसा) के वानू श्यामनारायण राय, वी० ए०, नौ० एल०, प्राचीन और अर्वाचीन संगीत तथा गायकला के मर्मज्ञ विद्वान् हैं। आप कलकत्ता, दिल्ली और बनारस के संगीतज्ञों के समस्त प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। बनला और हारमोनियम बजाने में आपके समकक्ष बहुत ही कम लोग मिलेंगे। ध्रुपद, रयाल, डुमरी और दादरा गाने में आप अपनी कला का विशेष चमत्कार दिखानाते हैं।

'आरा'-नगर के दो और स्वर्गीय रईस भी संगीत के बड़े पक्के अनुरागी थे—वानू रामकुमार अमराल और वानू भगवत सहाय उकील (मूननप्रसाद), इन दोनों रईसों ने उक्त साँ साहन के सत्संग का सौभाग्य प्राप्त किया था। मूनन प्रसादजी तो सितार के ऐमे रसिक थे कि रात में नित्य नियमपूर्वक सितार बजा लेने के बाद ही शयन करने जाते थे। वानू रामकुमारबड़ी शौकीन तनीयत के रईस, जमीन्दार और बैंकर थे तथा संगीतज्ञों के सम्मान सकार में उनको विशेष प्रवृत्ति थी।

सारन (छपरा)

सारन जिले में छपरा शहर संगीत का केन्द्र रहा है। जिले का प्रधान नगर यही है। आजकल भी इस शहर में गालियर तक के गवैये आया करते हैं। बिहार-भर में सबसे सुन्दर हिन्दीरगमच की सुव्यवस्था होने से यहाँ के नागरिकों में संगीत का अच्छा अनुराग है। सारन जिले की प्रसिद्ध रियासत 'हथुआ' की राजधानी में, वर्तमान महाराज के पिता-पितामह के समय में, संगीत का अच्छा प्रचार था। दरभंगा के स्वर्गजासी उस्ताद मुरादखली साँ और असगर अली साँ पहले हथुआ रियासत में ही मुलाजिम थे और वहीं से दरभंगा आये थे। वहाँ पर श्रीउदित मिश्र और श्रीमहेन्द्र मिश्र, दो भाई, अन्धे गानेवाले थे।

छपरा-शहर में श्रीरघुवर मिश्र और उनके छोटे भाई श्रीयदुवर मिश्र सगीत विद्या के अच्छे पंडित और गुणी गायक थे। श्रीरघुवर मिश्र तो पीछे निष्कुल बहुरा हो गये, किन्तु श्रीयदुवर मिश्र अन्त समय तक गाते रहे—सरगम, बरगम, तराना, और विशेषतः टप्पा बहुत अच्छा गाते थे।

श्रीरघुवर मिश्र के पुत्र श्रीहाकिम मिश्र गवैया तो नहीं हुए, किन्तु सारङ्गी बजाने में परम प्रवीण और सुदक्ष हुए। आपने बहुत यश-अर्जन किया। आपके बारे में यह कहानत प्रचलित थी कि जिसको आपने 'आ' करना सिखा दिया, एक लहरा बताना दिया, वह अपनी दाल-रोटी की चिन्ता से मुक्त हो गया।

श्रीहाकिम मिश्र ने पुरुषों के साथ-साथ स्त्रियों को भी सगीत शिक्षा दी। उनकी सिखाई हुई कई गायिकाएँ—नदरेमनोर, सरजू, रसूलन आदि—छपरा में नामी गानेवाली हो गई हैं। कई अच्छे-अच्छे सारङ्गी बजानेवालों को भी उन्होंने तालीम दी थी, किन्तु सनसे उड़ी विशेषता उनमें यह थी कि उन्होंने किसी तवायफ के साथ सारङ्गी नहीं बजाई। कई बार, अवसर-विशेष पर, उन्होंने प्रसिद्ध गवैयाँ के साथ सारङ्गी बजाई और बहुत प्रशंसा प्राप्त की।

छपरा-शहर में सनसे अधिक नाम पकड़ी-निरासी श्रीमहावीर मिश्र का हुआ। वे खूब गाते और नाचते भी थे। किन्तु नाचने में नटों के ऐसा भाव नहीं बताने थे। परन्तु भाव न बताने पर भी उनके गाने का ऐसा निराला ढंग था कि गाने में ही भाव बताना हो जाता था। वे सरगम, बरगम, तराना और ध्रुपद अच्छा गाते थे। किन्तु सनसे अच्छा गाते थे निरहिनी धुन के गीत और चलती हुई ठुमरी—चार-चार लयों में।

दरभगा-नरेश महाराज लक्ष्मीश्वरसिंह महावीर मल्लिक के निरहिनी-गीतों के बड़े प्रेमी थे। उनके दस-पाँच गीतों को आपने याद भी किया था। महावीर मल्लिक की निरहिनी धुन छपरा से बाहर काशी तक लोग गाते-बजाते थे। उनकी निरहिनी का अनुकरण काशी के लोगों ने ठुमरियों में भी किया, और निरहिनी ठुमरियाँ बनाई गईं।

छपरा की गायिकाएँ आजकल जो पूरबी गीत गाती हैं और छपरा से बाहर की भी गायिकाएँ जिन्हें गाती हैं, वे पूरबी गीत भी श्रीमहावीर मल्लिक की निरहिनी से ही निकले—उनके भी उस्ताद वे ही हैं।

छपरा शहर में स्वर्गवासी नानू लाडिलीशरणजी मुख्तार सगीत विद्या के अच्छे पंडित थे। गान विद्या में कई आठमियों को उन्होंने शिक्षा दी थी।

इस समय भी छपरा में श्रीमहेन्द्र मिश्र वर्तमान हैं, जो स्वयं अच्छा गाते हैं। आपने बहुत से पूरबी गीत, फगुआ के गीत, वज्रियाँ, चैत और दूसरे-दूसरे गीत बनाये हैं, जो छपरा में और छपरा से बाहर भी गाये जाते हैं।

'हरदिया' गॉन के निवासी श्रीधुवदेन सहाय, एम० ए०—काशी के सुप्रसिद्ध ध्रुपदाचार्य और परसावजी स्वर्गीय भोलानाथ पाठक के शिष्य हैं। हिन्दू विश्वविद्यालय के मृदङ्गाचार्य पंडित मन्जी औदीच्य भी आपके संगीत-गुरु हैं। आपने तगातार नौ बरसों तक मृदङ्ग-बादल की कला सीखी है। औदीच्यजी की पुस्तक 'तालद्रीपिका' के तीन भागों (तनला प्रकरण) के प्रकाशन में आपका विशेष हाथ रहा है। आप स्वयं भी एक गवेषणापूर्ण संगीत ग्रंथ लिख रहे हैं।

'केवानी' ग्राम के निवासी श्रीशिवेन्द्र दीक्षित, बी० ए०—हिन्दू-विश्व-विद्यालय के गायनाचार्य पंडित शिवप्रसाद त्रिपाठी के शिष्य हैं। उक्त पाठकजी और औदीच्यजी से भी आपने संगीत कला सीखी है। आप ध्रुपद गाने में अत्यन्त निपुण हैं। महामना मालवीयजी और आचार्य ध्रुव भी आपके मधुर कंठ और कला कुशलता से वृत्त होकर आपकी प्रशंसा कर चुके हैं। आप 'विजय' नामक साप्ताहिक पत्र (छपरा) के सम्पादक थे, जिसमें प्रायः संगीत की चर्चा और सामग्री रहती थी।

पटना

अनेक सम्राटों, बादशाहों और नवाबों की राजधानी रहने के कारण पटना-शहर बहुत प्राचीन समय से संगीत का प्रसिद्ध केन्द्र रहता चला आया है, किन्तु इन समय पटना में कोई रससिद्ध गायक या गायिका नहीं है। सन् १८२३ ई० में पटना के प्रसिद्ध संगीतज्ञ रईस मुहम्मद रजा साहब ने, हिन्दुस्तानी राग-रागिणियों का, चाफी गान प्रणाली के अनुसार मेल मिलाकर, एक नया श्रेणी प्रयत्न किया, जिसको राग रागिणियों का 'ठाट' कहते हैं और जिसका वर्णन पहले हो चुका है। सितार में भी ऐसी ही ठाटबन्दी की जाती है। पूर्वकाल में जब छोटी सारङ्गी (टोंटा) बजती थी, जिसमें कुञ्ज ग्यारह या तेरह तरब रहते थे, तब उसमें भी इसी तरह ठाट बजाया जाता था।

मुहम्मद रजा ने एक पुस्तक 'नगमात आसफी' लिखी थी, जिसका एड्रेस एच० ए० पीपले (H A Popley) की 'म्यूजिक ऑफ इंडिया' में और फॉक्स स्ट्रान्गवे (Fox Strangway) की 'म्यूजिक ऑफ हिन्दुस्तान' (Music of

* H A. Popley's 'Music of India'

छपरा-शहर में श्रीरघुवर मिश्र और उनके छोटे भाई श्रीयदुवर मिश्र सगीत विद्या के अच्छे पंडित और गुणी गायक थे। श्रीरघुवर मिश्र तो पीछे थिल्कुल बहरा हो गये, किन्तु श्रीयदुवर मिश्र अन्त समय तक गाते रहे—सरगम, बरगम, तराना, और विशेषतः टप्पा बहुत अच्छा गाते थे।

श्रीरघुवर मिश्र के पुत्र श्रीहाकिम मिश्र गवैया तो नहीं हुए, किन्तु सारङ्गी बजाने में परम प्रवीण और सुदक्ष हुए। आपने बहुत यश-अर्जन किया। आपके बारे में यह कहावत प्रचलित थी कि जिसको आपने 'आ' करना सिखा दिया, एक लहरा बत्ता दिया, वह अपनी दाल-रोटी की चिन्ता से मुक्त हो गया।

श्रीहाकिम मिश्र ने पुरुषों के साथ-साथ स्त्रियों को भी सगीत शिक्षा दी। उनकी सिराई हुई कई गायिकाएँ—उदरेमनीर, सरजू, रसूलन आदि—छपरा में नामी गानेवाली हो गई हैं। कई अच्छे-अच्छे सारङ्गी बजानेवालों को भी उन्होंने तालीम दी थी, किन्तु सबसे बड़ी विशेषता उनमें यह थी कि उन्होंने किसी तवायफ के साथ सारङ्गी नहीं बजाई। कई बार, अवसर-विशेष पर, उन्होंने प्रसिद्ध गवैयाँ के साथ सारङ्गी बजाई और बहुत प्रशंसा प्राप्त की।

छपरा-शहर में सबसे अधिक नाम पकड़ी-निवासी श्रीमहावीर मिश्र का हुआ। वे खून गाते और नाचते भी थे। किन्तु नाचने में नर्तकों के ऐसा भाव नहीं बताने थे। परन्तु भाव न बताने पर भी उनके गाने का ऐसा निराला ढंग था कि गाने में ही भाव बताना हो जाता था। वे सरगम, बरगम, तराना और ध्रुपद अच्छा गाते थे। किन्तु सबसे अच्छा गाते थे निरहिनी धुन के गीत और चलती हुई ठुमरी—चार-चार लयों में।

दरभगा-नरेश महाराज लक्ष्मीश्वरसिंह महावीर मल्लिक के निरहिनी गीतों के बड़े प्रेमी थे। उनके दस-पॉच गीतों को आपने याद भी किया था। महावीर मल्लिक की निरहिनी धुन छपरा से बाहर काशी तक लोग गाते-बजाते थे। उनकी निरहिनी का अनुकरण काशी के लोगों ने ठुमरियों में भी किया, और निरहिनी ठुमरियाँ बनाई गईं।

छपरा की गायिकाएँ आजकल जो पूरबी गीत गाती हैं और छपरा से बाहर की भी गायिकाएँ जिन्हें गाती हैं, वे पूरबी गीत भी श्रीमहावीर मल्लिक की निरहिनी से ही निकले—उनके भी उस्ताद वे ही हैं।

छपरा शहर में स्वर्गवासी बानू लाडिलीशरणजी मुख्तार सगीत विद्या के अच्छे पंडित थे। गान विद्या में कई आदमियों को उन्होंने शिक्षा दी थी।

फन्हई गुरु, वस्ताद अली कदर, वस्ताद मुयारफ अली (जगान) मशहूर थे। इन लोगों का स्वर्गवास हुए प्राय चालीस वर्ष हुए होंगे।

वस्ताद अली कदर ठेका बहुत अच्छा बजाते थे—यहाँ तक कि उनका ठेका सुनकर लखनऊ के नामी वस्ताद मुन्ने रॉ (लखनऊ के खलीफा के पुत्र) ने भरी सभा में यह कहा था कि 'घेटा, तू तो मेरे ही घर का सिक्केकार है, लेकिन जो तेरे हाथ में है, वह मेरे हाथ में भी नहीं है।'

इन वस्तादों के वंशधरों में या इनकी शिष्य परम्परा में अब कोई वर्तमान नहीं है। सिर्फ वस्ताद अली कदर के पुत्र मशहूर 'ढहुनर्जा' ही इस समय पटना के प्रसिद्ध तमलाचियों में हैं, किन्तु अपने पिता के पैसे नहीं हैं।

गया

बिहार में गया शहर भी सगीत का एक मुख्य अङ्ग और अखाड़ा था। इस शहर में तीर्थगुरु (पढा) ढेंडीजी के समय में इसरार बहुत आला दर्जे का बजता था। ढेंडीजी पटना के मशहूर गवाब 'प्यारे साहब' के समकालीन थे। ये स्वयं इसरार उसी दर्जे का बजाते थे जिस दर्जे का नवाब साहब सितार।

ढेंडीजी के समकालीन एक प्रसिद्ध वस्ताद श्रीहनुमानदासजी अबतक वर्तमान हैं। सगीत विद्या के ये महार पंडित हैं। कुछ कुछ सगीत की शिक्षा अबतक देते हैं, किन्तु अब बहुत चूड़े हो गये हैं। इहाँ के सुपुत्र श्रीसोनीसिद्दीजी स्वनामधन्य हारमोनियम मास्टर थे।

ढेंडीजी के समय का पला हुआ इसरार अबतक प्रसिद्ध इसरार-वादक श्री चंडिका दुबे के हाथ में है। दुबेजी गया जिले के 'पवई' गाँव के रहनेवाले हैं। 'पवई' में कई अच्छे शैले भी हैं।

वस्ताद हनुमानदासजी के शिष्यों में पढा माधवलाल कटरियार और वस्तादजी के अपने पुत्र श्री शोणीजी (सोनीसिद्दी) थे। ये दोनों ही हारमोनियम बहुत अच्छा बजाते थे। दोनों का स्वर्गवास हो गया। श्रीसोनीजी तो हारमोनियम बजाने में समस्त भारतवर्ष में प्रसिद्ध थे। केवल प्रसिद्ध ही नहीं, अद्वितीय थे। ये इसराज बजाने में भी परम सिद्धहस्त थे। ठुमरी गाने में इन्हें कमाल हासिल था। हारमोनियम में इन्होंने कितनी ही नई-नई धुन और गत पैग की री। इन्होंने ही हारमोनियम में 'आलाप' और 'जोड' बजाने की अपूर्व कला का आविष्कार किया था और इस दृष्टि से तो ये सर्वथा अतुलनीय थे।

Hindustan) में पाया जाता है। किन्तु पटना में खोजने पर भी यह किताब नहीं मिलती।

अंगरेजी की एक पुस्तक में मैंने यह भी देखा है कि मुगल दरवार के प्रसिद्ध सगीताचार्य मियाँ तानसेन भी पटना के रहनेवाले थे, किन्तु अभी यह प्रमाण सिद्ध नहीं है। इतना तो मैंने भी सुना है कि मियाँ तानसेन एक बार हैदराबाद (दक्षिण) गये थे और वहाँ से लौटते समय कुछ दिनों तक पटना में रहे थे।

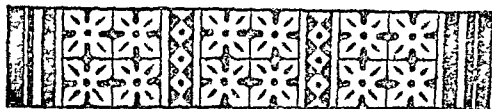
जो हो, पिछले सत्तर-अस्सी वर्षों के भीतर पटना सगीत का बहुत ही बड़ा केन्द्र रहा। यहाँ हरदत्त मिश्र (मशहूर हरदत्त गुरु) बहुत यशस्वी सगीतज्ञ थे—वे गाना और नाचना दोनों की तालीम दिया करते थे। दूसरे थे श्री शिव सहायजी, जो अपने समय के प्रसिद्ध सारङ्गी बजानेवाले हो चुके हैं। हरदत्त गुरु के तो कोई वंशधर या शिष्य अब नहीं हैं, किन्तु शिवसहायजी के भतीजा श्री शम्भू मिश्र भी नामी सारङ्गी बजानेवाले हो गये हैं और शम्भूजी के पुत्र श्री सरजूप्रसाद मिश्र इस समय काशी में प्रसिद्ध सारङ्गी बजानेवाले हैं।

रईसों में स्वर्गवासी सुलतान नवाब (मशहूर सुलतान साहब) सगीत में बड़े प्रेमी थे, थोड़ा बहुत गाते भी थे। रईसों में ही प्यारे नवाब साहब भी, जनका देहान्त हुए करीब चौदह पन्द्रह वर्ष के हुआ होगा, सगीत-विद्या के महान् विदित थे। ये तानसेन के वंशधरों के शिष्य थे। गिटौरवाले उस्ताद मुहम्मद प्रली खॉ के साथ (जो तानसेन के नवाबों के वंश में थे,) इनका बहुत सत्सङ्ग रहा करता था। अपने समय में ये बहुत ऊँचे दर्जे के सितार बजानेवाले थे। ठे-बड़े सगीतज्ञों की मंडली में, यहाँ तक कि स्वनामधन्य वीणावादक बन्दे प्रली खॉ के मुकाबले में भी, सितार बजा चुके थे। ये सर्व सम्मति से प्रवीण गुणी माने गये।

सारङ्गी बजानेवालों में बहादुर खॉ, जिनका स्वर्गवास हाल ही में हुआ है, बहुत नामी सगीतज्ञ थे। एक तो वे सारङ्गी बहुत सुर में बजाते थे, दूसरे उनके श्रथ की तरकीबें ऐसी सुन्दर थीं कि उनका मुकाबला सुप्रसिद्ध ठुमरी गानेवाले उस्ताद मोइजुद्दीन खॉ के गले में ही पाया जाता था।

उस्ताद बहादुर खॉ विशेषतः ठुमरी गाने के शिक्षक थे। उनके शिष्यों में इस समय जखनऊ में उस्ताद मुमताज अच्छे सारङ्गी बजानेवाले हैं। बहादुर खॉ के इकलौते पुत्र यद्यपि अभी पन्द्रह-सोलह वर्ष के हैं, सारङ्गी अच्छा बजाते हैं।

पटना शहर में तबला बजानेवाले भी अच्छे अच्छे हो गये हैं, जिनमें



आचार्य द्विवेदीजी के पत्र

इंडियन प्रेस (प्रयाग) के स्वर्गीय स्वामी स्वनामधन्य वानू चिन्तामणि घोष ने जब—प्राय १९०३ ई० में—काशी-नागरी प्रचारिणी सभा से 'सरस्वती' के प्रकाशन का भार अपने ऊपर ले लिया, तब पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी के सम्पादकत्व में 'सरस्वती' रूढ़ सजधज के साथ निकलने लगी।

एक सरसाही घंगाली सज्जन का हिन्दी के प्रति ऐसा अनुपम अनुराग और हिन्दी प्रचार की ओर ऐसी अतुलित प्रवृत्ति देखकर हिन्दी-लेखकों का उत्साह दिन-दूना रात चौगुना बढ़ चला। 'सरस्वती' में अच्छे अच्छे लेख छपने लगे, किन्तु माहकों की संख्या थोड़ी होने से प्रकाशक को साल साल बहुत पाटा लगा, जिससे उनका 'सरस्वती' प्रकाशन के लिये खर्च करने का साहम घटने लगा।

आपिर उन्होंने 'सरस्वती' में सूचना दी कि 'सरस्वती' के प्रकाशन में प्रेस को अत्यधिक घाटा सहना पड़ा है, इसलिये यदि इस वर्ष भी माहकों की संख्या न बढ़ी तो अगले साल से 'सरस्वती' नहीं छपेगी, लाचार होकर हमें 'सरस्वती' का प्रकाशन बन्द करना पड़ेगा।

'सरस्वती' में इस आशय की सूचना देखकर बिहार के गौरवस्तम्भ, साहित्य के परमानुरागी, भौनगर (पुर्नियों) के अधिप, राजा कमलानन्दसिंह को बड़ा दुःख हुआ। उन्होंने बत्ती बंदी मुझे आज्ञा दी—“इंडियन प्रेस के मालिक को मेरी ओर से एक पत्र लिख दीजिये कि 'सरस्वती' के प्रकाशन में अत्र मे जो घाटा लगेगा उसकी पूर्ति मैं करूँगा। 'सरस्वती' बन्द न की जाय।” इत्यादि।

राजा साहब का यह पत्र पाकर चिन्तामणि वानू बड़े विस्मित हुए। उन्हें आश्चर्य हुआ कि मध्यदेश के अनेकों राजा महाराजों में से किसी का ध्यान



स्वर्गीय आचार्य प० महाश्वेताचरण शर्मा

卐

मनोविमोशार्थ प्रकाशित करा देना ही उचित समझा। आशा करता हूँ कि द्विवेदीजी के हाथ के लिखे इन पत्रों को पढ़कर हिन्दी साहित्य रसिक जनों को एक अपूर्व आनन्द का अनुभव होगा। पत्र अविश्रुत रूप में उद्धृत किये गये हैं, पक्तियों भी व्यों-की-व्यों रक्की गई हैं।

—जनार्दन भा 'जनसीदन'

[१]

भाँसी,
६-१-०३

महाशय,

आपका टूपापत्र आया—जीवनचरित छ
भी मिला—उसके छापने का हम यथासमय
विचार करेंगे—इसे आप किसके नाम
से प्रकाशित कराना चाहते हैं—इसमें
कुत्र फेरफार की जरूरत होगी—

आपने हमारे विषय में जो
कुत्र लिखा उसके लिये हम आपको
धन्यवाद देते हैं—

बहुत अच्छा, आप अपनी
कविता और अपना लेख भेजिए।
रूपा होगी—

भवदीय—

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[२]

कानपुर,
१२-२-०३

प्रिय पंडितजी—प्रणाम

शिक्षा शतक की तो समाप्ति
हो गई—अब 'पञ्चात्ताप'
की चेला है—रूपा करके

छमेंने राजा कमलानन्दसिंह साह्य की जीवनी लिखकर भेजी थी, जिसे सुधारकर
'सरस्वती' सम्पादन को अपने नाम से छापने का अधिकार दिया था। द्विवेदीजी ने उसे
जून, १९०३ की 'सरस्वती' में प्रकाशित किया था।—ज० भा

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

अभी तक 'सरस्वती'-सरक्षण की ओर आकृष्ट नहीं हुआ है, परन्तु बिहार के एनियों जिले में एक ऐसे हिन्दी-प्रेमी, सरस्वती-सेवक, साहित्यरसिक लक्ष्मीनार विद्यमान हैं जो हमें इस प्रकार डाढ़स देकर अपनी उग्रता दिखला रहे हैं।

उन्होंने 'सरस्वती' के सम्पादक पट्टित महापीरप्रसादजी द्विवेदी से उस पत्र का हिन्दी में यों उत्तर लिखवाया—“सरस्वती को जीवित रखने के लिये आपने जो साहाय्य देने की बात कहकर हमारे वत्साह को बदाया है, इसके लिये अनेक धन्यवाद। आपकी उदारताभरी यातों से प्रोत्साहित होकर हम अब घाटा सहने पर भी उसे बन्द नहीं करेंगे। 'सरस्वती'-संचालन के लिये अभी आपसे आर्थिक सहायता लेने की आवश्यकता नहीं है। हम आपसे इतनी ही सहायता चाहते हैं कि 'सरस्वती' की ग्राहक-सख्या आप जहाँ तक बढ़ा सकें, बढ़ाने की कृपा करें।”

इसपर राजा साहय ने अपनी रियासत में 'सरस्वती' के सैकड़ों ग्राहक कायम कर दिये और उनके नाम 'सरस्वती' सम्पादक के पास लिख भेजे।

राजा साहय और द्विवेदीजी के बीच तभी से पत्र व्यवहार होने लगा। मैं उन दिनों राजा साहय की सेवा में नियुक्त था। राजा साहय के साहित्य विभाग का प्राइवेट सेक्रेटरी मैं ही था। राजा साहय की ओर से मुझे जब तब द्विवेदीजी को पत्र लिखना पड़ता था। कभी कभी मैं अपनी ओर से भी उन्हें कुछ लिख दिया करता था। फिर तो उनका रनेह मुझपर इतना बढ़ गया कि वे मुझको अपने एक दार्दिक मित्र तथा छोटे भाई के बराबर समझने लगे।

हम दोनों में पत्र व्यवहार की घनिष्ठता दिन दिन बढ़ने लगी। पत्र का तत्काल समीचीन उत्तर देने में द्विवेदीजी एक ही थे। उनके हाथ की किररी सैकड़ों चिट्ठियों मेरे पास आई होंगी, जिनमें कुछ तो अरक्षितरूप में रहकर खो गईं, जिसका मुझे आन्तरिक दुःख है। तब मैं नहीं जानता था कि किसी दिन द्विवेदीजी के पत्र का महत्त्व इतना बढ़ जायगा कि वह आदर्श समझा जाकर साहित्य सेवियों के लिये एक अनुपम रत्न का काम देगा।

जब उनके दिवगत होने पर 'सरस्वती' में उनके पत्रों के छपने की बात सुनी, तब मैं फाइलों में उनके पत्र ढूँढने लगा। काठ के बक्स में दीमक लग जाने से उनके अनेक पत्र तो नष्ट हो गये, दुष्ट दीमकों ने उनके कुछ पत्रों को विलकुल बर्द कर डाला, कुछ पत्रों की इवारत को आशिक रूप से खाकर उसे अपाठ्य कर दिया। दीमकों के प्राम से जो कुछ बचे हुए मिले, उन्हें मैंने साहित्य प्रेमियों के

मनोविनोदार्थ प्रकाशित करा देना ही उचित समझा। आशा करता हूँ कि द्विवेदीजी के हाथ के लिये इन पत्रों को पढ़कर हिन्दी साहित्य रसिक जनो को एक अपूर्व आनन्द का अनुभव होगा। पत्र अविकल रूप में उद्धृत किये गये हैं, पत्रियों भी व्योमकी-स्यो रक्खरी गई हैं।

—ननार्दन मा 'जनसौदन'

[१]

भाँसी,
६-१-०३

महाशय,

आपका टूपापत्र आया—जीवनचरित छः भी मिला—उसके छापने का हम यथासमय विचार करेंगे—इसे आप किमके नाम से प्रकाशित कराना चाहते हैं—इसमें कुछ फेरफार की जरूरत होगी—

आपने हमारे विषय में जो कुछ लिखा उसके लिये हम आपको धन्यवाद देते हैं—

बहुत अच्छा, आप अपनी कविता और अपना लेख भेजिए। कृपा होगी—

भवदीय—

महारीरप्रसाद द्विवेदी

[२]

कानपुर,
१२-२-०३

प्रिय पंडितजी—प्रणाम

शिष्टा शतक की तो समाप्ति हो गई—अब 'पञ्चात्ताप' की बेला है—कृपा करके

श्रीमैने राजा कमलानन्दसिंह साहब की जीवनी लिखकर भेजी थी, जिसे सुधारकर 'सरस्वती-सम्पादक को अपने नाम से छापने का अधिकार दिया था। द्विवेदीजी ने उसे जून, १९०३ की 'सरस्वती' में प्रकाशित किया था।—ज० भा

अभी तक 'सरस्वती'-सरक्षण की ओर 'प्राकृष्ट नहीं हुआ है, परन्तु (वहाँ) पुर्नियों जिले में एक ऐसे हिन्दी-प्रेमी, सरस्वती-सेवक, साहित्यरसिक लक्ष्मण विद्यमान हैं जो हमें इस प्रकार ढाढस देकर अपनी उदारता दिखला रहे हैं।

उन्होंने 'सरस्वती' के सम्पादक पंडित महावीरप्रसादजी द्विवेदी से उसका हिन्दी में यों उत्तर लिखवाया—“सरस्वती को जीवित रखने के लिये आप जो साहाय्य देने की बात कहकर हमारे वत्साह को बढाया है, इसके लिये अनेक धन्यवाद। आपकी उदारताभरी बातों से प्रोत्साहित होकर हम अब घाटा सर पर भी उसे बन्द नहीं करेंगे। 'सरस्वती'-संचालन के लिये अभी आपसे आर्थिक सहायता लेने की आवश्यकता नहीं है। हम आपसे इतनी ही सहायता चाहते हैं कि 'सरस्वती' की प्राह्व-सख्या आप जहाँ तक बढा सकें, बढाने की कृपा करें।”

इसपर राजा साहब ने अपनी रियासत में 'सरस्वती' के सैकड़ों प्राह्वक कायम कर दिये और उनके नाम 'सरस्वती'-सम्पादक के पास लिख भेजे।

राजा साहब और द्विवेदीजी के बीच तभी से पत्र व्यवहार होने लगा। उन दिनों राजा साहब की सेवा में नियुक्त था। राजा साहब के साहित्य विभाग का प्राइवेट सेक्रेटरी मैं ही था। राजा साहब की ओर से मुझे जब तब द्विवेदीजी को पत्र लिखना पडता था। कभी कभी मैं अपनी ओर से भी उन्हें कुछ लिख दिया करता था। फिर तो उनका स्नेह मुझपर इतना घढ गया कि वे मुझको अपने एक हार्दिक मित्र तथा छोटे भाई के बराबर समझने लगे।

हम दोनों में पत्र व्यवहार की घनिष्ठता दिन दिन बढने लगी। पत्र का तत्काल समीचीन उत्तर देने में द्विवेदीजी एक ही थे। उनके हाथ की लिपी सैकड़ों चिट्ठियों मेरे पास आई होंगी, जिनमें कुछ तो अरक्षितरूप में रहकर लो गई, जिसका मुझे आन्तरिक दुःख है। तब मैं नहीं जानता था कि किसी दिन द्विवेदीजी के पत्र का महत्त्व इतना बढ जायगा कि वह आदर्श समझा जाकर साहित्य सेवियों के लिये एक अनुपम रत्न का काम देगा।

जब उनके दिवगत होने पर 'सरस्वती' में उनके पत्रों के छपने की बात सुनी, तब मैं फाइलों में उनके पत्र ढूँढने लगा। काठ के बक्स में दीमक लग जाने से उनके अनेक पत्र तो नष्ट हो गये, कुछ दीमकों ने उनके कुछ पत्रों को बिलतुल बढ कर डाला, कुछ पत्रों की इमारत को आशिक रूप से टाकर उसे अपाठ्य कर दिया। दीमकों के घास से जो कुछ बचे हुए मिले, उन्हें मैंने साहित्य प्रेमियों के

इसलिए उच्चारण के अनुसार यदि किए भी लिखा जाय तो ही सकता है। हम तो दोनों लिखते हैं—जैसा जहाँ कलम से निकल जाय

हिन्दी लिखने में उर्दू फ़ारसी के शब्द आते तो हम कोई हानि नहीं समझते—कोई कोई उर्दू के शब्द अधिक बोलचाल में आते रहने के कारण अधिक सरल और अधिक बलपूर्ण हो गए हैं—सम्मति से सलाह ही अधिक सरल है—धून में मिला देने की अपेक्षा खाक में मिला देना कहने ही में अधिक बल है

अपना मत हमने आपकी आज्ञा के अनुसार लिख दिया—सम्भव है, आपका ही मत ठीक हो—सबके विचार पृथक् पृथक् हुआ करते हैं।

जैसी कृपा है, वैसी ही बनाए रखिएगा, यही प्रार्थना है

आपका—

महावीरप्रसादद्विवेदी

[४]

झाँसी,

२३—२—०२

प्रिय महाशय,

२० तारीख का आपका श्रुपापत्र आया। राजा साहब का पत्र पढ़कर हमारा चित्त क्षुब्ध हो उठा। इसमें कोई स देह नहीं। परंतु हमारा स्रोम हृदय के भीतर ही रहा। उससे हमने किसी प्रकार का अनौचित्य नहीं होने दिया। उसका उत्तर जो हमने राजा साहब को भेजा उसके पाँच चार दिन पीछे हमने उनका जीवनचरित सगात किया—उसमें उस स्रोम का लक्ष्य भी आपको न मिलेगा।

उसे भी शीघ्र ही समाप्त करके
भेज दीजिए तो छपना शुरू हो जाय—
आशा है, अब श्रीमान्
राजा साहब बसूची आराम
हो गये होंगे और सब काम-काज
करने लगे होंगे—

भनदीय—

महानरभसाद

[३]

कौंसी,

२४-२-३३

प्रिय महाशय,

आपका अत्यंत स्नेहसूचक
पत्र आया—आपने जो कुछ हमारी प्रशंसा
की उसके हम पात्र नहीं—यह आपके स्नेह—
आपकी कृपा ही का फल है जो आप हमें ऐसा
समझते हैं

‘सरस्वती’ की जो भूलें आपने दिखाई
उनके लिए हम कृतज्ञतापूर्वक धन्यवाद देते हैं—
आपकी दिखाई हुई अनेक भूलें ठीक हैं—परन्तु
पत्र द्वारा उन सबका विवेचन हमसे नहीं
हो सकता—होने की आवश्यकता भी तादृश नहीं
है—हमारे सदृश अल्पज्ञों से यदि भूलें
हों तो कोई आश्चर्य की भी बात नहीं

हिन्दी का कोई सर्वसम्मत व्याकरण नहीं है।
व्याकरण के घनानेवाले हमारे आपके सदृश ही
सामान्य जन थे। अतः हिन्दी-लेखप्रणाली में
किसके किए हुए नियम माने जायें? क्रिया
का बहुवचन किये ठीक ही है। परन्तु
(पृष्ठ १)

स्वर स्वतन्त्र हैं, ध्वजन अस्वतन्त्र—

इसलिए उच्चारण के अनुसार यदि किए भी लिखा जाय तो हो सकता है। हम तो दोनों लिखते हैं—नैसा जहाँ कलम से निकल जाय

हिंदी लिखने में उर्दू फारसी के शब्द आवें तो हम कोई हानि नहीं समझने—कोई कोई उर्दू के शब्द अधिक बोलचाल में आते रहने के कारण अधिक सरल और अधिक बलपूर्ण हो गए हैं—सम्मति से सलाह ही अधिक सरल है—धून में मिला देने की अपेक्षा खाक में मिला देना कहने ही में अधिक बल है

अपना मत हमने आपकी आज्ञा के अनुसार लिख दिया—सम्भव है, आपका ही मत ठीक हो—सबके विचार पृथक् पृथक् हुआ करते हैं।

जैसी हुआ है, वैसी ही बचाए रखिएगा, यही प्रार्थना है

आपका—

महावीरप्रसादद्विवेदी

[४]

फौसी,

२३—३—०३

प्रिय महाशय,

२० तारीख का आपका टुपापत्र आया। राजा साहब का पत्र पढ़कर हमारा चित्त क्षुब्ध हो उठा। इसमें कोई सन्देश नहीं। परंतु हमारा क्षोभ हृदय के भीतर ही रहा। उससे हमने किसी प्रकार का अनौचित्य नहीं होने दिया। उसका उत्तर जो हमने राजा साहब को भेजा उसके पाँच-चार दिन पीछे हमने उनका जीवनचरित समाप्त किया—उसमें उस क्षोभ का लवलेश भी आपको न मिलेगा।

उसे भी शीघ्र ही समाप्त करके
भेज दीजिए तो छपना शुरू हो जाय—

आशा है, अब श्रीमान्
राजा साहय बरसूची आराम
हो गये होंगे और सब काम-काज
करने लगे होंगे—

भगदीय—

महावीरप्रसाद

[३]

कौंसी,

२४-२-२२

प्रिय महाशय,

आपका अत्यन्त स्नेहसूचक
पत्र आया—आपने जो कुछ हमारी प्रशंसा
की उसके हम पात्र नहीं—यह आपके स्नेह—
आपकी कृपा ही का फल है जो आप हमें ऐसा
समझते हैं

‘सरस्वती’ की जो मूर्त आपने दिखाई
उनके लिए हम वृत्तज्ञानपूर्वक धन्यवाद देते हैं—
आपकी दिखाई हुई अनेक मूर्तें ठीक हैं—परन्तु
पत्र द्वारा उन सबका विवेचन हमसे नहीं
हो सकता—होने की आवश्यकता भी तादृश नहीं
है—हमारे सदृश अल्पज्ञों से यदि मूर्तें
हों तो कोई आश्चर्य की भी बात नहीं

हिन्दी का कोई सर्वसम्मत व्याकरण नहीं है।
व्याकरण के बनानेवाले हमारे-आपके सदृश ही
सामान्य जन थे। अतः हिन्दी-लेखप्रणाली में
किसके किए हुए नियम माने जायें? किया
का बहुवचन किये ठीक ही है। परन्तु

(पृष्ठ १)

स्वर स्वतन्त्र हैं, व्यंजन अस्वतन्त्र—

इसलिए उच्चारण के अनुसार यदि किए भी लिखा जाय तो हो सकता है। हम तो दोनों लिखते हैं—जैसा जहाँ कलम से निकल जाय

हिन्दी लिखने में उर्दू फारसी के शब्द आधे तो हम कोई हानि नहीं समझते—कोई कोई उर्दू के शब्द अधिक बोलचाल में आते रहने के कारण अधिक सरल और अधिक बलपूर्ण हो गए हैं—सम्मति से सलाह ही अधिक सरल है—धूल में मिला देने की अपेक्षा खाक में मिला देना कहने ही में अधिक बल है

अपना मत हमने आपकी आज्ञा के अनुसार लिख दिया—सम्भव है, आपका ही मत ठीक हो—सबके विचार पृथक् पृथक् हुआ करते हैं।

जैसी दृष्टा है, वैसी ही बनाए रखिएगा, यही प्रार्थना है

आपका—

महावीरप्रसादद्विवेदी

[४]

म्ह्रासी,

२२—२—०२

प्रिय महाराज,

२० तारीख का आपका दृष्टापत्र आया। राजा साहब का पत्र पढ़कर हमारा चित्त लुब्ध हो उठा। इसमें कोई स देह नहीं। परंतु हमारा क्षोभ हृदय के भीतर ही रहा। उससे हमने किसी प्रकार का अनौचित्य नहीं होने दिया। उसका उत्तर जो हमने राजा साहब को भेजा उसके पाँच चार दिन पीछे हमने उनका जीवनचरित समाप्त किया—उसमें उस क्षोभ का लक्षण भी आपको न मिलेगा।

हम राजा साहब की उदारता और उनके भाषाभेम पर मोहित हैं। अतएव यदि वे हमको उससे भी सरत पत्र लिखते तो भी हम सिवाय विनय के और कुछ न कहते। यदि और कोई होता तो हम उसके पत्र का जवाब भर्तृहरि के उस श्लोक से देते जिसका चतुर्थ चरण है—

मय्यप्यास्था न चेतस्त्वयि मम सुतरामेप रात्रन् गतोऽस्मि
परन्तु ऐसा करना हमारे शील के खिलाफ है। धन-

(पृष्ठ २)

घानों में कितने पुरुष साहित्य प्रेमी हैं ? एक ही दो।
उनकी कटुवचन कहना हमारा धर्म नहीं है।

फ्रांस में दो कवि हो गये हैं। वे ११ वर्ष तक एक दूसरे से नहीं मिले। परन्तु पत्र द्वारा ही उनका प्रगाढ स्नेह हो गया। यहाँ तक कि दोनों ने मिलकर पुस्तक तक लिखीं। हमने समझा कि हमारा और राजा साहब का इतना पत्र-व्यवहार हो चुका है कि हम उनको उस कविता के विषय में लिख सकते हैं—हमको यह भासित हुआ कि वे उस कविता से प्रसन्न होंगे। यदि वे, जैसा आप अब लिखते हैं, सचमुच उसके देखने के लिए उत्कण्ठित हैं तो हम नहीं समझते, क्यों उन्होंने हमको उस प्रकार की कड़ी चिट्ठी लिखी। वह कविता अश्लील है, अतएव हम उसे राजा साहब के पास भेजने का साहस तबतक नहीं कर सकते जबतक वे मन्य हमको उसके लिए यथोचित रीति पर न लिखें। उसकी नकल करने में हमें दो-तीन दिन लगेंगे। उसमें कोई २०० पंक्तियाँ हैं।

नायिका भेद और इस प्रकार की कविता

(पृष्ठ ३)

सब कोई अपने घर में पढ सकता है। परन्तु, नायिका-मेद का सर्वसाधारण में प्रचार अच्छा नहीं। हम इसके प्रतिकूल हैं। इसपर एक चित्र भी 'सरस्वती' में निकलैगा। इस प्रकार की पुस्तकों के कर्त्ताओं को पुरस्कार देने में भी हानि नहीं। परन्तु सर्वसाधारण को इसका ज्ञान न होना चाहिए कि अमुक अमुक को अमुक अमुक पुस्तक के लिए यह मिला। पर हमारा मत है—मदमति तो हम हुई है, परन्तु इसमें हमारा क्या जोर—अपनी अपनी समझ तो है—

उस कविता को राजा साहब के पास भेजने में हमने कोई हानि नहीं समझी। यदि राजा साहब या आपने वात्सायन, जयदेव, हल्लन, वाइरन आदि के ग्रन्थ देखे हैं तो विशेष कहने की आवश्यकता नहीं। इनसे बड़ा ऋषि, भक्त और कवि कोई इस समय नहीं है।

रवीन्द्र बाबू की ग्रन्थावली हमको कल तक मिल जायगी—उसके लिए श्रीमान् राजा साहब से हमारा हार्दिक धन्यवाद कहिएगा। राजा साहब का प्रसाद समझकर हम इन पुस्तकों को अत्यन्त प्रेम से पढ़ेंगे और सदैव पास रखेंगे। "प्रसादचिह्नानि पुरःफलानि"।

(पृष्ठ ४)

हमारी तो आपसे यही प्रार्थना थी कि आप भारतमित्र को कुछ न लिखिए। रूपना लेख पढ़कर वह यह समझैगा कि हमी ने लिखा है और हमें

* द्विवेदीजी ने 'सुहागरात' शीर्षक की अपनी बनाई एक कविता राजा साहब को गुप्त रीति से भेजी थी जिसे पढ़कर उनके मन में कुछ क्षोभ हुआ। वह कविता अभी तक अविदित रूप में मेरे पास सुरक्षित है।

—ज० भा

फिर गालियाँ मिलेंगी। परन्तु यदि आपकी ऐसी ही इच्छा है तो छपने दीजिए।

कोई ? महीना हुआ होगा हमने आपको एक कार्ड लिखकर पूछा था कि 'साम्ब कमलान दम्' * में पं० अम्बिनादत्त व्यास का जहाँ कोई जिक्र क्यों नहीं है। क्या वह कार्ड आपको नहीं मिला ? इसका उत्तर अब कृपा करके भेजिए।

भवदीय—

महावीरप्रसाद

[५]

भौती

X—E—०३

प्रिय महोदय,

आपका १३ ता० का कृपापत्र आया। हमने आपको कल पोस्टकार्ड भेजा है। श्रीमान् के पत्र का उत्तर भी दिया है। उससे आपको सरस्वती के समाचार विदित हुए होंगे। हम आपको और श्रीमान् राजा साहब को धन्यवाद दे चुके हैं और फिर भी देते हैं। 'सरस्वती' का जारी रहना कम से कम अगले वर्ष तक निश्चय रहा। श्रीमान् राजा साहब को हमलोग अभी और कोई कष्ट नहीं देना चाहते। हाँ, यदि उनके कोई परिचित, सुहृद् इत्यादिकों में से कोई ऐसे हों जो हिन्दी से प्रेम रखते हों तो उनके लिए 'सरस्वती' की कावियाँ भेगा करके उसे सहायता

* इस नाम का एक धाव्य सङ्ग्रह में सोती सलेमपुर (दरभंगा) वाली ५० धीकात मिश्र ने राजा साहब के सम्पन्न में लिखा था, जो छपा हुआ है, जिसके लिए राजा साहब ने चार हजार पुरस्कार दिया था।

—ज० भा

(पृष्ठ २)

दे सकते हैं ।

आपकी कविता में वे शब्द—
जिनके बारे में आपने लिखा है
हम बदल देंगे ।

भवदीय—

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[६]

म्हौंसी,

८ सितम्बर, ०३

प्रिय महाशय,

आपका वृषाप्तावित पत्र आया ।
परमानन्द हुआ । हमारी प्रशंसा में आपने जो
इतनी बड़ी भूमिका बाँधी है उसकी क्या आवश्यकता
थी । पत्र द्वारा हमारा आपका विशेष परिचय
हो गया है । अतएव प्रशंसात्मक लौकिकाचार
अच्छा नहीं लगता ।

'सरस्वती' के जिन शब्दों या वाक्यों पर आपने
शंका की थी उनका स्मरण तक हमको नहीं । उस
बात ही का विस्मरण हुए बहुत दिन हुए । यह एक
अत्यंत छुद्र बात थी । भला इसपर हम क्यों अप्र-
सन्न होने लगे । हम जानते हैं कि मनुष्य मात्र
भूल करते हैं तो क्या हम उनसे बाहर हैं ?
हम इन बातों का सुरा नहीं मानते ।

आप यदि मनोरञ्जक और उपयोगी
कविताये और लेख 'सरस्वती' के लिए भेजेंगे
तो हम उनको सहर्ष और सधन्यवाद छापेंगे ।
'सरस्वती' के स्वागती उसे अगले वर्ष से शब्द

(पृष्ठ २)

करना चाहते हैं । परंतु हमारी ** इस बात का

निश्चय नहीं हुआ। ग्राहकों की संख्या भी सवाई बढी है, व्यय भी इस साल बहुत ही कम हुआ है, परन्तु आरम्भ से लगाकर आज तक उनको बहुत व्यय हुआ है। इसी लिए जारी रखते वे घबराते हैं। अगर 'सरस्वती' जीवित रही और हम उसे लिखते रहे तो लेख इत्यादि छुपेंगे, नहीं तो सब धरे ही रह जायेंगे। हमारे पास न मालूम कितने पडे हैं। 'सरस्वती' जारी रहने से हम आपसे लेख अवश्यमेव छापेंगे। आप लिखने का अभ्यास बनाए रहिए। आप तो विद्वान् हैं, अभ्यास से निपट मूढ विख्यात लेखक हो जाते हैं।

संस्कृत के जिस ग्रन्थ ॐ का आप अनुवाद कर रहे हैं, कीजिए। समाप्त होने पर हम उसे देखेंगे। आपकी इति को देखना ही क्या है, आपके पत्र की रचना ही देखकर हमको आनन्द आता है, ग्रन्थ देखकर तो और भी अधिक प्रमोद होगा।

भवदीय—

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[७]

कौसी

२४-६-०३

प्रिय महोदय,

रूपपत्र आया। श्रीमान् की उदारता ने

तो हमारे हृदय पर बडा ही असर पैदा किया है।

ॐ मैं उन दिनों मैथिल महाकवि विद्यापति ठाकुर के 'पुरुष परीक्षा' ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद कर रहा था। उन्हीं के विषय में मैंने द्विवेदीजी को लिखा था। समय पाकर मेरा वह अद्वितीय ग्रन्थ पुस्तक भंडार और विद्यापति प्रेस (लहेरियावराय) के अध्यक्ष बाबू रामलोचनशरण ने प्रकाशित कर अपने साहित्यानुसारा का परिचय दिया। —ज० भू

हम यही ईश्वर से प्रार्थी हैं कि आपकी यह नयी चिन्ता शीघ्र ही दूर हो जाये।

श्रीमान् ने बड़ी ही कृपा की जो 'सरस्वती' के लिए लेख लिखे। दीनप पु चात्रू का चरित शीघ्र ही भिजवाइए—फोटो समेत। आप 'सरस्वती' में छपने को जो लेख भेजें उनकी सरलता पर अधिक ध्यान रखें। 'सरस्वती' की भाषा के काठिय के विषय में बहुत शिकायतें आती हैं।

यह पता आपको कैसे मिला कि हमारे के. पुत्र भी हैं—न हमारे पुत्र 7 पुत्री।

हम अपने वंश में क्लृप्त हो रहे हैं। वृद्धा माता और स्त्री के सिवाय हमारा और कोई निकट सम्बन्धी अथवा कुटुम्बी नहीं।

(पृष्ठ २)

श्रीमान् को देने लायक हमारे पास अपनी फोटो नहीं—तैयार कराके किसी समय हम भेंट करेंगे। हमारा चित्र श्रीमान् ने अपने पास रखने योग्य समझा, इसलिए हम आपके कृतज्ञ हैं, यह हमारे लिए गौरव की बात है।

हमने आपको धन-सम्बन्धी सहायता के विषय में जो 'सरस्वती' का अरील लिखने को कहा था उसे लिखने को मना किया और लेख लिखने को नहीं मना किया, और जो आप जितने ही लिखेंगे उतना ही अधिक हम आपको धन-सहायता देंगे। वे दो कविताएँ जो आपन भेजी हैं उनका शेष भाग भी कृपा करके भेज दीजिए। "सहायता" से हमारा अभिप्राय धन-सम्बन्धी सहायता है।

जयन्ती-स्मारक ग्रंथ

हमको यह जानकर बहुत सन्तोष और प्रसन्नता होती है कि आप 'सरस्वती' के ग्राहक बढ़ाने की चेष्टा कर रहे हैं। ऐसी ही दया बनाए रखिए।

भवदीय—

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[८]

म्हौसी,

१२-११-०३

प्रिय महाशय,

आपका कृपापत्र और निमन्त्रण-पत्र दोनों प्राप्त हुए—ईश्वर करें आपका यह सद्नुष्ठान निर्विघ्न समाप्त हो—आपके श्रीमान् की उदारता का परिचय हमको मिल चुका है—क्यों न ऐसे अच्छे काम में वे सहायता दें—

हमको बाबू नरनाथ झा की कविता छापने में उजर नहीं है। परन्तु ७०० कुण्डलियों के लिए सात वर्ष नहीं तो ५ वर्ष अग्रश्य चाहिए—ऐसी घड़ी पुस्तक अलग पुस्तकाकार ही छपनी चाहिए—आपका शिक्षाशतक छप रहा है—इसी महीने में निकलैगा। कृपा करके शेष भी शीघ्र ही भेज दीजिए। और पश्चात्ताप वाली कविता भी समय भेजिए।

भवदीय—

महावीरप्रसाद

[९]

म्हौसी,

२८-१२-०३

प्रिय महाशय,

कृपापत्र आया। गङ्गालहरी की

एक प्रति बाबू नरनाथ झा को जाती है ।
स्टाम्प भेजने की जरूरत न थी ।

अगर १० कुडलिया भी एक बार
में छपी तो १०० के लिए १० महीने
चाहिए । रहिमनविल्लास आज दो वर्ष
से छप रहा है तो भी समाप्ति नहीं हुई ।
उसके समाप्त होने पर हम बाबू साहब की
कुडलियों को छापने का विचार करेंगे ।

आपके और श्रीमान् के हम
परम वृतज्ञ हैं । जबतक आपकी और
श्रीमान् की सहायता पूरी-पूरी न होगी तब
तक 'सरस्वती' दीर्घायु भी न होगी ।

'सरस्वती' के लेखों के विषय में आपने
जो लिखा उसकी हम यथासाध्य परिपालना
करेंगे ।

आशा है, अब आप पहले से
अच्छे होंगे ।

भवदीय—

महावीरप्रसाद

[१०]

दौलतपुर,

१८-१-०४

प्रियवर,

कृपापत्र मिला—आज से आप हमको
Jubi (जुही) Cawnpur (कानपुर) के
पते से पत्र भेजिएगा—

शिष्टाशतक के शेषांश की पहुँच हम
भेज चुके हैं—बहुत अच्छा, आप यथानकारण
प्रार्थनाशतक वगैरह को समाप्त कीजिएगा—कोई
जल्दी नहीं—नब तक शिष्टा को छपने दीजिए—

दीनबन्धु का चरित छप गया—हम प्रफुल्लित हुए—परन्तु हमको उसके लिखने का तर्ज मसंद नहीं।

आपने हमारे विषय में राजासाहब को क्यों तकलीफ दी—ऐसा करने के लिए हमने तो आपसे प्रार्थना नहीं की—हमको जो जानते हैं या हमपर जिनका स्नेह है हम उनकी केवल कृपा के

(पृष्ठ २)

भिक्षारी हैं। तृणादपि लघुस्तूल इत्यादि का स्मरण हमको हमेशा रहता है—इसलिए हमने याचकवृत्ति नहीं स्वीकार की—परन्तु ईश्वर की लीला समझ में नहीं आती—यदि ऐसा ही समय आया तो जिनका सालाना हिसाब रहता है और जिनको राज्यसम्बन्धी काम भले रहते हैं, पहले उन्हीं से याचना करेंगे—यों तो ब्राह्मण जन्म से भी और परम्परा से भी भिक्षारी हैं। परन्तु ब्राह्मण के एक भी लक्षण हममें नहीं। अतः किस बल पर हम प्रतिग्रह का साहस करें—घृष्टता माफ कीजिए—

भवदीय—

महावीरप्रसाद

[??]

२—x—०४

प्रिय पंडितजी,

कृपापत्र आया। २२ ता० का लिखा हुआ कल मिला। हम श्रीमान् की कृपा, श्रीमान् की प्रीति, के भूते, नहीं ऋणी हैं—नये पुराने का हमको जरा भर भी खयाल नहीं। जो कुछ वे भेजेंगे उसे हम प्रेमोपहार ॐ समझकर

ॐ राजा साहब ने द्विवेदीजी को लिखा था कि आपके 'सरस्वती' सम्पादन की मनोहरता से प्रसन्न होकर हम आपको कुछ पुरस्कार देना चाहते हैं। इसपर द्विवेदीजी ने

अनमोल और अलभ्य मानेंगे। मैशीन को पैक (बन्द) करके भेजिएगा। दूर का मामला है। रेलवाले जिम्मेवारी भी वैसे नहीं लेते। नुकसान का डर रहता है।

और सब कुशल है।

भवदीय—

महावीरप्रसाद

[१२]

३१-७-०४

दौलतपुर। डाकघर, भोजपुर। रायबरेली

प्रियवर,

कृपापत्र आया—कविता भी मिली—शिष्टा-शतक का शेषांश भी भेजिए जिसमें हम उसे लगातार छापते आये—बन्द न करना पडे। कविता बहुत अच्छी है—रसालपञ्चक को भी किसी समय प्रकाशित कर देंगे—पश्चात्तापशतक को आप थोड़ा ही सा भेजकर चुप हो गये—क्यों ?

अभी हम कई एक महीना यहाँ रहेंगे—अनन्तर कानपुर जाने का विचार है—३ महीने घर पर रहना काफी होगा—यहाँ देहात में दिल नहीं लगता—आम की फसल भी गई—

हम आपके राजा साहब और आपकी कृपा रूपी सहायता के हमेशा इच्छुक रहते हैं। उसके लिए समय और आवश्यकता क्या ?

दीनमधु का चरित शायद अगस्त में छप जाय—तसवीर नहीं मिली—

भवदीय

महावीर

लिखा या कि द्रव्य के भतिरिक्त कोई ऐसी चीज भेजिये जिसका हम निश्चय उपयोग करें और जिसे हमें दैहिक और मानसिक सुख मिले। तब राजा साहब ने उन्हें एक कीमती वास्तुशिल्प (जो अपने लिये मँगवाई थी) भेजी और एक बँगला-कान्प प्रयावनी।

—ज० भा

[१३]

६-६-०४

जुही, कानपुर,

प्रियवर,

कृपापत्र आया—हमारे लिए आपको अभ्यर्थना की जरा भी जुरूरत नहीं थी। जुरूरत है प्रेम-पूजा की—उसीसे आप हमको कृतकृत्य करते रहिए—

श्रीमान् राजा कमलानन्द सिंहजी जो हिन्दी के सुलेखकों को साहाय्य देना अपना कर्तव्य समझते हैं सो उनकी उदारता और कृपा है—श्रीमान् होकर भी जिसने अपनी मातृभाषा—नि सहाय हिन्दी पर दया दृष्टि न की उसकी श्री की शोभा ही क्या ? हमारी आन्तरिक इच्छा रहती है कि हम अपने इष्टमित्र और कृपालु सज्जनों को अपना स्मरण पत्र द्वारा कराया करें—परन्तु राजा साहब को हम बारबार अकारण पत्र भेजकर उनके काम में विघ्न नहीं डालना चाहते।

यात्रा बहुत दुरी वस्तु है। जब तक हाथ-पैर चलता है, हम इससे बचना चाहते हैं—

त्यजत्यसून् शर्म च मानिनो वरं

त्यजति न त्वैकमयाचितव्रतम्।

जिनका हमपर प्रेम अथवा कृपा है उनसे इसकी विपरीत व्रत का व्यवहार करने से, डर लगता है, कि

(पृष्ठ २)

कहीं वह कृपा भी उनकी हवा न हो जाय।

श्रीमान् समर्थ हैं—अगर वे 'सरस्वती' के लिए कुछ भी पूजा सामग्री भेजेंगे तो वह उन्हें स्वीकार करेंगी और यथोचित रीति पर उसकी

सूचना भी छाप देगी—हम अपने सुदूर जीवन के लिए उनको कष्ट नहीं देना चाहते—

हमारी सब पुस्तकें अनेक बरसों में बंद पड़ी हैं—यहाँ वर्ष दो वर्ष रहने का विचार है—मकान तलाश कर रहे हैं—मिल जाने पर आपको लिखेंगे—अभी हमको यह भी नहीं याद कि रामचरितेन्दुप्रकाश हमको मिला है या नहीं और हमने उसकी समालोचना लिख ली है या नहीं।

ईश्वर करे, आप सदैव प्रसन्न और स्वास्थ्यसम्पन्न रहें।

भवदीय

महावीरप्रसाद

[१४]

जुही, कानपुर,

२०-९-०४

श्रीमान् कविसिरोमणि पण्डित जनार्दन झा को बहुविध प्रणामा विनय सुनिए। आपका अद्भुत पत्र आया। पढ़कर चित्त पर ऐसा आतंक जमा कि हम उसका जवाब नहीं कर सकते। पुराणों में लिखा है कि देवता जब किसी पर प्रसन्न होते थे तब 'वरमूहि' कहते थे। ठीक वैसे ही आपने हमसे 'वर मूहि' का प्रश्न किया है। इससे अधिक श्रीमान् राजा कमला नन्द सिंह की उदारता, गुण माहकता और सामर्थ्य का और क्या उदाहरण हो सकता है। आपके उदाहरण से कण, बलि और दधीचि आदि की कथा सब सब जान पड़ती है।

राजा साहब के लिए क्या कहना यशस्कर होगा, यत्न करने में हम असमर्थ हैं। श्रीमान् की प्रतिष्ठा, कीर्ति और रक्षाति अनय, अवरिमेय और दिव्यापिनी हैं, उनकी रचना हमारी समझ में ही नहीं, उसकी किस तरह

वृद्धि होगी, या कौन काय करने से वृद्धि होगी, यह घतलाना हमारे सामर्थ्य के सर्वदा-वाहर है।

'सरस्वती' पर यदि कोई प्रसन्न होगा तो दो बातों से होगा—उसकी छाई, सफाई, कागज इत्यादि पर या उसके लेखों पर। पहली बात का श्रेय छापनेवालों का है, जो 'सरस्वती' के मालिकों के आदमी हैं। दूसरी बात का भार हमपर है। जब हमने 'सरस्वती' का अधिकार अपने हाथ में लिया था तब

(पृष्ठ २)

उसकी दशा हीन—बहुत ही हीन—थी। पर अब वह बात नहीं। अब उसका प्रचार तब से करीब करीब दूना हो गया है। इसलिए उसकी अर्थकृच्छ्रता जाती रही है। उसके मालिक आत्मावलम्बी हैं और ऐसे निर्धन भी नहीं हैं। जब 'सरस्वती' अच्छी हालत में न थी तब भी उन्होंने दूसरों की सहायता धन्यवाद पूर्वक अस्वीकार कर दी। हाँ, १००—१० फापी 'सरस्वती' की यदि कोई लेकर अपनी गुणज्ञता दिखलाता तो कोई बात न थी। इस बात की सूचना हमने आपको भी दे दी थी। परन्तु शायद आप भूल गये होंगे।

रही हमारी बात। सो इस विषय में भी हमारी प्रार्थना सुनिए। महाराजा गायकवाड, ठाकुर साहब गोडल, महाराजा योषपुर ने सम्पादकों और लेखकों को हजारों रुपये से मदद की है। जसवतजसोभूषण के लिए तो सुनते हैं, लासों मिले हैं। यह उस तरफ की बात हुई। आपकी तरफ हिन्दी लेखकों को उत्साहित करने में आपके श्रीमान् ही अनन्वयालङ्कार के उदाहरण-स्वरूप हैं। यह हिन्दी के लिए गौरव की बात है और श्रीमान् की उदारता की और गुणज्ञता की परिचायक है। व्यासजी के लिए आपने जो कुछ किया वह शायद ही किर्षीने किया होगा। श्रीमान् सम्पत्ति का सद्व्यय करना जानते हैं। किसीने ठीक कहा है—

अनुभनत ददत वित्तं मान्यान् मानयत सञ्जनान् भजत।

अति-परुष - पवन - विलुलित - दीपशिला चञ्चला लक्ष्मीः ॥

(पृष्ठ ३)

किसी लेखक या प्रथकार की जो सहायता की जाती है वह प्रायः उसे उत्साहित करने के लिए की जाती है। सो हम यों ही उत्साहित हो रहे हैं। आपके श्रीमान् की हमपर कृपा दृष्टि है, यह हमारे लिए सबसे अधिक उत्साह वर्द्धक बात है। गत एप्रिल महीने तक हम एक ऐसे पद का उपभोग करते रहे जिसमें सूत्र द्रव्य प्राप्ति भी थी और प्रभुत्व भी था। अब यद्यपि हम उससे अलग हो गये हैं तो भी आपके आशीर्वाद और श्रीमान् राजा साहेब के जैसे महोदयों के कृपा-कटाक्ष से हमको इस समय भी इतनी प्राप्ति है कि उसके दशांश के लिए भी सैकड़ों अँगरेजी-पैके अर्जियाँ लिए इधर-उधर घूमा करते हैं। कुछ चिट्ठियाँ हम आपको भेजते हैं, यह दो ही चार महीने के बीच की हैं। ये सभी राजाओं और राजाधिकारियों की हैं। इनसे आपको विदित हो जायगा कि इस तुच्छ जन पर आपके श्रीमान् ही की तरह और श्रीमानों की भी कृपा है। इन चिट्ठियों में एक और चिट्ठी भी आपको मिलेगी, जिससे आपको मालूम होगा कि जिस रेलवे में हम नौकर थे उसके एजेण्ट ने प्रसन्न होकर अभी इसी महीने ६०० रु० हमें इनाम देने का हुक्म दिया है। इन सब चिट्ठियों को कृपा करके वापस कर दीजिएगा।

यह सब लिखने का यह मतलब है कि परमेश्वर किसी प्रकार भोजन वस्त्र हमें दिये जाता है। परन्तु आपके श्रीमान् राजा हैं, हम मायाण हैं। मायाण को लेने में क्या इन्कार हो सकता है। दान और प्रतिगृह दो ही तो उसके प्रधान काम हैं।

(पृष्ठ ४)

लेकिन खास हमारे लिए अभी सहायता अपेक्षित नहीं। यदि श्रीमान् की यह इच्छा हो कि लोग जाने कि वे हिन्दी के कर्हातक सहायक हैं, उसके उत्कर्ष-साधन में कर्हातक यत्नवान् हैं, उसके लिखनेवालों के कर्हातक उत्साह-वर्द्धक हैं, तो अपने और 'सरस्वती' के सम्पादक के गौरव का पूरा विचार करके 'सरस्वती' के लेखों पर प्रसन्न हों।

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

का सूचक, जो चाहे भेज दें। तद्विषयक एक लेख 'सरस्वती' में निकल जायगा। हाँ, यदि आपकी सहायता की सूचना देना अनुचित समझा जायगा, तो वह रूपया हम 'सरस्वती' के मालिकों को भेज देंगे। उसके परिवर्तन में श्रीमान् को सरस्वती की यथासंख्य कापियाँ मिला करेंगी और हमसे उससे कुछ सम्बन्ध न रहेगा।

भवदीय—
महावीरप्रसाद

[१५]

जुही, कानपुर
२०-१०-१९०४

प्रिय पंडितवर,

आपका स्नेहसंवलित पत्र आया। आपने हमारी प्रशंसा लिखकर हमको सज्जित किया। हमारे पहले पत्र में आत्मश्लाघा का कुछ कालुष्य रहा हो तो आप क्षमा करें।

हमारी यही × × अभिलाषा है कि आपके श्रीमान् के यहाँ सदैव भीड़भाड़ रहे × × व काम काज की अधिकता रहे और सदैव नये-नये उरसवों का अनुष्ठान होता रहे। इन कारणों से यदि हमको पत्र लिखने के लिए श्रीमान् को समय न मिले तो विवाद के बदले हमें उलटा हर्ष ही होगा।

शिचाशतक छपने गया। अब लगातार उसका प्रकाशन होता रहेगा, 'पञ्चात्ताप' को भी पूरा कीजिए। पर श्रीमान् राजासाहब का पत्र हमारे पास आने तक ठहरिए।

भवदीय—
महावीरप्रसाद

[१६]

जुही, कानपुर
८-११-०४

प्रिय पंडितजी, प्रणाम।

२ नवम्बर से ६ नवम्बर तक हम अवध की हवाहा राजधानी में थे। वहीं आपकी वापस की हुई

पुस्तकों मिलीं—उनके विषय में हम आपको कल लिख चुके हैं। परंतु यहाँ पर पुनर्बार धन्यवाद देते हैं। पुस्तकों को सुनने और उचित सलाह देने के लिए श्रीमान् से भी हमारी तरफ से X X X X प्रकाशन वीजिण। हडाहा तक X X X रा X X ना हुआ है X X यह बात जानकर हमको बड़ा आनंद हुआ—

हम समझते थे कि श्रीमान् राजा साहब कुछ और समझकर हमारी सहायता करना चाहते थे। यदि वे दशहरे के आनंद के उपलक्ष्य में हमको कुछ देना चाहते हैं तो हमें लेने में कुछ जबरनहीं हो सकता। अपनी आनंद के उपलक्ष्य में या हमारे ऊपर जो श्रीमान् की कृपा या प्रीति है उसके उपलक्ष्य में वे जो चाहें दे सकते हैं। उसमें पूछने की क्या जरूरत। आपने एक दफा हमको एक पुस्तक भेजी। उसे हमने सादर स्वीकार किया। एक दफा श्रीमान् ने हमको कुछ आम भेजे। उनको भी हमने धन्यवादपूर्वक गृहण किया। परंतु हमारी प्रार्थना है कि दशहरे के उपलक्ष्य में हमको द्रव्य न भेजा जाय। कोई चीज भेज दी जाय, जो हमारे पास चली रहे और श्रीमान् की कृपा, उदारता या प्रेम का स्मरण कराती रहे। हमारी वाइसिकिल छ खरान हो रही है। हम एक नई वाइसिकिल मँगाने के लिए कलकत्ते को लिखनेवाले थे कि आपका पत्र आया X X X X X X

छ राजा साहब ने एक वाइसिकिल ३३०) रुपये कीमत की, जो शुरू शुरू ईजाद हुई थी, अपने लिये मँगवाई थी। वह ज्यों-ज्यों बहुत दिनों तक रखी रही। राजा साहब ने पुरस्कार-स्वरूप द्विवेदीजी के पास चढ़ी भेज दी थी। परन्तु द्विवेदीजी ने उसे पुराने पैशन की बहकर ग्रहण किया। अबकी बार राजा साहब ने कलकत्ते से नये पैशन की वाइसिकिल (२२१) में खरीद कर उनके पास भेज दी और पुरानी भेजी हुई वाइसिकिल पर जो उनके मन में असंतोष था, उसे दूर कर दिया।

—ज० भा

× × × × ×
 × & Co × × ×
 × × Size × उपलब्ध में

भेज दे । इससे श्रीमान् की भी आज्ञा का पालन हो जायगा और हमको लेने में कुछ उजर भी न होगा ।

जिस समय हमको द्रव्य अपेक्षित होगा या कोई पुस्तक प्रकाशित कराने के लिए सहायता दरकार होगी उस समय हम श्रीमान् को सकोच छोड़कर लिखेंगे । यह आप श्रीमान् से कह दीजिएगा ।

भनदीय

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[१७]

जुही, कानपुर

२०—११—०४

प्रिय पंडितजी, प्रणाम ।

कृपापत्र आया । वृ-दावन जाते समय आप अवश्य दर्शन दीजिए । हमारा इरादा अभी यहीं रहने का है ।

बाइसिकिल के मूल्य की सीमा निर्दिष्ट हो चुकी है । इसलिए हम मैकर का नाम इत्यादि बताने की तादृश आवश्यकता नहीं समझते । उतने में जहाँ, जिस देश और जिस मैकर की मीडियम साइज मिल सके, भेजिए । हम उसे श्रीमान् का प्रेमोपहार समझ बडे आदर और सम्मान से रखेंगे ।

और × जहाँ तक हल्की, नफीस और मजबूत हो × है । उसके साथ उसकी सामग्री लैम्प, पूचर थे (?) × जो अन्य चीजें रहती हैं वे सब रहें तो और भी अच्छा हो ।

यदि मैकर, नमूना या नाप इत्यादि जानना या देखना हो तो × × Thomson Co, Calcutta के सूचीपत्र में देख

लीजिएगा। न हो तो एक कार्ड भेजकर मँगा लीजिएगा।
इस विषय में हम और कुछ लिखकर आपको अधिक कष्ट देना
नहीं चाहते।

भवदीय—

म० प्र० द्वि०

[१८]

× × ×

प्रिय पंडितजी,

रूपापत्र आया। आज्ञानुसार हमने बाबू कालीप्रसाद सिंह
को कुमारसभ्यसार की एक कार्ड भेज दी है।
हमारे कुटुम्बीय लोग से तो बच गये—परन्तु घोर
विस्फोटक रोग से हमारी दो भाजियाँ × × ×
यहाँ × × × × × × × ×

(दूसरा पृष्ठ)

× हैं—

कलकत्ते पहुँचकर हमको पत्र ×
× × —मारफत हम दो एक Gra × ×
× ords मँगावै—भूची देख × ×
× × मगर अच्छे नहीं आये × ×
× प्रार्थनाशतक भेजिए—हम छापने ×
× रहे हैं—आशा है, आप × ×

श्रीमदाय

म० प्र०

[१९]

कानपुर

१२-१२-०४

प्रिय पंडितजी, प्रणाम।

रूपापत्र आया। परमात्मा हुआ।
आपका हमपर बड़ा प्रेम है। हम आपके
श्रेणी हैं। हम आपकी इस कृपा को पात्र तो

नहीं। परन्तु यह आपकी उदारता है जो आप हमसे इतना स्नेह भाव रखते हैं। आपने 'सरस्वती' के लेखों के विषय में जो लिखा वह हमारे लिये बहुत उस्ताहजनक है। कभी-कभी हमारे दोषों की भी हमको सूचना देते रहिए।

छ महीने ही घर से अलग रहना आप बहुत समझते हैं। शायद आप सस्त्र'क वहाँ नहीं हैं। हम तो तीन-तीन वर्ष घर का मुँह नहीं देखते रहे हैं। श्रीमान् आपको अपनी दृष्टि से दूर नहीं करना चाहते, यह तो आपके लिए मोमाय की बात है।

भवदीय

महावीरप्रसाद

[२०]

कानपुर

२०-१२-०४

प्रिय पंडितजी,

आपका लम्बा पत्र आया। उसमें आपने अच्छी कविता की। अजी इन बातों को छोड़िए और X भावों को घटा उताइए। हमारे आपके बीच X X X X इसीसे घर का वियोग दु सह नहीं होता था। स्त्री ही तो घर है। आपकी दशा विपरीत है। आपको चाहिए कि आप अपने तरफ की रूढ़ि को तोड़कर सकुटुम्भ रहना शुरू करें। देखिए, इस तरफ लोगों ने ऐसा ही करना आरंभ कर दिया है। और आराम भी इसी में है।

भवदीय

महावीरप्र०

[२१]

जुही, कानपुर

× × ×

प्रिय पंडितजी, प्रणाम,

कृपापत्र मिला। खुशी हुई। पंडित
 × का लिखना सब सच निकला × ×
 × × × भी हो जाय तो हो जाय।
 हम तो यथासमय समय को व्यर्थ
 न खोने की कोशिश करते हैं।
 और × तरह शाम त × × कर
 लेते हैं। इसीमें हमारा स्वार्थ
 और परार्थ × × की सब शर्तें
 मंजूर हैं। × × ×
 × × × ×
 आपकी × × उसके
 खिलाफ × × ×

विनीत

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[२२]

कानपुर,

१३-१-०५

प्रणाम !

४ ता० का कृपाकार्ड कल
 आया। बहुत दिन में पहुँचा।
 परमेश्वर करे श्रीमान्
 शीघ्र ही सबतोभाव से नीरोग
 हो जायँ और पूर्ववत् प्राबल्य
 प्राप्त कर लें।

ऐसे मेनेजरो का देही रियासतो
 में न होना ही अच्छा है। श्रीमान् ने

यह काम जो अपने कनिष्ठ को देना
चाहा है, वह बहुत अच्छा किया है।
और सब प्रकार कुशल है।
रूपा बनाए रखिए।

भवदीय—

महावीरप्रसाद

[२३]

कानपुर,

१२-५-०५

प्रिय पंडितजी,

रूपापत्र आया। हमारे घर
के आदमी हमारे यहाँ कानपुर नहीं आये,
वहीं काल की डाढ़ के बीच पडे हैं।
एक हमारी माँजी के देवी निकली है,
इसीसे वे न बाहर रहने गये न यहाँ
आये। हमने उनकी फिर अब छोड़ दी
है। यद्भवतु तद्भवतु।

आपकी चिट्ठी को पढ़कर असीम
खेद हुआ। पर सन्तोष इतना ही
है कि आप अपने कर्त्तव्य से नहीं चूके। प्रायः
समापन्न विपत्तिकाले धियोपि पुसां मलिनी
मघन्ति।

कोई क्या कर सकता है। पर जब
(पृष्ठ २)

समभूदार आदमी अपने कर्त्तव्य से भ्रष्ट होते
हैं तब कुछ करते नहीं बन पड़ता। आज
कल हमारे इस प्रकार के स्वदेशियों की जो
दशा है, उसे देखकर दया और घृणा
दोनों का आविर्भाव होता है। ईश्वर
उनको सद्गुण दे ॥ किमधिकेन।

श्रीभवदीय

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[२४]

कानपुर

E-३-०६

प्रियवर महाशय,

प्रणाम । इपाकाहं × × ×
 श्रीमान् के नीरोग होने का घृत्तात सुनकर
 परमानन्द हुआ × × × ×
 × × × नव × × × घा है
 × × × × × दर में
 × × × × ×

अहमिहापि वसन्नपि तावक
 त्वमपि तत्र वसन्नपि मामक etc

बहुत अच्छा, 'प्रार्थना' छापना शुरू
 कर देंगे ।

आज्ञानुसार वाल्ट × × × को
 हम लिखते देते हैं । परंतु उनका पता हमें
 ठीक ठीक मालूम नहीं × × × पत्र न पहुँचें । ठीक
 काररवाई आप ही × × × होगी । आप लिख
 दीजिये कि वह × × हमारे पास भेज दें
 और × × × श्रीमान् की और
 आपकी कुशलता के हम आकांक्षी हैं ।

विनीत

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[२५]

कानपुर

२-४-०६

प्रिय महाशय,

प्रणामान्तर निदित हो कि कल
 कलकत्ते से एक मशीन हमारे पास
 आ गई और अच्छी हालत में वह
 हमको मिल गई । इस कृपा के

लिए हम श्रीमान् के चिरकृतज्ञ रहेंगे। श्रीमान् की उदारता और कृपा के सद्भाव तो सदैव ही से हमारे हृत्पटल में अङ्कित हैं, पर अब वे हमारी आँखों को भी मूर्तिमान् दिखाई देंगे—इस दयादृष्टि में इतनी विशेषता है। श्रीमान् नीरोग रहें और चिरायु हों, यही हमारी ईश्वर से प्रार्थना है।

भवदीय

महावीरप्रसाद

[२६]

कानपुर

३-४-०६

प्रिय पण्डितजी,

कृपापत्र आया। मैशीन भी आ गई। दूसरा पत्र पढ़ लीजिए और यदि जरूरत हो तो श्रीमान् को भी सुना दीजिए। हम आपके बहुत कृतज्ञ हैं। आपको धन्यवाद दें तो क्या और न दे तो क्या, धन्यवाद एक कोरी नाचीज चीज है। बात यह है कि हम एक क्या दो मैशीन ले सकते हैं, पर आपने तो यह अन्यायित कृपा हमपर दिललाई। उसे ग्रहण करने से इनकार करना हमने उचित न समझा। इसी कारण से हमको एक प्रकार की ग्लानि हुई कि जो वस्तु हम स्वयं लेने को समर्थ हैं उसके लिए मित्रों को कष्ट क्यों हमने दिया। अस्तु, मामला निर्विघ्न समाप्ति को पहुँच गया। इसका पक्ष अकेले आप ही को है।

आपके पत्र को पढ़कर हमें बेहद रंज हुआ। सच तो यह है कि सेवा शास्त्र में बहुत ही नित्य है।

हमने तो कोई २३ वर्ष इस वृत्ति में काटे । आपको तो शायद अभी इतने दिन न हुए हों । इससे यदि
(पृष्ठ २)

और कोई आपका जरिया जीविका का न हो तो जहाँ तक हो सके बने रहिए और श्रीमान् की शुभकामना करते रहिए और यथासाध्य सन्तुष्यदेश भी देते रहिए ।

आपकी कविता का गभीर भाव अब हमारी समझ में आया । आशा है श्रीमान् ने भी उसका गुद्गाराय समझ लिया होगा । रियासतों की हालत बड़ी खराब हो रही है । जिनके पास पृथ्वी है वे आसतनी हो रहे हैं । उनसे उसका प्रबंध नहीं बन पड़ता । पर जिनमें वह शक्ति है उनके पास बच्यल मर भी जमीन नहीं । ईश्वर की गति तो देखिए । यदि हमारे प्रभु अंगरेज आपही इस देश को छोड़ कर इंग्लैंड जाने लगे और जहाज पर सवार हो जाएँ तो हमको विश्वास है कि हम अकर्मण्य हिंदुस्ता निम्नों को एडन को तार भेजना पड़े कि आप लौट आइए, हमपर चाहे जैसा शासन कीजिए, हम चुँ नहीं करेंगे—आपके बिना हमारा एक दिन भी गुल से नहीं कट सकेंगा ।

हमारा जो सद्भाव आपकी तरफ है उसमें कमी जरा भी यूनता नहीं हो सकती—इसका आप विश्वास रखिए—

‘ वसन्ति हि प्रेमिण्य गुण्या न वस्तूनि ’

भवदीय
महावीर

[२७]

कानपुर,
८-४-०६

प्रियवर,

आपका कृपापत्र आया ।

अत्यानन्द हुआ ।

जब तक आप श्रीनगर में हैं तब तक वेसा लेख लिखने की हम सलाह नहीं दे सकते, क्योंकि जो कुछ आप लिखेंगे उसका सम्बन्ध राजा साहब की रियासत से लोग लगावेंगे—और जिसके आश्रय में आदमी रहे उसके प्रतिकूल कुछ लिखना या उसकी मूर्तों आम में जाहिर करना शुभचिन्तक सेवक का धर्म नहीं। जहाँ हम अभी तक

(पृष्ठ २)

नौपर ये वहाँ की सैकड़ों घातों हमारी नजर में ऐसी आईं कि लोगों के हजार कहने पर भी हमने उनको प्रकाशित करना उचित न समझा—यद्यपि उनके प्रकाशन से बहुत आदमियों को लाभ पहुँचता।

परन्तु यदि राजा साहब को कोई इन्कार न हो तो आप लिख सकते हैं। छपाने के पहले लेख आप दिखा लीजिएगा। और तो रियासतों की दशा छिपी नहीं, सबपर जाहिर है, राजा प्रजा दोनों पर।

श्रीमदीय—
महाधीरप्रसाद

[२८]

दीलतपुर, डा० भोजपुर, रायबरेली।

१५—४—०६

प्रिय परिडतजी,

कृपापत्र यहाँ मिला। हमारी बुद्ध माता बीमार हैं। उहाँ को देखने आये।

२-४ दिन में कानपुर वापस जायेंगे।

भट्टाचार्यजी के चरित की सामग्री उनके पुत्र ने भेजी थी। उसमें पिता का

नाम नहीं था। इससे हमने भी पूछने की परवा नहीं—वैसे ही रहने दिया।

आपके उस पत्र का वह वाक्य हमारे ध्यान में नहीं रहा, इससे वैसी गलती हुई। अब ऐसा न होगा। क्षमा कीजिए—

श्रीमान् ने बाइसिकल के बारे में एक बहुत ही शालीनता-सूचक पत्र हमको भेजा है। आपने तो देखा ही होगा। देना और नम्रता दिखाना सबका काम नहीं। हम श्रीमान् के सौजन्य पर मुग्ध हैं। इसी से हमने बाइसिकल की समालोचना भर कर दी है—

(पृष्ठ १)

उपहार की वस्तु की समालोचना ही क्या। वह तो सिर के बल लेना चाहिए। पर श्रीमान् ने पूछा कि वह कैसी है, इसलिए उसकी त्रुटियाँ हमने लिख दीं। हमको आशा है, हमारा सद्भाव देखकर श्रीमान् उसका विचार न करेंगे। लेकिन Walter Locke को एक फटकार भेजनी चाहिए। उसने बड़ी बेपरवाही से मरम्मत की है। अगर यहाँ उसके ऐव ठीक न हुए, तो शायद हमें भी उसे कलकत्ते या लाहौर भेजना पड़े।

प्रार्थनाशतक को पूरा कीजिए—

भवदीय

महारीरामसाद द्विवेदी

[१६]

कागपुर,

८-६-०६

बहुविध प्रणाम।

इपापत्र आया। सचमुच ही गज्ञातट पर अमण करना बहुत ही सुखकर और शान्तिदायक होता है—

विशेषकर इस ऋतु में। हमारा भी घर गङ्गातट पर है। दो चार दिन में वहीं जाने और सायंकाल तट पर बिताने का इरादा है। प्रार्थना के लिए अनेक धन्यवाद। बहुत दिन में आपने इस कविता को पूर्ण किया। आशा है 'सरस्वती' के पाठक इसे पढ़कर प्रसन्न होंगे।

भवदीय—

महावीरप्रसाद

[३०]

कानपुर,

१०—६—०६

बहुविध प्रणाम,

आपकी भेजी हुई अती-
चारादिनिर्णय नामक चार
पुस्तकें मिलीं। अनेक धन्यवाद।
शतक का उत्तरार्द्ध देख लिया।
बहुत उत्तम है। तबीयत
लगे तो और भी कुछ
लिखिए।

विनत

महावीर

[३१]

कानपुर,

१३—६—०६

प्रिय पंडितजी,

११ ता० का रूपाकार्ड आया।
२१ जून को घर जाने का इरादा है।

प्रार्थना शतक का संशोधन
आने पर कर दिया जायगा।
वीराङ्गना काव्य के लिए
हम श्रीमान् के बहुत कृतज्ञ
हैं। जान पड़ता है, श्रीमान्
ने यह अनुवाद जल्दी में
किया है। यदि श्रीमान् कोई
गद्य लेख भी किसी अच्छे
विषय पर भेजें तो कृपा हो।

विनत

महावीरप्रसाद

[३२]

दोस्तपुर,

३-७-०६

प्रिय पंडितजी,

कृपाकार्ड मिला। यहाँ आये
हमें कई दिन हुए। रोज सायङ्काल
गङ्गातट पर व्यतीत होता है। पानी
खूब बरस रहा है। आम खाने का
बड़ा आनन्द है। आशा है, आप भी
सुख से कालयापन करते होंगे। प्रार्थना
का पूर्वाङ्क मिला गया। आज्ञानुसार परिवर्तन
जरूर कर देंगे। जरा बृहत् लेख का
नाम तो बतलाइए। 'सरस्वती' के लिए तो
छोटे ही छोटे लेख अच्छे होंगे जिसमें
एक लेख एक ही अङ्क में—या अधिक से
अधिक दो में—समाप्त हो जाय। श्रीमान्
को ईश्वर शीघ्र वीरोग करे।

भवदीय

महावीरप्रसाद

विशेषकर इस ऋतु में। हमारा भी घर गङ्गातट पर है। दो चार दिन में वहीं जाने और सायङ्काल तट पर बिताने का इरादा है। प्रार्थना के लिए अनेक धन्यवाद। बहुत दिन में आपने इस कविता को पूर्ण किया। आशा है 'सरस्वती' के पाठक इसे पढ़कर प्रसन्न होंगे।

भवदीय—

महावीरप्रसाद

[३०]

कानपुर,

१०-६-०६

बहुविध प्रणाम,

आपकी भेजी हुई अती-
चारादिनिर्णय नामक चार
पुस्तकें मिलीं। अनेक धन्यवाद।
शतक का उत्तरार्द्ध देख लिया।
बहुत उत्तम है। तर्बियत
लगे तो और भी कुछ
ल्लिखिए।

विनत

महावीर

[३१]

कानपुर,

१३-६-०६

प्रिय पंडितजी,

११ ता० का कृपाकार्ड आया।
२१ जून को घर जाने का इरादा है।

प्रार्थना शतक का सशोधन
आने पर कर दिया जायगा।
वीराङ्गना काव्य के लिए
हम श्रीमान् के बहुत कृतज्ञ
हैं। जान पड़ता है, श्रीमान्
ने यह अनुवाद जल्दी में
किया है। यदि श्रीमान् कोई
गद्य लेख भी किसी अच्छे
विषय पर भेजें तो कृपा हो।

विनत

महावीरप्रसाद

[३२]

दोसनपुर,

३-७-०६

प्रिय पंडितजी,

कृपाकार्ड मिला। यही आये
हमें कई दिन हुए। रोज सायङ्काल
गङ्गातट पर व्यतीत होता है। पानी
सूख बरस रहा है। आम खाने का
बड़ा आनन्द है। आशा है, आप भी
सुख से कालयापन करते होंगे। प्रार्थना
का पूर्वाह्न मिला गया। आज्ञानुसार परिवर्तन
जरूर कर देंगे। जरा गृहत् लेख का
नाम तो धतलाइए। 'सरस्वती' के लिए तो
छोटे ही छोटे लेख अच्छे होंगे जिसमें
एक लेख एक ही अङ्क में—या अधिक से
अधिक दो में—समाप्त हो जाय। श्रीमान्
को ईश्वर शीघ्र पीरोग करे।

भवदीय

महावीरप्रसाद

[३३]

दौलतपुर,

२१—७—०६

प्रिय पंडितवर

प्रणाम । एलेक्शन पर जो कविता आपने भेजी, बड़ी मजेदार है । यह राजनैतिक विषय है । इससे 'सरस्वती' के नियमों के अनुसार इसके प्रकाशन में हम अक्षम हैं । इसे किसी और पत्र में छपवाइए, पर छपवाइए जरूर । पाँच-चार दिन से हम अस्वस्थ हैं । कई फोड़े हो गये हैं । एक के कारण चल फिर तक नहीं सकते ।

भवदीय

म० प्र०

[३४]

× × ×२, रायबरेली

२२—७—०६

प्रिय पंडितजी,

१८ ता० का छपापत्र मिला । अबतक हमारे फोड़े अच्छे नहीं हुए । न भालूम क्या सबब है । शायद रुधिर दूषित हो गया है—

कविता हम कल ही वापस कर चुके । पत्र भी आपको लिख चुके हैं । उसका प्रकाशित होना 'सरस्वती' के नियमों के प्रतिकूल है । आशा है श्रीमान् क्षमा करेंगे ।

गङ्गाजी आजकल खूब चहा × ×
हमारे गाँव में एक बहुत अच्छा प × ×

है। वहीं पर कई एक मंदिर भी हैं। सायंकाल हम भी वहाँ जाते रहे हैं और एकांत में बैठकर कभी कभी जगन्नाथ-लहरी के कोई कोई श्लोक पढ़कर दीहराते-तिहराते रहे हैं। पर ५-७ दिन से जाना न हुआ। चलने में तकलीफ होती है।

× × ×

[३५]

दीलतपुर। डाकघर, भोजपुर। रायघरेली।

२२-७-०६

प्रिय पंडितजी,

हम आजकल अपने जममाम आये हुए हैं। आपके उधर भी बहुत आम होता है और हमारे इधर भी। हम लुईकुने के अनुयायी हैं। फलों के हम भक्त हैं। इस लिए कुछ दिन के लिए हम यहाँ आम खाने चले आये हैं। ७ अगस्त तक कानपुर वापस जायेंगे।

आपका पत्र फल मिला। बहुत अच्छा, उत्तरार्द्ध आ जाने पर हम आपकी प्राथना प्रकाशित करना आरम्भ करेंगे। माफ कीजिए, आपके पहले २५ पद्य जितने सरस हैं उतने दूसरे ३५ नहीं हैं। व्ययता में शायद इनको आपने लिखा होगा।

(पृष्ठ २)

आपके घर की बीमारी का हाल सुनकर रच हुआ। ईश्वर आपके कुटुम्बियों को सदैव नीरोग रखे।

प्रसन्नता और अप्रसन्नता के विषय में आपने जो लिखा उसका उत्तर हम इस पत्र में देना उचित नहीं समझते। हम सिर्फ आपकी—(१) “दानार्थिनो मधुकरा यदि कण्ठाली”—मधवा—(२) “अरमान्

विचित्र वपुषश्चिरपृष्ठलग्नान्" का स्मरण दिलाकर ही चुप रहते हैं ।

हमारे पास एक ग्रामोफोन है । पर उसके रेकार्ड्स (चूडियाँ) अच्छी नहीं । उनके गीत हमें पसंद नहीं । यदि आप किसी ऐसी सड़क पर घूमने जायँ जहाँ ग्रामोफोन की कोई बड़ी दूकान हो तो दो चार रेकार्ड्स मुनिएगा और जो आपको पसंद हों उनका नाम, नम्बर और यदि सभव हो तो पूरा गीत हमें लिखिएगा तो हम मँगा लेंगे । रेकार्ड्स हिन्दी, उर्दू या संस्कृत के हों, ७ इंचवाले । उर्दू में थियेटर की कोई अच्छी अच्छी गजलें हों तो हम लेंगे । संस्कृत

(पृष्ठ ३)

में (१) "बाल्ये दुःखातिरेकात्", (२) "वेदानुद्धरते", (३) "नमस्ते पतितजनभयहारी" हमारे पास हैं । अधिक कष्ट न उठाइएगा । बड़ी जरूरत नहीं है ।

श्रीमदीय

महावीरप्रसाद

[३६]

जुही, कानपुर

२२—६—०६

× × जी,

आपकी बीमारी का हाल सुनकर संस्त रज हुआ ।

इधर आपके स्वास्थ्य का यह हाल रहा ×
× जलमग्न । इन देवी विपत्तियों को सिधा
× सहने के और क्या चारा हो सकता है—
× में चूड़े के समाचार सुनकर चित्त विकल
× आज स्वयं आपके ऊपर की यह आपत्ति
× जानकर यत्परोनास्ति मनस्ताप हुआ ।
× का घर चिलकुल ही जलमग्न हो गया
× गया—अथवा पानी उतर जाने से
× रहने लायक हो गया है—लासों आदर्मी

× के हो गये—इन निरन निरावास
 × × अब ईश्वर ही रक्षा करे तो वे × ×
 × हैं—ईश्वर ने तो दे × ×
 × ×

प्रेरणा से अकाल कभी × ×
 उधर श्रीमान् की भी तर्जियत अच्छी ×
 इसका भी अफसोस है, क्या कारण ×
 युवावस्था में श्रीमान् को इतना ×
 आ गया। ईश्वर श्रीमान् को शीघ्र ×
 करे। 'सरस्वती' के कई लेख आपने ×
 यह हमारे लिए बड़े उत्साह की बात है ×
 होता है। 'सरस्वती' में हम अच्छे लेख ×
 का यत्न करते हैं—पर क्या करें लि ×
 की विशेष कृपा विना हमारा यत्न × ×
 होगा—आप सदृश मित्रों के आ × ×
 साहाय्य से जो कुछ हो जाता है उसी को हम
 गनीमत समझते हैं।

विनीत

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[२७]

कानपुर

ता० ७—१२—०६

प्रिय पंडितजी,

२७ का पत्र मिला। हम × ×
 छतरपुर चले गये थे। इससे उत्तर
 में विलंब हुआ। "माघवनी" की
 बात से बड़ा कुतूहल हुआ।

आपने खूब कहा। मंडल हमारे
 लिए सर्वथा अयोग्य बात है।
 हम दिन भर यों ही फलम रगडा करते

हैं। हम श्रीमान् की कृपा ही को हजार मेडल समझते हैं। मेडल देने का अभिप्राय शायद श्रीमान् का यह है कि लेखकों को उत्साह मिले। हमें पहले ही से श्रीमान् ने काफी तीर पर उत्साहित कर दिया है। हमको छोड़कर और लोगों में से जिसका लेख श्रीमान् को पसंद हो उसे मेडल मिलना चाहिए। एडिटर को मेडल देना यों भी सुननेवालों के कान को खटकैगा। आप अपने लेख में यह कह सकते हैं कि किन कारणों से मेडल लेना × × अनुचित समझा। मेडल कलकत्ते में आप ही बनवाइये। उसके एक तरफ पानेवाले का नाम और "१९०५ की 'सरस्वती' में सबसे अच्छा लेख लिखने के उपलक्ष्य में' या ऐसा ही और कोई वाक्य रहे। दूसरी तरफ श्रीमान् का मोनोग्राम इत्यादि। यदि आपको यह पत्र मकान पर मिले तो इसका आशय आप श्रीमान् को लिख भेजिएगा या इसीको भेज दीजिएगा।

श्रीमदीय

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[३८]

जुही, कानपुर

× — × — ०६

प्रणाम,

दृषापत्र के लिए धन्यवाद। अच्छा, आपके यहाँ एक और भगवती पधारी—कहीं हमलोगों का ऐसा हाल आपके यहाँ तो नहीं—शादी ब्याह में विशेष कष्ट और लर्च तो नहीं होता ?

८-१० दिन हुए हम प्रयाग गये थे। वहाँ खानेपीने में व्यतिक्रम हुआ। इससे ज्वर आ गया। तब से तबीयत खराब रहती है। अब कलकत्ते जाने को जी नहीं चाहता। ××× जायेंगे तो आपको पहले से सूचना देगे × × × × × रेलवे स्टेशन के पास होंगे तो मिलने के लिए × × × कर लौटेंगे।

श्रीमान् कविकुलचन्द्र × × × के सर्वथा योग्य है “ × × × × × जनेन”

हम देखते हैं श्री × × किताब पर किताब अर्पण करते चले जा रहे हैं। हमने आज तक श्रीमान् की इस तरह की कोई सेवा नहीं की। श्रीमान् अपने चित्त में इस कारण कहीं हमसे उदासीन न × × ×। ‘स्वाधीनता’ महीने दो महीने में छपकर तैयार हो जायगी। यदि उसे श्रीमान् को अर्पण करते × × × × नाम और यश विशेष हो तो हम × × और हर्षपूर्वक उस अर्पण कर दे। आप श्रीमान् के पास जब वापस जायें तब उनकी चित्तवृत्ति की आहट लेकर हमें लिखिएगा। कृपापूर्वक क्या आप बतला सकते हैं कि कौन कौन पुस्तके और किस किस ने श्रीमान् को अर्पण की है। हमें याद पड़ता है कि दो एक किताबें तो बहुत ही × × × अर्पण हुई हैं।

श्रीमान् ऐसी × × समर्पण क्यों मंजूर करते हैं। मालूम × × × × समर्पणकर्ता लोग पहले से × × × अनुमति नहीं लेते ?

विनयावनत

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[३६]

जुही, कानपुर

१५-२-०७

प्रियवर पंडितजी,

११ ता० का आपका कृपापत्र
मिला। × × ×

हम अपने को परम भाग्यवान् समझते हैं कि
जो आप और श्रीमान् राजा साहब हम पर
इतनी कृपा करते हैं।

आप किस प्रकार का ×× अब ××
बनाते ×××× की कृपा ×××
से प्रार्थना कीजिए कि कुछ समय के
लिये ही बाहर जरूर चले जायें।
ऐसे समय में वहाँ रहना अच्छा
नहीं।

विनीत

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[४०]

दौलतपुर

७-३-०७

अनेक प्रणाम।

कृपापत्र मिला। वृत्त विदित
हुआ। प्रार्थनाशतक के विषय में
हम जरूर अपराधी हैं। उसे और
राजा साहब की एक कविता को अपनी ही
चीज समझकर हमने अभी तक नहीं छापा।
जहाँ हमारे अनेक लेख बरसों से पड़े हैं
वहाँ उन्हें भी हमने डाल रक्खा। औरों के
छापते रहे, क्योंकि औरों के मिजाज संभालने
की अधिक जरूरत समझी। “दशरथ के

प्रति कैकेयी” तो हमने मार्च में छपने भेज दिया। प्रार्थनाशतक भी अब महीने दो महीने में शुरू करेंगे। कोई परिवर्तन दरकार नहीं। एक आध जगह था तो पहले ही हो गया है। ११ मार्च को कानपुर के लिए प्रस्थान है।

भवदीय
महावीर

[४१]

जुही, कानपुर
१२-३-०७

बहुविध प्रणाम।

कृपाकार्ड मिला। आपके पत्र का उत्तर हम दे चुके हैं। बड़ी कृपा है जो 'स्वाधीनता' आप श्रीमान् को सुना रहे हैं। दूसरे पत्र में सविस्तर समाचार भेजने का जो आपने वादा किया है तो शीघ्र पूरा कीजिए। स्वाधीनता इसी महीने छप चुकेगी।

भवदीय—
महावीरप्रसाद

[४२]

कानपुर
२८-३-०७

प्रियवर,

प्रणाम। कृपापत्र मिला। श्रीमान् 'स्वाधीनता' का समर्पण स्वीकार करते हैं, यह हमारा अहोभाग्य है। हमने देखा कि X गाली लोग तक श्रीमान् को पुस्तकें समर्पण करते हैं और हमपर क्या सारी हिन्दी

भाषा पर श्रीमान् की इतनी कृपा है, अतएव यदि हम उनकी इस कृपा—इस साहित्यप्रेम का—बदला एक आघ पुस्तक समर्पण करके उन्हें न दें तो हमपर कृतघ्नता का दोष आता है—यही हमारा मुख्य अभिप्राय है—

पुरस्कार की बात न पूछिए। श्रीमान् को अपने मान-सम्पन्न की तरफ देखना चाहिए—हमारे नहीं। हमें यदि वे अपनी कृपा का पात्र बनाना चाहेंगे तो हमें बनना ही पड़ेगा, क्योंकि बेसा न होने से श्रीमान् को क्या कम दुःख होगा ? भाई बात यह है—

वसु यच्छतु वा न वा नरेशो
यदि कर्षोऽपि च भारतीं करोतु

(पृष्ठ २)

यदि श्रीमान् 'राजारानी' का सशोधन हमसे करावगे तो हम क्या इनकार कर सकेंगे ?

क्या यह भी संभव है ? करना ही पड़ेगा—हम खुशी से करेंगे। हमने सम्पत्तिशास्त्र लिखना शुरू किया है। उसे कुछ दिन के लिए बंद कर देंगे। राजारानी की कापी की सत्तरे दूर दूर हों, हाशिया भी हो, और लिपि साफ हो तो अच्छा, जिसमें सशोधन में सुभीता हो। साथ मूल पुस्तक भी भेजी जाय। कितनी बड़ी पुस्तक है ? शब्द भी जरा दूर दूर हों तो और अच्छा हो—

आपने स्वाधीनता की भाषा को पसन्द किया, यह सुनकर हमें परम सन्तोष हुआ। यह हमारे लिए बड़े उत्साह की बात है—

स्वाधीनता छप गई। मूमिका छप रही है। समर्पणपत्र लिखकर कल परसों तक छपने भेजेंगे। चिट्ठी देखते ही आप राजा साहब का पूरा नाम लिख भेजिए। कुमार कमलानन्द सिंह ठीक है न ? आपकी अस्वस्थता और आपके बहनोई के घर जलने का हाल सुनकर दुःख हुआ। हमें आप अपने दुःख से दुःखी समझिए—

विनत—

महावीरप्रसाद

[४३]

कानपुर

६-११-०७

प्रियवर पंडितजी,

आज X बह आपको एक पत्र भेज चुके हैं। X सरे पहर आपका २ ज्वर का पत्र आया। पढकर विषम परिताप हुआ। परमेश्वर श्रीमान् को सब सकटों से मुक्त करके शीघ्र ही नीरुज करे। जब तक श्रीमान् का स्वास्थ्य विशेष न सुधर जाय, कृपा करके दूसरे तीसरे दिन एक कार्ड डाल दिया कीजिए। चित्त बहुत क्षुब्ध हो रहा है। हमने यदि कोई किसी जम पुण्य किया हो तो हम ईश्वर से प्रार्थना करते हैं, उसके बल से श्रीमान् के नीरोग होने में बह थोडा बहुत साहाय्य पहुँचावे—

(उसभार भी)

विनीत

महावीरप्रसाद

आपकी तरह हम भी आज ३ दिन से ज्वर की हरारत से तंग हैं। आज कुछ ओपधि भी X ली है। मौसिम बहुत ही बुरा है। बहुत सँभलकर रहने पर भी ज्वर आवे बिना नहीं रहता।

महावीर

[४४]

जुही, कानपुर

१५-११-०७

प्रियवर पंडितजी,

१२ नवम्बर का कृपापत्र मिला।

नवम्बर की 'सरस्वती' को निकले १०—१२ दिन हुए। न मालूम क्यों श्रीमान् को नहीं मिली। कहीं खो तो नहीं गई।

३—४ दिन हुए एक पत्र और एक सचित्र "स्वाधीनता" श्रीमान् को मुँगेर के पते से भेजी है। आशा है, वहाँ से वह श्रीनगर भेज दी गई होगी और श्रीमान् को मिल गई होगी।

श्रीमान् की तबीयत का हाल कृपा करके देते जाइए। हमें विश्वास है, आप सर्वथा हमारे हितचिन्तक हैं। हमसे अधिक आपको हमारा खयाल है।

विनीत
महावीर

[४५]

जुही, कानपुर
२७—११—८७

प्रियवर पंडितजी,

ई० आई० आर० में हडताल होने के कारण आपका १८ नवंबर का कृपापत्र हमें २५ को मिला। पढ़कर कृतार्थ हुए। स्वाधीनता की एक कापी आज हम आपको भेजते हैं। कृपा करके पहुँच लिखिएगा। यदि आपको इसमें कोई ऐसी त्रुटियाँ मिलें जिनके कारण भावार्थ समझने में बाधा आती हो तो कृपा करके, सूचित कीजिएगा। इसका दूसरा संस्करण भी निकलनेवाला है। उसमें उनका संशोधन हो जायगा। पहले संस्करण की ५०० कापियो में, सप्रेमी

लिखते हैं, थोड़ी ही रह गई हैं। इससे
१००० कापियाँ और इसकी छापी जायँगी।

(पृष्ठ २)

श्रीमान् के नाम का संयोग इसके साथ हो जाने से
चुरी चीज भी अच्छी हो गई जान पड़ती है।
श्रीमान् को इसकी खबर दे दीजिएगा।

आपकी इस अनन्य कृपा के लिए हम
चिरऋणी रहेंगे। जहाँ मंगलमय 'जनार्दन'
हैं वहाँ विघ्न-बाधाओं का नाम न लीजिए।

आपने अपने यहाँ की विवाह प्रथा की
जो बातें लिखीं वे हमारे लिए बिलकुल ही
नई हैं। परन्तु इस प्रथा के कारण बहुत
कुछ असुविधायें जरूर होती होंगी। इसमें
परिवर्तन दरकार मालूम होता है। क्या
के लिए वर बहुत देख सुनकर और अनेक
आगे-पीछे की बातों का विचार करके निश्चित
करना चाहिये।

छोटी चिट्ठी लिखने के लिए हम क्षमाप्रार्थी हैं।
हमारा 'सम्पत्तिशास्त्र' समाप्तप्राय है। तीन चार परिच्छेद
लिखना बाकी है। उसीमें हम अपना
अधिक समय लगाते हैं।

निनीत

महावीरमसाद

[४६]

जुही, कागपुर

६-१२-१९०७

मियरर पीडितजी,

सादर प्रणामानन्तर निवेदन।

आपका धीनगर से भेजा हुआ पत्र यथासमय

मिला था। उसका उत्तर हम मुगेर के पते से भेज चुके हैं। आशा है मिला गया × ।

आज आपका ७ दिसम्बर का × मिला। साथ ही ४०० रुपये के नोट भी × । आज्ञानुसार श्रीमान् को नोटों की पहुँच हमने अलग भेजी है। वह पत्र भी इसी के साथ पोस्ट करेंगे। इस विषय में आपको क्या कहकर हम धन्यवाद दें हम नहीं जानते। श्रीमान् के तो हम कृतज्ञ हैं ही, पर आपके भी हम थोड़े कृतज्ञ नहीं। क्योंकि आप ही इस कृपाकार्य के प्रेरक हैं। आपकी इस निरपेक्ष कृपा ने हमारे हृदय पर बहुत बड़ा असर किया है। यदि राजेमहाराजों के सदस्य और प्रेरक आप जैसे महानुभाव और सुजनशिरोमणि हों तो न मालूम कितनों का दुखदरिद्र दूर हो जाय। श्रीमान् की इस कृपा ने हमें बहुत कुछ उत्साह दिया है। पर इसका यश सर्वथा आप ही को है।
 × × हमने अखबारों में पढ़ा है कि मुगेर में
 × × × ×
 × के पुत्र इसीसे मर गये। इस दशा में आपसोंगों को वहाँ अधिक दिन तक रहना नहीं चाहिए। पूर्णिमा के पहले ही आप और श्रीमान् देहात चले जायें तो अच्छा। ऐसे अवसर में स्थानत्याग करना ही मुनासिब है।

विनीत

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[४७]

दौलतपुर, डाकघर भोजपुर, रायबरेली

ता० ३२-६-०८

प्रिय पंडितजी,

१६ ता० का कृपापत्र मिला ।
आजकल हम अपने मकान पर
हैं । अभी महीना पंद्रह रोज यहीं
रहने का विचार है ।

श्रीमान् राजा साहब ने जो कुछ
फरमाया उसके लिए हमारा कृतज्ञता-
प्रकाशन उनपर प्रकट कर दीजिएगा ।

भालरापाटन के महाराज बड़े ही
विचारसिक्त हैं और उनके दीवान
पं० परमानन्द चतुर्वेदी भी उहीं
की तरह विद्याव्ययनी हैं । महाराजा
साहब ने अपनी राजधानी में
(पृष्ठ २)

एक विशाल पुस्तकालय अपने विद्वान्
दीवान के नाम से रसोला है । हजार
घरह सी की पुस्तकें उसमें हर
महीने नई भेंगाई जाती हैं ।
बहुत अच्छा, सम्प्रतिशास्त्र
छप जाने पर और महाराज के पास
पहुँच जाने पर आपको सूचना देंगे ।

उस चित्र को जाने दीजिए, और
चित्रों में से जिसपर आपका जी चाहे
फुरसत मिलने पर कविता भेजिएगा ।
आपसे सहायता की हमें बहुत
कुछ आशा है ।

अच्छी घात है, "वफाव्य" की नकल

कर लीजिए । उत्तम तो तब होता जब श्रीमान् उसे छपा डालते । और एक आध कापी हमें भी भेज देते । पब्लिक के लिए नहीं, प्राइवेट तौर पर छपाने से हानि न थी । आपकी नकल पूरी हो जाय तो हमें खबर दीजिएगा ।

भवदीय

महावीरप्रसाद

[४८]

जुही, कानपुर

३-८-०८

प्रियवर पंडितजी महाशय,

२७ का कृपापत्र मिला । 'सरस्वती' की पुरानी जिल्दे प्रेस में एक भी नहीं रह गई । कई खोंगों ने हमें लिखा, पर नहीं मिली । हमारा इरादा प्रयाग जाने का है । वहाँ जाकर हम खुद ढूँढेंगे और जो दूसरा तीसरा भाग फालतू मिला तो फौरन श्रीमान् को भेज देंगे ।

आपको बुरा आ गया, यह सुनकर दुःख हुआ । आशा है, अब आप प्रकृतिस्थ होंगे ।

निनीत

महावीरप्रसाद

[४९]

जुही, कानपुर

३१-१-०९

प्रणाम,

कृपापत्र मिला । हमारी तथीयत अभी तक नहीं सुधरी । कोई डेड

षर्ष सख्त मेहनत करके सम्पत्तिशास्त्र लिखा। उसी का यह फल है। और कोई फल तो दूर रहा, यहीं पहले मिला। दिमाग स्राव हो रहा है। रात को नींद नहीं आती। डाक्टरों ने कहा है, कुछ काम न करो, खून हँसो, खेलो, गाओ, बजाओ। पर यहाँ जंगल में ये बातें कहाँ। कभी-कभी मामोफोन बजाकर मनोरंजन किया करते हैं।

श्रीमान् की कन्या का पाणिमहण सुनकर बड़ी सुराी हुई। ईश्वर करे
(पृष्ठ २)

जोड़ी घिरायु रहे, खूब आनन्द से रहे।

बहुत ही अच्छा किया जो श्रीमान् ने 'देवनागर' की सहायता की। श्रीमान् की उदारता की कहीं तक प्रशंसा की जाय। क्या ही अच्छा होता जो श्रीमान् हैदराबाद या बरोदा की तरह किसी बड़े राज्य के अधीश्वर होते। ५० उमापतिदत्त को हमने कोई पुस्तक अभी क्या शायद कभी नहीं भेजी। उनके योग्य हमारे पास ऐसी पुस्तक है ही कौन। जो पुस्तकें कलकत्ते वालों को देखने को मिल सकती हैं वे हम अरथ्यवासियों के लिए दुर्लभ हैं। उनका पत्र हमारे पास आया था। उन्होंने लेख आदि से सहायता माँगी थी। उसका हमने उत्तर तो अवश्य दिया था। पुस्तक कोई नहीं मिली। आप

(पृष्ठ ३)

श्रीमान् से पूछकर पुस्तक का नाम

बतलाइए। हिन्दीभाषा की उत्पत्ति और विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा जो इडियन प्रेस ने कुछ समय हुआ छापी थी वे आपने देखी ही होगी। यदि उनसे मतलब हो तो हम ताकाल भेजें। वह बहुत ही छोटी और तुच्छ पुस्तकें हैं, इसीसे हमने श्रीमान् को नहीं भेजीं। पर औरों को भी नहीं भेजीं। यह संभव नहीं कि कोई पुस्तक श्रीमान् के पढ़ने योग्य हो और हम न भेजें। ये दोनों पुस्तकें हम आपके पास श्रीमान् के लिए भेजते हैं। पहुँच लिखिएगा।

‘सरस्वती’ जान-बूझकर इस महीन में देरी से निकाली गई है। उसका मूल्य ४)
(पृष्ठ ४)

कर दिया गया है। इससे माहकों के उत्तर की अपेक्षा थी। कई दिन से वह भी जा रही है। इडियन प्रेस को आज हम मुलायम नहीं सरल चिट्ठी लिखते हैं कि क्यों अभी तक श्रीमान् को नहीं भेजी गई।

‘कविताकलाप’ के लिए कविता जिस छंद में चाहिए लीजिए। १५ पद्य से अधिक न हों। पर खूब सरस और सरल हों। नमूने की कविता हानी चाहिए। बोलचाल की भाषा ठीक होगी। पर जो आपको पसन्द हो। ‘भोहिनी’ को जाने दीजिए, आप कृपा करके ४ चित्रों पर लिखिए (१) कृष्णविराहियाँ राधिका, (२) गङ्गावतरण, (३) परशुराम, (४) अहल्या। पिछले २ चित्र इसके साथ भेजते हैं। कविता के साथ लौटा

दीजिएगा। गङ्गावतरण 'सरस्वती' में छप चुका है। उसपर किशोरीलाल गोस्वामी की कविता भी छप चुकी है। चित्र आपने देना होगा। रविवर्मा के अँगरेजी चरित्र में कृष्णविरहिणी राधिका का चित्र चरित्र है। एक स्त्री शोक में बँधी है। सस्ती उमकी पास है। उसीपर लिखिए।

विनीत
महा०

[५०]

दौलतपुर

६-२-०६

प्रियतर पंडितजी,

कृपाकार्ड मिला। यह जानकर सुशी हुई कि आप अब नीरोग हैं। हमारा वही हाल है। होली के लिए घर आये हैं। १०-१२ दिन में कानपुर लौट जायँगे। वहाँ से २-२ मास के लिए विश्रामार्थ अलमोडा या हरद्वार जाने का विचार है। आपके लेख में आज्ञानुसार आप शयकता होने पर उचित सशोधन कर दिया जायगा। आप खातिरजमा ररें। यथावकाश अन्यान्य उपयोगी लेख भेजने की कृपा करें।

विनीत

[महावीरप्रसाद द्विवेदी]

[५१]

बनारस,

१-३-०६

प्रणाम।

कृपाकार्ड मिला। आपकी तवीयत पहले से अच्छी है, यह जानकर

सुराी हुई। आपने जो नुस्खे भेजे तदर्थ घन्यवाद। भग से हमें स्वाभाविक नफरत है। उसके नशे से और भी नींद नहीं आती। यही जलवायु बदलने आये थे। पर मीड-भडका इतना अधिक है कि और नहीं रह सकते। परसों कानपुर लौट जायँगे। एक महीने तक कुछ दिन के लिए अलमोडा जाने का विचार है। आपका लेख शीघ्र निकालने की चेष्टा करेंगे।

विनत

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[५२]

इंडियन प्रेस,

प्रयाग,

१८-१२-१९०६

प्रणाम,

बहुत दिनों से आपके कुशल समाचार नहीं मिले। आशा है आप प्रसन्न और स्वस्थ हैं। हमारा स्वास्थ्य अच्छा नहीं। उन्निद्र रोग पीड़ा नहीं छोड़ता। जनवरी से कुछ समय के लिए 'सरस्वती' से छुट्टी लेने का विचार है। डाक्टरों की राय है कि हमारे लिए पूर्ण रीति से विश्राम लेना बहुत जरूरी है।

कहिए इस समय आप कहाँ हैं—क्या करते हैं। जीविका का क्या प्रबन्ध है ?

(पृष्ठ २)

पौराणिक वृत्ति से जी तो नहीं ऊषा ?

एक बार आपने कहा था कि हम कहीं किसी रजवाड़े में

आपके लिए प्रबन्ध कर दे। रजवाडों की नौकरी कैसी होती है, इसका तो आपको अनुभव हो ही चुका है। हमारी राय में यदि आप कुछ काम करना चाहें तो इंडियन प्रेस में करें। प्रबन्ध हम कर देंगे। आप इधरउधर की दौड़धूप से बचेंगे। आराम से एक जगह रहेंगे। काम सिर्फ १० बजे से ५ बजे तक करना पड़ेगा। काम भी ऐसा जो आप पसन्द करेंगे। अर्थात् सरस्वती-सम्बन्धी कुछ काम तथा हिन्दी और संस्कृत में प्रेस का और भी कुछ काम जो मिले। इसके सिवा यदि आप घर पर भी कुछ काम करना पसन्द करेंगे तो यथासंभव उसका भी प्रबन्ध हो जायगा। उसका पुरस्कार आपको अलग मिलेगा। प्रेस के मालिक बड़े ही उदारराशय, सज्जन, दयालु और उत्साही हैं। आपको किसी तरह का कष्ट न होगा। कहिए कितने वेतन पर आप यहाँ आना पसन्द करेंगे। हमारी सलाह है कि आप जरूर यहाँ आवें। आप यहाँ रहकर खुश होंगे। यह मौका बहुत दिन में हाथ आया है। पत्रोत्तर c/o Post-Master, Mirzapur के पते से भेजिएगा।

भवदीय

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[५३]

मिर्जापुर

२७-१२-०६

रूपायन मिला। × × ×
 × यह सुनकर दुःख हुआ। आशा
 है कि आपकी अर्थरुच्छता शीघ्र दूर
 हो जायगी।

हम आपके लिए अभी आरंभ
 में × मासिक वेतन का प्रबन्ध
 करने की कोशिश करेंगे। × ×
 × × आपके काम × ×

जयन्ती-स्मारक-ग्रन्थ

× × प्रेस के मालिक × ×
 × × आपकी तरक्की कर × ×
 × और करते जायेंगे। कुछ काम-
 (पृष्ठ २)

× × बहुत करके मिल × ×
 × × की पुस्तकें भी छप × ×
 × × देखना पड़ता है। सस्कृतपुराणादि का सार भी
 यदाकदा हिन्दी में शायद आपको लिखना पड़े। आप
 इतनी सस्कृत जानते हैं न ? इस प्रश्न की घृष्टता क्षमा
 की जाय × × × व्याकरण आपका देखा × है
 न ? वैंगला × आप अच्छी जानते होंगे × ?
 × जी × तनी जानते हैं, शीघ्र उत्तर ×
 (पृष्ठ ३)

उत्तर × हम आपको एक पत्र × । आप
 उसे लेकर प्रयाग चले × × ×

स्वास्थ्य हमारा बहुत खराब है। × से कुछ
 समय के लिए 'सरस्वती' से छुट्टी लेने का
 विचार है।

× × द्विवेदी

जनवरी तक यहाँ × फिर
 कानपुर जायेंगे।

[५५]

जुही, कानपुर
 ८-१-१०

प्रणाम,

२ जनवरी का आपका इपापत्र
 मिला। आपकी सस्कृत कविता
 बड़ी ही मनोहारिणी है—आपकी सरटी
 फिकेट हमने इंडियन प्रेस को

भेज दी है। आप फौरन प्रयाग चले जाइये। हमने प्रेस के मालिक को लिख दिया है और खुद सब बातें कह भी आये हैं। पहुँचते ही आपको जगह मिल जायगी। मिर्जापुर से हम आपको प्रयाग जाने के लिये लिख चुके हैं।

भवदीय

म० प्र० द्विवेदी

[५५]

जुही, कानपुर,

१३-२-१०

प्रणाम,

कृपाकांड मिला। 'राजवि' को छपने दीजिए। देखने की कोई वेंसी जरूरत नहीं। मैं बहुत ही थोडा वैंगला जानता हूँ। स्वास्थ्य की वर्तमान अवस्था में काफी देखने से तकलीफ भी होगी। अतः क्षमा कीजिए।

भवदीय

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[५६]

जुही, कानपुर

११-४-१०

प्रणाम।

कृपापत्र मिला। इसी पुहस्पति या शुक्रवार को सुबह हम प्रयाग आयेगे। धारह बजे तक प्रेस में ठहरेंगे। दर्शन

दीजिएगा । बड़े बाबू को
सूचना दे दीजिएगा ।

भवदीय

म० प्र० द्विवेदी

[५७]

मिर्जापुर,

२०-४-१०

प्रणाम ।

राजा साहब का शरीरान्त
वृत्तान्त सुनकर बड़ा रंज हुआ ।
हिन्दी के वे बड़े भारी हित-चिन्तक
और सहायक थे ।

हमारे ऊपर तो उनकी विशेष रूप
से कृपा थी । उनके स्थान की
पूर्ति होना असम्भव सा जान
पड़ता है ।

भवदीय

म० प्र० द्विवेदी

[५८]

जुही, कानपुर,

४-५-१०

प्रणाम ।

आशा है आपकी तबीयत
अब अच्छी होगी ।

आप निस्तन्देह, निर्मय
और निश्चल भाव से काम किये जाइये ।
बड़े बाबू के हृदय की महत्ता, उनकी
सुजनता, उनकी न्यायशीलता, आश्रित
जनों पर उनकी कृपा पर विश्वास

आपके कुटुम्ब का हाल मालूम हुआ। ईश्वर करे आप और आपके पुत्र कलत्र प्रसन्न रहें। आपही की तरह मैं भी मकान पर कृपक हो गया हूँ। पर अर्घ्य के कारण इस वर्ष यहाँ दुर्मिच्छ सा है।

शरीर मेरा अत्यन्त जीर्ण है। कुछ समय से फिर उन्निद्र रोग हो गया है। निर्बलता की तो सीमा ही नहीं। यहाँ चिकित्सार्थ आया हूँ। एक मास शायद रहना पड़े।

स्नेहभाजन

म० प्र० द्विवेदी

[६१]

दौलतपुर X + 1

१२ फरवरी, १९३०

श्रीमत्सु सादरं प्रणतय सन्तु

चिरकाल धीत जाने पर आपका X X कार्ड मिला। यह जानकर अत्यानन्द X आ कि आप अच्छी तरह हैं और अपने आत्मजों को उच्च शिक्षा देने के विचार में हैं। बड़े बेटे को जरूर एम. ए. में दाखिल कराइए।

मैं बहुत वृद्ध और बहुत कमजोर होता जा रहा हूँ। चलने-फिरने और खिलने-मदने की शक्ति बहुत ही कम रह गई है। केवल वृष्ट पीकर समय के चल से शरीररक्षा कर रहा हूँ। टका-मैसा जो कुछ था हिन्दूविश्वविद्यालय आदि को दान देकर महाप्रस्थान की तैयारी में हूँ। पूर्ववत् मुष्पर कृपा बनी रहे।

विनयावनत

महावीर प्र० द्विवेदी—

[६२]

दौलतपुर (रायबरेली)

५-३-३१

श्रीमान् पंडित जी को प्रणामः।

१ मार्च का पो० का० मिला।

आप काश्वास से तग रहते हैं, यह सुनकर दुःख हुआ। भाई, यह वार्धक्य व्याधियों का घर है। मेरी उन्मिद्रता फिर उभरी है। बहुत कष्ट दे रही है।

मैं अब लिखने-गढ़ने योग्य नहीं रहा। बरतों से कुछ नहीं लिखा। बहुत तग किये जाने पर ही कभी दस पाँच सतर खींच खींच देता हूँ। भौका मिलने पर आपकी आज्ञा का जरूर पालन करूँगा। खेद है, आपने कभी पहले उसकी याद नहीं दिलाई।

आपका
म० प्र० द्विवेदी

[६३]

Daulatpur (Rae Bareilly)

1-1-33

My dear Pandit Jee,

Many thanks for your P C half in Sanskrit and half in English. Whenever I hear from you I feel greatly delighted.

Like your ownself I am somehow dragging on my old and infirm body, suffering from various ailments.

I wish your son Hari Mohan a happy and prosperous life. I trust he would soon be able to secure a suitable employment.

With best wishes for the new year

Yours Sincerely,
M. P. Dwivedi

आपके कुटुम्ब का हाल मालूम हुआ। ईश्वर करे आप और आपके पुत्र-कलत्र प्रसन्न रहें। आपही की तरह मैं भी मकान पर कृपक हो गया हूँ। पर अघर्षण के कारण इस वर्ष यहाँ दुर्मिष्ठ सा है।

शरीर मेरा अत्यन्त जीर्ण है। कुछ समय से फिर उन्निद्र रोग हो गया है। निर्बलता की तो सीमा ही नहीं। यहाँ चिकित्सार्थ आया हूँ। एक मास शायद रहना पड़े।

स्नेहभाजन

म० प्र० द्विवेदी

[६१]

दौलतपुर X + 1

१२ फरवरी, १९३०

श्रीमत्सु सादर प्रणतय सन्तु

चिरकाल बीत जाने पर आपका X X कार्ड मिला। यह जानकर अत्यानन्द Xआ कि आप अच्छी तरह हैं और अपने आत्मजों को उच्च शिक्षा देने के विचार में हैं। बड़े बेटे को जस्त एम. ए. में दाखिल कराइए।

मैं बहुत वृद्ध और बहुत कमजोर होता जा रहा हूँ। चलने-फिरने और लिखने-पढ़ने की शक्ति बहुत ही कम रह गई है। केवल दूध पीकर समय के बल से शरीररक्षा कर रहा हूँ। टका-पैसा जो कुछ था हिन्दू विश्वविद्यालय आदि को दान देकर महाप्रस्थान की तैयारी में हूँ। पूर्ववत् मुझपर कृपा बनी रहे।

विनयावनत

महावीर म० द्विवेदी—

[६२]

दौलतपुर (रायबरेली)

५-३-३१

श्रीमान् पंडित जी को प्रणामः।

१ मार्च का पो० का० मिला।

आप कास-श्वास से तंग रहते हैं, यह सुनकर दुःख हुआ। भाई, यह वार्धक्य व्याधियों का घर है। मेरी उज्ज्वलता फिर उभरी है। बहुत कष्ट दे रही है।

मैं अब लिखने-पढ़ने योग्य नहीं रहा। बरसों से कुछ नहीं लिखा। बहुत तंग किये जाने पर ही कभी दस पाँच सतर खींच खाँच देता हूँ। मौका मिलने पर आपकी आज्ञा का जरूर पालन करूँगा। सेद है, आपने कभी पहले उसकी याद नहीं दिलाई।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

[६३]

Daulatpur (Rae Bareli)

1-1-33

My dear Pandit Jee,

Many thanks for your P C half in Sanskrita and half in English Whenever I hear from you I feel greatly delighted

Like your ownself I am somehow dragging on my old and infirm body, suffering from various ailments

I wish your son Hari Mohan a happy and prosperous life I trust he would soon be able to secure a suitable employment.

With best wishes for the new year

Yours Sincerely,

M P. Dwivedi

[६४]

दौलतपुर

रायधरेली

१-८-३३

नमोनम ,

पोस्टकार्ड मिला । पुस्तक भी मिली । धन्यवाद—कृतज्ञतानिवेदन ।

आपके चिरंजीवी प्रोफेसर निपुण हो गये, यह सुनकर अत्यानन्द हुआ । उनकी शिक्षाप्राप्ति और आपका व्ययभारवहन सफल हो गये । ईश्वर करे उनकी दिन पर दिन उन्नति होती रहे ।

काशी और प्रयाग में तो आपकी तरफ से कई लोग आये थे । एक महाशय तो काशी में राय कृष्णदास के यहाँ मेरे पास ही ठहरे थे । वहाँ आपके दर्शन न हुए, इसका रंज जरूर रहा ।

आपकी कविता पुस्तक देखकर सारी पुरानी बातें नई हो गईं । अन्योक्तियाँ बड़ी सुन्दर हैं । कुतूहल में आपसे अनाये भी खूब चुभती हुई हैं ।

वार्धक्य का फल में भी भोग रहा हूँ । पस नहीं । उससे विरले ही पुण्य-पुरुष पच सकते हैं ।

आपका म० प० द्विवेदी



विहार का वन-वैभव

भीयोगेन्द्रनाथ ढिड, डिविजनल फॉरेस्ट ऑफिसर, चाइयाषा (सिहभूमि)

एक समय था, जब सारी पृथ्वी जंगल से भरी पडी थी। भारत में तो अनेक प्रसिद्ध जंगल थे। जंगलों में राजस रहते थे। दडकारण्य में राजसों को मारकर रामचन्द्रजी ने कीर्ति प्राप्त की थी। अतः जंगल के नाम से ही भय उत्पन्न होना था। कुछ तो विश्वास-मात्र था और कुछ सच भी कि अभाग्यश यदि कोई जंगल में घुस जाय तो फिर निकल नहीं सकता। यदि राजसों और विकराल जतुओं के पजों से निकल भी जाय तो उस घोर वन में, जहाँ सूर्य की किरणें भी नहीं समाती, रास्ता कहाँ ? देश की जन-सख्या उन दिनों कम थी। ज्यों-ज्यों आनादी बढ़ती गई, जंगल काटकर लोग पेत और घस्ती घनाते गये। जंगल साफ करना मिहनत का काम था, बडी नामजरी थी। जिसने जंगल काटा, जमीन उसी की हो गई।

वर्तमान समय में पृथ्वी के बहुत-से ग्रीहड जंगल कट गये हैं। यहाँ तक कि जिस अंश तक जंगल बचे रहने चाहिये, उससे बहुत कम बचे हैं। वैज्ञानिकों ने हिसान लगाया है कि किसी भी देश में, उसकी भलाई के लिये, ८० प्रतिशत भाग में आनादी और २० प्रतिशत भाग में जंगल जरूर होना चाहिये।

विहार में ३ प्रतिशत भाग में ही जंगल बचा हुआ है। इसके विपरीत, आसाम में सैकड़े ३८ भाग जंगल है, मध्यप्रान्त में २०, मद्रास और घनई सू्यों में १२, और बर्मा में ६७। अतःकल जंगल साधारणतः जंगल ही समझा जाता है। सच लोग जंगल का महत्त्व नहीं समझते। जंगल में राजस तो अत्र नहीं हैं, पर भयकर घाघ, भालू इत्यादि हिंस्र जतु अत्र भी हैं। लोगों का खयाल है कि

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

जगल रहने से भलेरिया-बुखार होता है, जगल से कोई लाभ नहीं, इसे काटकर साफ ही कर देना चाहिये, लकड़ी वगैरह जगल से जरूर आती है, पर यह तो आयेगी ही, पहाड़ों पर जगल ही तो भरे पड़े हैं। क्या जल निकालने से समुद्र खाली हो जाता है ?

लेकिन यह गलत खयाल है। जगलो से अनेक लाभ हैं। आगे की बातें पढने से यह साफ जाहिर होगा। ईश्वर की सृष्टि में कोई चीज बेकार नहीं है।

खासकर बिहार में वन-वैभव की जानकारी प्रौर भी कम है। एक कारण यह है कि बिहार का वन-समूह दूरस्थ (सिंहभूमि जिले में) होने के कारण अज्ञात दशा में पड़ा है। इस प्रान्त की घनी आबादी गंगा के दोनों ओर की उर्वर भूमि पर है। बड़े-बड़े शहर इसी तरफ हैं। पर इस तरफ जगल नहीं हैं।

बहुत लोगों ने तो असली जगल देखा भी नहीं है। जगल की बातें वे इसी लिये नहीं समझते। सोचते हैं—हम तो सुखी हैं, हमारे खेतों में फसल कितनी अच्छी होती है, शायद जगल न होने से ही ऐसा होता है। हाँ, वर्षा कभी कम होती है, कभी ज्यादा। कभी धान की फसल मारी जाती है। कभी गंगा, सोन, गडक में इतनी बाढ़ आती है कि गाँव-के-गाँव बह जाते हैं। यह दुःख तो है, पर यह ईश्वर की मर्जी है।

यदि ऐसे लोगों को समझाइये कि वर्षा और बाढ़ का सम्बन्ध जगल से है, तो ये हँसते हैं, कहते हैं—क्या बकते हो, कहाँ पंजाब और हिमालय के जगल, कहाँ पटना और सारन की बाढ़। जगल क्या जादू है कि बाढ़ को रोक देगा या नीले आसमान से पानी बरसा देगा। तुम तो होमियोपैथी की बातें करने लगे कि हरद्वार की गंगा में एक घूँद दवा डाल दो और पटना में पी लो तो जड़ रोग भी दूर हो जाय।

यही साधारण विश्वास और यही तर्क है। जगल नष्ट करने से जो हानि होती है, या उसके सरक्षण से जो लाभ होता है—दोनों परिणामों के सघटन में समय लगता है। हमारे पास इस तरह के सन्नत नहीं हैं कि धीमे धीमे आँच लगे तो पिघल जाय और सर्दी लगे तो जम जाय। हमें तो जगल के लाभ वैसे ही सापित करने पड़ते हैं जैसे पृथ्वी की गोलाई। जैसे यह नहीं कहा जा सकता कि देखो पृथ्वी गोल है, चपटी नहीं, वैसे ही हम सीधी तरह यह नहीं कह सकने कि जगल काट देने से खराबी होगी और बचाकर रखने से लाभ।

'छोटानागपुर' बिहार का प्रधान वन प्रदेश है। सिंहभूमि जिले का नम्बर पहला है। इसके बाद पलामू, हजारीबाग और मानभूमि जिले हैं। राँची जिले में जंगल की बड़ी बरखाड़ी की गई है। कुछ दिन हुए, बिहार के एक बड़े पुरुष, जिनके ऊपर जनता के सुगन्धुत्व की जिम्मेवारी है, राँची आये। समझा था, 'राँची' छोटानागपुर का आंतरिक भाग है और छोटानागपुर में जंगल-ही-जंगल हैं—राँची जिले में तो घोर वन होगा। सँभर, उन्होंने खँटी और मुर्छु का दौरा किया। लोहरदगा और गुमला देखा। मुरी गये। जहाँ गये वहीं नगी पहाडियों ने चीर-हरण की कथा सुनाई। तब उनकी आँखें खुलीं। और, मार्के की बात तो यह कि ये सज्जन भी छोटानागपुर के एक इलाके के निवासी हैं।

गंगा के उस पार बेतिया (चम्पारन) में १०२ वर्गमील में जंगल है। बेतिया-राज्य से इसका प्रबन्ध होता है। सरकारी वन विभाग कुछ वैज्ञानिक विषयों में सलाह देता है।

बिहार-प्रान्त में जंगल प्राय ६५०० वर्गमील में हैं। इसमें से केवल २००० वर्गमील जंगल सरकारी वन-विभाग द्वारा वैज्ञानिक रीति से संचालित एवं संरक्षित है। बाकी ७००० वर्गमील से ऊपर जमींदारों के हाथ में है। ये उसका सदुपयोग नहीं करते, काटते हैं, खरान करते हैं, अधाधुध बेचते हैं, गायें घटे-घटे दृहते हैं और दूध न दें तो डहे मारते हैं।

हजारीबाग जिले में रामगढ़ का जंगल १६० वर्गमील में है। इसका प्रबन्ध कुछ अच्छा है, पर सरकारी जंगलों-जैसा नहीं।

सरकारी जंगल कितने और कहाँ हैं, निम्नलिखित आँकड़ों से यह विदित होगा—

<u>जिला</u>	<u>जंगल (वर्गमील में)</u>
सिंहभूमि	१०३२
सताल-परगना	२६२
पलामू	२४६
हजारीबाग	६४
मानभूमि	१४
गया	११
राँची	७

जयन्ती हमारक ग्रन्थ

इसके अतिरिक्त प्राय ४०० वर्गमील जमींदारी जगल—प्रधानत जिले और दालभूम में—सरकारी प्रबन्ध में है। कुछ जमींदारों ने ४५ वर्ष के अपने जगलों के बचाव और आर्थिक लाभ के निमित्त, शर्तनामों के जगलों को गवर्नमेन्ट के सुपुर्द कर दिया है। इन्हें वर्गमील-पीछे ४०) सा किराया मिलता है और मुनाफे का आधा। घाटे में इनका साम्ना नहीं। सारा सरकार का होता है। इसमें सरकार को घाटा है, क्योंकि जमींदारी जगल अवस्था बुरी है।

पर, इन जगलों को राष्ट्रीय दृष्टि से बचाना आवश्यक है, र्च कुछ भी फिर भी, क्षणिक लाभ के प्रलोभन में, बहुत-से जमीन्दार, इन (उक्त) शर्तों भी, सरकार को जगल का प्रबन्ध करने नहीं देते।

सरकारी जगल कुछ ऐसे भी हैं जो वन-विभाग के जिम्मे न रहकर कि कलक्टरों की निगरानी में हैं। उनकी तफसील यह है—

<u>जिला</u>	<u>जगल (वर्गमील में)</u>
सताल-परगना	१४३
सिंहभूमि	६५
शाहानाद	५०
हजारीवाग	२०
पलामू	१५

जंगल से प्राप्त पदार्थ

बिहार-प्रान्त के जगल अधिकतर पहाड़ों पर ही हैं। इनमें माल या सखु प्रधान वृक्ष हैं। सिंहभूमि की मिट्टी इसके लिये बहुत अच्छी है। आठ-नौ फीट गोलाई के वृक्ष तो मामूली तरह से मिलते हैं। कहीं-कहीं १५ फीट की गोलाई के साल-वृक्ष पाये जाते हैं। सिंहभूमि से रेलवे-लाइन के सलीपर और मोटे रें बहुत चालान होते हैं। सिंहभूमि के पोरहाट इलाके में, और पलामू के जगलों साल के साथ बॉस भी बहुत मिलते हैं। बॉस से कागज बनता है, इसलिये व की माँग दिन-दिन बढ़ रही है।

हाल ही में सोन के तट पर, शाहानाद जिले में, 'टिहरी' (डालमिया-नगर में कागज का एक कारखाना खुला है। इसमें पलामू के जगलों से बॉस आता है कोयल नदी में बॉस को तैराकर जगल से टिहरी के नजदीक तक सोन में ल हैं। वहाँ से फिर रेल पर लादकर दूर-दूर पच्छिम के शहरों में बॉस जाता है



सिंहभूमि के कोलहान इलाके में 'सजाई' या 'सावे' घास बहुत होती है। अधिकतर यह प्राकृतिक है, पर कुछ बौकर भी उपजाई जाती है। इसकी भी रपत खासकर कागज बनाने में होती है। इसकी रस्ती भी बनती है। रानीगज (धगाल) के कागज के कारखाने में अधिकतर 'सजाई' घास की ही रपत होती है।

आसन, पियासाल या पैसार, गम्हार, धौ, करम इत्यादि और भी कई तरह की उपयोगी लकड़ियाँ बिहार के वनों में मिलती हैं। लकड़ी के अतिरिक्त विविध प्रकार के फूल-फल, जड़ों-बूटी इत्यादि वस्तुएँ इन जगलों में मिलती हैं। आँवला, हरा, बहेरा, चिरैता, अनन्तमूल, सत्तमूल, कुरची, गुडच, कथ, धुना, लाह, धौडी बनाने के लिये बँद के पत्ते, दवा बनाने की छालें इत्यादि पदार्थ भी मिलते हैं। जगल के नजदीक रहनेवाले कन्द-भूल खोदकर खाते हैं।

वैज्ञानिक प्रबन्ध

आप सोचते होंगे, जगल का विज्ञान से क्या सम्बन्ध? पेड़ खड़े हैं, काट लो, जगल फिर अपने-आप उपज ही जायगा। पर इम तरीके से जगल केवल कुछ दिनों तक ही रह सकता है, सत्र दिन नहीं। वैज्ञानिक दृष्टि से हम वन-समूह को मूलधन मानते हैं। मूलधन बैंक में रखिये या कारोबार में लगाइये तो व्याज या लाभ के रूप में इसकी वृद्धि होती है। सम्पत्ति-शास्त्र कहता है कि व्याज या मुनाफे के रूप में आप भले ही खर्च करें, पर मूलधन को न घटाइये, बल्कि कुछ इसकी भी वृद्धि करते रहिये। हमारे जगल के वृक्ष भी बढ़ते हैं। हर एक पेड़ रोज कुछ-न-कुछ बढ़ा होता है। हम यदि इस वृद्धि को प्रति वर्ष काट लिया करें और पेड़ को जैसा-का-तैसा छोड़ दें, तो हम केवल मुनाफा लेंगे, मूलधन नहीं। यही मुनाफा किस तरह निकाला जाय, यही पर विज्ञान काम आता है, क्योंकि हर पेड़ को धीरे-धीरे उसकी बढ़ती नहीं निकाल सकते। इसके लिये हम पेड़ों को गिनती करते हैं—कितनी तरह के पेड़ हैं, कितने हैं, कितनी मुदाई है आदि। इसके साथ-साथ, खास-खास जगहों में, हमारे अनुसन्धानक्षेत्र भी हैं, जहाँ वृक्षों के उत्पत्ति-काल से लेकर अगले १०० वर्ष तक, हर तीसरे साल नाप होती है। इससे यह पता चलता है कि अमुक जाति का वृक्ष एक वर्ष में कितना बढ़ता है। यह वृद्धि-परिमाण और वृक्षों की पूरी सख्या जानकर हम हिसाब लगा सकते हैं कि हमारे इस खास जगल में एक वर्ष में कितने क्युनिक-फीट की लकड़ी व्याज या मुनाफे के रूप में पैदा होती है। इस क्युनिक-फीट को हम वृक्षा की संख्या में

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

परिणत करते हैं, जिसके द्वारा हम यह कह सकते हैं कि इतने पेड़ इस नाप के हमारे जगल में इस साल नये हुए। इतने पेड़ों को हम काट सकते हैं और जगल ज्यों-का-त्यों बना रहेगा। पर इन पेड़ों के काटने की भी विधि है। उदाहरणत, यदि दस पेड़ घने हैं तो उनके बीच से दो निकाल लेने में कोई ग़रजी नहीं, बल्कि फैलाने के लिये ज्यादा जगह मिलाने से जो पेड़ गड़े रहेंगे वे और भी जोर से बढ़ेंगे—या हो सकता है कि एक पेड़ के नीचे बहुत-से छोटे-छोटे पौधे हो गये हों, पर छाया के कारण बढ़ने नहीं पाते, ऐसी अवस्था में उस बड़े पेड़ को काटकर छोटे की हम भलाई करेंगे। पर जहाँ अकेला पेड़ है, उसके आसपास सली जगह है—न बड़े पेड़ हैं न छोटे पौधे ही, उस पेड़ को हम कभी न काटेंगे। इस पेड़ से बीज गिरेंगे, पौधे होंगे, और सली जगह धीरे-धीरे भर जायगी। इसी विधि से हम वार्षिक आय निकालते हैं। वन-नीति की हमें कड़ी आज्ञा है कि वार्षिक आय से तिल-मात्र भी अधिक न लें और जो लें वह भी इस प्रकार से कि जगल को उन्नति होती रहे, अवनति न होने पावे। जनतक हमें इस बात का निश्चय न हो जाय कि जिस पेड़ को हम काटना चाहते हैं उसकी जगह वैसा ही या उससे भी अच्छा पेड़ पैदा कर देंगे, तबतक उस पेड़ को काटने का हमें हक नहीं।

इससे आप समझ सकते हैं कि वन-रक्षा का यह अर्थ नहीं कि जगल काटिये मत, उसको उचाये रखिये, बल्कि सरकारी जगलों में कटाई हम बहुत करते हैं। कितनी ही मोटी लकड़ियाँ, कितने ही रेल के सलीपर, कितने ही बल्ले हमारे सरकारी जगलों से बरानर निकते हैं, फिर भी जगल जैसा-का-तैसा रहता है। इसके विपरीत जमींदारी जगलों को देखिये। थोड़ी लकड़ी ही हर साल मिलती है, वह भी पतली और घटिया, पर जगल को हालत, हर रोज खराब होती जाती है। सारा भेद प्रबन्ध में है। सुप्रबन्ध से वन की सम्पत्ति संरक्षित रहती है और कुप्रबन्ध से वन-वैभव विनष्ट हो जाता है। अच्छी व्यवस्था से अन्य लाभों के साथ-साथ, जिनका उल्लेख आगे किया जायगा, वार्षिक आय भी अच्छी होती है।

वन-संरक्षण की कार्यप्रणाली

जब किसी जगल का प्रबन्ध अपने हाथ में लिया जाता है, तब सबसे पहले कार्य-प्रणाली बनाई जाती है। जगल की पूरी तरह जाँच की जाती है—मिट्टी कैसी है, पत्थर किस किस के हैं, वृक्ष-लता, पौधे आदि किस-जाति के हैं, जमीन पहाड़ी है या समतल, पहाड़ी है तो कितनी ऊँची—किधर का रस है, ज्यादा मॉग किस

नाप की लकड़ी की है और कहीं है। जंगल की मिट्टी और पथर यदि अनुकूल न हूँ तो वृक्ष अधिक मोटे न हो सकेंगे। बहुत दिन छोड़ने से भीतर-भीतर होले होने लगेंगे या सड़ने लगेंगे। प्रन्ध को प्रणाली इन्हीं बातों पर निर्भर रहती है। मान लीजिये, जंगल कम है और आसपास बहुत गाँव हैं—जैसे, हजारीनाग जिले में कोडरमा का जंगल। किसानों को हल बनाने की लकड़ी चाहिये, घर और मचान बनाने के लिये बल्ले, और जलाने की लकड़ी। ऐसी दशा में माँग ज्यादा होगी। हम ऐसा प्रन्ध करेंगे कि साल के वृक्ष ३ से ४ फीट की मोटाई तक के मिलें जिनसे सादा काम निकल जाय। अनुसन्धान से हमें पता है कि इतने मोटे साल के पेड़ औसत ४० वर्ष में होते हैं। इसलिये हम ४० वर्ष की अवधि निश्चित करेंगे। इसका अर्थ यह है कि जंगल का जो भाग आज काटा गया वह फिर ४० वर्ष के पहले नहीं काटा जायगा। जंगल को हम ४० भाग में बाँट देंगे और एक-एक भाग को एक-एक वर्ष लेंगे। इस भाग को अँगरेजी में 'कूप' कहते हैं। कूप को बेचने के पहले उसमें कुछ पेड़ों पर अलकतरे का दाग देकर और नम्वर लिपिकर छोड़ देते हैं। ये पेड़ इसलिये छोड़े जाते हैं कि खाली जमीन बीच के द्वारा क्रमशः पौधों से भर जाय। एकड़-बीछे करीब ८ पेड़ छोड़े जाते हैं। कूप नीलाम कर लिया जाता है। ठीकेदार को ये नम्वर वाले पेड़ छोड़कर राकी सन काट डालना पड़ता है। काटने का नियम यह है कि पेड़ कट जाने पर उसका खँटा (खुँथ या स्थाणु) छद्म से अधिक जमीन से ऊँचा न रहे। ऐसे खँटों से फिर पौधे निकलते हैं। यदि खँटे ऊँचे रहे तो पौधे पतले और कमजोर होंगे, उनसे आगामी वृक्ष अच्छे न होंगे। इस नियम पर इसी लिये बड़ा ध्यान रक्खा जाता है। गाँव वाले साधारणतः पेड़ को बड़ी ऊँचाई पर काटते हैं। वे जानते नहीं कि हमारे द्वारा वे क्या हानि कर रहे हैं, या जानते भी हैं तो कोई फिज़ नहीं करते। इससे जंगल की बरबादी बहुत ज्यादा होती है।

'कूप' नम्वर १ कट जाने पर आगामी वर्ष कूप नम्वर २ काटा जाता है, इसी तरह ४० वें वर्ष में कूप नम्वर ४०। इधर ४० वर्षों में कूप नम्वर १ में पौधे बढ़कर ४० वर्ष के हो गये रहेंगे, करीब ३ से ४ फीट तक मोटे। इसलिये कूप नम्वर ४० के बाद हम कूप नम्वर १ में फिर आवेंगे। इसी तरह काम हमेशा होता रहेगा।

कूप कट जाने के बाद एक खँटे से कई पौधे निकलते हैं। यदि सन छोड़ दिये जायँ तो कोई पेड़ अच्छा नहीं होगा, क्योंकि सनको एक ही जड़ से गाना-

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

पानी मिलता है—जो कुछ मिलता है उसी में सत्रको घाँटकर गुजर करना पड़ता है, और जगह की कमी से आपस में लड़ाई होती है। आप तो जानते हैं कि मकें के पौधे बहुत नजदीक-नजदीक हों तो भुट्टे अच्छे नहीं लगते। इसी लिये पौधे क्रमशः काटे जाते हैं और अंत में सँटा-पौधे एक छोड़ दिया जाता है।

‘कूप’ कटते ही घास-लता इत्यादि इतने जोरों से बढ़ती हैं कि साल और अन्य कीमती पौधे ढक जाते हैं। यदि इन्हें हम यों ही छोड़ दें तो मुख्य पौधे के मरने का डर है। इस लिये हमें घास-लता आदि काटकर अपने उपयोगी पौधों की सहायता करनी पड़ती है। साराश यह है कि वन भी एक रेती है। जितनी मिहनत और देखभाल किसान को करनी पड़ती है उतनी ही हमें भी।

सिंहभूमि का जंगल—दालभूम और कोल्हान का कुछ भाग छोड़कर—अधिकतर गाँवों से दूर है। आसपास की आबादी बहुत कम है। वहाँ यदि हम ३ से ४ फीट तक की लकड़ी काटे तो कोई लेनेवाला नहीं। इन बल्लों को जंगल से गाँवों और शहरों में लाने में खर्च इतना अधिक है कि परता नहीं बैठता। इस लिये यहाँ खूब मोटी लकड़ी पैदा की जाती है, छ फीट मोटाई से ऊपर। इन मोटे पेड़ों से रेल के सलीपर, सिल्ली, धरन इत्यादि चीजें बनती हैं। इन जगलों में १२० वर्ष की अवधि है, अर्थात् आज जो पौधा पनपा या लगाया गया वह १२० वर्ष के बाद काटा जायगा।

घाँस के लिये भिन्न प्रबन्ध-प्रणाली है। इसी तरह सनाई-घास, लाह, कथ इत्यादि के लिये अलग-अलग नियम हैं।

वन विभाग की संस्था

बिहार-सरकार के वन-विभाग के सर्वोच्च अफसर ‘कजरवेटर ऑफ फॉरेस्ट’ कहलाते हैं। वे राँची में रहते हैं। सारा प्रान्त उन्हीं का इलाका है। उनके इलाके को ‘सर्किल’ कहते हैं। ‘सर्किल’ का विभाग ‘डिवीजन’ में हुआ है। ‘डिवीजन’ के जिम्मेदार अफसर को ‘डिवीजनल फॉरेस्ट ऑफिसर’ कहते हैं। बिहार में अभी आठ डिवीजन हैं—

<u>डिवीजन का नाम</u>	<u>किस जिले में है</u>	<u>हेडक्वार्टर</u>
दालभूम	सिंहभूमि	चाइवासा
पोराहाट	”	”
चाइवासा	”	”

कोल्हान	सिंहभूमि	चाइनासा
सारडा	"	"
पलामू	पलामू	डालटनगज
सताल-परगना	सताल-परगना	दुमका
रिसर्च और वर्किङ्ग		
प्लेन्स (सम्मिलित)	बिहार-प्रान्त	राँची

राँची और सिंहभूमि जिले के कुछ जमींदारी जगलों के प्रबन्ध के लिये राँची में एक अफसर रहते हैं, जिनका ओहदा 'डिवीजनल फॉरेस्ट ऑफिसर' का ही है, पर गवर्नमेंट ने अभी डिवीजन नहीं बनाया। इन्हें 'प्राइवेट स्टेट्स फॉरेस्ट ऑफिसर' कहते हैं।

'डिवीजन' का फिर विभाग 'रेंज' में हुआ है। रेंज के जिम्मेदार अधिकतर 'रेंजर' होते हैं। 'रेंज' के नीचे 'बीट' होता है जिसके जिम्मेदार 'डिप्टीरेंजर' या 'फारेस्टर' रहते हैं। सबके नीचे 'सब-बीट' है जिसमें 'फॉरेस्ट गार्ड' होते हैं।

शिक्षा

वन-विज्ञान की शिक्षा देहरादून में दी जाती है। अफसरों के लिये एक कॉलेज है, रेंजरों के लिये दूसरा कॉलेज। दोनों में दो-दो साल की पढ़ाई होती है। फारेस्टरों की शिक्षा फारेस्ट-स्कूल में होती है जो क्यॉम्बर स्टेट (उड़ीसा) के अन्तर्गत चम्पूआ में है। फॉरेस्ट-गार्डों की शिक्षा सिंहभूमि में होती है।

आर्थिक हिसाब

१९३६—४० साल में, अर्थात् अप्रैल १९३६ से मार्च १९४० तक, वन-विभाग की आय ७,७३,३१४) थी और खर्च ४,६५,६१६) तथा बचत १,७७,६५८)। इसके अतिरिक्त करीब २,३१,०००) की लकड़ी इत्यादि जंगल के पड़ोसी गाँववालों को मुफ्त बाँटी गई। इस रकम को भी आय में ही गिनना चाहिये—यदि महाजनी हिसाब किया जाय तो। पर जंगल के दूसरे लाभ इतने महत्त्वपूर्ण हैं कि आर्थिक लाभ को गौण समझना चाहिये।

जंगल के लाभ

जंगल के साधारण लाभ सभी जानते हैं। जंगल से लकड़ी इत्यादि विविध प्रकार के उपयोगी पदार्थ मिलते हैं, जिनके बिना हमारा काम नहीं चल सकता।

जगन्ती हमारक ग्रन्थ

हजारों-लाखों आदमी रोजगार पाते हैं। बहुत-से लोग 'कूप' में लकड़ी काटकर ठीकेदारों से पैसे पाते हैं। कुछ लोग जंगल से लकड़ी खरीदकर बाजारों में बेचते हैं और मुनाफा उठाते हैं। कुछ लोग लकड़ी की कधी, रिलीने इत्यादि बनाकर बेचते हैं। कुछ लोग 'सगई'-घास काटते हैं और रस्ती बनाते हैं। कुछ लोग लाह (चपडा) जमा करते हैं। कुछ लोग काष्ठोपधों का पता लगाते हैं। कुछ वस्त्र के कीड़े लगा रेशम पैदा करते हैं। कुछ लोग कथ बनाते हैं। इसी तरह अधिकांश स्त्री-पुरुष किसी-न-किसी काम में लगे रहते हैं। जंगल में काम अधिकतर ऐसे समय में होता है जब किसानों को खेती से फुर्सत होती है। जंगल के इलाकों में अकाल कमी नहीं सुना जाता। राने के भी बहुतेरे फल इत्यादि मिलते हैं—जैसे चिरंजी, वेर, कंद, महुआ, करंद, मकोय कद-मूल आदि।

जंगल का अस्तर वृष्टि पर भी है, यह तो साधारणतः सभी जानते हैं। वन-हानि प्रदेश 'सहारा'-मरुस्थल या गजपूताना के रेगिस्तान के समान हो जाते हैं। जंगल के पत्तों से पानी सूखकर हवा में मिलता है, इसलिये जंगल के ऊपर की हवा सर्द रहती है। बादल जंगल के ऊपर आते हैं तो पानी बनकर बरस जाते हैं। मरुभूमि या वन-हीन प्रदेश के ऊपर से बादल यों ही गुजर जाते हैं।

पर, वृष्टि के कारण अनेक है। जंगल उन कारणों में केवल एक है। पटना, शाहानाद, सारन आदि जिलों में जंगल न होने पर भी वृष्टि होती है—यद्यपि छोटानागपुर से कम, और छोटानागपुर की तरह बरानर थोडा-थोडा करके नहीं, पर केवल बरसात में ही और मूसलधार।

जंगल का सबसे बड़ा काम वर्षा-जल का संरक्षण है। दो पहाड़ों का मानसिक चित्र गींचिये—एक वृक्ष हीन नग्न, दूसरा वृक्ष-पल्लवों से पूर्णतः आच्छादित। उस नग्न पहाड़ पर वर्षा की 'डूँदें' गोलागारी की तरह सीधी आ पड़ती हैं—इनको कोई रूकावट नहीं। बौछार से मिट्टी कटती है और धुल-धुलकर नीचे गिरती है। यहाँ की मिट्टी धूप से सूखकर कड़ी हुई रहती है, इसलिये पानी इसमें ममाता भी नहीं। पानी ज्यों-ज्यों नीचे उतरता है, इसका जोर और भी बढ़ता जाता है, जैसे आपने पत्थर को लुढ़कते देखा होगा। मिट्टी, बालू, पत्थर के छोटे-छोटे टुकड़े, सभी पानी के साथ गहकर नीचे आते हैं और पहाड़-तले रोतों में जमा होकर उनकी उर्वरता कम करते हैं। थोड़ी ही देर में वर्षा का सारा जल उतरकर नालों में बह जाता है। पानी के जोर से जमीन कटकर गगई बन जाती है और सदा के लिये बेकास हो जाती है।

मध्य प्रान्त में, इटावा के निकट, या-हीन क्षेत्र में, इसी तरह खाई का भी पानी। उपनाऊ क्षेत्र तो चौपट हो हो रहे थे, इटावा शहर के भी चटकर खाई बन जाने का मय था। पहले हैं, वर्षा होते ही फीर और भूमिगत पानी को प्रत्येक घर इन खाइयों में भरने लगती थी। पहले हुए हैं भा वह खाई थे। वर्षा के एक घंटे के बाद ही जल को एक घूँट भी देखने का नहीं मिलता। इस समय श्रवण का रोहते के लिये जंगल लगाया गया। वृष को जहाँ ने हाथ की जंगलियाँ की तरह मिट्टी घाँघ ली और धारे धारे खाई बनना बंद पड़ा। बाद का कारण यही है कि घन-हीन पहाड़ों और क्षेत्रों से प्रकृत पानी बहकर मैदानों—हजारों नालों में, फिर नदियों में, जाता है जिसमें नदियों उमड़ उठती हैं।

अब वनाच्छादन पर्यटन को लंबित है। इस पराङ्क पर घूँटें पड़ने पानी पर पड़ती है जिससे इनका चौर सूख जाता है। पानी से टाटकर पानी नदियों का आवा है। यहाँ की जमीन पर सूखे पत्ते, मृत्त सड़कों के टुकड़े आदि पड़े, पीछे हटाने रहते हैं। ये पानी के नीचे बहने में बाधा देते हैं। यहाँ की जमीन छाया में रहने से नर्म और हल्की होती है तथा वर्षा का पानी सोखती है। इन्हीं अलावा इसमें चूड़े, खरहे, तरह-तरह के कीड़े-भरोड़े, जिल बनाकर रहते हैं। इन जिलों में भी पानी घुस जाता है। इस तरह वर्षा का आधा से अधिक जल जंगल में समा जाता है और आधा में कम ही पहाड़ में नीचे उतरता है। जंगल भी है इतना धीरे धीरे कि मिट्टी को नहीं काट सकता। जो पानी जमीन में समा गया वह पीछे भरना बनकर निरलता है। यहाँ में छोटे-छोटे नाले भी गर्मी में बसने रहते हैं। इनमें भरने से पानी आता है, किन्तु उजाड़ इलाक़ों में वर्षा के बाद ही नदी-नाले सूख जाते हैं।

इस वर्णन से आप जंगल के निम्न लिखित लाभ समझ सकते हैं—

- [१] जंगल नदियों में बाढ़ नहीं आने देता।
- [२] मत्तों और इनके द्वारा नदी-नालों-भीलों में जल-संचयन करता है।
- [३] पहाड़ के नीचे के चेतों को बालू-पत्थर से भरण से बचाता है। सिंचाई के लिये पानी प्रचार करता है।
- [४] पहाड़ी इलाकों में उपनाऊ मिट्टी को घुलकर धार जाने से बचाता है। जमीन को सटकर खाई बनने से भी बचाता है।
- [५] जंगल के कारण वर्षा अधिक होती है।

जहाँ जंगल की बरनादी हुई है—वैसे घालभूमि, मानभूमि, रौंसी इत्यादि

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

वहाँ वर्षा होते ही नदियाँ भर जाती हैं, परन्तु इतनी अधिक वर्षा होने पर भी नवम्बर-दिसम्बर में ही नालों में एक घूँद जल नहीं रहता। सिंचाई की बात तो छोड़ ही दीजिये, पशुओं को पीने के लिये भी जल नहीं मिलता। एक आरिरी पानी न हो तो धान मर जाता है। इसके विपरीत, सिंहभूमि के वनाच्छादित भागों को देखिये। वहाँ नाले जल्द नहीं भरते, साल-भर उनमें पानी बहता रहता है।

वन से ढका हुआ पर्वत या पार्वत्य प्रदेश उस बुद्धिमान् मनुष्य के सदृश है जो अपनी कमाई का एकाश बचाकर रखता है कि दुःसमय में काम दे। वृत्तहीन उजाड़ पहाड़ उस बुद्धिहीन मनुष्य की तरह है जिसने कमाया, खाया, साफ कर दिया, और पीछे खुम्क होकर दुःख भोगा।

आप कहेंगे, बिहार के समतल भागों में—पटना इत्यादि जिलों में—जंगल नहीं हैं, फिर भी कोई बुराई नहीं दीखती। इसका कारण यह है कि वहाँ की जमीन अधिक ऊँची-नीची न होने से पानी बहने नहीं पाता, अधिकतर वहीं सूख जाता है। जंगल की खास जरूरत पहाड़ी इलाकों में है। वहाँ के लिये वन ही मानों प्राणदाता हैं।

पर समतल प्रदेश भी बाढ़ से बरी नहीं हैं। गंगा में बाढ़ इसलिये आती है कि पंजाब के हिमालय-प्रदेश में जंगल का नाश हो गया है। छोडानागपुर में जंगल नष्ट होने से बगाल और उड़ीसा में बाढ़ आती है। इसलिये समतल-भूमि-वासी यह न समझे कि जंगल की अच्छाई-बुराई से उनका कुछ मतलब नहीं, या वन-रक्षा में उनका कोई दायित्व नहीं। जबतक पहाड़ी इलाकों में जंगल का बचाव नहीं किया जायगा, तबतक बाढ़ नहीं रुक सकती, बल्कि दिन-दिन इसकी विनाशिनी शक्ति बढ़ती ही जायगी।

जमीन्दारी जंगल

बिहार के जमींदारों के हाथ में बहुत-से जंगल हैं। यह जंगल-धन खूब बर्बाद हो रहा है। रुपयों की जरूरत हुई, जंगल बेच दिया, चाहे जंगल की दशा कुछ भी हो। एक ही जगह हर साल कटाई होती है। पौधों के बढ़ने का समय नहीं मिलता। काटने का कोई नियम नहीं। रैयत लोग भी जमीन्दार की अनुमति से, या बिना अनुमति के भी, अधाधुध काटते हैं।

जंगल एक ऐसा व्यवसाय है, जो गवर्नमेंट के सिवा दूसरे से नहीं हो सकता। आज का लगाया पौधा ४० वर्ष में चन्दा देगा और १२० वर्ष में बढ़ी ३५४

मोटी सिन्ली। कौन ऐसा व्यक्ति है जो इतने दिन आगे के लिये खर्च या फिर करेगा ? केवल गवर्नमेन्ट ही इतनी दूरदर्शिता से काम ले सकती है। और देशों में—स्विट्जरलैंड, फिनलैंड आदि में—जमींदारी या खानगी जगलों पर भी गवर्नमेन्ट का ही अधिकार है। बिना सरकारी अनुमति के कोई अपना जंगल नहीं काट सकता। यहाँ लोग कहते हैं, चीज भेरी है, मैं चाहे जो करूँ, सरकार धोलनेवाली कौन ? यह तो ठीक है, पर जहाँ आपको कार्यवाहियों से दूसरों की हानि हो वहाँ सरकार को निस्सदेह दण्ड देने का अधिकार है। आप अपने लहराते हुए गेहूँ के खेत में घोडा छोड़ दीजिये, नकरियों से चरा दीजिये, रौंदकर मिट्टी में मिना दीजिये, नुकसान आपका होगा। शहर के बीच आपका घर हो, उसपर अधिकार आपका है, उसकी मरम्मत कीजिये या न कीजिये, उसे बेचिये या किराये पर दीजिये, पर उसमें आग लगाने का अधिकार आपको नहीं है। जंगल की बरबादी करना उस घर में आग लगाने के बराबर है।

हम यह नहीं कहते कि दुनिया फिर जंगल से भर दी जाय, या खेती बढ़ाने के लिये जंगल कहीं भी काटा ही न जाय। जहाँ जंगल काटने से अच्छा खेत न बन सकता है वहाँ काटिये। पर जंगल काटकर छोड़ देना और मीलों मरुभूमि बना देना कहीं की बुद्धिमत्ता है ?

जमीन को किसी-न किसी काम में लगाना चाहिये। जो जमीन जंगल के सिवा किसी काम के लायक नहीं वहाँ जंगल क्यों न छोड़ा जाय ? बिहार प्रान्त में आज जितने जंगल बचे हुए हैं वे अधिकतर पहाड़ों पर या पहाड़ी इलाकों में हैं, जहाँ की जमीन आप और किसी काम में नहीं ला सकने। इसलिये हम सभी का धर्म है कि जंगल की रक्षा में सहायक हों।





पावापुरी

प्रोफेसर बेनीमाधव अग्रवाल, एम्. ए., राजेन्द्र-कालेज, छपरा

बिहार के परमपवित्र एवं परमप्रसिद्ध स्थानों में 'पावापुरी' तीर्थ का नाम सादर उल्लेखनीय है। जैनों के अन्तिम अर्थात् चौबीसवें तीर्थंकर भगवान् महावीर ने, आज से २४६८ साल पहले, इसी पवित्र भूमि में, निर्वाण प्राप्त किया था और यहीं उनका दाह-संस्कार भी हुआ था। अतएव पावापुरी जैनों का एक प्रधान तीर्थ है और प्रतिवर्ष कार्तिक में यहाँ बड़े समारोह से जैन लोग धार्मिक उत्सव मनाते हैं। किन्तु जिस प्रकार महात्मा महावीर का उष और उदार संदेश केवल जैनों के लिये ही नहीं, बरन् मनुष्यमात्र के कल्याण के लिये है, उन्हीं प्रकार 'पावापुरी' तीर्थ भी केवल जैन-मतावलम्बियों के लिये ही नहीं, बरन् समस्त मनुष्यजाति के लिये महत्त्व रखता है।

पावापुरी (अपापापुरी), पटना जिले में, राजगृह के पास, एक ग्राम है—पटना से ५८ मील दूर—पटना—राँची—सड़क पर स्थित। उसके समीप ही, लगभग ८ मील दूर, 'बिहार शरीफ' नगर है। पावापुरी तक रेलवे-लाइन नहीं है, पर मोटर का रास्ता है। यात्रियों को बिहार-लाइट-रेलवे के 'बिहारशरीफ' स्टेशन पर या साउथ-बिहार-रेलवे के 'नवादा' स्टेशन पर उतरकर मोटर (या टमटम) द्वारा पावापुरी तक जाना पड़ता है। सड़क अच्छी है और मोटरें भी बिना दिक्कत के तथा सस्ते किराये पर मिल जाती हैं।

यद्यपि जैनधर्म अति प्राचीन है, फिर भी उसके इतिहास में महावीर स्वामी का स्थान इतना महत्त्वपूर्ण है कि हम यदि इस प्रेरक और सुधारक महात्मा को उसका सस्थापक, प्रकाशक अथवा उद्धारक कहें, तो भी कोई अत्युक्ति न होगी। बिहार-प्रान्त को ही सौभाग्य प्राप्त है इस महापुरुष की जन्मभूमि और लीलाक्षेत्र होने का।

एक धनी और कुलीन क्षत्रिय-वंश में, चैत्र शुक्ल त्रयोदशी के दिन, इनका जन्म कुड्डग्राम वा कुडनगर में हुआ था। इनके पिता 'सिद्धार्थ' कुडनगर के प्रधान थे। इनकी माता 'त्रिशला' वैशाली के एक शासक 'चैतक' की बहिन थीं। जब से ये अपनी माता की कुक्षि में आये, इनके परिवार में नाना प्रकार की उन्नति और समृद्धि होने लगी। इसी से बालक का नाम 'वर्द्धमान' रक्खा गया।

बचपन ही से वर्द्धमान की रचि धर्म, दर्शन और तपस्या की तरफ थी। माता पिता की आज्ञा से इन्होंने यशोदा नाम की देवी से विवाह किया। इनके एक कन्या भी हुई—'प्रियदर्शना'। माता-पिता की मृत्यु के बाद, तीस साल की अवस्था में, इन्होंने गृहत्याग किया, और वैराग्य धारण कर सत्ज्ञान की खोज में निम्नल पडे। बारह वर्ष तक घोर तपस्या और कष्ट-सहन के बाद इनको दिव्य ज्ञान—कैवल्य—प्राप्त हुआ। इन्होंने अपनी इन्द्रियों और परिस्थितियों पर विजय पाई, इसीसे ये 'महावीर' अथवा 'जिन' कहलाये।

इसके अनंतर तीस साल तक ये भिन्न-भिन्न स्थानों में भ्रमण करते और 'केवल-ज्ञान' का उपदेश लोगों को देते रहे। इनके उपदेशों में अहिंसा, तप और सयम की प्रधानता है। सच पृथिवी तो ससार के किसी भी धर्म-संस्थापक ने जीव-दया के सिद्धान्त को उतना अधिक महत्त्व नहीं दिया जितना इस भारतीय सन्त ने। भारतीय जीवन एवं विचार धारा पर इस उदीपनामयी विभूति का कितना गभीर और अमिट प्रभाव पडा है, दूसका अनुमान हम जैनों की सख्या से नहीं कर सकते। लाखों भारतवासी ऐसे हैं जो अपनेको जैन नहीं कहते, परन्तु अहिंसा धर्म की उपामना उनके जीवन का एक प्रधान अंग है।

७२ साल की अवस्था में, कार्तिक की अमावस्या को, पावापुरी में, जैनेन्द्र महावीर ने मुक्ति पाई। प्राणिमात्र पर दया करनेवाले, अहिंसा के दृढव्रती महावीर स्वामी का मुक्तिघाम होने के कारण 'पावापुरी' तीर्थ जैनों तथा अन्य भारतवासियों के लिये विशेष महत्त्व रखता है।

पावापुरी के तीन स्थान विशेषतया उल्लेखनीय हैं—समवसरण-मंदिर, भ्राम-मंदिर और जलमंदिर। पहला 'समवसरण-मंदिर' जहाँ बना हुआ है वहाँ, कहा जाता है, भगवान् महावीर ने लोगों को अपना अन्तिम उपदेश दिया था।

दूसरा 'भ्राम-मंदिर' या 'गाँधमंदिर', विशालता में, पावापुरी के सब मंदिरों और भवनों में प्रथम है, तथा सौंदर्य में भी श्रेष्ठ है। जहाँ यह मंदिर बना हुआ है वहाँ भगवान् महावीर ने, राजा हस्तिपाल की देख-शाला में, प्राण-

जयन्ती इमारत प्रथ

त्याग किया था। कहते हैं कि यहाँ पर एक मंदिर भगवान् महावीर के बड़े भाई महाराज नन्दवर्द्धन ने बनवाया था। लेकिन वर्तमान मंदिर उतना पुराना नहीं जान पड़ता। मंदिर के प्रशस्ति-लेख से ज्ञात होता है कि शाहजहाँ के राज्य-काल में, 'त्रिहार'-नगर के श्वेताश्वरी-संघ ने, सन् १६४१ ईसवी में, इस मंदिर का पुनर्निर्माण, आचार्य जिनराज सूरी की अध्यक्षता में, करवाया था। मंदिर अति सुन्दर और भव्य है। इसके समीप अच्छी धर्मशालाएँ भी हैं। समवसरण-मंदिर तथा ग्राम-मंदिर हिन्दूशैली के बने हैं।

तीसरा 'जलमंदिर' पावापुरी की सत्रसे अधिक मार्के की इमारत है। यह मंदिर उस स्थान पर बना है जहाँ अर्हत महावीर का दाह-संस्कार किया गया था। लगभग एक मील के घेरे में खूब जल का सरोवर है—कमलों और हस्त-पुष्ट मछलियों से भरा हुआ। उसीके बीच यह मंदिर अत्यन्त सुन्दर बना हुआ है। घाट से मंदिर तक जाने के लिये पत्थर का एक अच्छा पुल है, जिसकी लम्बाई ६०० फीट है।

जल-मंदिर की बनावट विमान के सदृश है। वहाँ पूजा के लिये भगवान् महावीर की चरण-पादुकाएँ प्रतिष्ठित हैं। कहते हैं, भगवान् के अन्तिम संस्कार के समय इतने लोग उपस्थित थे कि जब उन्होंने श्मशान का भस्म एक-एक चुटकी-भर उठा लिया तब इतना बड़ा गड्ढा जमीन में हो गया कि वहाँ सरोवर बन गया।

अनुपम शोभा है इस स्मरणीय स्थल और भवन की। मंदिर, उसकी सीढियों, प्रवेशद्वार और चबूतरे का चिकना सफेद सगमर्मर, उसकी कलापूर्ण सुन्दर बनावट, सरोवर के प्रफुल्ल कमल, चारों तरफ ऊँचे-ऊँचे ताड़ के वृक्षों की कतारें, दूर पर राजगृह की रम्य पर्वतमाला—सत्र वास्तव में मनोहर है। जल-मंदिर और गाँव-मंदिर के दरवाजे तथा पूजा के सब सामान चाँदी के बने हैं।

इन मंदिरों के अतिरिक्त पावापुरी में दिगन्त्री जैनों का एक मंदिर और धर्मशाला है। श्वेताश्वरी जैनों की तो कई सुन्दर और विशाल धर्मशालाएँ हैं तथा एक दीनशाला भी है—सत्र जैनों की धार्मिकता और दानशीलता की देन। इनमें नवरतन धर्मशाला, गाँव-मंदिर-धर्मशाला, गुलाबकुमारी नाहर-धर्मशाला, मुर्शिदानाद-धर्मशाला उल्लेखनीय हैं। यात्रियों के आराम का प्रबंध योग्यता और दूरदर्शिता के साथ किया जाता है। उन्हें चारपाई, निस्तर, बर्तन आदि धर्मशाला की तरफ से मिल जाते हैं। पानी, रौशनी और सफाई का प्रबंध बहुत अच्छा है। यत्र-तत्र दीवारों पर आवश्यक निर्देश एवं सुवाक्य लिखे हुए हैं।

वर्षों से इन श्वेतापुरी मंदिरों और धर्मशालाओं का प्रथम 'विहार' नगर के प्रसिद्ध सुच-ती-परिवार के हाथ में है। आजकल रायसाह्य लक्ष्मीचंद सुचन्ती पावापुरी के अध्वैतिक प्रबंधक (मैनेजर) हैं। वे अत्यंत कार्यकुशल और मिलनसार सज्जन हैं। उनके समय में पावापुरी की काफी उन्नति हुई है। सन् १९३४ के भयंकर भूकम्प से पावापुरी के भवनों को नुकसान पहुँचा था, परंतु जैनों की दानशीलता एवं सचालकों की बुद्धिमत्ता के कारण यह हानि भी उन्नति का कारण बन गई। रायसाह्य सदैव लोगों को—चाहे वे जैन हों या और कोई—'पुरी' दर्शन कराने के लिये तत्पर ही नहीं, बरन् व्यग्र रहा करते हैं।

भारत के अन्याय विख्यात जैन तीर्थों की तरह 'पावापुरी' भी जैन-संप्रदाय की धार्मिकता, कलाप्रेम, दानशीलता एवं सुप्रबंध का उल्लेखनीय उदाहरण है। साथ-ही साथ इसकी कीर्ति का आधार इतिहास की स्मरणीय घटनाएँ भी हैं। पावापुरी का मुक्त और पवित्र वातावरण सहसा 'शान्तिनिवेदन' की याद दिलाता है। महामना पंडित मदनमोहन मालवीय के शब्दों में यहाँ की शान्ति में एक स्फूर्ति है, प्रेरणा है—यहाँ आकर मनुष्य थोड़ी देर के लिये ससार की दुःख चिन्ता और कोलाहल को भूल जाता है तथा एक अद्भुत आध्यात्मिक चैतन्य का अनुभव करने लगता है।

खुला हुआ मैदान, हरे-भरे खेत, ताड़ के वृक्षों की श्रेणियाँ, राजगृह की पहाण्डियाँ—इस प्राकृतिक शोभा के बीच बसा हुआ यह पावन तीर्थ, ससार के एक सर्वश्रेष्ठ महात्मा की स्मृति से अनुप्राणित यहाँ के स्मरणीय मंदिर, सेवाभाव और कार्यकुशलता से भंचालित यहाँ की धर्मशालाएँ—वास्तव में वे सत्र पावापुरी को एक अनुपम स्थान बनाये हुए हैं।

पावापुरी में प्रत्येक श्रद्धालुहृदय के लिये ये वस्तुएँ सुलभ हैं—वार्मिक प्रेरणा, आध्यात्मिक स्फूर्ति, मानसिक शान्ति और विश्राम की सुन्यवस्था। वहाँ नहीं है पर्दा का गुट्ट और वर्म के नाम पर व्यापार। ससार के भीषण स्वार्थ-सर्घर्ष, रक्षपात एवं बहुरूपिणी हिंसा से ग्रस्त और ज्ञात व्यक्ति आज भी इस पावापुरी में जाकर उम अतिमानुषी विभूति की प्रेरणा का अनुभव कर सकते हैं, जिसने इस जगतीतल पर विश्वप्रेम और जीवदया का वह अमृत बरसाया था, जिसकी आज मानवजाति को करण आवश्यकता है।

ऐसा परम पुनीत मुख्य स्थल विहार प्रान्त में ही है, यह हमारे लिये गौरव और अभिमान तथा उत्तरदायित्व का विषय है।



विहार के हिन्दी-पत्र और हिन्दी-लेखक

श्रीगोपालराम गहमरी, 'जासूस'-सम्पादक, काशी

विहार मेरी जन्मभूमि का सीवाना है। 'गहमर' (जिला गाज़ीपुर) और 'चौसा' (जिला शाहानाद) के बीच में 'कर्मनाशा' नदी बहती है। यही कर्मनाशा युक्तप्रदेश और विहार को अलग करती है। मेरे जन्मस्थान 'धारा' से डेढ़ मील के बाद ही विहार शुरू होता है। मेरा जन्म युक्तप्रदेश के पूर्वीय सीमान्त पर होने पर भी मेरी माता का जन्म विहार ही के 'चौसा' गाँव में हुआ था। इस तरह मैं विहार के जलवायु का भी उतना ही श्रेणी हूँ जितना युक्तप्रदेश का।

मैं सन् १८७६ ई० में मिडल-वर्नाक्युलर में उत्तीर्ण होने पर सन् १८८३ ई० में पटना-नार्मल-स्कूल में शिक्षा पाने गया था। इस नाते भी मेरी आधी शिक्षा विहार में हुई। उस समय बाँकीपुर (पटना) में राजविलास प्रेस ममौली के राजा राजबहादुरमल्ल की विमल सुयश-पताका फहरा रहा था। उन्हीं दिनों इस प्रेस के स्वामी अदम्य सदुद्योगी बाबू रामदीन सिंह का दर्शन मिला था।

बाबू रामदीन सिंह हिन्दी के परमोत्साही प्रकाशक और हिन्दी-मुलेखकों के सम्मानदाता थे। बाबू साहबप्रसाद सिंह के हाथ में प्रेस का सत्र भार देकर वे हिन्दी-मुलेखकों की रोज में घूमा करते थे, और जहाँ हिन्दी के विद्वान् पाते वहाँ पहुँचकर उनकी सेवा करते, उनसे कुछ लिखवाते और उनको आर्थिक सहायता देकर उनका उत्साह बढ़ाते थे। इसी प्रकरण में वे काशी पहुँचकर भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के यहाँ भी पधारें थे। उन दिनों भारतेन्दु की विरदावली भारत भर में व्याप्त थी। उन्होंने भारतेन्दुजी की सब पुस्तकों का प्रकाशन-स्वत्व लेकर उनकी कीर्ति और उनका साहित्य चिरस्थायी करने का उद्योग किया था।

मैं पटना-नार्मल-स्कूल में पढ़ता ही था कि सन् १८८४ ई० में बाबू रामदीन सिंह ने भारतेन्दु की 'श्रीहरिश्चन्द्र कला' का वृहदाकार में प्रकाशन आरम्भ कर ३६०

दिया था। उस 'कला' की बधाई में बिहार के बड़े-बड़े कवियों ने अपनी काव्य-शक्ति का परिचय दिया था। मुँगेर के पंडित कन्हैयालाल मिश्र, पटना-कालेज के पंडित छोटाराम त्रिपाठी, दरभंगा के पंडित भुवनेश्वर मिश्र, भागलपुर के साहित्याचार्य पंडित अम्बिकादत्त व्यास आदि बड़े-बड़े कवियों की बधाइयाँ मिली थीं। "य नई उनई हरिचन्द्रकला"—समस्या की पूर्ति में एक नई पुस्तक तैयार हो गई थी।

उन दिनों साहित्याचार्य पं० अम्बिकादत्त व्यास हिन्दी का व्याकरण 'साहित्य-सूत्रधार' के नाम से लिख रहे थे। पटना-कालेज के कालोप्रसाद त्रिपाठी ने 'रामकथा' नाम से रामायण की अनोखी रचना की थी। पं० त्रिहारीलाल चौधे ने साहित्य का अनुपम ग्रन्थ 'त्रिहारी-तुलसी भूषण शोध' लिखा था। ये नार्मल-स्कूल (पटना) में हमलों की पाठ्यपुस्तकें थीं। यानू रामदीन सिंह ने उन्हीं दिनों हिन्दी का 'भाषा-प्रभाकर' नामक व्याकरण प्रकाशित किया था, जो पादरी एथरिंगटन के 'भाषा भास्कर' और राना शिवप्रसाद सितारेहिन्द के 'हिन्दी-व्याकरण' के बाद बड़ा मान्य ग्रन्थ था। उन दिनों साहित्य के जो अनुपम ग्रन्थ हम लोगों को पढ़ने को मिलने थे उनका तो अर्थ दर्शन भी नहीं मिलता।

उन दिनों पटना से 'बिहार-त्रन्धु' साप्ताहिक निकलता था जिसके कर्ता-घर्ता त्रिधाता त्रिहारशरीर के पं० केशवराम भट्ट के घर के लोग थे। जिन दिनों की बात मैं कहता हूँ उन दिनों पं० केशवराम भट्ट के लिखे हिन्दी के दो चुटीले नाटक 'बिहार-त्रन्धु' प्रेस से निकल चुके थे—'सज्जाद सुगुल' और 'शमशाद सौसन'। पंडित केशवराम भट्ट के बाद 'बिहार त्रन्धु' पं० लक्ष्मीनाथ भट्ट लिखते थे। मैं उन दिनों भी पढ़ता ही था। चार वर्ष तक पटना में सन् १८८० ई० तक मैं रहा था। उन्हीं दिनों सन् १८८४ में भारतेन्दु का आगमन बलिया नगर में हिन्दी के प्रेमी मुशी चैथरलाल डिपुटीकलक्टर के आग्रह से हुआ था। उसके बाद साहित्याचार्य पं० अम्बिकादत्त व्यास छपरा से पटना अक्सर आते और अपने व्याख्यानामृत पान से सबको छुद्र करते रहते थे।

उन दिनों दानापुर में आर्य-समाज का बड़ा जोर था। रॉची के यानू गालकृष्ण सहाय वकील दानापुर में आर्य-समाज के स्तम्भ थे। 'आर्यावर्त', जो रॉची से पं० रुद्रदत्तजी के सम्पादन में निकलता था, दानापुर से प्रकाशित होने लगा था। पं० अम्बिकादत्त व्यास ने आर्य-समाज को पहली हुई विशाल धारा के सामने नई उद्योग से सनातनधर्म की मर्यादा रखी थी। कई बार दोनों समाजों

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

मे टवर हुई, और एक बार तो मुजफ्फरपुर मे एक बड़ी महती सभा में व्यासजी को यहाँ तक कहना पड़ा था कि आर्य-समाज मेरी दक्षिण भुजा है। इसपर आर्य समाज के मन पत्रों मे यह तार छप गया था कि व्यासजी आर्य-समाजी हो गये।

आर्यसमाज और सनातनधर्म का यह पहल-मुनाहसा उन दिनों त्रिहार मे बड़े अच्छे ढंग से ऐसा चल रहा था कि दोनों उन्नत दशा को प्राप्त होते जाते थे। दोनों का परस्पर उन्साह बढ़ता जाता था। दोनों में वैमनस्य तनक भी न था। दोनों अपने मार्ग पर गम्भीरता से पग उठाते हुए बढ़ते चले जा रहे थे। सनातनधर्म के पंडित अम्बिकादत्त व्यास साहित्याचार्य और आर्यसमाज के प० रत्नदत्त शर्मा त्रिहार मे इस लगन के कार्यकर्त्ता और प्रचारक थे कि बाहर के होने पर भी ये लोग इस कार्य में त्रिहार के ही समझे जाने योग्य थे।

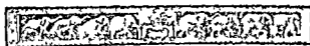
सन् १८८० से सन् १९०० ई० तक बीस वर्षों मे आर्यसमाज का खूब जोर त्रिहार मे पड़ा। उड़े-बड़े धुरन्धर विद्वान् वक्ताओं का त्रिहार मे समागम हुआ। उन दिनों सर्वत्र आर्यसमाज का पड़ा जोर था। युक्तप्रान्त मे भी उसका प्रचार बढा हुआ था। पंजाब मे बड़ा प्रान्त्य था। आर्यसमाज मे महाराजा-जोधपुर की इतनी श्रद्धा थी कि उन्होंने देश भर मे विज्ञापन दिया कि 'आर्य-समाज मे स्वामी दयानन्द के वाद उनके समान या लगभग कौन महाशय हैं, इसका निर्णय होने पर उनको पड़ा पुरस्कार दिया जायगा।' उस समय पंडित रत्नदत्तजी का ही नाम अधिक लोगों ने लिया था। स्वामी भास्करानन्द को अधिक मत मिलने से उनको ही पुरस्कार दिया गया। उसके वाद यह विज्ञापन निकला कि 'वेद मे मास खाने का विधान है, इसका मडन किया जाय।' श्रीयुत मान्यवर प० भीमसेन शर्मा का पर उम समय 'आर्य-सिद्धान्त' था, जो फिर 'ब्राह्मण-सर्जस' होकर अबतक अपनी कीर्त्ति-पताका फहरा रहा है।

उन दिनों बाँकीपुर (पटना) से 'त्रिपुर-पत्रिका', 'त्रिहार-यन्त्रु', 'चैतन्य-चन्द्रिका' और 'प्रजायन्त्रु', धेतिया मे 'चम्पारण-चन्द्रिका', दरभंगा से 'मिथिला-मिहिर' क्ल, मुजफ्फरपुर से 'तिरहुत-समाचार' क्ल, छपरा से 'नारद' क्ल, गया से 'लक्ष्मी' और 'गृहस्थ' क्ल, राँची से 'आर्यावर्त्त', पूर्णिया से 'पूर्णिया-समाचार', भागलपुर से 'पीयूष प्रवाह', 'भोतीचूर' और 'कमला', प्रगहा (चम्पारण) से 'विशाधर्म-दीपिका', वाढ से 'तेली-समाचार', आरा से 'ग्वानी-समाचार' मने निकलते हुए वेगे और पढे थे।

* ऐसे चिह्नवाले पत्र आजतक निकल रहे हैं।-

उन दिना बिहार के लेखकों में रायसाहब प गोविन्दप्रसाद, प चन्द्रशेखरधर मिश्र, प० जीवानन्द शर्मा, गानू जैनेन्द्रकिशोर, मान्यवर प० सकलनारायण शर्मा तीर्थत्रय, प० अचयवट मिश्र, गानू गोकुलानन्द वर्मा, श्रीशोणानन्द अरसौरी, प० महावीरप्रसाद मिश्र, प० ईश्वरीप्रसाद शर्मा आदि से मेरा परिचय था। उसके बाद की पीढी में बहुत-सी हिन्दी पत्र पत्रिकाओं का जन्म बिहार में हुआ। अन्धे-अन्धे लेखक भी हुए। प० लक्ष्मीनाथ भट्ट के बाद प० हरदेव भट्ट 'बिहार-वन्धु' के अधिकारी हुए। 'बिहार-वन्धु' के सम्पादन के लिये सन् १९०६ में मेरे गोपडे में आकर वे मुझे भी बुला ले गये। मने भी दो वर्ष 'बिहार-वन्धु' की सेवा की थी। पंडित हरदेव भट्ट, पंडित पुरुषोत्तम भट्ट 'बिहार-वन्धु' के उद्योगी प्रवर्तक थे। उसके बाद भाई काशीप्रसाद जायसवाल ने पटना से 'पाटलीपुत्र' नामक बड़ा प्रभावशाली पत्र निकाला था। उसने सहायक सम्पादकों में प० ईश्वरीप्रसाद शर्मा (आरा) और मेरे लघुभ्राता गानू महावीरप्रसाद गहमरी भी थे।

बिहार में पहले भी अन्धे-अन्धे सुविज्ञ हिन्दी-सुलेखक हो गये हैं—गानू अयोध्याप्रसाद खत्री, गानू शिवनन्दनसहाय, प० रामावतार शर्मा, प० विनयानन्द त्रिपाठी 'श्लोकवि', श्रीदामोदरसहाय 'कविकिंकर', प० चन्द्रशेखर शान्नी, प० जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी आदि। इन दिना भी श्रेष्ठ ब्रजनन्दनसहाय, श्रीरामलोचनशरणाजी, बेनीपुरीजी, प० जनार्दनप्रसाद झा 'द्विज', प० जगन्नाथप्रसाद मिश्र, श्रीदेवप्रत शास्त्री, प० प्रफुल्लचन्द्र ओझा 'मुक्त', श्री 'दिनकर' जी, श्रीआरसीप्रसाद सिंह, गानू शिवपूजनसहाय आदि सुलेखक हिन्दी की सेवा में दत्तचित्त हैं। लहेरियासराय का 'बालक' केवल नालक ही नहीं, बड़े पुरुषार्थियों और सयानों को भी सारने की बहुत सामग्री देता हुआ, हर महाने, साहित्योद्यान में अन्धे-अन्धे मकरन्ददायी कुमुद खिला रहा है। पटना से 'आरती' और 'किशोर' नामक दो उत्तम मासिक पत्र, 'नवशक्ति' और 'योगी' नामक दो सुन्दर साप्ताहिक निकल रहे हैं तथा 'राष्ट्रवाणी' और 'आर्यावर्त' नामक श्रेष्ठ दैनिक भी। बिहार-प्रान्तीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन बिहार में एक सजीव सस्था है। 'पुस्तक भंडार' उत्तमोत्तम पुस्तकों के प्रकाशन-द्वारा हिन्दी की सराहनीय सेवा कर रहा है। सन तरह से इस समय बिहार साहित्य के क्षेत्र में प्रगति के पथ पर है।





अखिल भारतीय चरखा-संघ की बिहार-शाखा

पंडित रमावल्लभ चतुर्वेदी, मलयपुर, मुंगेर

कहते हैं, १२ वर्ष पर घूरे का भाग भी फिरता है। घूरे का, मालम नहीं, फिरता है या नहीं, पर खादी का फिरा है। १२ न सही १५० वर्ष बाद सही। भारत का भाग्य फिरे, इसके लिये खादी का भाग्य फिरना जरूरी था भी। भारत की दुर्दशा का सूत्रपात तभी से शुरू है जब से खादी के सूत्र का पतन। देश के दुर्दिन में जब अरुलवाले, होशवाले और जोशवाले सभी अपनी गिरी हालत देखते, समझते और दुरती होते थे, पर कुछ कर नहीं पाते थे, तब ऐसे समय ऐसे नेता की जरूरत थी जो उसे उद्धार की राह पर चलावे। सौभाग्य से उसी समय गांधीजी राष्ट्र की रगभूमि में क्रियाशीलता के साथ आये और १५० वर्ष पहले भारत का भाग्यसूत्र जहाँ से टूटा था उसे वहीं पकड़ा। यह कहते सकोच नहीं होता कि तब से भारत का भाग्य-चक्र जिस तेजी से घूम रहा है, अगर उसमें बाधा न पडी तो सफलता बहुत पास है।

सन १९२१ में गांधीजी ने असहयोग-आन्दोलन छेडा था। उसका एक अंग चरखा और खादी भी था। बढ़ती हुई राष्ट्रीयता की लहर में उसके नाम का प्रचार तो कम-से-कम देश के कोने-कोने में हो ही गया और इधर-उधर चरखे की घन-घन सुन पडने लगी। उस समय खादी के काम को चलाने के लिये कोई मुख्यवस्थित प्रबन्ध नहीं था। प्रायः कांग्रेस-कमिटियाँ और आश्रम ही इस विधान के प्रयोगालय थे।

खादी के काम को मुख्यवस्था के साथ चलाने के लिये कोरुनड-कांग्रेस ने १९२३ में एक खादी-बोर्ड बनाया। पर उससे भी काम में सुविधा नहीं हुई, क्योंकि बोर्ड भी कांग्रेस का एक विभाग ही था और उसे हर छोटी-मोटी बात के लिये कांग्रेस की मजूरी की जरूरत होती थी। इससे काम में रुकावट होती थी। इसलिये

सन १९२५ में २५ सितम्बर को अखिलभारतीय कांग्रेस कमिटी ने अपनी बैठक (पटना) में 'अखिलभारतीय चरखा-सच' का विधान स्वीकार किया। इस महत्त्वपूर्ण सस्था को जन्म देने का गौरव बिहार की भूमि को ही है। तब से अखिलभारतीय चरखा-सच 'कांग्रेस की आदेश-प्राप्त (Chartered) सस्था' के रूप में खादी के सुधार, विकास और प्रचार का काम करता आ रहा है।

चरखा-सच कांग्रेस का एक अंग होते हुए भी अपनी सीमा में स्वतन्त्र है। सच को कांग्रेस से पूरा स्थानीय स्वायत्तताधिकार (Autonomy) प्राप्त है। सच को अपने काम में काफी सफलता मिली है, पर करने को तो अभी बहुत काम बाकी है।

अगर चरखा-सच को कांग्रेस से अलग मान लें तो महामहिम कांग्रेस के बाद भारत की सभसे बड़ी सस्था यही हो सकती है। अपने सदस्यों, कार्यकर्त्ताओं, कातने-बुनने और तरह-तरह के दूसरे काम करनेवाले कलाविदों की सत्या-बहुलता के कारण भारत की जनता से सभसे अधिक सपर्क इसी सस्था का है। अगर खादी का व्यवहार करनेवालों की संख्या भी इसमें जोड़ दी जाय, तो यह दावा और बढ़ जायगा। भारत के सात लाख गाँवों में से, १६३८ ई० में, १३०६३ गाँवों में चरखा-सच का काम हुआ था, और २८१८८० कत्तियों, १८६३० बुनकरों और ५०६६ दूसरे कलाविदों से सच का सपर्क हुआ, जिन्हें कुल ३०६१०८१ रुपये मजूरी के दिये गये।

चरखा-सच की, दातव्य-संस्था-कानून के अनुसार, रजिस्ट्री हो चुकी है। इसका प्रबन्ध आनीस और निर्वाचित सदस्यों का रूल्सी-मडल करता है जिसके प्रधान स्वयं गांधीजी हैं। प्रत्येक प्रान्त के प्रबन्ध के लिये एजेंट जिम्मेदार है। एजेंटों के नीचे प्रान्त की शाखा के मंत्री हैं। बिहार-प्रान्त में भी अखिलभारतीय चरखा-सच की शाखा है। यहाँ के एजेंट स्वनामधन्य राजेन्द्र नारू हैं और मंत्री श्रीलक्ष्मीनारायणजी, जिनकी प्रशंसा और चितका परिचय बिहार का खादी कार्य ही है।

असहयोग-आन्दोलन से पहले दूसरे प्रांतों के किसी-न किसी भाग में चरखा कुछ-न-कुछ चल ही रहा था, पर बिहार में प्रायः तिलबुल बन्द ही हो गया था। दरभंगा जिले में, और खासकर उमके मधुनी सनडिवीजन में, मैथिल ब्राह्मणों के घर की स्त्रियों में, जनेऊ के लिये, तकली पर बहुत महीन सूत कातने की प्रथा कभी रुकी नहीं थी, और कोकटी-कपास की भी कताई चल ही रही थी। इसलिये खादी के प्रारम्भिक कार्यकर्त्ताओं ने इस क्षेत्र को ही पहले चुना। अब बिहार के

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

खादी कार्य का पचाम प्रतिशत दरभंगा जिले और मधुवनी सत्रडिवीजन में ही हो रहा है। इसी लिये प्रधान कार्यालय, जो पहले मुजफ्फरपुर में था, काम की सुविधा के लिये, मधुवनी में लाया गया है। आज-कल प्रधान कार्यालय में कार्यालय के सिवा केन्द्र-भंडार, रँगार्ड-विभाग, छपाई-विभाग, कागज-विभाग, कर्घा-विभाग और बढई-विभाग हैं। उत्पत्ति का स्थानीय केन्द्र भी यहीं है।

केन्द्र-भंडार—मधुवनी के आसपास के सभी केन्द्रों की तैयार खादी केन्द्र-भंडार में आती है और वहाँ वाम लगाकर भिन्न-भिन्न विक्री-भंडारों को भेजी जाती है। पहले रेशमी खादी भी यहीं से सत्र जगह भेजी जाती थी, पर रत्न घटाने के विचार से अब रेशमी खादी का केन्द्र भागलपुर—जहाँ रेशमी माल काफी तैयार होता है—कर दिया गया है। बिहार की बनी और बाहर को भी तरह-तरह की खादी का तरह-भासी प्रदर्शनी है 'केन्द्र-भंडार'।

छपाई-विभाग—इसमें खादी की रंग-विरंगी छींटों और दूसरी तरह के कपडों की छपाई होती है। (हाथ से) पुहारे की छपाई (Spray painting) भी यहाँ होती है। निजली-डिजाइन के कपडे के लिये यहाँ हाथ से ही सूत की छपाई होती है।

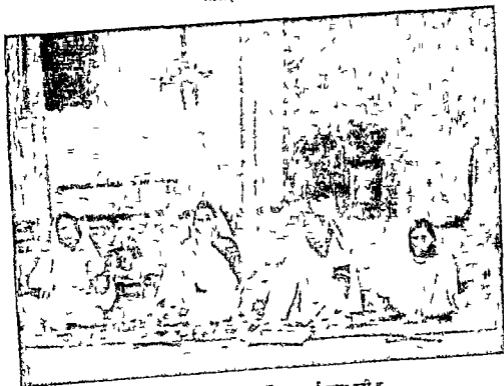
कागज-विभाग—इसमें हाथ से कागज बनाने का प्रयोग होता है। धान के बेकार पुआल से सुन्दर कागज बनाने का प्रयोग यहाँ सफलता-पूर्वक हुआ है। चरखा-सघ में काम आनेवाले सभी कागज यहीं बनते हैं, मासिक 'खादी-सेवक' का कागज भी। छानने का कागज (Filter paper) अच्छा तैयार हुआ है। पटना के साइन्स कालेज की लेबोरेटरी के लिये सरकार ने उसे खरीदा है। इसकी कीमत लडाई के पहले की दर से आधी है।

रँगार्ड विभाग—इसमें खादी को तरह-तरह के रंगों में रँगने की क्रिया होती है। पहले तो हर नाब के नीचे रंग गरम करने के लिये चूल्हा रहता था, पर अब एक 'बॉयलर' (Boiler) से भाप लेकर सभी नाबों का रंग गरम किया जाता है। इससे काम की सुविधा बढ गई है। पुलिस की बर्दों के लिये बिहार-सरकार ने जितनी खादी ली, सत्रकी रँगार्ड यहीं हुई है। कई तरह के देशी रंग इस विभाग में बनाये गये हैं।

बढई-विभाग—इसमें खादी के काम के सभी औजार बनाये जाते हैं। औजारों को और अच्छा बनाने के प्रयोग भी इस विभाग में होते हैं और सफलता के साथ उनका उपयोग किया जाता है। सूत गिनने और मजधूती नापने के बड़े

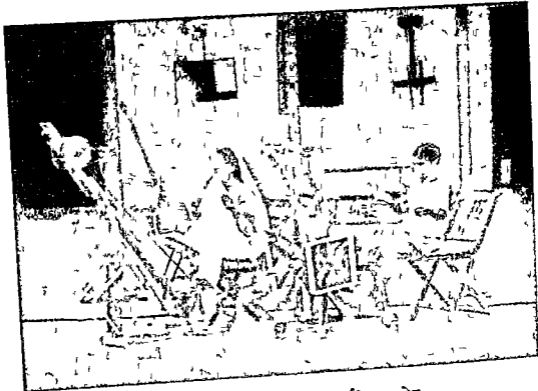


बिहार चर्खा मंच के प्रधान मंत्री
श्रीलक्ष्मीनारायणजी



महिलाएं कुछ नया देख कर चर्चा चला रही हैं

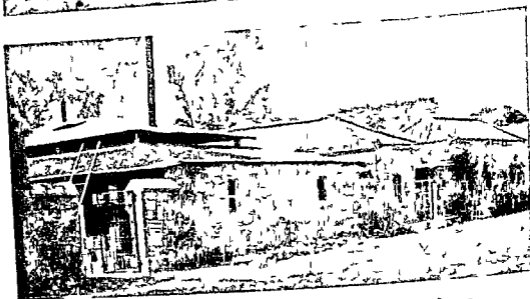
दिल्ली जल शोधकेंद्र !
दिल्ली !



सिमरी शिक्षण केन्द्र में 'भगन चर्चा' का प्रयोग



सिमरी-शिक्षण केन्द्र में दो आधुनिक चर्चे



मधुयनी में चर्चा संघ का उत्पादन-केन्द्र—रंगाई विभाग का बाहरी दृश्य

सुन्दर यन्त्र यहाँ बनाने लगे हैं। नकशादार (Gaccurd) कपड़े बनाने का यन्त्र यहाँ के कार्यकर्ता श्रीगोपी महतो जी ने बनवाया है। सूत बटने का यन्त्र भी यहाँ बनवाया गया है।

बुनाई विभाग—इसमें ऊनी, सूती, रेशमी और नकशादार कपड़े बनाने के कितने ही प्रयोग होते हैं और सफल प्रयोग गाँव के कारीगरों को सिखाये जाते हैं। खादी की सुन्दर जीन यहाँ तैयार की गई है।

जब से खादी-आन्दोलन शुरू हुआ है, राष्ट्रीयता की लहर की न्यूनाधिकता का असर उसपर भी पड़ता आया है। पर मंत्र कुछ होते हुए भी खादी की गति आगे भी आगे बढ़ रही है और प्रायः हर साल, पिछले साल से, बिनी या उत्पत्ति—किन्सीन-किमी डिशा में, अधिक काम होता आया है।

सन् १९३८ ई० में बिहार के १५२७ गाँवों में चरखा-संघ का काम हुआ। उन गाँवों में ५६८६६ कृत्तिनों ने चरखा-संघ से २४६७६६ रुपये पाये। इसी साल १८६४ बुनकरों तथा ओटने-धुनने-रंगनेवाले १००७ कारीगरों ने क्रम से ६४०५४) और २३३०८) रुपये पाये। सन् १९३६ में १९३८ से कम सूत काता गया, क्योंकि घटती हुई उत्पत्ति के अनुसार जनता की माँग खादी के लिये नहीं थी, इसलिये कृत्तिनों को सन् १९३८ से कम मजूरी दी गई, पर बुनकरों तथा दूसरे कारीगरों को सन् १९३८ से अधिक मजूरी मँटी गई। सन् १९३६ में बुनकरों को १३७६३७) और दूसरे कारीगरों को ४१८५१) रुपये बाँटे गये। ये आँकड़े देश-प्रेमियों और दानशील व्यक्तियों का ध्यान खादी की ओर रींचने की कोशिश करते हैं।

सन् १९३६ में बिहार-चरखा-संघ के ४६३ कार्यकर्ता थे, जिन्हें सहायता-रूप में ६०६३०) रुपये दिये गये। तब से अतक खादी का विस्तार बहुत बढ़ गया है और कार्यकर्ता भी बढ़े हैं।

खादी हमारे गाँवों की आर्थिक भलाई ही नहीं करती, बल्कि उनकी हर-एक समस्या सुलझाती है। गाँववालों को यह आत्मनिर्भर, निर्भय और परिश्रमी बनाती है। उनमें मिलकर काम करने की भावना जगाती है। खादी हिन्दू, मुस्लिम, ब्राह्मण, अछूत, सबको एक नजर से देखती है और जहाँ-जहाँ खादी कार्य हुआ है, ऐसी भावना का उन्मूलन काफी हुआ है।

चरखा-संघ का उद्देश्य है गरीबों को आ-वस्त्र देकर उनका सत्कार शुद्ध करना। देश में अनेक दान-य सस्थाएँ हैं, पर उनका उद्देश्य गरीबों को केवल कुछ भोजन-वस्त्र देना ही है। इससे गरीबों की कुछ जरूरतें तो जरूर पूरी हो जाती हैं, पर

जयश्री-स्मारक ग्रन्थ

उनकी भावना ऊँची नहीं होती। गरीबों में भिखारीपन बढ जाता है। चरखा-सघ भी गरीबों को दान ही देता है, पर दान के रूप में नहीं—गरीबों से कुछ काम लेकर उनकी मिहनत की मजूरी के रूप में उन्हें देता है। इससे उपकृत गरीब अपनेको किमी का उपकृत या भिखारी नहीं समझता और उसे अपनी मिहनत का भरोसा होने लगता है। इस तरह से वह अपनी मिहनत की कमाई खाने की आदत भी सीख लेता है।

चरखा-सघ में ऐसे कई उदाहरण हैं जिनसे पता चलता है कि जो गरीब कताई के पहले बुरी हालत में थे, अब अपने दूसरे गरीब भाई-बहनों की सहायता करते हैं। ऐसे उदाहरणों में बेलाही (दरभगा) की श्रीमती देवकी देवी भी हैं। देवीजी १५ वर्ष की विधवा ब्राह्मणी हैं। उनके शब्दों में ही, उन्हें, १५ वर्ष पहले, बहुत कष्ट था, पर 'काम्रेस' ने उनकी लाज बचा ली। देवीजी ने अपनी कताई की कमाई कुछ-कुछ बचाकर उससे अपने गाँव के चमारों के लिये कुँआ खुदवा उनका भयकर जलकष्ट दूर किया है।

देवकी देवी के उदाहरण से दानशील व्यक्तियों की आँख खुलनी चाहिये और उन्हें खादी खरीदकर गरीबों को अब देकर जिलाना ही नहीं, उनकी मनुष्यता भी बचानी चाहिये। और, इस तरह, खादी लेकर, दुहरा—किन्तु गुप्तदान का—पुण्य कमाना चाहिये।

खादी लोगों में सामूहिकता का कैसे उदय करती है, इसका एक उदाहरण देखने की चीज है। दरभगा जिले में 'सौराठ' एक गाँव है। यहाँ मैथिल ब्राह्मणों का एक प्रसिद्ध सामाजिक मेला (सभा) होता है। इस गाँव में मैथिल ब्राह्मण ही अधिक हैं। पहले यहाँ के युवक ताश, शतरंज और नशे में अपना समय गँवाया करते थे। आज से कुछ वर्ष पहले उन्होंने चरखा अपनाया। अब सब लोग इष्ट होकर नित्य चरखा चला कुछ पैसे कमा लेते हैं। यही नहीं, उनकी अपनी एक गोष्ठी (Club) है, जहाँ वे कताई के तरह-तरह के प्रयोग करते हैं। इसके सिवा गाँव की भलाई की बहुत-सी आलोचना करते हैं और गाँव की सफाई भी किया करते हैं।

१९३२ में आखिलभारतीय चरखा-सघ ने अच्छी कताई की मजूरी प्रति-दिन (२ घंटे) तीन घण्टे की दर से देने का निश्चय किया, जिससे कस्तीनों को निर्वाह के लायक मजूरी मिल जाय। यह निश्चय १९३६ से काम में लाया गया।

* कस्ती '४५' को ही बमिस कहती हैं।

इस निश्चय से खादी का दाम बढ़ना जरूरी था और वह बढ़ा भी। तब गहुतां को आशंका थी कि इससे खादी-प्रचार में रुकावट होगी। पर इससे खादी की बिक्री घटी नहीं, बढ़ी ही है। १९३८ से ३९ में सारे हिन्दुस्तान में १८३ प्रति सैरुड़ा खादी अधिक बिकी। यही नहीं, मजूरी बढ़ाने के बाद और कुछ पहले के 'बिहार के बिक्री के आँकड़े' से यह पता चलेगा कि मजूरी बढ़ाने का प्रभाव खादी प्रचार पर कैसा पड़ा—

मजूरी बढ़ने के पहले की बिक्री—	मजूरी बढ़ने के बाद की बिक्री
सन् १९३२—२१९०३४(=)।	१९३६—३००४८७(=)।
” १९३३—२४३४६१(=)	१९३७—४१९६८७(=)।।
” १९३४—२७१८७३(=)।।।	१९३८—७०३६३८(=)।।।
” १९३५—३३०४९०(=)।।।	१९३९—९५३७३४(=)।।।
	१९४०—११४३३८(=)।।।

इससे यह तो मान्य होता ही है कि खादी के मँलगी होने का वहाना वही करते हैं जिन्हें खादी पहनना ही नहीं है। कताई की मजूरी बढ़ाने से लाभ कई हुए हैं। एक तो यही कि सूत का सुधार करते समय उसमें मजबूती और समानता लाने की ओर कर्तियों का ध्यान और दिलचस्पी बढ़ी है और मूल में बहुत सुधार हुआ है। दूसरे, खादी के कारीगरों में—जो पहले स्वयं खादी नहीं पहनते थे—खादी पहनने की प्रवृत्ति बढ़ने लगी है, और दिन दिन यह प्रवृत्ति बढ़ती जाती है। १९३८ में खादी के कारीगरों ने जहाँ १०७४११ की खादी अपने लिये ली थी, वहाँ १९३९ में १७०७२५ की खादी ली।

हिन्दुस्तान में उचित मजूरी देकर हाथ से कते-पुने सूती, उनी ओर रेशमी कपड़े को—गांधीजी के अनुसार—'खादी' कहते हैं। ऐसी तीनों तरह की रेशमी बिहार में बनती है। सूती खादी तो घारीक-से-घारीक—ऐसी कि जिसका मुकामला दुनिया भर का घारीक-से-घारीक कपड़ा नहीं कर सकता—बिहार में बनती है। तीन सौ नम्बर का बहुत ही घारीक सूत बिहार की कर्तियों कातती है। रामगढ़-कामेश-प्रदर्शनी में बिहार की श्रीमती देवमुन्दरीदेवी के काले हुए ३०० नम्बर के सूत की खादी दिखाई गई थी। पर अब तो सात बहने ३०० नम्बर का सूत कात रही हैं, जिनमें श्रीमती सुमित्रा देवी और कमली देवी प्रमुख हैं। श्रीमती फूलमणिदेवी हाथ से ऐसी मुन्दर धुलाई करती हैं कि धुनी हुई रई अगर अगवार पर रक्खी जाय तो आप रई के नीचे के अक्षर मजे में पढ़ सकते हैं।

रेशमी—रेशमी खादी भी भागलपुर-केन्द्र में तैयार हो रही है। भागलपुर

जयन्ती हमारक ग्रन्थ

का प्रसिद्ध तसर तो वाजारू व्यापारी लोगो ने एकदम नष्ट कर दिया था। अब भी वाजारू भागलपुरी कपडा परदेशी तागे से बनता हे। चरखा-सघ ने भागलपुरी उद्योग को फिर से जिलाने की सफल कोशिश की है।

ऊनी—चपारन जिले के मधुवनी स्थान में चरखा कलाशाला में श्रीमधुरादास पुरुषोत्तम की निगरानी में ऊनी माल की कताई का प्रयोग सफलतापूर्वक हो रहा है। यहाँ का कता ऊन प्रधानकार्यालय के बुनाई-विभाग में बहुत सुन्दर बुना जाता है। मधुरादास भाई के यहाँ कन्वल भी सुन्दर और मुलायम बनते हैं, जिनकी कताई से लेकर मलीदागरी तक यहीं होती है।

गया जिले के 'जमोरे'स्थान में सघ का दरी-कालीन-विभाग है। यहाँ दरी और सूती तथा ऊनी सुन्दर-सुन्दर कालीनें बनती हैं। रामगढ़-काम्रेस की सभी छोटी-बड़ी हर तरह की दरी-कालीनें यहीं बनी थीं।

सिमरी (दरभंगा) और मधुवनी (चपारन) में क्रम से सर्वश्री रामदेव ठाकुर और मधुरादास भाई की अवीनता में शिक्षण-केन्द्र हैं, जहाँ कार्यकर्ताओं और कारीगरों को कताई, धुनाई और औजारों के सुधारने की शास्त्र विहित शिक्षा दी जाती है। यहाँ के सीखे हुए कार्यकर्ता केन्द्रों में कस्तिनों को काम सिखाते हैं और उनके काम का सुधार भी करते हैं। इससे खात्री में बहुत सुधार हुआ है।

बहुल-से आलोचक चरखा-सघ को पूँजीवादी सस्था कहते हैं। हमारे स्वनाम-धन्य क्रांतिकारी श्रीमानवेन्द्रनाथ राय तो इसे 'ईस्ट-इंडिया कपनी' कहते हैं। पर यह सघ आलोचना करने के पहले सबको चरखा-सघ की नीति और कार्य अच्छी तरह जान लेना चाहिये। चरखा-सघ गरीब कारीगरों की भलाई करनेवाली सस्था है। इससे उसका साल भर का मुनाफा उन्हीं का (कारीगरों का) होना ही चाहिये। और, सचमुच, यह मुनाफा उन्हीं को मिलता भी है।

चरखा-सघ का एक 'कस्तिन-सेवा-कोष' है। इस कोष में सघ का साल-भर का मुनाफा जाता है और वह कस्तिनों की शिक्षा, स्वास्थ्य और सख्ति के लिये ही खर्च किया जाता है, या किसी अनिर्णय आवश्यकता पर उस रुपये से उनकी और तरह की भी मदद की जाती है।

चरखा-सघ बिहार में क्या कर रहा है, यह लिखकर घताने से अच्छा है कि आपको यह कार्य ही दिखाया जाय। इसलिये चरखा-सघ आपको अपने पत्रों में आमन्त्रित करता है कि आप आकर उसके कार्यों की जाँच करें। मुझे पूरा भरोसा है कि अपनी आँखों देखने पर आप निश्चय ही सघ के कार्यों की उपयोगिता के फायदा हो जायेंगे।

चरखा-सघ के पास जो थोड़े रुपये हैं उनसे उसने जितना बड़ा काम किया है, वह सच उदार, देशभक्त और विवेकी लोगों के विचार करने तथा सघ की प्रशंसा करने की बात है। लेकिन कोरी प्रशंसा का मूल्य ही क्या, यदि आपने उस कार्य में सहायता नहीं दी। इसलिये पहली बात तो यह है कि आप अपने जरूरत के कपड़े ज्यादा-से-ज्यादा या सभी केवल चरखा-सघ की खादी के ही लें। इससे गरीबों का, अपनी मिहनत से, गुजर हो सकेगा। ध्यान रखिये, चरखा-सघ की खादी पहनकर आप अपने कपड़े की जरूरत ही नहीं पूरी करते हैं, बल्कि गरीबों के लिये कुछ दान भी देते हैं।

यहाँ यह पूछा जा सकता है कि चरखा-सघ की ही खादी क्यों, तो यह इसी लिये कि इस खादी के लिये दिया गया पैसा-पैसा गरीबों के हितार्थ ही होता है। दूसरे, यह बात निस्सकोच कही जा सकती है (कम-से-कम बिहार-प्रांत में तो जरूर ही) कि चरखा-सघ को छोड़कर दूसरी जगह की खादी चरखे के सूत की शुद्ध खादी नहीं है।

बहुत-से लोगों को यह भी शका है कि चरखे से क्या देश के कपड़े की सभी जरूरतें पूरी हो सकती हैं? मैं कहूँगा, जरूर। चरखा-सघ को तो नित्य नई कत्तिनों को मना करना पड़ता है कि तुम्हारा सूत हम नहीं लेंगे। इसके सिवा पुरानी कत्तिनों को भी यदा-कदा कम कालने के लिये कहा जाता है, क्योंकि खादी की स्वतः उत्पत्ति के अनुपात से बहुत कम है।

सघ को अपने कार्य-विस्तार में बहुत कठिनाई रुपयों के अभाव में होती है। अतः धनीमानी लोगों को अपने दान से सघ को पूँजी बढ़ानी चाहिये। और कुछ नहीं, तो कम-से-कम अधिक से अधिक मात्रा में खादी ही खरीदकर गरीबों का—दरिद्रनारायण का—आशीर्वाद तो सबको लेना ही चाहिये।





विहार के मैथिली-साहित्यसेवी

भीकृत्तानन्द दास 'नन्दन', मातृमन्दिर पुस्तकालय, बेलाराही (दरभंगा)

The chief glory of every people arises from its authors
—Dr. Johnson

पुण्यभूमि मिथिला सदा से संस्कृत-विद्या का ही विल्यात केन्द्र रहा है। प्राचीन काल में तो विद्वान् चलित भाषा में बोलना तक एक प्रकार से पाप ही समझते थे। चलित भाषा निम्न श्रेणी के जनसमुदाय की भाषा समझी जाती थी। इसलिये मैथिल विद्वान् प्रायः चलित भाषा में न लिखकर संस्कृत भाषा में ही प्रथ रचना करते थे। हाँ, नाटकों में कभी-कभी स्त्री-पात्रियों और अधम पात्रों के कथोप-कथन में लोकभाषा का प्रयोग करते थे। किन्तु बौद्धों ने चलित भाषा को ही अपनाया। यही कारण है कि प्राकृत, पाली, अपभ्रंश आदि भाषाओं में बौद्धों के अनेक ग्रंथ पाये जाते हैं। आठवीं और चारहवीं शतियों के बीच बौद्ध भिक्षुओं ने कुछ पद्यों की रचना की, जिनका समूह 'सिद्धगान' के नाम से प्रसिद्ध है। भाषा-तत्त्व-वेत्ताओं (Linguists) ने इन पद्यों की भाषा को मैथिली माना है।

तेरहवीं शती में कविशेखराचार्य ज्योतिरीश्वर ठाकुर के 'वर्णन-रत्नाकर' और चौदहवीं शती के कवि-कोकिल विद्यापति के 'कीर्त्तिलता' ग्रंथों की भाषा से इन बौद्ध भिक्षुओं के पद्यों की भाषा की तुलना करने पर साफ मालूम पड़ता है कि ये पद्य जिस भाषा में रचे गये हैं वह मैथिली का ही प्राचीन स्वरूप है। नीचे के कुछ उद्धरणों से पाठक समझ सकेंगे कि मैथिली-साहित्य का आठवीं शती से ही श्रीगणेश होता है, और इस प्रकार यह अति प्राचीन भाषा है।

"जह मन-पयन न सञ्चरइ, रवि शशि नाह पवेण।

तहि यह चिच विषाम कब, घरहे कहिष उवेण ॥"

—विद्व. सरस्वात (८ वीं शती)

“दशमि नुआरन चिह्न देखइआ, आइल गराइक अपये बहिआ ।
बउठठि बड़िये देद पसाश, पइठल गराइक नाहि निआरा ॥”

—विद विरूग (९ वीं शती)

“एकेँ अपूर्व विश्वकर्मा जे निर्मडलि जाक मुख क शोभा देखि पम्ने जल प्रवेश कएल, आपि क शोभा देखि हरिण धन गेल, केश क शोभा देखि चमरो पलायन कएल, दाँत क शोभा देखि तालिवेँ हृदय विदीर्ण कएल, अघर क शोभा देखि प्रवाल द्वीपान्तर गेल, कान क शोभा देखि बौद्ध ध्यानस्थित भेल, कठ क शोभा देखि कनु समुद्रप्रवेश कएल, स्तन क शोभा देखि चमवाक उच्छन्न भेल, धाँहुँ क शोभा देखि पजुक मृगाल पकनिमग्न भेल, जघयुगल क शोभा देखि स्थलकमलें निकुञ्जआश्रय कएल । एजम्बिध रत्नालङ्कारयुक्त त्रिसुषनमोहिनी देपू ।”

—‘बयन रत्नाकर’ (१३ वीं शती)

“बालपन्द विवजावइ भाषा, दुहु नहि लगइ दुज्जन हावा ।
ओ परमेसर दरबिर सोइइ, ई शिखइ नाअर मन मोइइ ॥”

—‘कीर्तिलता’ (१४ वीं शती)

मैथिली-साहित्य-सेवियों के सन्मन्थ मे यदि घर्षो परिश्रमपूर्वक रोज (Research) की जाय, तो कुछ लिपि जा सकेगा । हम तो यहाँ रोज के लिये एक तालिकामात्र तैयार कर देने का प्रयास कर रहे हैं ।

कविशेखराचार्य ज्योतिरेश्वर ठाकुर — महारुवि विद्यापति ठाकुर के प्रपितामह भ्राता थे । निवास-स्थान ‘सौराठ’ (दरभंगा) । समय तेरहवीं सदी । मैथिली भाषा में ‘वर्णन-रत्नाकर’ अपूर्व प्रथरत्न । मैथिली भाषा का यही सत्रसे प्राचीन ग्रंथ माना जाता है । कहते हैं, महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री अन्वेषण-कार्यवश नैपाल गये थे । वहीं उन्हें इस ग्रंथ का पता मिला । बहुत द्रव्य व्यय कर वे इसका एक चित्रपट (फोटो-कापी) अपने साथ हिन्दुस्तान ले आये, और ‘एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल’ को दिया । इसके बाद महाराजा सर रमेश्वर सिंह बहादुर इसकी एक प्रतिलिपि तैयार करवाकर राज-लाइब्रेरी (दरभंगा) में ले आये । आपका लिपि ‘धूर्त्त-समागम’ नामक संस्कृत-काव्य-ग्रंथ नैपाल-राज-पुस्तकालय में मिला है । सस्त्रन में भी आपकी अगाध विद्वत्ता थी ।

महामहोपाध्याय ज्ञानपति ज्ञानाध्याय—(देखिये पृष्ठ १०, पक्ति ८) ।
कोई-कोई आपको ‘मङ्गरीनी’ (दरभंगा) वासी बतलाते हैं । आपका ‘पारिजात-

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

हरण' नाटक मुख्यतः सस्कृत और प्राकृत में लिखा गया है। इसके गीत मैथिली में ही हैं। लोकरूभापा-सम्बद्ध नाटक-रचना के आप प्रथम प्रवर्तक थे। एतद्देशीय आपके परवर्ती नाटककारों ने आप ही के निर्धारित किये हुए मार्ग का अवलम्बन किया है। आपके समय के सम्बन्ध में मतभेद है। किसी-किसी का मत है कि आप हरिसिंहदेव के द्वारपण्डित थे और मैथिल-पञ्जी-ग्रन्थ आप ही की देखरेख में निर्मित हुआ था। हरिसिंहदेव के समय के सम्बन्ध में एक प्रामाणिक श्लोक है—

वस्वन्निबन्धाहुशशिष्यमितशाकवर्षे ।

पौषस्य शुक्लदशमी क्षितिपुनवारि ॥

एकत्वा सुपट्टनपुरी हरिसिंह देवो ।

दुर्देव-दर्शितपथो गिरिमाविवेश ॥

अर्थात्—“(मुसलमान सूबेदार द्वारा पराजित होकर) हरिसिंह देव १२४८ शाके (१३२६ ई०) पौष सुदी दशमी मंगल को अपनी राजधानी सुपट्टन-पुर छोड़कर पर्वतवासी हुए।”

इससे उमापति का समय १३ वीं शती का एकदम आदिभाग मालूम होता है। डॉक्टर प्रियर्सन और डॉक्टर उमेश मिश्र आपका समय १४ वीं शती बतलाते हैं। स्वर्गीय पण्डित चेतनाथ झा आपको मिथिलेश राघवसिंह का समसामयिक, १७ वीं शती के आदि-भाग का, कहते हैं। किन्तु मिथिला की प्रसिद्धि आपको वी० एन० डब्ल्यू० रेलवे के 'भपटियाही' स्टेशन के समीप 'सप्तरी' परगना (नेपाल) में 'मकमानी' के गजा हरिहरदेव का आश्रित बतलाती है। आपने भी 'पारिजात-हरण' में लिखा है—

सू०—“प्रादिष्टोस्मि यवनवनच्छेदन करालकरवालेन हिन्दूपति श्रीहरिहर-
देवेन इत्यादि ।

आपके 'उपा-हरण' में भी एक पद्य है—

“मुकवि उमापति हरि होए परसन मान होएत समधाने ।

सकल नृपति पति हिन्दूपति निउ षट-महिषी विरमाने ॥”

यहाँ ऊपर के सस्कृत-वाक्य के 'हरिहर' का छोटा रूप 'हरि' और 'हिन्दू-पति' दोनों ज्यों-के-त्यों मैथिली पद्य में आये हैं। फिर मैथिली पद्य की जो भाषा है उसकी, उसी काल के कविशेखराचार्य के 'वर्णन-रत्नाकर' ग्रन्थ की भाषा से, तुलना करने पर साफ मालूम होता है कि यह उस समय की भाषा कथमपि नहीं

हो सकती। दूसरा प्रमाण यह मिलता है कि किसी निमज्जन-पत्र के उत्तर में आपने लिखा था—

“एकठा नाव नदी मरसाहि, हम अलि बूढ चढव नहिं ताहि।

गोकुलनाथ कहे छयि नैह, हमरो सम्मति जानव सैह ॥”

महामहोपाध्याय गोकुलनाथ झा का समय १७ वीं शती के अन्त से १८ वीं शती के आरम्भ तक माना गया है। उस समय आप अपनेको बहुत वृद्ध मत्वलाते हैं। इसलिये, इससे भी सापित होता है कि आप १७ वीं शती के आदि-भाग में रहे हों। विद्वानों को इसपर प्रकाश डालना चाहिये।

कवि-कोकिल विद्यापति ठाकुर—(देखिये पृष्ठ ६ के अंत में)। आपका आदि-निवास-स्थान ‘सौराठ’ (दरभंगा) था। राजा शिवसिंह ने आपको ‘निसपी’ ग्राम पुरस्कार में दिया और तब से आप वहीं रहने लगे। मैथिली भाषा का साहित्य-भांडार भरनेवालों में आपका विशिष्ट स्थान है। आपने ही इस भाषा को अमरत्व प्रदान किया। आप ही मैथिली के प्राण हैं। आपकी पदावली पर मिथिला और मैथिली को गर्व है। आपके बाद मैथिली, बंगला और हिन्दी के कई कवि ऐसे हुए हैं जो आपकी कविताओं से पूर्ण प्रभावित हैं। ‘धगभाषार इतिहास’ नामक ग्रंथ में रायसाहब श्री दिनेशचंद्र सेन लिखते हैं—“आमादेर अनेकगुलि प्रथमश्रेणीर कवि विद्यापतिर शिष्य। विद्यापतिर शिष्यत्व आमादेर नूतन कथा नहे।” कविसम्राट् श्रीरवीन्द्रनाथ ठाकुर ने भी लिखा है—“His (Vidyapati's) poems and songs were one of the earliest delights that stirred my youthful imagination ” स्वर्गीय महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री ने भी लिखा है—“प्रथम सुसलमान आक्रमणेर प्रजल स्रोते हिन्दूदिगेर धर्म-कर्म एक प्रकार लोप पाइया आसे। मैथिल पंडितेरा नाना ग्रन्थ रचना करिया आजार हिन्दू-समाज के पुनर्गठित करिजार चेष्टा करेन। विद्यापति ण्ड सकल मैथिल पंडितदिगेर मध्ये एक जन प्रधान। ये समये सुसलमानेरा कुरुक्षेत्र, घुन्दावन, प्रयाग, एमन कि काशीपर्यन्त लोप करिया तुलिना दिल, सेइ समय विद्यापति प्रादुर्भूत हइया नाना ग्रन्थ लिखिया अनेक तीर्थेर पुन सस्थापन ओ अनेक हिन्दूसत्कर्मेर पुन प्रचलन करेन।”

—‘कौचिबता’ की मूढिका

आप सस्कृत के भी महान् विद्वान और कवि थे। सस्कृत में आपके कई ग्रंथ हैं। मैथिली में आपकी ‘पदावली’ अत्यन्त प्रसिद्ध पुस्तक है। उसका सटीक

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

सस्करण तथा 'महाकवि विद्यापति' विशाल ग्रथ 'पुस्तक-भंडार' से प्रकाशित हुआ है। मुजफ्फरपुर जिले के 'बाजितपुर' गाँव में आपकी चिता पर एक विशाल 'शिवमन्दिर' अब भी विद्यमान है। आपकी मृत्यु के सम्बन्ध में कहा जाता है—

'विद्यारतिक धायु अवसान, कातिक घवल त्रयोदशि जान।'

महामहोपाध्याय महेश ठाकुर—(देखिये पृष्ठ ११) आप सडवला कुलमूलक श्रोत्रिय-कुल-भूषण थे। आपके पिता का नाम चन्द्रपति ठाकुर था। अरुनर से जो मिथिला-राज्य आपको मिला था उसकी बाईसवीं पीढ़ी में वर्तमान मिथिलेश है। आप भगवान् के और मैथिली के बडे भक्त थे। मैथिली में आपके रचे अनेक पद्य हैं, किन्तु अद्यापि अप्रकाशित।

कवि देवानन्द शर्मा—आपके सस्कृत-मैथिली-मिश्रित 'उपाहरण' नाटक का पता कवि चन्दा झा के लेख से लगता है। समय १६ वीं शती।

महामहोपाध्याय गोविन्ददास झा—मैथिली भाषा के आप एक उद्भट और प्रतिभाशाली महाकवि हो गये हैं। 'गोविन्द-गीतावली' आपकी प्रसिद्ध पुस्तक 'पुस्तक-भंडार' से प्रकाशित है। ॐ वाइस-चान्सलर अमरनाथ झा द्वारा सम्पादित यही पुस्तक 'मैथिली-साहित्य' नामक पत्र (दरभगा-राज प्रेस) में भी प्रकाशित हुई थी, जो अब पुस्तकालय में सुलभ है। आप कात्यायन-गोत्रीय मैथिल ब्राह्मण थे। आपके पिता का नाम प० कृष्णदास झा था। आपका निवास-स्थान लोहना (दरभगा) था। कहा जाता है कि सस्कृत-विद्यापीठ आप ही की सृति में महाराज रमेश्वरसिंह ने लोहना में बनवाया है। आपके वंशज अब भी धर्मपुर, समौल, भटसिमरी आदि ग्रामों में मौजूद हैं। आप विद्यापति को अपना काव्य-गुरु मानते थे। समय १७ वीं शती। (देखिये पृष्ठ १६ के अंत में)।

पंडित रामदास झा—आप गोविन्ददास झा के सौतेले भाई थे। उनको आप अपना काव्यगुरु मानते थे, जैसा आपने अपने 'आनन्द-विजय' नाटक की प्रस्तावना में लिखा है। यह नाटक राजप्रेस (दरभगा) से तथा श्रीभुवनेश्वरसिंह 'भुवन' द्वारा सुसम्पादित होकर वैशाली प्रेस (मुजफ्फरपुर) से प्रकाशित हो चुका है। (देखिये पृष्ठ २०, पक्ति ३)।

लोचन कवि—(देखिये पृष्ठ १३ के आरम्भ में)। मिथिलेश महिनाथ

ॐ स्वर्गीय चेतनाप झा ने एक जगह चर्चा की है कि आपकी रचना 'कृष्णसीता' भी है। किन्तु मुझे इसके पता नहीं है।

ठाकुर के अनुज कुमार नरपति ठाकुर की आज्ञा से आपने सगीत विषयक एक उत्तम ग्रन्थ 'रागतरङ्गिणी' लिखा। उसमें एक जगह आपने लिखा है—

“किञ्चित् समाहृत्य कुतश्चिदन्यत् स्वयञ्च सभाद्य पदप्रबन्धान्”

पितन्यते कोचननामधेय द्विजेन सा रागतरङ्गिणीयम् ॥”

पंडित रामपति उपाध्याय—(दे० पृ० १८ का मध्य)। आप पलियार-मूलक वत्सगोत्रीय मैथिल ब्राह्मण थे। संस्कृत, प्राकृत और मैथिली पर आपका पूर्ण आधिपत्य था, जो आपके 'रुक्मिणीहरण' नाटक का मनन करने से स्पष्ट ज्ञात हो जाता है। आप मैथिली के सफल कवि थे। आपका नाटक अभी तक अप्रकाशित है।

लाल कवि—मङ्गरौनी-(दरभंगा)-निवासी थे। मैथिली के उड़े सफल कवि थे। मिथिलाधीश महाराज नरेन्द्रसिंह के दरबारी कवि थे। आपने लिखे दो ग्रन्थ मिलते हैं—'गौरीस्वयंवर' तथा 'कन्दर्पीघाट की लड़ाई'। पहला अभी तक अप्रकाशित है। दूसरा डाक्टर प्रियर्सन प्रकाशित करा चुके हैं। समय १७ वीं शती।

हरिनाथ उपाध्याय—आपने भी 'पारिजातहरण' नाटक लिखा है।

नन्दीपति—मिथिलेश माधव सिंह के समय में थे। आपकी लिखी 'कृष्णकेलिमाला' नाटिका उपलब्ध है, जिसमें दी हुई आपकी बराबरी से ज्ञात होता है कि आपके पूर्व की छठी पीढ़ी में 'शिखरदत्त' नाम के एक कवि थे, जिन्होंने 'पारिजातहरण' नामक अपर नाटक लिखा था।

रत्नपाणि—(प्रसिद्ध नाम 'बबुरैया झा') मैथिली में 'धर्म-सुबोधिनी' आपने लिखी। (देखिये पृष्ठ १७, पक्ति ३)।

कविरत्न भानुनाथ (भाना झा)—'पिलखवार'-(दरभंगा)-निवासी थे। पिता का नाम महामहोपाध्याय दीनानन्दु (नेनन) उपाध्याय था। महाराज महेश्वरसिंह के दरबारी कवि थे। 'प्रभावती-हरण' नाटक के रचयिता हैं। समय १६ वीं शती।

कवि जयानन्द दास—मैथिल कर्ण कायस्थ। भागीरथपुर - निवासी। मैथिली के उड़े विशिष्ट कवि। 'स्वसाहस' नाटक। १६ वीं शती।

कान्हाराम दास—मैथिल कर्ण कायस्थ। लदहो (दरभंगा)-निवासी। 'गौरी-परिणय' तथा 'सीता-नयनर' दो नाटक उपलब्ध हैं, किन्तु अमुद्रित हैं। १६ वीं शती।

महामहोपाध्याय हर्षनाथ भा—आपके पुत्र प० ऋद्धिनाथ भा और जामाता डाक्टर सर गङ्गानाथ भा हैं। मैथिली में आपके चार नाटक हैं। (दे० पृ० १६, पक्ति १३)।

भोलन (उपनाम 'मनबोध') कवि—'भराम'-(दरभगा)-ग्राम-निवासी। 'कृष्ण-जन्म' पद्य-ग्रन्थ है—डाक्टर उमेश मिश्र द्वारा सुसम्पादित, 'पुस्तक-भंडार' द्वारा प्रकाशित।

चन्द्रमणि भा (चन्दा भा)—(दे० पृ० २५, प० ३)। आपके निम्नांकित मैथिली-ग्रन्थ उपलब्ध हैं—(१) पुरुष-परीक्षा, (२) मिथिला-भाषा-रामायण, (३) महेशानानी-समग्र, (४) चन्द्र-पद्यावली, (५) अहल्या-चरित्र नाटक, (६) गीत-सप्तशती, (७) गीत-सुवा। इनमें दूसरा ग्रन्थ परम रोचक तथा चित्तार्कर्षक है। यह राज-प्रेस (दरभगा) से प्रकाशित है। आप मिथिला के तुलसीदास थे। पहला ग्रन्थ विद्यापति के उसी नाम के संस्कृत-ग्रन्थ का मैथिली अनुवाद है। विद्यापति के पदों के सनसे बड़े मर्मज्ञ मिथिला में आप ही थे। डाक्टर प्रियर्सन और नगेन्द्रनाथ गुप्त को आपने ही विद्यापति-पदावली समझाई थी, जिसके लिये उनलोगों ने कृतज्ञता प्रकट की है।

फतूर कवि—गोपालपुर परगने में 'शाहपुर' ग्राम (दरभगा) के निवासी आशुकि कवि थे। कविता बड़ी मनोहारिणी होती थी। १८७४ ई० के दुर्भिक्ष का वर्णन बड़े ललित पद्यों में किया है। ये पद्य अमुद्रित हैं।

नन्दी दास—नवादा-(दरभगा)-निवासी कर्ण कायस्थ। 'ब्रजपरिक्रमा' ग्रन्थ अप्रकाशित है।

नित्यानन्द दास—मैथिल कर्ण कायस्थ। कन्हौली-(मन्नापुर, दरभगा)-निवासी। विशिष्ट गणितज्ञ। मुद्रित गणित-ग्रन्थ 'अङ्कविलास'।

मनमोहन दास—मैथिल कर्ण कायस्थ। राधारमण के विशेष भक्त। संस्कृत के बहुत बड़े विद्वान्। महाकवि जयदेव-कृत 'गीत-गोविन्द' का पद्यमय मैथिली-अनुवाद 'तिलकमोहन-विलास'।

लक्ष्मीनाथ गोसाईं—'परसरमा'-(भागलपुर)-निवासी सिद्ध योगिराज थे। 'गीतावली' के रचयिता। यह मुद्रित है, किन्तु अप्राप्य है।

कवि गंगा दास—मैथिल कर्ण कायस्थ। महाभारत के विराट् पर्व का अनुवाद मिथिला-भाषा में। फुटकर पद्य भी बहुत मिलते हैं।

महत साहरराम दास—सुप्रसिद्ध 'पचा मठ (दरभगा) के प्रतिष्ठापक तथा मूलपुरुष। जन्म-स्थान हुसुमौल (दरभगा) मैथिल ब्राह्मण। कहते हैं कि आप किसी कारण पटना के नवान के कारागार में बन्द थे। वहाँ से नित्य अलक्षित रूप से स्नान-पूजा के लिये गंगा जाया करते थे। किमी तरह नवान को इसकी खबर लगी। स्नान के समय उन्होंने वहाँ पहुँचकर कोठरी में दो ताले लगा दिये, और वहीं बैठ गये। यह देखकर आप ईश्वर-भजन के पद गाने लगे। गान समाप्त होते-होते आप से आप कोठरी का दरवाजा खुल गया और आप नित्य की भाँति गंगा की ओर चल पड़े। यह अपूर्व चमत्कार देखकर नवान ने आपको बहुत सम्मान के साथ घर पहुँचवा दिया। आपके भजनों का सग्रह 'गीतावली' के नाम से प्रकाशित है।

लालदास—मैथिल कर्ण कायस्थ। 'खडौआ'-(दरभगा) निवासी। मैथिली भाषा के अगाध विद्वान्। संस्कृत और फारसी के भी अच्छे ज्ञाता। रचित ग्रथ उपलब्ध—(१) प्रतिव्रताचार, (२) खी शिक्षा, (३) शम्भु विनोद, (४) चडौ-चरित, (५) जानकी-रामायण, (६) गणेश खड, (७) रमेश्वर-चरित रामायण, (८) लक्ष्मीश्वर-चरित रामायण, (९) रमेश्वर-चरित, (१०) लक्ष्मीश्वर-चरित, (११) गंगाचरित, (१२) विरुदावली, (१३) दुर्गा-सप्तशती, (१४) हरितालिका-व्रत-कथा, (१५) वैधव्यभङ्गिनी, (१६) सत्यनारायण-व्रत-कथा, (१७) कुलदेवता-स्थापन विधि, (१८) अनुष्ठानीय सुन्दरकांड रामायण, (१९) सावित्री-सत्यवान नाटक, (२०) तत्रोक्त मिथिला-साहाय्य। 'अनुष्ठानीय सुन्दर-कांड रामायण' की प्रस्तावना में आपके पुत्र श्री वनखडी दासजी ने लिखा है कि इनकी बनावट हुई सातो कांड रामायण अप्रकाशित है, द्रव्याभाव से केवल अनुष्ठानीय सुन्दर-कांड ही—जिसकी बहुत माँग थी—द्रव्य सका।

महामहोपाध्याय गुरलीधर झा—जन्म १८६६ ई०। पिता का नाम प० चानन झा। 'भराम' (दरभगा) के निवासी थे, किन्तु सदैव अपने नानि-हाल—बछौड परगने के श्यामसोधप ग्राम—में रहे। आपका व्युत्पत्ति-कौशल विलक्षण तथा चमत्ता देने की शक्ति अद्भुत थी। मैथिल ज्योतिषियों में सर्वप्रथम 'महामहोपाध्याय'-उपाधिधारी आप ही हुए। मैथिली के अनन्य भक्त थे। रचित ग्रथ (१) 'अर्जुन-तपस्या' उपन्यास, (२) हितोपदेश, (३) मैथिली व्याकरण। ६० वर्ष की अवस्था में मृत्यु—६ दिसम्बर, १९२६ ई०। (दे० पृ० २३)।

जीवन भ्मा—समस्तीपुर (दरभंगा) के समीप 'हरिपुर-बढेता'-ग्राम-वासी पंडित घोंघाई भ्मा के सुपुत्र थे। काशी-नरेश महाराज प्रभुनारायण सिंह के आश्रित थे। मैथिली भाषा में पाँच नाटक उपलब्ध हैं—(१) पुनर्जन्म, (२) सामवती पुनर्जन्म, (३) नर्मदासागर सट्टक, (४) मैथिली सट्टक, (५) सुन्दर सयोग। अन्तिम नाटक की भूमिका का अन्तिम वाक्य है—“इति प्रथम ज्येष्ठ कृष्ण ४, भौम, स० १६६१।”

वैयाकरणफ़ेसरी महामहोपाध्याय परमेश्वर भ्मा—(दे० पृ० २२, पं० १२)। दरभंगा-राज-संस्कृत-पुस्तकालय के अध्यक्ष थे। मैथिली ग्रन्थ—मिथिला-तत्त्व-विमर्श, सीमन्तनी-आख्यायिका, सदाचार-पद्धति (कायस्थ-सदाचार), महिपासुरवध नाटक।

बाबू छलापतिसिंह साहव—दरभंगा-राज-वंश के राजौरे बबुआन थे। रचित मैथिलीग्रन्थ—(१) गुलिम्ताँ (अनुवाद), (२) दुर्गा-सप्तशती, (३) भदनराज-चरित।

महामहोपाध्याय मुकुन्द भ्मा बख्शी—पंडित नन्दलाल भ्मा वरसी के सुपुत्र थे। पहले स्वर्गीय महाराज लक्ष्मीरवर सिंह बहादुर की धर्मपत्नी महारानी लक्ष्मीवती साहजा के द्वार-पंडित थे। फिर मुजफ्फरपुर के धर्म-समाज-संस्कृत-कालेज की प्रोफेसरी से अवकाश ग्रहण कर पटियाला-नरेश के द्वार-पंडित थे। अन्त में काशीवास। मैथिली-ग्रन्थ—(१) गीतागीत-विलास, (२) मिथिला-भाषामय इतिहास, (३) व्याकरण, (४) अमरकोष (टीका)।—(दे० पृ० २२, पं० ७)।

रासविहारीलाल दास—भक्षी-(दरभंगा)-निवासी मैथिल कर्णकायस्थ दुलारसिंह दास के सुपुत्र थे। 'सुमति' उपन्यास बड़ा ही रोचक है। 'मिथिला-दर्पण' पुस्तक हिन्दी में लिखी है, जो मिथिला के इतिहास पर अच्छा प्रकाश डालती है।

त्रिलोचन भ्मा—वेतिया-(चम्पारन)-निवासी। काशी के भारवाडी-संस्कृत-कालेज के प्रोफेसर थे। मैथिली ग्रन्थ—(१) श्रीमद्भगवद्गीता का पद्यानुवाद, (२) शकुन्तलोपाख्यान, (३) महाभारत (अनुवाद)।

बाबू गुणवन्तलाल दास—कर्ण कायस्थ। भक्षी-(दरभंगा)-निवासी। मैथिली ग्रन्थ—नलोपाख्यान, कृष्णावतार क मूल-कारण-कथा, मैथिली दुर्गासप्तशती, ४१०

सुदर्शनोपाख्यान, गौरी-परिणय, गङ्गालहरी, गजमाह-उद्धार, मत्स्यनारायणप्रत-
कथा, कृषि-श्रद्धोप, सुकन्योपाख्यान, कुमारि-भोजन विषय, कामिनी विलास इत्यादि ।

कुछ और मैथिली-साहित्यसेवी और उनके ग्रन्थ—

शिवानन्द चौधरी—भारत क इतिहास, कपालकुडला । अनूप मिश्र—
हितोपदेश (मित्रलाभ-पर्यन्त), नारद-विवाह । गंगाधर मिश्र—सत्यव्रतोपाख्यान,
सुकन्योपाख्यान । काशीनाथ झा—सर्पयज्ञकाव्य, वृद्ध विवाह (प्रथम ओ दोसर
खण्ड), राजपूत-जीवन-सध्या, युगलाङ्घुरीय, मायाशकर । गोकुलानन्द—मान-
चरित नाटक । बत्रे झा—समुद्रा (भागलपुर)-निवासी, दुर्गा-सप्तशती (आल्हा-
छन्द में) । हल्की झा—दुर्गा-सप्तशती (पद्यानुवाद), मैथिली व्याकरण । जनार्दन
झा—ठाढ़ी-(दरभंगा)-निवासी, जानकी-परिणय । जगदीश झा—रामचरिता-
मृत । महेंद्रनारायण झा—शिशु-रामायण, बँगला के 'राधारानी' उपन्यास का
अनुवाद । चेतनाथ झा—महूरैल-(दरभंगा)-निवासी, जगन्नाथपुरी-यात्रा, गोनू-
विनोद (२ भागों में), डाक-वचनामृत (४ भाग), राम-जन्मचरित । यदुनाथ
मिश्र—चन्द्रकला-कुमुमायुध नाटक । हरिनारायण झा—'सुदर्शनोपाख्यान'
उपन्यास । जनार्दन झा—'प्रेमलता' उपन्यास । पुलकित मिश्र—नवटोली-(दरभंगा)-
निवासी, 'मोहिनी-मोहन' उपन्यास । चन्द्रशेखर झा—हरिनगर-(दरभंगा)-
निवासी, मिथिला-सुमति-समागम । विद्यासिन्धु वैद्यनाथ मिश्र—दरभंगा-राज-
ज्योतिषी रघुनाथ मिश्र के सुपुत्र, बसैठ (दरभंगा)-निवासी, मिथिला-भाषा-
व्याकरण, मैथिली-हिन्दी-कोष (अपूर्ण) । मुकुन्द झा—कुलसरा (पूर्णिया)-
निवासी, कुमारी-नवोत्तर अथवा गिरिजोद्धार । शशिनाथ झा—कलिप्रभ प्रकाशिका
(नाटिका) । मनमोहन मिश्र—अहल्योपाख्यान । शिवानन्द चौधरी—रूपसपुर-
(पूर्णिया)-निवासी, भारत क इतिहास । जगदीश झा—शरधारी (भागलपुर)-
निवासी, रामायण (सातों कांड) । शशिपाल झा—मानेचौक (मुजफ्फरपुर),
'दुर्गासप्तशती' (आल्हा-छन्द में), इसकी भाषा मैथिली के बन्ले हिन्दी हे,
मिथिला-गणित पाटी । जनार्दन झा—पञ्चगव्य (भागलपुर), 'समुद्रा' उपन्यास ।
पुष्पानन्द झा—मिथिला-दर्पण । हलधर झा—मैथिली-व्याकरण । गणेशान्त
पाठक—मैथिली-व्याकरण । हरिकान्त झा—कोइलख (दरभंगा), मिथिला-श-
कोष (अपूर्ण) । सदाशिव झा—पञ्चभाषा-प्रकाश (अपूर्ण कोष), इसमें मैथिली
शब्दों के अंगरेजी, संस्कृत, हिन्दी तथा बँगला के पर्यायवाची शब्द हैं । जनार्दन

मिश्र—सगौर (भागलपुर), भारत क इतिहास । जगमोहन भ्मा—ढंगाहरिपुर (दरभंगा), मैथिल चारुचर्चा । जीवछ मिश्र—‘विचित्र रहस्य’ और ‘रामेश्वर’ उपन्यास । निर्भयलाल चौधरी—मैथिल कर्ण कायस्थ, तारालाही (दरभंगा)-निवासी, भजनामृत-तरंगिणी । परमेश्वरी दत्त—इजोत-(दरभंगा)-निवासी कवि, मैथिल कर्ण कायस्थ, गौरी-विलाप (पद्य-ग्रन्थ) । मुकुन्दलाल दास—मैथिल कर्ण कायस्थ, डसराम-(दरभंगा)-निवासी कवि, दरभंगा-राज-वशावली (छन्दोवद्ध), दरभंगा-राजप्रेस से प्रकाशित । धरणी दास—मैथिल कर्ण कायस्थ, रेवासी-पकडी (मुजफ्फरपुर) निवासी योगी, काया-परिचय (आध्यात्मिक ग्रन्थ) । आदिनाथ भ्मा—महरैल-(दरभंगा)-निवासी, भगवती-भक्त कवि, गीतों का समूह ‘आदिनाथ-भजनावली’(मुद्रित) मुकुन्द भ्मा—चनौर (दरभंगा), अमरकोप, गीता-गीत-विलास । गणेशदत्त ठाकुर—ज्योतिष ।

लोचन-कवि-कृत ‘रागतरङ्गिणी’ में निम्नाङ्कित कवियों के भी नाम हैं । किन्तु इनकी रचना और इनमें अधिकांश के वासस्थान का कुछ पता नहीं । यहाँ सिर्फ नाम इसलिये दिये जाते हैं कि मैथिली-सेवी इनके विषय में रोज करें—कवि जयकृष्ण, भूपतिमिह, श्रीनिवास, कवि भवानीनाथ, राजा लक्ष्मी-नारायण, धरणीधर, कवि मुकुन्दी, गदाधर, मधुसूदन, कुमार भीष्म, विद्यापति क पुत्रवधू चन्द्रकला, कवि चतुर्भुज, कवि हरिदास, कसनारायण, जीवनाथ, राजा लखनचन्द, गङ्गादास, कवि श्यामसुन्दर, अमृतकर, यशोधर, कवि रत्न, चन्द्र कवि प्राचीन, अमृतकर, प्रीतिनाथ, कवि भीष्म, कवि रजन, दुर्गादत्त ।

‘मिथिला-गीत-समूह’ में इन कवियों के भी नाम हैं—सुवशलाल, दत्त कवि, सुकविदास, तुलाराम, माधवदास, शकर, सूरदास, दुसरन, कुलपति, सीताराम, यदुनाथ, चन्द्रनाथ, करनाट, शम्भुदास, परमानन्द, रामनाथ, मोदनाथ, सनाथ, जयनाथ, वसुजन, धैरजपति, रकमणि, बुद्धिलाल, दुरमिल, जलधर, रुद्रनाथ, कवि वासुकी, कृष्ण कवि, धनपति, यशो, भजन, चिरञ्जीव, मँगनीराम, वृत्तगणक, धर्मेश्वर, भोतीलाल, अमदास, लोकनाथ, मधुकर, हृदय दाम, यदुवर दास इत्यादि ।

वर्त्तमान काल के मैथिली-साहित्यसेवी

महामहोपाध्याय डाक्टर सर गंगानाथ भ्मा—जन्म आश्विन कृष्ण सन् १२७६ फसली । ५-६ वर्ष की अवस्था तक अपने नानिहाल ‘गन्धवारि’ (दरभंगा) में ही रहे । राज-स्कूल (दरभंगा) से सन् १८८६ ई० में इर्ट्स पास किया । ४१२

इलाहाबाद-विरवविद्यालय से एफ० ए०, बी० ए० तथा एम० ए० की परीक्षाएँ पास कीं और तीनों में सर्वप्रथम रहे। दरभंगा-राज पुस्तकालय का अध्यक्ष रहते हुए पंडित चित्रधर मिश्र से मीमांसा का अध्ययन किया। मेयोर-सैंट्रल-कॉलेज (प्रयाग) में सन् १९०७ ई० में प्रोफेसर नियुक्त हुए। १९०५ ई० में इलाहाबाद-युनिवर्सिटी के 'फेलो' और १९०६ ई० में वहाँ के सिंडिकेट के मेम्बर चुने गये— इसी वर्ष 'डाक्टर ऑफ लेटर्स' और १९१० ई० में 'महामहोपाध्याय' तथा १९४१ में 'सर' की उपाधियाँ मिलीं। १९१८ ई० में कौंसिल ऑफ स्टेट के सरकारी सदस्य चुने गये। १९२३, १९२६ तथा १९२९ ई० में, तीन बार, प्रयाग-विश्वविद्यालय के वाइस-चान्सलर निर्वाचित हुए। संस्कृत, हिन्दी तथा अँगरेजी में अनेक ग्रंथ रचे हैं। मैथिली-पुस्तक 'वेदान्त-दीपक' मैथिली-साहित्य-परिषद् (दरभंगा) से प्रकाशित है। पाँच पुत्ररत्न और पाँच कन्याएँ हैं। 'योग्य पिता के योग्य पुत्र' प्रोफेसर अमरनाथ भा हैं, जो प्रयाग-विश्वविद्यालय के वाइस-चान्सलर हैं।

कविवर मुशी श्रीरघुनन्दन दास—मैथिल कर्ण कायस्थ। सरतवाड- (दरभंगा)-निवासी। मिथिला-भाषा के प्रथमश्रेणी के विद्वान्। फारसी तथा संस्कृत के भी विशेष ज्ञाता। मैथिलीग्रन्थ—मिथिला नाटक, उत्तररामचरित (नाटक), हरितालिका-व्रत-कथा, दूताङ्गद्वययोग (रूपक) मैथिली-बाल-शिक्षा, सुभद्रा-हरण (महाकाव्य), पावसप्रमोद (हिन्दी में), भर्तृहरि निर्वेद (हिन्दी में)—आदि।

डाक्टर लमेश मिश्र, काव्यतीर्थ—गजहडा (दरभंगा) निवासी महामहोपाध्याय जयदेव मिश्र के सुयोग्य सुपुत्र। प्रयाग-विश्वविद्यालय में मरुत्त-विभाग के प्रधान अध्यक्ष। विद्यार्थि-जीवन से ही आपने मातृभाषा मैथिली की स्तुत्य सेवा की है। सन् १९३३ ई० में मैथिली-साहित्य-परिषद् की घोंघडरिया- (दरभंगा)-वाली सभा के अध्यक्ष पद से वड़ा ही गवेषणा-पूर्ण भाषण किया था, इसका मनन करने से मालूम होता है कि भाषा शास्त्र का आपका अध्ययन अत्यन्त गम्भीर है, मैथिली-साहित्य का तो यह छोटा-मोटा इतिहास ही है। रचित मैथिली ग्रन्थ—गद्य-कुसुममाला, गद्य-कुसुमाञ्जलि, साहित्य-दर्पण (अनुवाद), शङ्कर मिश्र (जीवनी), भवभूति (जीवनी), मैथिली-वर्णमाला क परिचय, नलो-पाख्यान, यक्ष-पाडव-संवाद आदि।

श्रीवदरीनाथ भा 'कविशेखर'—मरिसव- (दरभंगा)-निवासी हैं। मुजफ्फरपुर-संस्कृत-कालेज में साहित्य के प्रोफेसर हैं। विख्यात सुकवि हैं।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

मिश्र—सयौर (भागलपुर), भारत क इतिहास । जगमोहन झा—ढगाहरिपुर (दरभगा), मैथिल चारुचर्चा । जीवछ मिश्र—‘विचित्र रहस्य’ और ‘रामेश्वर’ उपन्यास । निर्भयलाल चौधरी—मैथिल कर्ण कायस्थ, तारालाहो-(दरभगा)-निवासी, भजनामृत-तरंगिणी । परमेश्वरी दत्त—इजोत-(दरभगा)-निवासी कवि, मैथिल कर्ण कायस्थ, गौरी-विलाप (पद्य-ग्रन्थ) । मुकुन्दलाल दास—मैथिल कर्ण कायस्थ, डरभगा-(दरभगा)-निवासी कवि, दरभगा-राज-वशावली (छन्दोबद्ध), दरभगा-राजप्रेस से प्रकाशित । धरणी दास—मैथिल कर्ण कायस्थ, रेवासी-पकडी (मुजफ्फरपुर) निवासी योगी, काया-परिचय (आध्यात्मिक ग्रन्थ) । आदिनाथ झा—महरौल-(दरभगा)-निवासी, भगवती-भक्त कवि, गीतों का समूह ‘आदिनाथ-भजनावली’(मुद्रित) मुकुन्द झा—चनौर (दरभगा), अमरकोप, गीता-गीत-विलास । गणेशदत्त ठाकुर—ज्योतिष ।

लोचन-कवि-कृत ‘रागतरङ्गिणी’ में निम्नाङ्कित कवियों के भी नाम हैं । किन्तु इनकी रचना और इनमें अधिकांश के वासस्थान का कुछ पता नहीं । यहाँ सिर्फ नाम इसलिये दिये जाते हैं कि मैथिली-सेवा इनके विषय में रोज करे—कवि जयकृष्ण, भूपतिसिंह, श्रीनिवास, कवि भवानीनाथ, राजा लक्ष्मीनारायण, धरणीधर, कवि मुकुन्दी, गदाधर, मधुसूदन, कुमार भीम, विद्यापति क पुत्रवधू चन्द्रकला, कवि चतुर्भुज, कवि हरिदास, कसनारायण, जीवनाथ, राजा लखनचन्द, गङ्गादास, कवि श्यामसुन्दर, अमृतकर, यशोधर, कवि रत्न, चन्द्र कवि प्राचीन, अमृतकर, श्रीतिनाथ, कवि भीष्म, कवि रजन, दुर्गादत्त ।

‘मिथिला-गीत-समूह’ में इन कवियों के भी नाम हैं—सुवशालाल, दत्त कवि, सुकविदास, तुलाराम, माधवदास, शकर, सूरदास, दुग्गरन, कुलपति, सीताराम, यदुनाथ, चन्द्रनाथ, करनाट, शम्भुदास, परमानन्द, रामनाथ, मोदनाथ, सनाथ, जयनाथ, नबुजन, धैरजपति, रकमणि, बुद्धिलाल, दुरमिल, जलधर, रुद्रनाथ, कवि वासुकी, कृष्ण कवि, धनपति, वशी, भञ्जन, चिरञ्जीव, मँगनीराम, दत्तगणक, धर्मेश्वर, भोतीलाल, अमदास, लोकनाथ, मधुकर, हृदय दाम, यदुवर दास इत्यादि ।

वर्तमान काल के मैथिली-साहित्यसेवा

महामहोपाध्याय डाक्टर सर गंगानाथ झा—जन्म आश्विन कृष्ण सन् १२७६ फसली । ५-६ वर्ष की अवस्था तक अपने नानिहाल ‘गन्धवारि’ (दरभगा) में ही रहे । राज-स्कूल (दरभगा) से सन् १८८६ ई० में इट्टेंस पास किया ।

इलाहाबाद-विरजविद्यालय से एफ० ए०, बी० ए० तथा एम० ए० की परीक्षाएँ पास कीं और तीनों में सर्वप्रथम रहे। दरभंगा-राज-पुस्तकालय का अध्यक्ष रहते हुए पंडित चित्रधर मिश्र से मीमांसा का अध्ययन किया। मेयोर-सेंट्रल-कॉलेज (प्रयाग) में सन् १९०२ ई० में प्रोफेसर नियुक्त हुए। १९०५ ई० में इलाहाबाद-युनिवर्सिटी के 'फेलो' और १९०६ ई० में वहाँ के सिंडिकेट के मेम्बर चुने गये—इसी वर्ष 'डाक्टर ऑफ लेटर्स' और १९१० ई० में 'महामहोपाध्याय' तथा १९४१ में 'सर' की उपाधियाँ मिलीं। १९१८ ई० में कौंसिल ऑफ स्टेट के सरकारी सदस्य चुने गये। १९२३, १९२६ तथा १९२६ ई० में, तीन बार, प्रयाग-विश्वविद्यालय के वाइस-चान्सलर निर्वाचित हुए। संस्कृत, हिन्दी तथा अँगरेजी में अनेक ग्रंथ रचे हैं। मैथिली-मुस्तक 'वेदान्त-दीपक' मैथिली-साहित्य-परिपद (दरभंगा) से प्रकाशित है। पाँच पुत्ररत्न और पाँच कन्याएँ हैं। 'योग्य पिता के योग्य पुत्र' प्रोफेसर अमरनाथ झा हैं, जो प्रयाग-विश्वविद्यालय के वाइस-चान्सलर हैं।

कविवर मुंशी श्रीरघुनन्दन दास—मैथिल कर्ण कायस्थ। सदरगाड-(दरभंगा)-निवासी। मिथिला-भाषा के प्रथमश्रेणी के विद्वान्। फारसी तथा संस्कृत के भी विशेष ज्ञाता। मैथिलीप्रथ—मिथिला नाटक, उत्तररामचरित (नाटक), हरितालिका-व्रत-कथा, दूताङ्गद्वययोग (रूपक) मैथिली-बाल-शिक्षा, सुभद्रा-हरण (महाकाव्य), पापसप्रमोद (हिन्दी में), भर्तृहरि-निर्वेद (हिन्दी में)—आदि।

डाक्टर उमेश मिश्र, काव्यतीर्थ—गजहडा (दरभंगा)-निवासी महामहोपाध्याय जयदेव मिश्र के सुयोग्य सुपुत्र। प्रयाग विश्वविद्यालय में सस्कृत-विभाग के प्रधान अध्यक्ष। विद्यार्थि-जीवन से ही आपने मातृभाषा मैथिली की स्तुत्य सेवा की है। सन् १९३३ ई० में मैथिली-साहित्य-परिपद की घाँघड़िया- (दरभंगा)-वाली सभा के अध्यक्ष-पद से वड़ा ही गवेषणा-पूर्ण भाषण किया था, इसका मन्तन करने से माझस होता है कि भाषा-शास्त्र का आपका अध्ययन अत्यन्त गम्भीर है, मैथिली-साहित्य का तो यह छोटा-भोटा इतिहास ही है। रचित मैथिली प्रथ—गद्यकुसुममाला, गद्य-कुसुमाञ्जलि, साहित्य-दर्पण (अनुवाद), शङ्कर मिश्र (जीवनी), भवभूति (जीवनी), मैथिली-वर्णमाला क परिचय, नलो-पाख्यान, यक्ष-पाडव-सवाद आदि।

श्रीधरनाथ झा 'कविशेखर'—सरिसव-(दरभंगा)-निवासी हैं। मुजफ्फरपुर-संस्कृत-कालेज में साहित्य के प्रोफेसर हैं। विख्यात सुकवि हैं।

‘सुलोचना-परिणय’ नामक सर्गाद्भसुन्दर महाकाव्य लिखकर मैथिली-साहित्य का असीम उपकार किया है। सस्कृत-महाकाव्य ‘राधा-परिणय’ आपकी अद्भुत कवित्वशक्ति का परिचायक है।

श्रीगंगापति सिंह, बी० ए०—पचही-भधेपुर-(दरभगा)-निवासी। दरभगा-राजवश से घनिष्ठ सम्बन्ध। कलकत्ता-युनिवर्सिटी में हिन्दी और मैथिली के लेखकर रहे। हिन्दी के भी सुपरिचित लेखक हैं। मैथिली में ‘बालव्याकरण’ तथा ‘रचना-निबन्ध’ प्रकाशित हैं। और भी अनेक मैथिली-पुस्तकें हैं, जो प्रकाशित नहीं हैं। आपके निबन्ध प्राचीन रोजों से परिपूर्ण रहते हैं। मिथिला में प्रचलित किंवदन्तियों एवं दन्तकथाओं का विशाल समूह तैयार किया है। विनोदप्रिय सहृदय व्यक्ति हैं।

महामहोपाध्याय बालकृष्ण मिश्र—(दे० पृ० ३७, प० ५)। भारत-प्रसिद्ध सस्कृतज्ञ विद्वान हैं। विद्यापति के पदसमूह का सुन्दर सम्पादन किया है।

श्रीरामभद्र झा, एम० ए०—राजपूताना के अलवर-स्टेट में चीफ जस्टिस थे। मैथिली के सुविदित साहित्यसेवी हैं। आपकी गद्य-पद्य-रचना से मैथिली की गौरव-वृद्धि हुई है।

श्रीबसुआजी मिश्र—कोइलर (दरभगा)-निवासी। कलकत्ता-विश्व-विद्यालय में मैथिली के लेखकर हैं और मैथिली के प्राचीन साहित्यिकों में हैं। ज्योतिष के प्रसिद्ध विद्वान हैं।

श्रीसीताराम झा—चौगमा - (दरभगा) निवासी प्रसिद्ध आशुकवि हैं। कविता अत्यन्त रोचक और हृदय-महिणी होती है। काशी के एक सस्कृत-विद्यालय में ज्योतिष के प्रधान अध्यापक हैं। मैथिली-रचनाएँ—मैथिली-सूक्ति-सुधा, पदुआ-चरित्र, भूकम्प वर्णन, अलकार-दर्पण, शिक्षा-सुधा, मैथिली-छन्दो-ऽलकार-मञ्जूषा इत्यादि। ज्योतिष के दोसियों में लिखे हैं। प्रतिभा मुग्धकर है। वर्तमान मैथिली के कविरत्न कहे जाते हैं।

श्रीवल्लभ मिश्र—(दे० पृ० ३७ के अत में)। राज-पुस्तकालय के सस्कृत-विभाग के अध्यक्ष हैं। सुप्रसिद्ध ‘वररुचि’ और ‘हलायुध’ तथा ‘चारणम्य’ का मैथिली-लतव बढ़ी स्त्रोज के साथ सिद्ध किया है। भक्ति-विषयक बहुत-से पद्य मैथिली में रचे हैं। प्राचीन सस्कृत विद्वानों की जीवन-कथाओं के विशेषज्ञ माने जाते हैं। लोचन कविकृत ‘रागतरंगिणी’ तथा ‘चन्द्रपद्यावली’ का सुन्दर सम्पादन किया है। सदाचारी लब्धप्रतिष्ठ राजाश्रित विद्वान हैं।

श्रीभुवनेश्वर सिंह साहब 'भुवन'—मुजफ्फरपुर-निवासी प्रतिष्ठित रईस, मैथिली भाषा के सुलेखक, सुकवि और सुरुचिसम्पन्न पत्र-सम्पादक हैं। दरभंगा-राजवंश से अत्यन्त समीप सम्बन्ध है। मैथिली कविताओं का संग्रह 'आपाद' प्रकाशित है। 'आनन्द-विजय' नाटिका का सुन्दर सत्रिप्पण सम्पादन किया है। आपके सम्पादकत्व में 'विभूति' नाम की मैथिली मासिक पत्रिका खूब चली थी। 'लेखमाला', 'विद्यापति', 'वैशाली' आदि हिन्दी-भासिकों के सम्पादन से हिन्दी-संसार में आप प्रसिद्ध हो चुके हैं। आपकी कविताएँ मैथिली की सुन्दर सम्पत्ति हैं। हिन्दी के भी प्रसिद्ध लेखक, कवि और पत्रकार हैं।

श्रीजनार्दन झा 'जनसीदन'—कुमर-वाजितपुर (मुजफ्फरपुर)-निवासी हैं। राष्ट्रभाषा हिन्दी के पुरातन यशस्वी सेवकों में हैं। दरभंगा-राज्य के प्रसिद्ध पत्र 'मिथिला मिहिर' के सम्पादक रह चुके हैं। मैथिली में सुन्दर कविताएँ रचते और पठनीय निबन्ध लिखते हैं। बिहार के प्राचीन साहित्यिकों में उँचा स्थान है।

श्रीकुशेश्वर कुमार—कुमर-वाजितपुर (मुजफ्फरपुर)-निवासी ज्योतिष के विख्यात विद्वान् हैं। मातृभाषानुराग प्रशसनीय है। आपके सम्पादकत्व में मैथिली की विख्यात पत्रिका 'मिथिला' बड़ी सज-धज से निकली थी। स्त्री-कर्त्तव्य-शिक्षा और शिक्षा-सोपान—दो मैथिली-ग्रन्थ प्रकाशित हैं। बहुत-से संस्कृत-ग्रन्थों का सम्पादन किया है। मैथिली की कविता बड़ी परिमार्जित होती है।

कुमार श्रीगगनानन्द सिंह, एम् ए, एम् एल सी.—श्रीनगर-राज्य (पुणिया) के अधिपति स्वर्गाय दानवीर साहित्यसेरोज राजा कमलानन्द सिंह के सुयोग्य सुपुत्र हैं। इस समय वर्तमान दरभंगा-नरेश के प्राइवेट सेक्रेटरी हैं। अँगरेजी, हिन्दी और मैथिली के उद्भूत लेखक हैं। 'मैथिली-नाटक-साहित्य' पर आपका विद्वत्तापूर्ण निबन्ध एशियाटिक सोसाइटी से प्रकाशित है। आपका प्रकाशित मैथिली उपन्यास 'अगिलही' अपने ढंग का अनूठा है। 'विवाह' नामक कहानी की पुस्तक भी प्रकाशित है। आपके मैथिली निबन्धों की सूची काफी बड़ी है। आपसे मैथिली-साहित्य को बहुत बड़ी आशा है।

पंडित जीवनाथ राय, बी ए.—धीरसायर (दरभंगा)-निवासी। जिला-स्कूल (दरभंगा) के हेडपण्डित हैं। मैथिली के अधिकारी विद्वान् माने जाते हैं। 'मैथिली की लेख-शैली' नामक शैली-सम्बन्धी ग्रन्थ 'पुस्तक-भंडार' से प्रकाशित हुआ है। मैथिली-लिपि के चिर-विदित प्रचारकों में हैं। लेख-शैली परिमार्जित है।

श्रीभोलालाल दास, बी ए एल्-एल् बी.—कसरौर-(दरभंगा)-निवासी कायस्थ । वर्तमान मैथिली-साहित्य के उन्नायकों में अग्रगण्य । मैथिली-साहित्य-परिषद् (दरभंगा) के प्राणस्वरूप । आपके सम्पादकत्व में 'मिथिला' और 'भारती' नामक मैथिली मासिक पत्रिकाएँ निकल चुकी हैं । मैथिली का प्रामाणिक व्याकरण 'व्याकरण-प्रमोद' लिखा है । दर्जनों मैथिली-पुस्तकों का सम्पादन किया है । कुछ मैथिली कविताएँ भी लिखी हैं, बड़ी ओजस्विनी । राष्ट्रभाषा हिन्दी के भी प्रसिद्ध लेखक हैं । मैथिली के अनन्य अनुरागी ।

श्रीदीनचन्द्रु झा—इसहपुर-(दरभंगा)-निवासी । संस्कृत के प्रकाश विद्वान् हैं । आपका 'मैथिली-भाषा-विद्योत्तन' नामक मैथिली व्याकरण अद्वितीय है । किसी अन्य भाषा में संस्कृत व्याकरण की शैली पर ऐसा सूत्र-वृत्त्यात्मक ग्रन्थ शायद ही लिखा गया होगा । मैथिली के शब्द कोष का भी वृहत् समूह किया है । मैथिली भाषा के प्रामाणिक आचार्य हैं ।

प्रोफेसर श्रीअमरनाथ झा, एम. ए.—स्वनामधन्य महामहोपाध्याय डॉक्टर सर गगानाथ झा के सुपुत्र हैं । अँगरेजी भाषा के भारत-प्रसिद्ध विद्वान् हैं । प्रयाग-विश्वविद्यालय के वर्तमान वाइस-चान्सेलर हैं । राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रभाव-शाली सुनक्ता एवं सुलेखक हैं । मातृभाषा मैथिली के बड़े प्रेमी हैं । मैथिली कवि गोविन्ददास की शृंगार-भजनावली का सुन्दर सकलन और सम्पादन किया है । हर्षनाथ-प्रधावली भी आप ही के सम्पादकत्व में निकली है । मैथिली भाषा को आपपर गर्व है ।

प्रोफेसर हरिमोहन झा, एम ए—कुमर-राजितपुर-(मुजफ्फरपुर)-निवासी श्री 'जनसीदन'जी के सुयोग्य पुत्र । बी एन् कालेज (पटना) के दर्शनशास्त्र के प्रोफेसर हैं । अत्यन्त प्रतिभाशाली विद्वान् हैं । हास्यरस के बेजोड़ लेखक हैं । मैथिली उपन्यास 'कन्यादान' अपने ढंग का अकेला है । मैथिली के गल्प-लेखकों में अग्रगण्य हैं । संस्कृत, हिन्दी तथा अँगरेजी में बहुत-सी पुस्तकें लिखी हैं । मैथिली में 'द्विरागमन' उपन्यास लिख रहे हैं ।

डाक्टर सुधाकर झा, एम् ए., पी-एच. डी.—प्रेमनगर-(मुजफ्फरपुर)-निवासी । पटना-विश्वविद्यालय में मैथिली के प्रौढ विद्वान् हैं । मैथिली भाषा पर आपने सुन्दर 'धीसिस' (निग्रन्ध) लिखा है । मैथिली भाषा का वृहत् प्रामाणिक कोष लिख रहे हैं ।

श्री सुभद्र 'झा, एम्. ए.—नागदह-(दरभंगा)-निवासी । मैथिली के,

पटना-विरवविद्यालय की ओर से, रिसर्च-स्कॉलर रह चुके हैं। मैथिली में कुछ उपन्यास भी लिखे हैं जो अप्रकाशित हैं। 'मैथिली लिपि और ध्वनि' नामक बृहत्तराय 'धोसिस' लिख रहे हैं। आप तीव्र आलोचक हैं।

श्रीअच्युतानन्द दत्त—भलुआही-(भागलपुर)-निवासी कर्णकायस्थ। हिन्दी के भारतप्रसिद्ध पालोपयोगी मासिक पत्र 'बालक' के सहकारी सम्पादक हैं। मैथिली भाषा के उद्भट सेवक हैं। 'रघुवश' का पद्यात्मक अनुवाद पाठ्यग्रन्थों में है। 'महाभारत' का भी मैथिली में पद्यरुद्ध अनुवाद कर चुके हैं। 'बताहि' और 'सत्यहरिश्चन्द्र' नामक मैथिली-पत्रिकाएँ हाल ही में लिखे हैं। हास्यरस के भी आप मँजे हुए लेखक हैं। मैथिली में आपके अनेक प्रकाशित लेख सम्प्रेषणीय हैं। हिन्दी के आप अधिकारी विद्वान् हैं। हिन्दी में आपकी अनेक पुस्तकें प्रकाशित हैं। हिन्दी साहित्य और मस्कृत साहित्य के मर्मज्ञ हैं।

श्रीपुलकितलाल दास 'मधुर'—धभनगामा-(भागलपुर)-निवासी कर्णकायस्थ। मैथिली के सुकवि और सुलेखक हैं। मातृभाषानुराग आपमें कूट-कूटकर भरा है। प्रसिद्ध मैथिली-रचनाएँ—कैतकी (सटकाय), लोपामुद्रा (उपाख्यान)। कूट लेख और कविताएँ बहुत-सी हैं।

श्रीकालीकुमार दास 'कुमर'—भभी (दरभंगा)-निवासी कर्णकायस्थ। मैथिली के सुपरिचित लेखक हैं। मिथिलेश की धौत-परीक्षा में उत्तीर्ण हैं। स्त्री-साहित्य पर मैथिली में कई छोटी-छोटी पुस्तकें लिखी हैं जिनमें 'धामिनी-जीवन' प्रसिद्ध है। कविता अत्यन्त रोचक होती है। कविता-पुस्तक 'मैथिली-गीताजलि' और पालोपयोगी गद्य-पुस्तक 'गन्धा रेलाइ अद्धि' प्रकाशित हैं।

श्रीरुद्रपीपति सिंह, बी ए—मधेपुर-(दरभंगा)-निवासी। दरभंगाराजवंश के हैं। मैथिली के उत्साही सेवकों में हैं। 'मैथिली शिक्षक' पुस्तक में हिन्दी के द्वारा मैथिली की शिक्षा-पद्धति बतलाई है। सचित्र मासिक 'मैथिल-बन्धु' (अजमेर)के सम्युक्त सम्पादक हैं। मैथिली तथा हिन्दी में निगन्ध और कविताएँ खूब लिखते हैं।

श्रीहरिनन्दन ठाकुर 'सरोज'—भक्षी-(दरभंगा) निवासी। मैथिली के लोकप्रिय गल्प-लेखक हैं। 'भाववी माधव' मैथिली-उपन्यास उदा ही रोचक है। 'विद्यापति' नाटक बहुत सुन्दर है। 'गल्प-संग्रह' काफी बड़ा है।

श्रीपरमानन्द दत्त 'परमार्थी'—पूर्वोक्त सहकारी 'बालक'-सम्पादक श्रीयुत

अच्युतानन्द दत्त के अनुज हैं। मैथिली के उदीयमान साहित्य-सेवियों में अधिक कार्यशील है। 'मैथिली मेघदूत' प्रकाशित है। हास्यरस के प्रहसन एव गल्प सुन्दर लिखते हैं। मैथिली में निबन्ध भी खूब लिखे हैं। मैथिली हरिवंश, मृच्छकटिक (अनुवादित नाटक) आदि मैथिली ग्रन्थ और माघ महाकाव्य का हिन्दी-पद्यानुवाद अप्रकाशित हैं। हिन्दी में आपकी कई बालोपयोगी पुस्तकें छप चुकी हैं।

श्रीकपिलेश्वर भाा शास्त्री—फुलपरास-(दरभगा)-निवासी। साम्नाहिक 'मिथिला-मिहिर' (दरभगा) के सम्पादक वपों रह चुके हैं।

श्रीरमानाथ भाा, एम् ए, वी एल्., काव्यतीर्थ—उजान-(दरभगा)-निवासी। 'मैथिली-साहित्य-पत्र' का सम्पादन कर मैथिली में अनेक सुसम्पादित पुस्तकें प्रकाशित की हैं। 'उदयन-चरित' उपाख्यान प्रकाशित है। विद्यापति-साहित्य का गहरा अध्ययन किया है। अपनी रास शैली है। निबन्ध रोज-भरे होते हैं। सुसम्पन्न दरभगा-राज-लाइब्रेरी के पुस्तकालयाध्यक्ष हैं।

श्रीजयनारायण मन्लिक, एम्. ए. (डबल), काव्यतीर्थ—मैथिली-कविता, छायावाद के ढग की, बडी रोचक होती है। गल्प भी सुन्दर लिखते हैं। मैथिली के सर्वमान्य लेखकों में हैं।

श्रीवेदानन्द भाा—कोइलख (दरभगा) निवासी। काशी में रहते हैं। मैथिली - कविता बडी हृदय-प्राहिणी होती है। 'काव्य-कौमुदी' नामक मैथिली का अलङ्कारशास्त्र 'मिथिला मिहिर' में क्रमश प्रकाशित हुआ है। कई बंगला-उपन्यासों का मैथिली में अनुवाद किया है।

श्रीशशिनाथ चौधरी बी० ए०, बी० एड०—दरभगा - (मिश्रटोला) निवासी हैं। मैथिली के निबन्धकार, कहानी-लेखक और आलोचक हैं। मैथिली में मिथिला का इतिहास 'मिथिला दर्पण' प्रकाशित है। सौन्दर्यशास्त्र, सौन्दर्य विज्ञान, बुद्धदेव आदि हिन्दी-पुस्तकें लिखी हैं।

श्रीसुरेन्द्र भाा 'सुमन' साहित्याचार्य—वल्लीपुर - (दरभगा) निवासी हैं। मैथिली कविताएँ और कहानियाँ खूब लिखते हैं। सम्प्रति 'मिथिला मिहिर' के सम्पादक हैं। अपनी कलापूर्ण सम्पादन-शैली से 'मिहिर' की काया पलट दी है। 'मिहिर' को प्रगतिशील साम्नाहिक बनाने का श्रेय आप ही को है।

श्रीबेदी भाा—बनगाँव-(भागलपुर) निवासी। मैथिली-न्याकरण प्रकाशित है। 'वैदेही-यनवास' का मैथिली-अनुवाद भी प्रकाशित हुआ है। 'मैथिली में गीतगोविन्द का अनुवाद' अप्रकाशित है। कविता और निबन्ध सुन्दर लिखते हैं।

श्रीभुवनेश्वर भा—जल्लीपुर-(दरभंगा) निवासी । मैथिली के प्राचीन सेवकों में हैं । आपके कवित्वपूर्ण गीत लोक-प्रचलित हैं । मैथिली योगवाशिष्ठ-सार, स्वर्णपरीभा (नाटक), कृष्णचरितावली (पद्य) प्रसिद्ध मैथिलीग्रन्थ हैं ।

श्रीबलदेव मिश्र, ज्योतिषाचार्य—जनगाँव - (भागलपुर) - निवासी । मैथिली के उद्योति के लेखक और आलोचक हैं । ममालोचनात्मक मैथिली-ग्रन्थ 'रामायण शिभा' प्रकाशित है ।

श्रीदुःखमोचन भा—(दे० पृ० ३६, प० १०) । आपका मैथिली-प्रेम अनन्य है । आलोचना, यात्रा, गल्प इत्यादि बड़ी मँजी शैली में लिखते हैं । 'उद्दयनाचार्य की जीवनी' मैथिली में लिखी है ।

श्रीयदुनाथ भा 'यदुवर'—सुरहो-(भागलपुर) निवासी । मैथिली के अच्छे कवि हैं ।

श्रीधनुषधारी दास 'मैथिली नाचस्यति'—कहुआ-(दरभंगा) निवासी । कर्ण कायस्थ । 'मिथिला मित्र' (भागलपुर) के सम्पादक रह चुके हैं । 'विहारी-सतसई' का मैथिली-पद्यानुवाद 'मैथिली में विहारी' नाम से प्रकाशित है । मैथिली के सुपरिचित सेवकों में हैं । हिन्दी में 'प्रजा' नामक साप्ताहिक दरभंगा से निकाला था ।

श्रीभीमेश्वरसिंह तथा श्रीजलेश्वरसिंह—दोनों पूर्वोक्त श्री 'भुवन' जी के अनुज हैं । मैथिली में गल्पे बहुत अच्छी लिखते हैं ।

श्रीनन्दकिशोरलाल दास—द्वतनेश्वर-(दरभंगा) निवासी । मैथिली में अनेक सुन्दर कहानियाँ लिखी हैं । 'मिथिला का इतिहास' अभी अपूर्ण है ।

श्रीउपेन्द्र ठाकुर 'मोहन'—चतरिया - (दरभंगा) - निवासी । नवीन मैथिली-कवियों में उडे लोकप्रिय हैं । कविताओं में आधुनिकता का गहरा रंग होता है । वेदनामयी कविताएँ नदी मधुर होती हैं । मैथिली के विशुद्ध पत्र-लेखक हैं ।

श्रीदामोदरलाल दास—उरहेता - (दरभंगा) - निवासी । 'शकुन्तला' (गवडकाव्य) मनोरञ्जक है । हास्य-रस की कविताएँ बड़ी अच्छी होती हैं । हास्यरस की महिलोपयोगी पुस्तक 'प्रेम-पत्रावली' बहुत अच्छी लिखी है । और भी कई छोटी-छोटी पुस्तकें प्रकाशित हैं ।

श्रीश्यामानन्दन भा—लालगन - (दरभंगा) - निवासी । संस्कृत के

सुकवि है। मैथिली में बहुत-सी अच्छी-अच्छी कविताएँ लिखी हैं। मैथिली में अलंकारशास्त्र-सम्बन्धी सुन्दर ग्रन्थ लिखा है, जिसका कुछ अंश 'भारती' में प्रकाशित हो चुका है।

श्रीनरेन्द्रनाथ दास विद्यालंकार—सखवाड़-(दरभंगा)-निवासी। मैथिली के सुपरिचित सेनकों में हैं। 'विद्यापति-काव्यालोक' अत्युत्तम समालोचनात्मक ग्रन्थ हिन्दी में लिखा है। गोविन्ददास पर वैसी ही सूक्ष्मदर्शितापूर्ण समालोचना अभी अप्रकाशित ही है। प्रतिभाशाली समालोचक हैं। मैथिली की प्राचीन कविताओं के अच्छे मर्मज्ञ हैं।

श्रीकाञ्चीनाथ झा 'किरण'—धर्मपुर-(दरभंगा) निवासी। मैथिली के सुन्दर गल्प-लेखक हैं। 'चन्द्रग्रहण' पुस्तिका प्रकाशित है। कविता और निबन्ध भी लिखते हैं। 'मिथिला-भोद' (काशी) के अनामक सम्पादक हैं।

श्रीगौरीशङ्कर झा—उजान -(दरभंगा) निवासी। 'भर्तृहरि - निवेद' (खडकव्य) प्रकाशित है। 'मेवनाद्वय' (बंगला) का अशानुवाद भी प्रकाशित है।

श्रीवैश्रनाथ मिश्र 'वैदेह'—रौनी-(दरभंगा) निवासी। बोद्धवर्म की दोक्षा लेने के कारण 'नागार्जुन' नाम से प्रसिद्ध हैं। अत्र 'यात्रो' नाम से मैथिली कविता लिखते हैं, जो बड़ी हृदय-आहिणी होती है।

श्रीकपिलेश्वर मिश्र वैयाकरणशिरोमणि—(दे० पृ० ४०, प० ६)।

श्रीहीरालाल झा 'हेम'—भ्रमरपुर (भागलपुर) वासी। 'मिथिला भाषा-व्याकरण' लिखा है।

श्री श्रीमन्तलाल दास, बी० एस्० सी०—बेलारही (दरभंगा)-निवासी कायस्थ। विज्ञान, ज्योतिष, गणित इत्यादि के अच्छे ज्ञाता हैं। रचनाएँ मैथिली में प्रकाशित होती थीं। कुछ अच्छे उपन्यास भी लिखे हैं जो अभी छपे नहीं। पटना कॉलेजियट स्कूल में विज्ञान के अध्यापक हैं। संस्कृत के अच्छे विद्वान् हैं।

श्रीईशनाथ झा—नरटोल-(दरभंगा) वासी। मैथिली में अनूदित 'शकुन्तला' (नाटक) प्रकाशित है। दूसरा नाटक 'चीनी क लड्डू' भी प्रकाशित है। रचना मनोरञ्जक होती है।

श्रीतत्रनाथ झा, एम्० ए०—उजान -(दरभंगा) - वासी। बंगला के

प्रसिद्ध कवि स्व० माइकेल मधुसूदन दत्त को शैलो के चतुर्दशपदी एवं अमिताक्षर छन्द को मैथिली में प्रवर्तित किया है। 'कीचकरत्र' काव्य उसी ढंग का है।

श्रीदीनानाथ झा, एम० ए०—नवटोल (दरभंगा) - वासी। 'वैकल्पिक क पादरी' (मैथिली-उपन्यास) अनुवादित उपन्यासों में श्रेष्ठ है।

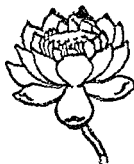
श्रीदुर्गाधर झा—उजान (दरभंगा)-वासी। सात्य शास्त्र-सम्बन्धी सुन्दर निबन्ध-ग्रन्थ प्रकाशित है।

श्रीजीवनाथ झा—इसहपुर- (दरभंगा) निजामी पंडित श्रीदीनबन्धु झा के पुत्र हैं। मैथिली के सुयोग्य गद्य-पद्य-लेखक हैं। विद्यापति पर एक सडकाव्य और शंकरमिश्र पर एकाल्पे नाटक लिखा है।

श्रीकाशीकान्त मिश्र 'मधुप'—कोरुं- (दरभंगा)-निजासी। 'मैथिली-रस-मजरी' सामाहिक 'मैथिला मिहिर' में प्रकाशित हुई है। 'सतीसुकन्या' (खटकाव्य)। अनेक स्फुट कविताएँ।

इनके अतिरिक्त और भी अनेक मैथिली-साहित्य-सेवो हैं, जिनके परिचय स्थानाभाज से यहाँ नहीं दिये जा सके। बुद्ध के नाम और निवास-स्थान आगे दिये जाते हैं—श्री ऋद्धिनाथ झा—उजान (दरभंगा)। श्री गणेश झा—लालगज (दरभंगा)। श्री आनन्द झा—सिंहवाड (दरभंगा)। श्री जगदीश मिश्र—सहवाजपुर (मुजफ्फरपुर)। श्री यदुनन्दन शर्मा—शुभकरपुर (दरभंगा)। श्री रामनिरेपण मिश्र—बल्लीपुर (दरभंगा)। श्री काशीनाथ ठाकुर—भक्षी (दरभंगा)। श्री काशीनाथ झा—धर्मपुर (दरभंगा)। श्री महाजीर झा 'वीर'—उजान(दरभंगा)। श्री जीवनाथ झा—हाटी (दरभंगा)। श्री यदुनन्दन वास 'यदुनाथ'—गगापुर (दरभंगा)। श्री राजदेव झा—भगराइन (दरभंगा)।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट विदित होगा कि भारतवर्ष की प्रान्तीय भाषाओं में मैथिली-भाषा का साहित्य कितना उन्नत और सम्पन्न है। उसका प्राचीन साहित्य जैसा समृद्ध है, वैसा ही अर्वाचीन साहित्य भी प्रगतिशील है।





‘सारन’ जिले में प्राचीन बौद्धकाल के स्थल

श्रीरघुवीरारायण, बी० ए०, छपरा-निवासी, ग्राह्वेट-सेक्रेटरी, पनैदी राज्य
उत्तर-प्रिहार में, तिरहुत कमिश्नरी में, सारन (छपरा) जिला है ।

सन् १९२४ ई० में मैं लफ्ती छुट्टी लेकर छपरा आया । एक दिन अपने घर की प्राचीन पांडुलिपियों को, जिन्हें मेरे पूर्वजों ने सुरक्षित रक्खा था, देखने लगा । अचानक फारसी की एक हस्तलिखित पुस्तक मुझे मिली, जिसे मुशौ दिगम्बरलाल ने—जो मेरे दादा के बड़े भाई थे—अपने हाथ से उतारा था । ईस्ट-इंडिया-कम्पनी के शासन-काल में मुशौ दिगम्बरलाल परगना कसमर के कानूनगो ‘तरफ-सारग-विहार’ थे । एक दूसरे कानूनगो धानू लक्ष्मणसिंह और भी इस परगने में थे, जो ‘तरफ दान-योगिराज’ कहलाते थे । दिगम्बरलाल का इलाका सोनपुर से डुमरी या शीतलपुर तक था । और, शीतलपुर से सठा तक का इलाका धानू लक्ष्मण-सिंह का था ।

इन लोगों की पदवी में जो ‘सारग-विहार’ और ‘दान-योगिराज’ शब्द आये हैं, उनसे ज्ञात होता है कि ये दोनों स्थल बौद्धकाल के दो प्राचीन सस्मारक थे, जिनके नाम में मुसलमान अमलदारों ने या ईस्ट-इंडिया-कम्पनीवालों ने भी कोई परिवर्तन नहीं किया था ।

वस, मैं इसकी खोज में लग गया । कई वर्षों के त्राद में यह पता लगा सका कि सारग-विहार का डीह ❀, महो नदी के किनारे, डुमरी गाँव में, जो नयागाँव के निकट है, मौजूद है । वहाँ के लोग इस खंडहर को ‘सारग-डीह’ या ‘सारन-डीह’ के नाम से पुकारते हैं । उस डीह को एक सज्जन खुदवा रहे थे । उसमें से भगवान बुद्ध की सगमरमर की एक मूर्ति निकली, बहुत ही सुन्दर । हजारों वर्ष निकल गये, वह मूर्ति ज्यों-की-स्थी है । उस गाँव के लोग उस मूर्ति को भ्रमवश भगवान् विष्णु मानकर एक मंदिर में प्रतिष्ठित कर पूजते हैं ।

❀ डीह = दर = खँचा टीला ।

उस मूर्ति में भगवान् बुद्ध की योग-मुद्रा है। मूर्ति के प्रस्तर-आसन पर पाली-भाषा में कुछ लिखा हुआ है, जो अभी तक पढ़ा नहीं गया है, पर जिसके पढ़ाने की कोशिश मैं कर रहा हूँ। इस अनुसन्धान के सम्बन्ध में पटना के अँगरेजी दैनिक 'सर्चलाइट' में एक लेख मैं लिख चुका हूँ।

अब रहा 'दान-योगिराज' के स्मारक-चिह्न का शोध करना। चीनी यात्री हुआ-सांग जब गाजीपुर से शाहानाद होता हुआ वैशाली की ओर चला, तब गंगा के उत्तरी किनारे पर उसने नारायण-देव का मन्दिर देखा था। यह मन्दिर जरूर सारन जिले में था। जेनरल कनिंघम ने अन्दाज किया है कि हुआ-सांग अवश्य रिचिलगज के नजदीक गंगा के पार आया होगा।

रिचिलगज में गौतम ऋषि के प्राचीन आश्रम का होना माना जाता है। गौतम का ही अपभ्रंश 'गोदना' कहा जाता है। उस घाट को 'गोदना-सेमरिया-घाट' भी कहते हैं। इसी चिह्न के आधार पर कनिंघम का अन्दाज था कि हुआ-सांग ने यहीं वैशाली जाने के लिये गंगा-पार किया होगा। कनिंघम का शायद यह खयाल था कि गौतम के नाम पर ही लोगों ने इसे गौतम ऋषि का आश्रम कहना शुरू कर दिया होगा। मगर यह कनिंघम की गलती है। यही कारण है कि वे नारायण देव के मन्दिर का पता न लगा सके।

मिस्टर कारलाइल ने भी कनिंघम की खोज को आधार मानकर काम करना आरम्भ किया, इसलिये उनका परिश्रम भी निष्फल हुआ।

हुआ-सांग के लिखने के मुताबिक तीन स्मारक-चिह्न थे। एक था नारायण देव का मन्दिर। उसके करीब तीन कोस पूरब एक स्तूप था, जहाँ भगवान् बुद्ध ने नर मासाहारी दुष्टों को अपनी शरण में लेकर बौद्धधर्म में दीक्षित किया था। इसको कनिंघम 'सारन-स्तूप' कहते थे। परन्तु बौद्धग्रन्थों से ज्ञात होता है कि 'सारन वृद्ध-चैत्य' वैशाली में था या वैशाली के आसपास था, जिसका जिक्र भगवान् बुद्ध ने स्वयं किया है। मेरा अन्दाज है कि यही चैत्य या विहार मुसलमानी अमलदारी में 'दान-योगिराज' कहकर पुकारा गया, जिसका जिक्र फारसी की उपर्युक्त पाहुलिपि में है।

इस 'दान-योगिराज' का पता लगाने के लिये नारायणदेव के मन्दिर के प्राचीन स्थान को खोज निकालना आवश्यक है। जिस समय मैं इस खोज में लगा हुआ था उसी समय कोठिया नरौंठ (सारन) के निवासी मित्रवर बाबू मथुराप्रसाद सिंह (पोस्टमास्टर, बनौली, पूर्णिया) ने मुझे बतलाया कि उनकी बत्ती

में, जो गगा-तट पर है, एक बड़ा पुराना डीह है, जिसपर एक प्राचीन देवता 'नारायण ठाकुर' नाम से पूजे जाते हैं। विदित होता है कि पहले यहाँ नारायण-देव का मन्दिर था, जिसकी सुन्दर घनावट के सम्बन्ध में दु-यग-सांग ने वर्णन किया है, लेकिन जो अन्न गिरकर डीह और रँडहर के रूप में वर्तमान है। उनसे यह भी मालूम हुआ कि वहाँ की एक विधवा ने उस डीह पर नारायण ठाकुर का एक मन्दिर बनवा दिया है।

उस डीह से उत्तर एक दूसरा बड़ा डीह है। कोठिया-नराँव के थोड़ी दूर पूरुव एक प्रस्ती 'बोद्धा-छपरा' है। यह बस्ती गगा के फटाव में पड़ गई थी।

कोठिया-नराँव में ही एक पुराना टूटा पुल भी है, जिसे आज तक 'बोद्धा वा पुल' कहते हैं। कोठिया-नराँव के घाट का नाम 'चपर-घाट' (चपल या चपला) है। इससे सिद्ध होता है कि बुद्धदेव के समय का प्रसिद्ध चपला-चैत्य, जिसके घारे में 'डॉक्टर हे' (Dr. Hoey) ने अन्दाज किया था कि छपरा शहर के तेलपा मुहल्ले के आसपास था, यही है। वह स्थान कोठिया-नराँव और बोद्धा-छपरा के निकट ही कहीं था, क्योंकि छपरा शहर 'चिरान छपरा' कहलाता है। यह विदित है कि एक पुरानी असभ्य जाति, जो 'चेरो' वा 'चेरन' के नाम से विख्यात थी, सारन के इस हिस्से पर किसी काल में शासन करती थी और चेरों की राजधानी थी 'चिरान'।

डॉक्टर हे (Dr. Hoey) की धारणा थी कि बौद्धकाल का 'चपला चैत्य' छपरा शहर के पूरबी हिस्से में था। वे पता नहीं लगा सके थे कि 'बोद्धा-छपरा', जो शायद बौद्धकाल में कोठिया-नराँव तक कहा जाता था, गगा के किनारे सडा के समीप वर्तमान था, और चपला-चैत्य का स्थल कहीं कोठिया-नराँव या बोद्धा-छपरा के निकट ही पाया जायगा। बौद्धकाल का 'चपला' बोद्धा-छपरा से ज्ञात होता है। वहाँ के घाट का नाम 'चपर-घाट' भी 'चपला-चैत्य' के नाम से ही सम्बद्ध है। मालूम होता है, दु-यग-सांग इसी प्राचीन घाट पर गगा-पार कर उतरा था और अपने सामने नारायणदेव के सुरम्य मन्दिर को देखा था, जिसका स्थल अभी तक 'नारायण ठाकुर का थान' नाम से विख्यात है, और जिसको फारलाइल तथा कनिचम रिविलगज की ओर खोज रहे थे, पर पा न सके।

नारायणदेव के मन्दिर का पता लगाने के पहले यह याद रखना होगा कि नारायणदेव के लगभग एक मील उत्तर एक विशाल डीह है। वह यदि 'चपला-चैत्य' का डीह है तो अनेकानेक ग्रन्थों के अनुसार वैशाली नगर भी इससे बहुत दूर

नहीं था। चूँकि बौद्धग्रन्थों से ज्ञात होता है कि वैशाली की सीमा पार करने के बाद चपला-चैत्य कुछ ही दूर पर था, इसलिये यह सिद्ध होता है कि इस जगह से पूरव और उत्तर दो-चार कोस पर ही वैशाली नगर था।

आगे चलकर यह सिद्ध किया जायगा कि वैशाली नगर 'धनिया-बसाठ' (मुजफ्फरपुर) से लेकर 'हरदिया-चोर' (सारन) में नयागॉन और डुमरी के उत्तर तक फैला हुआ था, जिसके अन्तक बहुत-से अवशिष्ट चिह्न हैं।

अब नारायणदेव के डीह से पूरव आगे चलकर उस स्थान का पता लगाना है जहाँ पहले एक स्तूप और एक अशोक-स्तम्भ खड़ा था—यह बताते हुए कि इसी स्थल पर भगवान् बुद्ध ने कुछ नर-राक्षसों को अपनी शरण में ले लिया था। यह अन्दाज किया जाता है कि फारसी-पाहुलिपि में 'दान-योगिराज' इमी स्थान को कहा है, क्योंकि योगिराज बुद्ध ने इसी स्थल पर उन नरमासाहारियों को ब्रह्म-ज्ञान का दान किया था। कनिंघम इसको 'सारन-स्तूप' कहते थे, क्योंकि बुद्ध ने यहाँ नर-राक्षसों को 'शरण' दिया था। पहले कहा भी जा चुका है कि बुद्धदेव भी स्वयं एक 'सारन-चैत्य' का जिक्र किये हुए हैं। शायद इसी चैत्य के स्मरण होने के पश्चात् उस स्थान पर उक्त स्तूप और स्तम्भ कायम किये गये थे। यह स्तूप नारायणदेव के मन्दिर से लगभग तीन कोस पूरव था। इससे अनुमान होता है कि दिघवारा या शीतलपुर के आसपास इसका स्थल पड़ेगा। यह बात मुझे मालूम भी हुई है कि शीतलपुर और बेला गाँवों के बीच की किसी बस्ती में गडा हुआ एक प्राचीन स्तम्भ है। स्तम्भ के सन्निकट ही एक प्राचीन डीह भी है।

अब, हमके बाद, 'त्रोण' या 'कुभ' स्तूप का पता लगाना होगा। कुभ-स्तूप सारन-स्तूप से ऋगेन दस कोस दक्षिण-पूर्व कोने पर था। शायद यह स्तूप पटना जिले की और, दानापुर के पास कहीं देहात में, पाया जायगा, क्योंकि हु-यंग-साँग ने लिखा है कि इस स्तूप को देखने के बाद गया पार कर वह वैशाली आया था।

वैशाली के स्थल की खोज करने पर बौद्धग्रन्थों में यह लिखा मिलता है कि 'चपला-चैत्य' वैशाली की सीमा से कुछ ही दूरी पर था। और, यह भी लिखा पाया जाता है कि 'पावा'—जहाँ एक सोनार ने भगवान् बुद्ध को भोजन का निर्मन्त्रण दिया था और जहाँ भोजन के बाद ही बुद्ध की वह भयानक बीमारी शुरू हुई जिसने इन्हें शरीर-परिचर्चन के लिये चाप्य किया—मौसल देश में था और वैशाली नगर पावा से दूर नहीं था।

ॐ चौर = पानी से भरा हुआ विस्तृत मैदान।

यह तो विदित ही है कि 'सारन' जिला, प्राचीन काल में, कोसल देश की अग्नि पूर्वार्ध सीमा था। अतएव जय 'चपला-चैत्य' का निश्चित चिह्न सारन जिले में पाया जाता है तब तो 'पावा' का स्थान भी निश्चित रूप से इसी जिले में पाया जायगा।

मैं जय महापण्डित राहुल सांस्कृत्यायन से पटना में मिला था, मने उनसे कहा था कि जो चिह्न मुझे सारन जिले में मिले है उनसे मुझे ज्ञात होता है कि वैशाली नगर गुजपफरपुर जिले के नसाढ़ गाँव से सारन जिले के हरदिया-चौर में 'चिलावें' और 'ककरा' गाँवों से कुछ दक्षिण तक अर्थात् नयागाँव और जुमरी के उत्तर तक फैला हुआ था, तब उन्होंने तुरत कहा कि उस युग में गडक नदी का प्रधान स्रोत वर्त्तमान काल के समान नहीं था—इस समय जो मही नदी की धारा है, जिसे 'गडकी' भी कहते हैं, पुराने समय में यही गडक नदी की धारा थी।

मेरा अनुमान सच निम्नला, क्योंकि वैशाली के अक्षरय चिह्न वसाढ के दक्षिण सारन जिले में पाये जाते हैं। हु-यग-साँग ने भी दो वैशालियों का जिक्र किया है। ज्ञात होता है कि एक नन्दिवर्द्धन के समय की वैशाली है जो सारन जिले में है, और दूसरी प्राचीन काल की वैशाली है जो गुजपफरपुर जिले में थी।

एक दिन मैं चिलावें और ककरा की ओर कुछ मित्रों के साथ टहलने गया था। उस समय एक विशेष स्थान को दिखलाते हुए एक ने कहा कि यह स्थान 'भिमल' या 'विमल'-चौरा कहलाता है—कुछ दिन पहले तक यहाँ एक कूप और ध्वस्त मकानों के अवशिष्ट चिह्न वर्त्तमान थे। यह सुनकर हु-यग-साँग का वैशाली-वर्णन याद आ गया। उसने लिखा है कि एक सघाराम था, जहाँ कई बौद्ध चैले पढा करते थे और उसी के आसपास थोड़ी ही दूर पर एक स्तूप था जहाँ तथागत ने विमल-कीर्त्ति-सूत्र पढ़कर लोगों को समझाया था।

वह टूटा हुआ सघाराम आज तक चिलावें-मठ के नाम से मशहूर है, जिसपर अब 'अतीथ' जाति के लोग बसे हुए हैं। इसका असल नाम 'चैलावन' है जो गवर्नमेन्ट के सेट्लमेन्ट-रेकर्ड में भी दर्ज है। मालूम होता है कि बौद्ध भिक्षु यहाँ पढ़ा सकते थे और जब हु-यग-साँग आया था तब उनकी संख्या बहुत थोड़ी थी। इसी के निकट वह स्तूप था जो आज तक विमल-चौरा कहलाता है। इस स्तूप से पूरव एक स्तूप और भी था, जहाँ 'मारि-पुत्त' को पूर्ण ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति

'सारन' जिले में प्राचीन बौद्धकाल के स्थल

हुई थी। वह स्थान भी आज तक कायम है। हरदिया-चौर में जैसे और चिह्न मिलते हैं वैसे ही इसके चिह्न भी हैं। आज भी उसी स्थान को शिवपुर-मठ के नाम से पुकारते हैं।

सारन जिले में बहुत-से प्राचीन मठ हैं जहाँ अत्र अतीथ लोग रहते हैं। मालूम होता है कि ये सब प्राचीन बौद्ध मठ थे, जो समय के प्रवाह में दूट गये और अत्र उनके ध्वसावशेष के ऊपर अतीथों की प्रस्ती बसी हुई है। आज तक ये धरनियाँ बहुत ऊँचे स्थान पर हैं, जहाँ बाढ़ के दिनों में भी पानी नहीं पहुँच सकता।

हु-यग-साँग के मुताबिक राजा के महल और उसके घेरा से यह 'चेलावन-सधाराम' (चिलावे-मठ) केवल एक मील के करीब उत्तर-पश्चिम था। इस कारण, जत्र चेलावन (चिलाने) और विमल-कीर्ति-मृत्र वाले स्तूप की जगहें आज तक विमल-चौरा के नाम से प्रसिद्ध हैं तत्र महल के स्थान का पता लगा लेना केवल नाप-जोरा का काम है।

चेलावन सधाराम से एक मील से भी कुछ कम ही दूर दूसरा स्तूप था, जहाँ विमलकीर्ति का मकान था। यह भी आज तक कायम है। इसका पुराना खँडहर वर्तमान है। कोई इसे 'मठ-शाकर' कहते हैं और कुछ कहते हैं कि मुमलमानों अमलदारी में कोई अमीर-उमरा यहाँ रहते थे। मालूम होता है कि जगद्गुरु शंकराचार्य ने इस स्थान पर बौद्धधर्म को पराजित कर हिन्दू-धर्म की पताका उड़ाने के लिये एक सस्था कायम कर दी थी। इसी कारण पुराने आदमी इसे आज तक मठ-शाकर कहते हैं।

इससे थोड़ी ही दूर 'हु-यग-साँग' के कथनानुसार एक विहार या चैत्य था, जो तिलकुल पत्थर या कंकड़ का बना हुआ था। यह स्थल आज तक ककड़ा-मठ के नाम से मशहूर है। लोग कहते हैं, यह तिलकुल कंकड़ का बना हुआ था। इसी मठ से, हु-यग साँग के कथनानुसार, विमल-कीर्ति ने, जो वैशाली का रहनेवाला था, अपनी बीमारी की अवस्था में ही, बौद्धधर्म पर भाषण किया था। इसी ककड़ा-मठ के निकट, हु-यग-साँग के कथनानुसार, विमल-कीर्ति के पुत्र 'रत्नाकर' का मकान था और उसके समीप ही एक दूसरा स्तूप था, जो 'अम्बापाली' के मकान का स्थान था। इसी मकान में बुद्ध की काकी और शास्त्र्यश की अन्य भिक्षुणियों ने निर्वाण प्राप्त किया था।

रत्नाकर के मकान का स्थान अत्र एक खेत में पड़ता है जिसे देहाती लोग

जयन्ती हमारक ग्रन्थ

‘घघवा-वीरा’ कहते हैं। वह ककड़ा-भठ के ठीक दक्षिण है। और, घघवा-वीरा के पास ही पश्चिम की ओर एक खँडहर है, जिसके देखने से मालूम होता है कि चार-पाँच सौ वर्ष पहले यहाँ कोई सुरम्य मकान कायम था। यही अम्बापाली का मकान था।

चीनी यात्री फा-ही-यान ने अपने वर्णन में लिखा है कि अम्बापाली वाला मकान या विहार, जो वैशाली शहर में था, उसके समय में भी, वैसी ही खूब-सूरती के साथ खड़ा था जैसे पहले रहा होगा। इस खँडहर पर अब शनिग्रह की पूजा होती है। यह विदित है कि अम्बापाली मगध के राजा विम्बिसार की दास्ता (पालिता) थी। इससे ज्ञात होता है कि राजा विम्बिसार के, अपने पुत्र अजातशत्रु के हाथों, मारे जाने के बाद वह वैशाली भाग आई और बौद्धधर्म में दीक्षित हुई।

राजा विम्बिसार की सैनिक पदवी ‘सेनिया’ थी। संभव है कि वैशाली में बस जाने के बाद अम्बापाली ने अपने मृत प्रेमी विम्बिसार की पूजा प्रारम्भ कर दी हो। हजारों वर्ष बीत जाने के बाद शायद उसी ‘सेनिया’ का अपभ्रंश ‘शनि’ हो गया।

चिलारवें-भठ और ककड़ा-भठ के बीच एक झील है जिसे लोग आज ‘काठखार’ कहते हैं। इस झील का दक्षिणी भाग ‘जिम्हारी’-नाला कहा जाता है, जो वैशाली का अपभ्रंश मालूम होता है। और, ककरा से पूरव बढ़ने पर इसी काठखार का नाम ‘महुरा’ पड़ जाता है, जो हरदिया-वीर होकर मही नदी में सोनपुर के निकट गिरता है। इससे साफ ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्त मौर्य के समय में काठखार और वैशाली-झील, खेती की सुविधा के लिये, नहर के रूप में काटकर सोनपुर तक बढा दी गई थी। इसी वजह से इसका नाम ‘भीर्या नाला’ पड़ा जिसका अपभ्रंश ‘महुरा नाला’ है। प्राचीन इतिहास देखने से भी विदित होता है कि चन्द्रगुप्त मौर्य ने किसानों की सुविधा के लिये बहुत-से नाले और नहरे बनवाई थीं। इसी काठखार-झील के किनारे, नाप-जोख करने से, पुराने वैशाली नगर के राजमहल का पता लग सकता है। कारण, यह राजमहल और राजमाम, फा-ही-यान और ह्यु-यग-साँग के कथनानुसार, उसी जमाने में बिल्कुल टूट-भूट गया था, और इस समय देखने से बिल्कुल सादा खेत मालूम होता है।

बौद्धग्रन्थों में लिखा हुआ है कि वैशाली के उत्तर एक घना जंगल था,

जिसके दक्षिणी छोर पर एक 'दह' (हृद) था और उसी के किनारे कोटागार-शाला थी, जिसमें भगवान् बुद्ध वैशाली जाने पर प्राय ठहरा करते थे । मालूम होता है, उसी कोटागार के नजदीक से और उसी 'हृद' से यह फाठरार-मील खोदी गई थी । स्पष्ट विदित होता है कि 'कोटागार' से 'काठरार' का कोई सम्बन्ध अवश्य है ।

उपर्युक्त चेला-वन-सघाराम से एक मील के भीतर ही, उत्तर-दिशा में, एक स्तूप था जहाँ भगवान् बुद्ध कुशीनगर जाते समय ठहर गये थे । यह स्थान, पिलावें-मठ से थोड़ी दूर उत्तर, 'हरदा-ब्रह्मचौग' नाम से प्रसिद्ध है । इससे थोड़ी ही दूर उत्तर-पश्चिम एक स्तूप था, जहाँ से भगवान् बुद्ध ने वैशाली नगर के अन्तिम दर्शन किये थे । उससे भी थोड़ी दूर दक्षिण, वैशाली नगर से याहर, एक विहार था, जिसके सामने एक स्तूप था । यही अम्बापाली के उस आम्रवन का चिह्नस्थान है जिसे उसने भगवान् बुद्ध को दान में दे दिया था । इस आम्रवन के भी एक ओर एक स्तूप था, जहाँ भगवान् बुद्ध ने अपने चचेरा भाई आनन्द से अपनी आनेवाली मृत्यु के बारे में कहा था । बौद्धग्रन्थों से मालूम होता है कि इस स्थान का नाम 'वैलूगामक' था । आजतक चेला गाँव उसी स्थान पर स्थित है ।

चेला से थोड़ी दूर पर एक स्तूप था जहाँ हजार-पुरो ने अपनी माँ को पहचाना और अस्त्र-शस्त्र डाल दिये । यह आज तक 'कपरफोडा' के नाम से प्रसिद्ध है । 'कपर' को पहले 'चपर' कहते होंगे और चपर 'चापालय' का दूटा रूप है, जहाँ चाप डाल दिया गया था, और 'फोडा' निश्चय ही 'पुर' वा 'पुरा' का अपभ्रंश है ।

उक्त स्थान से थोड़ी ही दूर पर एक स्तूप था, जहाँ भगवान् बुद्ध व्यायाम के खयाल से टहले थे और उनके चरण का चिह्न हु-यग-साँग के समय तक बर्तमान था । ज्ञात होता है कि यह चिह्न 'देवती' गाँव में था, जहाँ आजतक एक पत्थर 'सुदर्शन-चक्र' के नाम से पूजा जाता है । हु-यग-साँग के जीवन-चरित से, जिसे 'हवाई ली' (Howli Lie) ने लिखा है, मालूम होता है कि पटना में भी एक ऐसा ही पत्थर था जिसपर भगवान् बुद्ध के चरण का निशान था । उस पत्थर में भी, हवाई-ली लिखता है, कमल और चक्र बने हुए थे । आश्चर्य नहीं कि देवती वाले पत्थर पर भी चक्र का चिह्न होने के कारण ही लोगों ने उसे सुदर्शन-चक्र समझकर पूजा करना शुरू कर दिया हो ।

देवती गॉव मे एक बहुत बडा पुराना तालाब है। और भी अनेकानेक पुराने चिह्न है जिनसे यह साफ जाहिर होना है कि यह एक प्राचीन बौद्धस्थान है। यह भी हरदिया-चौर ही में पडता है। इस चरण-चिह्नवाले पत्थर से भी उपर्युक्त सभी स्थानों की दूरी उतनी ही पडती है जितनी हु-यग-साँग ने लिखी है।

देवती से कुछ दूर पूरुब एक पुराना रॉडहर था जहाँ बुद्धदेव के धर्म-प्रचार करने के लिये एक विशाल उपदेश-मंदिर (Purported preaching hall) था, जिसमें भगवान् ने स्वयं अपने मुख से 'सामन्त-मुख-धारिणी' और दूसरे सूत्रों का उच्चारण किया था। मेरे विचार से यह स्थान, कोटागारशाला और फा-ही-यान का 'डबल गैलरीवाला विहार' (Double-galleried Vihar)—सब एक ही है। वह स्थान आजतक 'बाँड़ा-डीह' के नाम से, चिलावेँ और ककरा के उत्तर, हरदिया चौर में मशहूर है। हु-यग-साँग ने लिखा है कि इस रॉडहर से एक उज्ज्वल-ज्योति-शिग्ना निकला करती थी। एक हजार वर्ष से ज्यादा समय निकल गया, पर आज भी लोग कहते हैं कि 'बाँड़ा-डीह' से जय-सब रोशनी देख पडती है—सासकर होली के समय सबत् जलाने की रात में।

बाँड़ा-डीह के पूरुब एक बड़ा चिह्न 'दह' या भोल का है। यही 'दह' बौद्ध ग्रन्थों में 'मर्कटा-हद' के नाम से मशहूर है। इसी 'हद' के कारण आजतक शायद उस चौर का नाम हरदिया-चौर है। उस चौर में, चिलावे के उत्तर, जो 'ब्रह्म' पूजे जाते हैं उनको लोग आजतक 'हरदा ब्रह्म' कहते हैं।

बौद्धग्रन्थों से विदित होता है कि 'मर्कटा-हद' बन्दरों का बनाया हुआ नहीं था, बल्कि वैशाली-निवासी 'मर्कट' नामक एक नागरिक ने यह मील खुदवाई थी। मालूम होता है, यह 'हद' वैशाली के महावन से सटा हुआ दक्षिण-भाग में था। चूँकि हु-यग-साँग ने लिखा है कि इस हद के एक और एक बन्दर का आकार बनाया हुआ था, इसलिये विदित होता है कि पुराने समय में 'बाँड़ा-डीह' को लोग शायद 'बनरा-डीह' कहते थे, जिससे थिगड़कर यह आज 'बाँड़ा-डीह' हो गया है।

वैशाली से करीब छ कोस उत्तर-पच्छिम एक बड़ा स्तूप था। इसी स्थान से लिच्छवि और वज्जि सरदारों को भगवान् बुद्ध ने अपना कमडलु देकर लौटा दिया था। वे भगवान् बुद्ध के कुशीनारा जाते समय उनका पीछा नहीं छोड़ते थे, क्योंकि वे जानते थे कि भगवान् वहाँ शरीर-त्याग करने जा रहे हैं। उनके बहुत बूट बरने पर भगवान् बुद्ध ने एक बड़ी नहर, बहुत दूर से, अपनी अलौकिक दैविक शक्ति से, बहवा दी थी। यह नहर अब भी नाले के रूप में बहुत दूर तक

सारन जिले में पहती है। इसका नाम आज भी 'बौधा वार' है। उक्त स्तूप का स्थल शायद अजनी सिस्टी गाँव में था, जहाँ आज भी एक पुराना तालाब और एक बड़ा टोला (डीह) मौजूद है। यह बौधा धार के निकट ही है।

अन्त में फा-ही-यान और हु-यग-साँग दोनों यात्रियों ने उस विहार का जिक्र किया है जहाँ राजा नन्दिवर्द्धन के समय में बौद्ध भिक्षुओं के बौद्धसभ का दूसरा अधिवेशन (Second Buddhist Council of Buddhist Monks) हुआ था। दोनों यात्रियों के इस स्थल के वर्णन में भिन्नता है, किन्तु फा-ही-यान का वर्णन ठीक और साफ है। वह लिखता है कि जिस जगह भगवान् बुद्ध ने आनन्द से अपनी आगामी मृत्यु के बारे में कहा, उससे इस सभसभा (Council) का स्थल केवल एक मील पूरब था। पहले कहा जा चुका है कि 'बेलगामक' वह स्थान था जहाँ बुद्ध ने अपनी मृत्यु के बारे में पहले-पहल आनन्द से कहा था और वही बेलगामक आनकल 'बेला' नाम से प्रसिद्ध है। बेला से एक मील पूरब एक बहुत प्राचीन एक विशाल मठ का एक स्थान है, जिसे लोग आनकल पियरा-मठ कहते हैं। यही द्वितीय बौद्धसभ की बैठक का स्थल होगा, क्योंकि फा-ही-यान के कथनानुसार 'बेलगामक' से वह सभ का स्थल एक ही मील के लगभग था। बौद्ध ग्रंथों में लिखा हुआ है कि इसका नाम 'कुसुमपुरी विहार' था। इससे स्पष्ट है कि इसका वादरी रंग कुसुम के फूल-सा पीला होगा, जिससे यह आजतक पियरा-मठ कहलाता है।

बेला, देवती, चिलावें और कररा के बीच इतने मठ और डीह हैं कि साफ विदित होता है, ये सब पुराने बौद्धस्थल हैं। हु-यग साँग ने अपने विवरण (Records) में लिखा है कि वैशाली में बहुत से तालाब, झीलें और अनेकानेक ध्वस्त स्थल थे। ये सब चिह्न सारन जिले के इस हिस्से में आज तक जीर्णोद्धार अवस्था में अवशिष्ट हैं। इससे यह भी साफ जाहिर है कि महाराज नन्दिवर्द्धन की, जिन्होंने वैशाली में दूसरा राजधानी बनाई थी, हरदिया-धौर के इसी हिस्से में राजधानी थी। इसका कारण स्पष्ट है। यह हिस्सा, पाटलिपुत्र के एकदम सामने, गंगा के उत्तरी तट के पास, है।

आशा है, बिहार के हजारों विद्यार्थी, पुरातत्त्व को खोज में जिनकी दिल-चस्पी है, स्वतंत्र रूप से, इस खोज को आगे बढ़ायेंगे।



कविवर हलधरदास

श्री अच्युतानन्द ठाकुर, सहकारी 'याज्ञिक'-सम्पादक

प्राचीन काल से लेकर आज तक हिन्दी-साहित्य के विभिन्न अंगों के निर्माण में बिहार का प्रधान हाथ रहा है। यही क्यों, यदि हम महापंडित राहुल सांकृत्यायन के शोधों के अनुसार बौद्ध-सिद्धों के दोहों और गान की भाषा को हिन्दी मानें तो प्राचीन हिन्दी-साहित्य की जन्मभूमि भी बिहार को ही मानना पड़ेगा, क्योंकि उन बौद्ध भिक्षुओं के सदियों बाद हिन्दी के आदिकवि चन्द्र-धरदाई का आविर्भाव हुआ था। अस्तु।

हिन्दी-साहित्य में एक विचित्रता है। उसमें सूर्य, चन्द्र और नक्षत्र पहले ही उगे और अस्तमित हुए, परन्तु आकाश (।) का आविर्भाव उन सबसे पीछे हुआ। माननीय मिश्रबन्धुओं का ऐसा ही मत है, परन्तु इन मान्य भ्राताओं की दृष्टि उस नीहारिका-पुत्र पर नहीं गई जिसकी आभा से हिन्दी के वे सूर्य, चन्द्र और नक्षत्र-मण्डल प्रमान्वित हुए थे। हमें यह सूचित करते हर्ष होता है कि उस नीहारिका पुत्र का जन्मस्थान भी बिहार ही था। वह नीहारिका-पुत्र 'विद्यापति' के रूप में प्रकट हुआ था।

यह कहने की धृष्टता हम इसलिये करते हैं कि विद्यापति की भाषा को बगालियों ने 'ब्रजयूली' (ब्रजभाषा) कहा है। यद्यपि विद्यापति और गोविन्ददास की भाषा मैथिली है, तथापि वह प्राचीन हिन्दी-साहित्य की भाषा के अतिनिकट है, इसीसे आज कुछ भाषातत्त्वविद् मैथिली को भी हिन्दी का एक उपभेद मानते हैं। इसपर कुछ मैथिल विद्वानों की राय है कि मैथिली हिन्दी का एक उपभेद नहीं, बरन् बँगला, मराठी, उडिया इत्यादि की भाँति स्वतंत्र भाषा है। हमारा मत है कि इसमें विवाद का स्थल नहीं है और न हिन्दी तथा मैथिली के मूल रूपों के अन्वेषण की ही आवश्यकता है, क्योंकि हिन्दुस्तान भर में बोली जानेवाली सभी भाषाओं

को 'हिन्दी' ही मानना चाहिये। केवल मैथिली ही क्यों—बंगला, मराठी, गुजराती, उडिया, तामिल, तेलगु इत्यादि सभी भाषाएँ हिन्दी की ही शाखा प्रशाखाएँ मानो जायँ। हिन्दी-भाषा के दायरे को सङ्चित करना उसकी महत्ता को घटाना है।

यद्यपि हमारा यह कथन कुछ अविज्ञानिक-सा जँचता है और भाषा विज्ञान के मर्मज्ञ इसको रिल्ली उड़ाये विना नहीं रह सकते, तथापि है यह कठोर सत्य। भला, जो भाषा बंगाल, आसाम, उड़ीसा, सिन्ध, गुजरात, महाराष्ट्र, आंध्र इत्यादि की भाषाओं से अपना सम्पर्क रखना नहीं चाहती और उनको नहीं अपनाती उसे भाषा-क्षेत्र में सम्पूर्ण हिन्दुस्तान का प्रतिनिधित्व करने का—'हिन्दी' या 'हिन्दुस्तानी' कहलाने का—क्या अधिकार है? यदि वह ऐसा नहीं कर सकती, तो उसके लिये मैथिली, मगही या भोजपुरी को ही अपनाते की चेष्टा करना व्यर्थ है।

हाँ, अब हम अपने विषय पर आते हैं। सोलहवीं शती से लेकर उन्नीसवीं शती तक का समय मोटामोटी हिन्दी-साहित्य का रीतिकाल कहलाता है। इतने लम्बे अरसे में रामचरितमानस, सूरसागर, रामचन्द्रिका इत्यादि बुद्ध ही ग्रंथ ऐसे लिखे जा सके जिनसे सर्वसाधारण का उपकार साधित हो सका है। जोप प्राय अन्य सभी राज दरवार को प्रसन्न करने के लिये और रसिक विलासियों के मनो विनोदार्थ रस, छन्द और अलंकार पर ही, एक दूसरे की नकल पर, ग्रन्थ लिख-लिखकर पिष्टपेपण कर गये हैं।

उसी रीति काल में—जब पीयूषवर्ष विहारीलाल जयपुर-नरेश जयसिंह को 'नहि पराग नहि मधुर मधु' का मजा चखा रहे थे, जब दक्षिण में भूपण 'जहाँ पातसाही तहाँ दाया सिवराज को' कह कहकर शिव शिवतार शिवाजी को उत्साहित कर रहे थे और जब महामति मतिराम 'ज्यों-ज्यों नेरे हैं' निहारते थे उनको अपनी कविता में 'त्यों-त्यों रसी निकरै-सी निकरै' देखा पड़ती थी—विहार के अघे 'हलधर दास' ने भगवान् कृष्ण की आज्ञा से उनके मित्र (सुदामा) का चरित-गान करना आरम्भ किया था, जिसको सुन-सुनकर लोगों का विश्वास अटल हो गया कि सुदामा को तरह हमारे दारिद्र्य का भी अंत होगा। आश्चर्य तो यह है कि साहित्य की उतनी बड़ी सेवा पर न तो 'सरोज'-कार ही की आँख गई, न 'विनोद'-कार की ही। और तो और, 'कौमुदी' में भी त्रिपाठीजी उसकी कृपा न देखा सके। इतना ही क्यों, इन 'विनोद,' 'सरोज' इत्यादि अन्वेषणग्रन्थों में विहार के शताधिक सत्कवियों और सुलेखकों के नाम छूट गये हैं, और जो थोड़े-बहुत सौभाग्यवश

उल्लिखित हुए हैं उनके भी उटपटाँग परिचय दिये गये हैं। ऐसा करने से हिन्दी साहित्य का सर्वाङ्गपूर्ण इतिहास प्रस्तुत नहीं हो सकता।

यहाँ हम हिन्दी भाषा के चिर उपेक्षित कवि 'हलधर दासजी' के जीवनवृत्त पर कुछ प्रकाश डालने की चेष्टा करेंगे। आपका 'सुदामा-चरित' हिन्दी-साहित्य में अद्वितीय है।

बिहार के मुजफ्फरपुर जिले के अन्तर्गत त्रिसौरा परगने में पझौल नाम का एक गाँव है। कहते हैं कि इस गाँव को एक वैश्य महाजन पद्मसाह ने बसाया था। पहले इस गाँव में पाँच सौ घर श्रीवास्तव्य कायस्थों के थे। उस गाँव के कायस्थ बादशाही जमाने में बड़े-बड़े पदों पर रहकर प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके थे। कविवर 'हलधर दास' का जन्म उसी गाँव में एक प्रतिष्ठित और सम्पन्न कायस्थ-परिवार में हुआ था। सयोग ऐसा हुआ कि बचपन में ही आपके माँ-बाप मर गये।

बचपन ही से आपको फारसी और संस्कृत की शिक्षा दी गई। आप अपनी दादी से सुनी हुई कहानियों को हिन्दी के छोटे-छोटे सरल पद्यों में बनाकर लिख लिया करते और उन्हें अपने साथियों को सुनाया करते थे। कुछ वयस्क होने पर पुराण, शास्त्र और व्याकरण भी थोड़ा-बहुत पढ़ने लगे, परन्तु अभी तक आपमें विद्या का पूरा विकास नहीं हो पाया था।

महाभारत में लिखा है कि जो अत्यन्त मेधावी होता है उसकी चार में एक गति जरूर होती है। वह या तो अल्पायु होता है या निरसतान रहकर दुःख भोगता है अथवा दरिद्र होता है वा चिररोगी हो जाता है। इसी अटल नियम का शिकार हमारे बालक हलधर दास को भी हो जाना पड़ा। आप एक बार शीतला से आक्रान्त हो गये। उसकी जलन से घबराकर आप अबसर पा घर के अन्दर चावल के कोठिले में जा छिपे। लोगों ने आपकी बहुत खोज-खूँड की, आप न मिले। घर-भर में कुहराम मच गया। इतने में आपके घर की एक दासी उसी कोठिले के पास गई। हलधर दास उसीमें पड़े कराह रहे थे। दासी डरकर भाग गई, और बाहर आकर सब वृत्तान्त लोगों से कहा। लोगों ने उस कोठिले से बालक हलधर को निकाला। आपकी दोनों आँखें शीतला से मारी गईं। कुछ दिनों में आप अच्छे तो हुए, परन्तु अचे हो गये। लोग आपको 'सुर हलधर' कहने लगे।

अघा होने पर आप भगवान् श्रीकृष्ण के शरणार्थी हुए। गाँव के बालकों को बुलाकर आप हरिकीर्तन कराते और स्वयं भी हरिकीर्तन के सुन्दर-सुन्दर पद

बनाकर गाते-गवाते थे। धीरे-धीरे आपको गिनती प्रेमी भक्तों में होने लगी। यों आपका नाम चारों ओर फैल गया।

एक बार उस गाँव के लोग जगन्नाथ-धाम को रवाना हुए। पहले रेलगाड़ी नहीं थी। रास्ते में अनेक रुठिनाइयों का सामना करना पड़ता था। जो जगन्नाथजी के दर्शनों के लिये विदा होता, उसके घरवाले उसके लौटने की कम आशा रखते थे और विदाई के समय तो वह कष्टपूर्ण दृश्य उपस्थित हो जाता कि पत्थर भी मोम की तरह पिघल जाय। बहुत-से लोग तो बीच राह से ही लौट आते थे और उनकी बड़ी भद्र उड़ती थी। कहने का अभिप्राय यह है कि उस समय आज की तरह जगन्नाथजी की यात्रा सहज नहीं थी और जो जगन्नाथजी के दर्शन कर लौट आता, समाज में उसकी बड़ी प्रतिष्ठा होती।

‘सूर हलधर’ ने भी गाँव के लोगों के साथ जगन्नाथजी जाने की इच्छा प्रकट की। पहले तो आपको अर्धा होने के कारण लोगों ने साथ ले चलने में आपत्ति प्रकट की, परन्तु विशेष आप्रह देखकर आपको भी साथ ले लिया।

मार्ग में आपने एक स्वप्न देखा कि दिव्य वस्त्राभरण विभूषित वेणुवादन-तत्पर श्रीकृष्णचन्द्र आनन्द-प्रकट हुए और मन्द-मन्द मुसकुराते हुए आपको आदेश देते हुए कहने लगे—“हे हलधर, तुम मेरे पूर्ण भक्त हो और साथ ही कवि भी। आज से तुमको हस्तिना के गृह रहस्य स्वयमेव ज्ञात हो जायेंगे—तुम पूर्ण पंडित बन जाओगे। कलियुग के कवियों ने मेरी लीला का तो सविस्तर वर्णन किया है, परन्तु तुम यहाँ से घर लौट जाओ और मेरे मित्र सुदामाजी के चरित्र का सविस्तर वर्णन करो। तुम इसमें सफल हो जाओगे। मेरे अभिन्न भगवान् भूत भावन चन्द्रचूड़ शिरजी का स्मरण किया करो। तुम पूर्ण योगी और इन्द्रजालिन्यु बन जाओगे। तुम चाहो तो तुम्हारी आँखें आज ही की तरह कायम रह जायँ।”

हलधरजी भगवान् को उस अलौकिक रूप-राशि में निमग्न हो गये और जैसे पालक ध्रुव को विष्णु के पाञ्चजन्य शर के स्पर्श-मात्र से सम्पूर्ण वेद-वेदांगों का ज्ञान हो गया था, वैसे ही आपमें भी सभी विद्याओं का विकास हो गया। आप बड़ी दीनता से बोले—“नाथ, आपने मुझ दीन पर कृपा की। मैं कृतकृत्य हो गया। आपने मुझ अधम को उबारकर अपना ‘पतित-पावन’ नाम मार्घक कर लिया। आपकी आज्ञा शिरोधार्य है। किन्तु, नाथ। जिन आँखों से आपको देखा लिया, फिर उन आँखों से असार ससार को क्या देखूँ? अतएव आप ऐसी कृपा कीजिये कि अपने अन्तःकरण में आपको घरानर देखता रहूँ।”

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

भगवान् श्रीकृष्ण 'एषमस्तु' कहकर अन्तर्हित हो गये। हलधर जाग उठे और 'सुदामाचरित' की रचना करने लगे। अब आपको जगन्नाथदर्शनों की आवश्यकता न रही और आप घर लौट आये।

इस घटना का वर्णन आपने 'सुदामाचरित' के आरम्भ में यों किया है—

अत्रक ही प्रभु स्वम मे, टेरि सुनायो वेनु ।
 जागु - जागु रे हलधरा, चन्द्रचूड - पद - रेनु ॥
 च द्रचूड - पद - जपन करु, जग सपना को ऐन ।
 और कलुक तू कान धरु, सुधा - सरिस भो वैन ॥
 कनऊ के कविगन अमित, बरने चरित अगन्त ।
 कहँ लगि मुजस बखानजँ, सबै सलोने स त ॥
 तू चरित्र गम मित्र को, करु प्रसिद्ध ससार ।
 जासु बाहुरी प्रेम सों, हम कीन्हीं आहार ॥
 उठे ततच्छन शब्द सुग, लगे करन गुनगान ।
 प्रथमे इहे उचारि गुरु, पूरन ब्रह्म समान ॥

'सुदामाचरित' की रचना होने लगी। आप प्रतिदिन एक-एक छन्द बनाने लगे और आपके मित्र मुशी रामलालजी उन पदों को लिख रखने लगे। आश्चर्य की बात तो यह थी कि मुशीजी से लिखने में यदि भूल हो जाती तो हलधरदासजी चट उसे सुधारकर लिखवाया करते थे। मुशीजी को आपकी प्रतिभा और पांडित्य पर आश्चर्य हुआ करता था। इस प्रकार एक वर्ष में यह 'सुदामाचरित' पूरा हो गया। लोगों में इसका प्रचार भी थोड़े ही दिनों में हो गया।

चूँकि भगवान् कृष्ण ने आपको शिष्यभक्त बनने का आदेश दिया था, इससे आप विश्वनाथ शिष्य के पूर्ण भक्त बन गये। आपका रचा संस्कृत में 'शिष्यस्तोत्र' इस बात का प्रमाण है। आप अनन्य भक्त होते हुए भी स्मार्त मत का अवलम्बन कर अन्य देव देवियों की निन्दा के पक्ष-पानी न थे। आपके 'सुदामाचरित' से यह बात स्पष्ट है।

पझौल गाँव में आपने स्थापित नर्मदेश्वरनाथ महादेव हैं जो 'हलधरेश्वर' भी कहे जाते हैं। आपका यह स्मारक भी धर्म महत्त्वपूर्ण नहीं है।

जो कोई आपने सामने उछ अशुद्ध लिखना, आप मूढ़ उसे ततला दिया करते थे। इससे कुछ लड़के आपसे चिढ़ गये और आपकी अनुपस्थिति में आपके मिथीने पर उन लड़कों ने काँटा रग दिया। आप धाड़र से आते ही नौर से

बोले—“इस कौंटे को निछावन पर से हटा दो और मुझे थधा जानकर मेरे साथ शरारत करनेवाले उन लड़कों से कह दो कि आज से उनके कुल में कोई विद्वान् न होगा। बड़ों से हँसी करने का यही फल है।”

कहा जाता है कि भक्तन्तर हलधर दास के शाप का प्रभाव आजतक उन वशों में विद्यमान है।

आप घर के सुखी थे। आपके बड़े भाई ही आपके अभिभावक रहे। आप दरिद्रों के साथ बड़ी सहानुभूति रखते थे और समय-समय पर उनकी सहायता करते थे। बड़े भाई साहब वरानर इस यत्न में रहते थे कि हलधर दास को किन्ती तरह का कष्ट न होने पावे।

आपने आजन्म ब्रह्मचर्य में रहने का प्रण कर लिया था। बड़े भाई ने आपके विवाह के लिये बहुत जोर दिया। आपके इष्ट मित्रों ने भी समझाया कि धृतराष्ट्र भी अंधे ही थे, फिर भी उन्होंने विवाह किया था, वश की रक्षा के लिये दार-परिश्रम आवश्यक है। परन्तु, आप अपनी प्रतिज्ञा पर दृढ़ रहे, बोले—“प्रतिज्ञा से च्युत होना नरक का मार्ग है। मैं भगवान् के सामने ब्रह्मचर्य से रहने की प्रतिज्ञा कर चुका हूँ। भोग ने, गुरु परशुराम के कहने पर भी, अपनी प्रतिज्ञा के विरुद्ध विवाह नहीं किया था, फिर भी उनको गुरु-अपमान का पाप नहीं लगा। अतः वही वशवृद्धि की बात। मेरा वश ‘सुदामाचरित’ से ही ‘यावच्चन्द्रदिवाकरौ’ कायम रहेगा। भगवान् कृष्ण मेरा उद्धार कर चुके हैं, इसलिये पिंड पाने की अभिलाषा मुझको नहीं है। आपलोग मेरी चिन्ता छोड़ दीजिये।”

विवश होकर सन्न चुप रह गये। आपका विवाह नहीं हुआ। आपने आजन्म कठोर ब्रह्मचर्य-व्रत पिनाहा। इस घटना से आपके चरित्र पर पूरा प्रकाश पड़ता है।

हलधर दासजी १०१ वर्ष की आयु तक जीते रहे। फिर आपने जीते-जी समाधि ले ली। पश्चिम में वह समाधि अतः तक है। एक बार मुशौ मजलिस सहाय इस समाधि को सुदवाने लगे। उसमें से एक माला और एक सडाँक निकली। परन्तु मुशौजी की जीभ मुँह से बाहर निकल आई और उनके प्राणों की नीजत आ गई। हलधरदेवर महादेवजी की आगधना से वे स्वस्थ हो सके थे। यह घटना प्रमाणित करती है कि हलधर दासजी किनने बड़े योगी थे।

हलधर दासजी के जन्ममरण-काल का पता नहीं है, पर अपने ‘सुदामा-चरित’ की समाप्ति के काल का यों उल्लेख किया है—

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

मल्ल सहस्र रस रस विसद, कुसुमाकर सुदि पचदस ।

सम्पूरन पोथी नरीन दीनउद्धरण प्रेम रस ॥

इस पद्याश में सन् १०६६ का उल्लेख हुआ है। इस सन् का चलन बंगाल और बिहार में है, जो प्रायः हिजरी-सन् का समकालीन है। इसका नाम फसली है, जो ईसवी-सन् से ५६२ वर्ष छोटा है। अब सन् १०६६ में ५६७ जोड़ दिया जाय तो सन् १६२८ ई० होता है। यही 'सुदामाचरित' की समाप्ति का काल है। हिन्दी में यह समय रीतिकाल के अन्तर्गत है। उस काल में, जन शृंगार-रस का समुद्र उमड़ रहा था, 'सुदामाचरित' के समान सरस प्रबन्ध-काव्य की रचना करना कवि के लिये कम महत्त्व की बात नहीं है।

कवि को 'सुदामाचरित' बहुत प्रिय था। इसको वह अपना वंश चलाने-वाला समझता था। उसके शब्दों में यह ग्रन्थ-रत्न 'दीन-उद्धरण' और 'प्रेमरस' है। हिन्दी-साहित्य में यही एक उसकी रचना है। इसलिये मैं भी इसपर कुछ विशेष रूप से कहना चाहता हूँ।

'सुदामाचरित' में कुल ३६५ छप्पय हैं। छप्पय वह छन्द है जिसमें छ चरण होते हैं—चार चरण रोला छन्द के और दो चरण जलाला छन्द के। कवि ने स्वतंत्र प्रकृति के कारण, महाकवियों की तरह, कहीं-कहीं एकाध मात्रा घटा या बढ़ा दी है। नये-नये शब्दों के निर्माण और उनके प्रयोग में भी कवि ने स्वतंत्रता से काम लिया है। 'सुदामाचरित' की रचना का कारण पाँच दोहों में कहा गया है, जो यथास्थान उद्धृत हैं।

इस ग्रन्थ में सुदामा की भयंकर दरिद्रता, उनकी पत्नी [जिसको कवि ने 'रक्कीया' से 'सुकिय' बना दिया है] का पातिव्रत्य और प्रेरणा, धन की महिमा, पत्नी की प्रेरणा से सुदामा का द्वारका जाना, कृष्ण-सुदामा का मिलन, बाहुरी-भक्त्य, कृष्ण-पत्नियों का हास-निलास, कृष्ण-कृत सुदामा के आदर-मान से देव-मंडली में चिन्ता, कृष्ण की कृपा से सुदामा का राजा होना आदि विषय बड़े ही रोचक ढंग से वर्णित हैं। साथ ही नगर-वर्णन, वर्षा-वर्णन, दशावतार-वर्णन भी प्रसंगवश आ ही गये हैं। सन्क्षेप में यों कहना पड़ता है कि जहाँ नरोत्तमदास का सुदामाचरित कुछ ही साहित्य-प्रेमियों तक सीमित है वहाँ हलधर दास के सुदामाचरित का प्रचार उत्तर बिहार में घर-घर है। मैंने आँखों देखा है कि लोग जिस

* यह ग्रन्थ मोटे अक्षरों में खड्गविलास प्रेस (बाँकीपुर, पटना) में छपा था, पर अब अलभ्य हो रहा है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति मेरे पास है।

श्रद्धा से गोस्वामी तुलसीदासजी के रामचरितमानस का पाठ करते हैं उसी श्रद्धा से हलधर दासजी के सुदामाचरित का भी पारायण किया करते हैं। उत्तर-बिहार में लोकप्रियता की दृष्टि से रामचरितमानस के बाद इसी ग्रन्थ-रत्न का नम्बर है।

अच्छा, पहले सुदामाजी के दारिद्र्य का वर्णन कवि के शब्दों में सुन लीजिये—

विप्र सुदामा एक दीन होते पुहुमी पर ।
निर्धन िपट निकाज जनम ते परम दुखी नर ॥
बसनहीन कोपीन एक सोज कल्कल के ।
दुर्बल दसा मलीन भूँज मेपन बिह्वल के ॥
टूटी मदी पुरान में बरसा हिम आतप सहत ।
खट प्रकार दुरलभ सदा कद मूल फल भलि रहत ॥

साथ ही, सुदामा की पत्नी का भी चित्र देगते चलिये। आप देखियेगा कि बेचारी पत्नी किस तरह दरिद्रता की रात में दुःख के पाले से बिचल हो रही है—

सुकिय सुदामा नारि कन्त की सदा अधीनी ।
भूपन बसन मलीन गयन कञ्जल बिनु दीनी ॥
बिनु परिमल तन तपत तेल बिनु चिकुर मलिन सन ।
मानों मधुप समाज दीनु द्वारे मधु बिनु तन ॥
दुख तुषार निसि मलिन मन परत होत अति बेकला ।
तौ पति रवि सेवा सुमुखि आलस करे न बिह्वला ॥

यद्यपि इस दरिद्र दम्पती पर विपत्ति के पहाड़ दृढ़ पड़े हैं, फिर भी उनका मन-भधुकर भगवान् के पद पद्मों में आसम्त है—

उनछु कर्म करि कत कतिनी दिवस गँवावत ।
बहुत काल तिय कहे कनिक गिच्छा करि लावत ॥
बिद्याभारिधि भक्तिइहु पे दीन घने है ।
निनिबेक बिधि पहुमनाल में फट घने है ॥
यदपि मीन मन दम्पती परेउ आल सम दुख बिहुन ।
तदपि ललक नित मितन को विमल वारि श्रीपतिचर ॥

अब इस दरिद्र दम्पती का वार्त्तालाप भी जरा सुन लीजिये। किस प्रकार धन-प्राप्ति के उपाय पर दोनों प्रेमियों में प्रेम कलह हो रहा है। पद्य सरल और सरस है,

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

इसलिये उनके अर्थ देने की जरूरत नहीं है। अच्छा तो सुनिये, सुकिय क्या कहती हैं—

एक समय दुस-भरी नारि कतहि समुझावे।
 गुनहु कत मम विनय दीनता अधिक सतावे ॥
 विनु उद्यम सतुष्ट आतमा सुन्यौ न साईं।
 विनु हरि-भक्ति न मुक्ति काहु त्रिभुवन में पाई ॥
 कनिक भीख से नाहिं धन अधिक मान आदर न रह।
 जौं महेश त्रिभुवनधनी तौं भिखारि संसार कह ॥

अब सुदामा का उत्तर भी सुन लीजिये—

धन कारन हरिभजन छाडि कै जाउँ नृपतिपुरु।
 सुरपदवी लै शुक्र शुक्र पुनि मयउ देवगुरु ॥
 चितामनि पद चित्य चितनो अपर कहा धन।
 धन - कारन हरि द्वारपाल जलचर चारन तन ॥
 धर्म रहे निर्धन रहे धनिक भये नहि धर्म रहु।
 इहै दसा तिय मानि सुरत चरन सरन गोविंद गहु ॥

विदुषी पत्नी कब चुप होनेवाली थीं ? फिर समझाया—

धन बल वेद पुरान ग्रन्थ मत श्रुति की हो है।
 धन बल विविध प्रकार दान विप्रहि दीन्हो है ॥
 धन-बल यज्ञ-समूह सारि सुरपति-पदवी लह।
 धन-बल गोपुर पिंड-दान ते पितर त्रिपित रह ॥
 धन बल धनिक जगत् में, बहु दुख सकट ते बचे।
 धन विनु पिय चारिधि-जगत धर्मसेतु कैसे रचे ॥

लाचार सुदामा पृछते हैं कि धन कैसे मिलेगा। इसका उत्तर भी उनकी पत्नी देती हैं—

जेहि उपाय धन मिले कन्त नर लहै परम सुख।
 करन कहौं सो कियो नाथ अब बढै दुगुन दुख ॥
 एक उपाय सुखेन नाथ हित हृदय गुन्यौ है।
 द्वारावति में इच्छुराय के बनिक बन्यौ है ॥
 आजु सवै राजा जगत कहत मझाराजा उन्है।
 तिन्हहि जाय पिय जाँचिये परम क्षीलसागर सुनै ॥

भगवान् कृष्ण सुदामा के धालसगी थे। आज राजा हुए तो क्या, उनके सभी चरित सुदामाजी जानते हैं। चोले—

कृष्णराय को सील कतिनी तुम न सुनी है ।
 नंदराय जमुमती पालि केँ सीस धुनी है ॥
 वृज गोपी निज नाथ जानि फुल-फानि गँवायो ।
 तेहि बियोगिनी कियो कूबरी कत कहायो ॥
 प्राननाथ जानत रहे, वृजवासी उत्तम किया ।
 तेहि त्यागत नहि वार भौ, कौन सील उनमे प्रिया ॥

परन्तु पत्नी ने क्या कोदो देकर पढ़ा था जो इसका उत्तर न देती ? देखिये, श्लोक पर आरोपित दोषों का निराकरण किस ढंग से कर रही है—

दया हेतु व्रज तजेउ यदि वसुदेव छुडायो ।
 जहुकुल छपन कोटि वमन फहँ भानु कहायो ॥
 जो वृजवधू रहस्य-केलि में कान्ह भुलाते ।
 तो दस अष्ट सहस्र छूटि कैसे घर जाते ॥
 नृपकया सोलह सहस्र रही बिकन तेहि सरन दिय ।
 दयासिधु गोविंद गुनि तुमहुँ द्वारका जाहु पिय ॥

अब सुदामाजी अपनी पत्नी के कायल हो गये और—

अब समुझाई नारि नाह तंडुल तब लीहो ।
 'शुक्लाम्बर शशि' वरय भाखि मारग पग दीहो ॥
 बले जाहि पे अधिक सोच हिरदय मो आनँ ।
 कृष्णराय नृपराज दीन केहि बिधि पहिचानँ ॥
 तदपि जाइहो देखिहो प्रिया प्रससेउ बहुत बिधि ।
 जो भोँ पर कछु रींकिहै तौ तो जानिहोँ सीलनिधि ॥

सुदामाजी विद्यावारिधि हैं। फिर भी उनकी पत्नी ने उन्हें अच्छी राह समझाई है। इससे जान पड़ता है कि कनि के हृदय में स्त्रियों के लिये कितना ऊँचा स्थान था। उस रीतिकाल में—जिसमें स्त्रियों के नरशिर का खुला वर्णन केवल शृंगार के उद्दीपन के लिये किया जाता था—स्त्री का ऐसा महत्त्वपूर्ण चित्र उरेहना किसी भी कनि के लिये कम महत्त्व की बात नहीं है।

धीरे धीरे द्वारका के विशाल घेबघ का बहुत लम्बा वर्णन छूट जाता है। सुदामाजी कृष्ण के द्वार पर पहुँच जाते हैं। द्वारपाल उनके मुँह से यह सुनकर

अचरज मे पड गया है कि वे कृष्ण के सहपाठी मित्र हैं । उसे चकित देख सुदामाजी कहते हैं—

हों गिखारि ससार दीन दुर्वल दुर्दस हौं ।
 उनछ कर्म के करनहार दारिद के घत हौं ॥
 विप्र सुदामा नाम इष्ण है मित्र हमारे ।
 मित्र-मिलन हो द्वारपाल आये हरि द्वारे ॥
 अब एतनी विनती सुनौ, अहो पथरि तुम चतुर नर ।
 कहो जाय गोपाल ते खडो सुदामा द्वार पर ॥

अथ कृष्ण सुदामा के मिलन का प्रसंग देखिये—

सुनत सुदामा नाम नाथ सुभ घडी गुन्यो है ।
 बहुत दिनन पर आजु मित्र आगमन सुन्यो है ॥
 कर धीरी परपूर पान कर ते डारी है ।
 रही न सुधि पट पीत पानही पगु ज्वारी है ॥
 रही लटपटी पाग सिर, सोउ न सके बनाइके ।
 तजि मूषन ऐतेहि चले, मिली सुदामहि घाइके ॥
 सजल नयन गोपाल मित्र के पायँ गहे हैं ।
 अंकमालिका देत बहुरि उर लाय रहे हैं ॥
 दोउ मित्र के नेत्र नीर ढरकन लागे हैं ।
 द्वारावति के लोग देखि धीरज त्यागे हैं ॥
 जौं यादव समुझावते महाराज धीरज घरे ।
 तौं अधीर होते अधिक बिलखि बिलखि अंकम भरै ॥
 जब ऊघो अकूर आदि यादव समुझायो ।
 तब गोपाल तजि अकमाल भुज कध चढायो ॥
 कुसल चूमते चले जहाँ रुकमिनी भवन है ।
 हरि-बधूटियाँ हँसै कहै यह दीन कवन है ॥
 बहुत बधू हँसि हँसि कहै जौं यह प्रभु की रीत है ।
 तौं सुनियत कुञ्जारमन अरु माली के मीत है ॥
 दहिन कमल कर लिये कनक झारी हरिचामा ।
 घाम कमल कर ते पखारती चरन सुदाम ॥

जामु चरन-रज घात ध्यान मुनि जम गंवायो ।
जाकी गति नहि शिष्य बिरचि पन्नगपति पायो ॥
जेहि सुर सदा पुकारते जगदम्मा जगतारिणी ।
तिन्हें आजु सुर देसते मिचुकु-चरण पखारिणी ॥

इस पद में 'परखारिणी' शब्द पर ध्यान दीजिये। कवि ने स्वतंत्रता से परखारनेवाली के अर्थ में इसका प्रयोग किया है। पूर्वी शब्दों का प्रयोग तो इस कवि के लिये स्वाभाविक ही है।

अब सडुल या गहुरी के भक्षण का प्रसंग पढ़कर आनंद लुटिये। भगवान् कृष्ण अपने मित्र से मित्राणी का संदेश मँगते हैं। मित्र महोदय सकुचकर कहते हैं कि वह बेचारी दुखिया आपके लिये क्या संदेश भेजे? इसपर भगवान् का विनोद सुनिये—

दोउ मित्र हम गुरु दयाल ते पढे सरल मत ।
रहे बसत इक सग सर्वदा निपट कपटगत ।
हम ते कबहुँ न मित्र जीव कीही चतुराई ।
अब कदापि कछु शयन-सेज पर सखी सिखाई ॥
तनिक ढिठाई होइ परधौ, मित्र छुमा सो कीजिये ।
दीन आपुनो जानिके, सखी सँदेशो दीजिये ॥
जौ प्रबोध दइ मित्र दीन ते मित्र नृपतिवर ।
तां पुनि तजी न लाज बाहुरी लई न निजकर ॥
प्रभु देरधौ मम मित्र लाज ते घरात न आगे ।
लई मोटरी ऐँधि काल ते खोलन लागे ॥
अधिक लजाने विप्र तन, कही त्रिधा मति छोट री ।
जिा दीनी मम साथ कै, भर्म गँवावन मोटरी ॥

यहाँ श्री से चिढ़कर सुदामा से 'प्रिया' के उदने 'त्रिया' कहलाना भी प्रसंगानुकूल बहुत ही समुचित है। हाँ, तो आगे चलिये—

ले गोपाल इक मुठी बाहुरी मुख चारी हे ।
अधिक स्वाद के बखे सखी-परा अनुचारी हे ।
बहुरि • दूसरी मुठी बाहुरी भखे गुसाई ।
दुगुनो स्वाद सुगच दूसरी बार जनाई ॥

धपरि लई पुनि तीसरी, असन करन चाखी हरी ।
 तुरत हाथ श्रीनाथ के, लपकि पाटवंधी धरी ॥
 हटकि रहे हरि हस हसनी कहा करी है ।
 सुगग स्वाद में कहा कतिनी बाँह धरी है ॥
 हो दयाल, दुइ मुठी बाहुरी यह खायो है ।
 दुइ ही ते द्विज दीन लोक दोनों पायो है ॥
 पुनिक तीसरी खाइके, लोक तीसरो दीजिये ।
 हम सषको लै कन्त जू, यतोबास कहँ कीजिये ॥
 हो सुदरि सुभमती प्रेम तुम सखी न जानी ।
 देत मित्र पे तीन लोक सका कस आनी ॥
 इन फरुही ते आजु प्रिया अस तृप्त भये हम ।
 तीन लोक दै दीन मित्र करते मधवा सम ॥
 हौ लै सकल सहेलियाँ, लघु अनुचर कहलावते ।
 सखी-साहित श्रीमित्र-पद, सेवत ही सुख पावते ॥

हे जीवन-सहचरियो, हमारा तो विचार है कि—

अमिअर वसे ससि माहि अग्निभोगी खग भाखें ।
 भक्त कहँ सुरलोक माहि किनर सुर चाखें ॥
 कोउ कहँ अस नागलोक में वसत अमिअर-रस ।
 रसिक भाखते सदा अघर-पल्लव-कामिनि बस ॥
 गुजि गुजि मधुकर कहै, मो अमरित सुरतरु लसे ।
 हम जानत हैं कतिनी, सखी-बाहुरी में वसे ॥

केवल रत्नमयी आदि रानियो के ही नहीं, घरन देवताओ के मन मे भी पलबली मची हुई है कि अन क्या होगा । कवि के शब्दों मे ही सुनिये—

विधि है मुग्ध विचार सोच मन महँ की हो है ।
 आजु किधौं मम नाथ दान मोह दीन्हो है ॥
 ओदि पीत पट छीरसिन्धु महँ रहे गुसाईं ।
 आजु किधौं द्विज दीन दान मोहँ को पाईं ॥
 दहलि-दहलि सुरगन कहै, हम छपाहि काके सरन ।
 द्विज खवाइ लघु बाहुरी, सवे चाह चरो करन ॥

अमरनगर ते अमिअ साजि सुरबधू चली है ।
 इत नाचे सुरनटी जात तेहि बीच मिली है ॥
 इन पूछे तुम किते जाहु सुरबधू सयानी ।
 उन भाखी लिये अमिअ पूजिबे हरि जगदानी ॥

बहुरि कही इन सपथ दे, लेइ अमरित घर जाहु री ।
 जो चाहहु हरि पूजिबो, तो ढूँढी कजु बाहुरी ॥

इतना ही नहीं, स्वयं भगवान् को अन्न अन्न्य प्रकार के भोजनों में स्वाद नहीं मिल रहा है। इसपर सत्यावती या सत्यभामा की चुटकियाँ भी उड़ी मारमिक हैं। इनका रस भी चरते चलिये—

भोजन करत कृपाल नाथ चोले मृदुबानी ।
 महा अचभी एक आज लागत है रानी ॥
 जय ते बाहुरी सखी-हाथ की हम खाई है ।
 तब ते जानत मधुर मोद में करुआई है ॥
 मुसुकानी सत्यावती, कही अहीरिा को सही ।
 कै फरुही मृदु मोद सम, कै पियूप जानत मही ॥

सत्यभामा ने तो यहाँ तक कहा—

‘आजु सुभद्रहि देत कत करते न खुटाई’ ।

इसपर भगवान् ने कहा—

‘मिअ निकट में आपुनो निरमल नाम नटी सुनौ’ ।

सत्यभामा कहती है—

‘क्यों न होहि हम नटी नाथ मम नट कहलायो ।
 कालिन्दी-नट नाचि नाचि धृजवधू रिझायो ॥

और आगे कहती हैं कि इनपर रामावतार के समय से ही स्त्रियों की नजर लग रही है। स्त्रियाँ इनको घरा में करने के लिये कौन-कौन टाटके नहीं करतीं। सुनो—

जदपि भीलनी रही टोनही तदपि न ससौ ।
 रूपगविता जकनन्दिनी रही असंसौ ॥
 जौ मिलनी वत ठानि दुर्ग टोनो अनुसारयो ।
 तौ कमला ते गेह नाथ कषट न बिसारयो ॥
 अब की बार हौ सीतिनी अत परबल टोनो लहे ।
 फरुही-फरुही रटत पिय सखी-मास जानी बहे ॥

सचमुच सखी को भगवान् नहीं भूले। उनको विपुल ऐश्वर्य देकर उनके पास पहुँचे। देखिये—

अर्ध निसा गत होत रैन सोये नर-नारी।
सिलपराय को सग लाइके चले बिहारी।
पहुँचि मित्र के नगर बिस्वकर्माहि समुझायो।
द्विनक एक महँ कनककोट मनिमहल बनायो ॥
सकल लोक की सपदा हुरत आनि मदिर भरी।
श्रीगोपाल टेरन लगे जागु जागु ससि सुन्दरी ॥

सखी चौक उठीं। सामने अपने आराध्य देव को रज्जा देखा। हाथ जोड़-
कर कहने लगीं—

हो गोपाल करुनानिधान बरतार गोसाईं।
तुम ही ते गज गीध व्याध गनिका गति पाई ॥
रजहिं न दर्प महेश-सीस चढ़ि ससि सरचर कर।
द्वपानिधान सुजान हृदय जब खसत ताहि पर ॥
रजहूँ ते हम नीच तिय नाथ नाथ-दृग सहसघर।
अपनो विरुद बढ़ावनो सखी कहत राजाधिघर ॥

जब भगवान् ने निंदा मँगी तब उनकी सखी कहती हैं—

दृग फूटे तब दरस नाथ छूटे मम दृग ते।
हते व्याध तन प्रीति नाहि टूटे उन मृग ते ॥
जो प्रभु चरन-सरोज पेलते सखी सोहाही।
तो कैसे हम कहहि नाथ मो गृह ते जाही ॥
प्रभु इच्छा जो ऐसई मो ते कहा बसाइहैं।
मो निहग पद धिटप रखि नाथ द्वारका जाइहैं ॥

अन, सुदामा द्वारका से निंदा हुए हैं। पास एक कौड़ी भी नहीं है।
द्वारका के लोग कृष्ण की इस निष्ठुरता पर चकित हैं।

भलि फरुही प्रभु जगत द्रव्य ले द्विज गृह पूरे।
छूटे जाहि कुबेर रुद्र जब खात धतूरे ॥
द्वारावति के लोग जानते निठुर गोसाईं।
हेम छेम कत कियो दीन प्रति दृगनि छिपाई ॥

सबै कहै जत दीन जन इतै आइ निर्धन गले ।

सबै धनिक है सचरै एई दीन निर्धन चले ॥

इधर सुदामा कृष्णजी के शील पर मुग्ध हो उनकी बड़ाई करते चले जा रहे हैं—

जेते धन संचूह तेतई सील बडाई ।

जेते राजमहत्त्व मेरु तेते नबताई ॥

हमते उन तो अधिक प्रीति सौ भाव जनाई ।

और कहा जो लघु सँदेस फरही उन पाई ॥

तेसइ ज्ञानविचक्षिणी महाराज की रानियाँ ।

तौं जपि जपि सब बस भये सकल भूत के ज्ञानियाँ ॥

फिर घर की सुधि आई, पर पास एक कौड़ी भी न देखकर लगे अपना क्रोध भगवान् ही पर भाडने—

धन सर्वस ली जिन भलारि बलि-पीठ नपायो ।

ति-है कतिनी महाराज दानी उहरायो ॥

जिन मूले में जूठ भीलनी नहि बाँची है ।

ति-है जाँचनो कसौ, कतिनी मति काँची है ॥

जे लालच ते कनक के कनकमृगा पाछे परे ।

ते बनिका भरि कनक दे कष काह को उपकरे ॥

रौर, क्या करते ? इसी तरह धक्ते झटते सुदामाजी अपने गाँव के पास पहुँचे तो—

चले दीन चिन्ता बिहाइ निज पुर अमरे हैं ।

मनिमदिर सौबाँ घाम तत देखि परे है ॥

जह देखे तहँ घनल धाम है बनरु अटारी ।

रत्न लाल बिद्रुम प्रवाल भूपित नरनारी ॥

फहराती चामर घुआ लगी माल मुकावली ।

करि करिनी की भीर महँ रनित सध धंटावली ॥

अरे, फिर द्वारका ही पहुँच गये क्या ? पर—

अस मति गति मम हरी नाथ ओ कहि १ परत है ।

द्वारावति में बहुरि आनिके निलज करत है ॥

नहि फीउ फरहि प्रमान दी० को गेल मुलान्यौ ।
सबै कहैगे दीन मीत सुख देखि लुमान्यौ ॥
पुनि बोले नहि द्वारिका मूले हम संका करें ।
यह तो देखियत नगर में नृप सुदाम डका परैं ॥

यह राजा सुदामा कौन है ? इसने मेरी भोपडी उजडवा दी, तो क्या मेरी स्त्री भी ले ली ? यर्मात्मा राजा तो पेसा नहीं करता । पर—

नृप को कहा विचार पांडु से महा विचारी ।
मृग ही के भ्रम विप्र विप्रनी हत्यौ प्रचारी ॥
गज - भ्रम ते सर मांह सधमेदी सर मार्यौ ।
ते सर कठिन कराल तीन भूरति सहार्यौ ॥
परसुराम जननी हती जासु ज्ञान गुन अजर ते ।
अस विचार पूर्वहि छुट्यौ, नृप सुदाम तो अपर ते ॥

परन्तु, अब स्त्री के लिये किसके पास फरियाद पहुँचाई जाय ? राजा के विरुद्ध यहाँ कौन सुनेगा ? देवलोक में भी जाने से कठिनाइयाँ हैं । सुदामा का तर्क-वितर्क सुनिये—

निज दुरा विधि ते उचित भाखिषो जगत कहत है ।
उन्हें को फत कोटि टकटकी लगी रहत है ॥
मीत हमारे निटुर नारि को बिरह न जानैं ।
बिरह समय उन अस्वमेध भंगल मख ठानैं ॥

x

x

सिय लइ आक घतूर भातु लींहीं विपलाई ।
हम गरीब केहि पास जाइके विपति सुनावैं ।
तीन ठौर तीनों अगाध गोचर कधि गावैं ॥

x

x

सर्व देव ते निर्भरोस हम दीन भये हैं ।
काहु देव नहि विप्र दान को वाहु लये हैं ॥
उहालक-सी होति नारि तो सोच न होते ।
मिच्छुक ही सी होति तज कबहूँ नहि रोते ॥
मम तिय रही पतिव्रता निसि ससि छवि अंधियार में ।
अस तिय विनु पिय जीवनो घृग जीवन ससार में ॥

ऐसा सोचकर सुदामाजी जगल को चले । इतने में उनकी पत्नी की दृष्टि
उनपर पड़ी । वे अत्र दीन न थीं—महारानी थीं । आरती सजकर सहेलियों
के साथ स्वामी की अगवानी करने चलीं । यह देखकर सुदामा सोचते हैं—

रानी सखी समाज पेलि द्विज को भरम्यो मति ।

इहाँ कहीं उहुगन समेत आवत रजनीपति ॥

सखी त्रिधौ सुरवधू साथ नम ते सँचरी है ।

रती किधौ निज पतिहि जोहती भूलि परी है ॥

समुझि कही पीछे पुनिक पुराचीन सो भारती ।

यह नवीन सोभा लसत नृप सुदाम-रानी हुती ॥

दोनों में योग्यतापूर्ण वार्त्तालाप हुआ है । वह स्थल बहुत ही मनोरञ्जक है ।
उसमें अनेक चमत्कारपूर्ण उक्तियों हैं । त्रि-तु विस्तार भय से उसे छोड़ना पड़ता है ।
सुदामा ने अपनी पत्नी को पहचान लिया है । सत्र जातें मालूम होने पर राजभवन
में आ गये, और वृत्तवृत्त्य हो युगल दम्पती भगवान् कृष्ण से प्रार्थना करते हैं—

हो काली फनि के मयूर, मधुकर मधुवा के ।

सजीवा मज के, उदार पारस निर्धन के ॥

हौं पामर द्विज पर्यो भूलि अज्ञान मोहवन ।

अनजाने में विंग नाथ सौं कियो कछुक सत ॥

अथ साँचे अनुमानेऊ भृगु अथ दोष-ज्ञमा करन ।

मजु रे मूढमा हलधरा वृष्णचरन सकट हरन ॥

हो नवीन नीरद सररीर सिर काकपच्छ धर ।

मोरपच्छ सोभासमेत मुरली बिचित्र कर ॥

दई दीग फो महाराजगी देस देस की ।

भक्तिसुधा की हमें प्यास नहि आस ओस की ॥

अथ साँचे पहिचानेऊ महाराज औढर डरन ।

मजु रे मूढमन हलधरा कृष्णचरन संकट हरन ।।

बस, सुदामाचरित की कविता की बानगी हम दिखला चुके । विश्व पाठक
देखें कि हलधर दासकी केवल इसी एक प्रथ से महाकवि न सही—कवि कहलाने के
भी अधिकारी हैं वा नहीं । मने समालोचना नहीं लिखी है जिसमें इनकी कविता
के गुण-दोषों की पूरी समीक्षा की जाती । हमने हिन्दी सप्ताह के सामने कविवर
हलधर दास के जीवचरित और उनकी कविता का सम्पन्न परिचय मात्र दे दिया है ।



विहार का वैभव

पंडित फणिलेश्वर मिश्र, वैयाकरणशिरोमणि

जिससे किमी वस्तु के गौरव की वृद्धि हो, यश का विस्तार हो, गुण का कीर्तन हो, सौन्दर्य का उत्कर्ष हो और महत्त्व की चर्चा हो, वही उसका वैभव है। विहार के भी कुछ वैभव ऐसे हैं जिनसे उसकी गुरता, कीर्ति, कुशलता, शोभा और महत्ता की बड़ी ख्याति है। इस लेख में ऐसे ही वैभवों का वर्णन है। उस वर्णन को संपन्न एवं आकर्षक बनाने के लिये प्राचीन ग्रंथों के सुलभ प्रमाणों के साथ साथ कहीं कहीं लोकविश्रुत किंवदन्तियों का भी आश्रय लेना पड़ा है। अपनी पुरातन सभ्यता और सस्कृति का अभिमान रखनेवाले श्रद्धालु राष्ट्रभक्तों के लिये तो प्राचीन प्रमाण सर्वमान्य और आदरणीय हैं ही, किंवदन्तियों को भी हम सर्वथा निराधार नहीं कह सकते। अनुसन्धानशील ऐतिहासिकों के लिये कभी कभी किंवदन्तियों भी महत्त्व प्रसविनी सिद्ध होती हैं। इस दृष्टि से हमने उन्हें तिरस्करणीय न समझ समग्रणीय ही समझा है। आशा है, विचारशील पाठक अपनी सारग्राहिणी बुद्धि से इस लेख का उपयोग करेंगे।

पहले विहार-प्रदेश का यह रूप न था, जो आज हम देखते हैं। इसके अनेक भाग थे और वे तीरभुक्ति (तिरहुत=मिथिला), अङ्ग, मगध, कीकट, कारूप इत्यादि नाम से प्रसिद्ध थे।

नाम 'विदेह' या 'तीरभुक्ति' था। इससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि नदियों की अधिकता से दलदल बनी हुई भूमि पर जन ऋषियों ने नदियों के किनारे अगणित यह किये, तब असह्य होम होने से इस भूमि में कठोरता आ गई। इसी कारण इस भूमि का नाम तीरभुक्ति (तिरहुत) हुआ। मिथिला और विदेह के नाम से तो यह प्रदेश पीछे प्रसिद्ध हुआ।

भविष्यपुराण के अनुसार अयोध्या के महाराज मनु के पुत्र 'निमि' इस यज्ञभूमि में पदार्पण कर अस्त्य यज्ञों और ऋषियों के दर्शनों से अपनेको कृतार्थ समझते थे। उनके पुत्र 'मिथि' ने अपने जाहु-बल से यहाँ एक नगर बसाया, जो 'मिथिला' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। पुरी निर्माता होने के कारण 'मिथि' का दूसरा नाम 'जनक' भी पडा। यथा—

निमिःपुत्रस्तु तत्रैव मिथिर्नाम महान्स्मृतः ।
प्रथम मुञ्जलैर्येन तीरहृतस्य पार्श्वतः ॥
निर्मित स्त्रीयनाम्ना च मिथिलापुरमुत्तमम् ।
पुरीजननसामर्थ्याञ्जनक स च कीर्तित ॥
—(भविष्यपुराण)

राजाऽभूत्पिपु लोकेषु विश्रुत स्वेन कर्मणा
निमि परमधर्मात्मा सर्वतरुवतां वरः ।
तस्य पुत्रो मिथिर्नाम जनको मिथिपुत्रकः ॥
—(वाल्मीकीय रामायण)

यज्ञाभिलाषी निमि का निमन्त्रण अस्वीकृत कर जब वसिष्ठ इन्द्र के पुरोहित हो स्वर्ग चले गये, तब वसिष्ठ की अनुपस्थिति में शत्रु आदि गुणियों की सहायता से निमि ने यज्ञ-सम्पादन किया। इस काम में वसिष्ठ को स्वर्ग में लौटने पर बहुत क्रोध हुआ और निमि को 'विदेह' हो जाने का शाप दिया। वसिष्ठ के इस काम से सब नगह हाहाकार मच गया। प्रजा घबरा गई। तब ऋषियों ने अरानकता के डर से निमि को मथ डाला, जगमें नौ अप्सर हुए उनका नाम 'मिथिल' या 'विदेह' पडा। ये 'जनक' नाम से भी प्रसिद्ध हुए।

जमना जनक सोभूद्वेदहस्तु विदेहः ॥
मिथिलो मथनाञ्जातो मिथिला यो निर्मिता ॥
—(श्रीमद्भागवत)

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

निमि की उन्नीसवीं पीढ़ी में राजर्षि 'सीरध्वज जनक' हुए, ये जीवन्मुक्त थे ।

वशेऽस्मिन्येऽपि राजानस्ते सर्वे जनकास्तथा ।

विख्याता ज्ञानिनः सर्वे विदेहा परिकीर्तिताः ॥

—देवीभागवत, स्कन्ध ६

एते वै मैथिला राज्ञात्मविद्याविशारदाः ।

योगेश्वरप्रसादेन द्वन्द्वैर्मुक्ता गृहेष्वपि ॥

—(श्रीमद्भागवत)

इससे साफ झलकता है कि महाराज जनक ने ऐसा चात्तावरण तैयार कर दिया था कि उनके पार्श्ववर्त्ता गृहस्थ भी सुरत-दुःख से मुक्त थे ।

जब व्यासजी के पुत्र शुकदेवजी ने अपने पिता से तपश्चर्या के लिये आज्ञा माँगी, तब व्यास जी ने योगिराज जनक का दृष्टान्त देकर अपने ही घर में रहकर तपस्या करने के लिये अनुरोध किया । इस बात से शुकदेवजी को सन्तुष्ट न देखकर व्यासजी ने उन्हें राजर्षि जनक के यहाँ उद्देश-महण करने के लिये जाने की आज्ञा दी ।

वर्षद्वयेन मेरु च समुद्रतट्य महामतिः । हिमालय च वर्षेण जगाम मिथिलां प्रति ॥
प्रविष्टो मिथिलां मध्ये पश्य सर्वदिमुत्तमम् । प्रजाश्च सुखिताः सर्वाःसदाचारा सुरास्थिताः ।

—(देवीभागवत)

मिथिला पहुँचकर जनक के द्वारपाल की विद्वत्ता से शुकदेवजी चकित हो गये । 'किं सुरत, किं दुःखम्' इत्यादि द्वारपाल के प्रश्नों के समीचीन उत्तर दिये बिना वे भीतर न जा सके । शुकदेवजी का स्वरूप बड़ा ही तेजस्वी था । वे बहुत बड़े ज्ञानी थे । उनका अपने यहाँ आना सुनकर जनक बहुत प्रसन्न हुए । जनक ने उनके विश्राम के लिये सत्र उचित ग्रन्थ कर दिया और उनके योगी होने की परीक्षा के लिये उनके पास अत्यन्त सुन्दरी दासियाँ भेजी ।

गांतवादित्रकुशला कामशास्त्रविशारदा ।

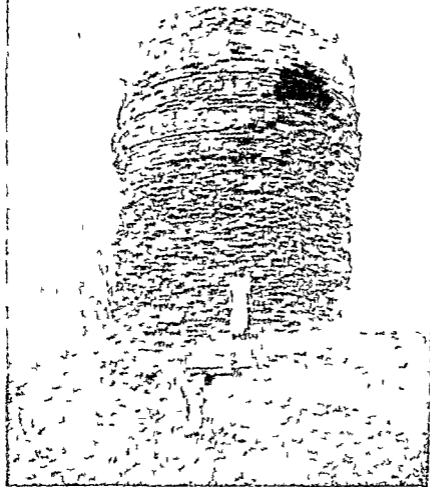
ता आदिश्य च सेवार्थं शुकस्य मन्त्रिसत्तमः ॥

—(देवीभागवत)

जनक के इस काम से शुकदेवजी चकित हो गये । साथ ही, अपना अपमान समझकर दुःखी भी हुए । वे उन दासियों को मातृवत् समझकर योग में लीन हो गये ।

दासियों के मुख से ये सत्र बातें सुनकर महाराज जनक प्रसन्न हो अपने

गिरियक (पटना)
की पहाड़ी पर पुन
स्तूप



गिरियक (पटना)
का पहाड़ी के
शिखर पर हूँटों
का प्राधान स्तूप
(दूर का दृश्य)



ऊपर—खुदाई के बाद मनियार-मठ (राजगृह) का साधारण दृश्य । नीचे—खुदाई में पाये गये मिट्टी के पात्र



गुरु, पुरोहित, मन्त्री आदि के साथ शुरुदेवजी के पास आये। जनक के सन अभिप्राय और अपने सन प्रश्नों के समुचित उत्तर सुन-समझकर शुरुदेवजी का सारा सन्देह दूर हो गया। जनक का शिष्यत्व-स्वीकार कर वे अपने आश्रम को लौटे।

स्वयं भगवान् कृष्ण भी ज्ञान चर्चा के लिये जनक के पास आये थे। इसीसे उस समय के यहाँ के आध्यात्मिक ज्ञान और महत्त्व का पूरा पता चलता है। पद्मपुराण, ब्रह्मपुराण, रामायण इत्यादि ग्रन्थों में इन्हीं सन काव्यों से मिथिला को ज्ञानभूमि कहा है।

मिथिला के धर्मव्यापक का महत्त्वपूर्ण उल्लेख महाभारत में पाया जाता है। इनकी ज्ञान-चर्चा आज भी मिथिला में प्रसिद्ध है। इन्होंने एक मोरी नावण को गृह-तपस्या की शिक्षा देकर गृहस्थ बनाया था।

आनन्दरामायण के अनुसार रावण ने सर्पत्र त्रिलोक-सुन्दरी लक्ष्मी-रूपा पद्मा के रूप-गुण की प्रशंसा सुनकर उनके पिता से उनकी याचना की। इस प्रार्थना के अस्वीकृत होने पर रावण ने जब उनके पिता को भागकर उनको परुडना चाहा तब वे अग्नि में प्रवेश कर गईं। अग्नि प्रवेश के बाद वे रत्न-रूप में परिणत हो गईं। यह देखकर रावण बड़ा चकित हुआ। उसने कुपेर को भी जीतकर उनके सत्र धर्मूल्य रत्न आसनात् किये थे, किन्तु ऐसा अपूर्व रत्न अपने जीवन में उसने कभी देना न था। उस अद्वितीय रत्न को देखकर वह अत्यन्त प्रसन्न हुआ। उसे अपने यहाँ लाकर पूजा की पेटो में रक्खा।

दूसरे दिन मन्दोदरी को दिखलाने के लिये जब पेटो खोली गई, उसमें अत्यन्त विचित्राल सदस्यमुत्पी पद्मा को देखकर रावण बहुत प्रसन्न हो गया। पद्मा ने उस समय रावण से कहा—“तुमने यहाँ लाकर मुझे बहुत अपमानित किया है। जहाँ पाप का लेशा न हो उस पवित्र भूमि में मुझे अभी ले जाकर मिट्टी के नीचे रख आओ, नहीं तो अपना सर्वनाश ही समझो। आज से हजारों वर्ष बाद उसी पवित्र भूमि से उत्पन्न होकर मैं ही तुम्हारे सर्वनाश का कारण होऊँगी। जब उस भूमि से कोई उत्पन्न हो तब तुम समझना कि अब शीघ्र ही मेरा सर्वनाश अवश्यम्भावी है।”

उस समय एकमात्र मिथिला ही ऐसी भूमि मिली, जहाँ पाप का लेशा भी न था। यहाँ लाकर उस लक्ष्मी-रत्न को रावण ने मिट्टी के नीचे स्थापित किया। इस भूमि को कल्पित करने के लिये रावण ने कोई उपाय उठा न रक्खा, यहाँ तक कि

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

ऋषियों के रक्त से परिपूर्ण घडा भी यहीं लाकर गाढ़ा, जिससे भविष्य में इस पुण्यभूमि से किसी ऐसी शक्ति की उत्पत्ति न हो जो उसके सर्वनाश का कारण हो सके। किन्तु भावी होकर ही रहती है। अन्त में इसी पुण्यभूमि से उत्पन्न होकर जगज्जननी जानकी ने रावण का सर्वनाश किया।

सीता का-सा स्वयंवर आजतक संसार में दूसरा न हुआ। जिस शिव-धनुष का उठाना अत्यन्त कोमल बालिका सीता के बाँयें हाथ का खेल था, उसके उठाने में त्रिलोक विजयी रावण, वाणासुर आदि को भी मुँह की खानी पड़ी, औरों की तो नात ही क्या, क्षत्रियों के धूमकेतु परशुराम को भी इसी भूमि में नीचा देरना पडा।

मिथिला का परिमाण नाना प्राचीन ग्रन्थों में इस प्रकार है—

गण्डकीतीरमारभ्य चम्पारण्यान्तग शिवे ।

विदेहभू. समाख्याता तीरभुक्त्वभिध स तु ॥

—(शक्तिसंगमत्र)

यह 'चम्पारण्य' कौशिकी नदी के तीर पर था—

“गण्डकी कौशिकी चैव तयोर्मध्ये वरस्थलम् ।”

—(स्कन्द पुराण)

कौशिकी-तु समारभ्य गण्डकीमधिगम्य वै ।

योजनानि चतुर्निशद्व्यायाम परिक्लीर्त्तितः ॥

गङ्गाप्रवाहमारभ्य यावद्धैमवत वनम् ।

विस्तारः षोडश प्रोको देशस्य कुलन दन ।

मिथिला नाम नगरी तत्रास्ते स्त्रीकविश्रुता ॥

—(बृहद्विष्णुपुराण)

अर्थात् गण्डकी से कौशिकी और गङ्गा से हिमालय तक लोह-प्रसिद्ध 'मिथिला' नगरी है। देवीभागवत (स्कन्ध ६) में इसकी प्रशंसा इस तरह की गई है—

एव निमिसुतो राजा प्रथितो जनकोऽभवत्

नगरी निर्मिता तेन गङ्गातीरे मगोहरा ।

मिथिलेति सुविरपाता गोपुराट्टालसयुता

धनधान्यसमायुक्ता । हृदयशालाविराजिता ॥

धार्मिक दृष्टि से भी मिथिला की विगेषता अनेक पुराण, इतिहास और तन्त्र के प्राचीन ग्रन्थों में इस प्रकार मिलती है—

यथाऽयोध्यापुरी नित्या मिथिलाऽपि तथा स्मृता ।
 सर्वैश्वर्यगुणैर्वापि नायोध्यातः पृथङ्मता ॥
 तत्र यात्रा महापुण्या सर्वकामसमृद्धिनी ।
 इयं तु मिथिला पुण्या स्वयं रामस्वरूपिणी ॥
 मिथिला सर्वतः पुण्या सुराणामपि दुर्लभा ।
 अतस्तीर्थेषु सर्वेषु मिथिला पूज्यते सदा ॥
 मायापुर्यादिका प्रोक्ता सामान्येण विमुक्तिदा ।
 येषां तु मिथिला राजन् विष्णुसायुज्यकारिणी ॥
 —(बृहद्विष्णुपुराण)

‘यामलसारोद्धार’ मे शिव-जनक-सवाद—

वैकुण्ठगानपुरसृष्टयः लोकाल्लेक्ष्मीरवातरत् ।
 वैशुण्ठस्तु निजाशेन मिथिलाभूमिमाविशत् ॥
 अतोनिवासमूर्ध्विस्ते सर्वेस्थाताद्विशिष्यते ।
 वैकुण्ठान कला न्यूना हस्यते मिथिला मया ॥
 मिथिलावासमासाद्य जीवमुक्तो भवेन्नर ।
 देहात्ते राघव प्राप्य तद्भक्तैः सह मोदते ॥
 —(बृहद्विष्णुपुराण)

यहाँ के बहुत से तीर्थों के नाम रामायण, विष्णुपुराण, स्कन्दपुराण आदि ग्रन्थों में मिलते हैं—

वैदेहोपवनस्या ते दिश्यैशायां मनोहरम् ।
 विशाल सरसस्तीरे गौरीमन्दिरमुत्तमम् ॥
 वैदेही वाटिका तत्र नात्राप्यमृगम्फला ।
 रक्षिता मालिका यामि सर्वतु सुखदा शुभा ॥
 प्रभाते प्रत्यहं तत्र गत्वा स्नात्वालिभिः सह ।
 गौरीमपूजयत्सीता मात्राज्ञाता सुभक्ति ॥

—(अगस्त्यरामायण)

यह ‘गिरिजा स्थान’ मिथिला में बहुत प्रसिद्ध तीर्थ है। दरभंगा जिले में कमतौल स्टेशन के पास ‘कुलहर’ गाँव में है। यहाँ विदेह वाटिका के ईशान कोण में सरोवर के तट पर आज भी गौरी का मन्दिर है। यहाँ प्रतिदिन प्रातः काल अपनी माता से आज्ञा लेकर सीता सरियों के साथ भक्तिपूर्वक गौरी की पूजा

जयन्ती हमारक ग्रन्थ

करती थीं, जिसका वर्णन उपर्युक्त श्लोकों के आधार पर तुलसीदासजी ने भी 'रामचरितमानम' (बालकांड—'फुलवारी') में किया है ।

मिथिला को शस्यरयामला और तीर्थ समभ्रर अनेक ऋषि-मुनि यहाँ अपना-अपना आश्रम बनाकर तपस्या करते थे । इनमें योगिराज याज्ञवल्क्य का नाम विशेष उल्लेखनीय है । शतपथब्राह्मण से साफ पता चलता है कि याज्ञवल्क्य मिथिला के ही निवासी थे । उस समय के सर्वश्रेष्ठ विद्वान् यही थे । विदेह की राजसभा में कुरु, पाञ्चाल आदि देशों के बड़े-बड़े विद्वान् ब्राह्मणों का समुदाय रहता था । उसमें रुम, चीन, जावा, सुमात्रा, मलाया, तिब्बत, स्याम आदि देशों के अनेक विद्वान् भी थे । उसमें समय-समय पर विद्वानों में शास्त्रार्थ (तर्क वितर्क) हुआ करता था । उसमें याज्ञवल्क्य ने अन्यान्य देशों के विख्यात विद्वानों को भी शास्त्रार्थ में पराजित किया था ।

शतपथब्राह्मण के अध्ययन से ज्ञात होता है कि एक समय महाराज जनक ने सर्वश्रेष्ठ विद्वान् के लिये स्वर्णशृङ्ग, रौप्यमुर और बहुमूल्य वस्त्रालकृत एक सहस्र गायें देने की घोषणा की, किन्तु बहुत शास्त्रार्थ और प्रश्नोत्तर के बाद सर्वसम्मति से वे गौर्षे याज्ञवल्क्य ही को दी गईं ।

शुक्लयजुर्वेद के सम्पादन का श्रेय भी मिथिला को ही प्राप्त हुआ था । कुरु, पाञ्चाल आदि देशों के आर्यों को भी मिथिला के सामने सिंग भुक्ताना पड़ता था । बृहदारण्यकोपनिषद् (अध्याय ४) से जान पड़ता है कि मिथिला में केवल पुरुषों तक ही विद्वत्ता सीमित न थी, गार्गी, मैत्रेयी आदि ब्रह्मनादिनी विदुषियाँ भी उस युग में मिथिला की शोभा बढ़ा रही थीं । और, उसके बाद भी बहुत-सी विदुषी स्त्रियाँ मिथिला को अलकृत कर गईं । इनमें सरस्वती देवी, लखिमा देवी और विहासा देवी के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । विद्यापति की पुत्रवधू चन्द्रकला देवी तो 'महामहोपाध्याय' पद से भी विभूषित थीं । महाराज शिवसिंह की रानी लखिमा देवी के अतिरिक्त एक अन्य 'महामहोपाध्याय लखिमा देवी' भी हो चुकी हैं, जो एक महिला की अग्निपरीक्षा में मध्यस्थ हुई थीं । सरस्वती देवी और विहासा देवी की पाण्डित्य-प्रखरता भी मिथिला में प्रसिद्ध है ।

दरभंगा जिले के 'भरवडा' परगने में 'तिरोई' नदी के निकट 'ब्रह्मपुर' गाँव में न्यायदर्शन के प्रवर्तक गौतमऋषि का आश्रम है । उसके दक्षिण-पश्चिम कोने में 'गौतमकुण्ड' है, जिसके पास ही 'अहियारी' गाँव में 'ग्रहत्याकुण्ड' विद्यमान है ।



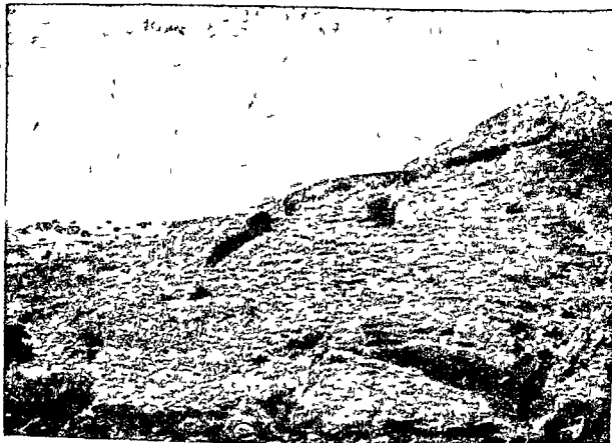
बुलदाबाग (पटना) की खुदाई में निकल
हुए मायकालीन (इसा स तीन शताब्दी पह
की) कण्ठर की पाँत (पच्छिम से पूरब)



बुलदाबाग (पटना) में मिली—मिट्टी की,
पचाह दूह, नारी-मूर्ति, जिसक दाहिने कान
में बदा सा भुमछा है ।



मौंफ़ी (सारन) के पुराने गढ़ का भग्नावशेष । इसकी एक ईंट पर जो लेख मिला है, उससे पता चलता है कि यह गढ़ छठी शताब्दि में, गुप्तकाल में, वर्तमान था । जनश्रुति है, इस किले में कोई मन्नाह (मौंफ़ी) राजा रहता था ।



राजगृह की बाहरी दीवार का एक अंश—यह हिन्दुस्तान के सबसे पुराने निर्माण-कार्य का अवशेष माना जाता है । यह दीवार जरामय के समय में पूर्वैतिहासिक काल में, परथर के बड़े-बड़े खडों से, पहाड़ों के ऊपर, बनाई गई थी । इसकी लम्बाई २५ से ३० मील तक है और चौड़ाई ३ फीट से ५ फीट तक ।

आसीद्महापुरी नाम्ना मिथिलायां विराजिता ।
तस्यां लसति धर्मात्मा गौतमो नाम तापसः ॥
अहल्या नाम तत्पत्नी पतिभक्ता प्रियवदा ।
सर्वलक्षणसम्पन्ना सासीत्सर्वाङ्गसुदरी ॥

—(स्कन्दपुराण)

गौतमस्याश्रमे याम्ये पातालोल्लिखितपायसि ।
रनात्वा कुरहे नमोद्गच्छ्या ययु पाठफल लभेत् ॥

—(बृहद्विष्णुपुराण)

गौतमाश्रम से कुछ ही दूर 'विभाडक' मुनि का आश्रम है, जिसका नाम इस समय 'जगवन' (योगवन) है—

विभाडको महायोगी दक्षिणे निवसत्यसौ ।
गौतमस्याश्रमात्पुरयाद्याभ्यपरिचमकौण्डके ॥

—(बृहद्विष्णुपुराण)

मिथिला शब्द ही से यह प्रतीत होता है कि केवल अध्यात्म-विद्या भे ही नहीं, शास्त्र और शास्त्र दोनों में इसका समान अधिकार था ।

अतोबहिरश्च सर्वत्र मथ्यते रिषध सदा ।
मिथिला नाम सा ज्ञेया जनकैश्च कृता महीं ॥

—(पराशर मैत्रेय सवाद)

अर्थात्—भीतर और बाहर, सत्र जगह, सत्र समय, जहाँ पर शत्रुओं का मथन हो, वही जनक निर्मित मिथिला है ।

बाल्मीकीय रामायण में विश्वामित्र से महाराज जनक कहते हैं—

कस्यचित्त्वथकालस्य सांकाश्यादागत पुरा ।
सुधवा वीर्यवान् राजा मिथिलामवरोधकः ॥
स च मे प्रेषयामास शिव धनुःनुत्तमम् ।
सीतां च कन्यां पद्माक्षीं मह्य वै दीयतामिति ॥
तरयाप्रदाना महर्षे युद्धमासीमया सह ।
स हतो विमुखो राजा सुधन्वा तु मया रणे ॥
निहत्य तं मुनिश्रेष्ठ सुधवान नराधिपम् ।
सांकाश्ये भ्रातर शूरमभ्याषिञ्चि फुशध्वजम् ॥

अर्थात्—मिथिला पर घेरा डालनेवाले राजा सुधन्वा ने मेरे पास शिवधनुष

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

भेज दिया और दान डालकर पश्चात्ती सोता की याचना की। उसके न देने से मेरे साथ युद्ध हुआ। उस युद्ध में वे मारे गये। हे मुनिश्रेष्ठ। राजा सुघन्वा को मारकर मैंने साकाश्य में अपने वीर भ्राता कुशाध्वज का अभिषेक किया।

इससे साफ मलकता है कि महाराज जनक विषय-विरागी होते हुए भी राज-काज अथवा सासारिक कर्त्तव्य से विमुख नहीं थे। इसी लिये वे राजर्षि, योगी, जीवनमुक्त, विदेह इत्यादि विविध उपाधियों से विभूषित थे। तुलसीदासजी ने कहा है—

“योग भोग महँ राखेउ गोई, राम निलोकत प्रगटेउ सोई ।”

उसके बाद भी मिथिला में एक से एक अद्वितीय विद्वान् हो गये हैं, जिनकी कीर्त्ति देशव्यापी है। महामहोपाध्याय रघुनन्दन राय की वदान्यता अनुपम है, जिन्होंने दिल्लीद्वर अकबर की सभा में सत्र विद्वानों को परास्त कर मिथिला का राज्य पाया था और फिर हाथी के हलके के साथ यहाँ आकर गुरु-दक्षिणा में अपने गुरु महामहोपाध्याय महेश ठाकुर को सारा राज्य दे दिया था। हाथी के हलके के साथ यहाँ उनके आने के सम्बन्ध में एक पद्य प्रचलित है—

“आयाते रघुनन्दने गजघटाघटारव श्रूयते ।”

घोर सकट के समय नास्तिकों से वैदिक धर्म को बचाने का श्रेय विद्वद्धर कुमारिल भट्ट को है, जिनके मैथिल होने का प्रमाण ‘किरणावली’ की भूमिका और ‘न्यायकणिका’ में मिलता है। महाराष्ट्र के यशस्वी विद्वान् श्रीआपटे और श्री-रामचन्द्र काले भी यह बात स्वीकार करते हैं।

आधुनिक काल में भी मिथिला की राजधानी ‘दरभंगा’-नगरी में मिथिलेश का राजप्रासाद, गोशाला और ‘पुस्तक-भंडार’ दर्शनीय वैभव हैं।

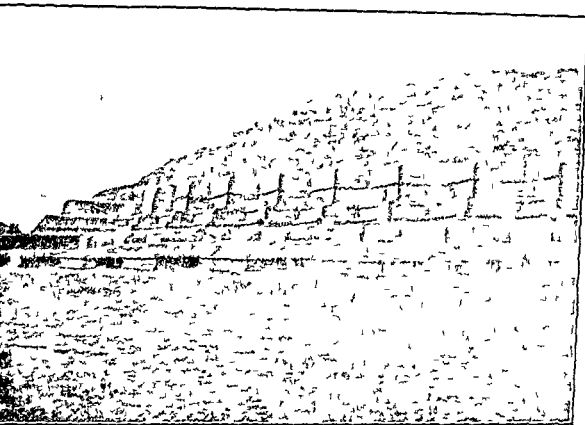
वैशाली

उत्तर बिहार में, मुजफ्फरपुर से दक्षिण पश्चिम, सात कोस की दूरी पर, गडकी के घाँव किनारे, ‘बसाढ’ बहुत प्राचीन स्थान है। अलम्बुपा के गर्भ से उत्पन्न सूर्यवशी राजा इक्ष्वाकु के पुत्र ‘विशाल’ ने इस नगरी (‘विशाला’) का निर्माण किया था। इसका ‘वैशाली’ नाम बहुत पुराना है। वाल्मीकीय रामायण (सर्ग ४४) में मिलता है—

इक्ष्वाकुरतु नरव्याघ्र पुत्रः परमघाम्मिकः

अलम्बुपायामुत्पन्नो विशाल इति विश्रुतः ।

तेन चासीदिह स्थाने विशालैति पुरी कृता ॥



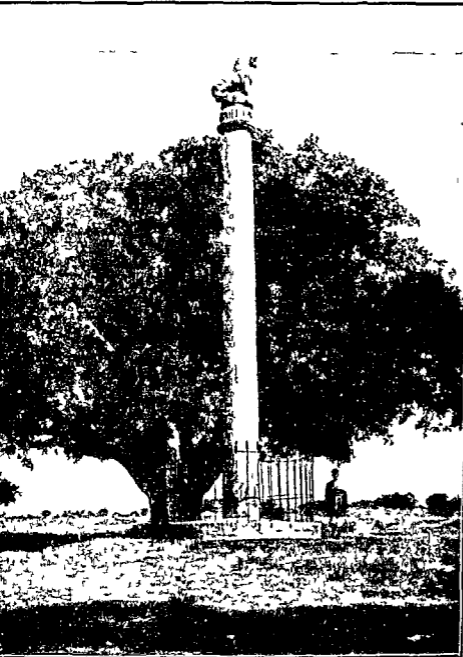
रिया नन्दनगढ़ (बम्बारन) का ईंटों का बना ८० फीट उँचा स्तूप जो सात बाँधे जमीन का धर हुआ है। तिस समय के अनुसार यह स्तूप पुनर्नय का अस्थि पर बनाया गया हमारक ई चार मि० लाच के अनुसार यह किसी प्राचीन राजधाना का ध्वंसावशेष है।



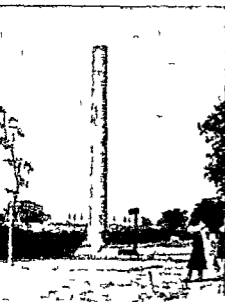
रिया नन्दनगढ़ (बम्बारन) की वैदिक समाधि भूमि। इसका समय इसका मनु से ५००—६०० वर्ष पहले का माना जाता है। इसके खदान पर मनुष्यों की हड्डियाँ और मृगपट्टियाँ मिली हैं। चाँदा और साने का कुछ वस्तुएँ भी प्राप्त हुई हैं।



रिया-नन्दनगढ़ (बम्बारन) में वैदिक समाधिभूमि के टीले में निराली हुई, अत्यन्त पर चकित पूज्य माता का मूर्ति।



‘अशोक-स्तम्भ’—
 (लौरिया - नन्दनगढ़
 चम्पारन), इसकी लम्बाई
 ३२ फीट ९ इंच है और
 गोलाई नाच ३५.१ इंच
 और ऊपर २६ २ इंच है।
 इसका स्थापना-काल
 ईसवी सन् से २४३ वर
 पूर है। स्तम्भ के सिरे
 पर सिंह की मूर्ति है,
 जिसकी समीप रचना
 अतीव मनोहारिणी है।
 इस पर खुदी हुई
 प्रशस्तियाँ अक्षर अक्षर
 अरैराज (चम्पारन) के
 स्तम्भ से मिलती है।



लौरिया अरैराज (चम्पारन) का अशोक-स्तम्भ, जिसे
 स्थानीय लोग ‘लौर’ या ‘भीमसेन की लाठी’ कहते हैं। यह
 ३६ फीट ६ इंच लम्बा है और इसकी गोलाई नीचे ४१ ८
 इंच और ऊपर ३० ६ इंच है। इस स्तम्भ पर अशोक की
 सुप्रसिद्ध छ प्रशस्तियाँ खुदी हुई हैं।

राजा विक्रमादित्य और राजा भोज की राजधानी 'उज्जयिनी' को, बहुत विस्तृत होने के कारण, लोग 'विशाला' भी कहते थे। किन्तु मिथिला की यह 'विशाला' पुरी उससे भी कहीं बड़ी और पुरानी थी। इसी नगरी में जैनियों के चौबीसवें तीर्थंकर 'महावीर' का जन्म हुआ था। हम नगरी से गौतम बुद्ध को बहुत ही प्रेम था। कई बार गौतम बुद्ध ने यहाँ आकर अपने उपदेशों से लोगों को वृत्त किया था। यहाँ के लोग भी उनके बहुत भक्त थे।

'विशाली' का विस्तार हिमालय तक था। तेरह सौ वर्ष पहले चीनी यात्री युवानचवांग यहाँ आया था। उसके अनुसार उस समय इसका घेरा २० मील का था। नगर के निकट उत्तर की ओर एक 'महायान' था। उसमें देव विमान के आकार का 'कूटागारशाला' नामक एक दोमजिला विहार था, जिसमें भगवान् बुद्ध रहते थे।

'विशाली' लिच्छवि-वंशी क्षत्रियों की राजधानी थी। ये लोग बड़े वैभव-शाली और प्रतापी थे। इनकी गणतंत्र-शासन-प्रणाली अनुलनीय थी। यहाँ सात हजार सात सौ राजा थे। यहाँ का शासन एक सभ द्वारा होता था। अत्र 'विशाली' का खंडहर मात्र रह गया है।

अङ्ग

दक्षिण बिहार में आधुनिक भागलपुर और मुङ्गेर जिले प्राचीन अङ्ग देश हैं। महाभारतीय युद्ध के समय यहाँ के राजा कर्ण थे। इनकी वीरता और चदान्यता जगत्प्रसिद्ध है। मुङ्गेर के दुर्ग में इनका चौरा (चत्वर) आज भी अतीत का स्मरण दिला रहा है, जहाँ ये प्रतिदिन सत्रा मन दर्पण दान किया करते थे।

भागलपुर से कुछ दूर, कहलगाँव के पास, गंगा-तट पर, 'विक्रमशिला' महाविद्यालय का ध्वजारोपण है। नालन्दा विश्वविद्यालय के बाद इसी का नम्बर आता है। यहाँ चीन, जापान, तिब्बत, स्याम आदि सुदूरवर्ती देशों के छात्र शिक्षा पाने आते थे।

सारन और चम्पारन

सारन (छपरा) और चम्पारन (मोतीहारी) जिले पहले जंगल से भरे थे, इस कारण इनका पहला नाम सारङ्गारण्य और चम्पकारण्य था, सारन और चम्पारन इन्हीं के अपभ्रंश जान पड़ते हैं। चम्पारण्य विदेह भूमि के निकट

जयन्ती-हमारक ग्रन्थ

था। इसलिये उससे इसका घनिष्ठ सम्पर्क था। इसी तपोवन में बहुत-से ब्रह्म-ज्ञानी ऋषि और बौद्ध भिक्षु साधना करते थे। कुछ बौद्ध स्तूप अब भी वहाँ विद्यमान हैं। लौरिया-नन्दन ग्राम में सम्राट् अशोक का स्तम्भ है, जिसपर उनके अहिंसात्मक धर्मोपदेश-चाम्प्य अंकित हैं। महात्मा गांधी ने भी पहले-पहल अहिंसात्मक सत्याग्रह का शस्त्र चम्पारन में ही फूँका था। सारन जिले में भी कई प्राचीन ऐतिहासिक स्थल और तीर्थ के चिह्न अवशिष्ट हैं।

मगध

‘मगध’ और ‘कीकट’ शब्द वेदों में पाये जाते हैं। ऋग्वेद में जो कीकट है वही अथर्ववेद में मगध है। भाष्यकार यास्क ने इसको अनार्यभूमि कहा है—

अङ्गवङ्गकलिङ्गेषु सौराष्ट्रमगधेषु च।

तीर्थयात्रा विना गच्छेत्पुनः सस्कारमर्हति ॥

वायुपुराण के अनुसार मगध में गया, पुनपुन नदी, ज्यवन मुनि का आश्रम, राजगृह-वन इत्यादि कुछ इने-गिने स्थान ही पुण्यभूमि हैं। अथर्ववेद में ‘प्रात्य’ कहकर मगधवासियों की निन्दा की गई है। ‘भविष्य-ब्रह्मरसड’ नामक पौराणिक ग्रन्थ में लिखा है—“मगध की उत्तरी सीमा पर गङ्गी नदी बहती है, जहाँ हरिहरनाथ महादेव विद्यमान हैं। पश्चिम में ‘चारल गाँव’ भोज देश की सीमा पर वर्त्तमान है। पूर्वसीमा पर गङ्गा और दक्षिण में सूर्यपुर है। कलि में यहाँ के मनुष्य आचार-हीन होंगे।”

बौद्धधर्म और जैनधर्म का प्रधान केन्द्र मगध रहा है। इसी की गोद में सिद्धार्थ को शान्ति मिली थी। महानीरस्वामी की निर्वाणप्राप्ति यहीं हुई थी। जिस बौद्धधर्म के प्रचार के लिये ६४००० उपदेशक थे, मठों की संख्या ८४००० थी, वह मगध में ही फूला-फूला था। मगध-सम्राट् अशोक ने ही अपने प्रिय पुत्र और पुत्री तक को धर्मप्रचारार्थ समुद्र-पार भेजा था। जनमेजय के दाद अश्वमेध यज्ञ करने का श्रेय मगध-सम्राट् पुण्यमित्र को ही प्राप्त है। विधर्मियों के द्वारा पददलित सनातन धर्म की—शक, हूण, ग्रीक इत्यादि विदेशियों के अत्याचार से पीड़ित हिन्दू-जाति की—रक्षा मगध के सपूतों ने ही की थी। ऐसी मगध भूमि को अनार्यभूमि कहना उचित नहीं। यह तो धर्मवीरों और युद्धवीरों की भूमि है।

ॐ सारन जिले के ऐतिहासिक महत्त्व का सूचक एक स्वतंत्र लेख अन्यत्र प्रकाशित है।

‘शक्ति-संगम’ तन्त्र में कीकट (मगध) की सीमा इस तरह मानी गई है—

चरणार्द्रिसमारम्य शृङ्गकूटान्तकं शिवे ।

तान्तकीकटदेश स्यात्तदन्तर्मगधो भवेत् ॥

अर्थात् चुनार से गिरीद्वीर तक कीकट देश है और उसके भीतर मगध है ।

रामायण में ‘मगध’ और ‘गिरिव्रज’ दो नाम मिलते हैं । गिरिव्रज मगध की सबसे पुरानी नगरी का नाम है । भगवान् रामचन्द्र के पूर्वज कुशात्मज-वसु ने गंगा और मोन के संगम पर यह नगरी बसाई थी । यथा—

चके पुरवरं राजा यसुर्नाम गिरिव्रजम् ।

एषा वसुनती नाम वसास्तस्य महात्मन ॥

एते शैलवराः पञ्च प्रकाशते समतता ।

सुमागधी नदी रम्या मगधान्विश्रुता यथी ॥

पञ्चानां शैलमुरगानां मध्ये मालेव शोभते ।

सैषा हि मागधी राम वसोस्तस्य महात्मन ।

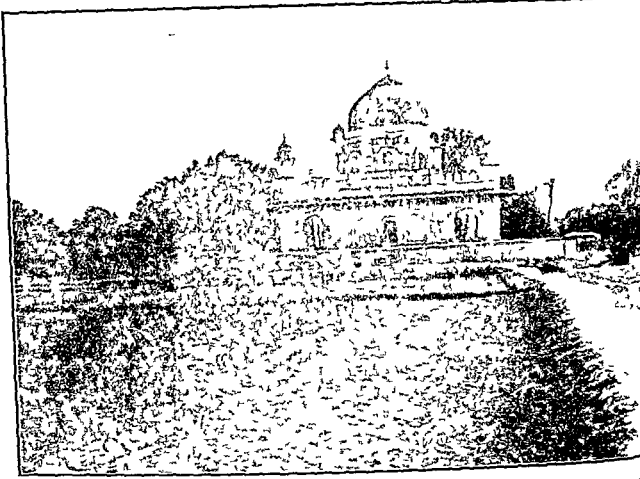
पूर्वाभिचरिता राम सुक्षेत्रा शस्थमालिनी ॥

—(बाल्मीकीय रामायण, बालकांड)

पीछे यह नगरी राजा जरासन्ध की राजधानी बनी । वैभार, वृषभ, ष्टपि गिरि और चैत्यक नामक पर्वतों से चारों तरफ घिरे रहने के कारण गिरिव्रज तक शत्रुओं का पहुँचना बहुत कठिन था । महाभारत में, सभापर्व के वीसवें अध्याय में, इन बातों का उल्लेख है । जरासन्ध के उत्तराधिकारी चार्हद्वयों के बहुत दिनों तक गिरिव्रज का राज्यत्व करने के बाद इसपर १२८ वर्ष तक शुनक-वंशियों का और ३६० वर्ष तक शिशुनागवंश का अधिकार रहा । इसी वंश के राजा त्रिभिसार के शासनकाल में बुद्धदेव का आविर्भाव हुआ । बुद्ध के उपदेश सुनकर राजा मुग्य हो गये । राजा के पुत्र अनातशत्रु ने बौद्धधर्म ग्रहण किया । उस समय त्रिभिसार की राजधानी राजगृह में थी । यही स्थान गिरिव्रज है । यू-एन-चुवङ्ग ने लिखा है कि त्रिभिसार ने पहले कुशागार या प्राचीन गिरिव्रजपुर में ही अपनी राजधानी बनाई थी । बहुत दिनों तक दूसरे-दूसरे देशों पर गिरिव्रज का शासन रहा । पुराणों के अनुसार नन्दवंश ने १०० वर्ष, मौर्यवंश ने १३७ वर्ष, शुङ्गवंश ने ११० वर्ष और कण्ववंश ने ४५ वर्ष तक राज किया ।

राजगृह के वन में उस समय बहुत-से घास-फूस भी सुगन्धित थे, इसी लिये चीनो परिब्राजक के अनुसार राजगृह का प्राचीन नाम ‘सुगन्धित-कुरावृण’ प्रसिद्ध

काश्मिरी (गया) के
कुछ प्रस्तर स्तम्भ



शमशेरगढ़ (गया) में शमशेर खाँ का मकबरा । 'शमशेर खाँ' हिन्दी के प्रख्यात कवि 'रहीम' खानखाना के सुपुत्र
 जो उनकी दूसरी पत्नी से पैदा हुए थे । इनका मूल नाम 'इब्राहीम खाँ' था । इनकी परिवारिश इनके चाचा दाऊद खाँ
 की थी, जो बिहार के गजनर थे । दाऊद खाँ के मरण के बाद, इब्राहीम खाँ, मन्किपुर के और पीछे शाहाजद सर
 के, फौजदार बनाये गये । जिस समय रहीम खाँ अफगान ने विद्रोह किया, इब्राहीम ने उसका जबरदस्त मुकाब
 कर अपने लीर का उसे निशाना बनाया । इनकी बहादुरी पर मुग्य हो बादशाह ने शमशेर खाँ को, उपाधि के स
 उन्हें अजीमाबाद (पटना), अवध और गोरखपुर का सूत्रदार बनाया । और गजन के मरने पर इन्होंने शाहज
 का पत्र लिखा और युद्ध में अपने बेटे अफिखानों के साथ 1012 ई० में शहीद हुए ।

‘शक्ति-संगम’ तन्त्र में फीकट (मगध) की सीमा इस तरह मानी गई है—

वरणाद्रिसगरस्य घृघ्नूटान्तकं शिवे ।

तापरकीकटदेश स्यात्तद-तर्गगधो भवेत् ॥

अर्थात् चुनार से गिद्धौर तक फीकट देश है और उसके भीतर मगध है ।

रामायण में ‘मगध’ और ‘गिरिव्रज’ दो नाम मिलते हैं । गिरिव्रज मगध की सबसे पुरानी नगरी का नाम है । भगवान् रामचन्द्र के पूर्वज कुशात्मज-वसु ने गंगा और सोन के संगम पर यह नगरी बसाई थी । यथा—

षके पुरवरं राजा वसुर्नाम गिरिव्रजम् ।

एषा वसुनती नाम वसुस्तस्य महात्मन ॥

एते शैलवरा पञ्च प्रकाशते समततम् ।

सुमागधी नदी रम्या मगधान्विश्रुता ययौ ॥

पञ्चानां शैलपुराणानां मध्ये मालेव शोभते ।

सैषा हि मागधी राम वसोस्तस्य महात्मन ।

पूर्वाभिचरिता राम सुक्षेपा शस्यमालिनी ॥

—(वाल्मीकीय रामायण, बालकांड)

पीछे यह नगरी राजा जरासन्ध की राजधानी बनी । वैभार, वृषभ, ऋषि गिरि और चैत्यक नामक पर्वतों से चारों तरफ घिरे रहने के कारण गिरिव्रज तक शत्रुओं का पहुँचना बहुत कठिन था । महाभारत में, सभापर्व के तीसवें अध्याय में, इन बातों का उल्लेख है । जरासन्ध के उत्तराधिकारी वाहद्वर्थों के बहुत दिनों तक गिरिव्रज का राज्यत्व करने के बाद इसपर १२८ वर्ष तक शुनक-वंशियों का और ३६० वर्ष तक शिशुनागवंश का अधिकार रहा । इसी वंश के राजा निम्बिसार के शासनकाल में बुद्धदेव का आभिर्भाव हुआ । बुद्ध के उपदेश सुनकर राजा मुग्ध हो गये । राजा के पुत्र अजातशत्रु ने बौद्धधर्म ग्रहण किया । उस समय निम्बिसार की राजधानी राजगृह में थी । यही स्थान गिरिव्रज है । यू एन-चुवङ्ग ने लिखा है कि निम्बिसार ने पहले कुशागार या प्राचीन गिरिव्रजपुर में ही अपनी राजधानी बनाई थी । बहुत दिनों तक दूसरे-दूसरे देशों पर गिरिव्रज का शासन रहा । पुराणों के अनुसार नन्दवंश ने १०० वर्ष, मौर्यवंश ने १३७ वर्ष, शुङ्गवंश ने ११० वर्ष और कण्ववंश ने ४५ वर्ष तक राज किया ।

राजगृह के वन में उस समय बहुत-से घास-फूस भी सुगन्धित थे, इसी लिये चीनी परिभाषक के अनुसार राजगृह का प्राचीन नाम ‘सुगन्धितकुशावृण’ प्रसिद्ध

था। जैन-ग्रन्थों में 'कुशागारपुर' या 'कोषागारपुर' नाम भी मिलते हैं। राजा त्रिम्विसार के सदा यहाँ रहने से इसका नाम 'राजगृह' हुआ। यहाँ का 'श्रायश्ट्त-कुड' तीर्थ समझा जाता है। हिन्दुओं का विश्वास है कि मलमास में सप्त देवता राजगृह चले जाते हैं, इसलिये उस समय वहाँ यात्रियों की उड़ी भीड़ रहती है।

मगध के विशाल वैभव की चर्चा सारी दुनिया में फैल गई थी। कहते हैं कि उसी से आक्रुष्ट होकर सिकन्दर ने भारत पर चढ़ाई की थी। किन्तु मगध-सम्राट् चन्द्रगुप्त के रणकौशल को देखकर विजयी सिकन्दर को भी हिम्मत पस्त हो गई। सिकन्दर के आक्रमण के समय मगध-साम्राज्य का नाम प्राच्यराज्य था। पालवश के प्रथम राजा गोपाल के समय में मगध 'विहार' के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

धर्मपाल के वंशज विक्रमशील ने मगध की दूसरी राजधानी बनाई थी, जो विक्रमशिला के नाम प्रसिद्ध हुई।

मगध का इतिहास चास्तव में भारतवर्ष का इतिहास है। मगधराज जरासन्ध ने अनेक बार स्वयं भगवान् कृष्ण से भी लोहा लिया था। ऐतिहासिक युग में भी मगध में बड़े-बड़े साम्राज्य स्थापित हुए। किन्तु केवल नगी तलवारों को नचाकर या भालों को चमकाकर साम्राज्य-विस्तार करना ही किसी देश का महत्त्व नहीं है। उसके साथ ही वहाँ की राजनीति, विद्वत्ता और ज्ञानचर्चा भी महत्त्वपूर्ण होनी चाहिये। ससार में भारत का सिर ऊँचा करनेवाला नालन्दा-विश्वविद्यालय इसी मगध-भूमि का अलङ्कार था। ससार के राजनीतिज्ञमण्डल के आचार्य 'चाणक्य' (कौटिल्य) इसी मगध-भूमि को सुशोभित करते थे। ससार-प्रसिद्ध अद्वितीय प्रतिभा-सम्पन्न पाणिनि की परीक्षा इसी मगध की प्रधान नगरी पाटलिपुत्र में हुई थी। इसी भूमि में आचार्यवर्य 'वर्ष' से इनकी शिक्षा-दीक्षा भी हुई थी।

अस्ति पाटलिक नाम पुर नदस्य मूपतेः ।

तत्रास्ति चैको वर्षारथो विप्रस्तस्मादतःप्यथ ।

इतस्नाविधामतस्तत्र युवाभ्यां गम्यतामिति ॥

—(कथासरित्सागर, १ लम्बक, २ तरग)

विहार के नगरों में इस समय 'पटना' सबसे बढकर है। यह नगर बहुत ही प्राचीन है। इसको मगध का शिरोमुकुट कहना भी अत्युक्ति नहीं है। पाटलिपुत्र, पुष्पपुर, कुसुमपुर आदि इसके अनेक प्राचीन नाम हैं। इस समय यह समस्त विहार की राजधानी है। यह सुयोग इसको पहली ही बार नहीं मिला है। उहुत समय तक



शायभट

इसको भारत साम्राज्य की राजधानी बनने का भी सौभाग्य प्राप्त था। कभी इसका प्रताप-सूर्य सारे ससार में चमकता था। इसने अनेक महान् राज्यों का उदय और अस्त देखा है। अपने बुद्धि विभव से सूर्य के चारों ओर पृथ्वी के घूमने का सिद्धान्त निश्चित करनेवाले 'आर्यभट्ट' यहीं के थे। अपनी कठोर शास्त्र से अत्याचारियों का दमन करनेवाले दसवें सिफरज-गुरु वीरशिरोमणि गुरु गोविन्दसिंह को जन्म देनेवाली यही वीरप्रसविनी नगरी है। दक्षप्रजापति के यज्ञकुंड में शरीर-त्याग करनेवाली 'सती' की देह को कन्ये पर लेकर जय शोकविह्वल शंकर उन्मत्तवत् परिभ्रमण करने लगे थे तब सती का 'पट' यहीं गिरा था। ध्यान भी 'पटनदेवी' का मंदिर उहुत प्रसिद्ध दर्शनीय स्थान है। 'पटना' नाम का उसीसे सम्पर्क जान पड़ता है। मिट्टी के नीचे से खोदकर निष्काली हुई पुराने जमाने की बहुत-सी चीजे इस नगरी की प्राचीन कीर्ति की याद दिला रही हैं।

पटना जिले के 'मनेर' (मणिगढ़) गाँव में वात्तिककार कात्यायनजी का जन्म हुआ था। आज भी वहाँ जीर्ण शीर्ण अवस्था में कात्यायनी देवी का मंदिर विद्यमान है। उन्हीं की आराधना से जन्म होने के कारण इनका नाम कात्यायन पड़ा था।

आरा [शाहानाद]

वर्तमान आरा या शाहानाद जिले का ही पुराना नाम कारूप है। यह स्थान बहुत ही प्राचीन और ऐतिहासिक है। यह ऋषियों की तपस्थली, वीरों की रणस्थली, ताडका-मारीच आदि राक्षसों की क्रीडास्थली है। वैवस्वत मनु के पुत्र करूप के नाम पर यह भूखंड कारूप कहलाया। रामायण में गङ्गातट पर इसका अवस्थान लिखा है। पहले यह प्रदेश अरण्यमय था। ताडका राक्षसी यहाँ रहती थी। महर्षि विश्वामित्र जब ताडकावध के लिये राम और लक्ष्मण को साथ लेकर गङ्गा और सरयू के संगम पर आये तब दूसरे दिन सबेरे नित्यहृत्य समाप्त कर नीला पर चढ़ गङ्गा के दक्षिण पार चले। राह में उन्होंने घोर जगल देखा। रामचन्द्रजी ने विश्वामित्र से पूछा—महामुने! इस वन का क्या नाम है? इसपर विश्वामित्र ने कहा—

एतो जनपदी स्फीतो पूर्वमास्ता नरोत्तम ।

मलदाश्च करूपाश्च देवनिर्माणनिर्मितो ॥

—(वाल्मी०, बाल० २४ सर्ग)



गुरु गोविन्द सिंह

इसको भारत साम्राज्य की राजधानी बनने का भी सौभाग्य प्राप्त था। कभी इसका प्रताप-सूर्य सारे ससार में चमकता था। इसने अनेक महान् राज्यों का उदय और अस्त देखा है। अपने बुद्धि-विभव से सूर्य के चारों ओर पृथ्वी के घूमने का सिद्धान्त निश्चित करनेवाले 'आर्यभट्ट' यहीं के थे। अपनी कठोर शास्त्र से अत्याचारियों का दमन करनेवाले दसवें सिकन्दर-गुरु वीरशिरोमणि गुरु गोविन्दसिंह को जन्म देनेवाली यही वीरप्रसविनी नगरी है। दक्षप्रजापति के यज्ञकुण्ड में शरीर-त्याग करनेवाली 'सती' की देह को कन्धे पर लेकर जब शोकविह्वल शकर उन्मत्तवत् परिभ्रमण करने लगे थे तब सती का 'पट' यहीं गिरा था। आज भी 'पटनदेवी' का मन्दिर बहुत प्रसिद्ध दर्शनीय स्थान है। 'पटना' नाम का उसीसे सम्पर्क जान पड़ता है। मिट्टी के नीचे से खोदकर निकाली हुई पुराने जमाने की बहुत-सी चीजें इस नगरी की प्राचीन कीर्ति की याद दिला रही हैं।

पटना जिले के 'मनेर' (मणिगढ) गाँव में वार्त्तिककार कात्यायनजी का जन्म हुआ था। आज भी वहाँ जीर्ण शीर्ण अवस्था में कात्यायनी देवी का मन्दिर विद्यमान है। उन्हीं की आराधना से जन्म होने के कारण इनका नाम कात्यायन पडा था।

आरा [शाहाबाद]

वर्त्तमान आरा या शाहाबाद जिले का ही पुराना नाम कारूप है। यह स्थान बहुत ही प्राचीन और ऐतिहासिक है। यह ऋषियों की तपस्थली, वीरों की रणस्थली, ताडका-मारीच आदि राजसों की क्रीडास्थली है। वैवस्वत मनु के पुत्र करूप के नाम पर यह भूगड कारूप कहलाया। रामायण में गङ्गातट पर इसका अवस्थान लिखा है। पहले यह प्रदेश अरख्यमय था। ताडका राजसी यहाँ रहती थी। महर्षि विरवामित्र जब ताडकावध के लिये राम और लक्ष्मण को साथ लेकर गङ्गा और सरयू के संगम पर आये तब दूसरे दिन सबेरे नित्यदृत्व समाप्त कर नौका पर चढ़ गङ्गा के दक्षिण पार चले। राह में उन्होंने घोर जगल देखा। रामचन्द्रजी ने विरवामित्र से पूछा—महासुने ! इस घन का क्या नाम है ? इसपर विरवामित्र ने कहा—

एतौ अनपदौ स्फीती पूर्वमास्ता नरोत्तम ।

मलदाश्च करूपाश्च देशनिर्माणनिर्मितौ ॥

—(वाल्मी०, बाल० २४ सर्ग)

अर्थात् प्राचीन समय में यहाँ 'मलद' और 'करूप' नाम के दो देव-निर्मित जनपद थे ।

सुन्द की स्त्री ताडका और उसके पुत्र मारीच ने इन दोनों देशों का ध्वस किया था, यह सुनकर राम और लक्ष्मण ताडका को मारकर महात्मा वामन के आश्रम में पधारे । रामचन्द्र के प्रति विश्वामित्र की उक्ति—

एष पूर्वाश्रमो राम वामनस्य महात्मनः ।

सिद्धाश्रम इति ख्यातः सिद्धोऽह्यश्र महात्मन ॥

—(वाल्मी०)

यह सिद्धाश्रम बषसर के पास गगातट पर अब भी प्रसिद्ध है ।

'आरा' अरण्य का अपभ्रंश है । उसका दूसरा पुराना नाम एकचक्रपुरी भी कहते हैं । लाक्षागृह से निकलकर पांडवों ने व्यासजी की आज्ञा से इसी पुरी में एक ब्राह्मण के घर आश्रय लिया था । इसके समीपवर्ती अरण्य में रहनेवाले वकासुर को मारकर भीम ने यहाँ की जनता का उद्धार किया था । 'आरा' नगर से एक कोस दक्षिण, नहर के किनारे, 'बकरी' गाँव में अब भी एक बहुत ऊँचा टीला है, जिसे वहाँ के लोग 'वकासुर का गढ़' कहते हैं ।

आरा के रेलवे-स्टेशन के पास डुमराँव के महाराज के बगीचे में एक विशाल प्रस्तर-मूर्ति है जिसको वहाँ के लोग वाणासुर की मूर्ति बतलाते हैं । आरा से चार-पाँच कोस पच्छिम मसाढ गाँव में एक बहुत विस्तृत तालाब है जिसे लोग वाणासुर की कन्या उपा का पोखरा कहते हैं । उसके पास के मिट्टी के टीले से अनेक शिवलिङ्ग निकले हैं, जो आसपास के गाँवों में मौजूद हैं । लोगों का अनुमान है कि परम शिवभक्त वाणासुर की राजधानी (शोणितपुर) यहीं थी ।

'आरा' के विषय में कुछ लोगों का यह भी कहना है कि पुराण-प्रसिद्ध राजा मयूरध्वज ने धर्म-परीक्षा में अपने पुत्र को यहाँ 'आरा' से चीरा था, इसी लिये इसका नाम 'आरा' हुआ । किन्तु छपरा में भी मयूरध्वज की राजधानी का चिह्न है । वहाँ भी इस प्रकार की किंवदन्ती है । वह स्थान 'चीराँद छपरा' के नाम से प्रसिद्ध है । इसमें सन्देह नहीं कि आरा और छपरा के भूभाग में उनका राज्य था । इसके अतिरिक्त एक और भी पुराण-प्रसिद्ध मयूरध्वज हो गये हैं, जिनका राज्य सुरादानाद (युक्तप्रात) के पास होने का अनुमान किया जाता है ।

इसी जिले में यह प्रसिद्ध 'भोजपुर' परगना है, जिसके विषय में लोग कहा

ः 'आरा-पुरातत्त्व' (पं० कलनारायण शर्मा)—आरा ना० प्र० पभा ।

करते हैं कि उज्जयिनी के त्रिगा प्रेमी राजा भोज के वंशज 'गया' श्राद्ध करने आये थे और रास्ते में यहाँ के जंगल में उन लोगों ने कुत्ते-सुरगोश और चुहे-बिल्ली को आपस में लड़ते देखा, जो लड़ते-लड़ते मर गये, किन्तु आतिरी दम तक उनकी हिम्मत न टूटी। यह देख इस भूमि को क्षत्रियोचित वीरभूमि समझकर उन लोगों ने सेना के साथ यहीं पड़ाव टाला। तब से इस भूभाग का नाम भोजपुर पड़ा। इन्हीं उज्जैन क्षत्रियों के वंशज राजा रुद्रप्रतापनारायण ने भोजपुर गाँव बसाकर यहाँ 'नवरत्न' नाम का महल बनवाया, जिसका भव्य भग्नावशेष अद्यापि वर्तमान है।

इसी उज्जैन-वंश के वीर-पुङ्गव योद्धा थे जगदीशपुर के जाट कुँवर सिंह, जिन्होंने सिपाही-विद्रोह में उपर्युक्त स्वभाष का परिचय दिया था। कहते हैं कि इनके पूर्वजों के यहाँ मधु साहु नाम के एक कोषाध्यक्ष थे। यह वही सृष्टिशाही मधु साहु हैं, जिन्होंने शेरशाह को हुमायूँ से लड़ने के लिये धन दिया था। इतिहास-प्रसिद्ध हेमू इसी वंश के साहसी सुपूत थे। इस वंश की एक शाखा मुजफ्फरपुर जिले के 'राधाउर' गाँव में है, जिसमें श्रीरामलोचनशरण बिहारी का जन्म है।

सन् १६०३ ई० में अपने पिता से रुष्ट होकर शाहजहाँ ने बिहार में आकर जहाँगीरमा डाला था उसी ढाई बीघे जमीन का नाम 'शाहमाद' हुआ। पुराने सरकारी नक्शों में भी 'आरा' नगर की उस जगह का वही नाम दर्ज है। पीछे वही जिले के नाम से मराहूर हुआ।

मुसलमानी साम्राज्य के आरम्भ-काल में इस जिले की गिनती अवधप्रान्त में थी। उस समय अवध की सीमा सोन नदी के पास तक थी। अब भी वहाँ एक गाँव 'सरोया' है, जो 'सरहदे अवध' का विद्वृत रूप है।

यह जिला मगध के अंतर्गत न होते हुए भी मुसलमानी राज्य-काल के पहले मगध-साम्राज्य के अधीन था। इसलिये इसकी गिनती बिहार में होने लगी।

जो ही, बन्धन इस जिले में बहुत ही प्रसिद्ध स्थान है। इसका पहला नाम 'वेदगर्भ' था, क्योंकि सृष्टि के आदि र्म सत्रसे पहले यहीं वेद का प्रकाश हुआ था। यहाँ गंगातट पर त्रिश्वामिन और रामचन्द्रजी की स्थापित की हुई शिव पिंडी है तथा सेंट्रल जेल के पास पूर्वोक्त वामनाश्रम (सिद्धाश्रम) के स्मारक स्वरूप वामनेश्वर महादेव हैं।

बन्धन-सत्रडिबीजन में 'रघुनाथपुर' और 'ब्रह्मपुर' उल्लेखनीय स्थान हैं। महाकवि गोश्यामो तुलसीदासजी घूमते घूमते रघुनाथपुर आकर रुकते थे।

इस गाँव का पहला नाम 'वैलयात' था, गोसाईंजी ने नया (रघुनाथपुर) नाम करण किया। इस गाँव से एक कोस उत्तर 'ब्रह्मपुर' गाँव में पश्चिम द्वार का एक विशाल शिव-मन्दिर है जैसा और कहीं भी नहीं देखने में आता। परम्परा से ऐसी किंवदन्ती है कि ब्रह्माजी का स्थापित यह शिवलिङ्ग है। कहते हैं कि कासिम अली नामक किसी मुसलमान शासनाधिकारी ने जब मन्दिर तोड़ना चाहा, तब गभीर गर्जन-सहित उसका द्वार पश्चिम तरफ फिर गया, जिसे देख डरकर वह भाग गया। जो हो, इस मन्दिर का भीतरी भाग अत्यन्त प्रशस्त है तथा शिवलिङ्ग भी विशाल है। फागुन और वैशाख की शिवरात्रि पर यहाँ बहुत बड़ा मेला-हुआ करता है, जो निहार-भर में प्रसिद्ध है। ब्रह्मपुर के पास ही 'कॉट' गाँव है। वहाँ भी तुलसीदासजी पधरें थे। चावू श्यामसुन्दरदासजी ने इन गाँवों को बलिया जिले में लिया है, पर ये शाहाबाद में ही हैं।

आदर्श सती 'महती' नाम की ब्राह्मणी इसी जिले की थी, जो कामातुर हैहयवशी राजा भूपतिदेव से बलात् शरीर-स्पर्श होने के कारण अनुताप से स्वयं जलकर मर गई। 'विहिया'-स्टेशन (ई० आइ० आर०) के पास जंगल में 'महथिन दाई' का मन्दिर अब भी विद्यमान है, जो बड़ा सिद्ध स्थान माना जाता है।

इस जिले का 'रोहतासगढ़'-किला भी बहुत प्रसिद्ध है। यह दुर्ग पहाड़ (विन्ध्य-श्रेणी) पर है, जो समुद्र-तल से १४६० फीट ऊँचा है। कहा जाता है कि सूर्यवशी राजा हरिश्चन्द्र के पुत्र रोहितारव ने इसका निर्माण करवाया था। लोग इसका व्यास चौदह कोस का बतलाते हैं। इसके आसपास की जङ्गली जातियाँ—चेरो, ररवार, ओरॉव आदि—का कहना है कि हमलोग सूर्यवशी क्षत्रिय हैं। वे कहा करते हैं कि १५३६ ई० में शेरशाह ने हुमायूँ से लड़ते समय यहाँ के क्षत्रिय राजा से अपने परिवार की रक्षा के लिये इस किले में शरण माँगी थी और इसी व्याज से इस किले पर दगल जमाया था।

इस जिले का ससराम शहर भी ऐतिहासिक स्थान है। वहाँ चन्दनपीड़ की पहाड़ी गुफा 'चिराम-दीन' में अशोक की आज्ञा खुदी है, जिसमें महात्मा बुद्ध के निर्वाण की तिथि आदि भी अंकित है। वहाँ एक बहुत बड़े पक्के तालाब में शेरशाह का दर्शनीय मकबरा (समाधि-मन्दिर) है। ससराम से थोड़ी दूर पर एक पहाड़ी गुफा में गुमेश्वरनाथ महादेव हैं। शिवपुराण में इनका वर्णन आता है। लगभग आधे मील तक पहाड़ की एक तग सुरग में अंधिरी राह चलने पर इनके दर्शन होते हैं। बहुत दूर-दूर से इनके दर्शनार्थी आते हैं।



आरा नगर में सन् १८५७ ई० के सैनिक विद्रोह के कुछ स्मारक चिह्न हैं, जिन्हें देखने के लिये सन् १९१२ ई० में, दिल्ली में राज्याभिषेक हो जाने के बाद, स्वयं सम्राट् पंचम जार्ज पधारे थे। यहाँ जैनियों के अनेक बड़े-बड़े मंदिर भी हैं जिनके दर्शनों के लिये दूर-दूर से जैनी तीर्थयात्री आते हैं।

इस जिले के 'भभुआ' सन्डिवीजन और परगना चैनपुर में 'श्री हरसू ब्रह्म' का स्थान अत्यन्त प्रसिद्ध और प्राचीन है। ये बड़े तेजस्वी ब्रह्म हैं। इनकी महिमा के विषय में हिन्दी के प्रख्यात लेखक स्वर्गीय प्रोफेसर रामदास गौड़ एम० ए० ने बहुत कुछ लिखा है। मिर्जापुर, बनारस, गाजीपुर, जौनपुर, धलिया आदि युक्तप्रान्तीय पूर्वी जिलों के लोग भी यहाँ आकर अपना विश्वास और मनोरथ सफल करते हैं।

परिशिष्ट

बिहार नदीमातृक देश है। इसलिये यहाँ के अधिकांश भूभाग में उर्वरा शक्ति अधिक है। इस प्रान्त की भूमि पश्चिमी प्रान्तों की अपेक्षा अधिक शस्य-श्यामला है। यहाँ असत्य प्रकार के उत्तम धान पैदा होते हैं। यहाँ के फलों में आम और लीची विशेष प्रसिद्ध हैं। जलफलों में मराना अत्युत्तम फल है, बिहार छोड़कर इसकी उपज ससार में और कहीं नहीं होती।

बिहार में बहुत-से बड़े-बड़े मेले होते हैं। पूर्णियाँ जिले में मेलों की संख्या सबसे बढ़कर है। यहाँ बरसात-भर एक स्थान से उठकर दूसरे स्थान में मेला लगा करता है। किन्तु सारन (छपरा) जिले का सोनपुर का मेला सबसे प्रसिद्ध है। इसका नाम 'हरिहरचैत्र' है। गंगा और गडक के संगम पर हरिहरनाथ महादेव का मन्दिर है। पुराण के अनुसार गजप्राह का युद्ध यहीं हुआ था। यह एक प्रधान तीर्थ समझा जाता है। पुराणों के सिवा रामायण आदि ग्रन्थों में भी इसका उल्लेख है। यहाँ कार्तिक-पूर्णिमा को बहुत बड़ा मेला लगता है। सम्पूर्ण भारतवर्ष के श्रीमान्, साधु-सन्यासी, व्यापारी और दर्शक यहाँ जुटते हैं। यह 'छतर का मेला' कहलाता है। निजली-बत्ती और पानी के नल तथा सड़कों का प्रबन्ध रहता है। लगभग एक महीने तक बड़ी चहल-पहल और घूमघाम रहती है। ससार में इस मेले का दूसरा स्थान है। सोनपुर का रेलवे-स्टेशन भी दुनिया में सबसे बड़ा कहा जाता है।

बिहार में रत्नज पदार्थों और उद्योगधंधे के साधनों का भी बाहुल्य है। 'जमशेदपुर' (तातानगर) का लोहे का कारखाना समस्त एशिया में प्रसिद्ध

और भारत में अद्वितीय है। शाहानाद जिले के 'ढिहरी' नामक स्थान में, सोन नदी के किनारे, 'डालमिया-नगर' बहुत बड़ा उद्योग-केन्द्र बन गया है। ताता के कारखाने की तरह यह कारखाना भी बिहार का वैभव बढ़ानेवाला है।

महात्मा गांधी के चरखा-खादी-आन्दोलन में भी बिहार का मिथिला-प्रान्त विशेष सहायक सिद्ध हुआ है। अखिलभारतीय चरखासंघ की बिहार-शाखा का प्रधान केन्द्र मधुघनी (दरभंगा) में है, जहाँ मिथिला के हस्तशिल्प और कुटीर-शिल्प का वैभव देखते ही बनता है। दरभंगा जिले के कथवार-विष्णुपुर ग्राम के जयगोविन्द मिश्र की माता नागरि देवी ने २५० नम्वर का सर्वोत्तम सूत कातकर हरिपुरा-कांग्रेस में सबसे प्रथम पारितोषिक प्राप्त किया था। उक्त महाशय की पत्नी श्रीमती वागीश्वरी देवी ने तो रामगढ-कांग्रेस में ४५० नम्वर का सूत कातकर सबको चकित कर दिया था। महात्मा गान्धी ने इन सूतों की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए स्पष्ट कहा था कि अभी तक इस तरह के वारीक सूतों से कपड़े तैयार करने के लिये किसी यन्त्र का निर्माण नहीं हुआ है। मिथिला में आज भी बहुत वारीक और सुन्दर जनेऊ बनता है जिसका एक जोड़ा हरे चने की ढेंडी के छिलके में छँट जाता है।

भारत की प्रसिद्ध वस्तुओं में शेरशाह का 'ग्रैंड ट्रंक रोड' नामक राजपथ भी है, जिसका बहुत बड़ा भाग बिहार के दक्षिणी रण्ड में पड़ता है। किंचदन्ती है कि सम्राट् अशोक-निर्मित राजपथ का ही वृहत्संस्कार कर शेरशाह इस महान् कीर्त्ति का भागी हुआ।

बिहार के वैभव-स्वरूप, हिन्दू-जाति के लोकमान्य नेता, दरभंगा के स्वर्गीय महाराज रमेश्वरसिंह बहादुर, हरद्वार में गंगा-नहर का बाँध कटवाकर, गङ्गा के रके हुए प्रवाह को फिर से भगीरथ-रूप में लाकर, 'अपर भगीरथ' कहलाये।

मिथिला का पञ्जी-प्रबन्ध भी बिहार का एक प्राचीन वैभव है। मिथिला में शिवसिंह और हरिसिंहदेव बड़े यशस्वी राजा हो गये हैं। विद्यापति इन्हीं शिवसिंह के सभा-पण्डित थे। मिथिला में इनकी अनेक कीर्त्तियाँ हैं। इनका खुदवाया हुआ एक घोस का एक बिराट पोखर (सरोवर) है जो 'घोडदौड' या 'रजोखर' के नाम से प्रसिद्ध है। इसके सम्बन्ध की एक कहावत है—

“पोखरि रजोखरि, और सब पोखरा , राजा शिवसिंह, और सब छोकरा ”

हरिसिंहदेव के शासनकाल में ही एक यज्ञ हुआ था, जिसमें प्रत्येक मैथिल ब्राह्मण और मैथिल कर्ण-कायस्थ का पूरा वश-परिचय लिया गया था, और



रोहतासगढ़ (शाहाबाद) के हिन्दू काल के मन्दिरों का दृश्य





६०० फीट ऊँची पहाड़ी पर, भुवना (शाहाबाद) से ७ मील दूर, रामगढ़ के निकट गुप्तकालीन मुन्देश्वरी मन्दिर का भग्नावशेष, जिसमें अवस्थित एक शिला लख के अनुसार ६३५ इ० तक की सिद्ध है ।



मुन्देश्वरी-मन्दिर (शाहाबाद) में पाये गये शिलाखड मूर्तों में हुए एक मूर्ति जिसकी सुन्दर रचना अतीव मनोमुग्धकर है ।

बिहार का धर्म

इस काल के धर्म के अर्थ में है। तब से, भारत में धर्म का विकास और
विकास हुआ। इस काल में वेदों का विकास, पूरा बंगालीयन विद्यार्थी का व्यवसाय-
प्रणाली का विकास। इस काल में भारत का भारत पर 'धर्म' का विकास
होया। तब से धर्म का विकास 'विद्यार्थी' विद्यार्थी बनना हुआ और धर्म
का विकास हुआ। इस काल में धर्म का विकास विद्यार्थी धर्म का विकास और
धर्म का विकास।

इस काल के धर्म का विकास धर्म का विकास है, धर्म का विकास के धर्म का विकास
धर्म का विकास है।





सरोज सौरभ

[राजा कमलानन्द सिंह 'साहित्य सरोज' के साहित्यिक संस्मरण]

पंडित जनार्दन झा 'जनसीदन'

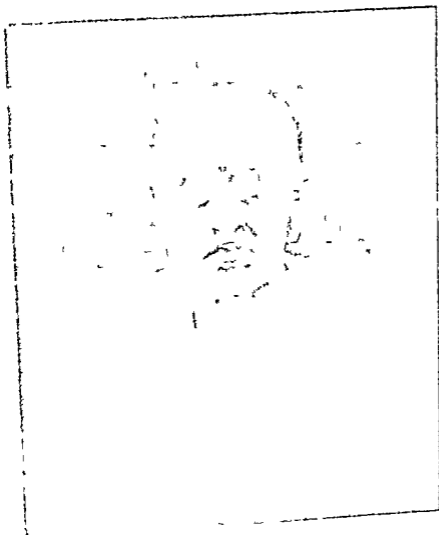
सरस अंभंग राग-रंग तो सने ही रहै,
 सुजस बसानै ब्रवि जाके गुन ओज को।
 सुमन असेप मे बितेप अनुमानि जाहि,
 बिबुध बढावै सीस गहि मन मौज को ॥
 कोमल न जासो 'जनसीदन' जहान बीच,
 कमला दिखावे कृपा जापे रोज रोज को।
 ताप को हरनवारो सीतल करनवारो,
 फैलि रह्यो चारों ओर 'सौरभ सरोज' को ॥

उपोद्घात

जब मेरी उम्र २७ वर्ष की थी, तब मैं जैतपुर (मुजफ्फरपुर) के महन्त चौधरी रघुनाथदासजी की छत्रछाया में रहकर सुख से समय निता रहा था।
 उन्हीं दिनों, सन् १८६८ ई० में, कानपुर से पंडित मनोहरलाल शर्मा के सम्पादकत्व में 'रसिकमित्र' नामक समस्यापूर्ति का एक पत्र प्रकाशित होने लगा था। उसमें समस्याएँ दी जाती थीं। कवि भेजते थे।
 पूर्तियाँ छपती थीं। सम्पादक महोदय कवितानुरागी मनोविनोदार्थ
 'रसिकमित्र' उनके पास भेजते थे। वे भी चन्दा दिया

उसी समय कानपुर से राय देवोप्रसादजी कता में 'रसिक-वाटिका' नामक समस्यापूर्ति और भी निकलने लगी थी। परन्तु 'रसिकमित्र' का

निरीक्षण-
 पत्रिका
 था



प० धीरानाथ मा 'जासीद' [द्विपदीयुग के विहार के प्रतिनिधि चित्रक]

विनिर्दिष्ट, के अतीत ।
वैश्याय



श्री 'जनसीदन'जी के सुपुत्र प्रोफेसर श्रीहरिमोहन का, एम्० ए०

कि भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रान्तों के कवि तथा कतिपय विदेशस्थ कवि भी अपनी पूर्त्तियों उसमें भेजते थे। समय समय पर समस्या-पूर्त्तियों की समालोचना भी निकलती रहती थी।

जैतपुर के महन्तजी के पास भी 'रसिकमित्र' आता था। वहाँ के मिडिल इंग्लिश स्कूल के कोई-कोई शिक्षक भी उसमें अपनी पूर्त्तियाँ भेजा करते थे। एक दिन महन्तजी ने यह मासिक पत्र मुझको देखने दिया और कहा कि इसमें जो समस्या छपी है, उसकी पूर्त्ति करके सम्पादक के पास भेज दीजिये। मैं उनकी आह्वा मानकर उस पत्र को अपने वासस्थान पर ले गया। देखा कि श्रीनगर (पूर्त्तियाँ) के राजा कमलानन्द सिंह 'साहित्य-सरोज' की तथा उनके आश्रित कवियों की पूर्त्तियाँ भी उसमें छपी हैं। मुझे अत्यन्त दुर्घ हुआ कि मैथिल-समाज में एक ऐसे भी धनी-मानो महान् कवितानुरागी पुष्प है, जो स्वयं कविता करते हैं और कवियों के आश्रयता भी है। राजा साह्य का नाम उसी समय मेरे हृत्पट पर अङ्कित हो गया और मैंने उनसे मिलने का मन में सकल्प कर लिया।

स्वर्गीय पंडित जीवनाथ ठाकुर, जो स्व० ५० देवीचान्त ठाकुर के पिता और अयरी-निवासी ५० मुक्तिनाथ ठाकुर के छोटे भाई थे, एक बार महन्तजी से मिलने आये थे। मेरी ही कोठरी में ठहरे और महीनों वहाँ रह गये। आप संस्कृत के अन्त्रे विद्वान् थे। तन्त्रशास्त्र में आपकी विभेप प्रगति थी। आपने 'रसिकमित्र' में छपी समस्या को संस्कृत पद में परिवर्तित करके संस्कृत-पद्य में उसकी पूर्त्ति की थी। श्लोक प्राप शाय्र बना लेते थे। आपने महन्तजी को अपनी पूर्त्ति सुनाई और उसकी व्याख्या की। सुनकर महन्तजी तथा आपके आश्रित विद्वान् बड़े प्रसन्न हुए। चलने के समय महन्तजी ने आपकी आश्री विदाई की।

'रसिकमित्र' के जिस अङ्क में मुझे राजा साह्य का परिचय मिला था, उसमें समस्या थी 'गाय कै' जिसकी पूर्त्ति मैंने दो कवितों में की थी—

भारतप्रसिद्ध शुचि विद्या गुन धाम जामे,
रसिक - सुमित्र सर सोहै सरसाय के।
सरस कवित्त जलपूरन विराजि रहौ,
सुकवि अनेक हस जामे रहै छाय के ॥
विकच बिलाकि एक 'साहित-सरोज' तामे,
गुजन मलि द मन मेरो हरपाय के।

धन्य रसिकेसः हैं दिनेस 'जनसीदन' जू,
 बुकवि हिये को तम दीन्हों बिलगाय कै ॥१॥
 जाती तजि कन्त को न दासिन बुलाती जऊँ,
 ननदी रिसाती रहि जाती है चुपाय कै।
 हीय हुलसाती ना सकाती 'जनसीदन' त्यो,
 सखिन समाज हूँ सों रहति छिपाय कै।
 मैन - मदमाती अग - अग । 'उमगाती रस-
 बचन सुनाती सकुचाती मुसुकाय कै।
 घय जग जाहि ऐसी प्रेमरग - राती सटि,
 सोवै या हिमन्त राती छाती सों लगाय कै ॥२॥

जब ये दोनों कवित्त 'रसिकमित्र' में छपकर राजा साहज की नजर गुजरे, वे बड़े प्रसन्न हुए—यह उनके प्राइवेट सेक्रेटरी के हाथ की लिखी धन्यवाच सूचक चिट्ठी से मुझे ज्ञात हुआ।

प्रतिवर्ष दुर्गा-पूजा के अग्रसर पर श्रीनगर में पहलवान लोग जुटते थे कुश्तियाँ होती थीं। दगल देखने के लिये दूर-दूर से दर्शक आते थे। जैतपुर के पहलवान भी वहाँ जाते थे और कुश्ती में विजय प्राप्त करके अच्छा पुरस्कार पाते थे। उन लोगों के मुँह से राजा साहज की तारीफ सुनकर मेरा मन उनसे मिलने के लिये और भी उत्कण्ठित हो उठा।

आखिर मैंने महन्तजी से कुछ दिनों की छुट्टी लेकर श्रीनगर जाने का सकल्प किया। मेरा इरादा पहले वनैली जाने का हुआ, क्योंकि इसके पूर्व मैं यह भी सुन चुका था कि वनैली (रामनगर) के प्रसिद्ध राजा पद्मानन्द सिंह भी बड़े उदार हैं और कवियों का अच्छा सम्मान करते हैं।

मैं छुट्टी लेकर रामनगर गया। वरसात का आरम्भकाल (आपाद) था। धर्मशाला में जाकर ठहरा। मेरे आने की खबर राजा पद्मानन्द सिंह को दी गई। उन्होंने दूसरे दिन सबेरे मुझे बुला भेजा। मैं उनसे जाकर मिला। जो कवित्त उनकी तारीफ में बनाकर मैं ले गया था, उन्हें सुनाया। बहुत प्रसन्न हुए। मेरा परिचय पूछा। मैंने अपना परिचय दिया। जतपुर के महन्तजी के विषय में

* 'रसिकमित्र' के सम्पादक प० मनोहरलाब शर्मा कविता में अपना उपनाम 'रविकेश' लिखा करते थे—ज० भा



१
शानदार (दुपट्टा) क अधिपति
सहित सरान
श्री ११ राजा कमलानंद सिंहना

२
शानदार कमलानंद सिंहजी के शत्रु
रव कुमार कालिकांत सिंहजी

३
वतमान शानदारधीन
कुमार गजानंद सिंह, प० ५०





बाईं ओर—स्वर्गीय महाराजाधिराज सर रमेन्द्रर सिंह, दरभंगा
दाहिनी ओर—स्व० रायबहादुर रामानुजप्रहारायण सिंह, बदनपुरा

उन्होंने बहुत-सी बातें पूछीं। मैंने सबका उचित उत्तर दिया। उन्हें यह जानकर विशेष हर्ष हुआ कि मैथिल-समाज का एक नवयुवक प्रथमापा मे ऐसा अच्छा कवित्त बनाता है। मैंने जो कवित्त सुनाये थे, उनमें से कुछ नीचे दिये जाते हैं—

जाने सन कोऊ रामनगर - नरैत ऐसी,
दूसरो न कोऊ नृप दीन - दुःखहारी हे।
आज लौं न देख्यौ निज नैनहू न कानो सुन्धौ,
आपके समान जग दूजो उपकारी है।
कहे 'जनसीदन' वेहाल जाहि देखैं ताहि,
करहि निहाल दया दीह उर धारी है।
कोऊ सरनागत है अरज लगायै ताकी,
विपद रहै न कधि कीरति प्रचारी है ॥१॥
होती गगधार तो समाती यह जटा बीच,
जानि ना परति गति स्वच्छता सजी की है।
कोऊ गंधसार में घनेरो घनसार धोरि,
लेपन बनाय भेजि की-ही भक्ति जी की है।
कैषो मुकुता को पुंज मारि या हिमालय को,
पक्ति राजहसन की जुटी सो छटा नीकी है।
आयो कछु ज्ञान में न ध्यान करि आयो सिव,
कीरति बनैली - पति पद्मानन्दजी की है ॥२॥

मेरी कविता सुनकर राजा साहन और दरबार के पंडित तथा कवि बड़े प्रसन्न हुए। राजा साहन उन्नी दिन पुर्नियों जानेवाले थे। उनके प्राइवेट सेक्रेटरी ने मुझे उनके साथ पुर्नियों चलने की सूचना दी। किन्तु मेरा तो श्रीनगर जाना भी जरूरी था। इसलिये मैंने उनसे यह वादा किया कि कुछ दिनों के बाद फिर राजा साहन को सेवा में हाजिर होंगा। इस प्रस्ताव को उन्होंने स्वीकार कर लिया।

रामनगर से श्रीनगर छ मील दूर है। सबक अच्छी है। सँफ होते-होते अपने नौकर के साथ पैदल हो चलकर वहाँ पहुँच गया। उसी समय राजा कमलानन्द सिंह साहन अपने सहचरो के साथ टहलने के लिये फाटक से बाहर हुए थे। मैंने आगे बढ़कर उन्हें आशीर्वाद दिया। उन्होंने मेरा परिचय पूछा। मैंने अरना नाम बतलाया और जैतपुर में आने की बात कही। उन्होंने मन् पह राज

लिया और जमादार को हुकम दिया कि मुझे तहसीलदार के पास ले जाकर ठहरावे तथा खाने-पीने का प्रबन्ध कर दे।

तहसीलदार मैथिल ब्राह्मण थे। नाम था उनका विश्वनाथ झा। श्रीनगर के समीप ही किसी गाँव के रहनेवाले थे। बड़े हँसमुख और उदार थे। उन्होंने एक कोठरी में चारपाई रखवाकर मेरे रहने की सारी सलतनत कर दी। वे मुझे मैथिल ब्राह्मण और हिन्दी का कवि जानकर बड़े खुश हुए। उनके मुँह से यह सुना कि साहित्याचार्य प० अम्बिकादत्त व्यास भी यहाँ आये हुए हैं, रात के दरवार में नित्य कविता की अविरल धारा बहती है, राजा साहब के दरबार में तीन-चार कवि नियुक्त हैं जो प्रायः नित्य अपनी बनाई कविता राजा साहब को सुनाते हैं। यह सब जानकर बड़ा हर्ष हुआ।

रात के आठ बजे दरबार में मेरी बुलाहट हुई। राजा साहब की प्रशंसा के कवित्त बनाकर मैं लाया था, साथ लेता गया। राजा साहब से भेंट तो हो ही चुकी थी। उनके सामने जिस पक्ति में कवि और पंडित बैठे थे, मैं भी बैठा। कुछ देर तक इधर-उधर की बात होने के बाद दरवारी कवि यज्ञराजजी ने मुझसे कहा कि अपनी बनाई कविता सरकार को सुनाने के लिये लाये हों तो पढ़कर सुनाइये। मैंने लिखित कवित्त जेब से निकालकर श्रीमान् को सुनाना आरंभ किया। उनमें से कुछ ये हैं—

विद्या में गनेस सुलभोग में सुरेश,
रिद्धिबृद्धि में धनेस धीरता में अवधेश हों।
यानी-कृत कौसल में सेष त्यों दिनेस तीरे
तेज में, सुकीरति - कला में कुमुदेश हों ॥
सान्ति - सुम-भोग में रमेश 'जत्सीदन' जू,
ज्ञान - गुरुता में नृप जनक जनेस हों।
विबुध-सभा में सुरपूज्य कविमडली में,
सुकवि प्रससित श्रीनगर - नरेश हों ॥१॥
कोऊ मुगअक, कोऊ वारिधि को पक मानै,
मिटै नाहि पाप को कलक उर धारो है।
कोऊ यहै रोहिनी-टर्गजन की रस लागी,
जानै जन कोऊ भूमि छाया छापि डारो है ॥

कोऊ कछु गानै अमुमा'यो 'जनसीदा' जो
 'साहित-सरोज' दूजे भोज सों उचारो है ।
 तुजस तिहारो देरि अजस अमिग्रन को,
 छिप्यो जाय च'द माँहि' सोई वह कारो है ॥२॥

(सर्पया)

साधन सिद्धि चहौ सुखवृद्धि, समृद्धि चहौ जो चहौ दुख छीजै ।
 धर्म चहौ, सुभकर्म चहौ, नित सर्प चहौ, कथिता रस पीजै ॥
 त्यों 'जनसीदन' गा चहौ, गुन ज्ञान चहौ, जग में जस लीजै ।
 श्रीकमलानंद सिंह महीपहि सेइ मगोरथ पूरन कीजै ॥३॥
 दीनन को दुख दूर करे प्रभु, को हमसों बढि दीन जहान ।
 विप्रन को उपहार करें यदि हैं हम मैथिल विप्र महान ॥
 जो सरनागत पै करुना बढि हौं सरनागत सीलनिघात ।
 श्रान करें 'जनसीदन' को जग धर्म न जीषा - दान समान ॥४॥
 इसी अयसर पर सुनाया हुआ एक कवित्त इस लेख के आरम्भ में है।

कविता सुाकर राजा साहन तथा दरबारी कवि और पंडित बहुत प्रसन्न हुए । उस दिन व्यासजी किसी कारण-वशा दरबार में नहीं आ सके थे । दूसरे दिन मैंने उनके वासस्थान पर जाकर उनके दर्शन किये और अपनी कुछ नई-पुरानी कविताएँ उन्हें सुनाई । उन्होंने प्रसन्नता का भाव प्रकट करते हुए पूछा कि साहित्य का अध्ययन तुमने कहाँ किया । मैंने कहा—साहित्य की पुस्तकें सँगाकर स्वयं पढ़ी हैं, किसी गुरु से साहित्य ग्रन्थ पढ़ने का अत्र तक अवसर नहीं मिला है । इसपर उन्होंने मेरा उत्साह बढ़ाते हुए कहा—तुम्हारी सूझ अच्छी है, किसी अच्छे साहित्यज्ञ के पास कुछ दिन रहकर शिक्षा ग्रहण करोगे तो तुम अच्छे कवियों में गिने जा सकोगे ।

इतना कहकर उन्होंने कुछ आम खाने का आग्रह किया । उनके पास ढेर-ढेर आम पड़े थे । मुझे कुछ सखुचाते देगकर कहा—अच्छा, अगर अकेले खाने में तुम्हें उछ सकोच होता है, तो लो, पहले मैं ही आरम्भ करता हूँ । उनकी आज्ञा के अनुसार उनके विद्यार्थी ने मेरे आगे भी अच्छे अच्छे आम रख दिये । मैं उन दिनों आम कुछ अधिक खाता था । इससे व्यासजी को उड़ी प्रसन्नता हुई । उन्होंने अपने विद्यार्थी को और लाने का सकेत किया । विद्यार्थी ने दस-बीस आम और भी लाकर रख दिये । मैंने यद्येष्ट आम खाये । व्यासजी ने मिथिला में आम की विशेषता पर एक संस्कृत पद्य पढ़ा, जो मुझे याद नहीं है । भाव यही था

कि जिस मिथिला के जड़ धृत्त रसाल के फल में इतना सरस माधुर्य भरा है, उसके मनुष्यों में कितना माधुर्य और सरसता होगी ।

आम खाने के अनन्तर व्यासजी ने अपने हाथ से मुझे दो पीड़े पान के देकर अपना सौजन्य दिग्गलाया । मैंने उस आदर-सूचक पान को बड़ी श्रद्धा और भक्ति से ग्रहण किया ।

दूसरे दिन के दरबार में राजा साहज ने कुछ समस्याएँ पूर्ति करने को दीं—(१) मारकीन छीन चाहि नैनसुख दीजिये, (२) कानन तैं निकरि दुकानन पसरिगो, (३) जोतसी जो हूँ तो नेरु सगुन बिचारिये, (४) साँवरे बदन पर भाँवरे भरन है, (५) बार-दि-बार उधालत निम्बू ।

पाँचवीं समस्या राजा साहज के मौखिके भाई की दी हुई थी । मैंने उसी समय सबकी पूर्ति की—

बसन खरीदें मिस चली है सहेली संग,
मन मनमोहन सों मिलन पतीजिये ।
आवत बिहारी को बिलोकि सखि चोली तहाँ,
फष सों खडी है ऋट दाम कर लीजिये ।
रावरी प्रतीति करि ल्याई यहाँ एती दूर,
सुनिये बजाज बहु मोल मत कीजिये ।
बिलम लगाइए न, राखिए, न लैहाँ यह,
मारकीन छीन चाहि नैनसुख दीजिये ॥१॥
काहे यो अकेली बन बीच सखि बैठी यहाँ,
खबरि न देह की है, नीबीह ससरि गो ।
हाँफति हो बोलति न गोंसों 'जनसीदन' बयो,
चलति न भौन देखु घोसहू निद्धरि गो ।
नजरि लगी है कहूँ काहू की डरी हो, सुधि
देह की न, मेरी कही बातहू बिसरि गो ।
तेरो नाम लै लै कान्ह चाँसुरी बजावै यह
कानन तैं निकरि दुकानन पसरि गो ॥२॥
सोचति किते हो बैठि औघट अकेली अरी,
बोलति न काहे नीर नैन कोर भरि गो ।

लेती हौं अम्हाई 'जनसीदन' क्यों चार चार,
 सिधिल भई है देह चारह बिथरि गो ॥
 दन्त दाधि ओठ, कर ओट कै छिपाओ गाल,
 हमसों चताती क्यों न हाल तो उभरिगो ।
 कानन में काह सो मिली तू यह यात आज
 कानन ते निकरि हुकानन पसरि गो ॥३॥
 पल है अँघेरो, भई साँभ 'जनसीदन' ह्यौं,
 पथिक हमारे घर आतिथ सकारिये ।
 आये बहु दूर चलि धकित भये हैं आप,
 ठहरि भले ही स्रम दूर करि डारिये ।
 ननद जिठानी गई रूति कै पडोसी घर,
 इत में अकेली बात मेरी मत टारिये ।
 पाँय परि पूछौं कब ऐहैं घर कन्त मेरो,
 जोतसी जो हैं तो नेक सगुन धिचारिये ॥४॥
 जा दिन सों ७अर लगाई 'जनसीदन' वे,
 ता दिन सों मेरे उर कल ना परत है ।
 भावत न भौन, चित चचल चकोर यह
 वाको मुखचद बिन देखे हहरत है ॥
 जतन घनेरे करि हारी पे न माने वीर,
 प्रेमरस लोभी मन धार ना धरत है ।
 चचल हमारो चख भौर नील पकज से
 साँवरे बदन पर भाँवरे भरत है ॥५॥

(सपैय)

कंचुकी पीन पयोधर पै कसि लींही है द्वाजति ज्यो तनि तम्भू ।
 बेसरि में शिलसै मनि नीलम चाखत करि मनो फष जम्भू ॥
 ताकति है तिरछे 'जनसीदन' माल सुभोमित कठ सुम्भू ।
 ताहि दिखाय लगाय हिये हरि धार-ह-धार उड्ढालत निम्भू ॥६॥

राजा साहब ने मेरी समस्या-पूर्तिथों सुनकर प्रसन्नता प्रकट की। दरबार में जितने पंडित और कवि थे, मेरे प्रशंसा करने लगे। पहले-ही-पढल आज राज दरवार में विद्वानों के सम्मुख मुझे कवित्त पढने का अवसर प्राप्त हुआ था ।

राज-दरबार की नीति-रीति-व्यवस्था से अनभिज्ञ रहने पर भी मैं प्रशसा-भाजन बना, यह क्या कम सौभाग्य की बात थी।

दरबार में उस समय सलेमपुर (दरभंगा) के वैयाकरण श्रीकान्त मिश्र, कोइलख के प्रसिद्ध पंडित खुद्दी म्हा, तिलाठी (उत्तर-भागलपुर) के ज्योतिषी परमेश्वरीदत्त मिश्र, पचाढ़ी के वैदिक वासुदेव ठाकुर, सुलतानपुर जिले के नोनरामवासी यज्ञराज कवि और पुर्नियाँ जिले के मनियारी-ग्रामवासी कवीश्वर जयगोविन्द महाराज नियुक्त थे। राजा साहव का नाम सुनकर कितने ही पंडित और कवि नित्य आते-जाते थे।

राजा साहव जैसे साहित्य-सेवी और काव्य के अनुरागी थे, वैसे ही उनके छोटे भाई कुंभार कालिकानन्द सिंह सगीत के छाता और प्रेमी थे। उन्होंने एक नामी सितारिया शिन्दीन पाठक और उनके बड़े भाई कमलदीन पाठक गवैया को अपने यहाँ नियुक्त कर लिया था। रात में सात-आठ बजे से दस बजे तक एक तरफ साहित्य की चर्चा होती थी और दूसरी तरफ सगीत की मधुर ध्वनि से कमरे में आनन्द का स्रोत उमड़ पड़ता था।

नित्य नये-नये गुणी लोग आते और अपने गुण से दोनों भाइयों को रिक्ताते तथा दरबार की शोभा बढ़ाते थे। कुछ दिन वे रहकर यथायोग्य सम्मानित हो श्रीनगर का यश गाते हुए अपने घर जाते थे।

साहित्याचार्य शतावधानी पंडित अम्बिकादत्त व्यास राजा साहव के प्रीत्यर्थ नायिका-भेद का एक ग्रन्थ 'सुकवि-सरोज-विकास' बनाकर लाये थे, जिसमें नायक-नायिका आदि के लक्षण तो संस्कृत-सूत्र में थे और उनकी व्याख्या हिन्दी में तथा उदाहरण ब्रजभाषा के कवित्त-सवैयाँ में दिये थे। वह ग्रन्थ उन्होंने राजा साहव को समर्पित किया। खेद है कि वह ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हो पाया।

राजा साहव जब भागलपुर-जिला-स्कूल में अंगरेजी पढ़ते थे तब उस स्कूल में व्यासजी संस्कृत के हेडपंडित थे। व्यासजी में उनकी सच्ची गुरुभक्ति थी। दूसरे, साहित्य के नाते उनमें बिरोध अनुराग था। राजा साहव ने 'सुकविसरोजविकास' के पुरस्कार में व्यासजी को दो हजार रुपये नकद, बहुमूल्य वस्त्र एवं आभूषण तथा एक हाथी दिया। व्यासजी अतीव प्रसन्न होकर गये। उस समय तक उनको उतनी बड़ी पिदाई किसी राजधानी से नहीं मिली थी। यह उन्होंने अपनी कविता में, जो उन्होंने सम्मानित होने के बाद सुनाई थी, स्पष्ट रूप से लिखा है—

(कवित्त)

कीन्हो भलो मान सिरीनगर नरसुर ने,
 देखिचे को भीर भरि गई चहुँघा मगे ।
 घसन अमूपन अदूषन दे अंग - अंग,
 संग दीने चोपदार लखि हियरा पगे ।
 ऊँचे गजराज पे चढाय के बिदाई दीन्हो,
 चलते 'सुकवि' हिय ससय यहै जगे ।
 मति धो बधेला, के बुँदेला के चँदेला जानि,
 कहँ तै चहुँघा पे सलामी दगिचे लगे ॥१॥

(सवैया)

तू जयमिह सो है महाराज बिहारी सो च्याम लखो सुल सारो ।
 दूसरो तू छत्रसाल अहै, 'सुकवी' तौ सभा महँ लाल निहारो ।
 श्रीकमलानंद सिह सुनो, जस आपको चारह ओर पसारो ।
 तू सिवराज अहै मिथिला को श्री भूपन अश्विकादत्त तिहारो ॥२॥
 हे गुनगाहक और गुनी, इन दोउा दुर्लभ लोग कहे हैं ।
 जो पे कहीं गुनगाहक होहि तो आप गुनी तहँ खोजन जेहैं ।
 भागन तँ 'सुकवी' को मिले तुम तोऊ हहा हम और लजेहैं ।
 आप इतो गुा देखि दियो गुनगाहकता पे कहा हम देहैं ॥३॥

(कवित्त)

चूमि रह्यो मूमि लो दिगतन को कत थयो,
 चाँदनी अलिङ्गै अजट न हिय हारो हे ।
 अमरधधून अंगरागन लपटि रह्यो,
 रगरत छीरधि तरगन निहारो हे ।
 सुकवि सुनो तो कमलानंद तू महाराज,
 याने गुनी - गनन गरूर गहि गारो हे ।
 कुलटा सुनी ही तिय उलटा पुलट देख्यो,
 नायक कुचट एक सुजस तिहारो हे ॥४॥
 बरबस दीरि के दबावत हे जाय जाय,
 और और भूपन की कीरति कुमारी हे ।

दसहँ दिसान अवलान कों अलिंगन के,
 चूमत चमकि चन्द-किरण कतारी है।
 परम नवेली अल्लवेली मेरी कविता ह,
 सुकवि ज्यों मन्त्र मारि बस करि डारी है।
 जघम अपारी अब नाहिन सहा री जात,
 मुजस तिहारो भयो भारी विभचारी है ॥५॥

व्यासजी जन श्रीनगर से निदा हुए, तत्र राजा साहज अपनी समस्त पंडित मंडली के साथ पुर्नियाँ तक पहुँचाने गये। भू भो उनके साथ चला। सत्र लोग राजा साहज की मजुनी वाली कोठी में ठहरे।

पुर्नियों के रईसों ने जन व्यासजी के आने की रात सुनी, सत्रने बड़े उत्साह के साथ आ-आकर व्यासजी के दर्शन किये। सर्व-सम्मति से निश्चय हुआ कि व्यासजी का अवधान हो। एक निश्चित तिथि को सायंकाल सत्र लोग डाक-पंगले में एकत्र हुए। व्यासजी के साथ राजा साहज और हमलोग भी अवधान देखने के लिये वहाँ गये। सात बजे से अवधान शुरू हुआ। एक साथ कई विषयों का अवधान हुआ। अवधान में सिर्फ एक घटा लगा होगा। जहाँ तक मुझे स्मरण है, निम्नलिखित विषय अवधान के लिये चुने गये थे—

(१) सरस्वत-श्लोक की समस्या पूर्ति, (२) हिन्दी-सवैया-छन्द की समस्यापूर्ति, (३) निर्दिष्ट विषय पर सरस्वती-मन्त्र, अर्थात् अत्रुटुप् छन्द के आठ आठ अक्षरों के चार कोष्ठ बनाकर षण्णो रूपे हुए कोष्ठ में तुरन्त अक्षर-न्यास करके श्लोक रचना, (४) निर्दिष्ट सवैयाओं का जोड़, (५) निर्दिष्ट अङ्क का गुना, (६) व्यवकलन अर्थात् अङ्क में अङ्क घटाने का प्रश्न, (७) ताश दिखलाया जाना (उसे स्मरण रखना), (८) घटानाद।

प्राय ये ही आठ अवधान हुए थे। नियम यह था कि पहली आवृत्ति में आठों प्रश्नों का एक चतुर्थांश उनसे कहा गया, जिसकी पूर्ति उन्होंने की। इसी प्रकार चार आवृत्तियों में सत्र प्रश्नों के उत्तर देकर अन्त में उन्होंने एक साथ किये हुए अवधानों को पृथक् पृथक् सुना दिया।

समाप्त्य सभी लोग उनकी स्मरणशक्ति पर चकित हो गये और सत्र लोग एक स्वर से उनकी प्रशंसा करने लगे। अन्त में राजा साहज की ओर से पान-इलायची घँट जाने के अनन्तर मभा विसर्जित हुई।

इस प्रकार अपने अवधान से पुर्नियाँ के मध्य समाज को चकित पुलकित

करके व्यासजी बनारस चले गये। चलते समय उन्होंने मुझसे कहा कि भागलपुर होकर घर जाना।

उन दिनों कौशिकी नदी में पुल नहीं बना था। पुर्नियों से फारनीसगज होकर अचला-वाट तक रेलगाडी गई थी। उस पार का नाम कनमाघाट था। कौशिकी की प्रसर धारा में डोंगी पर सवार होकर यात्री इस पार से उस पार और उस पार से इस पार जाते आते थे। असाह में कौशिकी के प्रवाह का वेग कितना उत्तुङ्ग और भयङ्कर होता है, यह मुझे तिलकुल मालूम न था। शायद व्यासजी को यह ज्ञात था, इसीसे उन्होंने मुझे भागलपुर होकर जाने का आदेश किया था।

दूसरे दिन मैंने भी राजा साहन से निदा होने की इच्छा प्रकट की। उन्होंने मुझे ऊँचे दरजे के भापा-कवि की जो निदाई नियत थी वह दी और चलते समय कहा—हमारे यहाँ शारदीय पूजा में विगेष उत्सव होता है, अबकारा हो तो यहाँ आ जाइयेगा।

मैं राजा साहन के सौजन्य, सद्व्यवहार और उदारता से अत्यन्त प्रसन्न होकर चला। राजा पद्मानन्दसिंह बहादुर तत्काल पुर्नियों में ही ठहरे थे। वहाँ पहुँचकर उनके प्राइवेट सेक्रेटरी से मैंने भेंट की। वे मुझे देखकर बड़े प्रसन्न हुए। मेरे ठहरने और खाने-पीने का सारा प्रबन्ध ठीक कर दिया और कहा कि कल सबेरे राजा साहन से भेंट होगी।

दूसरे दिन जब राजा साहन दरबार में बैठे, मेरी बुलाहट हुई। मैं पहले ही से नैयार था। ६ बजे दरबार में हाजिर हो गया। राजा साहन को आशीर्वाद देकर, जिधर बैठने का सकेत हुआ, बैठा। राजा साहन ने कहा—अच्छा, हम कुछ समस्याएँ देते हैं, उनकी पूर्ति अभी करके सुनाइये।

दरबारी लोग मेरे मुँह की ओर देखने लगे और यह कहकर मेरा उत्साह बढ़ाने लगे कि शीघ्र समस्या-पूर्ति करके हुजूर के आदेश का पालन कीजिये। समस्याएँ निम्नलिखित थीं—(१) मोर-पच्छधर हैं सो मोर पच्छकर हैं, (२) आधा सिन्धु बीच, आधा बसत नटावा घर, दोऊ मिल कहा होत कहा नाम धरिये, (३) बाह-बाह कहिहा, (४) केहि कारन परंत पच्छ कटायो।

मैंने पहली समस्या की पूर्ति तुरन्त कर डाली। पूर्ति तो साधारण हुई, परन्तु राजा साहन तथा दरबारी लोग उसे सुनकर बाह-बाह करने लगे। राजा साहन ने तो कई बार मुझसे पढवाकर सुना।

विप्र पच्छर हैं सो दैत्य-गच्छर हैं,
 जो दैत्य-गच्छर हैं सो देव-रच्छर हैं ।
 जो देव-रच्छर हैं सो सैल-सृगधर हैं,
 जो सैल-सृगधर हैं सो नन्द-मोदकर हैं ।
 जो नन्द-मोदकर हैं सो चन्द-मन्दकर हैं,
 जो चन्द-मन्दकर हैं सो मोर पच्छर हैं ।
 जो मोर पच्छर हैं सो मोर-पच्छधर हैं,
 जो मोर-पच्छधर हैं सो मोर पच्छर हैं ॥१॥

शेष दो समस्याओं की पूर्तियाँ मैं वासस्थान से कर लाया और दिन के ५ बजे राजा साहब को सुनाया । सुनकर वे बड़े प्रसन्न हुए और अपने एक मुसाहब से मेरी समस्यापूर्तियों को लिख लेने के लिये कहा—

आधा तिहि नाम को प्रसिद्ध 'हरि' सिंघु चीच,
 रहत सदा ही सो प्रतीत मन गहिये ।
 आधा नाम 'ताल' सो नटावा-धर पाइयत,
 दोऊ मिलि होत गिरि ऊपर सो लहिये ।
 ताको नाम जानै 'हरिताल' जनसीदनजू,
 राखत पसारी, पद चौथे अनुसरिये
 आधा सिंघु चीच आधा बसत नटावा-धर,
 दोऊ मिलि यही होत यही नाम धरिये ॥२॥

काहे करो रार इत आयके कलिन्दी-तीर,
 बालक न हौ जो रिस रोकि बात सहिहौ ।
 माँगो दधिदान, क्यों गुमान करौ एतो कान्ह,
 होती बटपारी अब ब्रज में न बसिहौ ।
 चाही 'जनसीदन' जो भौ सो कछु लेन आज,
 नाचि कै रिझाओ मोहि, साँचे सुख सहिहौ ।
 पेहौ मुँहमाँगा दान, तमीरुतुम सुनो कान्ह,
 गान सुनि तेरो जष बाह-बाह कहिहौ ॥३॥

धन्य जटायु भये जग में, जिन जानकी-कारन प्रान गँनायो ।
 धन्य समरि-तने कपि जो, बिन पंख समद्र को पार है आयो ।

लंक जराय सिया-सुधि ली, 'जगसीदन' राम को हु ल दुरायो ।

हाँ लहि पल कियो न बलु, एहि कारन पर्वत पच्छ कटायो ॥४॥

समस्यापूर्ति सुनकर राजा साहय बड़े भुश हुए । बार-बार मेरी तारीफ की । प्राइवेट सेक्रेटरी से कह दिया कि वे मेरे रहने का सभ प्रबन्ध ठीक कर दें ।

बाहर आकर उन्होंने मुझसे कहा कि आपको एक रुपया रोज भोजन के लिये मिलेगा । खाने-पीने का इन्तजाम आप स्वयं कर लेंगे । हाँ, जिस चीज की जरूरत हो, हमसे कहियेगा ।

दूसरे दिन के दरबार में मैं फिर उपस्थित हुआ । राजा साहय की आज्ञा के अनुसार कुछ अपनी और कुछ अन्य कवियों की कविताएँ पढ़ीं । दरबार में जो साहित्य प्रेमी थे, सब मेरी प्रशंसा करने लगे ।

एक दिन मैंने राजा साहय के समक्ष अपने जाने का जिक्क किया । दरबारी लोग कहने लगे—“बुद्ध दिन यहाँ रहकर अपनी कविता से सरकार का मनोरंजन कीजिये । जाने में इतनी जल्दी क्यों कर रहे हैं ? सरकार आपकी कविता से प्रसन्न हैं ।”

राजा साहय के ड्यूटी-सुपरिटेण्डेंट यावू तीर्थमणि झा (मँगरीनी निवासी) ने मुझे बुलाकर कहा—“आप यहाँ कुछ दिन और रह जाइये । राजा साहय की आपके ऊपर बड़ी कृपा है । आप यहाँ नौकरी करना चाहें तो हम सरकार से कहकर आपको घहाल करवा दें । आपको यहाँ रहने में कोई कष्ट होता हो तो कहिये, हम आपके आराम का सारा प्रबन्ध कर दें । कम-से-कम एक महीना भी तो यहाँ रहिये । कुछ रुपये की जरूरत हो तो वह भी मिल जा सकता है ।”

किन्तु मेरे अदृष्ट-योग में वहाँ का रहना नहीं लिखा था ।

आरिज उन्होंने राह-सर्च कहकर कुछ रुपये दिये और कहा कि राजा साहय से तो आपको पूरी निदाई तब मिलती जब आप उनकी मर्जी से जाते ।

मैंने उनको धन्यवाद देकर वहाँ से प्रस्थान किया । पुर्नियों स्टेशन आकर सोचा—भागलपुर होकर जाने में एक तो रेलवे-महसूल ब्यादा लगेगा, दूसरे देर से घर पहुँचूँगा । इतना बडा द्राविडी प्राणायाम कौन करे ? कौशिकी पार उतरकर शीघ्र घर पहुँच जाऊँगा । इसलिये कनमाघाट का ही टिकट कटाया । साथ एक नौकर भी था ।

जब कौशिकी के किनारे गाडी से उतरा, घाट पर कई डोंगियाँ लगी थीं । उच्छ्रुत तरङ्ग देखकर होश उड गये । मुना कि कई नावें डूब चुकी हैं । तो भी कितने

ही यात्री उस पार जाने को तैयार थे। मङ्किया गोंध के एक प्रसिद्ध ज्योतिषी यदुनाथ ग्वा बूचविहार (घगाल) से अपने विद्यार्थी के साथ आ रहे थे। कुछ देर बाद एक साथ सात-आठ नावें खुलीं। हरेक नाव पर २५—२५ यात्री सवार थे। सबके पीछेनाली डोंगी पर मैं और उपर्युक्त ज्योतिषीजी तथा अन्यान्य यात्री आरूढ हुए।

जब कौशिकी की घीच धार में डोंगी पहुँची, तब तो सबकी छाती दहल उठी। ताड़-बरानर तरङ्गें उपर उठती थीं और फिर उतना ही नीचे गिरती थीं। मन में होता था, इस धार नाव कौशिकी के गर्भ में विलीन हो जायगी। सब लोग 'जय कौशिकी महारानी की' पुकार करने लगे। ज्योतिषीजी चढी-पाठ करने लगे। मैं भी अपने इष्टदेव का स्मरण करने लगा। लेकिन यह आशा न थी कि हमलोग उस पार पहुँच सकेंगे। जो नावें आगे निकल चुकी थीं, पता नहीं चलता था कि कौन बची और कौन जलमग्न हुई। मल्लाह लोग जान हथेली पर लिये, हमलोगों को धीरज बँधाते, नाव खेते आगे बढ़ रहे थे।

जब हमारी नाव किसी तरह घीच धारा से निकल गई, तब सबकी जान में जान आई और सब अपना पुनर्जन्म समझ कौशिकी महारानी का जय-जयकार करने लगे। राम राम करके हमलोग किनारे लगे। सब नावें सकुशल किनारे पहुँच गईं।

कौशिकी की प्रसर धारा देखकर मुझे स्मरण हो आया कि त्रिकालदरौं व्यासजी ने भागलपुर होकर जाने का आदेश क्यों किया था। उन्हीं के आशीर्वाद से डूबते-डूबते जान बची।

कनमाघाट से मैंने दरभंगा का टिकट कटाया। दरभंगा से ६—७ कोस आग्नेय कोण में हमारे श्वसुर पंडित नचारी झा का आवासस्थान (बहेड़ी) था। वहाँ जाने का विचार पहले ही कर लिया था। उन दिनों मेरी सहधर्मिणी अपने मायके में ही थीं। उन्हें वहाँ से अपने घर ले जाना जरूरी था। दरभंगा से एक्के पर मैं बहेड़ी पहुँचा। वहाँ आठ-दस दिन रहा। वहाँ से स्त्री के विदा होने की तिथि का निश्चय कराकर अपने घर गया।

कुछ दिन धीतने के बाद श्रीनगर से एक पत्र आया। वह राजा साहब के प्राइवेट सेक्रेटरी बाबू नरनाथ झा के हाथ का लिखा था। उसमें उन्होंने मुझसे पूछा था कि शारदी पूजा में मैं वहाँ जा सकूँगा या नहीं।

कलश-स्थापन से दो दिन पहले ही मैं श्रीनगर-ड्यूटी पहुँचा। राजा कमलानन्दसिंह मुझे उपस्थित देखकर बड़े प्रसन्न हुए।



नवरात्र में वहाँ हर साल की तरह उत्सव हुआ। गुनी-गवैये जो हर साल आते थे, आये। कुरती भी पाँच-सात जोड़े अच्छे पहलवानों की हुई। राजा साहब का यश सुनकर पञ्जाब से ३-४ जोड़े नामी पहलवान आये हुए थे।

उसच सत्राल समाप्त हो गया। समागत लोग अपने अपने घर जाने की तैयारी करने लगे। निन्हें जो मिलने का नियम था, मिल गया। जत्र मैं जाने को ज्यत हुआ, राजा साहब ने मुभसे अपने मौसेरे भाई वानू नरनाथ का द्वारा पुछवाया कि मेरे यहाँ यदि इनको रहना स्वीकार हो तो जो बेतन फवियों को यहाँ मिलता है, इन्हें भी मिलेगा। विगेपता इनमे यह है कि ये मैथिल हैं, इसलिये इनके भोजन का प्रग्रन्ध मेरे रसोई-घर में ही हो जायगा। इन्हें अलग रसोई बनाने का क्रफ्ट नहीं उठाना पड़ेगा।

मैंने उनके आदेश को स्वीकार कर लिया। राजा साहब ने जब मेरी स्वीकृति की बात सुनी, बड़े प्रसन्न हुए। नवरात्र के दान विभाग से मुझे ५० रुपये घर पर भेज देने के लिये दिलवा दिये गये। मैं राजा साहब की सेवा में स्थायी रूप से रहने लगा।

राजा साहब का परिचय

जन्म स्थान और पूर्वज

मिथिला के पूर्व-भाग में पुर्नियाँ जिले के अन्तर्गत बनैली-राजधानी की एक शाखा 'श्रीनगर' नाम से प्रसिद्ध है। वहीँ राजा साहब का जन्म हुआ था।

राजा साहब के प्रपितामह राजा दुलारसिंह ने सर्वप्रथम बनैली-राजधानी का स्थापन किया था। वे यजुर्वेदीय वत्सगोत्र मैथिल ब्राह्मण थे। उन्होंने बनैली में निवास करके सर्वत्र अपना यश फैलाया। सारे बिहार-प्रदेश में उनका प्रताप प्रचंड मार्तण्ड की भाँति उदीप्त था। जिस समय नेपाल के सीमाश्रित मोरङ्ग-प्रदेश के लिये नेपालियों और अँगरेजों के बीच विरोधाग्नि प्रज्वलित हुई, उस समय उन्होंने अँगरेजों की बड़ी सहायता की। उन्हीं के सुप्रग्रन्ध, दूरदर्शिता और नीतिकौशल से अति शीघ्र सीमा-बन्दी हो गई। यदि वे उस समय गवर्नमेण्ट की सहायता नहीं करते तो प्रायः सन्धि न होकर युद्ध अनिवार्य हो जाता, जिससे दोनों पक्षों की बड़ी हानि होती। उनके इस साहाय्य और कौशल के उपलक्ष्य में भारत-सरकार ने १८११ ई० में उन्हें राजा-बहादुर की उपाधि दी। तत्र से वे राजा दुलारसिंह बहादुर कहलाने लगे। सरकार की दयादृष्टि से उन्हें पेश्वर्य की दिन दिन वृद्धि होने लगी।

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

राजा दुलारसिंह के दो पुत्र हुए—वेदानन्दसिंह और रुद्रानन्दसिंह। दोनों सौतेले भाई थे। पिता के परलोकवासी होने पर कुछ दिन तक दोनों भाइयों में प्रेमभाव बना रहा। तदनन्तर हृदय का भाव बदल जाने से राज्य आधा-आधा बँट गया। दोनों भाई अपना-अपना अंश लेकर अलग हो गये।

राजा वेदानन्दसिंह के एकमात्र पुत्र लीलानन्दसिंह हुए। वे बड़े दानी थे। राजा वेदानन्दसिंह भी हिन्दी के अच्छे लेखक थे। उनका बनाया हुआ वैद्यक-ग्रन्थ 'वेदानन्द-विनोद' प्रसिद्ध है।

राजा रुद्रानन्दसिंह अल्पायु हुए। उनकी पाँच सन्तानों में एकमात्र राजा श्रीनन्दसिंह बच गये। इनके शुभचिन्तकों ने इन्हें स्वतंत्र रूप से अन्यत्र निवास करने की सम्मति दी। इसलिये उन लोगों ने वहाँ से कुछ दूर हटकर एक नगर बसाया, अन्धे-अन्धे महल बनवाये। वहाँ अल्पवयस्क श्रीनन्दसिंह को ले गये। वह नगर श्रीनन्दसिंह के नाम से बसाया गया, अतएव उसका नाम 'श्रीनगर' रक्खा गया।

राजा श्रीनन्दसिंह को यह सत्तार छोड़े ६० वर्ष के लगभग हो गये। परन्तु उनका कीर्तिकलाप अब भी विद्यमान है। उन्होंने बड़ी योग्यता से राज किया और अनेक लोकोपकारी कार्य किये। उन्हें अपने सुख-दुःख का उतना ध्यान नहीं रहता था जितना अपनी प्रजा के सुख-दुःख का। वे ३४ वर्ष की आयु में ही इस सत्तार से चले बसे।

राजा श्रीनन्दसिंह की तीसरी धर्मपत्नी (रानी जगरमा देवी) से दो पुत्र हुए—एक कमलानन्द सिंह, दूसरे कालिकानन्द सिंह।

जन्म-काल और बाल्यावस्था

राजा कमलानन्दसिंह का जन्म सन् १६३३ में जेठ शुक्ल पष्टी सोमवार (१८७६ ई० से २६ मई) को हुआ था। जब वे ५ वर्ष के हुए, तभी उनके पिता का देहान्त हो गया। उनकी माता बड़ी विदुषी और कर्तव्यपरायणा थीं। उन्होंने पतिविहीन होने पर धैर्य धारण करके शीघ्र ही पुत्र की शिक्षा का प्रबन्ध कर दिया।

छठे वर्ष में उनका अक्षरारम्भ कराया गया। लिखने-पढ़ने का थोड़ा अभ्यास हो जाने पर वे चाणक्यनीति और अमरकोष के श्लोकों का थोड़ा-थोड़ा अभ्यास करने लगे। इसके साथ ही उनको उर्दू-भाषा की भी कुछ-कुछ शिक्षा दी जाने लगी। ६ वर्ष की उम्र तक वे राजभवन में ही शिक्षा पाते रहे। उसके बाद उनको अँगरेजी पढ़ाने के लिये एक शिक्षक नियुक्त किये गये। उन्होंने एक वर्ष

तक अँगरेजी पढ़ी। अँगरेजी का कुछ बोध हो जाने पर पुर्नियों जिला-स्कूल में उनका नाम लिखाया गया। वहाँ उन्होंने दो वर्ष तक पढ़ा। बारहवें वर्ष में उनका यज्ञोपवीत हुआ।

बानू मन्मथनाथ गुरुजी की पल—एक विद्वान् बंगाली सज्जन—उनके अभिभावक नियुक्त हुए। उनकी सरलकता में पढ़ने के लिये वे भागलपुर गये। वहाँ जिला-स्कूल में उन्होंने नाम लिखवाया। फारसी का कुछ बोध उन्हें पहले ही से था, परन्तु उसमें उनकी विशेष रुचि न थी। इसलिये उन्होंने पढ़ने में द्वितीय भाषा ससृष्ट ली। जब वे वहाँ पढ़ते थे, जिला-स्कूल के हेडपडित साहित्याचार्य अम्बिकादत्त व्यास थे। व्यासजी की काव्यरचना और हृदय हारिणी वक्तृता सुनकर उनको हिन्दी-काव्य का ज्ञान प्राप्त करने का अनुराग हुआ। यह अभिलाषा उन्होंने अपने अभिभावक बानू मन्मथनाथ से प्रकट की। वे महाशय हिन्दी-काव्य के रसास्वादन से सर्वथा अपरिचित थे। इसलिये वे उनके इस प्रस्ताव से सहमत नहीं हुए। उन्होंने राजा साहू को बँगला-काव्य पढ़ने का परामर्श दिया। वे उनकी सम्मति के अनुसार बँगला-काव्य पढ़ने लगे। धर्मिण बानू, साइकेल मधुसूदन दत्त, रमेशचन्द्र दत्त तथा अन्यान्य बङ्गीय ग्रन्थकारों की सारी पुस्तकें पढ़ डालीं। थोड़े ही दिनों में बँगला-काव्य के रस की भली भाँति समझ गये।

१६ वर्ष की उम्र में राजा साहू प्रवेशिका-कक्षा (Entrance) में पहुँचे। परीक्षा का समय समीप आते देख पढ़ने में अत्यधिक परिश्रम करने लगे, जिसका परिणाम अच्छा नहीं हुआ। स्वास्थ्य बिगड़ जाने से परीक्षा न दे सके। सिर के दर्द से दिन-रात बेचैन रहने लगे। अनेक उपचार करने पर भी सिर-दर्द से निवृत्ति न हुई। इसलिये सिविल-सर्जन की राय से जलवायु बदलने के लिये शीत-प्रधान प्रदेश में घूमने जाना पड़ा।

दो वर्ष तक पहाड़ी प्रदेशों में भ्रमण करने से उनको विशेष लाभ हुआ। शिरोरोग निवृत्त होने के साथ-साथ अनेक महात्माओं और विद्वानों के दर्शन हुए तथा अनेक प्रकार की शिक्षाएँ भी मिलीं। भिन्न भिन्न प्रदेशों के भिन्न भिन्न आचार-व्यवहार और रसम रिवाज देखकर उन्हें बहुदर्शिता भी प्राप्त हुई। तबतक उनका राज्य 'कोर्ट आफ वार्ड्स' अर्थात् सरकारी ग्रन्थकर्तृत्वों के अधीन था।

१८६१ ई० में सरकार ने राज्य का अधिकार उन्हें सौंप दिया। किन्तु वे उस समय भी पूर्ण रूप से बयस्क नहीं हुए थे। इसलिये उनकी विदुषी माता ने राज्य-रक्षा का भार अपने हाथ में लिया और भली भाँति राज-काज देखने लगीं,

राज्य शासन में उन्हें समय-समय पर पुर्नियों के कलकटर से सहायता मिलती थी।

राजा साहव की आगे पढ़ने की इच्छा थी, परन्तु रियासत का प्रबन्ध माता के हाथ में जाने से उन्हें भी उसमें यथासाध्य साहाय्य देना पड़ता था। इसलिये बरबस स्कूल छोड़ना पड़ा। स्कूल छोड़ दिया, परन्तु विद्याध्ययन का व्यासङ्ग नहीं छोड़ा। घर पर रहते हुए भी हिन्दी, बँगला और अँगरेजी ग्रन्थों का अध्ययन करके अपनी बहुज्ञता बढ़ाते रहे। थोड़े ही दिनों में उन्होंने हिन्दी-साहित्य में अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली।

कुछ दिन बाद उन्हें अपने राज्य-शासन का पूरा अधिकार मिल गया। तब से राजकाज में उनका अधिक समय जाने लगा। तब भी वे अपने प्रिय विषय साहित्य को कभी न भूले, उसकी सेवा के लिये कुछ समय निकाल ही लेते थे।

साहित्य-सेवन के साथ ही उन्हें आर्येण और कुश्ती का भी कम शौक न था। जब बालिग हुए, कौशिकी के किनारे, नैपाल-राज्य की सीमा के समीप, अपने राज्य में तथा नैपाल के जंगल में, जाड़े के मौसम में प्रायः प्रतिवर्ष, शिकार खेलने जाते थे। बन्दूक चलाने में बड़े सिद्धहस्त थे। निशाना शायद कभी खाली नहीं जाता था। उनका नाम सुनकर एक दफा मुक्तागाली (मैमनसिंह) के जमींदार राजा जगतकिशोरचारी और गोनरडॉंगा (बगाल) के जमींदार ज्ञानदा धानू उनके साथ शिकार खेलने आये थे। उनसे सत्कृत होकर वे लोग बड़े प्रसन्न हुए। तब से उन लोगों में मित्रता हो गई।

नित्य नियम-पूर्वक वे व्यायाम करते थे। कुश्ती लड़ने और पहलवानों को कुश्ती लड़ाकर देखने के भी वे बड़े शौकीन थे। कई पहलवानों को नौकर रख लिया था, जिनमें एक का नाम मजहर हुसेन था।

साहित्यिक जीवन

राजा साहव का साहित्यानुराग दिन-दिन बढ़ता गया। ब्रजभाषा में दो-एक पद्यों की रचना तो आप नित्य ही करते थे। इसके अतिरिक्त सर्वप्रथम उन्होंने घट्टिम धानू के बँगला उपन्यास 'आनन्द-मठ' का अनुवाद हिन्दी-भाषा में किया, जिसका सशोधन पंडित अम्बिकादत्त व्यास ने किया था और चम्बई के वेङ्कटेश्वर प्रेस ने उसे प्रकाशित किया था।

पंडित श्रीफान्त मिश्र ने, जो उनसे दरबार में चिरकाल से नियुक्त थे, उनसे अनुमति लेकर, 'साम्बकमलानन्दकुलरत्न' के नामक एक सत्कृत-काव्य रचा,

के देखिये—पृष्ठ ३८ का अतिम और ३६ की चौथी पंक्ति तथा पृष्ठ ३२० का टिप्पणी।

जिसे राजा साहय ने छपवा डाला। यह काव्य ललित पद्या में १५ सर्गों का है। इसमें राजा साहय के पितृवश तथा मातृवश का वर्णन है।

पंडित अमृतिकादत्त व्यास से उनकी हिन्दी-साहित्य में विरोध साहाय्य मिलता था। देश के दौर्भाग्य से १६०० ई० में व्यासजी का काशी में देहान्त हो गया। इसलिये 'सुकवि-सरोज-विकास' ❀ ग्रन्थ राजा साहय की लाइब्रेरी † में अपूर्ण ही पडा रह गया। राजा साहय की इच्छा रम्य उमे पूरा करके प्रकाशित करने की थी, परन्तु वे भी असमय में ही कालक्रवलित हो गये। इस कारण वह अधूरा ही रह गया और प्रकाशित भी न हो सका। हाँ, उनके चिरजीवी पुत्र सर्व-गुण-सम्पन्न कुमार गङ्गानन्द सिंह साहय, एम् ए, उसकी पूर्ति चाहें तो कर सकते हैं—ये भी काव्य-रसिक, कविता के मर्मज्ञ तथा निपुण निरन्ध-लेखक हैं।

पंडित महानोरप्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' के किसी ❀ अङ्क में 'श्रीमान् राजा कमलानन्द सिंह' शीर्षक लेख में लिखा है—“जब हम १६०० ई० में काशी जाकर व्यासजी से मिले थे, तब व्यासजी ने उस पुस्तक की भूमिका बड़े प्रेम से पढ़कर हमें सुनाई थी। उस भूमिका में अनेक प्राचीन कवियों की बातें थीं। सारी भूमिका पद्यमय थी।”

व्यासजी पर राजा साहय की किननी भक्ति और कैसा प्रेम था, यह उनके तथा उनके आश्रित कवियों के द्वारा रचित 'शोकप्रकाश' (व्यासजी की मृत्यु के नद लिखी गई पुस्तक) से ज्ञात हो सकता है। राजा साहय को जिस दिन व्यासजी के देहान्त की खबर मिली उस दिन उन्होंने अन्न जल ग्रहण नहीं किया। रोते-रोते उनकी आँखें सूज गईं। यह आँसू-देखी घात है। हमलोग उन्हें आश्वासन देते-देते थक गये, परन्तु उनके मन में धैर्य न होता था। आनकज का शायद ही कोई राजा-महाराज कवियों और विद्वानों में ऐसा गहरा प्रेम रखनेवाला मिलेगा।

राजा साहय केवल आँसू नहाकर ही चुप न बैठे। उन्होंने स्वर्गीय व्यासजी की नि सहाय पत्नी और थोड़ी उम्र के बालक के निराह के लिये २००) रुपये

❀ पंडित अमृतिकादत्त व्यास कविता में अपना उतनाम 'सुकवि' और राजा कमला नन्द सिंह 'सरोज' लिखते थे। इसीसे उस ग्रन्थ का नाम 'सुकवि सरोज विकास' रक्खा गया था।

† देवदुविपाकवश स. १९३२ ई० में वह लाइब्रेरी संपन्न अग्निहाड में भस्म हो गईं जिससे अमूल्य साहित्य संप्रद स्वादा हो गया !!!

‡ भाग ४, पृष्ठा ६, पृष्ठ १९१ से १९८ तक, जून १९०३ ई०

वार्षिक नियत कर दिया, और जबतक राजा साहज जीवित रहे, वरानर उनके पास भेजते रहे।

व्यासजी का एकमात्र पुत्र राधाकुमार जब कभी अपना दुःख राजा साहज को सूचित करता था तब वे उसे अपने छोटे भाई के समान समझ उसे आश्वासन देते थे और यथासाध्य उसके दुःख दूर करते थे। राधाकुमार भी अपने पिता की भाँति मेधावी और अनेक-गुण-सम्पन्न हो चला था, पर वह भी दैवदुर्योग से अल्पायु—२१ वर्ष की उम्र का—होकर ससार से चल बसा। उसका एकमात्र पुत्र है—अत्यन्त विनीत और विचारमान्। काशी (मानमन्दिर) में रहता है। व्यासजी के रचित ग्रन्थों की प्रिन्टी से साल में जो कुछ आय हो जाती है, उसीसे परिवार-पोषण होता है।

इलाहाबाद की कमिश्नरी में एक जिला फतेहपुर है। उसमें गङ्गा के किनारे एक प्रसिद्ध गाँव 'असनी' है। वहाँ ब्रजभाषा के अनेक विख्यात कवि हो गये हैं। नरहरि (जो सम्राट् अकबर के दरबार में थे), हरिनाथ (जिनके लिये यह कहानत मशहूर है कि 'दान पाय दो ही बड़े के हरि के हरिनाथ'), ठाकुर आदि नामो कवि वहाँ के निवासी थे। वहाँ के रहनेवाले 'सेनक' कवि का बनाया हुआ 'वाग्बिलास' (नायिका-भेद का ग्रन्थ) लुप्त सा हो गया था। राजा साहज ने उसे बड़े प्रयत्न से, बहुत द्रव्य खर्च करके, ढूँढ निकाला। व्यासजी से सशोधित कराकर उसे छपवाया। उसके प्रकाशन काल में व्यासजी बीमार थे, इस कारण वे उसका पूर्णरूप से सशोधन न कर सके। कहीं-कहीं टिप्पणी-मात्र कुछ कर दी। राजा साहज को हिन्दी-साहित्य से कितना प्रेम था, यह उनके इस अदम्य उत्साह से जाना जा सकता है।

अयोध्या के महाराज (सर प्रतापनारायणसिंह गढ़ादुर) के दरबार में प्राचीन ढर्रे के एक कवि थे। नाम था उनका 'करीश्वर लछिराम' (ब्रह्मभट्ट)। राजा कमलानन्द सिंह अपनी माता के साथ तीर्थ-भ्रमण करते हुए अयोध्या पहुँचे। लछिराम उनसे मिलकर बड़े प्रसन्न हुए। उनसे कहा कि हम आपके नाम पर 'कमलानन्द-कल्पतरु' नामक एक अलङ्कार-ग्रन्थ लिख रहे हैं, उसे आपके करकमलों में समर्पित करेंगे, यह आप स्वीकार करें।

राजा साहज ने उनकी अभ्यर्थना को स्वीकार कर लिया। इस ग्रन्थ के नाम में 'कल्पतरु' शब्द ध्यान में रखने योग्य है। करीश्वरजी का मनोरथ सफल हुआ, ग्रन्थ का नाम सार्थक हुआ।

लखिरामजी उस पुस्तक को लेकर देवी-पूजा के उत्सव पर श्रीनगर आये। उनके शिष्य यज्ञराज कवि राजा साहन के दरवार में पहले ही से नियुक्त थे। वे अपने गुरु महाराज को साथ लेकर दरवार में उपस्थित हुए। कवित्तमय आराकारिक 'कल्पतरु' राना साहन को समर्पित करके कवीश्वरजी सफल-मनोरथ हुए। प्रयोध्या-नरेश के दरवार में प्रतिष्ठा पाये हुए पृष्ठ कवि का राजा साहन ने अच्छा सम्मान किया। उनके रचित ग्रन्थ के कुछ कवि भी उनके मुख से सुन लिये। ग्रन्थ की कल्पतरुता राजा साहन के हाथ आकर कविजी के लिये सार्थक हुई। राजा साहन ने कवीश्वरजी को १५०० रुपये और बहुमूल्य वस्त्राभरण देकर अपनी कल्पतरुता का परिचय दिया। राजा साहन की इच्छा उस ग्रन्थ को छपवाने की थी, किन्तु उनकी असामयिक मृत्यु से वह नहीं छप सका।

राजा साहन की गुणम्राहिता की प्रशंसा सुनकर कितने ही कवि और विद्वान् उनसे मिलने आते थे और उनकी गुणज्ञता तथा उनके स-सम्मान दान से सन्तुष्ट होकर जाते थे।

एक समय बगलोर-(मैसूर)-निवासी भिमोरी रामशास्त्री शतावधानी ने श्रीनगर आकर अपने अनेक अवधानों से राजा साहन को चकित और अतिशय प्रसन्न किया था।

आरा (शाहानाद) जिले के गिलौटी-ग्रामवासी (स्व०) पंडित विजयानन्द त्रिपाठी 'श्रीकवि' अपने छोटे भाई पंडित शिवनन्दन त्रिपाठी के साथ राजा साहन को निज निर्मित 'रणधीर प्रेममोहिनी' नाटक का संस्कृत अनुवाद समर्पित करने के लिये आये। राना साहन ने उनके अनुवाद को सादर ग्रहण करके उन्हें पुरस्कार देकर सन्तुष्ट किया।

इस सदी के शुरू में जब 'सरस्वती' निकलने लगी और उसके प्रकाशन में दो साल पूरा घाटा सहना पड़ा, तब राजा साहन उसकी पूर्ति करने के लिये तैयार हो गये—१०० ग्राहक 'सरस्वती' के बड़ा दिये थे। उनकी कविता 'सरस्वती' में जयन्त छपनी थी। अपने लेखों द्वारा भी 'सरस्वती' की सेवा-सहायता किया करते थे।

कानपुर से निकलनेवाले 'रसिक मित्र' (समस्या पूर्ति विषयक मासिक पत्र) में राजा साहन धरानर अपनी पूर्तियाँ भेजा करते थे। कवि-समान ने उनकी कविता से प्रसन्न होकर उनको 'साहित्यसरोज' की पत्रवी प्रदान की थी। साहित्य-

जयन्ती हमारक ग्रन्थ

वार्षिक नियत कर दिया, और जनतक राजा साहन जीवित रहे, घरानर उनके पास भेजते रहे।

व्यासजी का एकमात्र पुत्र राधाकुमार जब कभी अपना दुःख राजा साहन को सूचित करता था तब वे उसे अपने छोटे भाई के समान समझ उसे आश्वासन देते थे और यथासाध्य उसके दुःख दूर करते थे। राधाकुमार भी अपने पिता की भेंटि मेधावी और अनेक-गुण-सम्पन्न हो चला था, पर वह भी दैवदुर्योग से अर्थायु—२१ वर्ष की उम्र का—होकर ससार से चल बसा। उसका एकमात्र पुत्र है—अन्यन्त विनीत और विचारवान्। कारी (मानमन्दिर) में रहता है। व्यासजी के रचित ग्रन्थों की त्रिको से साल में जो कुछ आय हो जाती है, उसीसे परिवार-पोषण होता है।

इलाहाबाद की कमिरनरी में एक जिला फतेहपुर है। उसमें गङ्गा के किनारे एक प्रसिद्ध गाँव 'असनी' है। वहाँ ब्रजभाषा के अनेक विख्यात कवि हो गये हैं। नरहरि (जो सम्राट् अकबर के दरबार में थे), हरिनाथ (जिनके लिये यह कहावत मशहूर है कि 'दान पाय दो ही उड़े के हरि के हरिनाथ'), ठाकुर आदि नामी कवि वहीं के निवासी थे। वहीं के रहनेवाले 'सेनक' कवि का बनाया हुआ 'वाग्बिलास' (नायिका-भेद का ग्रन्थ) लुप्त-सा हो गया था। राजा साहन ने उसे बड़े प्रयत्न से, बहुत द्रव्य खर्च करके, ढूँढ निकाला। व्यासजी से सरोधित कराकर उसे छपवाया। उसके प्रकाशन काल में व्यासजी बीमार थे, इस कारण वे उसका पूर्णरूप से सरोधन न कर सके। कहीं-कहीं टिप्पणी-मात्र कुछ कर दी। राजा साहन को हिन्दी-साहित्य से कितना प्रेम था, यह उनके इस अदम्य उत्साह से जाना जा सकता है।

अयोध्या के महाराज (सर प्रतापनारायणसिंह बहादुर) के दरबार में प्राचीन ढर्रे के एक कवि थे। नाम था उनका 'कवीरवर लक्ष्मिराम' (ब्रह्मभट्ट)। राजा कमलानन्द सिंह अपनी माता के साथ तीर्थ-भ्रमण करते हुए अयोध्या पहुँचे। लक्ष्मिराम उनसे मिलकर बड़े प्रसन्न हुए। उनसे कहा कि हम आपके नाम पर 'कमलानन्द-कल्पतरु' नामक एक अलङ्कार-ग्रन्थ लिख रहे हैं, उसे आपके करकमलों में समर्पित करेंगे, यह आप स्वीकार करें।

राजा साहन ने उनकी अभ्यर्थना को स्वीकार कर लिया। इस ग्रन्थ के नाम में 'कल्पतरु' शब्द ध्यान में रखने योग्य है। कवीरवरजी का मनोरथ सफल हुआ, ग्रन्थ का नाम सार्थक हुआ।

लखिरामजी उस पुस्तक को लेकर देवी पूजा के उत्सव पर श्रीनगर आये। उनके शिष्य यज्ञराज कवि राजा साहन के दरबार में पहले ही से नियुक्त थे। वे अपने गुरु महाराज को साथ लेकर दरबार में उपस्थित हुए। कत्रिचमय आलंकारिक 'कल्पतरु' राजा साहन को समर्पित करके कवीश्वरजी सफल-मनोरथ हुए। अयोध्या-नरेश के दरबार में प्रतिष्ठा पाये हुए वृद्ध कवि का राजा साहन ने अच्छा सम्मान किया। उनके रचित ग्रन्थ के कुछ कवित्त भी उनके मुख से सुन लिये। ग्रन्थ की कल्पतरुता राजा साहन के हाथ आकर कविजी के लिये सार्थक हुई। राजा साहन ने कवीश्वरजी को १५०० रुपये और बहुमूल्य वस्त्राभरण देकर अपनी कल्पतरुता का परिचय दिया। राजा साहन की इच्छा उस ग्रन्थ को छपवाने की थी, किन्तु उनकी असामर्थिक मृत्यु से यह नहीं छप सका।

राजा साहन की गुणभाहिता की प्रशंसा सुनकर कितने ही कवि और विद्वान् उनसे मिलने आते थे और उनकी गुणज्ञता तथा उनके स-सम्मान दान से सन्तुष्ट होकर जाते थे।

एक समय बगलोर-(मैसूर)-निवासी भिमोरी रामशास्त्री शतावधानी ने श्रीनगर आकर अपने अनेक अवधानों से राजा साहन को चकित और अतिशय प्रसन्न किया था।

आरा (शाहाबाद) जिले के त्रिलोटी-ग्रामवासी (स्व०) पंडित विजयानन्द त्रिपाठी 'श्रीकवि' अपने छोटे भाई पंडित शिवनन्दन त्रिपाठी के साथ राजा साहन को निज निर्मित 'रणधीर प्रेममोहिनी' नाटक का सस्कृत-अनुवाद समर्पित करने के लिये आये। राजा साहन ने उनके अनुवाद को सादर ग्रहण करके उन्हें पुरस्कार देकर सन्तुष्ट किया।

इस सदी के शुरू में जब 'सरस्वती' निकलने लगी और उसके प्रकाशन में दो साल पूरा घाटा सहना पडा, तब राजा साहन उसकी पूर्ति करने के लिये तैयार हो गये—१०० ग्राहक 'सरस्वती' के बढा दिये ॥ उनकी कविता 'सरस्वती' में जय-न्तव छपती थी। अपने लेखों द्वारा भी 'सरस्वती' की सेवा-सहायता किया करते थे।

कानपुर से निकलनेवाले 'रसिक मित्र' (समस्या पूर्ति विषयक मासिक पत्र) में राजा साहन वरानर अपनी पूत्तियाँ भेजा करते थे। कत्रि-समाज ने उनकी कविता से प्रसन्न होकर उनको 'साहित्यसरोज' की पदवी प्रदान की थी। साहित्य-
॥ देखिये पृष्ठ ३११—१४

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

सम्बन्धी कई मासिक पत्रों के सरक्षक होने के कारण कवि-महली की ओर से उनको 'द्वितीय भोज' की उपाधि मिली थी। भारत-धर्म-महामण्डल (काशी) ने उनकी साहित्य सेना से प्रसन्न होकर उनको 'कविकुलचन्द्र' की उपाधि से अलंकृत किया था।

दरभगा-नरेश महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह बहादुर का देहान्त होने पर उनके शोक में राजा साहब ने 'मिथिला-चन्द्रास्त' नामक एक छोटी-सी पुस्तक छपवाकर अपनी हार्दिक समवेदना प्रकट की थी। उसमें राजा साहब के तथा उनके आश्रितों के बनाये शोक-सूचक भाषा-पद्य हैं।

सम्राट् सप्तम एडवर्ड के राज्याभिषेक के उत्सव में राजा साहब ने 'एडवर्ड-वत्तीसी' पद्यों में लिखकर छपवाई थी। उसके अन्त में एक दोहा अँगरेजी में उन्हीं का बनाया हुआ है—

कौरौनेशन डे टुडे, लेट अस कम एड सिंग।

प्रे टु गौड ऑलमाइटी, लौंग लिव दि किंग ॥

राजा साहब की माता ने १६०२ ई० में कार्तिक-व्रत का उद्यापन किया था। मिथिला के प्राय सभी प्रसिद्ध पड़ितों को निमन्त्रण-पत्र भेजा था। सैकड़ों विद्वान् उपस्थित हुए थे। पड़ितों में शास्त्रार्थ छिड़ा। मध्यस्थ माने गये दरवारी पड़ित श्रीकान्त मिश्र ॐ और पड़ित खुदी मा † तथा दो-एक और भी आमन्त्रित पड़ितों में श्रेष्ठ। नैयायिक अपृष्ठ मा न्याय के शास्त्रार्थ में विजयी हुए। राजा साहब ने उन्हें सम्मान सूचक एक स्वर्णपदक दिया। ‡

एक बार काशी में महाराष्ट्रीय कीर्तनकार श्री रामचन्द्र घवा का कीर्तन सुनकर राजा साहब अत्यन्त प्रसन्न हुए। किन्तु दो-एक दिन के कीर्तन से उनकी रुचि नहीं हुई। इसलिये उन्हें अपने यहाँ (श्रीनगर) बुलाकर महीनों रोज-रोज कीर्तन सुना, उनको हजारों रुपये नकद और बहुमूल्य वस्त्र-भूषण दिये तथा 'कीर्तनाचार्य' पद से अङ्कित एक स्वर्णपदक भी दिया। इतना देने पर भी राजा-साहब को सन्तोष न हुआ। वे रामचन्द्र घवा का कीर्तन सुनने के इतने अनुरागी थे कि शारदी पूजा के महोत्सव में प्रतिवर्ष आने के लिये उन्हें एक सनद दी थी। उसमें दस दिन तक कीर्तन करने के उपलक्ष्य में २००) नकद, अलावा

ॐ देखिये पृष्ठ १८ के अन्त में।

† देखिये पृष्ठ १४ के मध्य में।

‡ देखिये पृष्ठ १६ के अन्त में।

भोजन वस्त्र और आने-जाने का मार्गव्यय देने की भी बात लिखी गई थी। उस सनद को पाकर कीर्तनाचार्य बड़े प्रसन्न हुए और जयतक वे जीवित रहे, प्रतिवर्ष नवरात्र में श्रीनगर आकर कीर्तन छः करते थे। जिस साल किसी कारण से वे स्वयं नहीं आ सकते थे, उस साल उनके सुयोग्य पुत्र श्रीयुत गङ्गाधर या श्रीनगर में उपस्थित होते थे। सुना है, अब वे गवालियर-स्टेट में नियुक्त हो गये हैं।

काशी के प्रसिद्ध कवि बाबू जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' की ए भी राजा साहन से मिलने के लिये दो-तीन बार श्रीनगर आये। उनका काव्यानुराग तथा गुण-प्राहिता देखकर रत्नाकरजी बड़े प्रसन्न हुए। रत्नाकरजी ने अँगरेजी में कल्पित अक्षरों द्वारा लिखे हुए लेख पढ़ने का चमत्कार राजा साहन के छोटे भाई कुमार कालिकानन्द सिंह को दिखलाकर चकित कर दिया था। कुमार साहन ऐसे भेधावी थे कि रत्नाकरजी के चमत्कार का अनुभव करके स्वयं भी कल्पित अक्षरों के लेख पढ़ने और लोगों को विस्मित करने लगे। एक बार उन्होंने धनैली-नरेश राजा कीर्त्यानन्द सिंह बहादुर से अँगरेजी में कल्पित अक्षरों के द्वारा लेख लिखवाकर पढ़ दिया, जो देख उक्त राजा साहन को अत्यन्त आश्चर्य हुआ। इस विषय में कुमार साहन ने मुझे मैथिली भाषा में एक पत्र लिखा था। उसे मैं यहाँ पाठकों के मनोरञ्जनार्थ उद्धृत करता हूँ—

सुप्रसन्न कविचर श्रीजनसीदन,

२६ मई, १९०३

अहाँक पत्र पहुँचल। अहाँक माता क समाचार बुझल। पत्रोत्तर में हमरा बिलम्ब भेल। तकर कारण जे हमरा माथ में दर्द नौ दिन धरि बड़े कष्ट देलक। तदुत्तर कर्णवेध, अक्षरारम्भ क कार्य में पडि गेलहुँ। कान्दि कार्य सम्पन्न भेल कुशलपूर्वक। अक्षरारम्भ चम्पानगर क कनिष्ठ कुमार करौलथिन। दुनू भाई आपल रहथि। ई हाल विस्तर रूपें भेंटें कहन। अहाँ अपना गाम और माता क समाचार विशेष रूपें लिखन। हमरा लोकनि कुशल-पूर्वक छी। चम्पानगर क कुमार क सोमा दूटा गुप्त लेख पढ़ल। कैक ठाम अशुद्ध छलैह से देखा देखिऐह। मुदा करू की, सरस नहि। और हाल पश्चात् लिखन। इति—

कालिकानन्द सिंह

छः कीर्तन में जो प्रास्ताविक मुभाषित श्लोक भी रामचन्द्र बबा के मुख से निकलते थे, उ हैं राजा साहन का सकेत पाकर मैं नोट कर देता था। दूसरे दिन उनके पास जाकर वे सब श्लोक लिख छाटा था। श्लोकों की दरदा पाँच ही से ऊपर हो गई थी।—ज० भ०

पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी ने 'स्वाधीनता' नामक एक उत्तम पुस्तक (अँगरेजी 'लिबर्टी' का हिन्दी-अनुवाद) राजा साहब को समर्पित की थी । उन्होंने स्वयं श्रीनगर न आकर समर्पण वाच्य-सहित तथा राजा साहब के चित्र से विभूषित पूरी पुस्तक डाक के जरिये भेज दी थी । राजा साहब ने ५०० रुपये के नोट चुपचाप बीमा कराकर उनको भेज दिये ।

नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को उन्होंने दो हजार रुपये दिये थे । सभा की प्रार्थना पर 'ट्रस्टी' का पद भी ग्रहण किया । अपनी राजधानी (श्रीनगर) में एक 'हिन्दी-साहित्य-प्रचारक-समिति' भी स्थापित की थी । हिन्दी के सुलेखकों का उत्साह बढ़ाने के लिये समय-समय पर उन्हें द्रव्य की सहायता देते थे ।

जो विद्यार्थी द्रव्य के अभाव से पढ़ने के निमित्त काशी जाने में असमर्थ होकर उनकी शरण में आता था, उसे वे र्च देकर पढ़ने के लिये काशी भेजते थे । ऐसे विद्यार्थी कृतविद्य होकर काशी से घर आते थे ।

हिन्दी के सिवा अँगरेजी, संस्कृत और उर्दू के भी वे ज्ञाता थे । बँगला-साहित्य में तो उनकी पूर्ण योग्यता थी । 'आनन्द-मठ' का अनुवाद तो उनका छप चुका है, 'राजारानी' (बँगला-नाटक) का अनुवाद प्रायः अबतक नहीं छपा है । सबसे अधिक प्रशंसा की बात तो यह थी कि वे हिन्दी के सुलेखक और आशुकवि थे ।

राजपूताना से एक बार दो चारण-कवि आये थे । उन्होंने राजा साहब को डिंगल-भाषा की कविता सुनाई । सुनकर और उसका भाव समझकर राजा साहब बड़े प्रसन्न हुए । उनसे कविता सुनने के लिये अपने यहाँ उन्हें महीनों टिका रक्खा और चलने के समय उनकी पूरी विदाई करके उन्हें प्रसन्न किया ।

राजा साहब का नाम सुनकर भगवन्त, बालदत्त, अज्ञान, सुजान, शिवहर्ष आदि अनेक हिन्दी-कवि उनसे मिलने आये और सभी प्रसन्न होकर वापस गये । सभी ने उनकी कवित्व-शक्ति और काव्यमर्मज्ञता की मुक्त बठ से प्रशंसा की ।

राजा साहब के एकमात्र अनुज कुमार कालिकानन्द सिंह अब इस सप्ताह में नहीं हैं । वे अँगरेजी, बँगला, संस्कृत और हिन्दी के वेत्ता थे । शिल्पकला और संगीत में तो वड़े ही प्रवीण थे । कविता करने की शक्ति रखते हुए भी वे काव्य की रचना तो नहीं करते थे, किन्तु काव्य के पूरे रसिक और मर्मज्ञ थे । बड़े उदार और दयालु थे । पाष का शिकार करने में अपने बड़े भाई के अनुकूल ५६४

ही थे। परन्तु क्या उनमें इतनी थी कि सहसा किसी जीव पर अख प्रहार नहीं करते थे। आश्रितों की रक्षा करना अपना परम धर्म समझते थे। बड़े हँसमुख और मधुरभाषी थे।

राजा साहब की निरभिमानिता

आत्मगौरव उनके रोम रोम में भरा था, परन्तु अभिमानी न थे। जो लोग मिलने आते थे, उनका यथायोग्य सम्मान करते थे। सत्रसे मीठी बातें करते थे। अपने बुद्धिबल या धन का उनको जरा भी घमड न था। साधारण-से-साधारण लोगों के साथ बातचीत करने में भी अपना अग्रमान नहीं समझते थे। गुरुजनों के प्रति उनकी नम्रता सराहनोय थी। पंडित अम्बिकादत्त व्यास ने जब उनकी तारीफ में कविता सुनाई तब उन्होंने एक सनेया रचकर व्यासजी को सुनाया, जिससे उनके हृदय की कोमलता, सरसता और विनय का भाव स्पष्ट झलकता है—

घोर अगम्य गभीर जलासय ऐसे कुदत्त में घास है रोज को ।
पास में भेक-समाज सदा तब कैसे बढाय सकौं गुन आज को ॥
नेक दया कमला की रहे तिहि सों नित फूलि करौं मन मौज को ।
जो सुकषी न विराजते तो कहो कौन सराहते आज 'सरोज' को ॥

राजा साहब की दयालुता और क्षमाशीलता—

जो कोई दुखिया उनकी शरण में आकर अपना दुःख सुनाता था, उसका वे यथासाध्य अग्रय उपकार करते थे। दूसरे का दुःख देखकर उनका हृदय द्रवित हो जाता था। जो कोई अतिथि आता था, उसका उचित स्वागत-सम्मान होता था। कोई याचक विमुक्त न जाता था।

एक समय की बात है। पूर्वोक्त पंडित त्रिघानन्द त्रिपाठी 'श्रीरुधि' ने, किसी प्रकार का सरुट आ पढने पर, सहायता के लिये राजा साहब को पत्र लिखा। उन्होंने तुरन्त त्रिपाठीजी के सहायतार्थ रुपये भेज दिये। सत्र मुक्त होने पर पंडितजी ने उनको अनेकानेक वन्यराज दिये।

एक बार पौपी पूर्णिमा को राजमाता माहवा कौशिकी-स्नान करने गई थीं। उनके साथ राजा साहब और हमलोग भी गये थे। कौशिकी के किनारे साधारण-सा जगल था, जिसमें हिरन और बनेले सूअर रहते थे। राजमाता तो स्नान करके ड्योढी चली गईं। जो लोग खासकर उनकी सेना में रहनेवाले थे, वे भी चले गये। ड्योढी वहाँ से छ-सात कोस दूर थी। राजा साहब शिकार खेलने के

लिये रह गये। हमलोग, जो गिनती में दस-चारह व्यक्ति उनके अनुयायी थे, उनके साथ रहे। हाथी की सवारी थी। राजा साहन शाम को एक दवा खाते थे। दवा की शीशी रखने के लिये मुझे बी गई। मैंने जेब में शीशी रख ली।

एक जगह हमलोग पानी पीने के लिये हाथी से उतरे। उतरते समय शायद शीशी जेब से गिर पड़ी। जय शाम को उन्होंने दवा की शीशी माँगी, मैंने जेब में हाथ डाला, शीशी का कहीं पता नहीं। मैं तो अचरु हो रहा। वे समझ गये कि शीशी कहीं गिर पड़ी है। उन्होंने हँसते हुए कहा—‘दवा का खो जाना शुभ लक्षण है। उसके लिये आप सोच न कीजिये। हम अत्र बिना दवा खाये ही अच्छे हो जायेंगे।’

इस प्रकार उन्होंने अपनी क्षमा-शीलता दिखाकर मुझे अनुगृहीत किया।

जय में शुरू-शुरू श्रीनगर-दरबार में बहाल हुआ था, चानू नरनाथ का छुट्टी लेकर किसी काम से घर गये थे। राजा साहन की आज्ञा से वे अपना चार्ज मुझे दे गये। आलमारियों की कुजियों का गुच्छा मेरे जिम्मे कर गये। एक दिन कुँए पर स्नान करते समय वह गुच्छा वहीं छूट गया। दूसरा आदमी वहाँ स्नान करने आया तो यह जानकर कि ये चानियाँ सरकारी हैं, राजा साहब को दे आया।

कुछ देर बाद राजा साहन ने मुझे आलमारो से फोई चीज निकालने को कहा। चानी तो मैं बराबर कमर में रखता था, टटोलकर देखा, गुच्छा नदारद। मुँह सूख गया। तमाम खोजा, नहीं मिला। कुँए पर जाकर ढूँढा, कहीं पता नहीं।

मुझे इस प्रकार व्यग्र देखकर राजा साहन ने बुलाया और कहा कि कार्त चौर्य को कुछ कठूलिये तो चानों मिल जा सकूँगे है। मैंने कहा—क्या कठूलें? बोले—बस, दो रुपये की मिठाई। मैंने कहा, एवमस्तु।

राजा साहब ने तपतक मेरी चारपाई के नीचे किसी के द्वारा गुच्छा रखवा दिया। थोड़ी देर बाद कहा कि एक बार जाकर फिर अपनी कोठरी में ढूँढिये, शायद कहीं रखी हो। मैंने जाते ही देखा कि गुच्छा चारपाई के नीचे पड़ा है। समझ गया कि यह सत्र कोतुक राजा साहब का है।

चानी लेकर मुसकुराता हुआ राजा साहन के पास पहुँचा। उन्होंने हँस कर पूछा—क्या चाबी मिल गई? मैंने गुच्छा दिखा दिया। उनके पास जितने

इतने में रसोई परसी जाने की खबर आई। राजा साहब के साथ हमलोग भोजन करने गये। उन्होंने कहा—कार्तवीर्य को दो रुपये की मिठाई कपूल करने पर 'जनसीदन' को चामी मिल गई है, इसलिये एक आदमी रजाची से दो रुपये लेकर जल्दी हलवाई की दूकान से जलेनी ले आवे।

एक आदमी दौड़ा गया और गरमागरम जलेनियों खरीद लाया। सनको पत्तलों पर जलेनियाँ परमी गईं। तरह-तरह के विनोद होने लगे। कोई कहता, भगवान करें कि फिर इनकी चामी खो जाय तो हमलोगों को मिठाई मिले। इसी प्रकार लोग चुहल करने लगे। मैं चुप सनको बातें सुनता रहा। मेरा कुछ लज्जित-सा भाव देखकर राजा साहब ने इस प्रसंग को दना दिया। राजा-महाराजों में अब ऐसी परिहास प्रियता कहाँ देखने में आती है ?

मुझमें अनेक दोष रहते हुए भी राजा साहब ने मेरे कामों से प्रसन्न होकर अपने हाथ से यह सर्टिफिकेट लिखकर मुझे दिया था—

धीनगर-पुर्निया

१२ नोवम्बर १९०४ ई०

पंडित श्रीनारदन भा (जनमीदन) मेरे यहाँ १६०० ई० से नौकर हुए और आजतक मेरे यहाँ नौकर हैं। इनके रहने से बहुत उपकार हुआ है, क्योंकि एक सङ्ग कवि, वैयाकरण, लेखक और मौसाहब का काम इनके रहने से चलता है। ज्योतिषी का काम भी ये अच्छी तरह कर सकते हैं और मेरे यहाँ कभी-कभी किया करते हैं। ये भापा और सख्तन के अच्छे कवि हैं। आशु कविता भी किया करते हैं। मुझे इनसे राजकीय कार्यों में सलाह भी मिला करती है। ये परिश्रमी अत्यन्त हैं। मेरे यहाँ नित्य ७—८ घंटे काम करके भी अपना काम किया करते हैं। ये मेरे परम विश्वासी हैं। इनका स्वभाव इतना अच्छा है कि इतने दिन यहाँ पर इनको रहते हुआ है, परन्तु इनको किसी पर अथवा इनपर किसी को रज होते नहीं देखा है। यदि मुझे एक भी नौकर रखने की शक्ति रहेगी तो मैं सदा इनको अपने पास नौकर रखूँगा, क्योंकि ये मेरे ८—९ नौकरों का काम अकेले किया करते हैं। जब कभी ये घर जाते हैं, तब मुझे बड़ा परिश्रम उठाना पड़ता है। इन चार वर्षों के काम से प्रसन्न होकर मैंने यह सर्टिफिकेट दिया है कि इनको भविष्य में काम आवे। इति।

श्रीकमलानन्दविह



विहार के मल्ल

कविवर श्रीरामधारीसिंह 'दिनकर', बी० ए० 'श्रॉनर्स'

वयं चैव महाराज जरासन्धभयात्तदा ।

मथुरा संपरित्यज्य गता द्वारवती पुरीम् ॥

—(महाभारत, जरासन्ध-वध पर्व, अध्याय १४)

दिल्ली (इन्द्रप्रस्थ) के राजा युधिष्ठिर द्वारकानिवासी राजा श्रीकृष्ण के मंत्र से राजसूय यज्ञ करके अपरिमित कीर्ति के भागी होना चाहते थे। सभी देशों के राजाओं ने अधीनता स्वीकार कर ली थी और अपने 'कर' भेज दिये थे, केवल मगध का राजा जरासन्ध ही ऐसा था जिससे 'कर' माँगने की हिम्मत भी नहीं की जा सकती थी। शायद यह भी सोचा जा रहा था कि राजा जरासन्ध को सूचित किये बिना ही यह सपन्न कर लिया जाय।

लेकिन श्रीकृष्ण मगधराज के पराक्रम को जानते थे, और भारतवर्ष-भर में उसकी जो धाक थी उसे देखते हुए जरासन्ध को मुला देना भी कठिन था। फिर श्रीकृष्ण खुद भी उससे खार खाते थे और उसी के भय से मथुरापुरी छोड़ कर द्वारका में जा बसे थे। उनका दृढ़ मत था कि सभाम करके तो उसे देव और असुर भी नहीं जीत सकते थे।†

जरासन्ध अपने समय का अद्वितीय मल्ल था और उसे पराजित करने के

७ न तु शन्य जरासन्धे जीवमाने महाबले ।

राजसूयस्त्वयाऽऽवाप्नुमेपा राजन्महिर्मम ॥

† न शक्योऽसौ श्ये जेतु सर्वैरपि मुरामुरै ।

प्राण्ययुद्धेन जेतव्य ए शत्रुपल्लमामहे ।

—महाभारत, जरासन्ध-वध पर्व (युधिष्ठिर के प्रति श्रीकृष्ण वचन)

लिये इसी फनवाले किसी पहलवान की जरूरत थी। बहुत सोच विचार के बाद यह निश्चय हुआ कि अपनी जान हथेली पर लेकर भीम ही जरासन्ध से युद्ध करे।

महाभारतकार ने जरासन्ध और भीम के मल्लयुद्ध का घड़ा ही रोचक वर्णन किया है। अखाड़े में उतरते ही जरासन्ध ने किरोट उतारकर अपने बालों को बाँध लिया। राम ठोंकने पर उसका शरीर कस्त (कश ?) से फूल उठा और वह उद्वेलित समुद्र की भौंति उल्लसने लगा। भीम और जरासन्ध ने पहले एक दूसरे के कन्धों पर भुजाएँ डालकर वाग वार मारना और फिर अगो से अगो को गगडना शुरू किया। इसके अनन्तर चित्रहस्त आदि दायें करके वे कक्षा-पन्थन करने लगे। उनके मस्तक जब परस्पर टकराते थे तब चिनगारियों उड़ने लगती थीं।

जरासन्ध के अखाड़े की प्रसिद्धि सारे ससार में थी और उससे भिड़ने में कृतान्त मल्ल भी मय खाते थे। पुराणेतिहास के अन्दर राजा जरासन्ध निहार का अग्रणी मल्ल है और उसकी स्थापित परम्परा उस प्रदेश में अब तक अक्षुण्ण चली जा रही है।

मल्लयुद्ध में महाभारत के सुप्रसिद्ध दानवीर नरके-बहादुर अगाराज कर्ण का भी नाम कम प्रसिद्ध नहीं है। उसने प्राग्ज्योतिषपुर (कामाख्या आसाम) के राना भगवत्त की कन्या भानुमती के स्वयंवर में भगधराज जरासन्ध को मल्लयुद्ध में ही पछाड़ा था।

मिथिला के राना सुमति जनक का भी अग्नाड़ा उन दिना बहुत प्रसिद्ध था। भगवान् कृष्ण के बड़े भाई बलरामजी की पद्धति पर ही यह अग्नाड़ा बना था, और तात्कालिक मिथिला-नरेश ने उन्हीं बलरामजी से मल्लयुद्ध और गदायुद्ध की शिक्षा पाई थी।

इतिहासाभाव से हमें यह पता नहीं कि जरासन्ध के बाद से निहार अथवा भारतवर्ष में कौन-कौन नामी पहलवान छे हुए, लेकिन गाँवों में मल्ल-विद्या विषयक

* जो तो मल्लो की श्रेणी में रावण, हनुमान्, बलराम, कश, भीम, सुष्टिक, पाण्डव आदि के नाम गिनाये जाते हैं, पर भीमद्भगवद्गीता के प्रथम श्लोक के प्रथम चरण (धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः) के अन्तिम शब्द से मालूम होता है कि प्राचीन भारत में मल्लविद्या का बहुत प्रचार था, क्योंकि जितने वीर योद्धा कुरुक्षेत्र में जुटे थे, सब वे सब व्यायामशील और हृष्टपुष्टाद्ध थे। भारत की 'युयुत्सु'-कला ही आज नापान में 'जुजुत्सु'-रूप में विद्यमान है।

जो कथाएँ प्रचलित हैं उनसे साफ जाहिर होता है कि यहाँ मलों का क्रम दृढ़ नहीं, बरानर चलता ही रहा है।

जगदीशपुर के राजा कुँवरसिंह योद्धा के साथ-साथ बहुत बड़े मल भी थे, और कहते हैं कि अरसाड़े से लौटने पर दोपहर तक उनका दरबार धूप में ही चलता था और तमकत दरबार में ही चार-चार छ-छ मल उनके घदन में सरसों के तेल की मालिश करते रहते थे।

मगध और मिथिला दोनों ही मलों की खान रहे हैं, अधिकांश यों कहना चाहिये कि इधर आकर बलरामीय परम्परा के स्थान पर जरासन्धीय परम्परा मिथिला में ही आन बसी है और अभी हाल तक यहाँ ऐसे-ऐसे पहलवान होते रहे हैं जिनके बल के सामने भीमकाय गजराज भी मात थे।

शकरदत्त भा मिथिला के ही निवासी थे जो दुम पकड़कर घुटनों की चोट से हाथी को बैठा देते थे। कहते हैं, एक बार नेपाल-नरेश ने इन्हें अपने पाले हुए शेर से भिड़ा दिया। इन्होंने शेर के मुँह में हाथ डालकर उसकी जीभ बाहर खींच ली। इस क्रिया में शेर ने इनके हाथ का कुछ मास चबा डाला, लेकिन जीभ बाहर निकल जाने पर वह खुद भी मर गया। इसी वीरता के पुरस्कार में इनको कुछ गाँव दिये गये थे जो आज भी इनके वंशधरों के उपभोग में हैं।

मिथिलेश महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह से परवरिश पानेवाले एक दूसरे व्यक्ति शिवनन्दन भा भी अपने समय के विकट मल थे। कहते हैं कि उनके शरीर में भी एक हाथी का बल था। उनके दो लड़कों—सत्यनारायण और जगदीश—की गणना आज भी देश के अच्छे पहलवानों में की जाती है। उनके प्रथम पुत्र उदितनारायण का नाम आज के पहलवान करुणापूर्वक लेते हैं और कहते हैं कि वह अग्रज जीवित रहता तो आज देश में उसका जोड़ नहीं मिलता और गामा की जगह शायद उसे ही मिली होती। बीस साल की उठती जवानी में ही, मिथिला में क्या, दरभंगा-नरेश के बाहरी पहलवानों में भी, उससे हाथ मिलानेवाला कोई नहीं था। कहते हैं कि उसकी उमड़ती हुई वीरता से सहमे हुए किसी बाहरी पहलवान की कुत्सित क्रिया ने ही कापुरुषतापूर्वक उसकी जान ली।

जब महुआर (दरभंगा) में शिवनन्दन भा की जवानी ढल रही थी, उन्हीं दिनों चिहुँटा (मुजफ्फरपुर) के एक नौजवान जमींदार बानू मथुराप्रसाद सिंह पहलवानी के हुनर सीख रहे थे। मथुरा बानू अभी जीवित हैं और आज भी दूर देहातों के लोग उनके दर्शन करने प्रायः आते ही रहते हैं। एकडगा (बाढ़, ५००

पटना) के पोखन सिंह और चिहुँटा के मथुराप्रसाद सिंह समसामयिक रहे होंगे। मथुरा बाबू की पहलवानी कुल दस नारह बरसों तक कायम रही। एक मार्मिक दुःख प्रसंग के कारण उन्होंने मल्ल-विद्या की साधना छोड़ दी और पहलवानी से झझाकर चुप बैठ गये। बल के उभाड़ के समय उन्होंने प्रान्त से बाहर जा-जाकर बनारस, प्रयाग और लाहौर में दगल मारे और गौरव के साथ घर लौटे। मुजफ्फरपुर के कलन्टर के तत्त्वावधान में उनकी कुश्ती प्रसिद्ध मल्ल 'सिद्दीक' से हुई, जिसे उन्होंने हाथ छूते ही पट्टे छाप पर रींच लिया।

उन्हीं दिनों किसी बली प्रतिद्वन्द्वी की तलाश में वे दरभंगा पहुँचे और राज में पलनेवाले पहलवानों को कुश्ती के लिये ललकारा। उस समय वर्तमान तिरहुत-बैम्पियन सुरदेव झा के पिता बोटल झा अपनी पूरी जवानी पर थे, लेकिन उन्होंने मथुरा बाबू से लड़ने से इनकार कर दिया। अतः महाराज की ओर से मथुरा सिंह को यह लिखित प्रमाण पत्र दिया गया कि यहाँ आपसे लड़ने लायक कोई पहलवान नहीं है।

सन् १६११ में मथुरा बाबू ने गामा से मुलाकात की और उससे कुश्ती चाही, लेकिन गामा ने कुश्ती नहीं की, और उनसे मित्रतापूर्वक मिलकर अलग हो गया। डाक, पट्टे, पट्टे-छाप और नाजून्द मथुरा बाबू के प्रिय दावें थे और प्रायः इन्हीं दावों के प्रयोग से वे अपने प्रतिद्वन्द्वी को पछाड़ा करते थे। प्रसिद्ध पजानी पहलवान मपसू को भी उन्होंने पट्टे-छाप पर ही मारा था।

मथुरा बाबू को मैंने देखा है। अब तो वे बहुत ही बूढ़े हो गये हैं, लेकिन आज भी उनके बदन में डेढ़-दो मन से कम हड्डियाँ न होंगी। पुरानी बातें बहुत सुनाते हैं, नये पहलवानों को देखकर हँस देते हैं। कहते हैं, इनमें पुराने हुनर नहीं रहे। सुरदेव की बहुत तारीफ करते हैं और कहते हैं कि उसने अपनी पूरी हिफाजत नहीं की, नहीं तो आज उसके जोड़ का पहलवान शायद रोज़ने पर ही मिलता।

दावें-वेच की कला के साथ-साथ मथुरा बाबू में बल भी अपार था। जमींदारों के झगड़े में एक बार बलहा (पूर्णियाँ) में बन्दूकवाले बाबुओं से उनका सामना हो गया। हाथी की पीठ पर से बन्दूक चला और मथुरा बाबू की टोंग में उसका निशाना लगा। गोली खाकर वे क्रोध से गरज उठे और दाढ़िने हाथ से हाथों की पूँछ रींचकर बायें हाथ से एक ऐसी लाठी जमाई कि हाथी वहीं-का वहीं बैठ गया और उन्होंने गनारूढ़ बाबू साहन में हाथ से बन्दूक छोड़

जो कथाएँ प्रचलित हैं उनसे साफ जाहिर होता है कि यहाँ मल्लों का क्रम टूटा नहीं, बरानर चलता ही रहा है।

जगदीशपुर के राजा कुँवरसिंह योद्धा के साथ-साथ बहुत बड़े मल्ल भी थे, और कहते हैं कि अखाड़े से लौटने पर दोपहर तक उनका दरबार धूप में ही चलता था और तबतक दरबार में ही चार-चार छ-छ मल्ल उनके बदन में सरसों के तेल की मालिश करते रहते थे।

मगध और मिथिला दोनों ही मल्लों की रान रहे हैं, ^{वर्तक} वल्लिक या कहना चाहिये कि इधर आकर बलरामीय परम्परा के स्थान पर जरासन्धीय परम्परा मिथिला में ही आन बसी है और अभी हाल तक यहाँ ऐसे-ऐसे पहलवान होते रहे हैं जिनके बल के सामने भीमकाय गजराज भी मात थे।

शकरदत्त भा मिथिला के ही निवासी थे जो दुम पकड़कर घुटनों की चोट से हाथी को बैठा देते थे। कहते हैं, एक बार नैपाल-नरेश ने इन्हें अपने पाले हुए शेर से भिड़ा दिया। इन्होंने शेर के मुँह में हाथ डालकर उसकी जीभ बाहर खींच ली। इस क्रिया में शेर ने इनके हाथ का कुछ भाग चबा डाला, लेकिन जीभ बाहर निकल जाने पर वह खुद भी मर गया। इसी वीरता के पुरस्कार में इनको कुछ गाँव दिये गये थे जो आज भी इनके वंशधरों के उपभोग में हैं।

मिथिलेश महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह से परवरिश पानेवाले एक दूसरे व्यक्ति शिवनन्दन भा भी अपने समय के विकट मल्ल थे। कहते हैं कि उनके शरीर में भी एक हाथी का बल था। उनके दो लडकों—सत्यनारायण और जगदीश—की गणना आज भी देश के अच्छे पहलवानों में की जाती है। उनके प्रथम पुत्र उदितनारायण का नाम आज के पहलवान करुणापूर्वक लेते हैं और कहते हैं कि वह अगर जीवित रहता तो आज देश में उसका जोड़ नहीं मिलता और गामा की जगह शायद उसे ही मिली होती। बीस साल की उठती जवानी में ही, मिथिला में क्या, दरभंगा-नरेश के बाहरी पहलवानों में भी, उससे हाथ मिलानेवाला कोई नहीं था। कहते हैं कि उसकी उमडती हुई वीरता से सहमे हुए किसी बाहरी पहलवान की कुत्सित क्रिया ने ही कापुरुपतापूर्वक उसकी जान ली।

जब महुआर (दरभंगा) में शिवनन्दन भा की जवानी ढल रही थी, उहाँ दिनों चिहुँटा (मुजफ्फरपुर) के एक नौजवान जमींदार बाबू मथुराप्रसाद सिंह पहलवानों के हुनर सीख रहे थे। मथुरा बाबू अभी जीवित हैं और आज भी दूर देहातों के लोग उनके दर्शन करने प्रायः आते ही रहते हैं। एकडगा (बाढ़,

पटना) के पोतन सिंह और चिहुँटा के मथुराप्रसाद सिंह समसामयिक रहे होंगे। मथुरा बानू की पहलवानों कुल दस-बारह वरसों तक कायम रही। एक मार्मिक दुःख प्रसंग के कारण उन्होंने मल्ल विद्या की साधना छोड़ दी और पहलवानों से भद्राकर चुप बैठ गये। बल के उभाड़ के समय उन्होंने प्रान्त से बाहर जा-जाकर बनारस, प्रयाग और लाहौर में दगल मारे और गौरव के साथ घर लौटे। मुजफ्फरपुर के कलक्टर के तत्त्वावधान में उनकी कुशती प्रसिद्ध मल्ल 'सिद्दीक' से हुई, जिसे उन्होंने हाथ छूते ही पट्ट-छाप पर खींच लिया।

उन्हीं दिनों किसी जली प्रतिद्वन्द्वी की तलारा में वे दरभंगा पहुँचे और राज में पलनेवाले पहलवानों को कुशती के लिये ललकारा। उस समय वर्तमान तिरहुत-चैम्पियन सुरदेव झा के पिता द्योतल झा अपनी पूरी जवानी पर थे, लेकिन उन्होंने मथुरा बानू से लड़ने से इनकार कर दिया। अतः महाराज की ओर से मथुरा सिंह को यह लिखित प्रमाण-पत्र दिया गया कि यहाँ आपसे लड़ने लायक कोई पहलवान नहीं है।

सन् १६११ में मथुरा बानू ने गामा से मुलाकात की और उससे कुशती चाही, लेकिन गामा ने कुशती नहीं की, और उनसे मित्रतापूर्वक मिलकर अलग हो गया। डाक, पट्ट, पट्ट-छाप और बाजूबन्द मथुरा बानू के प्रिय दाँव थे और प्रायः इन्हीं दाँवों के प्रयोग से वे अपने प्रतिद्वन्द्वी को पछाड़ा करते थे। प्रसिद्ध पजानी पहलवान कपसू को भी उन्होंने पट्ट-छाप पर ही मारा था।

मथुरा बानू को मैंने देखा है। अब तो वे बहुत ही बूढ़े हो गये हैं, लेकिन आज भी उनके उदर में डेढ़-दो मन से कम हड्डियाँ न होंगी। पुरानी बातें बहुत सुनाते हैं, नये पहलवानों को देखकर हँस देते हैं। कहते हैं, इनमें पुराने हुनर नहीं रहे। सुरदेव की घटत तारीफ करते हैं और कहते हैं कि उसने अपनी पूरी हिफाजत नहीं की, नहीं तो आज उसके जोड़ का पहलवान शायद रोजने पर ही मिलता।

दाँव-पेच की कला के साथ-साथ मथुरा बानू में बल भी अपार था। जमींदारी के भगडे में एक बार पलहा (पूर्णियाँ) में बन्दूकवाले बानुओं से उनका सामना हो गया। हाथी की पीठ पर से बन्दूक चला और मथुरा बानू की टाँग में उसका निशाना लगा। गोली खानर के क्रोध से गरज उठे और दाहिने हाथ से हाथी की पूँछ खींचकर बायें हाथ से एक पेसी लाठी जमाई कि हाथी वहीं-का वहीं बैठ गया और उन्होंने गनारूढ बानू साहन के हाथ से बन्दूक छीन

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

जो कथाएँ प्रचलित हैं उनसे साफ जाहिर होता है कि यहाँ मल्लों का क्रम टूटा नहीं, बरानर चलता ही रहा है।

जगदीशपुर के राजा कुँवरसिंह योद्धा के साथ-साथ बहुत बड़े मल्ल भी थे, और कहते हैं कि अखाड़े से लौटने पर दोपहर तक उनका दरबार धूप में ही चलता था और तबतक दरबार में ही चार-चार छ-छ मल्ल उनके बदन में सरसों के तेल की मालिश करते रहते थे।

मगध और मिथिला दोनों ही मल्लों की रान रहे हैं, ^{वैदिक} यों कहना चाहिये कि इधर आकर बलरामीय परम्परा के स्थान पर जरासन्धीय परम्परा मिथिला में ही आन बसी है और अभी हाल तक यहाँ ऐसे-ऐसे पहलवान होते रहे हैं जिनके बल के सामने भीमकाय गजराज भी मात थे।

शकरदत्त म्हा मिथिला के ही निवासी थे जो दुम पकड़कर घुटनों की चोट से हाथी को नैठा देते थे। कहते हैं, एक बार नैपाल-नरेश ने इन्हें अपने पाले हुए शेर से भिड़ा दिया। इन्होंने शेर के मुँह में हाथ डालकर उसकी जीभ बाहर खींच ली। इस क्रिया में शेर ने इनके हाथ का कुछ मास चबा डाला, लेकिन जीभ बाहर निकल जाने पर वह खुद भी मर गया। इसी वीरता के पुरस्कार में इनको कुछ गाँव दिये गये थे जो आज भी इनके वंशधरों के उपभोग में हैं।

मिथिलेश महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह से परवरिश पानेवाले एक दूसरे व्यक्ति शिवनन्दन म्हा भी अपने समय के विकट मल्ल थे। कहते हैं कि उनके शरीर में भी एक हाथी का बल था। उनके दो लडकों—सत्यनारायण और जगदीश—की गणना आज भी देश के अच्छे पहलवानों में की जाती है। उनके प्रथम पुत्र उदितनारायण का नाम आज के पहलवान करुणापूर्वक लेते हैं और कहते हैं कि वह अगर जीवित रहता तो आज देश में उसका जोड़ नहीं मिलता और गामा की जगह शायद उसे ही मिली होती। बीस साल की उठती जवानी में ही, मिथिला में क्या, दरभंगा-नरेश के बाहरी पहलवानों में भी, उससे हाथ मिलानेवाला कोई नहीं था। कहते हैं कि उसकी उमडती हुई वीरता से सहमे हुए किसी बाहरी पहलवान की कुत्सित क्रिया ने ही कापुरुषतापूर्वक उसकी जान ली।

जब महुआर (दरभंगा) में शिवनन्दन म्हा की जवानी डल रही थी, उन्हीं दिनों चिहुँटा (मुजफ्फरपुर) के एक नौजवान जमींदार बाबू मथुराप्रसाद सिंह पहलवानी के हुनर सीख रहे थे। मथुरा बाबू अभी जीवित हैं और आज भी दूर देहातों के लोग उनके दर्शन करने प्रायः आते ही रहते हैं। एकडगा (बाढ़,
५००

पटना) के पोखन सिंह और चिहुँटा के मथुराप्रसाद सिंह समसामयिक रहे होंगे। मथुरा वानू की पहलवानी कुल दस नरह परसों तक कायम रही। एक मार्मिक दुःखद प्रसंग के कारण उन्होंने मल्ल-विद्या की साधना छोड़ दी और पहलवानी से भ्रष्टाकर चुप बैठ गये। उल के उभाड़ के समय उन्होंने प्रान्त से बाहर जा-जाकर बनारस, प्रयाग और लाहौर में दगल मारे और गौरव के साथ घर लौटे। मुजफ्फरपुर के कलन्टर के तत्त्वावधान में उनकी कुरती प्रसिद्ध मल्ल 'सिद्दीक' से हुई, जिसे उन्होंने हाथ छूते ही पट्ट-छाप पर खींच लिया।

उन्हीं दिनों किसी उली प्रतिद्वन्द्वी की तलाश में वे दरभंगा पहुँचे और राज में पलनेवाले पहलवानों को कुरती के लिये ललकाग। उस समय वर्तमान तिरहुत चैम्पियन सुखदेव झा के पिता बोटल झा अपनी पूरी जवानी पर थे, लेकिन उन्होंने मथुरा वानू से लड़ने से इनकार कर दिया। अतः महाराज की ओर से मथुरा सिंह को यह लिखित प्रमाण-पत्र दिया गया कि यहाँ आपसे लड़ने लायक कोई पहलवान नहीं है।

सन् १६११ में मथुरा वानू ने गामा से मुलाकात की और उससे कुरती चाही, लेकिन गामा ने कुरती नहीं की, और उनसे मित्रतापूर्वक मिलकर अलग हो गया। ठाकुर, पट्ट, पट्ट-छाप और वाजूनन्द मथुरा वानू के प्रिय दावें थे और प्रायः इन्हीं दावों के प्रयोग से वे अपने प्रतिद्वन्द्वी को पछाड़ा करते थे। प्रसिद्ध पजानी पहलवान मूपसू को भी उन्होंने पट्ट-छाप पर ही मारा था।

मथुरा वानू को मैंने देखा है। अब तो वे बहुत ही बूढ़े हो गये हैं, लेकिन आज भी उनके बदन में डेढ़-दो मन से कम हड्डियों न होंगी। पुरानी बातें बहुत सुनाते हैं, नये पहलवानों को देखकर हँस देते हैं। कहते हैं, इनमें पुराने हुनर नहीं रहे। सुगदेव की बहुत तारीफ करते हैं और कहते हैं कि उसने अपनी पूरी हिफाजत नहीं की, नहीं तो आज उसके जोड़ का पहलवान शायद खोजने पर ही मिलता।

दावें-पेच की कला के साथ-साथ मथुरा वानू में बल भी अपार था। जमींदारी के झगड़े में एक बार बलहा (पूर्णियाँ) में बन्दूकवाले घाबुओं से उनका सामना हो गया। हाथी को पीठ पर से बन्दूक चला और मथुरा वानू की टाँग में उसका निशाना लगा। गोली खाकर वे क्रोध से गरज उठे और दाहिने हाथ से हाथी की पूँछ खींचकर बायें हाथ से एक ऐसी लाठी जमाई कि हाथी वहीं-का वहीं बैठ गया और उन्होंने गजारूढ़ वानू साहब के हाथ से बन्दूक छीन

लिया। एक दूसरे हाथी की सूँड में उन्होंने ऐसी चोट दी कि वह भाग खड़ा हुआ। अपने समय में वे बड़े ही सरल और सयमी पहलवान रहे।

प्रमुखता के विचार से मथुरा बानू के बाद जिन पहलवान का नम्र आता है उनका नाम पोरन सिंह है। वे एकडगा (बाढ़, पटना) के निवासी राजपूत हैं। पहलवानी करते उन्हें ५० वर्ष हो गये, लेकिन ७४ वर्ष की उम्र में आज भी उनका दावा है कि अगर ४० दिनों तक उन्हें पहलवानी खूराक मिल जाय तो वे गामा के साथ सफल कुरती कर सकते हैं। १६२६ ई० में गामा को उन्होंने खुला चैलेंज भी दिया था, लेकिन उससे कुरती हुई नहीं। देश के कोने-कोने में घूमकर उन्होंने कुरती की है और प्रायः सर्वत्र ही गौरव प्राप्त किया है।

हिन्दू-सगठन के दिनों में वे महामना मालवीयजी और दानवीर मिडलानी के परम प्रिय पहलवान थे। इन लोगों को प्रेरणा से उन्होंने कलकत्ता और बनारस में कई अखाड़े भी खोले थे। नवजवानों को कुरती लड़ाना और डडे-पट्टे सिंघाना, परसों उनका यही काम रहा। कहते हैं, कलकत्ता के हिन्दू-निशेपत मारवाडी-युवकों में आज जो निर्भीकता देखने को मिलती है उसका बहुत कुछ श्रेय उन्हीं को मिलना चाहिये। बिहार के किसी भी पहलवान ने, प्रान्त से बाहर जाकर, वह नाम नहीं पैदा किया जो उन्होंने। देश के सभी प्रमुख दगलों में उन्हें निमंत्रण दिया जाता था, और इस सिलसिले में वे कई बार पेशावर से ढाका तक की यात्राएँ कर चुके हैं।

इन्दौर के एक दगल का हाल उन्होंने कहा है, जो बड़ा ही मनोरंजक है। वहाँ इन्दौर-नरेश की थोर से एक ऐसा दगल आयोजित किया गया, जिसमें १४००० पहलवान इकट्ठे हुए थे, और जो लगातार ३० दिनों तक चलता रहा। प्रतिदिन सौ जोड़ों के हिसाब से उसमें तीन हजार पहलवानों ने कुरती की। अखाड़ा अमीर से भरा गया था और उसमें केसर घोलकर छिड़काव किया जाता था। इस दगल में उनकी कुरती कई नामी पहलवानों के साथ हुई थी। उन्हें बहुत सुयश और इनाम मिला।

उन्होंने अपनी जिन्दगी में सैकड़ों नामी पहलवानों से कुरती की है। उनसे लड़नेवाले नामी पहलवानों में कुछ के नाम ये हैं—नट्या (पजाप), गुलगू (गुलाम का भाई), सुभान (स्यालकोट), करीम (गया), ताज राँ, तिनकौड़ी

* यह पहलवान ईरान का था और 'दक्षिणा का चैम्पियन' होने को गरज से देश देशान्तर में कुरती करने निकला था। बाढ़ (पटना) में मिस्टर टॉपलिस के सामने योद्धा सिद्ध ने ताज राँ को ५ मिनट में बँक दिया।

—जे०

चौबे (मथुरा), हाशिम (लखनऊ), छोटा आगा (दिल्ली), गामू (बडोदा), रमजानी नट (पानीपत) और गूजन (जनारस) ।

बडा सैयद कानपुरिया से पोखन सिंह की कुरती रामनगर (बनारस) में सम्राट् पचम जार्ज के सामने हुँदें थी, जिसमें धाजी पोखन सिंह की रही । वे बहुत ही गुणवन्त पहलवान हैं । उनका दावा है कि सारे भारतवर्ष में एक भी ऐसा दावें नहीं है जिसे वे भली भँति न जानते हों ।

छपरा के सूचित सिंह भी देश के नामी पहलवान हो गये हैं । जब गुलाम, कल्लू और रहीम—तीनों भाई दुनिया में नाम मार रहे थे, सूचित सिंह भी अपनी पूरी जवानी पर थे । गुलाम और कल्लू अपने समय के सर्वश्रेष्ठ पहलवान थे—इनसे हाथ मिलानेवालों की सख्या बहुत ही कम थी । आज का नामी पहलवान हमीदा इन्हीं भाइयों में से एक (रहीम) का लडका है । गुलाम ने किंकर सिंह (लाहौर) को इन्दौर में पड़ाड़ा था ।

सूचित सिंह ने गया (बिहार) में गुलाम से कुरती की, लेकिन पछब गये । फिर कलकत्ता में उनकी कुरती कल्लू पहलवान से हुई, जिसमें वे मिट्टी पर नीचे आ गये । कल्लू ने खपका-दावें लगाकर उनको चित करना चाहा, लेकिन कर न सका । मानूम होता है, इस दावें से उनके किसी मर्म-स्थान पर अनुचित दबाव पड गया था, क्योंकि अचानक से लौटने पर नौ दिनों के बाद ही वे मर गये ।

शाहानाद जिले के जीवित पहलवानों में कई पुराने और प्रसिद्ध पहलवानों के नाम उल्लेखनीय हैं । सूर्यपुरा-दरवार के अंगरापिटाठ-(पीरो-थाना)-निवासी सहदेवचन्द दो-दो हजार की बाजी के दगल जोन चुके हैं । सूर्यपुरा के स्वर्गीय राजा राजराजेश्वरीप्रसाद सिंहजी स्वयं पहलवान थे और पहलवानी के ऐसे मशहूर शौकीन थे कि अपने दरवार में अन्धे अच्छे कुरतवान नरार रखते थे । उनके दरवार के नामी पहलवान लाट चौबे अत्र वृद्ध हो गये हैं । उसी प्रकार चोगाई के प्रतिष्ठित लामोन्दार बाबू रघुनन्दनप्रसाद सिंह को भी स्वयं असाड़े की धूल मलने का धडा शौक था और उनके दरवार में गउसपुर-निवासी श्री पाँड़ बहुत अच्छे पहलवान थे । सलेमपुर के बँगला दुबे तो शाहानाद के पहलवानों में बड़े ही प्रतिष्ठित हैं । वे अत्र कलकत्ता में रहकर बुढ़ापे में भी अपने दर्शातीय शरीर की रोटी खा रहे हैं । ओयना-सोतरसा का निवासी निल्लर अहीर भी कलकत्ता में ही पहलवानी की कमाई खाता है । उसके दोनों गुद—नयरंगा-

नैनोजोर के निवासी भूमिहार-ब्राह्मण धमुधर ठाकुर और श्रोयना-सोनबरसा के ही बलेश्वर मिश्र—इस समय घड़े अखाडिया पहलवान माने जाते हैं ।

समहुती-निवासी स्वर्गीय जमीन्दार बाबू यथा सिंह शाहानाद के पहलवानों के प्रसिद्ध आश्रयदाता थे और स्वयं भी अच्छे मल्ल थे । उनका गुरु—फोरीराम-भकोड़ी (रामगढ़-थाना) का निवासी मोतीलाल ग्वाला—यूद्धावस्था के निकट होने पर भी कुश्ती के करतब दिखाने में उस्ताद है । ईसरपुरा (नटवार-थाना) का चल्हकू ग्वाला और धनगार्ह (सूर्यपुरा) का भिरगरी ग्वाला, दोनों ही, अपनी जाति की स्वाभाविक शारीरिक शक्ति के प्रबल प्रतिनिधि हैं । जमुआँव (पीरो-थाना) के शिवसरन पाठक को भी ईश्वर ने मस्त भैसे का-सा शरीर दिया है, जो अम्बाडे में चट्टान की तरह दीप्त पड़ता है । उपर्युक्त सलेमपुर के व्यास दुवे और डुमराँव के भूमिहार-ब्राह्मण छत्रपति राय भी शाहानाद के पहलवानों में अपनी कला और शक्ति के लिये बहुत विख्यात हैं । कलकत्ता-निवासी शाहानादी पहलवानों में बन्धवार (पीरो थाना) का शीतल अहीर भी बड़ा नामी है जो वहाँ कई दगल मार चुका है । इस जिले के उत्तर-रूढ़ में, जो गगानतट के समीप है, कई अच्छे शक्तिशाली पहलवान हैं । गगानतट के गाँवों में अनेक घराने ऐसे हैं जिनमें परम्परागत रीति से पहलवानी की कला का अचल अनुराग पाया जाता है—हर घर में व्यायामशील युवक और प्रौढ पुरुष देखने में आते हैं—गगानतट पर अखाडियों की भरमार है ।

आजकल बिहार में सबसे अधिक प्रसिद्ध मल्ल छपरा जिले के गानू वशी सिंह हैं । वे भूमिहार-ब्राह्मण हैं । तगड़ा बदन के बहुत प्राणिल जवान हैं । ताकत के लिहाज से उनकी गिनती देश के प्रथम श्रेणी के पहलवानों में की जाती है । लेकिन आरम्भ ही से अच्छे उस्तादों की सगति न होने के कारण दावँ-पेच में वे उतने दक्ष नहीं हैं । मशहूर पहलवान 'सयाली' से, जिसने 'अदालत' को पछाड़कर बड़ा नाम कमाया था, उनकी कुश्ती इलाहानाद के दगल में हुई थी, लेकिन कुश्ती साफ न हो सकी, दोनों मल्ल बराबर पर ही छुड़ा दिये गये ।

वशी सिंह प्रायः कलकत्ता में रहते हैं । वहीं के दगलों से देश में उनके नाम की प्रसिद्धि हुई है । वहीं के एक विशाल दगल में उन्होंने गामा को चैलेंज दिया, लेकिन उसने कुश्ती लड़ना बचूल नहीं किया । तब से वे उसके पीछे पड़े हुए थे, लेकिन वह यह कहकर कुश्ती टालता रहा कि वे पहले इमामबखरा से लड़ लें । आखिर बम्बई में वे इमाम से पल्लव गये ।

हाँ, कलकत्ता के दंगलो में उन्होंने कई नामी मल्लो को पछाड़ा है। वहाँ उनकी आग्रिरी कुशती पूरन सिंह (पजाथी) से हुई, लेकिन फैमला न हो सका। उनके नीचे जाते ही दोनों तरफ के जवानों में मार-पीट शुरू हो गई। कहते हैं, किसी तरफ के एक जवान का खून भी हो गया। जो हो, उनकी कुशती गोरखपुर के नामी पहलवान तप्पे से भी हुई थी, लेकिन समयामाव के कारण तप्पे को बे चित न कर सके, कुशती जरावर पर छुड़ा दी गई।

मथुरा के भूतेश्वर अग्गाड़े के पहलवान हिन्दुस्तान में हमेशा ही नामी रहे हैं। इसी अग्गाड़े के 'छोटा रतन' ने अपनी जवानी में रीवाँ के दगल में गामा को पटक था। इसी अग्गाड़े के चन्द्रसेन पहलवान ने गामा के प्रधान शिष्य 'जाली' (लाहौर) को तीन घंटे लडकर पछाड़ा था। आजकल इस अग्गाड़े के धुरें चौबे और काला पहाड़ बड़े नामी मल्ल गिने जाते हैं। उपर्युक्त वशी सिंह की कुशती काला पहाड़ और हमीदा से होनेवाली थी।

वशी सिंह के बाद जिन्होंने मल्ल प्रिया में सबसे अधिक नाम पैदा किया है वे हैं सुखदेव झाँ। दुख है कि इनकी पहलवानी अब उरुड रही है। इनके लिये ये चिन्तित भी नहीं दोग्यते। इनका रंग साफ, कद लम्बा और शरीर बजनदार है। लँगोट बाँधकर अग्गाड़े में उतरने पर इनकी शोभा देखते ही बनती है। दानवी शरीर में सुन्दरता कूट-कूटकर भरी हुई है। अग्गाड़े में रगडा होते ही ये जनता के प्रिय पहलवान हो जाते हैं। इनका रजभाज भी उडा ही मधुर है। ऐसा कोई भी दगल मैंने नहीं देखा जिसमें जनता की शुभकामना इनके साथ न रही हो। मथुरा के उठते शेर चुन्नी चौबे के साथ कुशती में जन इन्हें दम आने लगा तब जनता ने घबराकर बड़े जोर का शोर मचाया और कुशती जरावर पर छुडवाकर इन्हें अग्गाड़े से उतार लिया। गत तीस वर्षों से ये दंगलो में भाग लेते रहे हैं। प्रायः सर्वत्र ही इन्होंने अपनी प्रतिष्ठा को कायम रक्खा है।

इनके पिता बोटल झा भी बड़े नामी पहलवान थे। उनका कद और उनकी ऊँचाई मशहूर थी। सिमरिया-घाट (मुँगेर) के मेले में दूर से ही जिसकी गरदन सबसे ऊँची दीख पडती थी, लोग उसे बोटल झा समझ लेते थे, और यह पहचान ठीक भी थी। म्पसू पहलवान ने बुढापे में उनको पटक दिया था। सुखदेव झा ने इक्कीस वर्ष की उम्र में ही अपने पाप का बदला लिया—म्पसू को पटक दिया। कुछ दिन हुए, चम्पारन निले की बेतिया-राजधानी में सुखदेव की कुशती करनैल

* 'मालक' (वर्ष ३, कार्तिक, संवत् १९८५) में इनकी विविध जीवनी छप चुकी है।

नैनीजोर के निवासी भूमिहार-ब्राह्मण बसुधर ठाकुर और 'प्रियना-सोनवरसा के ही बलेश्वर मिश्र—इस समय बड़े अस्त्राडिया पहलवान माने जाते हैं।

समदुती निवासी स्वर्गीय जमोन्दार बाबू यथा सिंह शाहाबाद के पहलवानों के प्रसिद्ध आश्रयदाता थे और स्वयं भी अच्छे मल्ल थे। उनका गुरु—कौरीराम-भकोड़ी (रामगढ़-थाना) का निवासी मोतीलाल ग्वाला—शुद्धावस्था के निकट होने पर भी कुश्ती के करार दिवाने में उस्ताद है। ईसरपुरा (नटवार-थाना) का चल्दकू ग्वाला और धनगाई (सूर्यपुरा) का भिरारी ग्वाला, दोनों ही, अपनी जाति की स्वाभाविक शारीरिक शक्ति के प्रबल प्रतिनिधि हैं। जमुआँव (पीरो-थाना) के शिवमरन पाठक को भी ईश्वर ने मस्त भँसे का-सा शरीर दिया है, जो अग्राड़े में चट्टान की तरह दीरघ पड़ता है। उपर्युक्त सलेमपुर के व्यास दुबे और हुमराँव के भूमिहार-ब्राह्मण छत्रपति राय भी शाहाबाद के पहलवानों में अपनी कला और शक्ति के लिये बहुत विख्यात हैं। कलकत्ता निवासी शाहाबादी पहलवानों में गम्हवार (पीरो थाना) का शोतल अहीर भी बड़ा नामी है जो वहाँ कई दगल मार चुका है। इस जिले के उत्तर-खंड में, जो गगा-तट के समीप है, कई अच्छे शक्तिशाली पहलवान हैं। गगा तट के गाँवों में अनेक घराने ऐसे हैं जिनमें परम्परागत रीति से पहलवानी की कला का अचल अनुराग पाया जाता है—हर घर में व्यायामशील युवक और प्रौढ पुरुष देखने में आते हैं—गगातट पर अस्त्राडों की भरमार है।

आजकल बिहार में सबसे अधिक प्रसिद्ध मल्ल छपरा जिले के बाबू बशी सिंह हैं। वे भूमिहार-ब्राह्मण हैं। तगड़ा बदन के बहुत मजबूत जवान हैं। ताकत के लिहाज से उनकी गिनती देश के प्रथम श्रेणी के पहलवानों में की जाती है। लेकिन आरम्भ ही से अच्छे उस्तादों की सगति न होने के कारण दावँ-पेच में वे उतने दक्ष नहीं हैं। मराहूर पहलवान 'खयाली' से, जिसने 'अदालत' को पछाड़-कर बड़ा नाम कमाया था, उनकी कुश्ती इलाहाबाद के दगल में हुई थी, लेकिन कुश्ती साफ न हो सकी, दोनों मल्ल बरानर पर ही छुड़ा दिये गये।

बशी सिंह प्रायः कलकत्ता में रहते हैं। वहीं के दगलों से देश में उनके नाम की प्रसिद्धि हुई है। वहीं के एक विशाल दगले में उन्होंने गामा को चैलेंज दिया, लेकिन उसने कुश्ती लड़ना कबूल नहीं किया। तब से वे उसके पीछे पड़े हुए थे, लेकिन वह यह बहकर कुश्ती टालता रहा कि वे पहले इमामबख्श से लड़ लें। आखिर बम्बई में वे इमाम से पट्टा बंधे।

हाँ, कलकत्ता के दंगलो में उन्होंने कई नामी मल्लो को पड़ाया है। वहाँ उनकी आखिरी कुरती पूरन सिंह (पजाशी) से हुई, लेकिन फैसला न हो सका। उनके नीचे जाते ही दोनों तरफ के जवानों में भार-पीट शुरू हो गई। कहते हैं, किसी तरफ के एक जवान का खून भी हो गया। जो हो, उनकी कुरती गोरखपुर के नामी पहलवान तप्पे से भी हुई थी, लेकिन समयाभाव के कारण तप्पे को वे चित न कर सके, कुरती धरानर पर छोड़ा दी गई।

मथुरा के भूतेश्वर अखाड़े के पहलवान हिन्दुस्तान में हमेशा ही नामी रहे हैं। इसी अखाड़े के 'छोटा रतन' ने अपनी जवानी में रीवाँ के दगल में गामा को पटक था। इसी अखाड़े के चन्द्रसेन पहलवान ने गामा के प्रधान शिष्य 'जाली' (लाहौर) को तीन घटे लडकर पड़ाया था। आजकल इस अखाड़े के धुरें चौबे और काला पहाड़ उड़े नामी मल्ल गिने जाते हैं। उपर्युक्त वशी सिंह की कुरती काला पहाड़ और हमीर से होनेवाली थी।

वशी सिंह के बाद जिन्होंने मल्ल विद्या में सत्रसे अधिक नाम पैदा किया है वे हैं सुरदेव झा। दुख है कि इनकी पहलवानी अद्य उपर्य रही है। इसके लिये वे चिन्तित भी नहीं दीरते। इनका रंग साफ, कद लम्बा और शरीर वचनदार है। लँगोट घाँघकर अखाड़े में उतरने पर इनकी शोभा देखते ही मनती है। दानवी शरीर में सुन्दरता कूट-कूटकर भरी हुई है। अखाड़े में रड़ा होते ही ये जनता के प्रिय पहलवान हो जाते हैं। इनका स्वभाव भी बड़ा ही मधुर है। ऐसा कोई भी दगल मैंने नहीं देखा जिसमें जनता की शुभकामना इनके साथ न रही हो। मथुरा के उठते शेर चुन्नी चौबे के साथ कुरती में जन इन्हें दम आने लगा तब जनता ने धवराकर बड़े जोर का शोर मचाया और कुरती धरानर पर छुड़वाकर इन्हें अखाड़े से उतार लिया। गत बीस वर्षों से ये दगलों में भाग लेते रहे हैं। प्रायः सर्वत्र ही इन्होंने अपनी प्रतिष्ठा को कायम रक्खा है।

इनके पिता बोटल झा भी उड़े नामी पहलवान थे। उनका कद और उनकी ऊँचाई मशहूर थी। सिमरिया-घाट (मुँगेर) के मेले में दूर से ही जिसकी गरदन सत्रसे ऊँची दीर पडती थी, लोग उसे बोटल झा समझ लेते थे, और यह पहचान ठीक भी थी। मरुतू पहलवान ने बुढापे में उनको पटक दिया था। सुरदेव झा ने इक्कीस वर्ष की उम्र में ही अपने बाप का बदला लिया—मरुतू को पटक दिया। कुछ दिन हुए, चम्पारन जिले की बेतिया-राजधानी में सुरदेव की कुरती करनैर

३ 'बालक' (वर्ष ३, कार्तिक, संवत् १९८५) में इनकी उचित जीवनी छत्र छड़ी है।

सिंह (कुरुक्षेत्र) से हुई थी, जिसमें सात मिनट के अन्दर ही करनैल सिंह चित हो गये।

सुरदेव तिरहुत के चैम्पियन गिने जाते हैं। ये मिथिला के अत्यन्त प्रिय पहलवान हैं। जिस प्रकार गामा सभी नये पहलवानों को ईर्ष्या का लक्ष्य हो रहा है उसी प्रकार इनसे लड़ने को भी बहुत-से उठते जवान उभड़ते ही रहते हैं। लेकिन ईश्वरेच्छा से अभी इनकी इज्जत बनी हुई है। बालकृष्ण नेपाली, गुलाम मुहम्मद (गया), बसू गुलतानी, सरयन सिंह (पटियाला), शानू (कोल्हापुर), अलीदत्ता पंजानी, उत्तम सिंह मुजफ्फरपुरी, गुलाम हैबर अमृतसरी, फेरसिंह (पटियाला), रामफिसुन सिंह और जागा गोप (छपरा) के साथ कुरती लड़कर ये निजयी हो चुके हैं।

छपरा जिले के जागा गोप, लोहा सिंह, रामलखन सिंह और सभा सिंह बहुत अच्छे पहलवान हैं। जागा और लोहा के शरीर की जनापट देखते ही घनती है। फेकन चौधरी, शङ्कर, उस्मान, गफ्फार और अब्दुल्ला (सीतामढी, मुजफ्फरपुर), अधिकलाल गोप और महावीर चौबे तथा रामभरोससिंह (मुँनोर), जगदीश और सत्यनारायण (दरभंगा)—इनकी गिनती बढ़िया पहलवानों में होती है। महावीर चौबे और गफ्फार उठते पहलवान हैं और उम्मीद की जाती है कि ये लोग अच्छा नाम पैदा करेंगे। वशीसिंह की मडली में भी कई पहलवान बहुत ताकतवर समझे जाते हैं।

लेकिन सब कुछ होते हुए भी अभी तक तिरहुत का भीम मगल गोप (मुजफ्फरपुर) ही है। उसकी उम्र ४० के आसपास होगी। ऊँचाई लगभग छ फीट तथा शरीर भरा पूरा और सुडौल है। जो लोग उसके बल को जानते हैं वे उससे भिड़ने में काँप जाते हैं। घेतिया के दगल में पंजाब के नामी पहलवान 'बगा' को उसने सिर्फ एक मिनट में आसमान दिखा दिया। सीतामढी के दगल में—जिसमें जागा, अदालत और सुरदेव भी थे—उसकी कुरती लोहा सिंह से हुई। अग्राड़े में दोनों की जोड़ी देखने ही लायक थी। दोनों दो सुपुत्र गजराजों की भोंति मूँम रहे थे। उनके आपस में टकराने पर पेसा लगता था मानों दो भैसे टकरा रहे हों। लेकिन सात आठ मिनट में ही लोहा सिंह गिर गया और हाँफने लगा। आखिर जागा की सिफारिश से कुरती बरानर जोड़ पर छुड़ा दी गई। अग्राड़े से उतरने पर लोहा सिंह ने कहा—“मगला तिरहुत का भीम है और इसे पछाड़नेवाला पहलवान इस अग्राड़े में कोई नहीं है।”

लड़ने को कोई तैयार न हुआ, और पूर्वोक्त उदितनारायण की तरह ही शायद उन्हें भी अपनी जान गँवानी पड़ी।

हमारे प्रदेश में, सभी क्षेत्रों में, गुण वा गुणियों के सरदारों (Patrons) का अभाव है। नहीं तो यहाँ एक की क्या चर्चा, अनेक गामा पैदा होकर बिला चुके हैं। रामकिशोर सिंह और उदितनारायण-जैसे अगजधत पहलवान आकर चले गये, मगर ये लोग वे करतब न दिखला सके जिनके लिये इनका जन्म हुआ था। ऐसे ही कितने गुणी 'दिन रिले मुरम्ता गये'।

भारतवर्ष में मथुरा एक ऐसी जगह है जहाँ मछों की सख्या सनसे अधिक है और सचमुच मथुरा को मछपुरी ही कहना चाहिये। अत्यन्त प्राचीन काल से ही उसकी यह उपाधि उपयुक्त है। यहाँ दो मशहूर अखाड़े हैं—चौबे का अखाड़ा और भूतेश्वर का अखाड़ा। इन दोनों अखाड़ों से बड़े-बड़े पहलवान निकलते रहे हैं, जिन्होंने अपने देश का मस्तक ऊँचा किया है। मथुरा के बाद पञ्जाब का नन्दर आता है। आन गामा, हमीदा, इमामनररा आदि के कारण पञ्जाब ही मछ-रिया में अग्रणी गिना जा रहा है। पहले भी पन्नाब ने कलू, गुलाम, रहीम और किरर-जैसे दर्जनों पहलवान पैदा किये थे। बिहार का नन्दर इन दोनों जगहों के बाद आता है, लेकिन सूना भर में कहीं भी सगठित अखाड़ों के न रहने के कारण पहलवानी का हुनर यहाँ पूरे उभार से रिल नहीं रहा है। चशी सिंह को ही लीजिये। अगर यहाँ कोई सगठित अखाड़ा रहा होता, अथवा किसी सर्वमान्य उस्ताद की सगति उदीयमान मछों को प्राप्त रही होती, तो आन चशी सिंह भारत का नाम बढ़ानेवाला पहलवान गिना जाता—किन्तु अल बिलापेन ॥

पहलवानों का प्रधान भोजन दूध, घी और वादाम है। कुछ पहलवान मास को भी प्रधानता देते हैं। पञ्जाब के पहलवान अरसनी (मास का शोरना या अर्क) खून पीते हैं। हिन्दुओं और सिक्कों के यहाँ फलों की भी चलन है। लेकिन मथुरा के चौबे तो मोदक प्रिय ठहरे। उनके यहाँ खडी, मलाई, लड्डू और हलवे पर सनसे अधिक चोट है, दूध में घी डालकर भी पीते हैं, भग और वादाम पीना भी प्रायः उनके लिये जरूरी होता है। त्रिबविरयात भारतीय मछ 'गामा' भी अरसनी अधिक पीता है। दूध और घी का सम्मिलित पेय भी उसे बहुत पसन्द है। जगली मछ गोबर गानू दस-पन्द्रह रूपयों के फलों का शर्वत पी जाते हैं।

किन्तु बिहार के पहलवान अरसनी नहीं पीते, क्योंकि यहाँ उसकी चलन

मूंगा नट अपने समय में दावें-पेच के लिये बहुत मशहूर थे। बडहिया (मुगेर)-निवासी अम्बिका सिंह और द्वारका सिंह के बल का पता किसी को न लगा। भत्तूमल कहता था कि इन दोनों भाइयों से पार पाना कठिन है।

शाहाबाद जिले में जगदीशपुर-राजवंश के बाबू ज्वालाप्रसाद सिंह (दिलीपपुर-देवढी) बड़े मस्त पहलवान थे। हाथी की पूँछ पकड़ लेते थे तो वह एक डग भी आगे नहीं बढ़ सकता था। ये तबला बजाने में भी पन्के उस्ताद थे। दिलीपपुर के ही भुआल गुसाई और दिलन खलीफा भी अपने समय के बेजोड पहलवान थे, जिनकी पीठ कभी कहीं लगी ही नहीं। बेलहरी (नामानगर थाना) के निवासी रामजी दुवे सूर्यपुरा के राजा साहन के दरवार में रहते थे। उनका शरीर इतना भारी था कि लोहे की मजबूत खाट पर ही सोते थे। यही हाल जडका सिधनपुरा (डुमराँव-थाना) के विवेकी श्रोमका था। इनका शरीर भी अकेला ही एक बेलगाडी का बोझ था। कहते हैं कि शरीर की सुगठित बनावट में उनका रामचरित्र और मन्गीआ का रामस्वरूप सिंह दोनों बेजोड थे। दोनों ने कितने ही दगल मारे, वहाँ भी इनकी पीठ में धूल न लगी। रामस्वरूप सिंह आरा में पुलिस का सिपाही था और रामचरित्र बक्सर-थाना का चौकीदार। रामस्वरूप सिंह बावन जिलों के पुलिस पहलवानों के दगल में विजयी हुआ था। रामचरित्र की आवाज ठीक सोंड के समान थी और वह लाठी चलाने में अपना सानी नहीं रखता था। गिरहवाज कबूतर की तरह उसके गठीले बदन में फुर्ती थी। उमी का सगा छोटा भाई राम-आदित था, जिसका नाम पहले आ चुका है और जो खुत्थ की तरह अटल रहकर अपनी भुजाओं पर बड़े-बड़े लडाके भेड़ों की लगातार टक्करे खाड़ता था।

गया जिले में तिलोक सिंह टिकारी राज का पहलवान था। कहते हैं, उसका आकार भीमकाय दानव का-सा था। पोसन सिंह से सुना है कि वह दस सेर चावल नारते में फाँक जाता था और उसके दोनों जून के भोजन—चावल, दाल और आटा—की तौल छ पसेरी (तीस सेर) होती थी। इतना खाकर भी वह टिकारी से पटना तक डाक लेकर रोज खाता-जाता था।

बडहिया (मुगेर) के एक बहुत ही जबरदस्त पहलवान बाबू रामकिशोर सिंह का नाम छूटा जा रहा है। वे प्रायः लास में एक थे। बिहार में जब जोड न मिला, तब वे प्रतिद्वन्द्वी की तलाश में मथुरा पहुँचे, लेकिन वहाँ भी उनसे



विहार के पुस्तकालय और संग्रहालय

श्रीलयकान्त मिश्र, 'ज्योतिषी'—सम्पादक, सहाकारी 'आर्यावर्ष'—सम्पादक, सीतामढी (युजफरपुर)

प्राचीन काल में विहार अपने विद्याव्यसन के लिये बहुत प्रसिद्ध था। इसके उत्तरी भाग 'मिथिला' को तो इतिहासकारों ने 'सरस्वती विद्यापीठ' के नाम से ही पुकारा है। प्राचीन मिथिला के प्रत्येक ग्राम में एक विद्यालय और उसी के भवन में एक पुस्तकालय था। उन दिनों मुद्रण-कला का आविष्कार नहीं हुआ था। पुस्तकें हाथ से ही लिखी जाती थीं। पुस्तकालयों में रक्खरी गई पुस्तकों से विद्यार्थी अपने पाठ नकल कर लिया करते थे। पढितों के घर इसी तरह की हस्तलिखित पुस्तकों के समुदाय थे। ब्राह्मणों का मुख्य कार्य अध्ययन और अध्यापन था, जिसके साथ गरीबी का भाव आरम्भ से ही जुड़ा हुआ था। यह आर्य-संस्कृति की ही विशेषता है कि उसमें ज्ञान और दारिद्र्य का सम्मान कभी समृद्धि से कम न रहा। मिथिला के ब्राह्मणों की सम्पत्ति उनकी पुस्तकें ही थीं।

विहार के नालदा और विक्रमशिला नामक विश्वविद्यालयों के पुस्तकालयों में लाखों पुस्तकें थीं, जिन्हें विदेशी आक्रमणकारियों ने नष्ट कर डाला। इन विशाल ग्रन्थागारों की रक्षाति देश देशान्तर में फैली हुई थी। इतिहासों में भी इनका महत्त्वपूर्ण उल्लेख पाया जाता है।

देश के अशान्ति-युग और अव्यवस्था-काल में जनता का जीवन अस्तव्यस्त होने तथा समाज की स्थिति अनिश्चित रहने के कारण बहुत-से पुराने पुस्तकालय नष्ट हो गये। आक्रमणकारी विदेशियों द्वारा अनेक ग्रन्थागार अग्नि की भेंट चढ़ा दिये गये—पुस्तकें जलाकर स्नानागार का पानी गरम करने की कहानी प्रसिद्ध ही है। देश की उस अव्यवस्थित दशा में छोटे-मोटे बचे-खुचे पुस्तकालय भी निरर गये, जिनकी छिट-फुट पुस्तकें गाँवों और शहरों के पुराने घरानों में यत्रतत्र आज भी पाई जाती हैं।

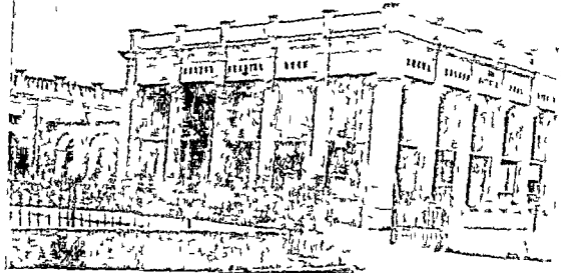
नहीं है। रोटी खाते हैं और कच्चा दूध पीते हैं। फलों की प्राप्ति भी उन्हें मयोग से ही होती है। सब मिलाकर दूध, घी और रोटी उनका प्रधान आहार है। मिथिला के पहलवान मास-मछली भी खाते हैं। कहते हैं, धोतल भा भी बड़े स्वाद थे, प्रायः सात-सात सेर मास आसानी से खा जाते थे, भोर में ढाई सेर जलेबियाँ खाकर दोपहर के भोजन के लिये भूखे रहते थे। उनके पुत्र सुरदेव भा भी एक सेर बादाम, आध सेर मिसरी, छः सेर दूध और एक सेर पिस्ता केवल जलपान करते थे। एक सेर आटा, दो सेर मास, आध सेर घी और एक सेर मलाई इनका कलेवा था। प्रतिदिन दो बार जलपान और एक बार भोजन का नियम था। पर अब तो इनकी शारीरिक स्थिति सन्तोषप्रद नहीं है।

दूध और रोटी बहुत अच्छे खाद्य हैं, लेकिन अम्लीय का पेय पहलवानों के लिये आवश्यक समझा जाना चाहिये। दूध पीनेवाले मछों का वदन समुचित नियंत्रण में नहीं रह पाता और प्रायः वे सिलसिला फैलकर कुरूप हो जाता है। जो मछ मास खाते हैं उन्हें तो अम्लीय पीने में कोई उग्र होना ही न चाहिये।

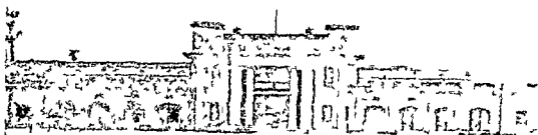
विहार में पहले पट और बॉह-बल्ली के दावें बहुत चालू थे। लेकिन पोखन सिंह, मथुरा बाबू, दरभंगा-राज के असाडे और टिकारी-राज में पलनेवाले पहलवानों के जरिये अब प्रायः सभी दावें यहाँ प्रचलित हो गये हैं। मैंने देखा है कि दिहात के असाडों में भी कम-से-कम सौ दावें चालू हैं।

पहलवानी एक विचित्र हुनर है। इसमें न तो शरीर की विशालता प्रधान है, न ताकत और न दावें। सबके बीच उचित सामञ्जस्य की प्राप्ति जिसे हो जाती है वही अच्छा पहलवान निकलता है। छोटे बच्चे के अदालत नट (गोरगपुर) को देखिये कि वह कैसा चतुर मछ है।

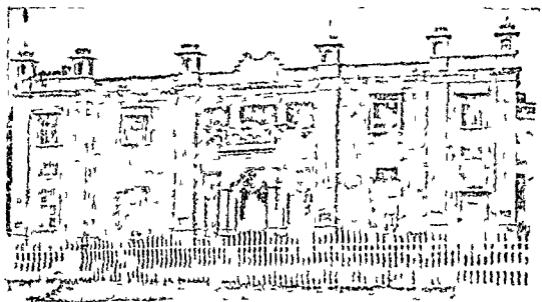




ओरियंटल (बुद्धाग्रशर्मा) लाइब्रेरी, पटना—पृष्ठ ५१०



पटना-युनिवर्सिटी-लाइब्रेरी—पृष्ठ ५११



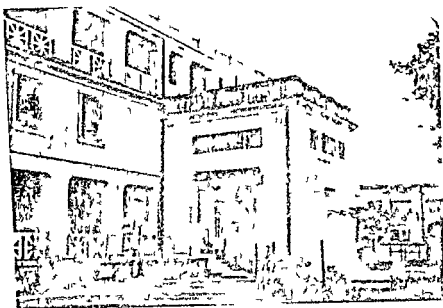
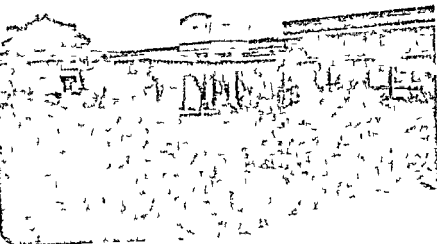
बिहार दिक्षिणी पुस्तकालय, भगन्ताग्र, पटना सिटी—पृष्ठ ५१०

अंगरेजी राज में छापे की कला आई। लेखन-कला विदा हुई। बेचारे लिपि-विशारद बेकार हो गये। किन्तु पुस्तकें मुलम हो गईं। ज्ञान का द्वार सबके लिये खुल गया। क्रमशः पुस्तकों की सरया बढ़ती चली। स्वभावतः पुस्तकालयों की भी सख्यावृद्धि होने लगी।

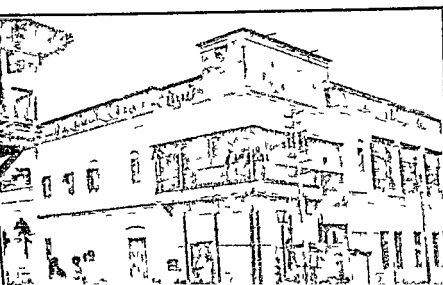
पुरानी बातें गत हुईं। इन दिनों भी बिहार में ऐसे पुस्तकालय हैं, जो भारत-भर में प्रसिद्ध हैं। कुछ पुस्तकालय तो आदर्श हैं।

खुदाबख्श खाँ की ओरियंटल लाइब्रेरी (पटना)—भारत की प्रसिद्ध लाइब्रेरियों में इसका एक खास स्थान है, यों तो यह ससार की प्रसिद्ध लाइब्रेरियों में गिनी जाने योग्य है। यह मुसलमानी साहित्य का एक अनुपम भांडार है। इसके सस्थापक खान-बहादुर खुदाबख्श खाँ छपरा (सारन) जिले के निवासी और पटना में सरकारी चकील थे। उनके पितामह मरते समय ३०० हस्तलिखित ग्रन्थ छोड़ गये थे। उनके पिता ने भी १२०० हस्त-लिखित ग्रन्थों का संग्रह किया था। इन्हीं डेढ़ हजार ग्रन्थों से इस लाइब्रेरी का जन्म हुआ। कहा जाता है कि उनके पिता ने मरते समय अपने संग्रहालय के ग्रन्थों से एक लाइब्रेरी खोलने की राय दी थी। अतः वे आजीवन अपने पिता की आज्ञा का पालन करने में लगे रहे। वकालत से उनकी अच्छी आमदनी थी, जिसे वे अधिकतर पुस्तकों के संग्रह करने में व्यय किया करते थे। सन् १६०८ ई० में वे स्वर्गवासी हो गये। किन्तु उनकी यह उज्ज्वल कीर्ति आज भी उनके पवित्र नाम और अखण्ड विद्याप्रेम को अमर बना रही है। यह बिहार-प्रान्त का एक अमूल्य अलंकार है। इसकी इमारत में प्रायः एक लाख रुपये खर्च हुए हैं। फर्श सगमरमर का है। दीवारें रंगी हुई हैं। इसकी सम्पत्ति सब मिलाकर प्रायः नव लाख रुपये की है। खुदाबख्श खाँ ने सन् १८६१ ई० में ही इसको ट्रस्टियों (सरतकों) के हवाले कर दिया था। ट्रस्टियों के अधिकारपत्र में उन्होंने यह शर्त भी लगा दी है कि लाइब्रेरी की कोई भी पुस्तक कहीं बाहर ले जाने के लिये किसी को न दी जाय। उनके जीवन-काल में ही लंदन के 'ब्रिटिश म्यूजियम' के अधिकारियों ने काफी रुपयों का लोभ दिखाकर इसे खरीदना चाहा था, पर उन्होंने स्वीकार नहीं किया। इस पुस्तकालय को देखकर स्वर्गीय सम्राट् पचम जॉर्ज, भूतपूर्व सम्राट् अष्टम एडवर्ड (जय प्रिंस आफ वेल्स थे), लार्ड कर्जन आदि भी मुग्ध हो चुके हैं। इसमें कई ऐसे प्राचीन हस्तलिखित दुर्लभ ग्रन्थ हैं जो बड़े-बड़े राज्य निखानर करने पर भी कहीं नहीं मिल सकते। इसमें ^{संग्रह}

पाँच हजार हस्तलिखित ग्रन्थ हैं। अरबी और फारसी के छपे हुए ग्रन्थों की सख्या चार हजार है। तगभग एक लाख रुपये की लागत के मुद्रित अँगरेजी ग्रन्थ भी हैं। सभी ग्रन्थ बहुमूल्य और महत्त्वपूर्ण ही हैं। साधारण पुस्तकों के समूह पर विशेष ध्यान नहीं दिया जाता। अनुमंथानकर्त्ताओं के लिये यह संप्रहालय बड़े लाभ की वस्तु है। आरम्भ में ग्रन्थों की खोज और समूह करने के लिये रॉय-वहादुर ने 'मुहम्मद मकी' नामक एक विद्या-प्रेमी सज्जन को नियुक्त किया था। 'मकी साहब' सचमुच ही पुस्तकों के शिकारी थे। अठारह साल के देश-देशान्तर में घूम घूमकर ग्रन्थों का पता लगाते और समूह करते रहे। वे भारत के सिवा सीरिया, अरब, मिस्र, फारस आदि देशों से भी ग्रन्थ-समूह कर लाये थे। उनके सन्मन्थ में 'मिस्टर वी० सी० स्कॉट औक्लीनर' ने अपने ग्रन्थ 'दिन ईस्टर्न लायब्रेरी' (An Eastern Library) में जो कुछ लिखा है, उसका भावार्थ इस प्रकार है—“युनायत्स-रॉय अपने निकटवर्त्तों एक राजकुमार के यहाँ से एक योग्य पुस्तक-समूहकर्त्ता को फुसला लाये थे और साथ ही उन्होंने एक अरब को भी नौकर रखा था, जिसने अठारह वर्षों तक कैरो, दमिस्क, धीरुन, अरब, मिस्र, फारस आदि महानगरों और देशों में भ्रमण कर पुस्तकों का समूह किया था।” इसके अतिरिक्त रॉय-वहादुर स्वयं भी विज्ञापन प्रकाशित करते रहते थे कि जिसके पास कोई हस्तलिखित उत्तम ग्रन्थ हो, वह उसे लेकर आवे, यहाँ उसको ग्रन्थ के उचित मूल्य के सिवा मार्ग-व्यय भी दिया जायगा। इस तरह भी उन्होंने बहुत-से प्राचीन ग्रन्थों का समूह किया। कहा जाता है कि अपनी मृत्यु के समय तक उन्होंने साठे तीन हजार प्राचीन ग्रन्थ समूह कर लिये थे। कुछ उदार सज्जनों ने तो उनके अविरल विद्या प्रेम पर मुग्ध होकर बहुत-से प्राचीन ग्रन्थ उपहार-स्वरूप भी दिये थे। उन्होंने साठ हजार रुपये खर्च कर इंग्लैंड का एक पूरा संप्रहालय ही नीलाम में खरीद लिया था। उन्हें स्पेन के शडोवा विश्वविद्यालय से भी कई प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ हाथ लग गये थे। दक्षिण-हैदराबाद हाइकोर्ट के प्रधान न्यायाधीश रहते हुए भी उन्होंने बहुत से प्राचीन ग्रन्थों का समूह किया था। वे दिन-रात ग्रन्थ-समूह की चिन्ता में ही लीन रहते थे। धुन पड़ी थी, लगन सच्ची, इमलिये लाइनेरी भी अद्वितीय हुई। इसमें एक ग्रन्थ तो खय सम्राट् जहाँगीर का लिखा हुआ है, जिसमें उन्होंने खुद ही अपनी जीवनी लिखी है। यह ग्रन्थ सम्राट् ने गोलकुडा के बादशाह को भेंट में दिया था। एक ग्रन्थ और है, जो



श्रीराधिका सिंह-
इन्स्टीट्यूट-साइबेरी
पटना
पृष्ठ ५१४



श्रीम नूतल पुस्तकालय
गया
पृष्ठ ५१८

पाँच हजार हस्तलिखित ग्रन्थ हैं। अरबी और फारसी के छपे हुए ग्रन्थों की संख्या चार हजार है। लगभग एक लाख रुपये की लागत के मुद्रित अँगरेजी ग्रन्थ भी हैं। सभी ग्रन्थ बहुमूल्य और महत्त्वपूर्ण ही हैं। साधारण पुस्तकों के सग्रह पर विशेष ध्यान नहीं दिया जाना। अनुसंधानकर्त्ताओं के लिये यह सग्रहालय बड़े लाभ की वस्तु है। आरम्भ में ग्रन्थों की खोज और सग्रह करने के लिये खाँ बहादुर ने 'मुहम्मद मकी' नामक एक विद्या-प्रेमी सज्जन को नियुक्त किया था। 'मकी साहब' सचमुच ही पुस्तकों के शिकारी थे। अठारह साल वे देश-देशान्तर में घूम घूमकर ग्रन्थों का पता लगाते और सग्रह करते रहे। वे भारत के सिवा सीरिया, अरब, मिस्र, फारस आदि देशों से भी ग्रन्थ-संग्रह कर लाये थे। उनके सन्बन्ध में 'मिस्टर वी० सी० स्कॉट ओक्रीनर' ने अपने ग्रन्थ 'ऐन ईस्टर्न लायब्रेरी' (An Eastern Library) में जो कुछ लिखा है, उसका भावार्थ इस प्रकार है—“सुल्तानखानों अपने निकटवर्ती एक राजकुमार के यहाँ से एक योग्य पुस्तक-संग्रहकर्त्ता को फुसला लाये थे और साथ ही उन्होंने एक अरब को भी नौकर रखा था, जिसने अठारह वर्षों तक कैरो, दमिश्क, बीरुत, अरब, मिस्र, फारस आदि महानगरों और देशों में भ्रमण कर पुस्तकों का संग्रह किया था।” इसके अतिरिक्त खाँ-बहादुर स्वयं भी विज्ञापन प्रकाशित करते रहते थे कि जिसके पास कोई हस्तलिखित उत्तम ग्रन्थ हो, वह उसे लेकर आवे, यहाँ उसको ग्रन्थ के उचित मूल्य के सिवा मार्ग-व्यय भी दिया जायगा। इस तरह भी उन्होंने बहुत-से प्राचीन ग्रन्थों का संग्रह किया। कहा जाता है कि अपनी मृत्यु के समय तक उन्होंने साढ़े तीन हजार प्राचीन ग्रन्थ संग्रह कर लिये थे। कुछ उदार सज्जनों ने तो उनके अविरल विद्या प्रेम पर मुग्ध होकर बहुत से प्राचीन ग्रन्थ उपहार-स्वरूप भी दिये थे। उन्होंने साठ हजार रुपये खर्च कर इंग्लैंड का एक पूरा सग्रहालय ही नोलांम में खरीद लिया था। उन्हें स्पेन के शबोना-निशविद्यालय से भी कई प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ हाथ लग गये थे। दक्षिण हैदराबाद हाइकोर्ट के प्रधान न्यायाधीश रहते हुए भी उन्होंने बहुत से प्राचीन ग्रन्थों का संग्रह किया था। वे दिन-रात ग्रन्थ-संग्रह की चिन्ता में ही लीन रहते थे। धुन पक्की थी, लगन सच्ची, इसलिये लाइब्रेरी भी अद्वितीय हुई। इसमें एक ग्रन्थ तो स्वयं सम्राट् जहाँगीर का लिखा हुआ है, जिसमें उन्होंने खुद ही अपनी जीवनी लिखी है। यह ग्रन्थ सम्राट् ने गोलकुडा के बादशाह को भेंट में दिया था। एक ग्रन्थ और है, जो

कुत्तुनतुनियो मे—सोलहवीं सदी के अन्त मे—लिखा गया था। समस्त ससार मे इस ग्रन्थ की यही एक प्रति है। कई ग्रन्थ ऐसे हैं, जो सुनहले अक्षरों मे लिखे हुए हैं, बहुतों मे तो सुनहले चित्र भी हैं। ऐसे ग्रन्थों में कुरान, हफ्तानवे-काशी, 'जामी' का सुप्रसिद्ध उपन्यास-ग्रन्थ 'युसुफ-जुलेसा' और दीवान-मिर्जा कामरान (जहाँगीर और शाहजहाँ के आत्म-चरित) मुख्य हैं। अरबी-फारसी मे लिखे हुए अतीव प्राचीन एव अप्राप्य ऐतिहासिक ग्रन्थ भी हैं। जगत्प्रसिद्ध 'शाहनामा' की यह प्रति भी है, जिसे काबुल और काश्मीर के शासक अलीमर्दान खाँ ने सम्राट् शाहजहाँ को भेंट की थी। एक प्रति 'तारीखे-खान्दाने-नैमूरिया' की है, जिसमे १३३ चित्रित पृष्ठ हैं, जिन्हें अकबर के समय के तीस सुप्रसिद्ध चित्रकारों ने अंकित किया था। इतना ही नहीं, ग्रन्थों के सिवा कई पुराने सुनहले चित्र भी हैं—एक-से-एक घटकर। ये किसी समय मुसलमान बादशाहों और नवाबों की चित्रशालाओं को सुशोभित कर चुके हैं। महाराज रणजीत सिंह के चित्र-समूह में से भी कई चित्र यहाँ मौजूद हैं। भारत के सिवा विदेशों के प्रसिद्ध चित्रकारों के चित्र भी इसमे संगृहीत हैं। इतिहास-प्रसिद्ध वीर बानू कुँवरसिंह का शिकारी चित्र देखने ही योग्य है। यह समग्रालय सत्र तरह से अनूठा है।

श्रीमती राधिकासिंह इंस्टीट्यूट लाइब्रेरी (पटना) —

इसके जन्मदाता हैं पटना-विश्वविद्यालय के वर्तमान वाइस-चांसलर डॉक्टर सखिदानन्द सिंह, जो भारतप्रसिद्ध पत्रकार, सुवक्ता और सुलेखक हैं। आपने अपनी सहघर्मिणी स्वर्गीया श्रीमती राधिका देवी के स्मारक-स्वरूप इसकी स्थापना की है। इसके भवन के बनवाने और सजाने में लगभग एक लाख रुपये खर्च हुए हैं। सन् १९२४ ई० (फरवरी) में बिहार-उडीसा के तात्कालिक गवर्नर 'सर हेनरी हीलर' ने इसके भवन का उद्घाटन किया था। संगृहीत पुस्तकों का दाम लगभग दो लाख रुपये कहा जाता है। बिहार-सरकार ने हाल ही इस पुस्तकालय को आठ हजार रुपये वार्षिक सहायता देना स्वीकार किया है। सन् १९३२ ई० में, पटना विश्वविद्यालय के दीक्षान्त-भाषण में, पटना-हाइकोर्ट के चीफ-जस्टिस 'सर कर्टनी टेलर' (स्वर्गीय) ने इसे 'सार्वजनिक साहित्य का शानदार पुस्तकालय' (Splendid Library of General Literature) कहा था। इसके साथ एकान्त अध्ययनालय और अनुसंधानालय तथा सार्वजनिक वाचनालय और समाचार-पत्रालय भी सम्बद्ध हैं। समाचार-पत्रालय में देश-विदेश के अनेक

बिहार के पुस्तकालय और संग्रहालय

मासिक, साप्ताहिक और दैनिक पत्रों की फाइले सुरक्षित हैं। इसका 'उद्धरण-विभाग' (Reference Section) अधिक महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि उसमें कई विरवकोप, शब्दकोप, ज्ञानकोप, पुस्तक-सूची और विभिन्न विषयों के उद्धरणयुक्त ग्रन्थों का समग्र है। ग्रन्थों की कुल संख्या लगभग बीस हजार है। सर्वसाधारण के लाभ के लिये इसमें हिन्दी की भी बहुतेरी पुस्तकें हैं। इसकी ग्रन्थशैली प्रशंसनीय है। इसके जन्मदाता की निजी लाइब्रेरी भी देखने ही योग्य है और अपने ढंग की अकेली भी। उसमें अरबियों की कतरनों का विराट् समग्र आश्चर्यजनक है।

पटना-युनिवर्सिटी लाइब्रेरी (पटना)— इसमें तीन विभाग हैं— साधारण पुस्तकालय, बेली-मेमोरियल संग्रहालय (The Bayley Memorial Collection) और बनैली अर्थशास्त्रीय पुस्तकालय। प्रथम साधारण विभाग में छ हजार रुपये हर साल खर्च किये जाते हैं, इसमें इस समय लगभग अठारह हजार ग्रन्थ हैं। द्वितीय बेली-मेमोरियल में लगभग दस हजार, इसकी स्थापना बिहार-उड़ीसा के सर्वप्रथम लेफ्टिनेंट गवर्नर 'सर चार्ल्स बेली' की स्मृति में हुई थी। यह सर्वसाधारण के काम में आ सकता है। सन् १९२३ के सितम्बर में बिहार-उड़ीसा की सरकार ने इसे पचास हजार रुपये दिये थे। फिर सन् १९२४ ई० में पटना युनिवर्सिटी के बेली-मेमोरियल-ट्रस्ट से ४६०४६ रुपये मिले थे। दरभंगा और हथुआ के महाराजा और बेतिया की महारानी ने दस-दस हजार रुपये दिये। गिद्धौर के महाराज ने चार हजार, अमावाँ के राजा ने चार हजार, बनैली-नरेश राजा कीर्त्यानन्द सिंह बहादुर ने दो हजार, बिहार के भूतपूर्व लेफ्टिनेंट गवर्नर 'एडवर्ड गेट' ने एक हजार और पंचेतगढ़ (छोटानागपुर) के राजा ज्योति प्रसादसिंह देव ने भी एक हजार रुपये प्रदान किये थे। इस तरह एक फंड कायम किया गया, जिससे इन दिनों पटना-युनिवर्सिटी को ४२५०११) की वार्षिक आय है और उससे इस विभाग की अभिवृद्धि होती जा रही है। सन् १९३१ ई० से इस विभाग के लिये ग्रन्थों का खरीदना जारी है। संभव है, यदि यही सिलसिला जारी रहा तो, यह विभाग बिहार के लिये गौरव की एक वस्तु हो जायगा। तृतीय विभाग के लिये, सन् १९२० ई० में, बनैली-नरेश राजा कीर्त्यानन्दसिंह बहादुर की ए (स्वर्गीय) ने पटना-विरवविद्यालय को पाँच हजार रुपये दान दिये थे, जिनसे अर्थशास्त्र-सम्बन्धी ग्रन्थ खरीदे गये। इस विभाग की देखभाल युनिवर्सिटी द्वारा मनोनीत दो बोर्डों के सदस्य करते हैं। युनिवर्सिटी-लाइब्रेरी में हिन्दी की पुस्तकें और पत्रपत्रिकाओं का भी उपयोगी समग्र है।

श्रीमती स्मारक-ग्रन्थ

कृतुनतुनियों में—सौलहवीं सदी के अन्त में—लिखा गया था। समस्त सत्सार में इस ग्रन्थ की यही एक प्रति है। कई ग्रन्थ ऐसे हैं, जो सुनहले अक्षरों में लिखे हुए हैं, बहुतों में तो सुनहले चित्र भी हैं। ऐसे ग्रन्थों में कुरान, हफ्ताबदे-काशी, 'जामी' का सुप्रसिद्ध उपन्यास-ग्रन्थ 'युसुफ-जुलेता' और दीवान-मिर्जा कामरान (जहाँगीर और शाहजहाँ के आत्म-चरित) मुख्य हैं। अरबी-फारसी में लिखे हुए अतीव प्राचीन एवं अप्राप्य ऐतिहासिक ग्रन्थ भी हैं। जगत्प्रसिद्ध 'शाहनामा' की वह प्रति भी है, जिसे काजुल और कारमीर के शासक अलीमर्दान खाने सम्राट् शाहजहाँ को भेंट की थी। एक प्रति 'तारीखे-खानदाने-तैमूरिया' की है, जिसमें १३३ चित्रित पृष्ठ हैं, जिन्हें अकबर के समय के तीस सुप्रसिद्ध चित्रकारों ने अंकित किया था। इतना ही नहीं, ग्रन्थों के सिवा कई पुराने सुनहले चित्र भी हैं—एक-से-एक बढ़कर। ये किसी समय मुसलमान बादशाहों और नवाजों की चित्रशालाओं को सुशोभित कर चुके हैं। महाराज रणजीत सिंह के चित्र-समूह में से भी कई चित्र यहाँ मौजूद हैं। भारत के सिवा विदेशों के प्रसिद्ध चित्रकारों के चित्र भी इसमें संगृहीत हैं। इतिहास प्रसिद्ध वीर बानू कुँवरसिंह का शिकारी चित्र देखने ही योग्य है। यह समग्रहालय सब तरह से अनूठा है।

श्रीमती राधिकासिंह इंस्टीट्यूट लाइब्रेरी (पटना)—

इसके जन्मदाता हैं पटना-विरवविद्यालय के वर्तमान वाइस-चांसलर डॉक्टर सच्चिदानन्द सिंह, जो भारतप्रसिद्ध पत्रकार, सुवक्ता और सुलेखक हैं। आपने अपनी सहधर्मिणी स्वर्गीया श्रीमती राधिका देवी के स्मारक-स्वरूप इसकी स्थापना की है। इसके भवन के बनवाने और सजाने में लगभग एक लाख रुपये खर्च हुए हैं। सन् १९२४ ई० (फरवरी) में बिहार-उडीसा के तात्कालिक गवर्नर 'सर हेनरी हिलर' ने इसके भवन का उद्घाटन किया था। संगृहीत पुस्तकों का दाम लगभग दो लाख रुपये कहा जाता है। बिहार-सरकार ने हाल ही इस पुस्तकालय को आठ हजार रुपये वार्षिक सहायता देना स्वीकार किया है। सन् १९३२ ई० में, पटना विरवविद्यालय के दीक्षान्त-भाषण में, पटना-हाइकोर्ट के चीफ-जस्टिस 'सर कर्टनी टेलर' (स्वर्गीय) ने इसे 'सार्वजनिक साहित्य का शानदार पुस्तकालय' (C) of General Literature) कहा था। इसके साथ और अनुसंधानालय तथा सार्वजनिक वाचनालय और भी सम्यक् हैं। समाचार-पत्रालय में देश-विदेश के अनेक

मासिक, साप्ताहिक और दैनिक पत्रों की फाइलें सुरक्षित हैं। इसका 'उद्धरण-विभाग' (Reference Section) अधिक महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि उसमें कई विश्वकोष, शब्दकोष, ज्ञानकोष, पुस्तक-सूची और विभिन्न विषयों के उद्धरणनीय ग्रन्थों का संग्रह है। ग्रन्थों की कुल संख्या लगभग बीस हजार है। सर्वसाधारण के काम के लिये इसमें हिन्दी की भी बहुतेरी पुस्तकें हैं। इसकी प्रमुखशैली प्रशासनीय है। इसके जन्मादाता की निची लाइब्रेरी भी देखने ही योग्य है और अपने ढंग की अकेली भी। उसमें अखबारों की कतरनों का विराट् संग्रह आश्चर्यजनक है।

पटना-युनिवर्सिटी लाइब्रेरी (पटना)— इसमें तीन विभाग हैं— साधारण पुस्तकालय, बेली-भेमोरियल संग्रहालय (The Baly Memorial Collection) और धनैली अर्थशास्त्रीय पुस्तकालय। प्रथम साधारण विभाग में छ हजार रुपये हर साल खर्च किये जाते हैं, इसमें इस समय लगभग अठारह हजार ग्रन्थ हैं। द्वितीय बेली-भेमोरियल में लगभग दस हजार, इसकी स्थापना बिहार-उड़ीसा के सर्वप्रथम लेफ्टिनेंट गवर्नर 'सर चार्ल्स बेली' की स्मृति में हुई थी। यह सर्वसाधारण के काम में आ सकता है। सन् १९२३ के सितम्बर में बिहार-उड़ीसा की सरकार ने इसे पचास हजार रुपये दिये थे। फिर सन् १९०४ ई० में पटना युनिवर्सिटी के बेली-भेमोरियल-ट्रस्ट से ४६०४६ रुपये मिले थे। वरभगा और हथुआ के महाराजों और बेतिया की महारानी ने दस-दस हजार रुपये दिये। गिद्धौर के महाराज ने चार हजार, अमानों के राजा ने चार हजार, धनैली-नरेश राजा कीर्त्यानन्द सिंह बहादुर ने दो हजार, बिहार के भूतपूर्व लेफ्टिनेंट गवर्नर 'एडवर्ड गेट' ने एक हजार और पचेतगढ़ (छोटानागपुर) के राजा ज्योति प्रसादसिंह देव ने भी एक हजार रुपये प्रदान किये थे। इस तरह एक फंड कायम किया गया, जिससे इन दिनों पटना-युनिवर्सिटी को ४०५१॥ की वार्षिक आय है और उसीसे इस विभाग की अभिवृद्धि होती जा रही है। सन् १९३१ ई० से इस विभाग के लिये ग्रंथों का खरीदना जारी है। संभव है, यदि यही सिलसिला जारी रहा तो, यह विभाग बिहार के लिये गौरव की एक वस्तु हो जायगा। तृतीय विभाग के लिये, सन् १९२० ई० में, धनैली-नरेश राजा कीर्त्यानन्दसिंह बहादुर बी ए (स्वर्गीय) ने पटना-विश्वविद्यालय को पाँच हजार रुपये दान दिये थे, जिनसे अर्थशास्त्र-सम्बन्धी ग्रंथ खरीदे गये। इस विभाग की देखभाल युनिवर्सिटी द्वारा मनोनीत दो लोगों के सदस्य करते हैं। युनिवर्सिटी-लाइब्रेरी में हिन्दी की पुस्तकें और पत्रपत्रिकाओं का भी उपयोगी संग्रह है।

सयफती हमारक-ग्रन्थ

पुरतुनतुनियोँ में—सोलहवीं सदी के अन्त में—लिखा गया था। समस्त ससार में इस ग्रन्थ की यही एक प्रति है। कई ग्रन्थ ऐसे हैं, जो मुनहले अक्षरों में लिखे हुए हैं, बहुतों में तो मुनहले चित्र भी हैं। ऐसे ग्रन्थों में पुरान, हफ्ताभदे-काराँ, 'जामी' का सुप्रसिद्ध उपन्यास-ग्रन्थ 'युसुफ-जुलेखा' और दीवान-भिर्जा कामरान (जहाँगीर और शाहजहाँ के आत्म-चरित) मुख्य हैं। अरबी-फारसी में लिखे हुए अतीव प्राचीन एव अप्राप्य ऐतिहासिक ग्रन्थ भी हैं। जगत्प्रसिद्ध 'शाहनामा' की वह प्रति भी है, जिसे काबुल और कारमीर के शासक अलीमर्दान खाँ ने सनाद्-शाहजहाँ को भेंट की थी। एक प्रति 'तारीखे-खान्दाने-तैमूरिया' की है, जिसमें १३३ चित्रित पृष्ठ हैं, जिन्हें अफगर के समय के तीस सुप्रसिद्ध चित्रकारों ने अंकित किया था। इतना ही नहीं, ग्रन्थों के सिवा कई पुराने मुनहले चित्र भी हैं—एक-से-एक बढ़कर। ये किसी समय मुसलमान बादशाहों और नवानों की चित्रशालाओं को मुशोभित कर चुके हैं। महाराज रणजीत सिंह के चित्र-समग्र में से भी कई चित्र यहाँ मौजूद हैं। भारत के सिवा विदेशों के प्रसिद्ध चित्रकारों के चित्र भी इसमें सगृहीत हैं। इतिहास प्रसिद्ध वीर गुरू कुँवरसिंह का शिकारी चित्र देखने ही योग्य है। यह समग्रशालय सत्र तरह से अनूठा है।

श्रीमती राधिकासिंह इंस्टीट्यूट लाइब्रेरी (पटना)—
इसके जन्मदाता हैं पटना-विश्वविद्यालय के वर्तमान वाइस-चांसलर डॉक्टर सधिवानन्द सिंह, जो भारतप्रसिद्ध पत्रकार, सुवक्ता और मुलेरक हैं। आपने अपनी सहधर्मिणी स्वर्गीया श्रीमती राधिका देवी के स्मारक-स्वरूप इसकी स्थापना की है। इसके भवन के बनवाने और सजाने में लगभग एक लाख रुपये खर्च हुए हैं। सन् १९२४ ई० (फरवरी) में बिहार-उड़ीसा के तात्कालिक गवर्नर 'सर हेनरी हिलर' ने इसके भवन का उद्घाटन किया था। सगृहीत पुस्तकों का दाम लगभग दो लाख रुपये कहा जाता है। बिहार-सरकार ने हाल ही इस पुस्तकालय को आठ हजार रुपये वार्षिक सहायता देना स्वीकार किया है। सन् १९३२ ई० में, पटना-विश्वविद्यालय के दीक्षान्त-भाषण में, पटना-हाइकोर्ट के चीफ-जस्टिस 'सर फर्टनी टेलर' (स्वर्गीय) ने इसे 'सार्वजनिक साहित्य का शानदार पुस्तकालय' (Splendid Library of General Literature) कहा था। इसके साथ एकान्त अध्ययनालय और अनुसधानालय तथा सार्वजनिक वाचनालय और समाचार-पत्रालय भी सम्बद्ध हैं। समाचार-पत्रालय में देश-विदेश के अनेक ५१४

मेडिकल कालेज-लाइब्रेरी (पटना)—इसमें लगभग दो हजार ग्रन्थ हैं। सरकार इसे प्रति वर्ष ढाई हजार रुपये देती है। हिन्दी में चिकित्सा-सम्बन्धी अनेक पुस्तकों के होते हुए भी इसमें उनकी पर्याप्त सरया नहीं है।

टी० एन० जुबली-कालेज-लाइब्रेरी (भागलपुर)—इसमें बीस हजार से भी अधिक पुस्तकों का समूह है जिसमें अँगरेजी, सरसृत और हिन्दी की पुस्तकें सबसे अधिक हैं। रेफरेन्स-युक्त के अलावा पत्र-पत्रिकाओं की फाइलें भी काफी सख्या में हैं।

जी० धो० बो० कालेज-लाइब्रेरी (मुजफ्फरपुर)—इसमें सस्कृत और इतिहास की अँगरेजी पुस्तकें सबसे अधिक हैं। सस्कृत-कालेज का पुस्तकालय सम्मिलित कर लेने पर लगभग बीस हजार पुस्तकें यहाँ हैं। पत्र-पत्रिकाओं की रक्षा का भी प्रबन्ध है। हिन्दी का ग्रन्थ समूह उपयोगी है।

बिहार-यंगमॅस इस्टीब्यूट-लाइब्रेरी (पटना)—इसमें साहित्य, दर्शन, धर्म आदि विषयों के ६००० ग्रन्थ हैं। स्वनामधन्य महात्मा श्रीरूपकनाजी के शिष्यों ने अपने धार्मिक ग्रन्थों का समूह इसी पुस्तकालय को दे दिया। इसलिये इसमें हिन्दी की भक्ति साहित्य सम्बन्धी, दार्शनिक और धार्मिक पुस्तकों का अच्छा समूह है। डाक्टर सच्चिदानन्द सिंह और स्वर्गीय मिस्टर ई० ए० हॉर्न ने भी इसे कई गुरुमूल्य ग्रन्थ-रत्न प्रदान किये हैं। नययुवकों के लिये विशेष लाभदायक, विविध भाषाओं और विषयों के, बहुत-से अच्छे ग्रन्थ हैं। इसका अपना स्वतंत्र भवन भी है।

बिहार शि्षी पुस्तकालय—(पटना)—स्वर्गीय रायसाहन नारायण प्रसाद ने, सन् १८८३ ई० में, इसकी स्थापना की थी। पटना सिटी में मंगल-नालाय पर, इसका भवन स्थित है, जिसमें ७००० ग्रन्थ हैं। सिटी-म्युनिसिपैलिटी से इसे हर साल तीन सौ रुपये ग्रन्थ-समूह के निमित्त और तीन सौ रुपये चलता फिरता पुस्तकालय के खर्च के निमित्त मिलते हैं। इसमें कई विभाग हैं। यह बिहार के प्रागतिशील पुस्तकालयों में है। सजोर सस्था होने से भविष्य उज्ज्वल है।

महेश्वर पब्लिक-लाइब्रेरी (पटना)—सन् १६२८ ई० में, सेठ पुण्योत्तम प्रसाद ने, अपने पिता स्वर्गीय सेठ महेश्वरप्रसाद के स्मारक रूप में, इसकी स्थापना की थी। इन दिनों यह सार्वजनिक पुस्तकालय के रूप में है। इसमें लगभग आठ हजार ग्रन्थ हैं। हिन्दी की पुस्तकें और पत्र-पत्रिकाएँ बहुसंख्यक हैं। व्यवस्था यही अच्छी है। वाचनालय में हिन्दी के सामयिक पत्रों का बड़ा सुन्दर समूह है।

बिहार-उड़ीसा रिसर्च - सोसाइटी - लाइब्रेरी (पटना)—

इसकी स्थापना सन् १९१५ ई० में हुई थी। इसके सस्थापकों में स्वर्गीय महामहोपाध्याय डाक्टर काशीप्रसाद जायसवाल प्रमुख थे। इसका भवन अत्यन्त सुन्दर है। इसमें बहुत-से बहुमूल्य हस्तलिखित और मुद्रित ग्रन्थ संग्रहित हैं। प्रान्तीय सरकार प्रति वर्ष एक हजार रुपये इसे दिया करती है। सन् १९२० ई० से यह सोसाइटी मिथिला और उड़ीसा के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह करती आ रही है। मिथिला में जितने प्राचीन ग्रन्थों का पता चला है, उनकी वर्णनात्मक सूची दो पौयों में छपी है। इनके सिवा तिब्बत से प्राप्त हस्तलिखित बौद्ध ग्रन्थों के ७०० बौक्के (पडल) भी यहाँ मौजूद हैं। तिब्बत से एक दुष्प्राप्य ग्रन्थों के लाने का श्रेय त्रिपिटकाचार्य महापंडित राहुल साहत्यायन को ही है। इन्हीं ग्रन्थों के आधार पर अब हिन्दी-कविता का आदिकाल आठवीं शताब्दी निश्चित हुआ है।

पटना-कालेज लाइब्रेरी—यह उसी भवन में है, जो सत्रहवीं शताब्दी में 'डचों की कोठी' था। इसमें लगभग २७ हजार ग्रन्थ हैं। सरकार हर साल ५५००) रुपये इसे देती है। पटना में पहला हाइस्कूल सन् १८३५ ई० में खुला और वही सन् १८६३ ई० में कालेज के रूप में परिणत हो गया। इसलिये उसी समय से इसमें पुस्तकों का संग्रह होता रहा। इसमें हिन्दी की नई-पुरानी पुस्तकों और पत्र-पत्रिकाओं की पर्याप्त संख्या है।

साइंस-कालेज-लाइब्रेरी (पटना) इसकी स्थापना सन् १९२७ ई० में हुई। इसके पुस्तकालय में लगभग एक हजार ग्रन्थ हैं। अधिकांश पुस्तकें विज्ञान सम्बन्धी ही हैं। हिन्दी की वैज्ञानिक पुस्तकों का केवल चुनिन्दा संग्रह है।

बिहार-नेशनल-कालेज-लाइब्रेरी (पटना)—सन् १८८६ ई० में इसकी स्थापना हुई। इसके पुस्तकालय में साठे सात हजार से अधिक ग्रन्थ हैं। विभिन्न भाषाओं की पत्र-पत्रिकाएँ लगभग साठे इक्कीस हजार हैं। इसमें हिन्दी की पुरानी और नई पुस्तकें तथा पत्रिकाएँ भी हजारों की संख्या में हैं।

इंजीनियरिंग-कालेज-लाइब्रेरी (पटना)—इसमें व्यावहारिक विषयों की करीब डेढ़ हजार पुस्तकें हैं। शिल्प-कौशल-सम्बन्धी ग्रन्थों और सामयिक पत्र-पत्रिकाओं के रखरखाव के लिये सरकार हर साल इसे एक हजार रुपये देती है। इसमें हिन्दी की एतद्विषयक पुस्तकें अत्यल्प हैं।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

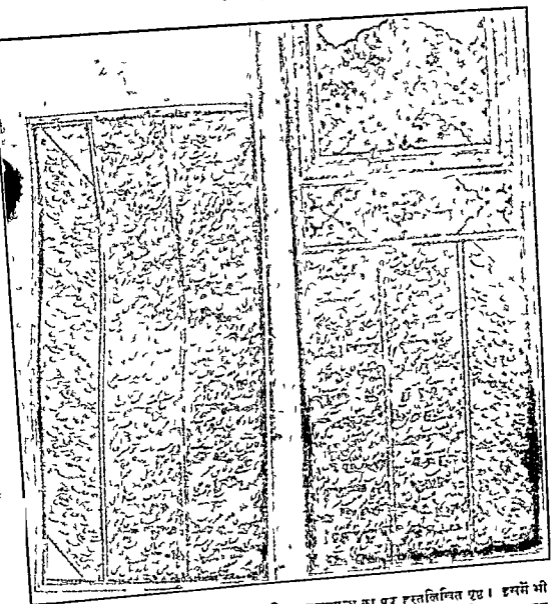
सुहृद्-परिपद् एवं हेमचन्द्र-लाइब्रेरी (पटना)—इसके प्रायः सभी ग्रन्थ बंगला-भाषा में हैं। बंगला के बहुत-से बहुमूल्य ग्रन्थों के प्रथम संस्करण मौजूद हैं। ग्रन्थों की संख्या लगभग छह हजार है। कुछ हिन्दी प्रेमी भी इससे लाभ उठाते हैं।

'मानु'रू'-सम्रहालय—पटना के सुप्रसिद्ध वारिस्टर मिस्टर पी० सी० मानुके ने चालीस वर्षों में महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का जो संग्रह किया है वह दर्शनीय और प्रशंसनीय है। इनके इस संग्रहालय में मुगल-काल के बहुत-से बहुमूल्य चित्र मौजूद हैं। स्वर्गीय महामहोपाध्याय डाक्टर काशीप्रसाद जायसवाल ने इस संग्रहालय को 'सत्तार के सुन्दर संग्रहालयों में एक' लिखा है। इनमें राजा मानसिंह, राजा टोडरमल, दारा शिकोह, जेजुनिसा आदि इतिहास-प्रसिद्ध व्यक्तियों के भी प्राचीन चित्र हैं। ऐतिहासिक और कलापूर्ण चित्रों तथा अलभ्य ग्रंथों का यह अनुपम भंडार है।

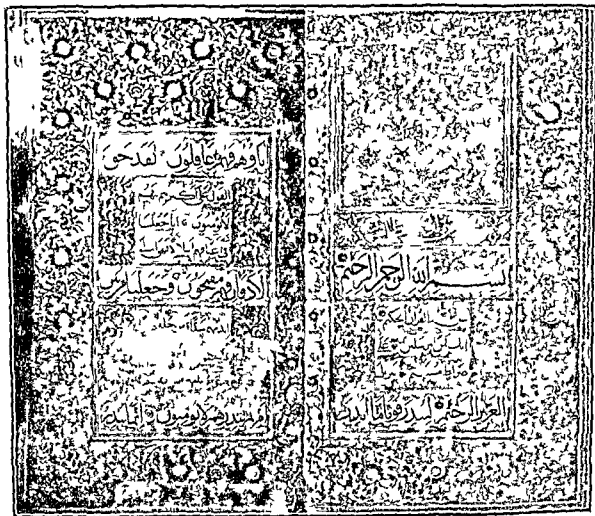
'जालान'-संग्रहालय—पटना सिटी के सुप्रसिद्ध कलाविद् रईस रायमहादुर राधाकृष्ण जालान के संग्रहालय में भी दुर्लभ ग्रन्थों और मुगल-काल के चित्रों का अच्छा संग्रह है। यह कलामंदिर भी अपने ढंग का अकेला ही है।

बिहार-व्यवस्थापिका सभा की लाइब्रेरी (पटना)—इसकी स्थापना सन् १९१२ ई० में हुई। सिर्फ व्यवस्थापिका सभा (कौंसिल) के सदस्य ही इससे लाभ उठा सकते हैं। इसके ग्रन्थों की संख्या लगभग पन्द्रह हजार है। हिन्दी के लिये इसमें स्थान कहाँ।

श्रीमन्मूलाल-पुस्तकालय (गया)—बिहार के पुस्तकालयों में इसका प्रमुख स्थान है। इसके स्थापक हैं गया के सुप्रसिद्ध रईस बानू सूर्यप्रसादजी महाजन। यह उनके पिता स्वर्गीय बानू मन्मूलालजी के स्मारक के रूप में है। इसके सजाने में बाबूसाहन ने हजारों रुपये खर्च किये हैं। इसके विशाल भवन का उद्घाटन, महामना पंडित मदनमोहनजी मालवीय के कर-कमलों से, सन् १९१४ ई० की २६ वीं मई को, हुआ था। इसे चलाने के लिये तीन हजार दो सौ रुपये की सालाना आमदनी दे दी गई है। इसमें संस्कृत और हिन्दी के प्राचीन तथा नवीन ग्रंथों का अभिनन्दनीय संग्रह है। संस्कृत, हिन्दी, उर्दू, अंगरेजी, बंगला आदि भाषाओं की छपी हुई पुस्तकों की संख्या १५०३६ है। हस्तलिखित प्राचीन ग्रन्थ १७२४ हैं। संस्कृत के १३७३ ग्रन्थ हैं। इनके सिवा इसके संग्रह विभाग में पुराने चित्रों, मूर्तियों, शिलालेखों, ताम्रपत्रों और प्राचीन सिक्कों की भरमार है।

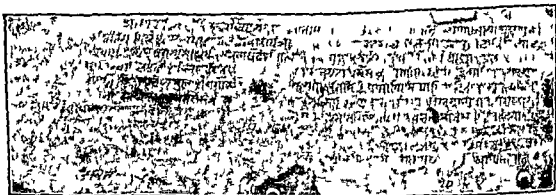


'कुल्लियात रोख मादी' नामक फारसी के प्रसिद्ध काव्यग्रंथ का एक हस्तलिखित पृष्ठ। इसमें भी लिप्यनवाले के हाथ की सफाई काविल तारीफ है। धारीक गणानो बहुत सुन्दर है। यह पुस्तक सन् १०११ हिजरा में लिखी गई था—आज से ३४९ वर्ष पहले इस समय १३९० हिजरी है। यह भी श्रीमन्मलाल पुस्तकालय (गया) में सुरक्षित है।



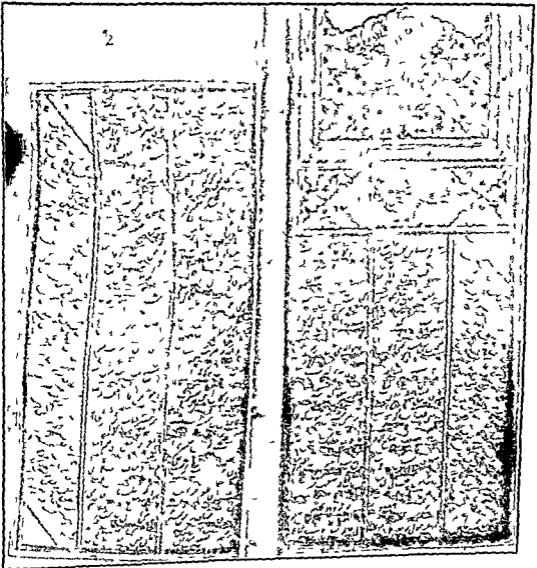
श्रीमन्मूलाल-पुस्तकालय (गया) में सुरभित 'पञ्च सुरा-कुरान' का एक पृष्ठ हाथ की सुन्दर लिखावट के साथ धूलनूटे आर फूल पत्तियाँ की सजावट देखकर तग रह जाना पड़ता है

[देख—पृष्ठ ५१८]



विश्वम-सचन् १९६६ की लिपि हुई एक पोथी का पृष्ठ, जो श्रीमन्मूलाल पुस्तकालय के हस्तलिपि विभाग में सुरभित है

2



'कुव्लियात दोव सारी' नामक फारसी क प्रसिद्ध काव्यग्रन्थ का एक हस्तलिखित पृष्ठ। इसमें भी लिग्नेवाले के हाथ की सफाई काजिल तारीफ है। बारीक नक़्क़ाती बहुत सुन्दर हैं। यह पुस्तक सन १०११ हिजरी में लिखी गई थी—आज स ३४९ वष पहल इस समय १३९० हिजरी है। यह भी श्रीमन्मूलाल पुस्तकालय (गया) में सुरक्षित है।



संगृहीत वस्तुओं में दो बड़े ही अमूल्य रत्न हैं—(१) भगवान् बुद्ध की मूर्ति, जिसमें पाली-भाषा में लेख अंकित है और जो एक हजार वर्ष की पुरानी है। (२) पलामू की लड़ाई का दृश्य कपड़े पर चित्रित है, बपड़ा २८ फीट ५ इंच लम्बा है और १० फीट १ इंच चौड़ा। यह लड़ाई पलामू के राजा और औरंगजेब के सेनापति के बीच हुई थी—इसके समय में एक लेख बिहार-उड़ीसा रिसर्च-सोसाइटी के मुखपत्र में छप चुका है।

मुहम्मद सय पुस्तकालय (मुजफ्फरपुर)—यह अपने सुयोग्य मंत्री श्री नीतीश्वर प्रसाद सिंह के सतत और सजग प्रयत्न से, गत पाँच-छ वर्षों से, प्रशसनीय जन-सेवा कर रहा है। प्रतिवर्ष इमका वार्षिकोत्सव बड़े समारोह से होता है। बिहार की कांग्रेसी सरकार के समय में इसको आर्थिक सहायता भी मिली थी। अपनी जमीन में इसका छोटा-सा सुन्दर भवन भी बन गया है। इमके उद्योगी मंत्री के उन्साह से इसकी दिन दिन उन्नति हो रही है और भविष्य इसका बढ़ा उज्ज्वल है। बिहार के साहित्यिक आन्दोलनों में यह प्रमुख भाग लेता है। बिहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का कार्यालय पहले मुजफ्फरपुर में ही था। उसी के पुस्तकालय की बची खुची पुस्तकों से इसका श्रीगणेश हुआ। किन्तु अब यह साहित्यचर्चा का केन्द्र बन गया है। इममें हिन्दी की पुस्तकों और पत्र पत्रिकाओं के सरक्षण और वितरण की बहुत ही अच्छी व्यवस्था है। इसने नवयुवकों में अच्छी जागृति पैदा की है।

राज-लाइब्रेरी (दरभंगा)—यह बिहार का एक विशाल पुस्तकालय है। इसमें अँगरेजी, संस्कृत, हिन्दी और मैथिली के असंख्य ग्रन्थ हैं। बहुत-से अमूल्य हस्तलिखित ग्रन्थ भी हैं। मिथिला नरेश सदा से विद्वान् होते आये हैं। आज तक जितने महाराज मिथिला की गद्दी पर बैठे हैं, सत्रने संस्कृत, हिन्दी और मैथिली के हस्तलिखित ग्रन्थों का दर्शनीय संग्रह किया है। इसका नवीन विशाल भवन अत्यन्त रमणीय उद्यान के मध्य स्थित है। श्रीमान् मिथिलेश की राजस अनुमति बिना कोई भी व्यक्ति इससे लाभ नहीं उठा सकता। महामहोपायाय डॉक्टर सर गगानाथ झा अपने जीवन के आरम्भिक काल में इसी पुस्तकालय के अध्यक्ष थे। अँगरेजी के मूयवान् प्रामाणिक ग्रन्थों का यहाँ अपूर्व संग्रह है। तार्यों रुपये

ॐ इस पुस्तकालय का सुविस्तृत सचित्र परिचय 'वालक' (वर्ष ११ अंक ४, अप्रैल, १९३०) में छप चुका है।

—सम्पादक

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

की ग्रन्थराशि देख चकित रहना पड़ता है। यह सर्वथा दरभंगा-राज्य की महत्ता के अनुरूप ही है।

श्रीराजराजेश्वरी पुस्तकालय (सूर्यपुरा, शाहाबाद)—इसके सरत्तक हैं सूर्यपुराधीश राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, एम० ए०, जिनके स्वर्गीय पूज्य पिता राजा राजराजेश्वरी प्रसाद सिंह का यह स्मारक है। इसमें स्वर्गीय राजा साहन के समय से लेकर आजतक के समूहित ग्रन्थों का समुदाय है। हिन्दी, संस्कृत, उर्दू-फारसी, बँगला और अँगरेजी की बहुत-सी पुरानी और अलभ्य पुस्तकें इसमें भरी हैं। वर्तमान राजा साहन ने भी नवीन साहित्य से इसको सम्पन्न किया है, उन्हीं के अविरल साहित्यानुराग से इसकी अनुदिन वृद्धि हो रही है।

श्रीनगर-(पूर्णिमा)-राज-लाइब्रेरी—यह पुस्तकालय अपने अमूल्य हस्तलिखित ग्रन्थों के लिये प्रसिद्ध था, किन्तु सन् १९३२ ई० में अचानक आग लगने से जलकर भस्म हो गया। इसके सस्थापक थे 'अभिनव भोज' स्वर्गीय राजा कमलानन्द सिंह, जो कवियों के आश्रयदाता के रूप में विख्यात थे। पुरस्कार के लोभ से बहुत-से कवि अपनी रचनाएँ इन्हें अर्पित करते थे, जिन्हें ये पुस्तकालय में रखते जाते थे। इनके सिवा अँगरेजी और हिन्दी की कई हजार मुद्रित पुस्तकें इसमें थीं। शुरू से सन् १९३२ तक की हिन्दी की पत्र-पत्रिकाएँ इसमें सुरक्षित थीं। कहा जाता है कि इसमें समूहित पुस्तकों का मूल्य कई लाख रुपये था। किन्तु अब श्रीनगर-राज्य के स्वामी श्रीमार् कुमार गगानन्द सिंह का अपना राज पुस्तकालय भी दर्शनीय है, जिसमें चुनी हुई उत्तमोत्तम पुस्तकों के अतिरिक्त महत्त्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाएँ, अखबारों की कतरनों, चिट्ठियाँ आदि बड़े ही सुन्दर ढंग से संगृहीत हैं।

लक्ष्मीश्वर-पब्लिक-लाइब्रेरी (दरभंगा)—इसमें हिन्दी और अँगरेजी के हजारों ग्रन्थ संगृहीत हैं। स्वर्गीय मिथिला-नरेश महाराज सर लक्ष्मीश्वर सिंह बहादुर की धर्मपत्नी महारानी लक्ष्मीवती साहना ने इसकी स्थापना की है। इसका भवन एव उद्यान अत्यन्त सुन्दर है। अँगरेजी और हिन्दी की सामयिक पत्र-पत्रिकाओं की सुरक्षित फाइलों के लिये यह नियोग प्रसिद्ध है। इसकी आर्थिक अवस्था और सुव्यवस्था सर्वथा सन्तोषजनक है।

नागरी प्रचारक पुस्तकालय (नागरी प्रचारिणी सभा, आरा)—यह निहार का बड़ा पुराना और प्रसिद्ध पुस्तकालय है। इसमें अनेक प्राचीन अप्राप्य ग्रन्थ और हिन्दी की बहुमूल्य पत्र-पत्रिकाएँ संगृहीत हैं। पुरानी पत्र-पत्रिकाओं

को सुरक्षित फाइलें रिसर्च-स्कालरों के बड़े काम की हैं। इसकी स्थापना सन् १९०१ ई० में १० अक्टूबर को हुई थी। स्थापकों में पंडित सकलनारायण पांडेय, धानू जयमहादुर, धानू रामकृष्ण दास, धानू देवकुमार जैन, धानू जैनेन्द्र-किशोर जैन और रायसाहन हरसू प्रसाद सिंह के नाम स्मरणीय हैं। सभा के सर्व-प्रथम सभापति हुए वैद्यराज पंडित बालगोविन्द विचारो। सन् १९१६ में सभा के उद्योग से ही वैथी लिपि की जगह बिहार की कचहरियों और सरकारी दफ्तरो में देवनागरी लिपि का प्रचार हुआ। इसमें पुस्तकों की संख्या ७००० है। हस्तलिखित संस्कृत-हिन्दी-पुस्तकों की संख्या २०० से ज्यादा है। शाहानाद जिला-बोर्ड से ४८०) और म्युनिसिपैलिटी से ६०) सालाना मिलता है। उपर्युक्त धानू रामकृष्ण दास ने सभा को जो मकान दान दिया था, उससे २६४) वार्षिक भाड़ा आता है। बिहार-सरकार ने सभा को दो ग्रीचे जमीन और ३०००) रुपये दिये थे। आरा के धनी-मानो रईस और उपर्युक्त धानू जयमहादुर के अनुज धानू अमीरचन्दजी ने ५०००) का दान सभा को दिया था। इन रुपयों से पुस्तकालय और वाचनालय के लिये भव्य भवन बन चुका है। भवन की स्कीम ५००००) की है। भवन अभी अधूरा ही है। सभा ने कई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ भी प्रकाशित किये हैं। जैसे— मैथिलकोकिल विद्यापति, मेगास्थनीज की भारत-यात्रा, सिक्खगुरुओं की जीवनी, नवरस, हिन्दी सिद्धान्त-प्रकाश, गत पचास वर्षों का हिन्दी का इतिहास इत्यादि। महाकवि 'हरिऔध' को अभिनन्दन ग्रन्थ अर्पित करके सभा ने सम्मानित किया था। अगले साल देशपूज्य डाक्टर राजेन्द्रप्रसादजी को भी एक सर्वाङ्गसुन्दर अभिनन्दन-ग्रन्थ भेंट करेगी। सभा के पुस्तकालय से अनुसन्धानकर्त्ता साहित्य-सेवियों को लाभ उठाना चाहिये।

बिहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य - सम्मेलन - पुस्तकालय (पटना)— यह पटना के कदमकुँआ मुहल्ले में 'सम्मेलन' के विशाल भवन में ही है। इसमें बहुत-से प्राचीन एवं प्रामाणिक ग्रन्थ और अनेक नई पुरानी पत्र-पत्रिकाओं की फाइलें हैं। हस्तलिखित पुस्तकों और प्राचीन चित्रों का भी समूह है। कितनी ही अप्राप्य पुस्तकें भी इसमें हैं। सप्रहालय की सामग्री का सकलन हो रहा है।

विद्यापति-पुस्तकालय (लहेरियासराय)—यह 'पुस्तक-भंडार' का ग्रन्थागार है। सन् १९२६ ई० में श्रीरामलोचनशरणजी बिहारी ने इसका नामकरण और स्थापन किया था। इसमें लगभग दस हजार पुस्तकों का समूह है। पत्र-पत्रिकाओं की संख्या इससे भी अधिक है। अँगरेजी और हिन्दी के अनेक बड़-

की ग्रन्थराशि देस चकित रहना पडता है। यह सर्वथा दरभंगा-राज्य की महत्ता के अनुरूप ही है।

श्रीराजराजेश्वरी पुस्तकालय (सूर्यपुरा, शाहाबाद)—इसके सरसक हैं सूर्यपुराधीश राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, एम० ए०, जिनके स्वर्गीय पूज्य पिता राजा राजराजेश्वरी प्रसाद सिंह का यह स्मारक है। इसमें स्वर्गीय राजा साह्य के समय से लेकर आजतक के सप्रहीत ग्रन्थों का समुदाय है। हिन्दी, संस्कृत, उर्दू-फारसी, बंगला और अँगरेजी की बहुत-सी पुरानी और अलभ्य पुस्तकें इसमें भरी हैं। वर्तमान राजा साह्य ने भी नवीन साहित्य से इसको सम्पन्न किया है, उन्हीं के अखिरल साहित्यालुराग से इसकी अनुदिन वृद्धि हो रही है।

श्रीनगर-(पूर्णिमा)-राज-लाइब्रेरी—यह पुस्तकालय अपने अमूल्य हस्तलिखित ग्रन्थों के लिये प्रसिद्ध था, किन्तु सन् १९३२ ई० में अचानक आग लगने से जलकर भस्म हो गया। इसके सस्थापक थे 'अभिनव भोज' स्वर्गीय राजा कमलानन्द सिंह, जो कवियों के आश्रयदाता के रूप में विख्यात थे। पुरस्कार के लोभ से बहुत-से कवि अपनी रचनाएँ इन्हें अर्पित करते थे, जिन्हें ये पुस्तकालय में रखते जाते थे। इनके सिवा अँगरेजी और हिन्दी की कई हजार मुद्रित पुस्तकें इसमें थीं। शुरू से सन् १९३२ तक की हिन्दी की पत्र-पत्रिकाएँ इसमें सुरक्षित थीं। कहा जाता है कि इसमें सप्रहीत पुस्तकों का मूल्य कई लाख रुपये था। किन्तु अब श्रीनगर-राज्य के स्वामी श्रीमान् कुमार गगानन्द सिंह का अपना रास पुस्तकालय भी दर्शनीय है, जिसमें चुनी हुई उत्तमोत्तम पुस्तकों के अतिरिक्त महत्त्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाएँ, अखबारों की कतरनें, चिट्ठियाँ आदि बड़े ही सुन्दर ढंग से सगृहीत हैं।

लक्ष्मीश्वर-पब्लिक-लाइब्रेरी (दरभंगा)—इसमें हिन्दी और अँगरेजी के हजारों ग्रन्थ सगृहीत हैं। स्वर्गीय मिथिला-नरेश महाराज सर लक्ष्मीश्वर सिंह बहादुर की धर्मपत्नी महारानी लक्ष्मीवती साहया ने इसकी स्थापना की है। इसका भवन एव उद्यान अत्यन्त सुन्दर है। अँगरेजी और हिन्दी की सामयिक पत्र-पत्रिकाओं की सुरक्षित फाइलों के लिये यह विशेष प्रसिद्ध है। इसकी आर्थिक अवस्था और सुव्यवस्था सर्वथा सन्तोपजनक है।

नागरी प्रचारक पुस्तकालय (नागरी प्रचारिणी सभा, धारा)—यह बिहार का बड़ा पुराना और प्रसिद्ध पुस्तकालय है। इसमें अनेक प्राचीन अप्राप्य ग्रन्थ और हिन्दी की बहुमूल्य पत्र-पत्रिकाएँ सगृहीत हैं। पुरानी पत्र-पत्रिकाओं

पृष्ठ-पृष्ठ में प्रसगालुकूल बहुरंगी चित्र। 'सीता की अग्निपरीक्षा'-सम्बन्धी इसके दो चित्र सन् १९१२—१३ में 'सरस्वती' (प्रयाग) में प्रकाशित हुए थे। मुद्रित ग्रंथों की संख्या ७२२५ है। सन् १९४० के जून तक कुल ग्रन्थसंख्या १२६०३ है। एक छोटे-से कार्ड पर लिखा हुआ 'भक्तामरस्तोत्र' दर्शनीय पदार्थ है—चसत-तिलका-छद में ४८ पद्य हैं, जो आसानी से पढ़े जा सकते हैं। 'तत्त्वार्थसूत्र' भी एक कार्ड पर ही लिखा हुआ है जिसमें ३५७ सूत्र हैं। चमेली के पत्ते, सरसों, तिल और चावल के दाने पर लिखी सूक्ष्म लिपियाँ विशेष दर्शनीय हैं। सन् १९८६ के लिग्रे हुए 'आनन्दसूत्र' का केवल एक ही (अन्तिम) पृष्ठ (तालपत्र) है, जो अत्यंत प्राचीन होने के कारण विशेष महत्त्वपूर्ण है। जैन-पुराणों के अनुसार, सैरुडों रुपये व्यय करके, बहुत-से उड़े-बड़े रंगीन चित्र तैयार कराये गये हैं जो देखने ही योग्य हैं। यथा—सोलह राज, समनशरण, पावापुरी, महाराज चन्द्रगुप्त, सम्भेदशिरसर, चम्पापुरी, ससारवृत्त आदि। इनके सिवा सिद्धे, नोट, स्टाम्प आदि का समग्र भी अत्यलोकनीय है। भारत के सुप्रसिद्ध पुस्तकालयों की पुस्तक-सूचियाँ और जैनतीर्थों की फोटो-तस्वीरें भी संगृहीत हैं। सर्वथा दर्शनीय समग्रालय है।

मिथिला-कालेज-लाइब्रेरी (दरभंगा)—इसमें पाँच हजार पुस्तकें हैं। हिन्दी की पुस्तकें लगभग एक हजार हैं। विहार-महिला विद्यापीठ (मन्नीलिया, दरभंगा) के संस्थापक श्रीरामनन्दन मिश्र ने मन्नीलिया के मंगल-आश्रम का पुस्तकालय इसी में सम्मिलित कर दिया है। और भी कई सज्जनों ने पुस्तकें दी हैं। दिन दिन समग्र बढ़ता ही जाता है।

पटना-म्यूजियम—यह विहार का दर्शनीय सरकारी समग्रालय है। इसे लोग अजायब घर भी कहते हैं। पटना गया-रोड पर मुगल-राजपूत-शैली में बनी हुई इसकी खूबसूरत इमारत का उद्घाटन सन् १९२६ ई० में हुआ था। कहा जाता है कि ब्रिटिश भारत में दूसरे किसी म्यूजियम की इमारत इतनी सुन्दर नहीं बनी है। इसकी इमारत बनने से पहले इसकी चीजें पटना-हाइकोर्ट की दो-चार कोठरियों में कई साल रखी रहीं। अब सारी नई इमारत सुसज्जित हैं। इसमें मौर्यकालीन कला की सुन्दर कृतियाँ, मौर्यकाल से भी पहले की वस्तुएँ, गुप्तकालीन अद्भुत स्तम्भसदृश, मौर्यकालीन रथों के पहिये, मध्य-युग की मूर्तियाँ आदि संगृहीत हैं। राजपूत, मुगल और पठान राजा-महाराजाओं और वान्पराहों के सिक्के

मूल्य प्रथ इसकी शोभा बढ़ाते हैं। इसमें विहार के अतिरिक्त अन्य प्रान्तों के भी शिक्षा-विभाग की विविध विषयों की हिन्दी-पाठ्य-पुस्तकों का पर्याप्त समग्र है। हिन्दी की अनेक दुष्प्राप्य पुस्तकें इसमें संगृहीत हैं। दैनिक, साप्ताहिक, मासिक आदि पत्र-पत्रिकाओं के लिये विहार के सभी पुस्तकालयों से यह धनी है। अभी यह 'पुस्तक-भंडार' के भवन में ही स्थित है, किन्तु इसके स्वतंत्र भवन का निर्माण निकट भविष्य में ही होनेवाला है। तब यह साहित्यिक अनुसन्धान करनेवालों को विशेष आकृष्ट करेगा।

ओरिएण्टल लाइब्रेरी (जैन-सिद्धान्त-भवन, आरा)—इसके दो नाम हैं—अंगरेजी में 'दि सेंट्रल जैन ओरिएण्टल लाइब्रेरी' और हिन्दी में 'श्रीजैन सिद्धान्त-भवन'। सन् १९११ ई० में १ जून को इसकी स्थापना हुई थी। इसके संस्थापक थे आरा-निवासी स्वनामधन्य रईस स्वर्गीय दानवीर श्रीदेवकुमारजी जैन। वे बड़े धर्मनिष्ठ और विद्याप्रेमी थे। काशी में जैन-महाविद्यालय स्थापित करने के लिये प्रमुखाट में स्थित अपना विशाल भवन उन्होंने सहर्ष दे दिया था, जिसमें आज भी वह सस्था चल रही है। इस जैन-सिद्धान्त-भवन के संचालन के लिये भी उन्होंने अपनी जमीन्दारी से डेढ़ हजार रुपये वार्षिक आय का एक अंश अलग निकाल दिया है। उनके सुपुत्र श्रीनिर्मलकुमारजी जैन ने सन् १९२४ ई० में लगभग तीस हजार रुपये व्यय करके इसके लिये एक सुन्दर भवन बनवा दिया। इसके पहले यह एक विशाल जैनमन्दिर में था। वर्तमान नवीन भवन दोतरफा है। इसके प्रवेशद्वार के ऊपर सरस्वती की एक दर्शनीय मूर्ति बनी हुई है। वाचनालय में पाँच सौ पाठकों के लिये बैठने का प्रशस्त स्थान है और उसी में एक और उपर्युक्त संस्थापक महोदय का तैलचित्र (३ फुट लम्बा, २७ इंच चौड़ा) लगा हुआ है। तीस बड़ी-बड़ी आलमारियों में संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, गुजराती, मराठी, तामिल, तेलगु, बँगला, कन्नड, अंगरेजी आदि प्राच्य एवं पाश्चात्य भाषाओं के उत्तमोत्तम ग्रन्थ सुरक्षित हैं। इसके मंत्री स्वयं श्रीमान् वानू निर्मलकुमारजी जैन हैं और पुस्तकालयाध्यक्ष हैं संस्कृत, प्राकृत, कन्नड, मराठी आदि भाषाओं के ज्ञाता तथा जैनपुरातत्त्व के विशेषज्ञ श्रीमान् पंडित के० मुजबली शास्त्री विद्या भूषण, ये कर्णाटक के निवासी हैं। इसमें तालपत्र पर लिखे हुए प्राचीन ग्रन्थों की संख्या १८७६ है। इनके पत्र चार अंगुल चौड़े और डेढ़ दो वालिखत लम्बे हैं, कोई-कोई डेढ़ हाथ तक लम्बे। पुराने कागज पर हस्तलिखित ग्रन्थों की संख्या ४४८६ है। इनमें एक जैन-रामायण दर्शनीय वस्तु है—पतला चमकदार कागज,

श्रीकमला स्मारक-पुस्तकालय (लहेरियासराय)—यह स्वर्गीय श्रीमती कमला नेहरू की स्मृति में स्थापित है। नवयुवकों के उत्साह से अन्धा काम हो रहा है। पुस्तकों और पत्र-पत्रिकाओं की रक्षा का यथेष्ट प्रयत्न है। स्वतंत्र भवन-निर्माण का प्रयत्न हो रहा है। बड़े-बड़े नेता और साहित्यसेवी इसे देग्यकर सन्तोप प्रकट कर चुके हैं। उन्नतिशील सस्था है।

श्रीसरस्वती पुस्तकालय (लहेरियासराय)—यह श्रीशैलेन्द्रमोहन भा नामक दशवर्षीय बालक के समुत्साह का फल है। सन् १९३६ ई० के सितम्बर में प्रसिद्ध कांग्रेस-कर्मि श्रीनारायणदास ने इसका उद्घाटन किया। पुस्तकों की संख्या सात सौ के लगभग है। इसकी ओर से समय-समय पर साहित्यिक, सामाजिक, राजनीतिक महोत्सव और शोक-सभाएँ भी की जाती हैं। उन्नतिशील है।

श्रीगान्धी-आश्रम-पुस्तकालय (मलखाचक, दिववारा, सारन)—यह राष्ट्रीय आन्दोलन के आरम्भ-काल से ही चल रहा है। एक सुन्दर दोतला भवन है। अँगरेजी और हिन्दी की राजनीतिक पुस्तकों का अन्धा समग्र है। राष्ट्रीय पत्र-पत्रिकाओं की पुरानी फाइलें सुरक्षित हैं। कई बार राजनीतिक आन्दोलन में यह बहुत-कुछ खो चुका है। इसमें कभी पुलिस का अड्डा था। इसके सस्थापक श्रीरामविनोद सिंह प्रसिद्ध कांग्रेस-कार्यकर्ता हैं। उनके अनुज स्वनामधन्य विद्वान् हिन्दी-लेखक डाक्टर सत्यनारायण, पी०एच० डी०, इसके वर्तमान सरक्षक हैं और वही इसका सदुपयोग करते हैं। इन्होंने इसमें बहुत-सी नई पुस्तकों का भी समग्र करना शुरू किया है, जिससे यह 'अप-टु-डेट' बनता जा रहा है।

स्वर्णजयन्ती-पुस्तकालय (बेगूसराय, मुँगेर)—सन् १९३६ से स्थापित है। एक हजार से अधिक पुस्तकें और पत्र पत्रिकाएँ हैं। सरकारी सहायता मिल चुकी है। कांग्रेस की स्वर्णजयन्ती की स्मृति में स्थापित हुआ था।

जगदम्बी-पुस्तकालय (मँझौल, मुँगेर)—इसमें डेढ़ हजार से अधिक हिन्दी-पुस्तकें हैं। आसपास के गाँवों में इसकी शाखाएँ भी हैं। ज्ञानप्रचार का प्रयत्न श्लाघ्य है।

वैदिक हिन्दी पुस्तकालय (बाँकीपुर, पटना)—इसमें तीन हजार हिन्दी पुस्तकें हैं। इस अर्द्धे मासिक पत्र और पन्द्रह चुने हुए विविध दैनिक तथा साप्ताहिक पत्र इसके वाचनालय में आते हैं। बहुत लोकप्रिय सस्था है। इसकी सेवा से पडोस की जनता आकृष्ट है।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

वस्तुतः दर्शनीय है। बड़े-बड़े हाकिमों और अँगरेज अफसरों की हस्तलिपियाँ, कुछ चीनी और जापानी तथा भारतीय चित्र, अन्यान्य रंग विरगी वस्तुएँ भी दर्शनीय हैं। मौर्य-सम्राटों के छत्र (छाता) के टुकड़े और उनके राजप्रासाद के स्तंभों में लगी हुई सोने की अँगूरी लतियों की लच्छियाँ भी संगृहीत हैं। वास्तव में यह म्यूजियम बिहार का गौरव है। गिस्च-स्कॉलरों के लिये इसमें काफी मसाला है।

श्रीवागीश्वरी पुस्तकालय—यह 'उनवाँस' ग्राम में है। ढाकघर—इटाड़ी, रेलवे-स्टेशन—बक्सर, जिला—शाहाबाद। सन् १९२१ ई० में श्रीरामनवमी की शुभ तिथि को, श्रीशिवपूजनसहाय ने, अपने पूज्य स्वर्गीय पिता मुशी वागीश्वरी-दयाल की स्मृति में, इसकी स्थापना की थी। इसमें तीन हजार पुस्तकें, दो हजार मासिक पत्र-पत्रिकाएँ, पाँच हजार साहित्यिक चिट्ठियाँ और दो सौ चुने हुए चित्र संगृहीत हैं। सस्थाओं के कार्य विवरण, सभाओं के भाषण, पुस्तकों के सूचीपत्र, डाक के देशी-विदेशी टिकट, पत्र पत्रिकाओं के आवरण (रैपर) आदि सब मिलकर एक हजार हैं। दैनिक और साप्ताहिक पत्रों की भी फाइलें हैं। कतरनों के घावन बडल हैं। अर्थाभाव से आजतक स्वतंत्र भवन नहीं बना है। स्थानाभाव के कारण बहुतेरी चीजें बिहार प्रादेशिक हिन्दी साहित्य-सम्मेलन (पटना) को श्रीवागीश्वरी-स्मारक-समूह के रूप में दे दी गई हैं।

शर्मा लाइब्रेरी (राजेन्द्र-कालेज), छपरा—यह स्वर्गीय महामहोपाध्याय रामायतार शर्मा के नाम पर उन्हीं की स्मृति में स्थापित है। सन् १९३८ में कालेज के साथ ही इसकी स्थापना हुई। इसमें अँगरेजी, संस्कृत, फारसी, हिन्दी, उर्दू, बँगला आदि भाषाओं की विविध विषयक आठ हजार पुस्तकें और पत्र पत्रिकाएँ हैं। केवल हिन्दी की पुस्तकें और पत्र-पत्रिकाएँ दो हजार हैं। समूह का सतत प्रयत्न होता रहता है।

श्रीसनातनधर्म हिन्दी पुस्तकालय (सीतामढ़ी, मुजफ्फरपुर)—यह बड़ा पुराना और सुप्रतिष्ठित पुस्तकालय है। इसका स्वतंत्र पक्का भवन बड़ा सुन्दर और प्रशस्त है। इसके मंत्री डाक्टर रामाशोष ठाकुर बड़े उत्साही और उद्योगी हैं। इसमें कई हजार हिन्दी पुस्तकें हैं। वाचनालय में पत्र पत्रिकाएँ पर्याप्त हैं। प्रति वर्ष उत्सव और जयन्तियाँ नियमित रूप से मनाई जाती हैं। यहाँ एक सन्-डिवीजनल लाइब्रेरी-एसोसिएशन भी कायम हुआ है, जो पुस्तकालयों की उन्नति और पुस्तकों के समूह में विशेष दक्षिण है।

श्रीकमलास्मारक-पुस्तकालय (लहेरियासराय)—यह स्वर्गीय श्रीमती कमला नेहरू की स्मृति में स्थापित है। नवयुवकों के उत्साह से अन्धा काम हो रहा है। पुस्तकों और पत्र पत्रिकाओं की रक्षा का यथेष्ट प्रयत्न है। स्वतंत्र भवन-निर्माण का प्रयत्न हो रहा है। बड़े-बड़े नेता और साहित्यसेवी इसे देखकर सन्तोष प्रकट कर चुके हैं। उन्नतिशील सस्था है।

श्रीसरस्वती पुस्तकालय (लहेरियासराय)—यह श्रीश्रीनेन्द्रमोहन भा नामक दशवर्षीय बालक के समुत्साह का फल है। सन् १९३६ ई० के सितम्बर में प्रसिद्ध कांग्रेस-वर्मा श्रीनारायणदास ने इसका उद्घाटन किया। पुस्तकों की संख्या सात सौ के लगभग है। इसकी ओर से समय-समय पर साहित्यिक, सामाजिक, राजनीतिक महोत्सव और शोक-सभाएँ भी की जाती हैं। उन्नतिशील है।

श्रीगान्धी-आश्रम पुस्तकालय (मलखाचक, दिघवारा, सारन)—यह राष्ट्रीय आन्दोलन के आरम्भ-काल से ही चल रहा है। एक सुन्दर दोतल्ला भवन है। अँगरेजी और हिन्दी की राजनीतिक पुस्तकों का अच्छा समूह है। राष्ट्रीय पत्र-पत्रिकाओं की पुरानी फाइलें सुरक्षित हैं। कई बार राजनीतिक आन्दोलन में यह बहुत-बहुत रौं चुरा है। इसमें कभी पुलिस का अड्डा था। इसके सस्थापक श्रीरामविनोद सिंह प्रसिद्ध कांग्रेस-कार्यकर्ता हैं। उनके अनुज स्वनामधन्य विद्वान् हिन्दी-लेखक डाक्टर सत्यनागवण, पी०एच० डी०, इसने वर्तमान संचालक हैं और वही इसका मदुपयोग करते हैं। इन्होंने इसमें बहुत-सी नई पुस्तकों का भी समूह करना शुरू किया है, जिससे यह 'अप टु-डे' बनता जा रहा है।

स्वर्णजयन्ती-पुस्तकालय (बेगूसराय, मुँगेर)—सन् १९३६ से स्थापित है। एक हजार से अधिक पुस्तकें और पत्र पत्रिकाएँ हैं। सरकारी सहायता मिल चुकी है। कांग्रेस की स्वर्णजयन्ती की स्मृति में स्थापित हुआ था।

जगदम्बी-पुस्तकालय (मैन्हील, मुँगेर)—इसमें डेढ़ हजार से अधिक हिन्दी पुस्तकें हैं। आसपास के गाँवों में इसकी शाखाएँ भी हैं। ज्ञानप्रचार का प्रयत्न श्लाघ्य है।

वैदिक हिन्दी पुस्तकालय (बाँकीपुर, पटना)—इसमें तीन हजार हिन्दी पुस्तकें हैं। इस अच्छे मासिक पत्र और पन्द्रह चुने हुए विविध दैनिक तथा साप्ताहिक पत्र इसके वाचनालय में आते हैं। बहुत लोकप्रिय सस्था है। इसकी सेवा से पड़ोस की जनता आकृष्ट है।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

चरतुत दर्शनीय हैं। बड़े-बड़े हाकिमों और अंगरेज अफसरों की हस्तलिपियाँ, कुछ चीनी और जापानी तथा भारतीय चित्र, अन्यान्य रंग त्रिरंगी वस्तुएँ भी दर्शनीय हैं। मौर्य-सम्राटों के छत्र (छाता) के दुरुड़े और उनके राजप्रासाद के रमों में लगी हुई सोने की अँगूरी लत्तियों की लच्छियाँ भी सगृहीत हैं। चास्तव में यह म्यूजियम त्रिहार का गौरव है। रिसर्च-स्कॉलरों के लिये इसमें काफी मसाला है।

श्रीवागीश्वरी पुस्तकालय—यह 'उनवॉस' ग्राम में है। डाकघर—इटाही, रेलवे-स्टेशन—बक्सर, जिला—शाहानाद। सन् १९२१ ई० में श्रीरामनवमी की शुभ तिथि को, श्रीशिवपूजनसहाय ने, अपने पूज्य स्वर्गीय पिता मुशी वागीश्वरी-दयाल की स्मृति में, इसकी स्थापना की थी। इसमें तीन हजार पुस्तकें, दो हजार मासिक पत्र-पत्रिकाएँ, पाँच हजार साहित्यिक चिट्ठियाँ और दो सौ चुने हुए चित्र सगृहीत हैं। सरथाओं के कार्य विवरण, समाजों के भाषण, पुस्तकों के सूचीपत्र, डाक के देशी-विदेशी टिकट, पत्र पत्रिकाओं के आवरण (रैपर) आदि सब मिलकर एक हजार हैं। दैनिक और साप्ताहिक पत्रों की भी फाइलें हैं। कतरनों के वाचन बडल हैं। अर्याभाव से आजतक स्वतंत्र भवन नहीं बना है। स्थानाभाज के कारण बहुतेरी चीजें त्रिहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन (पटना) को श्रीवागीश्वरी-स्मारक-सम्रह के रूप में दे दी गई हैं।

शर्मा-लाइब्रेरी (राजेन्द्र-कालेज), छपरा—यह स्वर्गीय महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा के नाम पर उन्हीं की स्मृति में स्थापित है। सन् १९३८ में कालेज के साथ ही इसकी स्थापना हुई। इसमें अंगरेजी, संस्कृत, फारसी, हिन्दी, उर्दू, बँगला आदि भाषाओं की विविध विषयक आठ हजार पुस्तकें और पत्र पत्रिकाएँ हैं। केवल हिन्दी की पुस्तकें और पत्र-पत्रिकाएँ दो हजार हैं। सम्रह का सतत प्रयत्न होता रहता है।

श्रीसनातनधर्म हिन्दी पुरतकालय (सीतामढ़ी, मुजफ्फरपुर)—यह बड़ा पुराना और सुप्रतिष्ठित पुस्तकालय है। इसका स्वतंत्र पक्का भवन बडा सुन्दर और प्रशस्त है। इसके मंत्री डाक्टर रामाशीष ठाकुर बडे उत्साही और उद्योगी हैं। इसमें कई हजार हिन्दी पुस्तकें हैं। वाचनालय में पत्र पत्रिकाएँ पर्याप्त हैं। प्रति वर्ष उत्सव और जयन्तियाँ नियमित रूप से मनाई जाती हैं। यहाँ एक सन-डिवीजनल लाइब्रेरी-एसोसिएशन भी कायम हुआ है, जो पुस्तकालयों की उन्नति और पुस्तकों के सम्रह में विशेष दत्तचित है।

नया नामकरण हुआ। इसमें लगभग दो हजार पुस्तकें और पत्र-पत्रिकाएँ हैं। एक भ्रमणशील विभाग भी है जिसके द्वारा आसपास के करोड़ तीस गाँवों में पुस्तकें पहुँचाई जाती हैं। ज्ञान विस्तार का सुकार्य उत्साहपूर्वक होता है। अपनी जमीन में मकान है।

श्रीराजेन्द्र-पुस्तकालय—यह पटना जिले के 'सेवदह' ग्राम में, श्रीराजेन्द्र-साहित्य-महाविद्यालय के सरक्षण में, है। इसका डायरेक्टर 'निरजूमिलकी' है। सन् १९३७ ई० में २४ जुलाई को देशपूज्य भारत-रत्न डॉक्टर राजेन्द्रप्रसादजी के नाम पर महाविद्यालय खुला और उसी के साथ पुस्तकालय भी। इसके दो विभाग हैं—एक है गाँवों में शिक्षा प्रचार के निमित्त, दूसरा है केवल विद्यालय के छात्रों के लिये। एक छोटा-सा भवन भी बन गया है, पर कर्मक्षेत्र विस्तृत होने से स्थान-सफाई बहुत खलता है।

श्रीशिवबालक-पुस्तकालय—यह 'बम्हजार' ग्राम (टा० दिल्लीपुर, जि० शाहानाद) में है। सन् १९१६ ई० में श्रीकृष्णजन्माष्टमी को मुन्शी कालिका प्रसाद ने अपने पूज्य स्वर्गीय पिता मुन्शी शिवबालकलाल की स्मृति में स्थापित किया था। इसमें हिन्दी और संस्कृत की डेढ़ हजार पुस्तकें तथा पाँच सौ पत्र-पत्रिकाएँ हैं। डेढ़ सौ सुन्दर चित्र और मानचित्र तथा व्यंग्यचित्र हैं। पचास, लंछो और सूचीपत्र भी डेढ़ सौ हैं। मुन्शी कालिकाप्रसाद ने अयोध्या नरेश के दुष्प्राप्य 'रसजुसुमाहार' ग्रंथ की नकल अपने हाथ से पूरी कर ली थी, वह भी है। काशी नरेश के छन्दोमय बृहत् महाभाग से उन्होंने सारी भगवद्गीता भी उतार ली थी, वह भी सुरक्षित है। उन्होंने प्राचीन ब्रजभाषा-साहित्य का अच्छा समझ किया था। अब उनके दिवंगत होने पर उनके सुपुत्र श्रीविन्ध्येश्वरी सिद्धेश्वरीप्रसाद ने उनके स्मारक के रूप में आठ सौ पुरानी पुस्तकें और पत्र पत्रिकाएँ बिहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन (पटना) को अर्पित कर दी हैं।

बाल-हिन्दी-पुस्तकालय (आरा)—यह हिन्दी-प्रेमी नवयुवकों के उन्माह से, सन् १९११ ई० के लगभग, रामी सत्यदेव परिव्राजक के कर-बमलों द्वारा, स्थापित हुआ था। इसके कार्यकर्ता राजनीतिक आन्दोलन में सम्मिलित हुए जिसके परिणाम स्वरूप यह कई बार जलत हुआ और महीनों बन्द रहा। इसमें बहुत-सी पुरानी चीजें थीं, पर अस्तव्यस्त हो गईं। इसका स्वतंत्र भवन बन गया है, पर अधूरा है। इसके कार्यकर्ता देश-सेवा के विभिन्न कार्यक्षेत्रों में निरग्न गये हैं। फिर भी सजीव सस्था है।

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

श्रीनन्दन-स्मारक-पुस्तकालय (छपरा)—जिला बोर्ड के भूतपूर्व (स्व०) चैयरमैन की स्मृति में स्थापित है। स्वतंत्र नया भवन बन गया है। हथुआ-नरेश ने पाँच हजार रुपये की सहायता दी है और रेडियो का एक सेट भी। भवन में मिजली भी लग गई है। पुस्तकों और पत्र पत्रिकाओं के रखने और बाँटने का बढ़िया इन्तजाम है।

सरस्वती-पुस्तकालय (पूर्णिमा सिटी)—यह चार बरसों से जनता की सेवा कर रहा है। एक हजार से अधिक पुस्तकें और पत्रिकाएँ हैं। एक सेट रेडियो भी है। उन्नतिपरायण है।

भगवान-पुस्तकालय (भागलपुर)—यह पुरानी सस्था है। निजी पका भवन है। इसकी ओर से पहले तुलसीकृत रामायण की परीक्षाएँ प्रचलित थीं। अब केवल वाचनालय का संचालन होता है। पुरानी चीजों का कुछ समूह अब भी बचा है। श्रीभगवान् चौबे का स्मारक है।

वैदिक पुस्तकालय (पुनपुन, पटना)—सन् १९३६ से स्थापित है। इसका नया भवन बन रहा है। वैदिक साहित्य का समूह और प्रचार इसका मुख्य लक्ष्य है। आर्यसमाजी सज्जनों की सहानुभूति और सहायता से उन्नति-पथ पर अग्रसर हो रहा है। किसी रास विषय की पुस्तकों का समूह और प्रचार करनेवाले पुस्तकालयों का भी कम महत्त्व नहीं है। ऐतिहासिक, भौगोलिक, पौराणिक, धार्मिक, सामाजिक आदि विषयों के ग्रन्थसमूह का स्वतंत्र लक्ष्य सर्वथा स्तुत्य है। पर ऐसे पुस्तकालय बहुत ही कम देख पड़ते हैं।

विहार-विद्यापीठ-पुस्तकालय (सदाकत-आश्रम, दीघा, पटना)—इसमें से बहुत-सी चीजें समय-समय पर पुलिस उठा ले गई जिससे अनेक बहुमूल्य वस्तुएँ लुप्त हो गईं। फिर भी इसमें पिछले बीम-इर्षीस बरसों के राष्ट्रीय आन्दोलन से सम्बन्ध रखनेवाले साहित्य का उबा सुन्दर समूह है। राजनीतिक और आर्थिक विषयों की पुस्तकें ही अधिक हैं। स्वदेश दशा दर्शन के साधनों का समूह विशेष रूप से है। राष्ट्र की जागृति के इतिहास में काम देनेवाली कई चीजें हैं।

श्री अन्नपूर्णा-पुस्तकालय (हिलसा, पटना)—विक्रम-संवत् १९६२ में श्रीवसन्तपचमी (मंगलवार) को इसकी स्थापना हुई। पहले इसका नाम सरस्वती पुस्तकालय था। सन् १९३८ ई० में पहली दिसम्बर को स्थानीय जमींदार और रईस श्रीराम धानू की धर्मपत्नी श्रीमती अन्नपूर्णा देवी के नाम पर इसका

वह सचमुच शुद्ध साहित्यिक संप्रहालय है। उसमें सगृहीत वस्तुओं की रक्षा बड़ी लगन और मुन्यवस्था के साथ की जाती है। कहते हैं कि 'भुवन' जी के पितृव्य के पुस्तकालय (आनन्दपुर-देवढी, दरभंगा) में प्राचीन ग्रन्थों का अपूर्व समग्र है। मुँगेर नगर के कुछ धनी रईसों को पुस्तक समग्र का बड़ा शौक है और उनके घरेलू पुस्तकालय वास्तव में दर्शनीय हैं। वरारी (भागलपुर) का समृद्धिशाली ठाकुर-परिवार भी विद्याभ्यसनी और कलाप्रेमी होने के कारण ग्रन्थसमग्र का विशेष अनुरागी है। दिलीपपुर (शाहाजाद) के रईस महाराजकुमार धावू दुर्गा-शकरप्रसादसिंह के पास बड़ा पुराना ग्रन्थभांडार है जिसे वे अपने पूर्वजों की सचित की हुई सर्वोत्तम निधि—सच्ची पैतृक सम्पत्ति—मानते हैं। उस भांडार से कई पुराने ग्रंथ और चित्र उन्होंने बिहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के संप्रहालय में भी दिये हैं। मिथिला-कालेज को पचास हजार रुपये दान देनेवाले दानवीर धावू चन्द्रधारी सिंहजी का निजी पुस्तक संप्रहालय भी बहुत प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि उसमें हस्तलिखित संस्कृत-ग्रन्थों का द्रष्टव्य समग्र है। इसी प्रकार कितने ही वकील-मुस्तफ़ा अपनी कानूनी कितानों के साथ कुछ मनोरंजक साहित्य का भी समग्र रखते हैं। बिहार में ऐसा कोई नगर नहीं जहाँ दौ-चार अच्छे हिन्दी-प्रेमी वकील या कानूनवाँ न हों। उनके घरेलू पुस्तकालय में सिर्फ़ चुनौ-चुनाई हिन्दी-पुस्तकें ही रहती हैं। गीताप्रेस (गोरखपुर) ने कितने ही घरों में धार्मिक पुस्तकालय खुलवा दिये हैं। साहित्य-सेवियों के घर में पुस्तकालय होना तो स्वाभाविक है। आरा निवासी धावू भ्रजनन्दनसहाय का निजी हिन्दी पुस्तकालय अनुसन्धानपरायण साहित्यिकों के लिये एक आकर्षण है। उसमें कितनी ही ऐसी पुरानी चीजें हैं जो अन्यत्र सर्वथा दुर्लभ हैं। महामहोपाध्याय सकलनारायण शर्मा के घर में जो सरस्वती-पुस्तकालय है उसमें संस्कृत-ग्रंथों का अभिनन्दनीय समग्र है। भलुआही (भागलपुर)-निवासी श्रीअच्युतानन्द दत्त (सहकारी 'बालक'-सम्पादक) द्वारा सन् १९१९ ई० में स्थापित घरेलू पुस्तकालय (इन्दिरा-पुस्तकालय) में भी संस्कृत, बँगला और हिन्दी के प्राचीन ग्रंथों का बड़ा ही अनमोल समग्र है। ऐसे-ऐसे द्विपे संप्रहालयों का सदुपयोग होने से ही साहित्य की श्रीवृद्धि होगी।

पुस्तकालय-आन्दोलन—बिहार में पुस्तकालयों की सख्या दिन दिन बढ़ रही है। गत पाँच परसों में कई अच्छे पुस्तकालय खुल गये हैं। साप्ताहिक

जिला-हाइस्कूलों के पुस्तकालय—सरकारों जिला-स्कूलों के पुस्तकालय भी कम महत्त्व के नहीं हैं। उनमें अंगरेजी, फारसी, संस्कृत, हिन्दी, उर्दू, बंगला आदि भाषाओं की बहुत-सी ऐसी पुस्तकें हैं जो अन्यत्र कहीं कठिनता से मिल सकेंगी। दरभंगा, मुजफ्फरपुर, भागलपुर, छपरा, आरा, गया, राँची, हजारीनाग आदि स्थानों के जिला-स्कूल में हिन्दी की ऐसी अनेक पुस्तकों का पता लगा है जो किसी हिन्दी-पुस्तकालय में भी नहीं हैं। सरकारी स्कूलों के सिवा अन्य हाइस्कूल भी कितने ऐसे पुराने हैं कि उनके पुस्तकालय में बहुत-सी ला-पता किताबें पड़ी हुई हैं, सिर्फ खोज करनेवालों की कमी है। इसी प्रकार कहीं-कहीं मिडल स्कूलों और प्राइमरी स्कूलों के भी पुस्तकालय बहुत अच्छी अवस्था में हैं।

राजाओं के पुस्तकालय—दरभंगा राज्य के प्रधान पुस्तकालय का वर्णन पहले किया जा चुका है। श्रीनगर और सूर्यपुरा के राज-पुस्तकालयों की भी चर्चा हो चुकी है। किन्तु वेतिया, हथुआ, टिकारी, अमाओं, डुमराँव, रामनगर, रामगढ, शिवहर, गढ-बनैली (चम्पानगर) आदि प्रसिद्ध रियासतों में जो राजकीय पुस्तकालय हैं उनमें अनेक अलभ्य एवं मूल्यवान् ग्रन्थ विद्यमान हैं। कितने ही हस्त लिखित ग्रन्थ भी हैं, जिनमें उन दरबारों के आश्रित कवियों की रचनाएँ मिल सकती हैं। वेतिया, हथुआ, टिकारी, डुमराँव और बनैली के राज-पुस्तकालयों में ऐसी सामग्री के बहुतायत से मिलने की संभावना है। हर्ष का विषय है कि वेतिया-राज के देशभक्त मैनेजर श्रीप्रिपिनविहारी वर्मा वारिस्टर के उद्योग से अब राजपुस्तकालय ने नवीन कलेवर धारण कर सार्वजनिक रूप ग्रहण कर लिया है। यदि सभी रियासतों के अधीश्वर अपनी प्रजा के हित के लिये ऐसी ही उदारता दिखावें तो हर एक राजधानी में ज्ञान की ज्योति जगमगा उठे।

घरेलू पुस्तकालय—बहुत-से रईस, वकील, साहित्यसेवी आदि अपने घरों में निजी पुस्तकालय रखते हुए हैं। ऐसे पुस्तकालयों की संख्या सार्वजनिक पुस्तकालयों से कदाचित् कम न होगी। ऐसे घरू पुस्तकालयों के कुछ स्वामियों ने अपने प्रथागार का कोई एक नाम भी रख लिया है। सुनने में आता है कि कुरसेला (पूर्णिया) के सुप्रतिष्ठित जमोन्दार और हिन्दी-प्रेमी रईस रायनहादुर रघु-घशानारायणसिंह के पास हिन्दी-पुस्तकों का अत्यन्त सुन्दर और सुसम्पन्न संग्रह है। कृष्णगढ (सुलतानगज, भागलपुर) के कुमार कृष्णानन्दसिंह बहादुर का गंगा-पुस्तकालय भी उत्तम प्रथकों से सुसज्जित है। मुजफ्फरपुर के साहित्यानुरागी रईस श्रीभुवनेश्वरसिंह 'भुवन' का वैशाली-पुस्तकालय तो अपने ढँग का अबेला है।

लाइब्रेरी, अरवल का हिन्दी-पुस्तकालय, औरंगाबाद का सार्वजनिक पुस्तकालय, नवयुवक-पुस्तकालय, दरियापुर, वार्सलोगज, दाऊदनगर का हिन्दी पुस्तकालय । [३] शाहाबाद जिले में—नवजीवन-पुस्तकालय, भुमुआ, सरस्वती-पुस्तकालय, वक्तर, सरस्वती-पुस्तकालय, हुमराँव, हिन्दी पुस्तकालय, ससराम, सनातनधर्म-वर्द्धक पुस्तकालय, अन्धारी, श्रीउमैद-पुस्तकालय, सैमरिया, हिन्दी-पुस्तकालय, गजियापुर, हरप्रसाद दास जैन पब्लिक लाइब्रेरी, आरा । [४] मुजफ्फरपुर नगर और मुफस्सिल में—टाउन-हॉल-लाइब्रेरी, आर्यकुमार-पुस्तकालय, अजीजपुर, सेवक-सदन-पुस्तकालय, करनौती, पुनोश्वर पुस्तकालय, घघरी । [५] चम्पारन जिले में—प्रकाश पुस्तकालय, सोवैया, केसरिया, राजेन्द्र-पुस्तकालय, छतौनी और भितहा, श्रीगगाधर पुस्तकालय, धनकुटवा, नवयुवक-पुस्तकालय, मोतीहारी, प्रताप-पुस्तकालय, वेतिया, हिन्दी पुस्तकालय, मेहसी, हिन्दी भवन, नरकटियागज । [६] दरभंगा जिले में—मॉडर्न लाइब्रेरी, लहेरियामराय, नवयुवक-मित्र पुस्तकालय, सिंधिया, सुभाष-भारती भवन पुस्तकालय, रामपुर, हितैपी-पुस्तकालय, हसनपुर, इडियन क्लब लाइब्रेरी, समस्तीपुर, श्रीमुक्तेवर-पुस्तकालय, वेहटा, बेनीपट्टी । [७] भागलपुर नगर और जिले में—गणेश पुस्तकालय, सोसला लाइब्रेरी, श्रीराम-पुस्तकालय, गोपालपुर, जगन्नाथ-पुस्तकालय, अरसी, मारवाडी-पुस्तकालय, कहलगाँव, हिन्दी-पुस्तकालय, सुलतानगज । [८] मुंगेर जिले में—फ़ाफ़ा रेलवे पुस्तकालय, चित्तरजन पुस्तकालय, लक्ष्मोसराय, इडियन रेलवे इस्टीट्यूट लाइब्रेरी, जमालपुर, आनन्द-पुस्तकालय, बीहट, राष्ट्रीय पुस्तकालय, नौगाई, हिन्दी पुस्तकालय, सडगपुर, साहित्य-सदन, उलाय । [९] पूर्णिया जिले में—श्रीकाली-पुस्तकालय, धलिया, रुपौली, हिन्दी पुस्तकालय, कटिहार, साहित्य-मन्दिर, धमदाहा, हिन्दी-भवन, अररिया, हिन्दी-सेवासदन, विशानगज । [१०] सन्ताल-परगना जिले में—मारवाडी-पुस्तकालय, दुमका, सार्वजनिक लाइब्रेरी, देवघर, वैद्यनाथधाम-गुरुकुल-पुस्तकालय, देवघर, हिन्दी हितैपी पुस्तकालय, गोष्टा ।

जहाँ तक पता लग सता है, विवरण दिया है । यही कठिनाई से सूचनाएँ प्राप्त हुई हैं । चेष्टा करने पर भी यथेष्ट सामग्री न मिल सकी । वही भ्रम हो, छूट हो, अभाव हो, जैसा बहुत सम्भव है, तो पाठक मेरी कठिनाइयों का अनुमान कर सन्तोष कर लें । प्रस्तुत सामग्री से ही लेख का मुख्य उद्देश्य सिद्ध है ।

‘नवशक्ति’ ने पुस्तकालय-आन्दोलन को प्रगतिशील बनाने के लिये अपना स्वतंत्र एक पृष्ठ नियमित रूप से सुरक्षित कर दिया। यदि उसकी हर साल की फाइल सिलसिले से देखी जाय तो बिहार के पुस्तकालयों का इतिहास स्पष्ट दृष्टिगोचर हो सकता है। पुस्तकालयों के प्रति जनता में अनुराग, विश्वास और उत्साह उत्पन्न करने में ‘नवशक्ति’ सतत सचेष्ट है और इस दिशा में उसकी सेवाएँ सचमुच अभिनन्दनीय हैं। पुस्तकालय सम्बन्धी जागृति का अधिकांश श्रेय उसी को है।

सरकारी सहायता का प्रोत्साहन—कामेसी मन्त्रिमण्डल के शासन-काल में निरक्षरता-निवारण और ग्रामोद्धार के जो आन्दोलन चालू हुए उनसे भी बिहार में पुस्तकालयों को बड़ी प्रगति मिली। कितने ही ग्रामीण और नागरिक पुस्तकालयों को कामेसी सरकार ने आर्थिक सहायता देकर सजीव एवं सुदृढ़ बनाया। ‘पुस्तक-भण्डार’ द्वारा प्रकाशित विविध लोकोपयोगी विषयों की एक-एक पैसेवाली एक सौ पुस्तिकाओं के वितरण से सरकार ने कई पुस्तकालयों को प्रोत्साहन प्रदान किया। देसादेसी जिला-बोर्डों और न्युनिसिपल बोर्डों ने भी पुस्तकालयों की यथाशक्ति सहायता करने में दिलचस्पी दिखाई। इससे कितने ही पुस्तकालयों को प्रेरणा मिली और बहुतों का अस्तित्व स्थिर हो गया।

जिला पुस्तकालय-संघ—इस नाम की कुछ संस्थाएँ प्रान्त के कुछ जिलों में कायम हो गई हैं। जैसे—पटना, दरभंगा, मुजफ्फरपुर आदि। इन संघों द्वारा जिला-भर के पुस्तकालयों के संगठन और संचालन में नवजीवन का संचार होने की आशा और सभावना है। जिला-साहित्य-सम्मेलन, थाना-साहित्य-सम्मेलन, साहित्य-परिषद्, साहित्य-संघ आदि संस्थाएँ भी कई स्थानों में स्थापित होकर अपनी सजीवता के लक्षण प्रदर्शित कर रही हैं। इनके उद्योग से नगरों और ग्रामों की जनता में साहित्यिक अभिरुचि का विकास क्रमशः हो रहा है तथा पुस्तकालयों और वाचनालयों के रूप में उसके प्रमाण भी मिल रहे हैं।

अन्यान्य चन्लेखनीय पुस्तकालय—[१] पटना नगर और जिले के कुछ पुस्तकालय—सेक्रेटरिएट लाइब्रेरी, थियोसाफिकल लाइब्रेरी, डॉकीपुर, ऐडवोकेट्स लाइब्रेरी, हाइकोर्ट, इंडियन इस्टीमेट लाइब्रेरी, दानापुर, आर्यसमाज-पुस्तकालय, दानापुर, युवक-संघ-पुस्तकालय, रवाइच, सरस्वती पुस्तकालय, अकीना, पुनपुन, युवक-हितैषी पुस्तकालय, बाहरी घवलपुरा, वेणी-पुस्तकालय, तारणपुर, पुनपुन, श्रीहिन्दी-पुस्तकालय, सिलाव, बिहार हिन्दी-पुस्तकालय, निहारशरीफ, नागरी-प्रचारक-पुस्तकालय, धाढ़। [२] गया नगर और जिले में—पब्लिक

लाइब्रेरी, अरवल का हिन्दी पुस्तकालय, औरंगाबाद का सार्वजनिक पुस्तकालय, नवयुवक-पुस्तकालय, दरियापुर, धार्मलोगज, ढाऊदनगर का हिन्दी पुस्तकालय । [३] शाहाबाद जिले में—नवजीवन-पुस्तकालय, भुशुआ, सरस्वती-पुस्तकालय, बन्सर, सरस्वती-पुस्तकालय, डुमराँव, हिन्दी-पुस्तकालय, ससराम, सनातनधर्म-वर्द्धक पुस्तकालय, अन्धारी, भीउमेद-पुस्तकालय, सेमरिया, हिन्दी पुस्तकालय, गजियापुर, हरप्रसाद दास जैन पब्लिक लाइब्रेरी, आरा । [४] मुजफ्फरपुर नगर और मुफसिल में—टाउन-हॉल-लाइब्रेरी, आर्यकुमार-पुस्तकालय, अजीजपुर, सेवक-सदन-पुस्तकालय, फरनौती, कुशेश्वर-पुस्तकालय, घघरी । [५] चम्पारन जिले में—प्रकाश पुस्तकालय, सोवैया, फेसरिया, राजेन्द्र-पुस्तकालय, छतौती और मितहा, श्रीगंगाधर-पुस्तकालय, धनकुटवा, नवयुवक पुस्तकालय, मोतीहारी, प्रताप-पुस्तकालय, वेतिया, हिन्दी-पुस्तकालय, मेहसी, हिन्दी भवन, नरकटियागज । [६] दरभंगा जिले में—मॉडर्न लाइब्रेरी, लहेरियासराय, नवयुवक मित्र पुस्तकालय, सिंधिया, सुभाष-भारती भवन पुस्तकालय, रामपुर, हितैपी पुस्तकालय, हसनपुर, इडियन क्लब लाइब्रेरी, समस्तीपुर, श्रीमुकेश्वर पुस्तकालय, बेहटा, बेनीपट्टी । [७] भागलपुर नगर और जिले में—गणेश पुस्तकालय, सोसला लाइब्रेरी, श्रीराम-पुस्तकालय, गोपालपुर, जगन्नाथ-पुस्तकालय, अरसी, मारवाडी-पुस्तकालय, कहलगॉव, हिन्दी-पुस्तकालय, सुलतानगज । [८] मुँगेर जिले में—भाक्का रेलवे पुस्तकालय, चित्तरजन पुस्तकालय, लक्ष्मीसराय, इडियन रेलवे इन्स्टीट्यूट लाइब्रेरी, जमालपुर, आनन्द पुस्तकालय, धीहट, राष्ट्रीय पुस्तकालय, नौगाई, हिन्दी-पुस्तकालय, रडगपुर, साहित्य-सदन, वनाव । [९] पूर्णिया जिले में—श्रीकाली-पुस्तकालय, बलिया, रुपौली, हिन्दी-पुस्तकालय, कटिहार, साहित्य-मंदिर, धमदाहा, हिन्दी-भवन, अररिया, हिन्दी सेवासदन, किरानगज । [१०] सन्ताल परगना जिले में—मारवाडी-पुस्तकालय, दुमका, सार्वजनिक लाइब्रेरी, देवघर, वैद्यनाथधाम-गुरुकुल-पुस्तकालय, देवघर, हिन्दी-हितैपी पुस्तकालय, गोडा ।

जहाँ तक पता लग सका है, विवरण दिया है । बड़ी कठिनाई से सूचनाएँ प्राप्त हुई हैं । चेष्टा करने पर भी यथेष्ट सामग्री न मिल सकी । वहीं ध्रम हो, छूट हो, अभाव हो, जैसा बहुत संभव है, तो पाठक मेरी कठिनाइयों का अनुमान कर सन्तोष कर लें । प्रस्तुत सामग्री से ही लेख का मुख्य उद्देश्य सिद्ध है ।



हिन्दी-गद्य-निर्माण में बिहार का हाथ

पंडित सुरेन्द्र झा 'सुमन', साहित्याचार्य, 'मिथिला मिहिर'-सम्पादक, दरभंगा
'गद्य कवीनां निकष वदन्ति'

विद्वानों की योग्यता की कसौटी गद्य-रचना है। पद्य कृत्रिम होता है, गद्य स्वाभाविक। पद्य में, छंदों की आड में, कभी-कभी निरङ्कुशता से भी काम ले लिया जाता है, परन्तु गद्य में तो बिन्दु-विसर्ग-भात्र की त्रुटि भी अक्षम्य है।

फिर भी, बिहार की साहित्यिक प्रतिभा, सदा से, गद्य को कसौटी पर सरी उतरती आई है। सुप्रसिद्ध संस्कृत-गद्य-ग्रंथ 'कादम्बरी' के रचयिता 'वाणभट्ट' बिहार ही के रत्न थे। उनके समान ललित अलङ्कृत गद्य का लेखक प्रायः किसी भी भाषा में मिलना कठिन है। 'कादम्बरी' का सुधा-वबल गद्य-प्रासाद आज भी ताजमहल की भाँति दर्शनीय है—अनुपम चमत्कारपूर्ण एवं निष्कलङ्क सौन्दर्य का प्रतीक है।

संस्कृत के सिद्धहस्त गद्य-लेखक दार्शनिक-प्रवर वाचस्पति मिश्र की ग्रीड लेखनी से प्रसूत वाग्वैदग्ध्यपूर्ण रचना का रसास्वादन उनके भाष्य-ग्रन्थों में किया जा सकता है। इतिहास-प्रसिद्ध कौटिल्य का अर्थशास्त्र भी संस्कृत-गद्य-साहित्य का एक उत्कृष्ट ग्रंथ है। 'पञ्चतन्त्र' के प्रसिद्ध कथाकार और 'हितोपदेश' के मूल समग्रकर्ता विष्णुशर्मा भी बिहारी थे। बाल-मुलभ सरल गद्य लिखने में इन्हें आश्चर्यजनक निपुणता प्राप्त थी। इस तरह संस्कृत-साहित्य के गद्य-निर्माण में भी बिहार का प्रमुख स्थान रहता आया है।

प्राकृत-प्रसूत 'पाली' में भी जो गद्यात्मक जातक-ग्रन्थ मिलते हैं, वे बिहार में ही लिखे गये थे। आगे चलकर भी, जिस समय प्राकृत से उद्भूत प्रान्तीय भाषा-शिष्टाचारों का कठ कठिनता से फूट पाया था, एक-आध छद्म सुनाने के अतिरिक्त भारत की कोई परवर्ती भाषा तुतलाकर भी गद्य बोलना नहीं सीख पाई थी, बिहार के एक कोने में, मिथिला के शान्त वातावरण में, आज से साठ सौ वर्ष पूर्व,

महाकवि ज्योतिरीश्वर ठाकुर 'वर्णन-रत्नाकर'-जैसा पाठित्यपूर्ण गद्य-ग्रन्थ मैथिली में लिख चुके थे। ये महाकवि सुप्रसिद्ध मैथिल-कोकिल विद्यापति के पितामह-प्राता थे। सौभाग्य से उक्त पुस्तक को ताल-म्यत्र पर लिखी प्रति नेपाल से प्राप्त कर कलकत्ता की 'एशियाटिक सोसाइटी' ने हाल ही प्रकाशित की है। इस तरह वर्तमान प्रांतीय भाषाओं के गद्य निर्माण में भी बिहार का नाम निस्सन्देह अग्रगण्य है।

साधारणतः प्राचीन साहित्य पद्य-प्रधान है, आधुनिक गद्य-प्रधान। सत्सारा की सभी भाषाओं के इतिहास में प्रायः यही विकास-क्रम देखा जाता है। यदि मुद्रण-कला के आविष्कार से पुस्तक-प्रकाशन सुलभ न होता तो जो गद्य आज महासागर के रूप में लहरा रहा है, झोटी तलैया के रूप में ही उपलब्ध हो पाता। इसीसे आधुनिक हिन्दी के गद्य-साहित्य का विकास (देवनागरी की) मुद्रण कला के उदय के साथ चलता है।

हिन्दी-गद्य का अरुणोदय

[सन् १८०० ई०—१८५० ई०]

हिन्दी-गद्य का प्रथम प्रभात बिहार के क्षितिज पर ही हुआ। एशियाटिक सोसाइटी (कलकत्ता) द्वारा प्रकाशित पंडित सद्दलमित्र-रचित 'चन्द्रामती' परिकृत हिन्दी-गद्य का पहला ग्रन्थ है। बिहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सर्व-

परिष्कृत हिन्दी गद्य का पहला ग्रन्थ है रामप्रसाद निरंजनी का लिखा हुआ

'माया योगवासिष्ठ' जो सन् १७९८ (सन् १७९१ ई०) में ही लिखा जा चुका था।

इसके विषय में आचार्य शुक्ली ने लिखा है—'निरंजनी ने गद्यप्रथम बहुत सार-सुपरी खड़ी बोली में लिखा।

ग्रन्थ को देखकर यह स्पष्ट हो जाता है कि मुग़ी सदासुख और सत्यनारायण

से ३२ वर्ष पहले खड़ी बोली का गद्य अन्धे परितोषित रूप में पुस्तकें खादि लिखने में

व्यवहृत होता था। अतः पारं गद्य पुस्तकों में 'योगवासिष्ठ' ही सबसे पुराना है जिसमें

गद्य अनेक परिष्कृत रूप में दिखाई पड़ता है।' यह निरंजनी महाशय पर्यची थे। इनके

ऐतिहिक सुग्री सदासुखदास (उपनाम 'सुखगणर') ने श्री सत्यनारायण के परसे ही

धीमदूपागत का हिन्दी-अनुवाद किया था, जो 'सुखगणर' नाम से बहुत प्रसिद्ध है,

जिसकी भाषा 'साक-सुपरी' 'खड़ी बोली' है, जिसमें 'शुद्ध एतद् एतद् एतद् एतद्' और

'विदेशी शब्द एक ही नहीं आया है'। आचार्य शुक्ली ने स्पष्ट और सत्य लिखा है—

'शिव समय कोर्ट क्रियम काहेत की अत्र के टर्न और हिन्दी गद्य की पुनर्लिखने

की व्यवस्था हुई उसके परसे हिन्दी खड़ी बोली में गद्य की कई पुस्तकें लिखी जा

चुकी थी।'—सम्पादक

प्रथम अध्येतृ पंडित जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी ने अपने भाषण में कहा था—“बिहार को अपने सदल मिश्र का गर्व है।” उसी आसन से कहे गये राजा राधिकारमणप्रसाद सिंह के शब्द इस प्रकार हैं—“हम बिहारियों के लिये यह गौरव की बात है कि हिन्दी के सर्वप्रथम गद्य-लेखक हमारे ही प्रान्त के निवासी थे, हिन्दी का इतिहास उनके पक्ष में न्याय करने को तैयार है।” पुन उसी पद से प्रकट किये गये बाबू शिवनंदन सहाय के उद्गार भी सुनिये—“सदलमिश्र तथा लल्लुलालजी के समासामयिक एवं साथी होने पर भी सदलमिश्र की भाषा लल्लुलालजी की भाषा से कहीं प्रौढ तथा परिमार्जित है और साहित्य का लालित्य भी इनमें विरोध पाया जाता है।”

उन्नीसवीं शताब्दी का प्रारम्भिक काल था। अंगरेजी शिक्षा की ज्योति फैलने लग गई थी। देशी भाषाओं के नक्षत्र जग रहे थे। ब्रजभाषा शृंगारपूर्ण अवश्य थी, पर पद्य के परदे से ही मॉक रही थी। खड़ी बोली का गद्योदय हो रहा था। फोर्ट विलियम कालेज (कलकत्ता) की वर्नाक्युलर-मोसाइटी के अधिकारियों ने पाठ्य पुस्तकों के लिये गद्य-निर्माण की आवश्यकता समझी। प० सदल मिश्र और प० लल्लुलाल को हिन्दी-गद्य ग्रन्थ तैयार करने का भार सौंपा गया। सदल मिश्र ने ‘नासिकेतोपाख्यान’ के आधार पर ‘चंद्रावती’ † और लल्लुलाल ने श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध के आधार पर ‘प्रेमसागर’ की रचना की। इन दोनों की भाषा पर यदि विवेचनात्मक दृष्टि डाली जाय तो यह स्पष्ट प्रतीत होगा कि लल्लुलालजी की भाषा पर जहाँ ब्रजभाषा की छाप है, वहाँ सदलमिश्र की भाषा कुछ-कुछ पुरानी शैली की होने पर भी आज-कल की परिष्कृत हिन्दी के बहुत निकट पहुँची हुई है और उससे आर्य वरावर कर सकती है। ‡ उदाहरणार्थ दोनों के गद्य की बानगी नीचे दी जाती है—

लल्लुलाल—“जिस समय घन जो गरजता था सोई तो धौंसा घजता था और वर्ण-वर्ण की घटा धिर आई थी सोई शूरवीर रावत थे तिनके बीच

* ‘बिहार के कथाकार’ नामक लेख इसी ग्रन्थ में अत्यन्त प्रकाशित है। उसके प्रारम्भिक अंश में पंडित सदलमिश्र के विषय में विशेष विवरण पढ़िये।—सम्पादक

† यह ग्रन्थ विक्रम संवत् १८६० (सन् १८०३ ई०) में लिखा गया था।—सम्पादक

‡ “लल्लुलाल के प्रेमसागर से सदलमिश्र के नासिकेतोपाख्यान की भाषा अधिक पुष्ट और सुन्दर है। प्रेमसागर में भिन्न भिन्न प्रयोगों के रूप स्थिर नहीं देख पड़ते। सदलमिश्र में यह बात नहीं है।”—श्यामसुन्दरदास

विजली की दमक शख की सी चमकती थी, घगपाँत ठौर-ठौर ध्वजा सी फहराय रही थी ।”

सदल मिश्र—“उस वन में व्याघ्र और सिंह के भय से वह अकेली कमल के समान चंचल नेत्रवाली व्याकुल हो ऊँचे स्वर से रो-रो कहने लगी कि अरे विधना तँने यह क्या किया और तिल्लुरी हुई हिरनी के समान चारों ओर देखने लगी ।”

इशाअल्ला खों और मुन्शी सदासुर लाल सरकारी क्षेत्र से बाहर ही रहकर गद्य-रचना में प्रवृत्त हुए थे । तो भी उक्त दोनों गद्यकारों के समान ही ये दोनों भी गद्यशैली के प्रवर्तक माने जाते हैं । खों साह्य की भाषा यद्यपि मँजी हुई और मुहावरेदार है तथापि उन्होंने सस्कृत के तत्सम शब्दों का पूर्णतया घहिष्कार किया है , उनकी भाषा पर उर्दू की छाप है । और, मुन्शीजी की शैली पढिताऊ है तथा उसमें कितने ही सस्कृत शब्दों का रूप विकृत कर दिया गया है । किन्तु इन दोनों की तुलना में भी, विचारपूर्वक देखने पर, प० सदल मिश्र की भाषा का शब्द-संगठन और वाक्य विन्यास आधुनिक हिन्दी के निकटतम है । जानू श्यामसुन्दर दास और आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भी हिन्दीगद्य के प्रतिष्ठापक उपर्युक्त चार लेखकों में सदासुर लाल और सदल मिश्र की भाषा को ही ‘अधिक उपयुक्त’ माना है तथा उसमें ‘आधुनिक हिन्दी का पूरा-पूरा आभास’ पाया है ।

हिन्दी-गद्य का प्रारम्भिक युग मंदगामी था । सदल मिश्र आदि के बाद हिन्दी-भाषी प्रान्तों में गद्य की बहुल रचना होते हुए भी गद्य-रचना की स्थूलता ही थी । फिर भी बिहार में गद्य निर्माण का काम चालू था । यहाँ के मिशनरी पादरियों ने, धर्म-प्रचार के निमित्त, हिन्दी का आश्रय लिया । १८०६ ई० में इजिल का अनुवाद ‘नये धर्म के नियम’ नाम से छपा । सन् १८१८ ई० में वाइविल का हिन्दी अनुवाद पूरा होकर प्रकाशित हुआ । इन पादरियों के प्रचार-केन्द्र थे मुँगेर और भागलपुर । इन लोगों का ‘प्रधान अड्डा’ था सिरामपुर (बंगाल) । इनका यह हिन्दी-गद्य-निर्माण, प्रचार-मूलक होने पर भी, सर्वथा श्लाघ्य माना जायगा और बिहारी ही नहीं, अन्यप्रान्तवासी भी इसके लिये इनके कृतज्ञ रहेंगे ।

* मुँगेर के पादरी जॉन चाडब कविता भी करते थे, हिन्दी में उनकी ‘सुक्ति-मुक्तावली’ प्रकाशित है । देखिये वि० पा० हि० छा० छ० का प्रथम भाषण । — सपादक

हिन्दी-गद्य का सुप्रभात

[सन् १८५०—१९०० ई०]

उन्नीसवीं सदी का मध्य-भाग हिन्दी-गद्य की उन्नति की दृष्टि से विशेष महत्त्व का नहीं प्रतीत होता। फचहरियों में उर्दू की प्रधानता थी। पाठ्य पुस्तकों में भी धरवी-फारसी के शब्दों के बोझ से हिन्दी दनी पड़ी थी। इस दिशा में राजा शिवप्रसाद 'सितारे-हिन्द' भाषा-सुधार का प्रयत्न कर रहे थे। पर हिन्दी के पक्षपाती होते हुए भी वे उर्दू का मोह न छोड़ सके। सन् सत्तावन के गदर से एक साल पहले वे युक्तप्रान्त के शिक्षा-विभाग में इन्स्पेक्टर नियुक्त हुए थे। उन्हीं की लिखी पाठ्य पुस्तकें लगभग बीस बरसों तक बिहार के स्कूलों में भी चलती रहीं। पिनकाट साहज की लिखी 'बालदीपक' नामक पाठ्य-पुस्तक भी, जो चार भागों में सङ्गविलास प्रेस (पटना) से निकली थी, बिहार के स्कूलों में पढाई जाती थी। किन्तु जब भूदेव मुखोपाध्याय के उद्योग से बिहार में पाठ्य पुस्तकों की रचना होने लगी तब बिहार के शिक्षाक्रम में भी परिमार्जित हिन्दी-गद्य की पुस्तकों का साहाय्य प्राप्त होने लगा।

इस क्षेत्र में भूदेव मुखोपाध्याय के प्रयत्न चिरस्मरणीय हैं। शिक्षा विभाग के इन्स्पेक्टर के पद पर वे बिहार में १८७१ के लगभग आये। हिन्दी की दुर्दशा पर उनकी दृष्टि गई। उनके सत्प्रयत्न से विशुद्ध बोलचाल की हिन्दी में गद्य-ग्रन्थ लिखे जाने लगे। फलस्वरूप राजा शिवप्रसाद की उर्दू-मिश्रित पुस्तकों के बदले बिहार में शुद्ध हिन्दी की पाठ्य पुस्तकों का निर्माण धड़धड़े से होने लगा। सन् १८८० में भूदेव धानू की प्रेरणा से 'बिहार-दर्पण' नाम की पुस्तक धानू रामदीन सिंह ने प्रस्तुत की, जिसमें बिहार के तेइस महापुरुषों की जीवनि हैं। उसी समय, बिहार में हिन्दी की प्राणप्रतिष्ठा करनेवाले प० केशवराम भट्ट (बिहारशरीफ-निवासी) ने 'हिन्दी-व्याकरण' लिखा, जिसको प्रामाणिक मानकर हिन्दी-ग्रन्थों का प्रणयन होने लगा। गणपति सिंह ने 'भूगोल', बगाली विद्वान् गोविन्द धानू ने 'पुरावृत्त-सार', लक्ष्मण-लाल ने 'ज्ञेयमिति', रामप्रकाश लाल ने 'भूतत्त्व-प्रदीप', सीतारामशरण भगवान-प्रसाद (श्रीरूपकलाजी) ने 'शरीर-पालन' और 'तन-मन की स्वच्छता', श्याम-बिहारी लाल ने 'देशी लेखा-जोखा', सञ्जीवन लाल ने 'ज्यामिति' आदि विविध विषयों की पाठ्य पुस्तकें गद्य में लिखीं। १८७३ ई० में मुन्शी राघालाल ने 'शब्दकोष' तैयार किया जो सरकार-द्वारा प्रशस्तित एवं पुरस्कृत हुआ। यह कोष

और उपर्युक्त भट्टजी का व्याकरण—दोनों पुस्तकें हिन्दी में अपने विषय की पहली, सत्रसे पहली, पोथी हैं। इन्हीं तरह माहनप्रसाद सिंह ने 'भाषा-सार' नाम की पुस्तक लिखी, जिसका सर्वत्र आदर हुआ। बाद तो प० बलदेव राम की 'विज्ञान शिक्षा' एवं 'नीति प्रवाह' तथा गानू गोकर्ण सिंह की 'विज्ञान-सोपान' आदि पुस्तकें खूब चलीं। इस प्रकार थोड़े ही दिनों के प्रयास से, शिक्षा के क्षेत्र में, बिहार ने हिन्दी के पैर जमा दिये। खेद है कि आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपने ग्रन्थ (हिन्दी-साहित्य का इतिहास) में इस प्रसंग की चर्चा तक नहीं की है। युक्तयान्त में राना शिवप्रसाद और पञ्जान में गानू नवीनचन्द्र सेन द्वारा किये गये शिक्षा सम्बन्धी कार्यों के साथ भूदेव गानू तथा उनके समय के लेखकों की सेवा का उल्लेख न करके शुक्लजी ने बिहार की उपेक्षा की है। यदि वे 'सरस्वती' में भूदेव गानू की जीवनी पढ़ गये होते तो कदापि ऐसी उपेक्षा न करते।

जो हो, उसी समय, १८७३ ई० में, 'बिहारवधु' नाम का हिन्दी-पत्र निकला, जिसके द्वारा लगातार तीस बरसों तक प० केशवराम भट्ट ने हिन्दी की शैली परिमार्जित करने का अथक प्रयत्न किया। जो पौधा बीसवीं सदी के प्रारम्भ में 'सरस्वती' ने उगाया उसका बीज पचीस साल पहले ही भट्टजी ने बोया, मीचा और पनपाया था। भट्टजी गानू हरिश्चन्द्र के समकालीन थे। वे 'भारतेन्दु के साथ हिन्दी की उन्नति में योग देनेवालों में विशेष उल्लेख योग्य हैं'। हरिश्चन्द्र की 'कला' उन दिनों हिन्दी-साहित्य-मगन को उद्विग्न कर रही थी। भारतेन्दु की 'दला' की ओर साहित्यिक चकोरों के स्रष्टृ लोचन लगे हुए थे। उस समय बिहार ने हिन्दी की आराधना में स्पृहणीय तत्परता दिखाई। इस साहित्यिक जागृति के परिणाम-स्वरूप बिहार के कोने-कोने से पत्र-पत्रिकाएँ निकलने लगीं। 'भारत-रत्न', 'हरिश्चन्द्र-कला', 'पीयूष-प्रवाह', 'सारन-सरोज', 'बनारस-चन्द्रिका', 'क्षत्रिय-पत्रिका', 'खत्री-हितैषी' आदि पत्र कार्यक्षेत्र में ढंग-ढंग से कार्य-निर्माण में जुट पड़े। इनमें 'कला', 'प्रवाह' और 'चन्द्रिका' तथा 'पत्रिका' का गद्य ही आदर्श मानने योग्य है।

हरिश्चन्द्र-काल की साहित्यिक प्रगति में बिहार का योगदान

बीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में हिन्दी का सर्वप्रथम गद्य हरिश्चन्द्र की प्रवृत्ति से अनुप्राणित हुआ। दो व्यक्तियों ने इस सम्बन्ध में गद्य-पद्य की धारा पलट दी—

* देखिये—'सरस्वती', बन् ११, अंक ५ (बन् १११२), पृष्ठ ४१८ में हिन्दी-हितैषी स्वर्गीय श्री भूदेव गानू के व्यक्तियों, सी० आ० ई०।

अग्रणी-स्मारक ग्रन्थ

युगान्तर उपरिक्त कर दिया—हिन्दी-नाटिका में नए वसन्त बसा दिया। यह समय हिन्दी-साहित्य के इतिहास में 'हरिश्चन्द्र-युग' कहा जाता है।

बाबू हरिश्चन्द्र के इस साहित्योत्थान के महायज्ञ में बिहारी लेखकों का होतृवर्ग भी सम्मिलित रहा। बाबू रामदीन सिंह के द्वारा न केवल भारतेन्दु की रचनाओं के प्रकाशन का सर्वप्रथम श्रेय बिहार को मिला, अपितु बिहारी लेखकों के सहयोग से हिन्दी के उत्थान का सफल भी बहुत अंशों में पूरा हुआ। पं० केशवरायण ने नाटक, निबन्ध, व्याकरण, आलोचना एवं पत्र सम्पादन के द्वारा भारतेन्दु-युग में बिहार को सदा अप्रसर रखा। पं० विजयानन्द त्रिपाठी 'श्रीकवि' भारतेन्दु के प्रिय मित्रों में थे। इन्होंने भी उस समय साहित्य के निर्माण में पूरा भाग लिया। ये उद्भट वैयाकरण, दार्शनिक, पत्रकार, सुवक्ता, सुकवि और नाटककार थे। महाकवि भास और कालिदास के कई सस्कृत-नाटकों और काव्यों का भी इन्होंने हिन्दी-अनुवाद किया। 'महा अघोर नगरी' इनका एक उत्तम हास्य-प्रधान नाटक है। इनकी सस्कृत-संपुटित शैली बड़ी प्राञ्जल होती थी। ये बहुभाषाभिज्ञ और सस्कृत के भी उत्कृष्ट कवि थे। इनके अप्रकाशित 'प्रेम-साम्राज्यादर्श' नाटक में सस्कृत, प्राकृत, शौरसेनी, मागधी आदि भाषाओं का सफल प्रयोग देखकर चकित रह जाना पड़ता है। काशी के भारतेन्दु-कालीन हिन्दी-साप्ताहिक 'भारत-जीवन' इन्हीं की प्रेरणा से निकला था और उसमें ये बरानर गद्य-पद्य लिखा करते थे। भारतेन्दु की 'कविवचनसुभा' पत्रिका में भी इनकी अनेक गद्य-पद्य-रचनाएँ छपी हैं। सस्कृत की प्रसिद्ध नाटिका 'रत्नावली' का हिन्दी अनुवाद भारतेन्दु ने अधूरा छोड़ दिया था, उसे इन्होंने ही पूरा किया था। अखिल-भारतवर्षीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के दशम अधिवेशन (पटना) के स्वागताध्यक्ष के पद से इन्होंने जो अपना मुद्रित भाषण पढ़ा था, वह इनके पांडित्य और परिष्कृत गद्य का सुन्दर नमूना है। इनकी गद्य-रचनाएँ बहुत उच्च कोटि की हैं।

बिहार के बयोद्वृद्ध साहित्यसेवी चम्पारन-निवासी पं० चन्द्रशेखर मिश्र ने हरिश्चन्द्रजी के जीवनकाल में ही सयुक्तप्रान्त के पूर्वी और बिहार के पश्चिमी जिलों में अपने स्वयं से घूम-धूमकर अनेक भारतेन्दु-सभाएँ और साहित्यिक संस्थाएँ स्थापित की थीं। आपके द्वारा हिन्दी की ढाई सौ संस्थाएँ उन दिनों स्थापित हुई थीं। इसमें आपने अपनी जमीन्दारी से हजारों रुपये खर्च किये थे। भारतेन्दुजी से इस विषय में आपको पर्याप्त प्रोत्साहन प्राप्त हुआ था और आप कई बार उनसे मिलकर हिन्दी-अभार के विषय में परामर्श कर चुके थे। ईश्वर की दया से आप

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

दूर करने के पक्षपाती थे। नीचे के उद्धरण से आपकी शैली और विचारधारा का परिचय मिल सकेगा है—

“जैसे पतित-भायनी कलकल नादिनी परम सुरदायिनी पवित्र सलिला गंगा हिमालय की गहर-गुहा से गगोत्री की राह बहिर्गुंरी होकर मार्गस्थ भिन्न भिन्न स्थानों में और भिन्न-भिन्न समयों पर भँति-भँति की मनोहर छवि धारण करती, कहीं चौड़ी, कहीं पतली, कहीं सीधी, कहीं टेढ़ी धारा से प्रवाहित होती, यमुना आदि बड़ी और छोटी सहायक नदियों को अफ मे लगाती और जहाँ-तहाँ निज अगोद्वय नहरों की बहार दिग्गलाती, बगप्रदेश में गंगासागर के समीप द्विधारा प्रवाहिणी होकर जलनिधि में प्रवेश करती है, उसी प्रकार हिन्दी भाषा संस्कृत की गभीर गुफा से प्राकृत द्वारा समुद्रत होकर समय समय पर परिवर्तित छटा प्रदर्शित करती, ठौर-ठौर विविध नामों से बिल्यात होती और अनेक प्रादेशिक तथा प्रान्तिक भाषाओं को अपने में सम्मिलित करती, परिपक्वता-सागर की समीप-वर्तिनी होने पर, हिन्दी तथा हिन्दुस्तानी दो प्रत्यक्ष स्वरूपों में शोभायमान हो रही है, जो दोनों वस्तुतः एक ही हैं—यदि आप्रह तथा पक्षपात की दृष्टि से नहीं देखी जायँ।”

दरभगा निंवासी प० भुवनेश्वर मिश्र भी इस काल के बड़े प्रसिद्ध लेखक हुए हैं। आप भारतेन्दु के घनिष्ठ मित्र थे। आपके यहाँ आकर भारतेन्दु आतिथ्य ग्रहण कर चुके हैं। आपने हिन्दी की बहुमूल्य सेवा की। आपका ‘घराऊ घटना’ मौलिक उपन्यास गृहस्थ-जीवन का सजीव चित्र है। इसकी भाषा फडकती हुई और शैली चित्त लुभानेवाली है।

भूतपूर्व सूर्यपुराधीश राजा राजराजेश्वरी प्रसाद सिंह से भी भारतेन्दुजी की घनी मैत्री थी। भारतेन्दुजी सूर्यपुरा-नगर में पधारें थे और उनका यथेष्ट सत्कार भी हुआ था। राजा साहन ने कवीन्द्र रवीन्द्र के ‘चित्रागदा’ नाटक का अनुवाद तत्सम ललित गद्य में किया है। आप कवित्वपूर्ण सुपुष्ट गद्य के सिद्धहस्त लेखक थे। नाटककार और सुकवि भी थे। आपकी सचित्र ग्रन्थावली हिन्दी में एक दर्शनीय ग्रंथ है।

इसी समय धर्म-समाज-विद्यालय (मुजफ्फरपुर) के अध्यापक प० गोपीनाथ कुमार ने सरल हिन्दी-गद्य में ‘रामचरितेन्दु-प्रकाश’ नामक सुन्दर ग्रंथ लिखकर प्रकाशित किया। यह ग्रन्थ विशुद्ध हिन्दी का नमूना है। इसमें एक भी विदेशी शब्द नहीं आने पाया है।



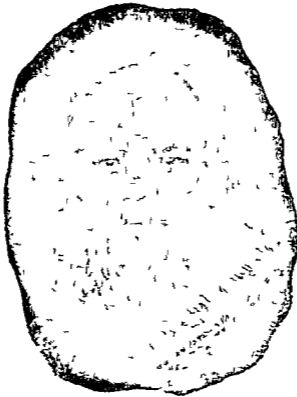
स्वर्गाय बाबू शिवनन्दन सहाय
भागा निवासी



स्वर्गाय प० विजयानन्द त्रिपाठी
(शाहाबाद)

(पृष्ठ ५३१)

(पृष्ठ ५३९)



स्वर्गाय प० विजयानन्द त्रिपाठी
(शाहाबाद)

(पृष्ठ ५४३)

(पृष्ठ ५४४)



स्व० साहित्याचार्य प० रामावतार
शर्मा एम० ए०, महामहोपाध्याय
द्वारा
(पृष्ठ १४५, ५४३)

स्वर्गाय श्री० अक्षयवट मिश्र
'विप्रचन्द्र', दुमराँव (शाहाना)

स्वर्गाय प० जगन्नाथप्रसाद
चतुर्वेदी, मज्जपुर (मुँगेर)



अयन्ती-हजारक ग्रन्थ

दूर करने के पक्षपाती थे। नीचे के उद्धरण से आपकी शैली और विचारधारा का परिचय मिल सकता है—

“जैसे पतित-पावनी कलकल नादिनी परम सुखदायिनी पवित्र सलिला गंगा हिमालय की गह्वर-गुहा से गगोत्री की राह बहिर्मुखी होकर मार्गस्थ भिन्न भिन्न स्थानों से और भिन्न-भिन्न समयों पर भौति-भौति की मनोहर छवि धारण करती, कहीं चौड़ी, कहीं पतली, कहीं सीधी, कहीं टेढ़ी धारा से प्रवाहित होती, यमुना आदि बड़ी और छोटी सहायक नदियों को अक मे लगाती और जहाँ-तहाँ निज अगोद्वच नहरों की बहार दिखलाती, चगप्रदेश मे गंगासागर के समीप द्विधारा प्रवाहिणी होकर जलनिधि मे प्रवेश करती है, उसी प्रकार हिन्दी भाषा संस्कृत की गभीर गुफा से प्राकृत द्वारा समुद्भूत होकर समय समय पर परिवर्तित झटा प्रदर्शित करती, ठौर-ठौर विविध नामों से विख्यात होती और अनेक प्रादेशिक तथा प्रान्तिक भाषाओं को अपने मे सम्मिलित करती, परिपक्वता-सागर की समीप-वर्तिनी होने पर, हिन्दी तथा हिन्दुस्तानी दो प्रत्यक्ष स्वरूपों मे शोभायमान हो रही है, जो दोनों वस्तुत एक ही हैं—यदि आमह तथा पक्षपात की दृष्टि से नहीं देखी जायँ।”

दरभगा निवासी प० भुवनेश्वर मिश्र भी इस काल के बड़े प्रसिद्ध लेखक हुए हैं। आप भारतेन्दु के घनिष्ठ मित्र थे। आपके यहाँ आकर भारतेन्दु आतिथ्य ग्रहण कर चुके हैं। आपने हिन्दी की बहुमूल्य सेवा की। आपका ‘धराऊ घटना’ मौलिक उपन्यास गृहस्थ-जीवन का सजीव चित्र है। इसकी भाषा फडकती हुई और शैली चित्त लुभानेवाली है।

भूतपूर्व सूर्यपुराधीश राजा राजराजेश्वरी प्रसाद सिंह से भी भारतेन्दुजी की घनी मैत्री थी। भारतेन्दुजी सूर्यपुरा-दरबार में पधारे थे और उनका यथेष्ट सत्कार भी हुआ था। राजा साहब ने कवीन्द्र रवीन्द्र के ‘चित्रागदा’ नाटक का अनुवाद तत्सम ललित गद्य में किया है। आप कवित्वपूर्ण सुपुत्र गद्य के सिद्धहस्त लेखक थे। नाटककार और सुकवि भी थे। आपकी सचित्र ग्रन्थावली हिन्दी मे एक दर्शनीय ग्रन्थ है।

इसी समय धर्म-समाज-विद्यालय (मुजफ्फरपुर) के अध्यापक प० गोपीनाथ कुमर ने सरल हिन्दी-गद्य में ‘रामचरितेन्दु-प्रकाश’ नामक सुन्दर ग्रन्थ लिखकर प्रकाशित किया। यह ग्रन्थ विशुद्ध हिन्दी का नमूना है। इसमें एक भी विदेशी शब्द नहीं आने पाया है।

इसी युग में दिलीपपुर (शाहाबाद) के रईस महाराजकुमार बाबू नर्मदेश्वर प्रसाद सिंह 'ईश' ने 'धर्म-प्रदर्शनी' नामक एक अपूर्व गद्यग्रन्थ लिखा था, जो सम्राट् सप्तम एडवर्ड के राज्याभिषेक के अवसर पर छपकर सम्राट् को समर्पित हुआ था। ऐसा विद्वत्तापूर्ण धर्मनीति ग्रन्थ आज भी हिन्दी में कोई नहीं है।

आरा के शौकीन रईस बाबू जैनेन्द्रकिशोर ने 'कमलिनी', 'मनोरमा', 'सुलोचना', 'सोमा सती', 'चुडैल', 'परत' आदि कई गद्य-पुस्तकें लिखी थीं, जो छपने के उपरान्त बहुत लोकप्रिय हुईं। भारतेन्दु ने जिस प्रकार अनेक नाटक लिखकर उनके अभिनय द्वारा हिन्दी प्रचार को उत्तेजन दिया था, उसी प्रकार इन्होंने भी कई नाटक लिखकर तथा अपने द्रव्य से नाटक-मंडली खोलकर जनता में साहित्यानुराग उत्पन्न किया था। ये आरा की नागरी-प्रचारिणी सभा के संस्थापकों में थे। गद्य-रचना के समान कविता करने में भी बड़े कुशल थे।

इसके अतिरिक्त डुमराँव निवासी पं० नकछेदी त्रिपारी ('अज्ञान' कवि), दीनदयाल सिंह, लालदास (दरभगा), मडुकपुर (शाहाबाद) निवासी मुन्शी प्रजविहारीलाल आदि भी भारतेन्दु के समय में ही सुन्दर गद्य-रचना कर गये हैं। त्रिपारीजी की 'कविकीर्तिकलानिधि' और मुन्शीजी की 'वालमोघ' आदि पुस्तकें प्रकाशित हैं, जिनसे उनकी स्वच्छ गद्यशैली की सुघराई प्रकट होती है।

यही नहीं, इस युग में साहित्य-सेवा की भावना भोपडी से महल तक अपना प्रभाव दिग्गम रही थी। दरभगा के महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह साहज के राज्य-काल में भी हिन्दी के कई गद्य-ग्रन्थ लिखे गये। बैथिली के साथ हिन्दी के भी विकास में यहाँ से अच्छी सहायता मिली। इसी प्रकार गिद्धौर, बनैली, श्रीनगर, टेकारी, सूर्यपुरा, बेतिया, हथुआ, डुमराँव आदि रियासतों के दरबारों से भी हिन्दी-साहित्य के विकास में बड़ी सहायता मिली। बेतिया, डुमराँव, सूर्यपुरा आदि से भारतेन्दुजी का साहित्यिक सम्बन्ध बराबर बना रहा।

हाँ, महाराजकुमार बाबू रामदीन सिंह की चर्चा के त्रिना भारतेन्दु-काल में विहार-द्वारा की गई हिन्दी सेवा अपूरी रह जायगी। वे 'भारतेन्दु के सहयोगियों में' थे। उनके 'विहार दर्पण' नामक गद्यग्रन्थ को भारतेन्दु ने 'हिन्दी में अपने विषय और टँग का सबसे पहला ग्रन्थ' कहा था। उन्होंने न केवल भारतेन्दु की रचनाओं को प्रकाश में लाने की सुलभ योजना की, अपितु अनेक पत्र-पुस्तकों का प्रकाशन कर अपनेको हिन्दी-साहित्य के इतिहास में विरस्मरणीय बना डाला। उनकी भाषा श्रद्धा तथा सर्वगोपगम्य होती थी। इसका प्रमाण उनका



म. ५. ५. ५५

(भागलपुर-जिला-निवासी)

पंडित लक्ष्मीकान्त झा, थाइ०सी०एस०



म. ५. ५. ५५

सारन-जिला नि.
डाक्टर सत्यनारा
पी एच० डी०



भागलपुर-जिला निवासी
साहित्याचार्य 'मग'

प्रोफेसर माण्डवरी
'महेरा', एम० ए० (भा)



श्रीलक्ष्मीनारायण सिंह 'सुधाशु'
एम० ए० (पूणिया)
(वृ० ५५२)



इसी युग में दिलीपपुर (शाहानाद) के रईस महाराजकुमार बाधू नर्मदेश्वर प्रसाद सिंह 'ईश' ने 'धर्म प्रदर्शी' नामक एक अपूर्व गद्यग्रन्थ लिखा था, जो सम्राट् सप्तम एडवर्ड के राज्याभिषेक के अवसर पर छपकर सम्राट् को समर्पित हुआ था। ऐसा विद्वत्तापूर्ण धर्मनीति ग्रन्थ आज भी हिन्दी में कोई नहीं है।

आरा के शौकीन रईस बाधू जैनेन्द्रकिशोर ने 'कमलिनी', 'मनोरमा', 'मुलोचना', 'सोमा सती', 'चुड़ैल', 'पररय' आदि कई गद्य-पुस्तकें लिखी थीं, जो छपने के उपरान्त बहुत लोकप्रिय हुईं। भारतेन्दु ने जिस प्रकार अनेक नाटक लिखकर उनके अभिनय द्वारा हिन्दी-प्रचार को उत्तेजन दिया था, उसी प्रकार इन्होंने भी कई नाटक लिखकर तथा अपने द्रव्य से नाटक-मंडली रोलकर जनता में साहित्यानुदाग उत्पन्न किया था। ये आरा की नागरी-प्रचारिणी सभा के सस्थापकों में थे। गद्य-रचना के समान कविता करने में भी बड़े कुशल थे।

इसके अतिरिक्त डुमराँव-निवासी पं० नकछेदी तिवारी ('अजान' कवि), दीनदयाल सिंह, लालदास (दरभंगा), मटुकपुर (शाहानाद) निवासी मुन्शी प्रजविहारीलाल आदि भी भारतेन्दु के समय में ही सुंदर गद्य-रचना कर गये हैं। तिवारीजी की 'कविकीर्तिकलानिधि' और मुन्शीजी की 'बालनोध' आदि पुस्तकें प्रकाशित हैं, जिनसे उनकी स्वच्छ गद्यशैली को सुधराई प्रकट होती है।

यही नहीं, इस युग में साहित्य-सेवा की भावना भोपड़ी से महल तक अपना प्रभाव दिखा रही थी। दरभंगा के महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह साहन के राज्य-काल में भी हिन्दी के कई गद्य-ग्रन्थ लिखे गये। मैथिली के साथ हिं दी के भी विकास में यहाँ से अच्छी सहायता मिली। इसी प्रकार गिद्धौर, बनौली, श्रीनगर, टेकारी, सूर्यपुरा, बेतिया, हथुआ, डुमराँव आदि रियासतों के दरबारों से भी हिन्दी-साहित्य के विकास में बड़ी सहायता मिली। बेतिया, डुमराँव, सूर्यपुरा आदि से भारतेन्दुजी का साहित्यिक सम्बन्ध बरानर बना रहा।

हाँ, महाराजकुमार बाधू रामदीन सिंह की चर्चा के बिना भारतेन्दु-काल में बिहार-द्वारा की गई हिन्दी-सेवा अधूरी रह जायगी। वे 'भारतेन्दु के सहयोगियों में' थे। उनके 'बिहार-दर्पण' नामक गद्यग्रन्थ को भारतेन्दु ने 'हिन्दी में अपने विषय और ढँग का सबसे पहला ग्रन्थ' कहा था। उन्होंने न केवल भारतेन्दु की रचनाओं को प्रकाश में लाने की स्तुत्य योजना की, अपितु अनेक पत्र-पुस्तकों का प्रकाशन कर अपने-को हिं दी-साहित्य के इतिहास में चिरस्मरणीय बना डाला। उनकी भापा प्रौढ तथा सर्वनोधगम्य होती थी। इसका प्रमाण उनकी

‘विहार-दर्पण’ प्रत्यक्ष है, जिसके दो संस्करण, उनके जीवन-काल में ही, दो-तीन साल के अन्दर ही, हुए थे—उस युग में भी ! उन्होंने सच्ची लगन के साथ कर्त्तव्य-पालन करके अपनेको भारतेन्दु का अभिन्न एवं अनन्य मित्र प्रमाणित कर दिया। भारतेन्दु के अस्त हो जाने के बाद अनेक वर्षों तक भारतेन्दु की साहित्यिक कीर्ति को अमर बनाने के प्रयत्न में दत्तचित्त रहे।

इस प्रकार यह निर्विवाद सिद्ध है कि २०वीं शताब्दी के पूर्वकाल में विहार ने हिन्दी-गद्य-निर्माण में जो योगदान किया वह आदर एवं गौरव को वस्तु है। अन्य प्रान्तों की तुलना में इसकी सेवा अद्वितीय है, इस बात को कोई अस्वीकृत नहीं कर सकता।

द्विवेदी-युग में विहार की साहित्यिक प्रगति

दोसवीं सदी के आरम्भ तक हिंदी के प्रति लोक-रुचि जागृत हो चुकी थी। सन् १६०० ई० में इंडियन प्रेस (प्रयाग) से ‘सरस्वती’ निकली। सौभाग्यवश १६०३ ई० से उसका सम्पादन-सूत्र आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के यशस्वी हाथों में आया। फलस्वरूप ‘सरस्वती’ के उद्योग एवं सहयोग से हिन्दी-साहित्य का रुढ़ प्रवाह शत-शत धाराओं में फूट निकला। आचार्य द्विवेदीजी की अमृतमयी रससिद्ध लेखनी ने हिन्दी के गद्य पद्य-क्षेत्रों में अभिनव ज्ञान्ति उपस्थित कर दी। हिन्दी-गद्य में मजीबता, सुकरता, सुन्दरता, सुरुचि और सामयिकता लाने में द्विवेदीजी ने अथक और अकथ परिश्रम किया, जिसमें उन्हें उल्लेखनीय सफलता भी मिली। लगातार १५ वर्षों तक वे गद्य-शैली के संधारने में ही लगे रहे। हिन्दी-साहित्य के इतिहास में यह समय ‘द्विवेदी-युग’ के नाम से विख्यात हुआ। सदासुपलाल, सद्गल मिश्र, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, केशवगाम भट्ट, रामदीनसिंह, प्रताप-नारायण मिश्र, प्रेमचनजी, बालकृष्ण भट्ट, अम्बिकादत्त व्यास आदि की सींची और सजाई हुई हिन्दी-गद्य-वाटिका इस समय लहलहा उठी। पर इस नव वसन्त के आह्वान में विहार भी अमरदूत का काम कर रहा था।

राजा कमलानन्दसिंह द्विवेदी-युग के सर्वप्रथम विहारी लेखक थे, जिनके साथ ‘सरस्वती’ और द्विवेदीजी का यावज्जीवन बहुत ही घनिष्ठ सम्पर्क रहा।

एक लेख आपके संस्मरण के रूप में इसी ग्रन्थ में अद्यत्त छपा ‘आचार्य द्विवेदीजी के पत्र’ नाम से भी इसी में है। दोनों के पठने से स्पष्ट मालूम कि द्विवेदीजी से आपका वैसा बना सम्बन्ध था।

आपने बग-साहित्य-सम्राट् बकिम चानू के सर्वतोऽधिक प्रसिद्ध 'आनन्द-मठ' उपन्यास का सुन्दर अनुवाद किया था। आपकी गद्य रचनाएँ 'सरस्वती' में भी प्रायः छपती थीं।

द्विवेदी-युग के दूसरे सर्जश्रेष्ठ बिहारी लेखक थे साहित्याचार्य प० रामावतार शर्मा। ये मौलिक विचारों के विद्वान् गण-लेखक थे। जब कभी इनके लेख निकलते, 'सरस्वती' गम्भीरशया हो जाती। उसी प्रकार 'सरस्वती' में छपे महामहोपाध्याय डाक्टर गगनाथ झा के दार्शनिक निबन्ध हिन्दी-संसार के लिये बरदान-रूप होते थे। बिहार के गौरवालकार इन दोनों साहित्य महारथियों से द्विवेदीजी आपस-पूर्वक लेख लिखनाते थे।

प० सकलनारायण शर्मा, जिनकी व्याकरण-कसौटी पर कसी भाषा ररा सोने के समान दमकती और कीमती होती है, इस युग के धुरन्धर बिहारी लेखक हैं। आप सस्कृत के प्रकांड विद्वान, सुवक्ता और हिन्दी के लन्घप्रतिष्ठ पत्रकार तथा व्याख्याता हैं। हिन्दी-गद्य निर्माताओं में आपका स्थान महत्त्वपूर्ण है। यद्यपि आप 'सरस्वती' में लेख नहीं लिखा करते थे, तथापि उसके क्षेत्र से बाहर रहकर भी वही काम कर रहे थे जो 'सरस्वती' करती थी, अर्थात् व्याकरण-सगत भाषा लिखने की परिपाटी स्थापित करने में आपकी समर्थ लेखनी बड़ी सावधानता के साथ तत्पर थी। आपका एक-एक लेख भाषा-तत्त्व तथा शब्दशास्त्र-विचार की दृष्टि से परमोज्ज्वल रत्न है। 'शिआ' के सम्पादन-द्वारा आपने हिन्दी की गद्यशैली के परिष्कार का काम लगातार पचीस तीस बरसों तक किया। आरा की नागरी-प्रचारिणी सभा की स्थापना कर नागरी लिपि और हिन्दी भाषा के प्रचार का भी प्रशसनीय प्रयत्न किया। आज बीस षाईस बरसों से आप कलकत्ता विश्वविद्यालय में सस्कृत-व्याख्याता हैं।

द्विवेदी-युग में द्विवेदीजी के विशेष स्नेहभाजन लेखकों का भी एक स्वतंत्र मडल था। उन द्विवेदी-मडल के विशिष्ट लेखकों में बिहार के कृतविद्य साहित्यसेवी प्रोफेसर अक्षयबट मिश्र 'विप्रचद्र' भी थे, जो अपने सरस लेखों से सदा 'सरस्वती' के पाठकों को आह्लादित करते रहते थे। विविध विषयों पर आलंकारिक भाषा में इनके लेख बड़े रोचक और प्रसादगुणपूर्ण होते थे। जिस समय द्विवेदीजी की लेखनी से इनके लेखों की भेंट भी नहीं हुई थी, उस समय भी ये उन्कृष्ट गद्यरचना में पारगत थे। जिस साल (१९०३ ई० में) द्विवेदीजी ने 'सरस्वती' का सम्पादन-भार ग्रहण किया उसी साल इनकी एक पुस्तक भारतमित्र प्रेस (कलकत्ता) से प्रकाशित

हुई थी। बदा पंडितराज जगन्नाथ के 'भामिनीविलास' का हिन्दी-पद्यानुवाद (भामिनीविलास-प्रतिप्रिय) है। उसकी भूमिका से इनके गद्य का नमूना यहाँ दिया जाता है—“सन्कवियों में दिल्लीधर-सभा सम्मानित पंडितराज जगन्नाथ अन्तिम कवि थे। इनके नाद ऐसा विलक्षण उड़ड कवि कोई न हुआ। इनके काव्य में शब्दमाधुर्य, पदलालित्य, भावगाम्भीर्य, सरस यमक अनुप्रास ऐसे उत्तम होते हैं कि श्रवण मात्र ही से साधारण विद्वान् का भी हृदय आनन्दोद्रेक-परवश हो जाता है। जब हमने इनके बनाये हुए भामिनीविलास को देखा तो चित्त में अनिर्वचनीय आनन्द उपन्न हुआ। पर दुःख हुआ कि हा। इसके अनुपम सुर को केवल संस्कृत ही के कवि लूटते हैं। पिचारे हिन्दीभाषा के रसिक कवि इस सुरा से सर्वदा वंचित हो रहे हैं। इस कारण यह अत्युत्तम ग्रन्थ हिन्दी के अनेक प्रसिद्ध छन्दों में अनुवाद किया।” फिर सन् १९०५ ई० में प्रकाशित अपने 'आनन्द-कुसुमोद्यान' के समर्पण में लिखते हैं—“रसिकशिरोमणो! यह आनन्दकुसुमोद्यान आप ही के विराजने के लिये लगाया गया है। इसमें अनेक प्रकार की लहलहाती लोनी-लोनी लताएँ तथा सुंदर सुहावने वृक्ष शोभित हैं। यहाँ आइये, विराजिये, कप्रिताकुसुमों की सुगन्ध लीजिये, और प्रिप्रचन्द्र-कोकिल का फलरव सुनकर आनन्दित हूजिये।”

प० जनार्दन झा 'जनसीदन' ने निरन्तर न केवल पद्य से, अपितु मौलिक गद्य-रचनाओं और अनुवादों से भी, हिन्दी का भांडार भरने में पूरा हाथ बँटाया। बँगला की अनेक प्रसिद्ध पुस्तकों का इन्होंने हिन्दी अनुवाद किया। ये भी द्विवेदीजी के परमप्रिय लेखकों में थे। 'सरस्वती' में सदा लिखा करते थे। इनका गद्य उदा मजु मनोहर है।

प० गिरीन्द्रमोहन मिश्र एम ए बी एल का नाम भी इस युग की साहित्य सेवा के इतिहास में उल्लेखनीय रहेगा, क्योंकि उन दिनों कचहरियों की फारसी-श्रवणी प्रधान भाषा के विरुद्ध इनकी प्रखर लेखनी ने जबरदस्त आन्दोलन किया था। ये भी 'सरस्वती' में लिखते थे।

इसी समय त्रिनोट-भरी रचना-प्रणाली, चोखी शैली एवं गँजी भाषा के लिये प्रसिद्ध प० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी तेजस्वी नक्षत्र की भँति निहार के साहित्याकाश में उदित हुए। ये भी प० सरलनारायण शर्मा की भँति द्विवेदीजी के क्षेत्र से पृथक् ही गद्य की सुहल भरी शैली की सृष्टि में प्रवृत्त थे। ये द्विवेदी-दल के प्रतिद्वन्द्वी पक्ष के अग्रगण्य मल्ल थे। व्यापार-सम्बन्ध से फलकता-अवामी होने के कारण वानू



रसमाज्ञा-संग्रहण-निवासी
 वैद्यरत्न चिद्विद्वत्सकचूडामणि
 पं० चन्द्रशेखर मिश्र
 (५३८, ५५६, ५६१, ६१३)



भारा निवासी, महामहोपाध्याय
 प० सकलनारायण शर्मा
 म्दासयाता - कन्नडता विध्विद्यालय
 (पृष्ठ ४०, ५४३)



प० जनार्दन भ्वा 'जनसीदन'
 (कुमरबागितपुर, मुनफ्फरपुर)
 (१, ३१३, ४७०, ५४२, ५६०)



प्रो० रामदास राय (गाजीपुर)
 मूलपूर्व हिन्दी-अध्यापक
 मुनफ्फरपुर-कालेज

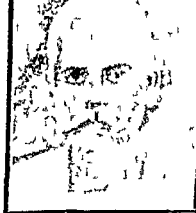


मूलपूर्व 'बङ्गमी-सम्पदक'
 रायसाहब बङ्गमीनारायण छाट
 (गवा)



प्रो० देवराज शर्मा
 मूलपूर्व

श्रीक - विपारी
 श्यु - सम्पादक
 शेषराम भट्ट
 ५३७)



स्व० यशोदादास दन अलीरी (शाहाबाद) पृ० ५३६



श्री निवासो स्व० ९० जीवानन्द शर्मा काव्यतीर्थ
 (पृ० ५६०)



सारन जिला निवासो
 स्व० दामोदरसहाय कविकर् (पृ० ३६२)

वालमुकुन्द गुप्त से इनका सतत ससर्ग रहा। गुप्तजी की प्रेरणा से ये अद्विनिश तात्कालिक गद्यशैली की परंपरा में दत्तचित्त रहते थे। इनकी गद्य परीक्षा की कसौटी पर कौन न कसा गया। इन्होंने स्वयं द्विवेदीजी की आलोचना कर हिन्दी-संसार को चौंका दिया। द्विवेदीजी की लिखी लेखमाला 'कालिदास की निरकुशता' के उत्तर में इन्होंने जो आलोचनात्मक लेखमाला 'भारत मित्र' में लिखी वह समस्त हिन्दीजगत् में बड़े चाव से पढ़ी गई, और पीछे पुस्तककार में 'निरकुशता निदर्शन' नाम से छपी भी। अपनी व्यंग्यपूर्ण शैली के कारण ये 'हास्यरसावतार' कहे जाने लगे। अखिलभारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के द्वादश अधिवेशन (लाहौर) के अध्यक्ष पद से किया गया इनका भाषण हिन्दी-गद्य शैली के सुधार और निरार पर तथ्यपूर्ण परामर्श देनेवाला है।

इस युग में जानू ध्वजनदन सहाय 'ब्रजबद्धम' ने बड़ी सफलता से उपन्यास-क्षेत्र में पदार्पण किया। उन दिनों हिन्दी में भावपूर्ण मौलिक उपन्यासों की बड़ी कमी थी। बंगला के उपन्यासों के अनुवादों का ही बाहुल्य था। 'सौन्दर्योपासक' और 'लालचीन' द्वारा आपने इस कमी की पूर्ति की। 'सरस्वती' में भी प्रायः आपकी गद्यपद्यमयी रचनाएँ छपी थीं। 'विस्मृत सम्राट' और 'विरवदर्शन' आपके नये मौलिक उपन्यास हैं। आप गद्यकाव्य के सफल रचयिता हैं। मनोभावों का हृदयमाही चित्रण करने के कारण ही आपके उपन्यास समादृत हुए हैं। 'मैथिल फोफिल विद्यापति' नाम की आलोचना पुस्तक लिखकर सबसे पहले आपने ही सप्रमाण सिद्ध किया कि महाकवि विद्यापति ठाकुर बिहार के थे, बंगाल के नहीं। हिन्दीक्षेत्र में विद्यापति की सादर प्रतिष्ठा करके आपने साहित्य की चिरस्थायी सेवा की है। आपकी भाषा बड़ी ही अलङ्कार-पूर्ण और काव्यमयी है।

उपन्यास-क्षेत्र में अपनी एक ही रचना से सर्वप्रिय बननेवालों में दरभंगा के जानू अवधनारायण का नाम भी चिरस्मरणीय रहेगा। 'विमाता' की कथन कथा, उसकी सरल शैली एवं मर्मस्पर्शी चरित्र चित्रण ने ही हिन्दी में आपको आदरणीय स्थान दिलाया है। 'सरस्वती' ने इसकी आलोचना करते हुए इसे 'कमी न मुझने-वाला फूल' कहा था। आपने इधर कहानियाँ भी लिखी हैं। आपकी भाषा निराडम्बर, सहज एवं सुहार्मणी होती है। आपका नया उपन्यास 'सेकंड-हैंड लेडी' शीघ्र छपनेवाला है।

'बिहारी'-सम्पादक श्रीगोकुलानन्द प्रसाद, वर्मा और छपरा निवासी पंडित जीवानन्द शर्मा इस युग में बिहार के अच्छे पत्रकार हुए। वर्माजी ने 'आत्मविद्या'

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

और 'प्रेमाभक्ति' तथा 'सत्सग' का भी सम्पादन किया था। कमला-सरस्वती, परित्र जीवन, मोती, गार्हस्थ्य जीवन आदि उनके गद्य-ग्रन्थ हैं। शर्माजी ने 'श्रीकमला' और 'प्रजानन्दु' द्वारा इस प्रान्त की और हिन्दी-संसार की बड़ी सेवा की। आप बड़े विल्यात कथावाचक थे। गायक, कवि, नाटककार और हिन्दी प्रचारक के रूप में आप विशेष सुपरिचित थे।

इस युग में पटना के नामी वारिस्टर डॉक्टर श्रीकाशीप्रसाद जायसवाल की सेवाएँ भी स्तुत्य एवं बहुमूल्य हैं। आपकी जन्मभूमि मिर्जापुर में थी, पर यावज्जीवन विहार ही आपकी कर्मभूमि रहा। आपके अनेक लेख 'सरस्वती' में छपे हैं। आप द्विवेदीजी के श्रद्धानु शिष्य लेखकों में अपनेको मानते थे। आप इतिहास और पुगतत्त्व के ठोस विद्वान् थे। आपकी भाषा में बड़ी सादगी है। आपके गद्य-लेख बड़े सुचिन्तित और सयत होते थे।

आपके ५० ईश्वरीप्रसाद शर्मा विलक्षण प्रतिभाशाली लेखक थे। जिस प्रकार युक्तप्रान्त में श्री गणेशराकर विद्यार्थी की पत्नी लेखनी 'प्रताप' के सम्पादकीय स्तम्भों के द्वारा भाषा के गौरव की वृद्धि करती रही, उसी प्रकार शर्माजी की चुटीली लेखनी 'मनोरजन' और 'हिन्दू-पञ्च' के द्वारा भाषा में मरसता का संचार करती रही। एक आलोचक के शब्दों में—“शर्माजी की लेखनी सवेग धारा की तरह बहती जाती थी और कागज पर नीलम की धूँद विद्यती जाती थी।” 'मनोरजन, लक्ष्मी, धर्माभ्युदय, पाटलिपुत्र, विद्या, शिक्षा, साहित्यपत्रिका, हिन्दू-पञ्च' आदि पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादन में अपनी सफलता दिखाकर आप लब्ध-प्रतिष्ठ पत्रकार कहलाये। अनेक मौलिक ग्रंथों एवं अनूदित उपन्यासों तथा कहानियों द्वारा आपने हिन्दी का भांडार भरने में अपना जीवन रखा दिया। आप समुज्ज्वल नक्षत्र की भाँति हिन्दी-जगत् को सहसा आलोकित करते आये और देखते-देखते विलीन हो गये। फिर भी, अपने अल्प जीवन-काल में ही, अपनी सुन्दर कृतियों की जो छाप आप छोड़ गये हैं, वह अमिट है। शिवपूजन सहाय जैसे साहित्यसेवी के गुरु-पद पर आसीन होने का जिसे महत्त्व मिला, उस अमर साहित्यिक का कीर्तिस्तम्भ अशोकस्तम्भ की भाँति गर्वोन्नत है।

साहित्याचार्य ५० चन्द्रशेखर शास्त्री का नाम इस युग में चिरस्मरणीय है। उन्होंने जैसे 'शारदा' द्वारा संस्कृत की सेवा की, वैसे ही मौलिक पुस्तकों एवं धार्मिक ग्रंथों के अनुवादों द्वारा हिन्दी की भी। वे विद्वद्धर पंडित रामावतार शर्मा के सहपाठी और गुरुभाई थे। महाभारत, श्रीमद्भागवत और श्रीमद्भक्तिकीर्तन

रामायण की विशुद्ध टीकाएँ लिखकर आपने सस्कृत और हिन्दी दोनों भाषाओं पर अपने असाधारण अधिकार का परिचय दिया है।

प० जगदीश्वरीप्रसाद ओझा इस युग के अनुभवी लेखक हैं। आपके लेख हिन्दी प्रचार से अधिक सम्बद्ध थे।

प० रामदहिन मिश्र भी इसी युग के लेखक हैं। वे 'सरस्वती' में बहुधा लिखा करते थे। उनका 'मेघदूत-विमर्श' एक रमणीय आलोचनात्मक गद्य-ग्रन्थ है। उनका वास्तविक रचना-नैपुण्य बाल-साहित्य के निर्माण में आगे चलकर प्रकट हुआ।

'मिथिला मिहिर' के भूतपूर्व सम्पादक प० योगानन्द कुमार की सेवा भी भुलाने योग्य नहीं है। इन्होंने लगातार कई वर्षों तक अपने विचारपूर्ण लेखों के द्वारा हिन्दी की श्लाघ्य सेवा की।

एतदतिरिक्त और भी बहुत से लेखक इस युग में हुए, जिन्होंने हिन्दी के भिन्न भिन्न क्षेत्रों में काफी काम किया, और जिनमें से कई ने 'सरस्वती' के द्वारा भी अपना रचना-कौशल प्रदर्शित किया। यथा—श्रीदामोदरसहाय 'कविकिंकर', श्रीपारसनाथ सिंह एम० ए०, श्रीपीरमुहम्मद मूनिस्, श्रीयुगलकिशोर अय्योरी, श्रीसुभाश्वरदास गुप्त एम० ए०, प्रोफेसर राधाकृष्ण मा एम० ए०, श्रीईश्वरदास जालान एम० ए०, श्रीनरेन्द्रनारायण सिंह इत्यादि।

इस प्रसङ्ग में यह कहना आवश्यक है कि हिन्दी-संसार में उस समय दो गद्य धाराएँ प्रवाहित हो रही थीं—एक द्विवेदीजी की, दूसरी प्रसिद्ध उपन्यासकार धानू देवकीनन्दन खत्री की। द्विवेदीजी गम्भीर और आलोचनात्मक तथा सार्व-कालिक साहित्य का निर्माण कर रहे थे और देवकीनन्दनजी रोचक कथा-साहित्य की सृष्टि। सब पृथिव्ये तो उनकी 'चद्रवाता' ने यह काम किया जो सैकड़ों हिन्दी प्रचारक मिलकर नहीं कर सकते थे। जो लोग हिन्दी की तरफ आँस उठाकर देखते तक नहीं थे, उन्हें केवल 'चद्रकान्ता' पढ़ने के लोभ से विवश हो हिन्दी सीखनी पड़ी। हिन्दी में यह एक ऐसा उपन्यास निकला, जिसको पढ़ते-पढ़ते लोग भूख-ब्यास भूल जाते थे और एक भाग समाप्त होने पर दूसरे भाग के लिये तार भेजते थे। अगर द्विवेदीजी साहित्य के विकास के लिये कीर्त्तिशाली हैं तो खत्रीजी हिन्दी को लोकप्रिय बनाने के लिये यशोभागी हैं। साधारणतः लोग इस बात से कम परिचित हैं कि खत्रीजी निहार के ही लाल हैं। सन् १९१८ (सन् १७६१ ई०) में इनका जन्म मुजफ्फरपुर जिले में हुआ था। दस वर्ष की अवस्था के बाद ये टेकारी (गया) चले गये और चौबीस वर्ष की अवस्था तक वहीं के दरबार में रहे, जहाँ

जयन्ती हमारक ग्रन्थ

और 'प्रेमाभक्ति' तथा 'सत्संग' का भी सम्पादन किया था। कमला-सरस्वती, पवित्र जीवन, मोती, गार्हस्थ्य जीवन आदि उनके गद्य-ग्रन्थ हैं। शर्माजी ने 'श्रीकमला' और 'प्रजावन्धु' द्वारा इस प्रान्त की और हिन्दी-संसार की बड़ी सेवा की। आप बड़े विख्यात कथावाचक थे। गायक, कवि, नाटककार और हिन्दी प्रचारक के रूप में आप विशेष सुपरिचित थे।

इस युग में पटना के नामी वारिस्टर डॉक्टर श्रीकाशीप्रसाद जायसवाल की सेवाएँ भी स्तुत्य एवं बहुमूल्य हैं। आपकी जन्मभूमि मिर्जापुर में थी, पर यावज्जीवन बिहार ही आपकी कर्मभूमि रहा। आपके अनेक लेख 'सरस्वती' में छपे हैं। आप द्विवेदीजी के श्रद्धालु शिष्य लेखकों में अपनेको मानते थे। आप इतिहास और पुगत्त्व के ठोस विद्वान् थे। आपकी भाषा में बड़ी सादगी है। आपके गद्य-लेख बड़े सुचिन्तित और सयत होते थे।

आपके प० ईश्वरीप्रसाद शर्मा विलक्षण प्रतिभाशाली लेखक थे। जिस प्रकार युक्तप्रान्त में श्री गणेशराकर विद्यार्थी की पैनी लेखनी 'प्रताप' के सम्पादकीय स्तम्भों के द्वारा भाषा के गौरव की वृद्धि करती रही, उसी प्रकार शर्माजी की चुटीली लेखनी 'मनोरजन' और 'हिन्दू-पञ्च' के द्वारा भाषा में सरसता का संचार करती रही। एक आलोचक के शब्दों में—“शर्माजी की लेखनी सवेग धारा की तरह बहती जाती थी और कागज पर नीलम की बूँदें निखती जाती थीं।” 'मनोरजन, लक्ष्मी, धर्माभ्युदय, पाटलिपुत्र, विद्या, शिक्षा, साहित्यपत्रिका, हिन्दू-पञ्च' आदि पत्र पत्रिकाओं के सम्पादन में अपनी सफलता दिखाकर आप लब्ध-प्रतिष्ठ पत्रकार कहलाये। अनेक मौलिक प्रयोग एवं अनूदित उपन्यासों तथा कहानियों द्वारा आपने हिन्दी का भांडार भरने में अपना जीवन खपा दिया। आप समुज्ज्वल नक्षत्र की भाँति हिन्दी-जगत् को सहसा आलोकित करते आये और देखते-देखते विलीन हो गये। फिर भी, अपने अल्प जीवन-काल में ही, अपनी सुन्दर कृतियों की जो छाप आप छोड़ गये हैं, वह अमिट है। शिवपूजन सहाय-जैसे साहित्यसेवी के गुरु-पद पर आसीन होने का जिसे महत्त्व मिला, उस अमर साहित्यिक का कीर्तिस्तम्भ अशोकस्तम्भ की भाँति गर्वोन्नत है।

साहित्याचार्य प० चन्द्रशेखर शास्त्री का नाम इस युग में चिरस्मरणीय है। उन्होंने जैसे 'शारदा' द्वारा संस्कृत की सेवा की, वैसे ही मौलिक पुस्तकों एवं धार्मिक प्रयोगों के अनुवादों द्वारा हिन्दी की भी। वे विद्वद्वर पंडित रामावतार शर्मा के सहपाठी और गुरुभाई थे। महाभारत, श्रीमद्भागवत और श्रीमद्वाल्मीकीय

रामायण की विशुद्ध टीकाएँ लिखकर आपने संस्कृत और हिन्दी दोनों भाषाओं पर अपने असाधारण अधिकार का परिचय दिया है।

प० जगदीश्वरोप्रसाद श्रोत्रा इस युग के अनुभवी लेखक हैं। आपके लेख हिन्दी-प्रचार से अधिक सम्यक् थे।

प० रामदहिन मिश्र भी इसी युग के लेखक हैं। वे 'सरस्वती' में बहुधा लिखा करते थे। उनका 'मेघदूत-विमर्श' एक रमणीय आलोचनात्मक गद्य-ग्रन्थ है। उनका वास्तविक रचना-नैपुण्य नाल-साहित्य के निर्माण में आगे चलकर प्रकट हुआ।

'मिथिला मिहिर' के भूतपूर्व सम्पादक प० योगानन्द कुमार की सेवा भी मुलाने योग्य नहीं है। इन्होंने लगातार कई वर्षों तक अपने विचारपूर्ण लेखों के द्वारा हिन्दी की श्लाघ्य सेवा की।

एतदतिरिक्त और भी बहुत से लेखक इस युग में हुए, जिन्होंने हिन्दी के भिन्न भिन्न क्षेत्रों में काफी काम किया, और जिनमें से कई ने 'सरस्वती' के द्वारा भी अपना रचना-कौशल प्रदर्शित किया। यथा—श्रीदामोदरसहाय 'कविकिंकर', श्रीपारसनाथ सिंह एम० ए०, श्रीपीरमुहम्मद मूनिस्, श्रीयुगलकिशोर अख्तारी, श्रीसुभाश्वरदास गुप्त एम० ए०, प्रोफेसर राधाकृष्ण मा एम० ए०, श्रीईश्वरदास जालान एम० ए०, श्रीरेन्द्रनारायण सिंह इत्यादि।

इस प्रसङ्ग में यह कहना आवश्यक है कि हिन्दी-नासार में उस समय दो गद्य धाराएँ प्रवाहित हो रही थीं—एक द्विवेदीजी की, दूसरी प्रसिद्ध उपन्यासकार पाषू देवकीनन्दन खत्री की। द्विवेदीजी गम्भीर और आलोचनात्मक तथा सार्व-कालिक साहित्य का निर्माण कर रहे थे और देवकीनन्दनजी रोचक कथा-साहित्य की सृष्टि। सच पूछिये तो उनकी 'चद्रकाता' ने वह काम किया जो सैकड़ों हिन्दी-प्रचारक मिलकर नहीं कर सकते थे। जो लोग हिन्दी की तरफ आँस उठाकर देखते तक नहीं थे, उन्हें केवल 'चद्रकान्ता' पढ़ने के लोभ से विवश हो हिन्दी सीखनी पड़ी। हिन्दी में यह एक ऐसा उपन्यास निकला, जिसको पढ़ते-पढ़ते लोग भ्रूपन्यास भूल जाते थे और एक भाग समाप्त होने पर दूसरे भाग के लिये तार भेजते थे। अगर द्विवेदीजी साहित्य के विकास के लिये कीर्त्तिशाली हैं तो खत्रीजी हिन्दी को लोकप्रिय बनाने के लिये यशोभागी हैं। साधारणतः लोग इस बात से कम परिचित हैं कि खत्रीजी निहार के ही लाल हैं। सन् १९१८ (सन् १७६१ ई०) में इनका जन्म मुजफ्फरपुर जिले में हुआ था। दस वर्ष की अवस्था के बाद वे टेकारी (गया) चले गये और चौनीस वर्ष की अवस्था तक वहीं के दरवार में रहे, जहाँ

से काशी-नरेश की सेवा में पहुँचने का सूत्र मिला। तीस वर्ष की अवस्था में, सन् १८६१ ई० में, बनारस राज्य और मिर्जापुर के जगलों में ठीकेदारी करते हुए, इन्हें उपन्यास-रचना की प्रेरणा और प्रवृत्ति हुई। इनकी लोक-प्रियता का अंशभागी बिहार भी है।

वर्तमान काल में बिहार की गद्य-गंगा

बिहार के उर्वर साहित्यक्षेत्र में हिन्दी-गद्य का जो अखंड प्रवाह सन् १६११ से १६३० तक प्रवाहित हुआ है, उसको उपमा गंगा से दी जा सकती है। भारतेन्दु की यह भागीरथी, उनके समकालीन साहित्य-रसिकों की रचना कालिन्दी के सयोग से विस्तृत होती हुई, द्विवेदीजी की 'सरस्वती' के व्यक्त प्रवाह से हिन्दी-साहित्य की तीर्थराज बना गई। फिर आगे बढ़कर, बिहार में आकर—शोण, सरयू, गंडक, कोशी आदि के समान विविध बिहारी लेखकों के सहयोग-समावेश से—पुष्टतर होती चली गई।

किन्तु, जिनकी लेखनी का प्रवाह अजस्र रूप से गंगा की मध्य-धारा के समान प्रवाहित होता रहा है, वे हैं बिहार के द्विवेदी श्रीरामलोचनशरणजी। 'बालक' के यशोधन सम्पादक, अगणित पाठ्य पुस्तकों के निर्माता, सैकड़ों साहित्यिक ग्रन्थों के सम्पादक, आधुनिक हिन्दी-व्याकरण के परिष्कर्ता, बाल-शिक्षण-विज्ञान के अनुभवी आचार्य, प्रारम्भिक शिक्षा-क्रम में आरोह-विधि के आविष्कर्ता शोशरणजी का नाम हिन्दी-संसार का ध्या-ध्या जानता है।

शरणजी की भाषा की छाप, ज्ञात या अज्ञात रूप से, बिहार के अनेक नव-युवक लेखकों की रचना में स्पष्ट रूप से झलकती है। जिनकी एक-एक पुस्तक, लक्ष-लक्ष की सत्या में, बिहार के कोने-कोने में, पाठ्य सामग्री बनकर प्रचलित हो रही हो, वह भी प्रायः तीस वर्षों तक, चाहे उसपर सरकारी मुहर हो या नहीं—और ऐसी पुस्तकें एक-दो नहीं, पचासों हैं, उनके प्रभाव का परिधि-विस्तार मापना साधारण काम नहीं।

आपने प्रारम्भिक शिक्षण-पद्धति को सुगम बनाने के लिये जिस स्वाभाविक शैली का सृजन किया है उसका अनुकरण केवल बिहार में ही नहीं, अन्य प्रान्तों में भी हो रहा है। बिहार की क्या बात, अन्य प्रान्तों के लेखक भी, आपके आदर्श पर, आप ही की विधि का अनुसरण करते हुए, पाठ्य पुस्तकों का प्रणयन करते हुए दिखाई देते हैं। अपनी स्वतंत्र मनोवैज्ञानिक सत्ता रखनेवाली गद्य-शैली के प्रवर्तक के रूप में आपकी यह सफलता बिहार के लिये गौरव की वस्तु है।

आपको भाषा विशुद्ध, व्याकरण भर्यादित, वागाडम्बर-रहित एव टफसाली होती है। वाक्य-विन्यास ऐसा चुस्त-दुरुस्त कि एक शब्द भी इधर-उधर नहीं किया जा सकता। कठिन और दुरूह शैली से, कटुता और अरलीलता से, आपका कोई नाता नहीं। चंचलता और कल्पना-प्रवणता को आपने कभी अपनी रचना में स्थान नहीं दिया। आपकी भाषा में प्रवाह है, उफान नहीं, वेग है, आवर्त्त नहीं, शुभ्रता है, विविध रंगों का सम्मिश्रण नहीं।

आप बाल-मनोविज्ञान के विशेषज्ञ हैं। इसीलिये बाल-साहित्य के निर्माण में आपको सबसे अधिक सफलता मिली है। कोमल मस्तिष्क वाले बालकों को कठिन-से-कठिन विषय हृदयगम कराने की कला में आप इतने प्रवीण हैं कि अपनी चटपटी शैली के द्वारा बोहड़ विषय को भी हस्तामलकरन् बना देते हैं। इस फन में आपको कमाल हासिल है।

आपको लेखनी की सनसे बड़ी विजय यह है कि आरम्भ ही से आपने जिस सर्वजन-सुलभ गद्यशैली का सूत्रपात किया, वही आज देशव्यापिनी भाषा के लिये उपयुक्त समझी जा रही है। वास्तविक राष्ट्रभाषा का निरारा हुआ रूप आपकी गद्यशैली में पाया जाता है। बिहार की गद्यगा को प्रशस्त प्रवाह क्षेत्र देने में आपने भंगीरय प्रयत्न किया है।

आपकी गद्यशैली को सर्वजनोपयोगिता समझकर ही आलंकारिक भाषा लिखनेवाले भी उसी की ओर आकृष्ट होते दीख पड़ते हैं। 'गाथी-टोपी' में 'राम-रहीम' के शिर्षी की वही प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है और 'विभूति' का लेखक 'देहाती दुनिया' में उसी सरलता की ओर उन्मुख दृष्टिगोचर होता है। भाषा द्वारा जनता के अन्तस्तल तक पहुँचने का मार्ग-प्रदर्शन करने में ही आपकी सफलता का श्रेय है।

त्रिपथगा गगा की तरह हिन्दी-गद्य-गगा की भी तीन धाराएँ फूटी हुई परि-लक्षित होती हैं। एक तो सरल गद्य की वह धारा, जिसमें अबगाहन करने के अधिकारी साधारण जन भी होते हैं। अनुदिन लेखकों का ध्यान, अधिकाधिक मात्रा में, इसी तरफ आकृष्ट होता जाता है। दूसरी गम्भीर गद्य की वह धारा है, जिसकी तरङ्ग-भङ्गियाँ में अबगाहन करनेवाले निष्णात पाठक ही हुआ करते हैं। साधारण पाठक दूर से उसके चंचल प्रवाह को देखकर चमत्कृत होता है, पर उसमें प्रवेश करने का साहस नहीं करता। तीसरी धारा सरल एव गम्भीर गद्य स्रोतों की मिश्रित धारा है। इस वर्ग के लेखकों में जय साहित्य का लालित्य प्रदर्शन

अग्रणी समासक प्रथम

करने को प्रवृत्ति होती है, पाठकों की हृदय-भूमि को रस-लहरी से आप्लावित करने की धुन समाती है, तब वे गम्भीर स्रोत को प्रगति देते हैं। पर जिस समय उन्हें जन-वर्ग के साथ तादात्म्य स्थापित करने की स्पृहा होती है, तिराट्ट पाठक समुदाय के मस्तिष्क को विकसित करने की इच्छा होती है, उस समय वे सरल गद्य की धारा प्रवाहित करते हैं।

उपरि-कथित तीनों शैलियों में हम पहली के परिपोषकों की चर्चा पहले करेंगे। श्रीरामवृक्ष बेनीपुरीजी इसके प्रथम प्रगतिशील लेखक हैं। अपनी चुम्बती शैली और फड़फड़ी भाषा के लिये वे अपने ढँग के एक ही लोगक हैं। उनकी खास अपनी शैली है, जो बिना नाम-मुहर के भी चमकती रहती है। यदि वे अपनी चीज छिपाना भी चाहें तो छिप नहीं सकती। उनकी शैली बोलती है, उनके तिराम-चिह्न बोलते हैं। उनकी मुहाबरेदार भाषा में जो लोच और लहर है, वह बिहार की सीमा के बाहर भी बहुत कम देखा पड़ती है।

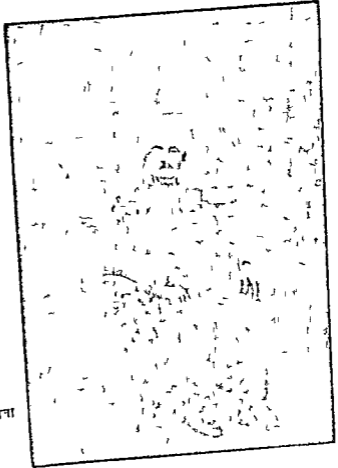
प्रोफेसर जनार्दन झा 'द्विज' एम ए की साहित्य-सेवा से हिन्दी की समृद्धि वृद्धि हुई है। आपकी सर्वतोमुखी प्रतिभा जिधर प्रधावित हुई, चमत्कार प्रकट करती गई। आपकी करुणारसार्द्र कहानियों में सरल शैली की ही प्रधानता है। आपके भाव चाहे जितने गहरे और मर्मस्पर्शी हों, पर भाषा दुर्गंध नहीं होने पाती। जहाँ आप गद्यकान्य की छटा दिखलाते हैं वहाँ भी सारल्य का ही प्रागल्भ्य रहता है। आपकी भाषा में वही ओजस्विता और प्रासादिकता है जो आपकी वाणी—वक्तृ-वशक्ति—में।

प्रोफेसर हरिमोहन झा की रचना मौलिक विचारों से परिपूर्ण होते हुए भी सरल और आरुपक होती है। इनकी तेजस्विनी लेखनी बालोपयोगी सरल विषय से लेकर दर्शन-जैसे कठिन विषय तक अबाध गति से चलती है। इनकी रचना में विनोद और परिहास का पुट घडा सुन्दर रहता है। अत्यन्त गहन विषय को भी खुलासा तौर से समझाने की इनमें अद्भुत क्षमता है। इसी प्रकार बाबू अच्युतानन्द दत्तजी की भाषा भी स्वच्छता और सरलता का नमूना होती है। गम्भीर गवेषणात्मक निबन्ध से लेकर हास्यरस की रचनाओं तक में वे अपनी स्वाभाविक सरल शैली नहीं छोड़ते। दत्तजी दोनों ही शरणजी की

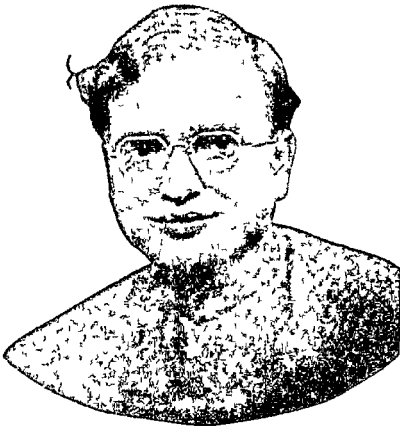


श्रीमगान्दरा सहायका 'मनवलम'
(भारा पिणामी)

श्रीमगान्दरा सहायका
सहायका



श्रीमान् सूर्यपुराधारा राणा
राधिकारमण्यनमाद्विह,
७५० ७०



श्रीरामकृष्ण बेनीपुरी

‘किशोर’-सम्पादक प० रामदहिन मिश्र काव्यतीर्थ की रुचिर रचनाओं में भी सरल भाषा का ही प्रवाह है, जिसमें ढच्चे और प्रौढ सभी अवगाहन कर सकते हैं।

‘नवशक्ति’ और ‘राष्ट्रवाणी’ के व्यातनामा सम्पादक श्री देवप्रत शास्त्री की भाषा भी साफ-सुथरी और सुलझी हुई होती है। आपकी गद्यशैली में राष्ट्रीयता का ओज और लोकरुचि को स्फूर्ति देनेवाला तेज होता है।

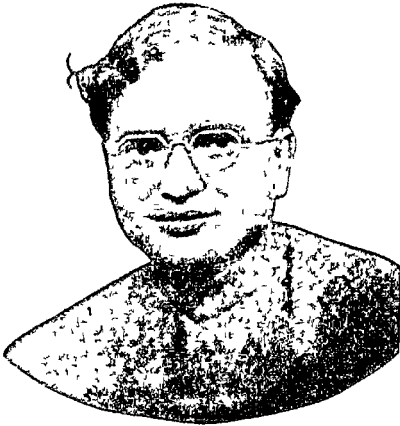
दूसरे वर्ग के अन्तर्गत सूर्यपुराधोरा राजा राधिकारमणप्रसाद सिंह एम ए का नाम अग्रगण्य है। सरल के अलकरणों एवं उर्दू फारसी के सेहरों से सजी सजाई आपकी भाषा निजली की तरह चकाचौंध डालती है। आपके ‘रामरहीम’ का गद्य, साहित्य के समहालय का, जाञ्जल्यमान रत्न है। आपकी शैली में अद्भुत आकर्षण और दिल को फडका देनेवाली चुहलनाजी है। ‘गल्पकुसुमावली’ और ‘नवजीवन-प्रेमलहरी’ में आपने जिस सुसंस्कृत एवं विशद हिन्दीगद्य का मनोहर रूप प्रदर्शित किया था, उसकी रगीन रश्मि अत्र यत्रतत्र ही आपकी रचना में बाँकी झोंकी दिखाती है। इधर आप हिन्दीगद्य में उर्दू-फारसी के भावगतक शब्दों और मुहावरों को बड़ी सफाई और सफलता के साथ खपाने लगे हैं। आपकी इस प्रवृत्ति से हिन्दीगद्य की व्यापकता और मधुरिमा वहाँ तक बढ़ेगी, यह तो भविष्य ही बतलावेगा। किन्तु इसमें अत्युक्ति नहीं कि आप यथार्थत विचक्षण शब्द शिल्पी हैं।

कुमार गगानन्द सिंह एम ए भी सरल-गम्भीर शैली के विद्वान् लेखक हैं। किन्तु आपका ध्यान शब्दों की अपेक्षा भावों पर अधिक रहता है।

‘कर्मवीर’-सम्पादक प० मापनलाल चतुर्वेदी के शब्दों में ‘मालतीमाला’ की तरह गद्यमाला पिरोनेवाले साहित्यिक प्रोफेसर शिञ्जून सहाय हैं, जिनकी गम्भीर गद्य-रचना शैली प्राञ्जल होती है। मही-से-मही रचना भी आपके हाथ में पढ़कर आपकी लेखनी से कट-छँदकर निरतर उठती है। मिट्टी को छूकर सोना बनाना आप ही का काम है।

प० जगदीश मा ‘विमल’ भी इस वर्ग के विख्यात लेखक हैं। इनका गद्य सरल और गम्भीर दोनों प्रकार का है। इनमें भी शब्दालंकार और भावगाम्भीर्य की विशेषताएँ प्रायः पाई जाती हैं।

गम्भीर गद्य लेखकों में उद्भ्रम प्रतिभाशाली प० नदकिशोर तिवारी वी ए का नाम गौरव के साथ लिया जायगा। आप महारथी, चाँद, भविष्य, कर्मयोगी, सुधा



धोरामदृक्ष वेनीपुरी

‘दिनकर’ जी कवि-रूप में प्रकाशमान हैं। पर जहाँ-कहीं गम्भीर या सहज गद्य लिखा है वहाँ अपने नाम के अनुरूप चमक रहे हैं।

प्रसिद्ध औपन्यासिक श्रीअनूपलाल मडल की भाषा भी वहाँ गम्भीर और वहाँ सरल होती है। श्रीभुवनेश्वर सिंह ‘भुवन’ की गद्यशैली भी यथोचित प्रसंग के अनुकूल उबी मनभावनी होती है। इनकी गद्य-भारिमा ‘नैशाली’ के प्राणण में चमक चुकी है।

श्रीजयकिशोरनारायण सिंह में ललित साहित्य की रचना की आत्पर्यजनक प्रतिभा है। आपके कलामण्डित निरन्ध सचमुच साहित्य की अक्षय्य सम्पत्ति हैं। आपके गद्य में आपकी कवित्व शक्ति का सहयोग मणिकाञ्चन-सयोग के सदृश आह्लाकर प्रतीत होता है।

कविचर ‘आरमो’ जी की गद्य-रचना भी मनोहारिणी होती है। उनकी चित्तचोर कहानियाँ उड़ी दिलचस्पी से पढ़ी जाती हैं। उनका गद्य सुम्बाहु और चित्तप्रसादक होता है।

गोपालसिंह ‘नैपाली’ का कविहृदय गद्य का हीरक-हार पहने देख पड़ता है। इनका गद्य बड़ा रिग्ध, शीतल, सुरचिबद्धक और शोभन होता है।

श्रीभोलालाल दास, जी० ए०, बी० एल० ने गम्भीर गद्य भी लिखा है, सरल भी। ‘अक्षरों की लड़ाई’-सरीखी नये ढंग की पुस्तक में सरसता और सरलता पूरी सफाई से दिखाई है।

‘विद्यापति-साहित्य’ के रसाध्यायी आलोचक श्रीनरेन्द्रनाथ दास भी इसी शैली के लेखक हैं। इनका ‘विद्यापति-काव्यालोक’ कमनीय गद्य-ग्रन्थ है।

इनके अतिरिक्त बिहार में और भी उच्च कोटि के गद्यकार हैं जिनकी शैली बड़ी निर्मल, मधुर, प्रसन्न और आलोकप्रद होती है। यथा—डॉक्टर जनार्दन मिश्र, प्रोफेसर कृपानाथ मिश्र एम० ए०, प्रोफेसर धर्मेन्द्रनरहरि शास्त्री एम० ए०, प्रोफेसर विश्वनाथप्रसाद साहित्याचार्य साहित्यरत्न एम० ए०, प्रोफेसर महेश्वरीप्रसाद सिंह ‘महेश’ एम० ए०, श्रीरामानतार शर्मा एम० ए० बी० एल०, श्रीदुर्गाशंकरप्रसाद सिंह, साहित्याचार्य मग, श्रीरामधारीप्रसाद ‘विशारद’, श्रीमथुराप्रसाद दीक्षित, श्रीगोवर्द्धन-लाल गुप्त एम० ए० बी० एल०, श्रीजानकीवल्लभ शास्त्री, श्रीहंसकुमार तिवारी, श्रीललितकुमार सिंह ‘नटवर’, श्रीरामधरमण शास्त्री, प्रोफेसर नवलकिशोर गौड़ एम० ए० इत्यादि। इनमें डॉक्टर जनार्दन मिश्र और प्रोफेसर धर्मेन्द्र शास्त्री बड़े विद्वान समालोचक और अन्वेषक हैं। दोनों के गद्य-ग्रन्थ प्रकाशित और प्रचारित

जयन्ती-स्मारक ग्रंथ

आदि प्रथितयशा पत्र पत्रिकाओं का सफलतापूर्वक सम्पादन करके पर्याप्त प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। आपके लिये हुए सम्पादकीय लेख आपकी प्रगतिशील विचार-धारा के परिचायक हैं।

५० दिनेशदत्त झा जी ए हिन्दी-संसार के अनुभवी पत्रकार हैं। आपके गम्भीराशय विशुद्ध गद्य से सर्वश्रेष्ठ दैनिक 'आज' लगभग पन्द्रह-त्रोस वर्षों तक उपकृत रहा। इस समय आप पटना के सुन्दर दैनिक 'आर्यावर्त' के प्रधान सम्पादक हैं। आपका गद्य भारतीय सस्कृति का भावोद्ग्रेक करता है।

मासिक 'विश्वमित्र' के भूतपूर्व सफल सम्पादक प्रोफेसर जगन्नाथप्रसाद मिश्र की गम्भीर लेखन-शैली से हिन्दीसंसार पूर्ण परिचित है। आपका गद्य उदात्त-भावपूर्ण शब्दयोजना से अलंकृत होता है। उसके प्रत्येक वाक्यविन्यास में उत्साहोत्तेजन का बल रहता है।

ठाकुर लक्ष्मीनारायण सिंह 'सुधाशु' एम० ए० वस्तुतः गम्भीर विचारपूर्ण गद्य के अत्युत्कृष्ट लेखक हैं। आप आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के शिष्य ही नहीं, उनकी अभिव्यजना शैली के प्रतिनिधि भी हैं। आपके साहित्यिक निवर्धों और मार्मिकतापूर्ण आलोचनाओं में आचार्य शुक्लजी की दिव्यात्मा बोलती है। 'काव्य में अभिव्यजनाविवाद' आपका बड़ा ही अनूठा गद्य-ग्रन्थ है।

५० भुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव' एम० ए० की साधु गद्य-रचनाओं ने भक्ति साहित्य और सन्त-साहित्य का मर्मोद्घाटन करने में अभूतपूर्व भावुकता एवं सहृदयता प्रदर्शित की है। आप 'कल्याण', (गीता प्रेस) के सम्पादक-मंडल के, पुण्यश्लोक सदस्य हैं। यदि सुधाशुजी निहार के रामचन्द्र शुक्ल हैं, तो माधवजी निहार के वियोगी हरि हैं।

तीसरी शैली की गद्य धारा के प्रधान कर्णधारों में श्रीमोहनलाल महतो गयावाल 'वियोगी' एवं महापंडित राहुल साकृत्यायन के नाम अग्रगण्य हैं। 'वियोगी'जी के गद्य में कविकल्पना का चमत्कार ठोर-ठोर बड़ा मनोरम मिलता है। इन्होंने फहानियों एवं सस्मरणों में कहीं गम्भीर और कहीं सरल शैली की छटा दिखाई है। और, राहुलजी ने तो कुछ ही वर्षों में हिन्दी का भांडार इस प्रकार सुसम्पन्न कर दिया है कि हिन्दी-साहित्य के इतिहास में उनकी यह सेवा चिरस्मरणीय रहेगी। उनके दर्जनों सुन्दर और उपादेय गद्य-ग्रन्थ प्रकाशित होकर यथेष्ट लोकप्रियता सम्पादित कर चुके हैं।

'दिनकर' जी कवि-रूप में प्रकाशमान हैं। पर जहाँ-कहीं गम्भीर या सद्गद्य गद्य लिखा है वहाँ अपने नाम के अनुरूप चमक रहे हैं।

प्रसिद्ध औपन्यासिक श्रीअनूपलाल मडल की भाषा भी कहीं गम्भीर और कहीं सरल होती है। श्रीभुवनेश्वर सिंह 'शुवन' की गद्यशैली भी यथोचित प्रसंग के अनुरूप बड़ी मनभावनी होती है। इनकी गद्य गरिमा 'वैशाली' के प्रांगण में चमक चुकी है।

श्रीजयकिशोरनारायण सिंह में ललित साहित्य की रचना की आश्चर्यजनक प्रतिभा है। आपके कलामटित निरन्ध सचमुच साहित्य की अक्षय्य सम्पत्ति हैं। आपके गद्य में आपकी कवित्व शक्ति का सहयोग मणिकान्धन-सयोग के सङ्ग आहादकर प्रतीत होता है।

कविवर 'आरसी' जी की गद्य-रचना भी मनोहारिणी होती है। उनकी चित्तचोर कहानियाँ बड़ी दिलचस्पी से पढ़ी जाती हैं। उनका गद्य सुखाद्यु और चित्तप्रसादक होता है।

गोपालसिंह 'नैपाली' का कविहृदय गद्य का हीरक-हार पहने हुए पढ़ाया है। इनका गद्य बड़ा स्निग्ध, शीतल, सुरुचिबद्धक और शोभन होता है।

श्रीभोलालाल दास, बी० ए०, बी० एल० ने गम्भीर गद्य भी लिखा है, सरल भी। 'अक्षरों की लड़ाई'-सरीखी नये ढंग की पुस्तक में सरसता और सरसता पूरी सफाई से दिखाई है।

'त्रिद्यापति-साहित्य' के स्वाध्यायी आलोचक श्रीनरेन्द्रनाथ दास भी इन्हीं शैली के लेखक हैं। इनका 'त्रिद्यापति-कान्यालोक' कमनीय गद्य-ग्रन्थ है।

इनके अतिरिक्त बिहार में और भी उम्र कौटिक के गणका हैं जिनकी शैली बड़ी निर्मल, मधुर, प्रसन्न और आलोकप्रद होती है। यथा—डाक्टर जनार्दन मिश्र, प्रोफेसर वृषानाथ मिश्र एम० ए०, प्रोफेसर धर्म-ब्रह्मचारी शास्त्री एम० ए०, प्रोफेसर विश्वनाथप्रसाद साहित्याचार्य साहित्यरत्न एम० ए०, प्रोफेसर महेशप्रसाद सिंह 'महेश' एम० ए०, श्रीरामाजितार शर्मा एम० ए० बी० एल०, श्रीदुर्गाप्रसाद सिंह, साहित्याचार्य मंग, श्रीरामाचारीप्रसाद 'विशारद', श्रीमयुगप्रसाद श्रीनिवास, श्रीगोवर्धन लाल गुप्त एम० ए० बी० एल०, श्रीजानकीवन्ताम शास्त्री, श्रीमधुसूदन त्रिपाठी, श्रीललितकुमार सिंह 'नटवर', श्रीराधारमण शास्त्री, प्रोफेसर नथुरामशर्मा एम० ए० इत्यादि। इनमें डाक्टर जनार्दन मिश्र और प्रोफेसर धर्म-ब्रह्मचारी विद्वान समालोचक और अन्वेषक हैं। दोनों के गद्य-ग्रन्थ अक्षय्य और अक्षय्य

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

होकर हिन्दी-प्रेमियों-द्वारा सम्मानित हो चुके हैं। महेशजी और रामावतारजी प्रभावशाली गद्य लेखक हैं। दुर्गाशरकरजी और 'मग'जी गद्यकाव्य और कहानी में बड़ी रसज्ञता दिखाते हैं। रामधारी वावू और दीक्षितजी विहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के संस्थापकों में हैं और गद्यक्षेत्र में वरसों कीर्ति कमा चुके हैं। गुप्तजी सुप्रतिष्ठित निम्नधकार हैं। जानकीवल्लभजी समालोचना, कहानी और निबंध के सिद्धहस्त लेखक हैं—साथ ही, संस्कृत के बहुत ही अच्छे विद्वान् और कवि भी। तिवारीजी भी कवि होने के साथ-साथ निम्नधकार और समालोचक हैं। 'नटवर' जी का गद्य बड़ा चटकीला-भड़कीला होता है और उसमें चुलबुलाहट काफी रहती है। राधारमणजी की कहानियाँ साहित्यिक आनन्द देती हैं। गौड़जी का एकाकी नाटक बड़ा सुन्दर बन पड़ा है। हर तरह से और हर तरफ से गद्य की उन्नति और परिपुष्टि तथा सजावट का ही प्रयत्न हो रहा है। विहार के गद्यकारों का यह सामूहिक प्रयत्न उज्ज्वल भविष्य के सामोप्य का सूचक है।

वर्तमान समय के निहारी गद्य-लेखकों में सारन (छपरा) जिले के डॉक्टर सत्यनारायण, पी-एच० डी० का नाम अपूर्व ज्योति के साथ जाग्रत्यमान दृष्टिगत होता है। आपके समान बहुज्ञ एवं बहुश्रुत लेखक पर विहार को गर्व होना स्वाभाविक है। आपने सर्वथा नूतन गद्य-रचना प्रणाली का सूत्रपात किया है। आपकी हृदयहारिणी गद्य शैली हिन्दी-पाठकों के लिये अद्भुत आरुर्षण की वस्तु है। 'अपराजित अचोसीनिया', 'आवारे की योरप-यात्रा', 'युद्ध-यात्रा', 'रोमाचक रूस में', 'हवाई युद्ध', 'लडाई के मोर्चे पर', 'उन्नीस सौ चालीस' आदि आपकी प्रसिद्ध पुस्तकें हैं, जो हिन्दी-संसार में अपने त्रिपय और अपनी शैली का कोई जोड़ नहीं रखती। विलकुल नया विषय, नई वर्णन-शैली, नई कल्पना, नई सूक्त। अब आप बँगला-भाषा में अपनी हिन्दी पुस्तकों को स्वयं ही लिखकर प्रकाशित करा रहे हैं। बँगला की प्रसिद्ध पत्रिका 'शनिगारेर चिट्ठी' (कलकत्ता) के सम्पादक ने उसके एक अंक (जनवरी, १९४१) में आपके विषय में जो कुछ लिखा है, उसका यथार्थ अनुवाद हम नीचे दे रहे हैं। हिन्दी-पत्र-सम्पादक क्या इस प्रतिभा-सम्पन्न निहारी लेखक के विषय में इस तरह दिल खोलकर कभी लिख सकेंगे ?—

“श्रीसत्यनारायण अबगाली भारतवासी हैं। जर्मनी के फ्राकफोर्ट-विश्वविद्यालय से आपने 'डाक्टरेट' की उपाधि पाई है। आपके विषय में अर्थनीति और राष्ट्रनीति। ऐसे विचित्र और अभिज्ञता-सम्पन्न मनुष्य भारत में बहुत थोड़े ही देखे गये हैं। इस समय आपकी अवस्था तीस से अधिक नहीं है। इसी अल्प

धरत में आपने भारत, अफ्रिका का उत्तरी भाग और सारा योरप छान डाला है—वह भी खाली हाथ ! भारत की कई प्रान्तीय तथा योरप की अनेक भाषाओं पर आपका अधिकार उन स्थानों के निवासियों-सा है। रूस में रूसी और जर्मनी में जर्मन के रूप में आप अपनेको प्रकट करने में समर्थ हुए थे। इन दिनों आप धगल में ही हैं। बातचीत, वेशभूषा से हम आपको अबगाली कह ही नहीं सकते। विभिन्न देशों की भाषाएँ और सस्कृतियाँ अपनाते हैं आप बड़े पटु हैं, इनमें आपको आश्चर्यजनक सफलता मिली है। अपने घुमफूड जीवन के आरम्भ में आपने अपने गुरु से जो तीन बहुमूल्य शिक्षाएँ प्राप्त की थीं उनका पालन आप आज तक करते आ रहे हैं। वहीं शिक्षाओं के फलस्वरूप आपने अपने जीवन में खूब ही जानकारी पाई है। उन शिक्षाओं का सारास है—‘पृथ्वी के देशों और मनुष्यों को जानने के लिये जिस ओर आँसों जायँ, निकल पडो, उस देश के मनुष्यों के बीच अपनेको रखा दो, यदि वहाँ की भाषा का ज्ञान न हो तो इशारे से या किसी तरह उनके सग बोलने की चेष्टा करो, उनलोगों की तरह उन्हीं के बीच बैठ आहार करो।’ वस्तुतः यही आदर्श अपनाकर आपने अनेक देशों का सच्चा परिचय प्राप्त किया है। रूस और जर्मनी की आन्तरिक स्थिति का सच्चा परिचय इस प्रकार किसी ने पाया है, हम नहीं कह सकते। साधारण भ्रमणकारियों के समान ट्रेन, मोटर, होटल और मिलास के साथ, गाइडबुकों में वर्णित प्रसिद्ध स्थानों को छूकर ही, आपने अपना कर्तव्य समाप्त नहीं कर लिया, बल्कि बहुत आत्मत्याग और दुःख भेलने के उपरान्त प्रत्येक देश के मर्म का स्पर्श करने में आप समर्थ हो सके हैं। जर्मनी के युवक-आन्दोलन में आपने स्वयं विशेष रूप से योगदान किया था। यहाँ की सोशल डेमोक्रेटिक-पार्टी के आप मेम्बर थे। हिटलर के अभ्युदय काल में नेशनल, सोशल और सोशल-डेमोक्रेटिक पार्टियों के बीच जो संघर्ष हुआ था, उसे देखने का आपको सुयोग मिला था। रूस का प्रथम परिचय आपने मैक्सिम गोर्की की सहायता से पाया। वहाँ की वर्णमाला से गोर्की ने ही आपका परिचय कराया। गोर्की की सहायता से ही आपने ‘सोवियट’ की राष्ट्र-नीति और उसका आदर्श समझा। इटली अनीसीनिया-युद्ध के समय योरप की एक प्रसिद्ध समाचार-एजेन्सी के प्रथम श्रेणी के सचिव-दाता की हैसियत से आप अनीसीनिया गये। व्यक्तिगत रूप से आपने अनीसीनिया के पक्ष में योगदान किया, वहाँ के भारतवासियों के उद्धार में सहायता पहुँचाई। सन् १९३६ में स्वदेश लौटकर, तीन वर्षों के अन्दर, योरप और इटली-अनीसीनिया-युद्ध के विषय में

जयन्ती-रुमारक ग्रन्थ

आपने हिन्दी में दस पुस्तकें लिखीं और उन्हें प्रकाशित करवाया। हाल में वगभापा में आपकी 'रोमांचक रशियाय' नामक पुस्तक निक्ली है। इसे पढ़ने पर कवि-हृदय का मूक्षम और अपूर्व परिचय मिलता है। रवीन्द्रनाथ ने पुस्तक पढ़कर आश्चर्य प्रकट किया है। हमलोग वगभापा में आपको पाकर अनेक आशाएँ करते हैं। इन दिनों आप 'दिशेद्वारा योरपे' नामक पुस्तक लिखने में व्यस्त हैं। इसके एक-दो अध्याय 'शनिवारेर चिट्ठी' में भी प्रकाशित होंगे। इसके अतिरिक्त योरप के अनुभवों के विषय में आपकी रचनाएँ भी हम प्रकाशित करेंगे।"

नये ढंग की गद्य-शैली में कलापूर्ण एवं चमत्कारपूर्ण रचना करनेवाले एक दूसरे बिहारी लेखक भी हैं, जिनका शुभ नाम है पण्डित लक्ष्मीकांत झा, एम ए। आप 'प्राइ सी एस' हैं और वेकन, एडिसन, चेस्टर्टन, गार्डिनर आदि जगत्प्रसिद्ध अँगरेजी लेखकों की शैली पर आपने हिन्दी में कई ऐसे मनोहर निबंध रचे हैं, जिनमें आपकी प्रतिभा की प्रभा देखकर स्वभावतः गौरव का अनुभव होता है। आपकी ऐसी रचनाओं का एक संग्रह, 'मैंने कहा' नाम से, प्रयाग के लीडर प्रेस से निकला है। यद्यपि अब आप शासक वर्ग में चले गये, तथापि हिन्दी को आपसे बड़ी-बड़ी आशाएँ हैं।

उदीयमान साहित्यिकों में सुपरिचित कहानीकार एवं व्यंग्यविनोद-लेखक श्रीराधाकृष्णजी, हास्यरस के रसिक लेखक श्रीसरयू पडा गौड, गद्य-पद्य के उत्साही लेखक साहित्याचार्य श्रीहवलदार त्रिपाठी 'सहृदय', श्रीतारकेश्वर प्रसाद वर्मा, श्रीमोहनलाल गुप्त, श्रीसूर्यदेवनारायण श्रीवास्तव, श्रीराधाकृष्णप्रसाद, श्रीचन्द्र, श्रीनगेन्द्र कुमर वी० ए०, श्रीजयकांत मिश्र, श्रीउमाराकर, श्रीलक्ष्मीपति सिंह, श्रीरावेश, श्रीपरमानन्द दत्त 'परमार्थी', श्रीलक्ष्मीनारायण गुप्त, श्रीगिरिधारीलाल शर्मा 'गर्ग' वी० ए०, श्रीशुकदेवनारायण आदि प्रतिभावान् लेखकों की सुषड लेखनी से हिन्दी-गद्य का जो शृंगार हो रहा है, वह निहार के लिये बहुत ही आशाप्रद है।

इस तरह निहार में हिन्दी गद्य निर्माणकी जो चेष्टाएँ हुई हैं और हो रही हैं, उन्हें देखकर बहुलाश में सन्तोष ही होता है। आशा है, निहार में हिन्दी-गद्य निर्माण का कार्य दिन-दिन प्रगतिशील होता जायगा। और, निहार की गद्य गंगा में अबगाहन कर हिन्दी-संसार मानसिक शीतलता प्राप्त करेगा।



बिहार के कथाकार

श्रीसूर्यदेवनारायण श्रीवास्तव, समस्तीपुर (दरभंगा) ❀

साहित्य में कथाओं का उड़ा महत्त्व है। मानव जीवन और मानव-हृदय के साथ कथा-साहित्य का अभिन्न सम्बन्ध है। इस युग में कथा-साहित्य का स्थान सर्वोपरि है। किन्तु सभी युगों में मानव हृदय को आकृष्ट करने के लिये कथाओं का ही उपयोग किया गया है। मानव-जाति के सबसे पुराने ग्रंथ 'ऋग्वेद' में भी मूल रूप में कथाएँ हैं। मानव-विकास के साथ-साथ कथा-साहित्य का भी विकास हुआ। संस्कृत साहित्य में तो कथाएँ भरी पनी हैं। हिन्दी में पद्यमय कथाएँ कई हैं और पुराने गद्य में भी कुछ है, पर वर्तमान गद्य में बहुत दिनों तक गिनी-चुनी कहानियाँ ही रहीं। आधुनिक गद्य के आदि-कथाकारों—मदामुगलाल, सद्दल मिश्र, इशा अल्ला खाँ और लखीलाल—में सज्ज मित्र निहार के ही थे। इस प्रकार बिहार आधुनिक हिन्दी-गद्य के आदि-जात से ही कथा की सृष्टि में हाथ बँटाता आ रहा है।

पंडित सद्दल मिश्र † आरा नगर के मिश्रटोला मुहल्ले के रहनेवाले शाकद्वीपीय ब्राह्मण थे। अपनी विद्वत्ता के कारण सरकार-द्वारा आप आरा से

❀ आप स्वयं भी बिहार के एक होनहार कथाकार हैं। आप ठन कथाकारों में हैं जो कल्पना के यान पर उड़ते नहीं, बल्कि अपने ही इर्दगिद के चित्रों को एतम नेत्रों से देखकर कागज पर उतारते हैं। दृष्टिलिये आरक्षी कहानी केवल कहानी ही नहीं, जीवन की बोझिली तटवीर बन जाती है। सरिता, समाज की चिंता, पराया पाप, सुबह, देशभक्त, होमशिला आदि कहानी समूह हैं। आप नाटककार और अभिनेता भी हैं। आपके लिखे नाटक—करण पुकार, अर्धत मारत, लट्टी आग आदि—रंगमंच पर सफलता से अभिनीत होने योग्य हैं।

—सम्पादक

† विक्रम संवत् १८२५ से संवत् १९०६ तक। रचना-काल संवत् १८६०।

जय-ती-स्मारक ग्रन्थ

पटना बुलाये गये और वहाँ से फोर्ट विलियम कालेज (बलवन्ता) में भेजे गये । आपकी भाषा प्रौढ और परिमार्जित है , उसमें वह शिथिलता या अस्थिरता नहीं है जो लल्लूलाल के 'प्रेम सागर' में है । ❀

बाबू श्यामसुन्दर दासजी आपके विषय में लिखते हैं—“भैरी सम्भ में लल्लूलाल कोई बड़े विद्वान् नहीं थे । किन्तु सदल मिश्र पंडित थे और इन्होंने अपनी शक्ति पर भरोसा करके रचना की । इस दृष्टि से इनका आसन लल्लूलाल से ऊँचा है । भाव-प्रकाश की सुन्दर और आकर्षक पद्धति, भाषा की परिपक्वता, शुद्धता, सजीवता और वृत्त का निर्बाह, उसको क्रम-बद्धता जैसी इनकी है, वैसी इनके समकालीनों की नहीं । इन्होंने मुहावरों का सुन्दर उपयोग किया है और तुकान्त के लटके से अपनेको बचाया है । इनका 'नासिकेतोपारयान' कथा साहित्य में प्रमुख स्थान रखता है ।”

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भी लिखा है—“एक साथ गद्य की परम्परा चलानेवाले उपर्युक्त चार लेखकों में से आधुनिक हिन्दी का पूरा पूरा आभास मुश्ती सदासुख और सदल मिश्र की भाषा में ही मिलता है । व्यवहारोपयोगी इन्हीं की भाषा ठहरती है । लल्लूलाल के समान सदल मिश्र की भाषा में न तो व्रज-भाषा के रूपों की वैसी भरमार है और न परपरागत काव्यभाषा की पदावली का स्थान-स्थान पर समावेश । इन्होंने व्यवहारोपयोगी भाषा लिखने का प्रयत्न किया है और जहाँतक हो सका है, सड़ी बोली का ही व्यवहार किया है ।”

हिन्दी के सर्वप्रथम मौलिक कथाकार बाबू देवकीनन्दन खत्री का जन्म भी बिहार में ही—मालीनगर (मुजफ्फरपुर) में—हुआ था । उनकी बाल्यावस्था उत्तर-बिहार में और युवावस्था दक्षिण बिहार के १२ में बीती थी । वहीं से काशीनरेश के दरबार में का सूत्र मिले १४ लिखने

हिन्दी के सनामधन्य मौलिक कथाकार पंडित किशोरीलाल गोस्वामी के आरम्भिक साहित्यिक जीवन का बहुत बड़ा भाग बिहार में ही कटा है। आपके औपन्यासिक जीवन का आरम्भ बिहार के आरा शहर में ही हुआ था। सेठ नारायणदास के कृष्ण-मंदिर में लगातार कई साल आप प्रधान पुजारी रहे। आपके ६१ उपन्यासों में शुरू के दो चार बिहार में ही लिखे गये और आपके एकमात्र सुपुत्र पंडित छत्रीलाल गोस्वामी का, जो स्वयं बड़े प्रसिद्ध गल्प लेखक हैं, बिहार के आरा नगर में ही जन्म हुआ था। इस प्रकार आपकी कृति और कीर्ति की जन्मभूमि बिहार ही है।

बिहार के प्राचीन कथाकारों में पंडित चन्द्रोपरधर मिश्र (चन्वारन) और पंडित भुवनेश्वर मिश्र (दरभंगा) के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। प्रथम मिश्रजी के लिखे कई उपन्यास एक अग्निकांड में स्याहा हो गये, जैसा नानू श्यामसुंदर दासजी ने 'हिन्दी कविदरत्नमाला' में लिखा है, और द्वितीय मिश्रजी का 'घराऊ घटना' उपन्यास लखनऊ के नवलकिशोर प्रेस से प्रकाशित होकर हिन्दी-संसार में काफी प्रसिद्ध हो चुका है। हिन्दी के पुराने मौलिक उपन्यासों में 'घराऊ घटना' आरम्भिक काल का उपन्यास माना जाता है।

आरा निवासी नानू जैनेन्द्रकिशोर जैन और पंडित सकलनारायण शर्मा ने भी उस समय मौलिक उपन्यास लिखे थे, जब हिन्दी में मौलिक उपन्यासों की सख्या डँगलियों पर गिन लेने योग्य थी। 'प्रमिला' और 'सुलोचना' जैन महाशय के दो उपन्यास प्रकाशित हैं, आपने कई धार्मिक कहानियाँ और नाटक भी लिखे थे। शर्माजी का उपन्यास 'अवराजिता' नागरीप्रचारिणी सभा (आरा) से प्रकाशित है।

आरा निवासी वानू ब्रजनन्दन सहाय बिहार के परम यशस्वी कथाकार हैं। आपके संग्रह में आचार्य शुक्लजी ने लिखा है—“काठ्यकोटि में आनेवाले भाव-प्रधान उपन्यास, जिनमें भावों या मनोविकारों को प्रगल्भ और वेगवती व्यञ्जना का लक्ष्य प्रधान हो—चरित्र चित्रण या घटनावैचित्र्य का लक्ष्य नहीं, हिन्दी में न देख, वानू ब्रजनन्दनसहाय ने दो उपन्यास इस ढंग के प्रस्तुत किये—सौन्दर्योपासक' और 'राधाकान्त' (सन् १९६६)।”

वानू ब्रजनन्दनसहाय का स्थान हिन्दी के कथा-साहित्य में बहुत ऊँचा है। आपने उपन्यास-लेखकों को एक नई दिशा सुझाई। एक आलोचक के शब्दों में “जो प्रभविष्णुता वक्ता की वाणी में रहती है वही इनकी शैली में है। लेखक अपनी कला से पाठक को इतना बरोभूत कर लेता है कि वह उसके सकेतों पर

कथप्ती-हमारक ग्रन्थ

उपस्थित किया है वह वास्तव में एक शाश्वत—किन्तु जटिल—समस्या है। हिन्दू-समाज का ऐसा चित्ताकर्षक व्यंग्यात्मक चित्र ऐसी सजीव भाषा में शायद ही किसी उपन्यास में मिलेगा। 'पुरुष और नारी' में पुरुषजाति की स्वामाविक दुर्बलता और नारी की अजेय शक्ति के संघर्ष का बड़ा ही विरलेपणात्मक और मर्म-स्पर्शी वर्णन है। भाषा, भाव, कल्पना, कथावस्तु आदि की दृष्टि से यह उपन्यास पहले उपन्यास से कहीं ज्यादा निम्नरा हुआ है। इन उपन्यासों में ही नहीं, उक्त कहानी समग्रों और गद्यकाव्यों में भी राजा साहब की हृदयप्राहिणी भाषा पदकर चित्त चकित हो उठता है। सूक्तियों की तो आपकी रचना में इतनी अधिकता है कि उनके समग्र से एक अलग पुस्तक बन सकती है। आपके बारे में एक विद्वान् समालोचक ने ठीक लिखा है—“जीवन के गहन क्षणों को परस इस कलाकार को है और उन्हें वह सजीव रसवन्ती भाषा में अंकित कर सकता है। इस प्रकार के अनेक सौन्दर्यमयल यत्रतत्र बिखरे पड़े हैं। जीवन के संघर्ष से ऊबकर हम इन निकुञ्जों में विचरण कर अपनी व्यथा को हल्का कर सकते हैं। शब्दों के चुनाव में ये लेखक विशेष पटु हैं। चुन चुनकर बड़े परिश्रम से महल बनाते हैं। हाथी दाँत पर जिस सावधानी से काम किया जाता है, वही सावधानी राजा साहब भाषा के साथ धरतते हैं। रूपकात्मक शैली के तो आप धनी हैं। साथ ही अपने विचारों को सूक्तिरूप में व्यक्त करने में भी आप सिद्धहस्त हैं। आपकी भाषा में लय सुर है और है संगीत की गनमोहकता।”

प्रोफेसर शिप्रपूजनसहायजी साहित्य के सच्चे उपासक हैं। गद्य लेखकों में आपका अच्छा स्थान है। 'आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास' के लेखक पंडित कृष्णाशकर शुक्ल एम ए के शब्दों में—“जितनी सफलता से गद्य का प्रयोग आप कर लेते हैं, उतनी कम लेखकों में मिलती है। 'देहाती दुनिया' अपने ढंग की हिन्दी-साहित्य में अनोखी है।” आपको अलंकार-युक्त भाषा और गंभीर शैली देखकर कोई नहीं कह सकता कि आप हास्यरस की भी उतनी ही अच्छी चीज लिखते होंगे। पाक्षिक 'जागरण' (काशी) के 'ज्ञानभर' और साप्ताहिक 'मत-घाला' (कलकत्ता) की 'चलती चक्की' तथा 'मतवाले की बहक' के आप ही लेखक थे। 'देहाती दुनिया' (उपन्यास) और 'विभूति' (कहानी-समग्र) आपकी बहुत ही प्रिय कृतियाँ हैं, जो 'पुस्तक-भंडार' से ही प्रकाशित हुई हैं। आपकी अधिकांश रचनाएँ अप्रकाशित हैं।

पंडित जगदीश भा 'विमल' (भागलपुर) बहुत अरसे से कहानी और



श्रीयुत शिवपूजनसहाय



पुस्तक-भंडार के रयातनामा चित्रकार श्रीउपेन्द्र महारथी

श्री सरयू पडा गौड़ (जगदीशपुर, शाहानाद) हास्यरस की चीजें अच्छी लिख लेते हैं। 'लेखक की त्रीयो', 'मिस्टर तिवारी का टेलीफोन-काल', 'भूली हुई कहानियाँ', और 'वेदना' आपकी अच्छी रचनाएँ हैं। कहीं कहीं आपकी कहानियों में बहुत-से ठेठ देहाती शब्द पड़े उपयुक्त स्थान पर प्रयुक्त दोस पड़ते हैं। आपके विनोद कभी कभी कथानक को बड़ा सरस बना देते हैं।

आरा निवासी, 'बालवेसरी' सपादक, श्री त्रिवेणीप्रसाद, जी० ए०, ने भी कुछ कहानियाँ और 'विसर्जन' नामक एक मनोहर उपन्यास लिखा है। इस समय आप बालोपयोगी कथा-साहित्य की रचना में प्रवृत्त हैं।

श्री लक्ष्मीनारायण सिंह 'सुधाशु', एम ए (पूर्विया) मननशील विचारक, गभीर समालोचक और उत्कृष्ट निरर्थ लेखक हैं। किन्तु आपने पहले कुछ कहानियाँ भी लिखी थीं। 'रसरग' और 'गुलाम की कलियाँ' आपकी सरस कहानियों के दो रमणीय समूह प्रकाशित हैं। आपकी भाषा में शब्दालंकार और अर्थालंकार की अच्छी बहार है। शब्दयोजना का चमत्कार और रसपरिप्राणित भावों की मनोहरता आपकी कहानियों की विशेषताएँ हैं।

मासिक 'आरती' के सपादक पंडित प्रफुल्लचन्द्र ओझा 'मुक्त' (शाहानाद) अपने बाल्यकाल से ही लिखते आ रहे हैं। आपके साहित्यिक जीवन के विकास में आपके पूज्य पिता रमणीय पंडित चन्द्रशेखर शास्त्री का बहुत बड़ा हाथ रहा है। 'पतझड़, पाप और पुण्य, खालिमा, तलाक, जेल-यात्रा और दो दिन की दुनिया' लिखकर आपने कथा-साहित्य को सिंगारा है। आप एक अनुभवो सप दक भी हैं, किन्तु जीवन की बाधाएँ आपको आगे बढ़ने नहीं देतीं। 'मैं फिर आऊँगी'-जैसी कहानी लिखकर आपने कहानी-कला के अध्ययन का सूक्ष्म परिचय दिया है। आपके कई उपन्यास और कहानी-समूह अभी तक अप्रकाशित हैं। आपकी मुलगी हुई भाषा बड़ी साफ-सुथरी और प्रवाहमयी होती है।

प्रोफेसर कन्हैयालालजी और प्रोफेसर ललितकिशोरसिंह भी अच्छे कथाकार हैं। कन्हैयाजी का कहानी-समूह 'चित्रकथा' छपरा के 'बालीमन्दिर' से प्रकाशित है। ललित बाबू की कहानियाँ पत्रिकाओं में कभी-कभी देस पडती हैं। इनकी कहानियों को प्रेमचन्दजी बहुत पसन्द करते थे। उनके सम्पादन-काल में इनकी कहानियाँ 'इस' और 'जागरण' में उबे चाव से पडी जाती थीं।

श्री विश्वमोहनजी में कथाकार की बडी अच्छी प्रतिभा है। आपका एक उपन्यास 'जागरण' में प्रेमचन्दजी ने प्रकाशित किया

लेखनी मनोव्यथाओं की हृत्पत्री छेड़ने में परम पटु है। एक आलोचक का कथन है—“जीवन के जिन-जिन क्षेत्रों में पीड़ा तथा वेदना के नग्न ताड़व हुआ करते हैं, वहीं ‘द्विज’ जी को कहानियों की सामग्री मिलती है। ‘द्विज’ जी आवरण हटाकर भीतरी दृश्य सम्मुख उपस्थित करते हैं। उनकी प्रत्येक कहानी एक छोटा-सा उपन्यास है।” आपकी कलामंडित कहानियों के कई सुन्दर सप्रह निकल चुके हैं। जैसे—किसलय, मल्लिका, मृदुदल, मधुमयी आदि। ‘प्रेमचन्द की उपन्यास-कला’ आपकी समालोचनात्मक कृति है और कथासाहित्य-सम्बन्धी स्वतंत्र आलोचना की प्राथमिक पुस्तक है।

श्रीरामवृत्त वेणीपुरी से हिन्दी-जगत् स्वयं परिचित है। आज का जो प्रगति-शील कथा-साहित्य है, उसे पनपाने का श्रेय आपको भी है। आप एक अग्रगामी विचार के निर्भोक लेखक हैं, प्रभावशाली वक्ता हैं, यशस्वी पत्रकार हैं, और हैं साहित्य तथा राजनीति के बीच की कड़ी। बिहार के राजनीतिक क्षेत्र में भी आपका बड़ा आदरणीय स्थान है। आपने एक स्वच्छन्द कवि का हृदय पाया है। हिन्दी के कथासाहित्य को आपकी तेजस्विनी लेखनी ने कई उत्तम पुस्तकें दी हैं। बालकों और युवकों के योग्य जो कथासाहित्य आपने निर्मित किया है वह बड़ा उत्साहवर्द्धक, प्रेरणामूलक और स्फूर्तिदायक है। आपकी भाषा बड़ी सरल और मुहावरेदार होती है, जोरदार और जानदार तो होती ही है। ‘लाल तारा’ में आपकी प्रतिभा का अपूर्व विकास दीरघता है। आपकी कहानियों की शैली ‘उम्र’ की शैली का आभास कराती है। किन्तु ‘उम्र’ की शैली से अधिक समय आपकी शैली में लीस पड़ती है। आप क्षुधित, पीडित, दलित और शोषित की गीली आवाज को अपनी कहानियों के रेकर्ड में बन्द करते हैं। आपकी रचनाओं में ग्रामीणों और श्रमजीवियों को विशेष स्थान मिला है। आप जनता के लिये ही लिखते हैं। इस कारण आपकी रचनाएँ लोक-समाज में बहुत पसंद की जाती हैं। आपका प्रसिद्ध उपन्यास है ‘पतितों के देश में’। बिहार के इस क्रान्तिकारी कथाकार के उर्वर मस्तिष्क से भविष्य में अभी बहुत-कुछ आशा लगी हुई है।

श्रीमोहनलाल महतो गयावाल ‘धियोगी’ हिन्दी-संसार के प्रतिष्ठित साहित्यिकों में हैं। आपने कविता, कहानी, उपन्यास, सम्मरण, आलोचना, निबन्ध, सभी कुछ लिखे हैं और बड़ी खूबी से लिखे हैं। आप बड़े सहृदय और अनुभवों कथाकार हैं। कथा-साहित्य को आपकी देन है—रेखा, रजकण और भाई वहन। आपकी कहानियों में कवित्व का आनन्द भी मिलता है।

श्री सरयू पडा गौड (जगदीशपुर, शाहाबाद) हास्यरस की चीजें अच्छी लिख लेते हैं। 'लेखक की बीबी', 'मिस्टर तिवारी का टेलीफोन काल', 'भूली हुई कहानियाँ', और 'वेदना' आपकी अच्छी रचनाएँ हैं। कहीं-कहीं आपकी कहानियों में बहुत-से ठेठ देहाती शब्द बड़े उपयुक्त स्थान पर प्रयुक्त दौर पड़ते हैं। आपके विनोद कभी कभी कथानक को बड़ा सरस बना देते हैं।

आरा-निवासी, 'नालयेसरी' सपादक, श्री त्रिवेणीप्रसाद, बी० ए०, ने भी कुछ कहानियाँ और 'त्रिसर्जन' नामक एक मनोहर उपन्यास लिखा है। इस समय आप बालोपयोगी कथा-साहित्य की रचना में प्रवृत्त हैं।

श्री लक्ष्मीनारायण सिंह 'सुधाशु', एम ए (पूर्णिया) मननशील विचारक, गंभीर समालोचक और उत्कृष्ट निबंध-लेखक हैं। किन्तु आपने पहले कुछ कहानियाँ भी लिखी थीं। 'रमरग' और 'गुलाम की कलियाँ' आपकी सरस कहानियों के दो रमणीय समूह प्रकाशित हैं। आपकी भाषा में शब्दालंकार और अर्थालंकार की अच्छी बहार है। शब्दयोजना का चमत्कार और रसपरिप्रावित भावों की मनोहरता आपको कहानियों की विशेषताएँ हैं।

मासिक 'आरती' के सपादक पंडित प्रफुल्लचन्द्र ओझा 'मुक्त' (शाहाबाद) अपने बाल्यकाल से ही लिखते आ रहे हैं। आपके साहित्यिक जीवन के विकास में आपके पृथ्वी पिता स्वर्गीय पंडित चन्द्रशेखर शास्त्री का बहुत बड़ा हाथ रहा है। 'पतझड़, पाप और पुण्य, लालिमा, तलाक, जेल-यात्रा और दो दिन की दुनिया' लिखकर आपने कथा साहित्य को सिंगारा है। आप एक अनुभवी सप दक भी हैं, किन्तु जीवन की बाधाएँ आपको आगे बढ़ने नहीं देती। 'मैं फिर आऊँगी'-जैसी कहानी लिखकर आपने कहानी-कला के अध्ययन का सूक्ष्म परिचय दिया है। आपके कई उपन्यास और कहानी-समूह अभी तक अप्रकाशित हैं। आपकी मुलगी हुई भाषा बड़ी साफ-सुथरी और प्रवाहमयी होती है।

प्रोफेसर कन्हैयालालजी और प्रोफेसर ललितकिशोरसिंह भी अच्छे कथाकार हैं। कन्हैयाजी का कहानी-समूह 'चित्रकथा' छपरा के 'वाणीमन्दिर' से प्रकाशित है। ललित बाबू की कहानियाँ पत्रिकाओं में कभी-कभी देख पड़ती हैं। इनकी कहानियों की प्रेमचन्दजी बहुत पसन्द करते थे। उनके सम्पादन-काल में इनकी कहानियाँ 'हस' और 'जागरण' में बड़े चाप से पढ़ी जाती थीं।

श्रीविरवमोहनजी ने कथाकार की बड़ी अच्छी प्रतिभा है। आपका एक उपन्यास धारावाहिक रूप से साप्ताहिक 'जागरण' में प्रेमचन्दजी ने प्रकाशित किया

था, इधर पुस्तकाकार भी प्रकाशित हो चुका है। अत्र आप कथा-साहित्य की ओर से विरक्त हो गये हैं। हिन्दी के लिये यह उड़ी शोचनीय बात है कि बहुतेरे कहानी-लेखक एक बार भूलक दिग्गकर हमेशा के लिये गुम हो जाते हैं। आप मिथिला-कालेज (दरभंगा) के प्रिन्सिपल हैं।

भागलपुर-निवासी प्रोफेसर कृपानाथ मिश्र अपनी स्वतंत्र शैली के विलक्षण कथाकार हैं। आपकी 'प्यास' बहुत ही आकर्षक रचना है। इसके अतिरिक्त आपने कई कहानियाँ ठेठ हिन्दी में लिखी हैं। 'मणि गोस्वामी' नाटक भी लिखा है। आपमें भी कथा-साहित्य की सृष्टि करने का अद्भुत कौशल है, पर हिन्दी का दुर्भाग्य है कि आप-जैसे सुयोग्य लेखक उदासीन हैं।

श्रीअनूपलाल मडल (पूर्णिया) बड़ी सच्ची लगन के और बहुत ही पक्की धुन के कथाकार हैं। एकान्त भाव से केवल लिखा करते हैं। इस समय हिन्दी के श्रेष्ठ उपन्यासकारों में आपका स्थान है। अनेक वर्षों से आप कथा-साहित्य का भंडार भरते आ रहे हैं। आप ही सर्वप्रथम बिहारी कथाकार हैं जिनके उपन्यास (मीमांसा) का फिल्म (बहुरानी) बनाया गया है। बिहारियों के लिये यह गौरव की बात है कि उनमें एक ऐसा कथाकार भी मौजूद है जो फिल्म-कम्पनी को आकृष्ट कर सका। समाज की वेदी पर, सविता, निर्वासिता, साकी, रूपरेखा, ज्योतिर्मयी, भीमासा, गरीबी के दिन, ज्वाला, वे अभाग्य, अभिराज, दर्द की तस्वीरें आदि आपके मौलिक उपन्यास प्रकाशित होकर हिन्दी-संसार में काफी प्रसिद्धि पा चुके हैं। आपके उपन्यास हिन्दी के कथा-साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। आपके समान स्वावलम्बी कथाकार हिन्दी-संसार में इने-गिने हैं। यदि आप चिन्तामुक्त होकर स्वेच्छानुसार लिख पाते तो बिहार का बड़ा नाम होता और हिन्दी का कथा-साहित्य भी आपके निश्चिन्त मस्तिष्क की पूँजी पाकर धनी बनता।

दिलीपपुर-(शाहाबाद)-निवासी महाराजकुमार बाबू दुर्गाशंकरप्रसाद सिंह एक धुनी साहित्य-सेवी हैं। घरानर बुद्ध-न-बुद्ध लिखते रहते हैं। 'ज्वालामुखी' (गद्यकाव्य) से आपकी बड़ी प्रसिद्धि हुई, जो काशी के सरस्वती प्रेस ('हंस'-कार्यालय) से प्रकाशित है। 'हृदय की ओर' आपका सामाजिक उपन्यास भी प्रकाशित हो चुका है। उसमें विचारों का अन्तर्द्वन्द्व और मनोभावों का सर्पर्ष बड़ी निपुणता से चित्रित है। आपकी नई रचना 'भूख की ज्वाला' उपर्युक्त 'हंस'-कार्यालय से प्रकाशित हुई है, जो वास्तव में एक गद्यकाव्य ही है, पर कथानक के रूप में प्रस्तुत की गई है। आपकी कई भावपूर्ण कहानियाँ सामयिक पत्रों में छप

घुकी हैं। आप भी राजनीतिक 'ग्रान्दोलन के चक्र में पड़कर साहित्य को केवल मनोरंजन का साधन बनाये हुए हैं। यह चिन्त्य विषय है।

इसो प्रसंग में दो-चार उल्लेखनीय कथाकारों की चर्चा कर देना आवश्यक प्रतीत होता है। श्रीवनारसीप्रसाद भोजपुरी (शाशनाद) ने 'समाज का पाप' नामक एक सामाजिक उपन्यास लिखा है और 'मैदाने जग' एक ऐतिहासिक। आपकी हास्यरसात्मक रचनाएँ बड़ी चटपटी होती हैं। कई पत्रों के सम्पादकीय विभाग में काम करके अत्र आप आरा के 'वालकेसरी' के सम्पादन विभाग में काम कर रहे हैं। दुमराँव निवासी श्रीशंकरचरण श्रीवास्तव की कहानियाँ से भविष्य के लिये बड़ी आशा बँगी थी, पर वे अकाल काल-कवलित हो गये। दुमराँव के श्रीगणेश्वरप्रसाद श्रीवास्तव भी कुछ दिन उदीयमान कथाकार होने की आशा दिग्गकर मौन हो गये। 'कसौटी' के लेखक श्रीविरजनाथ सिंह शर्मा भी मौन ही बैठे हुए हैं।

वर्तमान शताब्दी के पूर्वाद्ध के द्वितीय प्रहर में बिहार के कथासाहित्य को कुछ ऐसे कुराल कथाकार मिले हैं, जिनके विषय में यह कहना अत्युक्ति नहीं कि भविष्य इन्हीं का है। दूसरी दशाब्दी इनके शुभ जन्म से गौरवान्वित हुई है और इनकी प्रगतिशील रचनाओं से हिन्दी के कथासाहित्य की शोभावृद्धि भी हुई है। इनमें से कई की लेखनी ने नवयुवकों की प्रवृत्तियों और अनुभूतियों में सजीवनी डालने का सफल प्रयास किया है।

ऐसे ही गौरवशाली कथाकारों में रॉची के श्रीराधाकृष्णजी हैं। बिहार के सफल कहानी-लेखकों में आप अग्रगण्य हैं। गभीर भावपूर्ण और तरल हास्य-मय दोनों प्रकार की रचनाओं पर आपका समाप्त रूप से असाधारण अधिकार है। 'सजला' आपकी कहानियों का समूह है। परिस्थितियों आपको सदा सताती रहीं। सामारिक कठिनाइयों के कारण साधारण शिक्षा पाकर भी अपने स्वाध्याय-त्रल से आपने अन्ध्रा कौराल अर्जित किया है। चरित्र चित्रण में आपकी लेखनी कमाल करती है। आपकी सैकड़ों कहानियाँ अप्रकाशित हैं। 'धोप-बोस-वनर्जी-चटर्जी' नाम से आप व्यंग्य विनोद पूर्ण कहानियाँ लिखते हैं, जो हिन्दी में अपने ढंग की विलुप्त नई चीज हैं। कथा-रचना के अभ्यास में आपकी साधना खूब सफल हुई है। आपकी भाषा सुगंध, शैली मँजी हुई और कल्पना गहरी पैठवाली है। यदि आप सारा समय कथा-साहित्य को दे सकते तो हिन्दी निहाल हो जाती।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

दूसरे गौरवास्पद कथाकार हैं श्री वीरेश्वर सिंह, एम्० ए०, एल्० एल्० वी० (शाहानाद)। आप साधारण विषय पर भी सूनी के साथ अभिनव कला पूर्ण कहानी लिख सकते हैं, और यही आपकी विशेषता है। 'डंगलो का चाव' आपकी उत्कृष्ट कहानियों का बड़ा मनोरम समूह है। हिन्दी की सुप्रसिद्ध कवित्री श्रीमती सुभद्रा कुमारी चौहान आपकी मौसी हैं। साहित्यिक वातावरण में पनपने के कारण ही आप ऐसी सुन्दर सुकुमार प्रतिभा के धनी हुए हैं। इन दिनों आप मुजफ्फरनगर (युक्तप्रान्त) में बसकालत करते हैं। आप हिन्दी के कथा साहित्य की श्रीवृद्धि करने में यदि तत्पर हो जायँ तो निश्चय ही हिन्दी का कथा कोष एक अभूतपूर्व ज्योति से आलोकित हो उठे।

आरा के अध्यापक धृन्दावनविहारी भी भावपूर्ण और कलात्मक कहानियाँ लिखते हैं। 'मधुवन' आपकी कहानियों का समूह है और 'आकाश' एक छोटा उपन्यास। पारिवारिक झगड़ों से आरकी प्रतिभा को आगे बढ़ने का सुअवसर नहीं मिलता।

श्री आरसीप्रसाद सिंह (दरभगा) कवि के नाते हिन्दी की दुनिया में विख्यात हो चुके हैं। इधर आपने अनेक सुन्दर कहानियाँ भी लिखी हैं और बड़ी खूबी से लिखी हैं। आपके कहने का ढँग बहुत सुन्दर होता है। आपकी कहानियों में कविता का माधुर्य है। कहानियाँ आपकी बड़ी होती हैं, पर होती हैं मजबुल और मनोह। आपकी कहानियाँ पाठक के हृदय में मोठी गुदगुदी पैदा करती हैं। पाठक की हृत्तंत्री के छेड़ने में आपके रसज्ञ-रजन भाव बड़े शोख और चुहलनाज होते हैं। आपकी कल्पना के मणिमय प्राङ्गण में जब कवि प्रतिभा के साथ यौवनोच्छ्वास की छेड़खानियाँ चलती हैं तब भाषा की चुलचुलाहट पाठकों को मुग्ध कर छोड़ती है। आपकी कहानियों के रूप का निरार और हृदय का विकास दिन-दिन सलोना और सुहावना होता जायगा, ऐसे लक्षण परिलक्षित हो रहे हैं।

प्रोफेसर केसरीकिशोर शरण, एम्० ए०, वी० एल्० (राजेन्द्र-कालेज, छपरा) ने 'मरीचिका' नामक एक सुन्दर उपन्यास लिखा है। कुछ मनोवैज्ञानिक कहानियाँ भी आपने लिखी हैं। हिन्दी के अमर कथाकार प्रेमचन्द की रचनाओं की समीक्षा आपने 'चाँद' में धारावाहिक लेख लिखकर की थी, जो अब पुस्तकाकार में निकलनेवाली है।

श्री लक्ष्मीकान्त झा, आइ० सी० एस्०, भागलपुर जिले के हैं। उन्होंने

हिन्दी में चेस्टर्टन आदि के ढँग पर अच्छी रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। अपने ढँग के आप अकेला हैं। 'मैंने कहा' आपकी कमनीय कहानियों का अवलोकनीय समग्र लीडर प्रेस (प्रयाग) से निकला है। आप उच्च कोटि के निम्न भी बड़े सुन्दर लिखते हैं। काशी के दैनिक 'आज' और पश्चिम 'जागरण' में छपे आपके कई निम्न बड़े लोकप्रिय सिद्ध हुए।

उच्चकोटि के साहित्यिक निम्न लिखने में श्रीजयकिशोरनारायण सिंह (मुजफ्फरपुर) की पहुँच और सूफ बड़ी अच्छी है। किन्तु उससे भी अच्छी उनमें कथाकार की प्रतिभा है। वे हिन्दी की आधुनिक कविता धारा के प्रतिनिधि-कवियों में हैं, पर उनकी कला प्राण रचनाओं के देखने से जान पड़ता है कि वे चाहें तो प्रतिनिधि-कथाकारों में भी आदरणीय स्थान अधिकृत कर सकते हैं। मगर हैं पूरे मनमौजी।

पटना कालेज के अँगरेजी-साहित्य के प्रोफेसर श्री दिवाकरप्रसाद विद्यार्थी, एम० ए०, (चम्पारन), बिहार के उत्तम श्रेणी के कहानीकारों में हैं। मनो-वैज्ञानिक कहानियाँ लिखने में आप बड़े दक्ष हैं। आपकी कहानियों में आधुनिकता का पूर्ण समावेश है। 'सजन रहो कि जइयो, मेरी सिगरेट, वह सुस्कराई थी' आदि प्रगतिशील कहानियाँ इसके उदाहरण हैं। आपकी लिखी आलोचनाएँ भी मनोवैज्ञानिक ही होती हैं। आप आधुनिक कान्यधारा के एक सहृदय सुकवि हैं।

श्री बदरीनारायण लाल (मुजफ्फरपुर) बड़े ही सरस और भावुक साहित्यिक हैं। 'प्रायश्चित्त' आपका एक सुन्दर सामाजिक उपन्यास है। मुजफ्फरपुर जिले के ही श्री नवलकिशोर गौड़, एम० ए० (प्रोफेसर, धो० एन० कालेज, पटना) मनोवैज्ञानिक कहानियाँ और एकाकी नाटक लिखने में बड़े प्रवीण हैं। और, यहाँ के श्री रेवतीरमणजी दिल पकड़नेवाली चुटीली कहानियाँ लिखने में खासे अभ्यस्त हैं। ये एक अच्छे गायक-कवि हैं। इनकी कहानियों में कवि का हृदय धोलता है। 'अपर्णा' इनकी कहानियों का समग्र है और 'रागिणी' उपन्यास।

श्री हसकुमार तिवारी (भागलपुर) की प्रतिभा चौमुखी है। कहानी, उपन्यास, कविता, आलोचना—आपने सबको गले लगाया है। आपका अध्ययन गहरा है। आपने साहित्यिक निम्न की रचना में भी सफलता प्रदर्शित की है। आपकी रचनाएँ प्रौढ होती हैं। चखव, गोर्की आदि रूसी लेखकों की कुछ कहानियों का आपने हिन्दी-रूपान्तर भी किया है। आपने स्वयं भी कई सुन्दर

अपनी-हमारक-ग्रन्थ

मौलिक कहानियाँ लिखी हैं। त्रिपम आर्थिक अवस्था ने आपकी प्रतिभा को पर्याप्त अवकाश नहीं दिया। 'विजली', 'ध्याया' और 'त्रिशोर' का आपने योग्यता से सम्पादन किया है। आपकी कविताएँ इस युग के सुरुचि-प्रिय पाठकों के लिये आकर्षण की वस्तु होती हैं। आपकी रचनाओं का समग्र जन प्रकाशित होगा, साहित्य की कान्ति बढ़ा देगा।

श्री द्वारकाप्रसाद (लोहरदगा, राँची) सहज स्वाभाविक कहानियाँ लिखने में सिद्धहस्त हैं। 'स्वयसेवक, भटका साथी, परियों की कहानियाँ' आदि किशोरोपयोगी समग्र आपकी प्रतिभा के परिचायक हैं।

श्री राधाकृष्णप्रसाद (आरा) नवयुवक कथाकारों की टोली में अग्रदूत की भँवि अगली पाँती पर नायकत्व का झंडा लिये खड़े हैं। आपकी कहानियाँ 'सादगी और सुन्दरता' का नमूना हैं। छोटी-झोली कहानियाँ, फालतू एक शब्द भी नहीं, भरती का एक वाक्य नहीं, जीवन के मर्म पक्ष को छूनेवाली कल्पना, पाठक के हृदय और मस्तिष्क को दोनों हाथों पर गेंद की तरह सतुलन के साथ उद्बालनेवाली भावना-लहरी, अकृत्रिम कृपक-कन्या की-सी भोली भाली भाषा, दुधमुँहे बच्चे की मुस्कान-जैसी मनभावनी शैली। 'देवता', 'विभेद' और 'अन्तर की बात'—तीन कहानी-समग्र प्रकाशित हो चुके हैं, और अभी एक सौ छपी कहानियाँ समग्र रूप में प्रकाशित होने की बात जोह रही हैं, एक नूतन उपन्यास भी प्रकाश की प्रतीक्षा में है। आप कालेज की उच्च कक्षा के छात्र हैं अभी, पर भविष्य के कथा-साहित्य-क्षेत्र की उर्वरता आपकी सुपुत्र प्रतिभा के कर्णों के लिये उत्सुक जान पड़ती है। बँगला के कथा साहित्य-सागर का आपने तन्मयता से मन्थन किया है। आपके पूर्ण विकास का युग बिहार का प्रभापूर्ण स्वर्णयुग होगा, इसमें सन्देह नहीं।

स्वर्गीय महामहोपाध्याय पंडित रामावतार शर्मा के सुपुत्र पंडित नलिन-विलोचन शर्मा, एम्० ए०, एक मर्मज्ञ आलोचक और तलस्पर्शी कथाकार हैं। इनकी शैली इनकी अपनी चीज है। साधारण पाठक को इनकी कहानियाँ कठिन प्रतीत होंगी, भाव में और भाषा में भी। इनकी चीजें उच्चकोटि की होती हैं। कहानी-कला की 'टेकनीक' इनकी कहानियों में प्रचुर मात्रा में है। परिष्कृत मस्तिष्क और विद्याविलासी मनोवृत्ति के पाठक इनकी कहानियों के साथ अपने हृदय का सूर खूब मिला सकते हैं।

मुजफ्फरपुर के बानू राजेश्वरप्रसादनारायण सिद्ध, बी० ए०, बड़ी मस्ती भरी

कहानियाँ लिखते हैं। 'आजादी की कुर्नानियाँ' आपकी प्रसिद्ध मस्तानी रचना है। आपके स्वाध्याय का गाम्भीर्य आपकी रचनाओं से व्यक्त होता है।

शाहानाद के श्रीकमलाकान्त वर्मा, बी० ए०, एल्-एल्० बी०, बिहार के कीर्तिशाली कथाकारों में हैं। 'पगडडी', 'आपादस्य प्रथम दिवसे' आदि कहानियाँ बहुत ही दिलचस्प हुई हैं।

गया जिले के श्री जानकीवल्लभ शास्त्री सस्कृत-साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान होते हुए भी हिन्दी के मार्मिक आलोचक, रससिद्ध कवि और भावुक कथाकार हैं। आप वस्तुतः एक विशुद्ध साहित्य-सेवी हैं। आपके पाठित्यपूर्ण साहित्यिक लेख आपकी गहन अध्ययनशीलता और मननशीलता की सूचना देते हैं। आपकी ललित सस्कृत-कविताओं का एक समग्र प्रकाशित हो चुका है। 'कानन' आपकी हिन्दी-कहानियों का अनूठा समग्र है। आपकी कहानियों में भाव-प्रवणता और भाषा में कवित्व की छटा होती है।

गया जिले के ही श्रीकामताप्रसाद सिंह एक विकासोन्मुख कहानीकार हैं। आपकी कहानियाँ प्रफुल्ल और कलापूर्ण होती हैं।

भागलपुर की अस्तगत पत्रिका 'बीसवीं सदी' के संपादक श्रीतारकेश्वर प्रसाद ने कई अच्छी कहानियाँ लिखी हैं। 'गाँव की जमीन पर' आपका एक रोचक उपन्यास है। पूर्वोक्त प्रख्यात कथाकार पंडित जगदीश झा 'विमल' के सुपुत्र श्रीपोताश्वर झा एक भावुक कहानीकार हैं। आपने नये ढंग की कहानियाँ लिखी हैं। आपकी कहानियों का समग्र 'रसविन्दु' प्रकाशित है।

इन सबके अतिरिक्त अभी और कितने ही कहानी-लेखक बिहार में हैं। यथासम्भव हमने प्रमुख लेखकों के विषय में ही लिखने का प्रयास किया है। समालोचनात्मक दृष्टि से हमने किसी को नहीं देखा, सक्षिप्त परिचय मात्र देना लक्ष्य था। पटना सिटी के पंडित गिरिधारीलाल शर्मा 'गर्ग', बी० ए० (ऑनर्स) की लिखी हुई 'कहानी-कला' नामक नई पुस्तक हान ही में प्रकाशित हुई है, जो बिहार में इस तरह का पहला प्रयत्न होने के कारण इस प्रसंग में विशेष उल्लेखनीय है।

हाँ, कहानी-लेखिकाओं का भी प्रादुर्भाव बिहार में हुआ है। प्रथम बिहारी महिला कथाकार श्रीमती शैलकुमारी देवी का जन्म १८६५ ई० में हुआ। आप ही के उद्योग से, सन् १९१७ में, छपरा शहर में, 'महिला-समिति' की स्थापना हुई और मासिक 'महिला दर्पण' आपकी ही देखरेख में निकला। 'उमासुंदरी' आपका एक रोचक उपन्यास 'चौद' कार्यालय (इलाहानाद) से प्रकाशित हुआ था।

दूसरी कहानी-लेखिका हैं श्रीमती शारदाकुमारी देवी। आपका जन्म सन् १८६८ में, मुजफ्फरपुर में, हुआ। आप ब्याह के कुछ ही वर्ष बाद विधवा हो गईं। तब से धरावर साहित्य, समाज और देश की सेवा कर रही हैं। सन् १९३७ में आप 'एम० एल० ए०' चुनी गईं। हिन्दी और अँगरेजी के सिवा आप बँगला, गुजराती और मराठी भी जानती हैं। 'महिला-दर्पण' की आप भी बहुत दिनों तक सम्पादिका रहीं। १९२६ ई० में आपकी कहानियों का समग्र 'गल्प-विनोद' उपर्युक्त चाद-कार्यालय से प्रकाशित हुआ।

इनके अतिरिक्त और भी कई कहानी-लेखिकाएँ हैं—श्रीमती अन्नपूर्णाकुमारी सिंह, श्रीमती विमला देवी 'रमा', विदुषी सुरशीला देवी सामत, श्रीमती प्रकाशवती श्रीवास्तव, श्रीमती प्रभावती देवी, श्रीमती विद्यावती एम्० ए०, श्रीमती तारा देवी, सुश्री शकुन्तला देवी साहित्यालकार, कुमारी सुरशीला सिंह और ललिता देवी 'लता'। इन सबकी रचनाएँ पत्रों में प्रायः निकलती रहती हैं।

आशा है, हिन्दी के कथा-साहित्य को समृद्धिशाली बनाने में विहार अपना हिस्सा पूरा करेगा और उसके इस महत्त्वपूर्ण कार्य में हमारे सभी कथाकार सहायक होंगे। तथास्तु।





विहार की हिन्दी-पत्र पत्रिकाएँ

भोराभाइष्णप्रवाद, आरा (गणशाद)

समाचार-पत्रों का आज हमारे जीवन में बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है। आज के इस वैज्ञानिक युग में समाचार पत्रों का महत्त्व निर्विवाद सर्वोपरि है। सुनहले होते ही आज का शिक्षित-समाज समाचार पत्रों की ओर दृष्ट पड़ता है। सप्ताह की हलचलें, तेजी-मन्दी के भाव, और न जाने कितनी बातें जानने को हम नित्य उत्सुक रहते हैं। नये समाचार जानने की उन्कंठा मनुष्य की स्वाभाविक प्रवृत्ति है।

हिन्दी के समाचार-पत्र अब बहुत पिछड़े नहीं हैं। देश की किसी भी प्रान्तीय भाषा के पत्रों से हिन्दी के समाचार-पत्र अधिक प्रगतिशील हैं। राष्ट्रीयता की भावना को देशव्यापी बनाने में हिन्दी के पत्रों ने सबसे अधिक प्रयास किया है, आज भी कर रहे हैं। 'आज, भारत, हिन्दुस्तान, विश्वमित्र और राष्ट्रवाणी'-जैसे दैनिक तथा 'आन, प्रताप, सैनिक, नवशक्ति, देश-दूत, भारत, विश्वमित्र एव अर्जुन'-जैसे साप्ताहिक तथा 'विशाल भारत, हस, सुधा, माधुरी, सरस्वती, धीणा, विश्वमित्र और विश्ववाणी'-जैसी मासिक पत्रिकाएँ हिन्दी को आज प्राप्त हैं। हिन्दी की यह प्रगति निस्सन्देह आशावर्द्धक एव सतोपप्रद है। यद्यपि अभी हिन्दी-सप्ताह की जनता यथेष्ट उदार नहीं बनी है और न हमारे पाठकों का मानसिक धरातल ही उतना ऊँचा हुआ है, तथापि हम पूर्णतया निराश भी नहीं हैं। हिन्दी का अधिकांश पाठक-समुदाय उस श्रेणी का है जो सदा रोटी की समस्या में उलझ रहा है—उसके पास इतने पैसे नहीं कि वह रोज खर्च खरीद सके। जो धनी-समाज से आते हैं वे अधिकतर अँगरेजी पत्रों के प्रेमी और समर्थक होते हैं। इस कारण हिन्दी-पत्रों का समुचित विकास नहीं हो पाता। फिर भी उनके सुदिन बहुत दूर नहीं हैं।

रामदीन सिंह को दे डाला और इन्हींने इसे यह नया नाम दिया। फिर एक साल बाद ही इन्होंने अपने सम्पादकत्व में 'त्रिभुवन-पत्रिका' निकाली। हिन्दू-कुल-सूर्य उदयपुराधीश महाराणा सज्जन सिंह बहादुर ने तीन हजार रुपये देकर इस पत्रिका की सहायता की थी। ममौली-नरेश लाल खड्ग-बहादुर मल्ल की भी इसपर विशेष कृपा रहती थी, क्योंकि उन्हीं के नाम पर प्रेस खुला था। अतः यह पत्रिका बहुत दिनों तक चलती रही। केवल यही एक पत्रिका नहीं, कई पत्र-पत्रिकाएँ कर्मवीर बाबू रामदीन सिंह के सरक्षण में चलती रहीं। उन दिनों पंडित प्रतापनारायण मिश्र के सम्पादकत्व में कानपुर से मासिक 'ब्राह्मण' निकलता था, बाबू साहब ने उसकी प्रसिद्धि और लोकप्रियता देखकर, सन् १८६७ ई० में, उसका स्वत्व खरीद लिया। साथ-साथ वह भी चलने लगा। एक तीसरी पत्रिका और भी थी, जो सन् १८८७ ई० से ही निकल रही थी—'हरिश्चन्द्रकला'। यह तीस पैंतीस बरसों तक चलती रही। और, बीच में, सन् १८६० ई० में, पूर्वोक्त 'विद्या-विनोद' भी पुनः जीवित हो उठा था। यह चौथा मासिक भी इसी प्रेस से निकलता रहा। कैसा अदम्य उत्साह था! कैसी सच्ची लगन थी।

उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के अन्तिम प्रहर में बिहार में हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं की रासी धूम और चहल-पहल रही। सन् १८६७ ई० में, पटना के बिहार-नेशनल (वी० एन०) कालेज के छात्रों के उत्साह से, 'पटना-कवि-समाज' की स्थापना हुई। इस समाज ने अपनी मूल पत्रिका 'समस्या-पूर्ति' निकाली। आरा निवासी बाबू ब्रजनन्दन सहाय इसके सम्पादक हुए। अपने समय में यह बहुत लोकप्रिय थी। देश के सभी भागों से कविजन इसमें पूर्तियाँ भेजते थे। स्वनामधन्य बाबा सुमेरदास की पूर्तियाँ भी इसमें छपती थीं। किन्तु इतनी पत्र-पत्रिकाओं से भी उन दिनों लोगों की साहित्यिक भूख मिटती न थी। इसी लिये सन् १८६७ ई० में ही, खड्गविलास प्रेस से, 'पाँचवीं मासिक पत्रिका 'शिक्षा' निकली, जो बाद साप्ताहिक होकर अन्त में फिर मासिक हुई। यह लगभग चालीस वर्षों तक हिन्दी-सेवा कर सन् १९३५-३६ के लगभग समाधिस्थ हुई। इसकी सेवाएँ चिरस्मरणीय हैं। बिहार के दीर्घजीवी पत्रों में इसका बड़ा ऊँचा स्थान है। इसके सम्पादक थे पंडित सकलनारायण शर्मा तीर्थत्रय (अब महामहोपाध्याय), जो आजकल कलकत्ता विश्वविद्यालय में संस्कृत के व्याख्याता हैं। शिक्षा के सम्पादकों में बाबू ब्रजनन्दन सहाय, थिफेट साहब, पंडित ईश्वरीप्रसाद शर्मा, पंडित दुर्गाप्रसाद त्रिपाठी, पंडित पारसनाथ त्रिपाठी और प्रोफेसर अक्षयवट मिश्र के भी नाम गिनाये



प्रोफेसर अश्विनाथ दास, एम० ए०
(बाइसयान्सलर, प्रयाग विश्वविद्यालय)



प्रो० कुलदेवसहाय वर्मा एम० एस् सी०
(हिन्दू विश्वविद्यालय)



प्रो० कृपानाथ मिश्र, एम० ए०
(साइन्स-कालेज, पटना)



प्रो० चन्द्रधारी सिन्हा
(चन्द्रधारी-मिथिला-कालेज, दरभंगा)



प्रो० धर्म-द्रमदाचारी शास्त्री, एम० ए०
पटना-कालेज



प्रो० केसरीकिशोरशास्त्र, एम० ए०,
जी० एल०, राजेंद्र-कालेज (झुपरा)

जाते हैं, परन्तु प्रधानता पंडित सरलनारायणजी की ही रही—यद्यपि इन सबका सहयोग पंडितजी को प्राप्त था।

पटना के पुराने पत्रों में 'रत्नी हितैषी', 'भारत-रत्न', पं० विलयानन्द त्रिपाठी-सम्पादित मासिक 'उद्योग', पं० कृष्णचैतन्य गोस्वामी सम्पादित मासिक 'चैतन्य-चन्द्रिका', बाबू गोकुलानन्द प्रसाद वर्मा-सम्पादित दैनिक 'बिहारी' आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। त्रिपाठीजी के 'उद्योग' और गोस्वामीजी की 'चन्द्रिका' में साहित्यिक गुणों की अधिकता थी। ये दोनों सचित्र मासिक थे।

पटना के नामी बारिस्टर और विद्वान् हिन्दी-लेखक श्रीकाशीप्रसाद जायसवाल के सम्पादकत्व में, सन् १९१४ ई० के मध्य में, साप्ताहिक 'पाटलिपुत्र' निकला। जायसवालजी छ महिने तक इसे सुसम्पादित मासिक पत्र की तरह निकालते रहे। यह हथुआ-राज्य का पत्र था। राज्य के सरक्षण में यह बहुत बरसों तक चलता रहा। जायसवालजी के अलग होने पर इसके संपादक हुए पटना निवासी बाबू सोनासिंह चौधरी, जिनके सुयोग्य सहकारियों में पंडित पारसनाथ त्रिपाठी और रामानन्द द्विवेदी मुख्य थे। त्रिपाठीजी शाहानादी थे और द्विवेदीजी मिर्जापुरी। चौधरीजी के विनोदी स्वभाव से इन सहकारियों का खासा मेल था। पत्र बहुत सुन्दर निकलता था। एक विशेषांक तो ऐसा सर्वाङ्गसुन्दर निकला था कि आज तक वैसा विशेषांक किसी साप्ताहिक का न देखा गया।

देशरत्न बाबू राजेन्द्र प्रसाद के सम्पादकत्व में, सन् १९१६ ई० में, पटना से साप्ताहिक 'देश' निकला। उक्त 'बिहारी' के बन्द हो जाने से प्रान्त में जो सूनापन छाया हुआ था, वह दूर हुआ। हिन्दी-संसार में इसकी बड़ी प्रतिष्ठा हुई। पीछे आचार्य घदरीनाथ वर्मा, एम० ए०, काव्यतीर्थ, इसके सम्पादक हुए। पंडित मथुराप्रसाद दीक्षित और पंडित पारसनाथ त्रिपाठी भी इससे सम्पादकीय विभाग में खूब काम कर चुके हैं। यह करीब दस साल तक प्रान्त में राष्ट्रीय भावों का निर्भीकता-पूर्वक प्रचार करता रहा। अन्त में यह भी आर्थिक और राजनीतिक सक्तों का शिकार हो गया। सन् १९४० ई० में, पं० रामचन्द्र त्रिवेदी के सम्पादकत्व में, इसी नाम का साप्ताहिक फिर निकला, किन्तु मुश्किल से एक ही साल चल सका।

राष्ट्रीय 'देश' के बाद, ही महात्मा गान्धी के 'यंग इंडिया' का हिन्दी रूपान्तर स्वरूप, पटना से 'तरुण भारत' साप्ताहिक निकला था, जिससे संपादक थे वही उपर्युक्त 'देश' वाले पंडित मथुराप्रसाद दीक्षित और उनके सहकारी थे श्रीरामवृत्त वेनीपुरी। चौधरी-टोला (पटना) के सुप्रतिष्ठित रईस श्रीमान् लाल बाबू इसके

जयन्ती-स्मारक ग्रंथ

परिस्थितियों से विवश होकर इसे भी महाशून्य में मिलीन होना पडा। पर 'त्रिजलो' के आकाश के आरण में छिपने पर भी पटना के साहित्य-क्षेत्र में अधिकार का अधिकार न हुआ। बिहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की ओर से त्रैमासिक 'साहित्य' जगमगाता निकल पडा। हिन्दी साहित्याकाश के दो देदीप्यमान नक्षत्र इसके सम्पादक थे—श्री लक्ष्मीनारायण-सिंह 'सुवाशु', एम० ए० और श्री जनार्दनप्रसाद मा 'द्विज', एम० ए०। उस समय ये दोनों सज्जन देवघर के गोवर्द्धन-साहित्य विद्यापीठ के कर्णधार थे। इससे सम्पादन कार्य में असुविधा होने लगी। तब आचार्य चदरोनाथ वर्मा ने काम संभाला। इसके निग्रह बहुत ऊँचे दर्जे के होते थे। इसकी आलोचनाएँ पाठित्यपूर्ण होती थीं। किन्तु गम्भीर साहित्यिक होने के कारण जनता को हल्की रुचि पर इसका सिका न जम सका। चार-पाँच अकों के बाद विश्राम ही लेना पडा।

सन् १९३० में, साम्यवादी दल के 'जन-साहित्य-सघ' (पटना) की ओर से, 'जनता' नामक साप्ताहिक पत्रिका निकली। इसके सम्पादक हुए हिन्दी के सुप्रसिद्ध पत्रकार श्रीरामवृद्ध बेनोपुरी। समाजवादी विचार की यह प्रगतिशील पत्रिका दलितों, पौड़ितों और शोषितों की आवाज बुलन्द करके एक अभिनव क्रान्ति का आवाहन करने में समर्थ हुई। १९३६ के किसान आन्दोलन को आगे बढ़ाने का श्रेय इसी को है। इसकी तीव्र आलोचनाओं के कारण सरकार की बुर दृष्टि इसपर पड़ी। अधिकारिवर्ग का कोपभाजन होकर इसे अपना कार्यक्षेत्र सूना छोड़ जाना पडा।

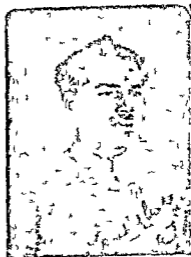
उन्हीं दिनों बिहार-सैंडहोल्डर्स-एसोसिएशन (पटना) की ओर से एक साधारण साप्ताहिक 'जीवन' निकला था। यह जमीन्दारों का पत्र था। युग-प्रभाव से जनप्रिय न हो सका। कुछ ही दिनों बाद बेचारा 'जीवन' निर्जीव हो गया।

'इंडियन नेशन' प्रेस (पटना) से कुछ दिनों तक दैनिक 'जनक' निकलता रहा। यह पूरा विदेह था।

हाँ, बिहार-सरकार का कृषि विभाग दस साल से जो मासिक 'किसान' निकाल रहा है, जिसमें किसानों के हित की बहुत-सी उपयोगी बातें रहती हैं, वह वस्तुतः बड़ा लाभदायक पत्र है। शुरू में उसके त्रैमासिक रूप के सम्पादक थे बिहार-कौंसिल के उस समय के अध्यक्ष माननीय वानू रजनधारी सिंह। इन दिनों संपादक हैं बिहार के वयोवृद्ध पत्रकार श्री-रेन्द्रनारायण सिंह। आप सीतामढी (मुजफ्फरपुर) के निवासी हैं। आप अखिलभारतवर्षीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन



श्रीअचर्यनारायण लाल (दरभंगा) पृष्ठ ५२३



सा० २० श्रीअनूपलाल मडल (पुणिया)



सुप्रसिद्ध कहानी लेखक श्रीराधाकृष्णजी (राँची)



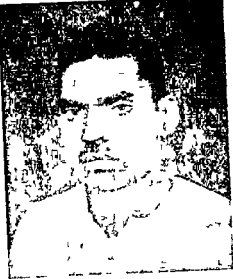
श्रीप्रदुवलकुन्दर शोक्ला मुक्त (शाहाबाद)



आरा निवासी प्रसिद्ध कहानी लेखक श्रीराधाकृष्णप्रसाद



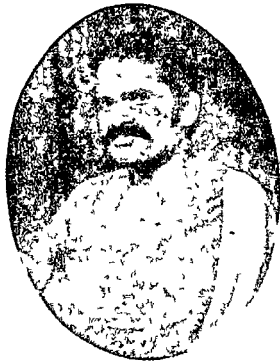
श्रीसूर्यद्वनारायण श्रीवास्तव (ममस्तीपुर)



श्रीयुगलकिशोर शास्त्री (मुँगर) 'प्रताप'-सम्पादक



सुरेन्द्र का 'सुमन' मिथिलामिहिर सम्पादक



श्रीदिनशक्त का, (भागलपुर) दैनिक 'आर्यावत्त'-
सम्पादक



श्रीप्रवेणी प्रसाद बी ए 'बालकेसरी'-सम्पादक, धा



(प्रयाग) के उपमन्त्री और उसकी 'सम्मेलन पत्रिका' के सम्पादक रह चुके हैं। 'हरिश्चन्द्र कला' के भी कुछ दिन सम्पादक रहे। 'शिक्षा' की भी सेवा की है।

बिहार-कोऑपरेटिव फेडरेशन (सहयोग-सभ) से चार साल से 'गाँव' प्रति मास निकलता है। इसके संपादक हैं रायसाहन मथुराप्रसाद, बी० ए०, और पहले थे श्रीदीपनारायण सिंह, बी० ए०, एम० एल० ए०। इसमें ग्रामीणों के योग्य अच्छे अच्छे लेख रहते हैं। इसका कार्यालय पटना-गया-रोड पर पटना में है।

इधर कुछ दिनों से, बिहार सरकार के पब्लिसिटी डिपार्टमेंट की ओर से, सचित्र साप्ताहिक 'देहात' निकलता है। इसके संपादक हैं याधू विरयनाथप्रसाद वर्मा, जो पहले बिहार के अँगरेजी-दैनिक 'इंडियन नेशन' के सम्पादकीय विभाग में थे। अपने ढंग का यह अच्छा पत्र है। इसने द्वारा वर्तमान विरयनाथी युद्ध के प्रामाणिक समाचार सरल भाषा में देहाती जनता तक पहुँचाये जाते हैं।

बिहार सरकार की निरक्षरता निवारण-समिति की ओर से भी 'रोशनी' नामक पाक्षिक पत्रिका निकलती है। इसके संपादकों में प्रमुख हैं प्रोफेसर धर्मेन्द्र श्रद्धाचारी शारंगी, एम० ए० (त्रितय) और प्रो० कृपानाथ मिश्र, एम० ए०। नागरी और फारसी लिपियों में एक ही तरह के विषय छपते हैं। भाषा बहुत ही सरल रहती है—दोनों लिपियों में एक-सी।

दो अलग-अलग मासिकों को हम नहीं भूल सकते—बिहारशरीफ का 'नाबन्दा' और पटना की 'जन्मभूमि'। प्रथम का जन्म मन् १९३५-३६ में हुआ। प्रोफेसर रत्नचन्द्र छत्रपति, एम० ए०, साहित्यरत्न, और प० छेदीलाल झा सम्पादक थे। दूसरी पत्रिका १९३८ में निकली थी। सम्पादक थे श्रीविरयनाथसिंह शर्मा। छत्रपतिजी बिहार-शरीफ के निवासी हैं और झा जी भी। शर्माजी मुजफ्फरपुर गिले के हैं। शर्माजी इसके पहले कलकत्ता से दैनिक 'राष्ट्रधु' निकाल चुके हैं। उक्त दोनों मासिक शुद्ध साहित्यिक थे। 'नाबन्दा' को तो एक-डेढ़ साल टिकने का सौभाग्य प्राप्त हुआ, पर 'जन्मभूमि' दो-तीन मास ही गौरी माँकी दिग्गकर अपनी लीला समाप्त कर गई।

सन् १९३८ में ही, जाल शिक्षा समिति (गौरीपुर) से, पंडित रामदहिन मिश्र के सम्पादकत्व में, किशोरोपयोगी सचित्र मासिक 'किशोर' निकला। इसके सह-कारक संपादक हुए पंडित हंसकुमार तिवारी। दो-ढाई साल के बाद तिवारीजी अत्र अलग हो गये। 'किशोर' की गणना अच्छे पत्रों में है। इसके जन्म से पत्र प्रकाशन-क्षेत्र में बिहार की प्रतिष्ठा और भी बढ़ी है।

बिहार के गौरव स्वरूप तीन पत्र इधर पटना से और निकले हैं—एक मासिक 'आरती' और दो दैनिक—'राष्ट्रवाणी' तथा 'आर्यावर्त'। ५० प्रफुल्लचन्द्र श्रोत्रा 'मुक्त' ने सन् १९४० में 'आरती' को प्रकाशित करके बिहार को एक नई चीज दी है। हिन्दी के यशस्वी लेखक और कवि तथा 'विशालभारत' के भूतपूर्व संपादक श्रोत्राचिदानन्द-हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' का सहयोग 'आरती' को प्राप्त है। यह विशुद्ध साहित्यिक पत्रिका है, किन्तु भारतीय और अन्तर्राष्ट्रीय राजनीतिक समस्याओं पर भी सम्पादकीय विचारों द्वारा प्रकाश डाला जाता है। 'आरती' के जगमगाते रहने से ही बिहार की लाली रहेगी। बिहार के प्रत्येक हिन्दीप्रेमी को इसे स्नेहसिक्त करना चाहिये।

'राष्ट्रवाणी' को जन्म देने का श्रेय इसके संपादक श्रीदेवव्रतजी को है, जो पूर्वोक्त 'नवशक्ति' के भी प्राणदाता हैं। बिहार एक दैनिक पत्र का अभाव अनुभव कर रहा था। 'नवशक्ति' भी कुछ दिनों तक दैनिक रूप में निकली थी, किन्तु अर्थाभाव के कारण आगे न बढ़ सकी। 'नवशक्ति' के भजन की नींव भी राष्ट्रधन पंडित जगहरलाल नेहरू के हाथों पड़ चुकी है, पर उसका निर्माण भी अर्थाभाव ही के कारण रुका हुआ है। यह बात भी बिहारियों को ध्यान में रखनी चाहिये। किन्तु देवव्रतजी की लगन और धुन इतनी पक्की है कि 'राष्ट्रवाणी' चलाकर और 'नवशक्ति'-भवन बनवा कर ही कल करेंगे। उनकी 'राष्ट्रवाणी' का उद्घाटन देशपूज्य डाक्टर राजेन्द्रप्रसादजी ने किया है, इसलिये यशोधन कर-कमलों की रोपी हुई लता दिन दिन लहलहाती और ऊँचा चढती जायगी। इसके अतिरिक्त 'राष्ट्रवाणी' जिस गति से लोकप्रियता-सम्पादन कर रही है वह निश्चय ही उसे सफलता की चोटी पर पहुँचाकर रहेगी।

'इंडियन नेशन प्रेस' से निकलनेवाले, श्रीमान् मिथिलेश द्वारा सरक्षित, 'आर्यावर्त' की तो बात ही निराली है। दरभंगा राज्य की छत्रच्छाया में उसकी कभी अर्थसन्ताप नहीं सता सकता। उसके सुयोग्य प्रधान सम्पादक हैं पंडित दिनेशदत्त झा, जी ए, जो हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ दैनिक 'आज' (काशी) के सम्पादकीय विभाग में बरसों रहकर पर्याप्त अनुभव प्राप्त कर चुके हैं। आप भागलपुर चले के निवासी हैं। आपके सहकारी हैं श्रीललिताप्रसादजी, बिहारशरीफ-निवासी, जो बहुत दिनों तक कलकत्ता के राष्ट्रीय दैनिक 'स्वतंत्र' के सम्पादकीय विभाग में काम कर चुके हैं। ऐसे मँजे हाथों में पड़ने से ही उसका रूप रचढ़ कान्ति पा सका है। उसका काम सिर्फ एक पैसा है। यह भी दरभंगा-राज्य के

सरक्षण का प्रताप है और श्रीमन्त मिथिलेश का सहज श्रौण्य भी । इससे वह बहुत लोकरजक प्रमाणित हो रहा है ।

बिहार में दो अँगरेजी दैनिक भी हैं—'इडियन नेशन और 'सर्चलाइट' । पहला मिथिलेश-सरक्षित है । दूसरा पुराना राष्ट्रीय पत्र है । इस दूसरे के सम्पादक श्रीमुरलीमनोहरप्रसादजी बड़े सुयोग्य और अनुभवी पत्रकार हैं । इस दूसरे के कार्यालय से ही पिछले राष्ट्रीय आन्दोलन में इसी के नाम का हि दी-दैनिक (सर्च लाइट—हिन्दी-सप्लिमेंट) निकलता था । पहले के कार्यालय से उपर्युक्त दैनिक 'आर्यावर्त्त' निकल रहा है । अँगरेजी और हि दी के ये चारों दैनिक तन मन-धन से बिहार की सेवा कर रहे हैं । इनकी सेवा से बिहार का जो उपकार हो रहा है उससे आशा बँधती है कि बिहार अन्न-दिन-दिन उन्नति के प्रशस्त पथ पर अग्रसर होता चला जायगा । तथास्तु ।

शाहाबाद

आरा की नागरी-प्रचारिणी सभा की त्रैमासिक 'नागरी हितैषिणी पत्रिका' ही इस जिले की सबसे पहली पत्रिका है, जो बीसवीं सदी के आरम्भिक प्रहर में ही प्रकाशित हुई थी । इसके सम्पादक थे हिन्दी और संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान् पंडित सख्तनारायण शर्मा । श्रीजैनेन्द्रकिशोर जैन, बाबू शिवनन्दन सहाय, बाबू ब्रजनन्दन सहाय आदि के सहयोग से यह बरसों चलती रही । अन्त में इसका नाम 'साहित्य-पत्रिका' हो गया और इस नाम से यह मासिक रूप में प्रकट हुई । इसके सम्पादक हुए सभा के प्रधान मंत्री और हि दी के विख्यात लेखक बाबू ब्रजनन्दन सहाय । प० ईश्वरीप्रसाद शर्मा, बाबू अबबनिहारीशरण एम० ए० बी० एल०, बाबू रघुनाथ प्रसाद मुन्तार, बाबू कृष्णजी सहाय आदि हिन्दी-लेखकों के सहयोग से कई साल निकलकर यह भी बन्द हो गई ।

दूसरा सचित्र मासिक प० ईश्वरीप्रसाद शर्मा ने सन् १९१० ई० में निकाला—'मनोरजन' । यह अपने समय का बड़ा लोकप्रिय पत्र था । शुद्ध साहित्यिक था । सम्पादनशैली में सामयिकता थी । हिन्दी पत्रों में यह अपना एक स्थान छोड़ गया है । यद्यपि यह तीन ही वर्ष तक निरन्तर, तथापि यह नये ढँग का एक बहुत ही सुसज्जित और सुन्दर मासिक पत्र था । तृतीय बिहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सभापति बाबू शिवनन्दनसहाय के शब्दों में—'मनोरजन' खूब सज्जज कर निकलता था और अपने सुन्दर लेखों से मन को रजित किया करता था ।' इसके दो महत्त्वपूर्ण विशेषाङ्क भी निकले थे ।

‘मनोरजन’ के बन्द होने पर कुछ दिनों तक उक्त ‘साहित्य पत्रिका’ ऑफ़्स पोंछती रही। यह भी १९२० के लगभग बन्द हो गई।

सन् १९२० में आरा से साप्ताहिक ‘राम’ निकला। इसके सम्पादक हुए श्रीहरिहरप्रसाद गुप्तार और फिर पंडित रामप्रोत शर्मा ‘विशारद’। लगभग तीन वर्ष निकलकर यह भी बन्द हुआ। कुछ दिन यह मासिक रूप में भी चला था। सहयोग-समिति और कृषि पर इसका विशेष ध्यान रहता था।

आरा से निकलनेवाला ‘जैनसिद्धान्त-भास्कर’ हिन्दी में अपने ढंग का अकेला त्रैमासिक है। ओरियंटल जैन-लाइब्रेरी के पुस्तकालयाध्यक्ष श्री के० भुजन्ती शास्त्री इसका सम्पादन करते हैं। जैन धर्म-सम्बन्धी सोज-भरे लेख इसमें रहते हैं। यह सन् १९१४—१५ से धरानर निकल रहा है।

आरा से ही निकलनेवाला ‘हितैषी’ भी एक साधारण साप्ताहिक पत्र है। इसके संपादक हैं श्रीवैद्यनाथप्रसाद जो। अधिकतर इसमें देहातियों और स्कूल के विद्यार्थियों के काम की चीजें छपती हैं। नीलामी अदालती इश्तहार भी छपा करते हैं।

आग से प्रकाशित होनेवाले सचित्र मासिक ‘मारवाडी सुधार’ की गिनती अच्छे पत्रों में होती थी। श्रीहरद्वारप्रसाद जालान और श्रीनवरगलाल तुलसान तथा श्रीदुर्गाप्रसाद पोद्दार नामक तीन उत्साही मारवाडी युवकों के प्रयत्न से, ‘मारवाडी-सुधार-समिति’ के मुखपत्र के रूप में, इसका जन्म सन् १९२१ ई० में हुआ। इसके सम्पादक हुए बानू शिवपूजनसहाय। पत्र के सम्बन्ध में उपर्युक्त बानू शिवनन्दन सहाय ने अपने उसी भाषण में कहा था—“मारवाड़ी-सुधार’ की छपाई-सफाई सराहनीय है। लेख भी उत्तम और लाभदायक हैं।” यह कलकत्ता, बम्बई, दिल्ली, कानपुर, भागलपुर, मुजफ्फरपुर, रानीगंज, मरिया आदि नगरों के धनाढ्य मारवाड़ियों की आर्थिक सहायता से प्रकाशित होता था। जब ‘अखिलभारतवर्षीय मारवाडी-अप्रवाल-महासभा’ की ओर से उसका मुखपत्र ‘मारवाडी-अप्रवाल’ कलकत्ता से निकलने लगा तब पूरे दो वर्ष तक निकालकर यह पत्र बन्द कर दिया गया। यह सामाजिक होते हुए भी साहित्यिक था।

पटित पारसनाथ त्रिपाठी, जो किसी समय पटना के ‘पाटलिपुर’ के सम्पादक-मंडल में थे, सन् १९३७ में आरा से साप्ताहिक रूप में ‘पाटलिपुर’ निकालने लगे। पत्र अच्छा निकला, पर प्रायः एक वर्ष निकलकर, त्रिपाठीजी की असामयिक मृत्यु के कारण, जो मोटर की दुर्घटना से हुई थी, बन्द हो गया।

त्रिपाठीजी एक कर्मठ पुरुष थे। यदि वे जीवित रहते तो उनका 'पाटलिपुत्र' आज बिहार के एक अस्तित्व सर्वोत्तम साप्ताहिक पत्र का स्मारक बना रहता।

सन् १९३७ के दिसम्बर में आरा में बिहार-प्रादेशिक हिन्दी साहित्य-सम्मेलन का पन्द्रहवाँ अधिवेशन हुआ। उसी अवसर पर साप्ताहिक 'स्वाधीन भारत' का जन्म हुआ। इसके संपादक हुए श्रीरामायणप्रसाद, एम० एल० ए०, और श्रीनारसी प्रसाद भोजपुरी। इसका सम्पादन अन्धे ढंग से होता था। इसके संचालन के लिये 'भारत प्रिंटिंग वर्क्स लिमिटेड' की स्थापना हुई थी। लगभग दो साल यह जीवित रहा। राष्ट्रीय आन्दोलन में प्रधान संपादक के फँस जाने से प्रेस के अधिकारियों ने इसे गमगोप कर दिया।

सन् १९३६ में श्रीवृष्णमोहन वर्मा ने आरा से 'अमृत' नामक एक प्रगतिशील सुसम्पादित साप्ताहिक निकाला। किन्तु, अर्थाभास के कारण, चार ही अंक निकालकर, इसका प्रकाशन बन्द करना पड़ा। यह बहुत ही सुन्दर निकला था।

आरा से, अप्रैल १९४१ से, 'जल केशरी' नामक एक सर्वाङ्ग-सुन्दर सचित्र जालोपयोगी मासिक पत्र निकल रहा है। आरा के सुपरिचित स्वर्गीय हिन्दी-लेखक श्री जैनेन्द्रकिशोर जैन के सुपुत्र श्री देवेन्द्रकिशोर जैन अपने 'सरस्वती प्रिंटिंग वर्क्स' नामक प्रेस से इसे निकालते हैं। इसके सम्पादक हैं अनुभवी पत्रकार और लेखक श्रीत्रिवेणोप्रसाद, बी० ए०, जो 'चाँद' और 'कर्मयोगी' (प्रयाग) के सम्पादकीय विभाग में बहुत दिनों तक रह चुके हैं। पत्र का संपादन और प्रकाशन सुन्दर ढंग से होता है। भविष्य आशाप्रद है।

गया

इस जिले से कई अन्धे पत्र निकले। किन्तु स्थायी कोई न रहा। सबसे पहली मासिक पत्रिका 'लक्ष्मी उपदेश नदरी' है। सबसे अधिक उल्लेखनीय यही है। औरंगाबाद के रायसाहन लक्ष्मीनारायणलाल इसके जन्मदाता हैं। सन् १९०३ में औरंगाबाद (गया) से यह निकली। कुछ साल बाद इसीका नाम केवल 'लक्ष्मी' हो गया और यह गया शहर के लक्ष्मी प्रेस से निकलने लगी। इस नाम से यह सन् १९००-०१ तक निकलती रही। हिन्दी-संसार में इसने अपना एक महत्त्वपूर्ण स्थान बना लिया। बिहार की यही एकमात्र पत्रिका समझी जाती रही। इसके कई सम्पादक हुए, जिनमें स्वयं रायसाहन के अतिरिक्त बाबू गोरेलाल, कविवर लाला भगवान 'दोन', पंडित ईश्वरीप्रसाद शर्मा और रायसाहन के सुपुत्र बाबू रामानुमहनारायण-

जयन्ती हमाराक ग्रन्थ

लाल, घो० ए०, जी० एल०, प्रिन्सात है। 'लक्ष्मी' के बन्द होने के बाद ही रायसाहब ने 'गृहस्थ' नामक रूपि सम्पन्वी साप्ताहिक निकाला। कुछ दिन यह मासिक रूप में भी निकला। पोछे साप्ताहिक रूप में बरसो चला। लक्ष्मी प्रेस के मैनेजर श्री वानू-लाल गुप्त भी इसके संपादक हुए थे और उनके सुपुत्र श्री द्वारकाप्रसाद गुप्त इसमें बिहार के साहित्य-सेवियों का परिचयात्मक विवरण धारावाहिक रूप से लिखा करते थे। यह हाल ही में बन्द हुआ है।

बीसवीं सदी के आरम्भ में जमोर (गया) से 'हरिश्चन्द्र-कौमुदी', गया से 'उपन्यास-कुसुमाजलि' और 'साहित्य माला' नामक पत्रिकाएँ निकलीं। प्रथम तो तो अल्पायु हुई, किन्तु 'साहित्य-माला' कुछ समय बाद तक चलती रही। इसके बाद गया के प्रसिद्ध पुस्तक विक्रेता वानू रामसहायलाल ने शिक्षाप्रद 'विद्या' नामक मासिक पत्रिका निकाली। इसके संपादक थे अखौरी शिवनदनप्रसाद और पं० ईश्वरीप्रसाद शर्मा। यह भी कुछ साल बाद बन्द हो गई। 'हसुआ' ग्राम से श्रीगोपीचंदलाल ने भी सन् १९१६ में 'माधुरी-मयक' नामक एक जातीय पत्र निकाला था। वे स्वयं ही इसके संपादक भी थे। यह कई साल तक अनियमित रूप से चलता रहा। इसके कई विशेषांक भी निकले थे।

देव (गया) के राजा राणा जगन्नाथनरसिंह की प्रेरणा से तीसरी दशाब्दी में 'कृष्ण' नामक एक सुन्दर मासिक पत्र निकला। इसके सम्पादक हुए आज के 'माधुरी'-संपादक लखनऊ निवासी पंडित रूपनारायण पाडेय। किन्तु दुर्भाग्यवश राजा साहब का अचानक देहान्त हो गया। इसलिये सिर्फ एक ही अंक निकल सका। इसके लिये खुला हुआ छापाखाना भी तहसनहम हो गया।

इस जिले के कर्मा-भगवान ग्राम के निवासी कुमार बदरीनारायण सिंह के उद्योग से, गया के क्रान्तिकारी युवक श्री श्याम बग्यवार के सम्पादकत्व में, 'चिनगारी' नाम की सुन्दर साप्ताहिक पत्रिका सन् १९३८ में निकली थी। यह समाजवाद के सिद्धान्त का प्रचार करनेवाली पत्रिका थी। इसलिये अधिक दिन जीने न पाई। इसकी सम्पादनशैली में बड़ी ओजसविता और तेजस्विता थी।

गया के सुप्रसिद्ध साहित्यसेवी श्रीमोहनलाल महतो गयावाल 'वियोगी' के सम्पादकत्व में 'बिहार' और 'त्रिलोचन' नामक साप्ताहिक पत्र निकले थे, पर 'वियोगी' जो से इनका भी वियोग हो गया। उनके हटते ही इनकी भी कर्मक्षेत्र से हटना पडान 'वियोगी' जी सुबुचिशील पत्रकार भी हैं।

भागलपुर

'पीयूष-प्रवाह' नामक मासिक पत्र, सन् १८८४ में, भागलपुर से निकला था। यही पत्र, १८८३ में, 'विष्णु-पत्रिका' के नाम से निकलता था। यही भागलपुर का सबसे पहला पत्र है। 'पीयूष-प्रवाह' का सम्पादन पंडित अम्बिकादत्त व्यास करते थे। व्यासजी वहाँ जिला-स्कूल में हेडपंडित थे। उनकी वफ़ाती होने के बाद यह पत्र बन्द हो गया। सन् १८८४ में ही 'भारतपचासूत' नामक मासिक पत्र भी भागलपुर से ही निकला था, पर चला नहीं।

बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भिक काल में 'आत्मविद्या' और 'श्रीकमला' नामक दो मासिक पत्रिकाएँ भागलपुर से निकलीं। 'श्रीकमला' का संपादन छपरा-निवासी पंडित जीवानन्द शर्मा काव्यतीर्थ करते थे। यह सचित्र और सुसम्पादित निकलती थी। ये दोनों पत्रिकाएँ कुछ साल तक निकलकर बन्द हो गईं। किन्तु 'आत्मविद्या' के सम्पादक श्रीगोबुलानन्दप्रसाद वर्मा ने फिर 'प्रेमाभक्ति' और 'सत्संग' नामक दो धार्मिक पत्र निकाले थे। ये दोनों पत्र नियमित नहीं थे। वर्मा जी नामी पत्रकार थे।

भागलपुर जिले को ही 'गंगा' के समान उच्च कोटि की साहित्यिक मासिक पत्रिका के जन्म देने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। यह सन् १९३० में, बनैली-राज्याधीश श्रीमान् कुमार कृष्णानन्द सिंह बहादुर के सरक्षण और पंडित गौरीनाथ झा व्याकरणतीर्थ के संचालन तथा पंडित रामगोविन्द त्रिवेदी वेदान्तशास्त्री के सम्पादकत्व में, मुलतानगज से निकली थी। इसके विरोधात् हिन्दी-साहित्य-भांडार के अमूल्य ग्रन्थ हैं—वेदाङ्क, गंगाङ्क, विज्ञानाङ्क, पुरातत्त्वाङ्क, चरिताङ्क इत्यादि विशेषाङ्क हिन्दी-संसार में बहुत विख्यात हो चुके हैं। इसके संपादकों में श्री शिवपूजनसहाय और पंडित गौरीनाथ झा भी थे। अन्त में साहित्याचार्य 'मग' भी इसके सम्पादक-मंडल में सम्मिलित हुए। पाँच छ साल निकलने के बाद यह बन्द हो गई। इसकी जगह 'हलधर' ने ले ली। पंडित गौरीनाथ झा के सम्पादकत्व में, सन् १९३६ से, साप्ताहिक 'हलधर' निकल रहा है। 'मग'जी इसके सम्पादन विभाग में हैं।

दो अन्य सुन्दर मासिक पत्रिकाएँ भी भागलपुर से निकलकर बन्द हो गईं। एक 'बीसवीं सदी', जो सन् १९३८ में निकली। इसके संपादकों में थे श्रीतारकेश्वरप्रसाद, श्रीसत्येन्द्र अग्रवाल और श्रीमादेश्वरीसिंह 'महेश' एम० ए०।

यह काफी प्रगतिशील थी। खच्छ रूप था। पाठ्यसामग्री सामयिक होती थी। किन्तु यह पूरे दो वर्ष भी न चल सकी। और, दूसरी थी 'छाया', जो पंडित हसबुमार तिवारी के सम्पादकत्व में निकली। यह सिनेमा की, सुसंस्कृत रुचि की, कलामयी, अप-टु-डेट पत्रिका थी।

भागलपुर से ही पंडित अशर्फी शुक्ल ने 'शान्ति' नामक दैनिक पत्रिका निकाली थी, जो कुछ दिनों बाद क्रमशः द्विदैनिक और अर्द्धसाप्ताहिक तथा साप्ताहिक रूप में निष्कलकर बन्द हो गई। प० जनार्दन मिश्र 'परमेश' का मासिक 'सुप्रभात' भी इसी गति को प्राप्त हुआ।

मुँगेर

'देश-सेवक' और 'मुँगेर समाचार' इस जिले के दो पुराने पत्र थे। 'देश-सेवक' एक अच्छा साप्ताहिक था। इसके सुयोग्य सम्पादक प० श्रीकृष्ण मिश्र ने अच्छे ढंग से इसे चलाया। किन्तु यह भी टिक न सका। हाँ, यहाँ का 'प्रभाकर' विहार का एक सुंदर साप्ताहिक है। सन् १९३७ से, पंडित सुरेश्वर विद्यालकार के सम्पादकत्व में, प्रभाकर प्रेस से, निकल रहा है। इसकी गणना विहार के अच्छे पत्रों में है। इसके कई अच्छे विशेषांक भी निकले हैं। वेगूसराय के श्रीराम प्रेस से श्रीहृदयनारायण अग्रवाल के सम्पादकत्व में सन् १९०६ से १९२६ ई० तक साप्ताहिक 'प्रकाश' भी निकला था।

मुजफ्फरपुर

वीसवीं सदी के प्रारम्भ में मुजफ्फरपुर के घोस प्रेम में 'तिरहुत-समाचार' का जन्म हुआ। श्रीसिद्देश्वरप्रसाद शर्मा (स्वर्गीय) इसके सम्पादक थे, आजकल पंडित राधाकान्त झा हैं। यह साप्ताहिक पत्र तीस बरसों से निकलता आ रहा है। इधर श्रीभुवनेश्वरसिंह 'भुवन' और श्रीमोहनलाल गुप्त के सहयोग में इसकी काफी तरकी हुई है। 'भुवन' जो इसको विशुद्ध साहित्यिक पत्र बना रहे हैं। इसके कई उत्तम सप्ताहिक विशेषांक प्रकाशित हुए हैं। यही इस जिले का सत्रसे पहला और पुराना पत्र है। दूसरा पुराना पत्र है 'सत्ययुग'—जिसका मुजफ्फरपुर में ही जन्म हुआ था। यह एक सुन्दर मासिक पत्र था। इसके संपादक थे शिकारपुर (चम्पारन) निवासी पाठ्य जगन्नाथ प्रसाद, दर्शननेसरी, एम० ए०। हिन्दीजगत के सुपरिचित श्रीहेमचन्द्र जोशी और पंडित नन्दकुमारदेव शर्मा भी इसके सम्पादकीय विभाग में थे। रबी घोली की कविता के कट्टर समर्थक और प्रवर्तक धानू अयोध्या

प्रसाद राजों के चंशखरों ने इसे निकाला था, पर अधिक दिन चला न सके। इसमें स्वामी सत्यदेव परिव्रजानक बहुत लिखा करते थे।

मुजफ्फरपुर से कई पत्र निकले और बन्द हुए। उनमें वैंगरान पंडित शिवचन्द्र शर्मा का 'आयुर्वेद प्रदीप' विशेष उल्लेखनीय है। यह सुन्दर मासिक पत्र था। 'आर्य-बाल हितैषी', 'भूमिहार-ब्राह्मण पत्रिका', 'रौनियार-हितैषी', 'कायस्थ-कौमुदी', 'मध्यदेशीय घणिक पत्रिका' इत्यादि के नाम भी उल्लेखनीय हैं। 'कायस्थ-कौमुदी' के सम्पादक थे उक्त श्रीगोकुलानन्दजी। किन्तु ये सभी पत्र जातीय अथवा सामाजिक थे, इसलिये अपने सीमित क्षेत्र में अपना काम कर चले गये। 'भूमिहार-ब्राह्मण पत्रिका' लगभग पन्द्रह बीस बरसों तक भूमिहार-ब्राह्मण प्रेस से निकलती रही। इसके सम्पादक थे श्रीयोगेश्वरप्रसादसिंह, बी० ७०, बी० एल०।

लगभग सन् १९३१ ई० में दरभंगा-राजवंश के श्रीभुवनेश्वरसिंह 'भुवन' ने 'लेखमाला' नामक त्रैमासिक पत्रिका निकाली। इसका 'विद्यापति श्रवण' एक अर्च्य विशेषांक था। इसी को कुछ साल के बाद 'भुवन' जी ने मासिक रूप में 'वैशाली' नाम से निकाला। यह सुसम्पादित और साहित्यिक पत्रिका थी। मुजफ्फरपुर से 'वैशाली' के समान सुन्दर मासिक पत्रिका आज तक न निकली। इसका संपादन स्वयं 'भुवन' जी करते थे। उन्होंने मुजफ्फरपुर के अपने मकान में वैशाली प्रेस भी खोल लिया था। 'वैशाली' की गणना हिन्दी की श्रेष्ठ मासिक पत्रिकाओं में होती थी।

बिहार के प्रसिद्ध कवि और अभिनेता श्रीललितकुमार सिंह 'नटवर' के सम्पादकत्व में मुजफ्फरपुर से ही 'आशा' नामक साप्ताहिक पत्रिका प्रच्छेद निकली थी। किन्तु इससे भी निराशा ही मिली, कुछ दिन पढ़नाई कर गई।

किसानों के नेता स्वामी सहजानन्द सरस्वती द्वारा संचालित और श्रीयमुना पार्षी द्वारा सम्पादित 'लोकसमग्र' मुजफ्फरपुर का एक उत्तम साप्ताहिक पत्र था। इसके सम्पादकीय विभाग में श्रीवेनीपुरीजी भी थे। हिन्दी के सुसम्पादित साप्ताहिकों में इसकी गिनती होती थी। पहले इसका जन्म पटना में हुआ था— सन् १९२७—२८ में। शुरु में लगभग एक साल के बाद यह बन्द हो गया और फिर कुछ दिनों बाद मुजफ्फरपुर से निकला। सन् १९३४ के भीषण भूकम्प के बाद इसका अंत हुआ।

सन् १९३८ में मुजफ्फरपुर से श्रीमथुराप्रसाद दीक्षित के सम्पादकत्व में साप्ताहिक 'नवयुवक' निकला। एक साल से कुछ अधिक समय तक चला। पत्र

होनहार था, पर बन्द हो गया। दीक्षितजी अनुभवी पत्रकार हैं, किन्तु आर्थिक कठिनाइयों ने अनुभव को भी धोखा दिया।

सन् १९४१ से विष्णुपुर (सीतामढी, मुजफ्फरपुर) से पंडित जयवान्त मिश्र जी 'ज्योति श्री' नामक एक सुन्दर मासिक पत्रिका निकालने लगे हैं। यह एक प्रगतिशील पत्रिका है। इसकी शैली काफी अच्छी है। यदि यह जीवित रही तो बिहार में साहित्यिक रुचि का विकास करने में सहायक हो सकेगी। इसी साल 'मुकुल' नामक सचित्र त्रैमासिक पत्र भी मुजफ्फरपुर से निकला है, जिसके सम्पादक हैं श्रीहरिहरनाथ सहाय 'मधुप'। यह बड़ा सुन्दर साहित्यिक पत्र है।

सारन

'सारन सरोज' इस जिले का सत्रसे प्राचीन पत्र है, जो सन् १८८८ ई० में मासिक रूप में छपरा से निकला था। इसके संपादकों में पंडित अम्बिकादत्त व्यास और श्रीभवानीचरण मुखोपाध्याय का नाम उल्लेखनीय है। हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक और पत्रकार छपरा-निवासी पंडित कार्तिकेयचरण मुखोपाध्याय के पूर्वज ही इसके जन्मदाता थे। पंडित अवधविहारीशरण मिश्र इसके मैनेजर थे। आपने पत्र के चलाने में पूरा सहयोग दिया। लगभग तीन वर्ष तक निकलकर यह बन्द हुआ। हाँ, छपरा से निकलनेवाला साप्ताहिक 'नारद' भी इस जिले के पुराने पत्रों में है। सन् १९०५ ई० (मार्च) में इसका पहला अंक निकला था। दरभंगा के 'मिथिलामिहिर' की तरह प्रारम्भ में यह भी मासिक था। अब यह साप्ताहिक है। 'तिरहुत-समाचार' और 'पूर्णिमा-समाचार' की तरह इसमें भी अदालती नीलामी इतरहार छपते हैं। यही इसके दीर्घ जीवन का सहारा है।

छपरा से निकलनेवाला महिलोपयोगी मासिक पत्र 'महिला दर्पण' इस प्रान्त का सत्रसे पहला स्त्रीशिक्षासम्बन्धी पत्र था। इसकी सम्पादिका थीं श्रीमती शारदा देवी। प्रायः चार साल तक निकलकर यह बन्द हो गया।

साप्ताहिक 'विजय' सन् १९३७-३८ में श्रीशिवेन्द्र दीक्षित, बी० ए०, के सम्पादकत्व में छपरा से निकला। साल-भर बाद इसने भी समाधि ले ली। दीक्षितजी बड़े अच्छे सगीतज्ञ हैं। इसलिये इसमें यदाकदा सगीत-चर्चा भी छपती थी। चौतरिया के साहित्यानुरागी जमीन्दार बाबू भगवतीप्रसाद सिंह 'शूर' ने इसमें धारावाहिक रूप से महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा के सस्मरण लिखे थे।

चम्पारन

'चम्पारन-हितकारी' इस जिले के प्राचीन पत्रों में है। सन् १८८४ ई० में

इसका जन्म हुआ था। यह एक साप्ताहिक पत्र था, पीछे पाक्षिक हो गया। इसके संपादक थे पंडित शक्तिनाथ झा। ये वेतिया-राज के पुरोहित थे।

रतमाला गढ़ा-निवासी पंडित चन्द्रशेखरधर मिश्र अपने गाँव (रतमाला) से ही 'त्रिधा-धर्म-दीपिका' नामक साहित्यिक मासिक पत्रिका सन् १८८८ ई० से निकालने लगे। सत्रसे उल्लेखनीय बात यह है कि मिश्रजी हिन्दी प्रेमजश अपनी पत्रिका मुफ्त बाँटते थे। केवल हिन्दी-प्रचार ही इस पत्रिका का प्रमुख लक्ष्य था। कई साल तक निकलने के बाद इसका प्रकाशन स्थगित हुआ।

सन् १८६० ई० में दरभंगा-निवासी पंडित भुवनेश्वर मिश्र ने वेतिया-राजधानी से 'चम्पान् चन्द्रिका' नामक मासिक पत्रिका निकाली थी। पंडित जलराम मिश्र भी इसके संपादक हुए थे। प० ब्रजश्रीलाल मिश्र प्रबंधक थे।

सन् १६०७ से १६१० तक वेतिया के मिशरनरी पादरियों ने 'सत्यसवाद' नामक साप्ताहिक पत्र निकाला था। पत्र का मुख्य उद्देश्य था इसाई धर्म का प्रचार।

कुमुमाञ्जलि प्रेस (मोतीहारी) से दो पत्र निकले थे—गधू हरवरासहाय, बी० ए० के संपादकत्व में 'कुमुमाञ्जलि' नामक मासिक और पंडित आनन्दबिहारी के संपादकत्व में 'निर्मय' नामक साप्ताहिक। दोनों अल्पायु हुए। फिर 'आदर्श' नामक मासिक पत्र सन् १६२४ में मोतीहारी से निकला। कुछ ही महीनों बाद यह भी बन्द हो गया। बहुत दिनों के बाद, अन्त में, 'किसान सेवक' नामक साप्ताहिक पत्र, मोतीहारी से ही, श्रीरामगारीप्रसाद 'विशारद' के संपादकत्व में, सन् १६३६ में निकला। श्रीरामगारी गानू प्रसिद्ध साहित्यसेवी हैं, और कांग्रेस के नामी कार्यकर्ता भी। किंतु छ मास निरंतर यह भी बन्द हुआ।

वेतिया से इधर तीन पत्र निकले, तीनों साप्ताहिक—'भस्ताना', 'अकुरुश' और 'चम्पारन'। 'भस्ताना' के संपादक थे श्री कपिलेश्वरप्रसाद 'कपिल'। यह मनोरंजक पत्र था। 'अकुरुश' भी जोशीला था। पर तीना एक ही गति को प्राप्त हुए।

दरभंगा

इस जिले का सर्वप्रथम पत्र 'मिथिला मिहिर', सन् १६०८ ई० में, दरभंगा के राज प्रेस से, महाराजाधिराज सर रमेश्वर सिंह बहादुर की प्रेरणा से, निकला। पंडित विष्णुकान्त झा, जी० ए०, इसके संपादक हुए। पहले यह मासिक रूप में निकलता था, पीछे साप्ताहिक हो गया, आज भी साप्ताहिक ही है। पंडित विष्णुकान्त झा के बाद क्रमशः पंडित जगदीश झा 'जनसीदन', पंडित योगानन्द

कुमर, पंडित कपिलेश्वर भा शारंगी इसके सम्पादक हुए। इन दिनों साहित्याचार्य पंडित सुरेन्द्र भा 'सुमन' इसके संपादक हैं। इसमें मैथिली भाषा की भी रचनाएँ छपती हैं। 'सुमन' जी के सम्पादकत्व से इसका कलेवर बदल गया है। उन्होंने इसका कायाकल्प कर डाला है। इसका 'मिथिलाक' सन् १९३६ में बहुत ही सुन्दर निकला था। विशेष अवसरों पर इसके विशेषांक प्रायः निकला करते हैं।

'पत्र पत्रिकाओं के लिये विहार मरुस्थल है'—यह कलकत्ता से पहले लहेरियासराय (दरभंगा) के 'मालक' ने ही मिटाया। 'मालक' का जन्म सन् १९२६ ई० में वसंतपंचमी को हुआ। इसके जन्मदाता हैं 'पुस्तक भंडार' और विद्यापति प्रेस के मस्थापक और संचालक रायसाहन श्री रामलोचनशरणजी त्रिहारी। इसके भूतपूर्व संपादकों में श्रीरामशुभ शर्मा बेनोपुरी, श्रीशिवपूजनसहाय, पंडित पारसनाथ त्रिपाठी (स्वर्गीय) आदि मुख्य हैं। इन दिनों इसके संपादक श्रीरामलोचनशरण और सहकारी संपादक श्रीअच्युतानन्द वन्त हैं। इसकी गणना हिन्दी के श्रेष्ठ वालोपयोगी सचित्र मासिक पत्रों में होती है। हिन्दी के सभी पत्रों और विद्वानों ने मुक्त कंठ से इसको हिन्दी का सर्वश्रेष्ठ वालोपयोगी पत्र कहा है। हिन्दी के अनेक आधुनिक लेखकों और कवियों के जन्म देने का सौभाग्य इसे प्राप्त है। इसके एक दर्जन उत्तमोत्तम विशेषांक हिन्दीसभार में विख्यात हो चुके हैं। बिहार, उड़ीसा, युक्तप्रान्त, मध्यप्रदेश, बम्बई-प्रान्त, सिन्धप्रान्त, अलवर राज्य आदि के शिक्षाविभागों द्वारा यह स्वीकृत है। विदेशों के प्रवासी भारतवासियों में भी इसका काफी प्रचार है। इसके आदि-सम्पादक श्रीबेनोपुरीजी हैं।

सन् १९३६ में 'होनहार' नामक सचित्र मासिक पत्र भी 'पुस्तक भंडार' से ही निकला था। इसके भी सम्पादक थे श्रीरामलोचनशरणजी। इसका एक वर्द्ध-संस्करण भी निकलना था। दानापुर-निवासी मौलवी अनीसुर्रहमान भी संयुक्त सम्पादक थे। यह छ महीने तक निकालकर बन्द कर दिया गया। यह भी बिहार की कांग्रेसी सरकार के युग में बहुत लोकप्रिय हुआ।

बहुत दिन पहले, गत तीसरी दशाब्दी में, मधुपनी से श्रीचन्द्रमा राय शर्मा के सम्पादकत्व में 'धर्मवीर' नामक साप्ताहिक पत्र निकला था। यह मठाधीश महन्तों के अधिकारों का सरक्षक और समर्थक था। इसलिये कुछ ही दिनों का मेहमान रहा।

मधुपनी से निकलनेवाला 'खादी-सेनक' बिहार चर्खा सच का मासिक मुख पत्र था। यह हाथ के बने स्वदेशी कागज पर छपता था। अपने ढंग का यह हिन्दी ५६२

में अकेला था। मोकामा (पटना) निवासी श्रीकामेश्वर शर्मा 'कमल' इसके प्रथम सम्पादक हुए। दूसरे साल से इसका सम्पादन मुजफ्फरपुर निवासी श्रीरमाचरणजी करने लगे। तीन साल तक निकलकर जुलाई १९४१ में यह बन्द हो गया।

दरभंगा से निकलनेवाला 'कायस्थ हितैषी' एक जातीय पत्र था। यह कुछ ही समय तक चला। 'रौनियार वैश्य' भी एक जातीय पत्र है, जो बहुत दिनों से श्री रामलोचनशरणजी निहारी की मरत्तकता और श्रीलक्ष्मीनारायण गुप्त 'किशोर' के सम्पादन में निकलता आ रहा है।

'प्रजा' और 'सेयक' नामक दो साप्ताहिक सन् १९३७—३८ में दरभंगा से निकले थे। पहले के सम्पादक थे श्रीधनुषधारीदास और दूसरे के श्रीयदुनन्दन शर्मा। दोनों अपने सूतिका गृह में ही दम तोड़ गये।

दरभंगा गोशाला के व्यवस्थापक श्रीधर्मलाल सिंह ने 'जीवदया और गोपालन' नामक मासिक पत्र सन् १९३६—३७ में निकाला था, जो अब केवल 'गोपालन' नाम से निकलता है। यह अपने विषय का बड़ा उपयोगी पत्र है।

पूर्णिमा

पूर्णिमा जिला बगाल की पश्चिमी सीमा के निकट होने के कारण बंगला-भाषा से प्रभावित है। 'पूर्णिमा-समाचार' और 'पूर्णिमा-दर्पण' इस जिले के पुराने पत्र हैं। 'पूर्णिमा-समाचार' तो अब भी जीवित है। इसका आधा अंश बंगला भाषा से अधिकृत है। यह अति सामान्य साप्ताहिक है। हाँ, पूर्णिमा से ही प्रकाशित होने वाला 'राष्ट्र-सदेश' एक सुन्दर साप्ताहिक है। पहले इसके संपादक थे श्रीलक्ष्मी-नारायण सिंह 'सुधानु' एम ए, जो इसके जन्मदाता और उन्नायक हैं। बाद श्रीदेवनारायण कुँवर, 'किसलय', साहित्यालकार, संपादक हुए। अब श्रीप्रताप साहित्यालकार संपादक हैं। स्थानीय पत्र होते हुए भी देशव्यापी दृष्टिवाला पत्र है। पूर्णिमा जिले के साहित्यसेवियों का परिचय प्रायः इसमें प्रकाशित होता रहता है। साहित्यिक रुचि का एक छोटा-सा सुसम्पादित पत्र है।

छोटानागपुर

पहले राँची से 'आर्यावर्त' निकला था, किन्तु कुछ दिनों तक चलकर बन्द हो गया। श्री ईश्वरीप्रसाद सिंह के सम्पादकत्व में 'भारतगड' नामक एक छोटा मासिक पत्र भी निकला था, किन्तु वह भी अजन रहा। मासिक पत्रिका 'विद्या' भी अच्छी निकली थी, पर चली नहीं।

कुमर, पंडित रुपिलेश्वर भा शास्त्री इसके सम्पादक हुए। इन दिनों साहित्याचार्य पंडित सुरेन्द्र भा 'सुमन' इसके संपादक हैं। इसमें मैथिली भाषा की भी रचनाएँ छपती हैं। 'सुमन' जी के सम्पादकत्व में इसका कलेवर बदल गया है। उन्होंने इसका कायाकल्प कर डाला है। इसका 'मिथिलाक' सन् १९३६ में बहुत ही सुन्दर निकला था। विशेष अवसरों पर इसके विशेषांक प्रायः निकलना करते हैं।

'पत्र-पत्रिकाओं के लिये विहार मरुस्थल है'—यह कलकत्ता सबसे पहले लहेरियासराय (दरभंगा) के 'वालक' ने ही मिटाया। 'वालक' का जन्म सन् १९२६ ई० में वसंतपंचमी को हुआ। इसके जन्मदाता हैं 'पुस्तक भंडार' और त्रिणापति प्रेस के संस्थापक और संचालक रायसाहब श्री रामलोचनशरणजी विहारी। इसके भूतपूर्व संपादकों में श्रीरामवृक्ष शर्मा बेनोपुरी, श्रीशिवपूजनसहाय, पंडित पारसनाथ त्रिपाठी (रंगीय) आदि मुख्य हैं। इन दिनों इसके संपादक श्रीरामलोचनशरण और सहकारी संपादक श्रीअन्युतानन्द दत्त हैं। इसको गणना हिन्दी के श्रेष्ठ वालोपयोगी सचित्र मासिक पत्रों में होती है। हिन्दी के सभी पत्रों और विद्वानों ने मुक्त कंठ से इसको हिन्दी का सर्वश्रेष्ठ वालोपयोगी पत्र कहा है। हिन्दी के अनेक आधुनिक लेखकों और कवियों के जन्म देने का सौभाग्य इसे प्राप्त है। इसके एक दर्जन उत्तमोत्तम विशेषांक हिन्दीसंसार में विख्यात हो चुके हैं। विहार, उड़ीसा, युक्तप्रान्त, मध्यप्रदेश, बम्बई-प्रान्त, सिन्धप्रान्त, अलवर-राज्य आदि के शिक्षाविभागों द्वारा यह स्वीकृत है। विदेशों के प्रवासी भारतवासियों में भी इसका काफी प्रचार है। इसके आदि-सम्पादक भीत्रेनोपुरीजी हैं।

सन् १९३६ में 'होनहार' नामक सचित्र मासिक पत्र भी 'पुस्तक भंडार' से ही निकला था। इसके भी संपादक थे श्रीरामलोचनशरणजी। इसका एक उर्दू-संस्करण भी निकलता था। दानापुर निवासी मौलवी अनोसुर्रहमान भी संयुक्त संपादक थे। यह छ महीने तक निकालकर बन्द कर दिया गया। यह भी विहार की कांग्रेसी सरकार के युग में बहुत लोकप्रिय हुआ।

बहुत दिन पहले, गत तीसरी दशाब्दी में, मधुपनी से श्रीचन्द्रमा राय शर्मा के संपादकत्व में 'धर्मवीर' नामक साप्ताहिक पत्र निकला था। यह मठाधीश महन्तों के अधिकारों का सरक्षक और समर्थक था। इसलिये कुछ ही दिनों का मेहमान रहा।

मधुपनी से निकलनेवाला 'खादी-सेवक' विहार चर्चा-सभ का मासिक मुख्य पत्र था। यह हाथ के उने स्वदेशी कागज पर छपता था। अपने ढँग का यह हिन्दी



विहार की आधुनिक काव्य-साधना

[एक विश्लेषणात्मक अध्ययन]

अध्यापक रामलेलावन पाट्ये, बी० ए०, पटना-कारेजिपट

साहित्य अजस्र प्रवाहिनी सरिता है, अन्य धाराएँ और उपधाराएँ उसे सनल और प्रगतिशील उगाती हैं। किसी नई धारा के संयोग से उसके पूर्व निश्चित पथ और गति में व्यवधान उपस्थित होता है और पूर्व धारा को परिष्कृत परिस्थिति के अनुरूप अपना रूप ग्रहण करना पड़ता है। सनल धाराएँ उसका मार्ग पलट देती हैं और क्षीण तथा अक्षम धाराएँ उसे प्रदान करती हैं सज्जता और सवेदनशीलता। इस प्रकार धाराओं और उपधाराओं—दोनों—का सरिता के गत्यात्मक जीवन में प्रमुख स्थान है। अतः सरिता के सम्यक् ज्ञान के लिये उसके उद्भव और लय—आदि और अवसान—का तारतम्य-पूर्वक ज्ञान उचित होगा।

साहित्य पूर्ण इकाई है। इसका अंश मात्र देखनेवाला इसकी सम्पूर्णता एवं विस्तार का निरूपण नहीं कर सकेगा। इस स्थान पर कुछ मेरी चेष्टा भी ऐसी ही ज्ञात होगी, क्योंकि इस निबन्ध के लघु क्लेवर में सम्पूर्ण साहित्यिक धारा के दर्शन न कर काल-स्थान-विशेष के कवियों की काव्यगत प्रवृत्तियों की थाह लेना चाह रहा हूँ। साधारण मोह की अनुभूति जो मेरे भीतर है, उसका अचेतन अनुभव इन पंक्तियों में मिलेगा—ऐसा मनस्तत्त्व के विज्ञ पाठक कह सकेंगे, पर बूँद में सागर की विशालता का चित्र है, इस न्याय के यल पर ही यह साधारण अध्ययन उपस्थित कर रहा हूँ।

आधुनिक साहित्य की पृष्ठभूमि—सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक समस्या—ने जिस रूप में इसे अभिव्यक्ति दी, उसका अवलम्बन कर हिन्दी काव्य में निन नवीन प्रवृत्तियों का आकर्षण हुआ उनमें से मुख्य हैं—रहस्य भावना,

‘भोमिन’ नामक एक मजहबी पत्र निकला था—सन् १९२६ में हजारीगंग से। जोश दिखलाकर वह भी गायब हो गया।

पंडित रामावतार शर्मा, एम ए, बी एन, ने डालटनगज (पलामू) से ‘किसान’ नामक एक उपयोगी पत्र निकाला था। किन्तु वह भी अल्पजीवी हुआ।

× × × ×

इन सब पत्र-पत्रिकाओं के अतिरिक्त विहार के कालेजों और कई हाइस्कूलों से भी मासिक और त्रैमासिक रूप में पत्र निकलते हैं, जिनमें अंगरेजी आदि भाषाओं के साथ हिन्दी-भाषा की रचनाएँ भी अच्छी छपती हैं। ये पत्र सदा नियमित रूप से सुन्दरता के साथ प्रकाशित होते हैं।

सन्नेप में यहाँ विहार की हिन्दी-पत्र-पत्रिकाओं पर कुछ प्रकाश डाला गया है। संभव है, कुछ पत्र-पत्रिकाओं के नाम छूट भी गये हों। कुछ के कालनिर्याय में भी भ्रान्ति की संभावना है। फिर भी यथाशक्ति अनुसंधान करके यह लेख तैयार किया गया है। यह केवल एक आधार-शिला है। इसपर आगे के अन्वेषक भडकीली इमारत रखी कर सकते हैं।

विहार के पत्रों की दशा कैसी शोचनीय रही है, यह बात किसी से छिपी नहीं। किन्तु यह भी अज्ञ किसी से छिपा न रहा कि विहार में दैनिक, साप्ताहिक और मासिक पत्रों की जब धीरे-धीरे पाताल में जा रही है। कुछ तो ऐसे बद्धमूल हो गये हैं कि उनके अस्तित्व के विषय में किसी को कभी कोई शका हो ही नहीं सकती। ईश्वर की दया से इन्हीं पत्रों के कारण प्रान्त में साहित्यिक जागृति भी फैल रही है। अतएव पत्रों की दिशा में भविष्य आशाजनक है।

अन्त में हम विहार के पाठकों से सविनय अनुरोध करेंगे कि वे विहार की पत्र-पत्रिकाओं को—अपने घर की चीजों को—अपनायें, प्रोत्साहन दें, यथासंभव महायता दें, और यदि इसके लिये थोड़ा त्याग भी करना पड़े तो मुँह न मोड़ें।



नहीं, बल्कि शुद्ध तथ्य है। रहस्यवाद को केवल 'आत्मा परमात्मा सम्बन्धी अनुभूति' की परिधि में बाँध देना इसे अति सकुचित, सकीर्ण और साम्प्रदायिक बनाना है।

वर्णनात्मक काव्य पद्धति की प्रतिक्रिया के रूप में जिस 'रोमांटिक' प्रणाली का—श्रीमनोरजनप्रसाद के अनुसार 'रोमांचक' प्रणाली कहना उचित होगा—प्रचार हिन्दी में हुआ, उसकी मूलभूति सौन्दर्य है। मुझे सौन्दर्य न कह 'सौन्दर्य के प्रति बौद्धिक एवं रागात्मक औत्सुक्य' कहना चाहिये, क्योंकि वर्णनात्मक काव्य पद्धति में भी सौन्दर्य कम समाहित नहीं। मैं यहाँ स्पष्ट कर देना चाहूँगा कि काव्य में विषय प्रमुख स्थान नहीं रखता, काव्य की कला और पूर्ण परिणति कवि की तीव्र अनुभूति और उसके दृष्टिकोण में है। विषय का काव्य में अत्यन्त गौण स्थान है। कवि को इस उमुरुता के कारण उन्हें सौन्दर्यानुभूति सर्वत्र होने लगी। सौन्दर्य केवल परम्परागत उपमाओं का ही प्रतीकत्व न करता रहा, बल्कि स्वतंत्र-चेता हो नवीन मार्ग पर चला। तात्पर्य यह कि सौन्दर्य केवल सस्कार (Pattern) ही न रहा, इसमें प्राण शक्ति एवं उत्तेजना भी मिलीं। 'क्लासिकल' (Classical, सांस्कृतिक) एवं रोमांटिक (Romantic) में विरोध वस्तुतः नियम-बद्धता एवं उससे त्याग के रूप में प्रकट हुआ।

सौन्दर्य को—इसके वर्तमान रूप में—समझने के लिये स्थूल जगत् से ऊपर उठना पड़ेगा। सौन्दर्य भावात्मक और सरलपणात्मक है। इस प्रकार सौन्दर्य वाक्य का विषय कम किन्तु अंतर का विषय अधिक हो उठता है। सौन्दर्य का चाहनेवाला सर्वत्र सौन्दर्य के दर्शन कर तन्मय आनन्द की उपलब्धि करता है। सौन्दर्य के प्रति यह जागरूकता निम्नोद्धृत पंक्तियों में स्पष्ट दीखती है—

काली, अँधियारी रजनी में अरी चाँदनी, खिल निर्मल
चाँदी से धो डाल कलुष-सा इस रजनी का सारा मल
चमक उठे कण-कण जगती का निर्मल जल, थल, नभमडल
मेरी दुनिया हो चाँदी की, चाँदी सी ही हो उज्वल।—'नेपाली'

मधु यामिनी अचल-ओट में सोई थी
षालिका जूही उमग भरी
विधु-रजित ओस कणों से भरी
थी बिछी वन स्वप्न में दूध हरी
मृदु चाँदनी बीच थी खेल रही

सौन्दर्य के प्रति बौद्धिक एव रागात्मक औत्सुक्य, तथा मानव का मानव-रूप में ग्रहण करने की सद्भावना। इन प्रवृत्तियों के मूल में रागात्मक सधि होने के कारण मुख्यतया काव्य आत्माभिव्यक्ति का माध्यम लेकर आगे बढ़ा। अभिव्यञ्जना की आधारभूत भित्ति के रूप में प्रतीक-पद्धति का प्राधान्य रहा—यह पश्चिम के अनुकरण का रूप मात्र नहीं अपितु स्वतंत्र चेतना का परिचायक।

- हिन्दी-काव्य-क्षेत्र में 'रहस्य' वाद-का आश्रय ग्रहण कर 'आत्मा परमात्मा के सम्बन्ध चिन्तन के अर्थ में' रूढ़ि की सीमा में पदार्पण कर चुका है, अतः इस शब्द के प्रयोग में भय स्वाभाविक ही है। 'रहस्य-भावना' का प्रयोग इस स्थान में इसके प्रचलित और रूढ़ अर्थ में नहीं हुआ है। वस्तु की वास्तविकता भी रहस्य मूलक होती है। जबतक किसी वस्तु से पूर्ण परिचय नहीं रहता तबतक उसकी वास्तविकता भी रहस्य है। अतः रहस्य-भावना का सम्बन्ध मन के उस आन्तरिक क्षोभ से है, जिसके कारण वह वस्तु एव भाव-विशेष के तल की धूने का प्रयास करता है। रहस्य-भावना से मेरा तात्पर्य वर्णन की उस पद्धति से नहीं जिसका आधार लेकर हिन्दी के अनेकानेक समालोचकों ने रहस्यवाद और छायावाद के विवाद में भ्रम व्यर्थ नष्ट किया है। यह दृष्टिकोण का परिचायक है—विषय के प्रति जागरूक होने का लक्षण है।

जल - तरंग-सा रहकर भी
तेरा न पा सका प्रकृत पता
हे सुन्दर ! हे कर्मवीर !!
हे भैरव !!! तू है कौन बता ?—'वियोगी'
आदि अंत तक घूम गये तुम
मिस्रता कहाँ सवेरा है !
निशि तो सदा अँपेरी ही है
दिन भी यहाँ अँपेरा है !—'प्रभात'

सम्भव है, समालोचक-श्रवण इन पक्तियों में 'बाल की राल उधेड़ना' कहावत को चरितार्थ करनेवाली नीति का अवलम्बन कर आत्मा-परमात्मा के अविच्छिन्न योग-सूत्र की थाह पा लें, जैसे लोगों से मुझे कुछ कहना नहीं। बस, इतनी बात स्पष्ट कर देना चाहता हूँ कि इन पक्तियों में वस्तुओं के प्रति रहस्यात्मक दृष्टिकोण रहा है। रहस्य और विस्मय का सम्बन्ध अविच्छिन्न है। इन पक्तियों में विस्मय का स्पष्ट आभास मिलता है, अतः इनमें रहस्य-भावना की प्रतीति भ्रम

नहीं, बल्कि शुद्ध तथ्य है। रहस्यवाद को केवल 'आत्मा-परमात्मा-सम्बन्धी अनु-भूति' की परिधि में बाँध देना इसे अति सङ्कुचित, सकीर्ण और साम्प्रदायिक बनाना है।

वर्णनात्मक काव्य पद्धति की प्रतिक्रिया के रूप में जिस 'रोमांटिक' प्रणाली का—श्रीमनोरजनप्रसाद के अनुसार 'रोमांचक' प्रणाली कहना उचित होगा—प्रचार हिन्दी में हुआ, उसकी मूलभूति सौन्दर्य है। मुझे सौन्दर्य न कह 'सौन्दर्य के प्रति बौद्धिक एवं रागात्मक श्रौत्सुक्य' कहना चाहिये, क्योंकि वर्णनात्मक काव्य पद्धति में भी सौन्दर्य कम समाहित नहीं। मैं यहाँ स्पष्ट कर देना चाहूँगा कि काव्य में विषय प्रमुख स्थान नहीं रखता, काव्य की कला और पूर्ण परिणति कवि की तीव्र अनुभूति और उसके दृष्टिकोण में है। विषय का काव्य में अत्यन्त गौण स्थान है। कवि को इस उल्लुखता के कारण उन्हें सौन्दर्यानुभूति सर्वत्र होने लगी। सौन्दर्य केवल परम्परागत उपमानों का ही प्रतीकत्व न करता रहा, बल्कि स्वतंत्र चेतना ही नवीन मार्ग पर चला। तात्पर्य यह कि सौन्दर्य केवल सस्कार (Pattern) ही न रहा, इसमें प्राण-शक्ति एवं उत्तेजना भी मिलीं। 'क्लासिकल' (Classical, सांस्कृतिक) एवं रोमांटिक (Romantic) में विरोध वस्तुतः नियम-बद्धता एवं उसके त्याग के रूप में प्रकट हुआ।

सौन्दर्य को—इसके वर्तमान रूप में—समझने के लिये स्थूल जगत् से ऊपर उठना पड़ेगा। सौन्दर्य भावात्मक और सरलपणात्मक है। इस प्रकार सौन्दर्य ग्राह्य का विषय कम किन्तु अन्तर का विषय अधिक हो उठता है। सौन्दर्य का चाहनेवाला सर्वत्र सौन्दर्य के स्पर्शन कर तज्जनित आनन्द की उपलब्धि करता है। सौन्दर्य के प्रति यह जागरूकता निम्नोद्धृत पक्तियों में स्पष्ट दी जाती है—

काली, अँधियारी रजनी में अरी चाँदनी, खिल निर्मल
चाँदी से धो डाल कलुष-मा इस रजनी का सारा मल
चमक उठे कण-कण जगती का निर्मल जल, थल, नभमडल
मेरी दुनिया हो चाँदी की, चाँदी पी ही हो उज्ज्वल।—'नेपाली'

मधु यामिनी अँचल-ओट में सोई थी
बालिका जूही उमग भरी
विधु-रजित ओस कणों से भरी
थी बिछी वन स्वप्न में दूब हरी
मृदु चाँदनी बीच थी खेल रही

सौन्दर्य के प्रति बौद्धिक एवं रागात्मक औत्सुक्य, तथा मानव का मानव-रूप में ग्रहण करने की सद्भावना। इन प्रवृत्तियों के मूल में रागात्मक सधि होने के कारण मुख्यतया काव्य आत्माभिव्यक्ति का माध्यम लेकर आगे बढ़ा। अभिव्यञ्जना की आधारभूत भित्ति के रूप में प्रतीक-पद्धति का प्राधान्य रहा—यह पश्चिम के अनुकरण का रूप मात्र नहीं अपितु स्वतंत्र चेतना का परिचायक।

हिन्दी-काव्य-क्षेत्र में 'रहस्य' वाद का आश्रय ग्रहण कर 'आत्मा परमात्मा के सम्बन्ध-चिन्तन के अर्थ में' रूढि की सीमा में पदार्पण कर चुका है, अतः इस शब्द के प्रयोग में भय स्वाभाविक ही है। 'रहस्य-भावना' का प्रयोग इस स्थान में इसके प्रचलित और रूढ अर्थ में नहीं हुआ है। वस्तु की वास्तविकता भी रहस्य मूलक होती है। जतनक किसी वस्तु से पूर्ण परिचय नहीं रहता तबतक उसकी वास्तविकता भी रहस्य है। अतः रहस्य-भाषना का सम्बन्ध मन के उस आन्तरिक क्षोभ से है, जिसके कारण वह वस्तु एवं भाव-विशेष के तल को छूने का प्रयास करता है। रहस्य भावना से मेरा तात्पर्य वर्णन की उस पद्धति से नहीं जिसका आधार लेकर हिन्दी के अनेकानेक समालोचकों ने रहस्यवाद और छायावाद के विवाद में भ्रम व्यर्थ नष्ट किया है। यह दृष्टिकोण का परिचायक है—विषय के प्रति जागरूक होने का लक्षण है।

जल - तरंग-सा रहकर भी
 तेरा न पा सका प्रकृत पता
 हे सुंदर ! हे कर्मवीर !!
 हे भैरव !!! तू है कौन बता ?—'वियोगी'
 आदि अंत तक घूम गये तुम
 मिलता कहाँ सवेरा है !
 निशि तो सदा अँधेरी ही है
 दिन भी यहाँ अँधेरा है !—'प्रभात'

सम्भव है, समालोचक प्रवर इन पक्तियों में 'बाल की राल उधेड़ना' कहावत को चरितार्थ करनेवाली नीति का अवलम्बन कर आत्मा-परमात्मा के अविच्छिन्न योग-सूत्र की थाह पा लें, वैसे लोगों से मुझे कुछ कहना नहीं। वस, इतनी बात स्पष्ट कर देना चाहता हूँ कि इन कवियों में वस्तुओं के प्रति रहस्यात्मक दृष्टिकोण रहा है। रहस्य और विस्मय का सम्बन्ध अविच्छिन्न है। इन पक्तियों में विस्मय का स्पष्ट आभास मिलता है, अतः इनमें रहस्य भावना की प्रतीति भ्रम

नहीं, बल्कि शुद्ध तथ्य है। रहस्यवाद को केवल 'आत्मा-परमात्मा-सम्बन्धी अनुभूति' की परिधि में बाँध देना इसे अति सङ्कुचित, सकीर्ण और साम्प्रदायिक बनाना है।

वर्णनात्मक काव्य-पद्धति की प्रतिक्रिया के रूप में जिस 'रोमांटिक' प्रणाली का—श्रीमनोरजनप्रसाद के अनुसार 'रोमांचक' प्रणाली कहना उचित होगा—प्रचार हिन्दी में हुआ, उसकी मूलभूति सौन्दर्य है। मुझे सौन्दर्य न कह 'सौन्दर्य के प्रति बौद्धिक एवं रागात्मक औत्सुक्य' कहना चाहिये, क्योंकि वर्णनात्मक काव्य-पद्धति में भी सौन्दर्य कम समाहित नहीं। मैं यहाँ स्पष्ट कर देना चाहूँगा कि काव्य में विषय प्रमुख स्थान नहीं रखता, काव्य की कला और पूर्ण परिणति कवि को तीव्र अनुभूति और उसके दृष्टिकोण में है। विषय का काव्य में अत्यन्त गौण स्थान है। कवि को इस उसुकता के कारण उन्हें सौन्दर्यानुभूति सर्वत्र होने लगी। सौन्दर्य केवल परम्परागत उपमानों का ही प्रतीकत्व न करता रहा, बल्कि स्वतन्त्र-चेता हो नवीन मार्ग पर चला। तात्पर्य यह कि सौन्दर्य केवल सस्वार (Pattern) ही न रहा, इसमें प्राण शक्ति एवं उत्तेजना भी मिलीं। 'क्लासिकल' (Classical, सांस्कृतिक) एवं रोमांटिक (Romantic) में विरोध वर्तुत नियम-बद्धता एवं उसके त्याग के रूप में प्रकट हुआ।

सौन्दर्य को—इसके वर्तमान रूप में—समझने के लिये स्थूल जगत् से ऊपर उठना पड़ेगा। सौन्दर्य भावनात्मक और सरलपणात्मक है। इस प्रकार सौन्दर्य वाह्य का विषय कम किन्तु अंतर का विषय अधिक हो उठता है। सौन्दर्य का चाहनेवाला सर्वत्र सौन्दर्य के दर्शन कर तज्जनित आनन्द की उपलब्धि करता है। सौन्दर्य के प्रति यह जागरूकता निम्नोद्धृत पक्तियों में स्पष्ट दोखती है—

काली, अँधियारी रजनी में भरी चाँदनी, खिल निर्मल
चाँदी से धो ढाल कलुष-ना इस रजनी का सारा मल
चमक उठे कण-कण जगती का निर्मल जल, थल, नममडल
मेरी दुनिया हो चाँदी की, चाँदी सी ही हो उज्वल।—'निर्पाली'

मधु यामिनी अँचल-ओट में सोई थी
बालिका-जूही उमग भरी
विधु-रंजित ओस कणों से भरी
थी बिद्धी वन स्वप्न-सी दूब हरी
मृदु चाँदनी धीच धी खेल रही

अथवा—

हर हर हर ! दहर-दहर ॥
 हाहाकार, वज्रपात, कंदन-ध्वनि
 लघुतर कितने ही नगएष
 अन्य शिखरों की
 इति ही नहीं, सत्ता कहीं ?
 सारी 'तुषार हार मंडित गिरि चोटियाँ
 सो गईं धरातल पर सदा के लिये
 महायात्रा पथिक-भी श्रांत, क्लान्त
 नगाधीश, गव्नों-नत !
 कहाँ गया गौरव का मणि-मुकुट ? —'आरती'

युग की प्रवृत्तियों के अनुकूल मानव को मानवीय धृति को प्रमुख स्थान आज को कविता में मिला। 'क्लासिकल' कविता में मनुष्य मानव नहीं, केवल साधन था आदर्श की अभिव्यक्ति का, इस सांसारिक व्यवस्था में मनुष्य का कोई उल्लेखनीय स्थान नहीं था। व्यक्ति के इस वैयक्तिक महत्त्व के मूल्यांकन और आदर्श के द्वंद्व ने आदर्श और यथार्थ का विरोध उपस्थित किया। आदर्श के कारण मनुष्य की कल्पना अति मानवीय रूप में की जाती है और यथार्थ में पूर्ण मानव रूप में—उसमें गुण भी हैं और दोष भी। मानव के प्रति मानवीय भावना के उदय के साथ दलित और पतित के प्रति हार्दिक और नैतिक सहानुभूति का श्रोगणेश काव्य में हुआ—

'दूध दूध !' ओ वत्त ! मदिरों में
 धहरे पापाण यहाँ हैं !
 'दूध दूध !' तारे, बोलो, इ
 बच्चों के भगवान कहाँ हैं ?

'दूध दूध !' फिर 'दूध' अरे
 क्या याद दूध की खी न सकोगे ?
 'दूध दूध' मरकर भी क्या तुम
 बिना दूध के सो न सकोगे ?

हटो व्योम के मेघ पथ से
 स्वर्ग लूटने हम आते हैं

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13



'दूध दूध !' ओ बरस ! तुम्हारा
दूध खोजने हम जाते हैं ।—'दिनकर'

इन पक्तियों में प्रताड़ित, टाखित और पीड़ित मानवता के प्रति केवल मौखिक तथा बौद्धिक सशुभ्रुति ही नहीं, बल्कि हृदय की सारी वृत्तियों का एको करण भी है ।

क्या समझो, है पीडा कितनी इ पाँवों के छालों में
मिलकर देखो जननी के हित भस्म रमाने वालों में
बच्चे करुणा-पूर्ण दृष्टि से अपनी माँ को देख रहे
जननी की आँखें अटकी हैं कब से अपने छालों में । —'नेपाली'

आज अमावस की रजनी में
दीपक का भी नाम नहीं
कहाँ जायँ, क्या करें, माष का
विकट शीत है नेध रही

दानों के मुहताज बने
रहने का भी न ठिकाना है
भग्न भवन के पास बैठकर
आज मसान जगाना है । —'मनोरंजन'

सौन्दर्य की ऐकान्तिक सौन्दर्य भावना मानवता के यथार्थ कुत्सित रूप के साथ अपना मेल नहीं देखती । सम्भव है, दृष्टिकोण के एकान्त भाव के कारण किसी कवि को इस कुत्सितता में भी सौन्दर्य दीप्त पड़े, किन्तु अधिकांश अवस्थाओं में ऐसा सम्भाव्य नहीं है । काव्य में यथार्थ से पलायन का सिद्धान्त (Escapist Theory) इसी प्रवाह के कारण आया । इस प्रकार कवियों के अंतर में सौन्दर्य-भावना एक मानवीय भावना का द्वंद्व चलता रहा । 'ग्रीसे' (Greece) के अनुयायियों के लिये यह द्वंद्व सत्य नहीं । कारण, उनके लिये सौन्दर्य-भावना के अतिरिक्त और किसी भावना का स्थान मन में प्रधानता सहित नहीं है । अंतर की वासनाएँ उमडती ही हैं, उमड़ेगी ही, अतः सौन्दर्य और मानवीय भावनाओं का सघर्ष होता है और उसका व्यक्तीकरण उनकी (भावनाओं की) तोत्रना के रूप में होता है । एक ही विषय विभिन्न कवियों को भिन्न-भिन्न रूप में प्रभाषित करेगा, क्योंकि वैयक्तिक मानस की सतुलनशक्ति पर अन्य मानसिक शक्तियों से इसका सघर्ष है ।

सौन्दर्य में आकर्षण-शक्ति है, प्रभावित करने की शक्ति है। सौन्दर्य-प्रिय स्वभावतः उसके प्रति आकृष्ट है, और इधर मानवता की पुकार। किसे सुने ? किसको अनसुनी करे ? भीतर का यह द्वंद्व चलता है। क्रांति-त्रुष्टा हो कवि या सौन्दर्य-प्रेमी, दोनों के सामने यह समस्या आती है, आवेगी ही, समाधान इसका चाहे जिस रूप में हो, प्रश्न का अस्तित्व मिट नहीं सकता। 'दिनकर' और 'आरसी' दोनों के अन्तर में यह द्वंद्व चलता है, किंतु उद्वेग की सापेक्षिक मात्रा के कारण दोनों का समाधान भिन्न है। 'दिनकर' का सौन्दर्य के प्रति स्वाभाविक आकर्षण इन पक्तियों में फूट पड़ता है—

एक चाह कवि की, यह देखूँ—
छिपकर कभी मालिनी के तट
किस प्रकार चलती मुनि-बाला
यौवनवती लिये कटि पर घट
झौंकूँ उस माधवी-कुञ्ज में
जो बन रहा स्वर्ग कानन में
प्रथम परस की जहाँ लालिमा
सिहर उठी तरुणी-आनन में

किन्तु सौन्दर्य का यह मोह उसे रोक नहीं पाता। जग का आर्त्तनाद, उफ, पीड़ितों की पुकार रह-रहकर उसके कानों पर आघात करती है—

रक्षित विपम रागिनी मरण की
आज विकट हिंसा उत्सव में

यह पुकार, यह ध्वंसक रागिनी उसे अपनी ओर आकृष्ट कर लेती है। उसके पाँव रुकते नहीं, वह चिरला उठता है—

फेंकता हूँ, लो तोड़-मरोड़
अरी निष्टुरे ! चीन के तार
उठा चाँदी का उज्ज्वल शर
पूँकता हूँ मेरव टुकार

यही समस्या 'आरसी' के सामने भी आती है। सौन्दर्य और मानवता दोनों में किसे अपनाये, किसे त्यागे ? वह सौन्दर्य—वासनापूर्ण नारी-सौन्दर्य—का चरण करता है। मानवता की पुकार उसे रोक रखने में क्षम नहीं, सौन्दर्य की शक्ति उसे आग्रह कर लेती है—

दीनों को मैं देता है
 मैं सुनता हूँ जग का कदन
 नवयुग को करता आसन्नित
 करता मैं विप्लव का धन

और शोषितों का करुणामय
 हाहाकार सुना है मैंने
 चिता बुझाई है निश्वासों
 से, अंगार चुना है मैंने

किन्तु—

प्रेम चाहता हूँ मैं तुमसे
 हे सुहासिनी, हे चिर-कामिनि

देवालय में जो न मुक्ता सिर
 तुम्हें देखकर पवनत है
 जिस मुज बल से काल काँपता
 वही तुम्हारे पद में रत है

वज्र - हृदय जो महाप्रलय में
 भी न कभी हो सकता कातर
 एक तुम्हारे शृङ्खलित पास से
 व्याकुल है मर्माहत है

कवियों की यह सौन्दर्य साधना क्रमशः शक्ति-साधना से प्राकृत होती जा रही है। सौन्दर्य-भावना की यह उदार प्रतिक्रिया है, सौन्दर्य भावना की अति सकीर्णता के प्रति कवि का अदमनीय विद्रोह है। वास्तव में सौन्दर्य सदा गन्यात्मक है, अगति-भूलक इसे मानना भ्रमपूर्ण और अवास्तविक है। शक्ति की साधना तरुण कवि 'हरेन्द्र' में देखें—

टूट पड़ेगा भीम नाद कर
 जिस दिन नीला घृहत् गगन
 तरुण हास से पूर्ण रहेगा
 उस दिन भी यह कवि जीवन

रामदयाल पांडेय भी इसी शक्ति का साधक है—

सिन्धु का प्रति विन्दु लघुतम
सिन्धु से कुछ भी नहीं कम
व्यक्त जिसका नृत्य घन में
जो नहीं छँटता गगन में
तप्त मरु का क्षुद्रतम कण
चाँधकर आकाश का तन
रेणु को पर्याप्ति देकर
क्षितिज को अव्याप्ति देकर

गा रहा यह एक ही सुर, 'मैं नहीं हूँ दीन'

वर्त्तमान की बातें करता मैं आधुनिकता में ही उलझा रह गया, और उसकी चर्चा ही करना भूल गया जो आधुनिक तो नहीं है, किन्तु अतीत की परिधि के भीतर भी नहीं। हिन्दी-काव्य में करुणा की जो भावगम्य धारा प्रवाहित हुई थी, जिसकी पूर्ण परिणति 'महादेवी' में लक्षित होती है, उसमें यहाँ की किसी वेगवती धारा ने योग नहीं दिया है—ऐसी बात नहीं। करुणा की उस धारा को चाहे हम विद्वत मानस की प्रतिक्रिया, प्रगति का विरोधी अथवा जो जी में आवे मानें, किन्तु इतना तो स्वीकार करना पड़ेगा कि एक समय हिन्दी-काव्य में उससे बढ़कर और कोई दूसरी वेगवती धारा नहीं और उसने अपने रस-सिद्धान्त द्वारा आधुनिक प्रवृत्तियों के लिये क्षेत्र तैयार किया। भवभूति का 'करुणावाद' अस्वीकृत करने पर भी उसकी समलता और क्षमता में अविश्वास करना मनोवैज्ञानिक भ्रम है। 'द्विज' की कविताओं में व्यथा मूर्त्तिमती हो उठती है। उस वेदना में प्राप्ति की कोई इच्छा नहीं, आकांक्षा नहीं। वेदना श्रेय है, अभाव गेय है। वेदना उसके लिये अभिराप नहीं, घरदान है—

यह शीतल सताप, किसी
पावन तप का है पुण्य प्रसाद
भरा हुआ है इसी सिसकने में
समस्त जीवन - आह्लाद

वेदना उसकी चिर सगिनी—प्रेयसी—वन बैठती है और कबि गा उठता है—

अधि अमर शक्ति की जननि जलन
अक्षय तेरा रहे

जीवन - धन - स्मृति - सा अमिट

निरंतर तेरा - मेरा प्यार रहे

अभाव ही व्यथा है, फिर जिसका अभाव भाव की सम्पूर्ण भावना का अतिव्रमण कर स्वयं अपने लिये रहस्य धन जाता है, उसकी व्यथा को क्या कहा जाय। इसी को लक्ष्य कर किसी उर्दू-कवि ने लिखा था—

भुनहसर भरने पे हो जिसकी उमीद

नाउमेदी उतकी देता चाहिये

उसी व्यथा की अभिव्यक्ति 'द्विन' को इन पक्तियों का लक्ष्य है, उद्देश्य है—

कैसी आग मरी है

रोती आशा की इन आहों में !

बिनगारियाँ खेलती हिलमिल

लपटों के सँग चाहों में !

जाकर कहाँ रहूँ ? है मेरा

अपना अन्त संसार कहाँ ?

रीद दिया जाता हूँ, जब

जा पड़ता जिनकी राहों में !

'जाकर कहाँ रहूँ ?' में कितनी व्यथा, कितनी विवशता है ! वेदना को वही टीस, वही जलन 'प्रभात' में जगाती है। इस जलन में मिठास है, विष अमृत हो गया है, और वह गा उठता है—

लोटूँगा उस निर्जन पथ की

धूलों में—सुख पाऊँगा

दीपक ले पद चिह्नों को

सोजूँगा—ब्रह्मल जगाऊँगा

वेदना कवि को कितनी प्यारी है, यह यहाँ देखने योग्य है—

अपि वेदने ! हृदय में भीषण

प्रलय मचाने वाली

कूक पिकी सी प्रिय उजड़े

जीवन की ढाली - ढाली

देख न खाली हो जाने

तेरे सुहाग की प्याली

अपि ज्वालाओं की रानी !

मिट जाय न तेरी लाली

अमर रहे तेरा असीम यह

पूर्ण प्रेम सुकुमार

मरती जा इस जीवन में

अपनी मदिरा की धार !

+ + + + +

सक्षेप में आधुनिक काव्य-साधना के माधक विहारी कवियों की प्रवृत्तियों का दिग्दर्शन मात्र मैंने यहाँ कराया है। जिन कवियों के उद्धरण मैंने उपस्थित किये हैं उनके अतिरिक्त भी कई प्रतिभामम्पन्न कवि निहार मे हैं। इम निगध के लघु कलेवर में सभी का आलोचनात्मक अध्ययन उपस्थित करना सम्भव न था, अतः विशिष्ट प्रवृत्तियों के दिग्दर्शन मात्र से सतोप-लाभ करना चाहता हूँ।

जिन कवियों की चर्चा की गई है उनकी कविताओं का भी पूर्ण विश्लेषण उपस्थित नहीं किया जा सका है, केवल प्रवृत्तियों का विश्लेषणात्मक अध्ययन प्रस्तुत करते समय उन कवियों की कविताओं से उद्धरण मात्र दे दिये गये हैं। जिनकी कविताओं के उद्धरण इस निगध में आये हैं उनके अतिरिक्त श्रीजयकिशोर-नारायण सिंह, श्री हंसकुमार तिवारी, श्री मोहनलाल गुप्त, श्री 'रमण' आदि भी भावुक कवि हैं। इनकी कविताओं ने मुझे रिझाया है। श्रीजयकिशोरनारायण सिंह-कृत 'मेघदूत' के कुछ छन्दों का अनुवाद, श्रीमोहनलाल गुप्त की 'लहर', तथा श्री रमण की 'अन्तरदीप' आदि कविताएँ मुझे हृदयमोहिणी प्रतीत हुईं। मैंने धारवार इन्हें पढा है। और, गुणगुनाया भी हूँ। श्रीविमल, कैरव, भुवन, अरविन्द, माधव, सुजन, दिवाकर आदि कवियों ने भी पर्याप्त ख्याति पाई है। इनकी कविताएँ भी काव्यक्षेत्र को रमार्द्र बनाने में सहायक हुई हैं।



विहार के साहित्य की एक भौंकी

रायसाह्य पंडित सिदिनाथ मिश्र, बी ए, एल. टा, एफ पी यू, पटना

भारतवर्ष में सदा से विहार गौरव का क्षेत्र और सस्कृत-साहित्य के महा रथियों की पुण्यभूमि रहा है। साहित्य चर्चा यहाँ के विद्वानों की दिनचर्या थी। साहित्य-समृद्धि के लिये यहाँ के आचार्यों ने विश्व भूमंडल के जिज्ञासु छात्रों को भिन्न भिन्न शास्त्रीय विषयों की शिक्षा दीक्षा देकर सफलमनोरथ किया। विहार के नालन्दा और विभ्रमशिला विश्वविद्यालयों में पुरन्धर विद्वानों का जमघट था। मिथिला के गाँव-गाँव और घर घर में सस्कृत-साहित्य का अध्ययनाध्यापन होता रहता था, और अब भी यत्किञ्चित् है। पर अज तो सस्कृत-साहित्य विहार ही से ब्यो, सारे भारतवर्ष से विदा होने पर है। हम देवार्चना तक में शुद्ध सरसूत-शास्त्रों का उच्चारण नहीं कर पाते हैं। सन्ल्प में भी शुद्धता का अभाव होता जा रहा है।

रिस्ती जाति की उन्नति और उसकी भाषा में घनिष्ठ सम्बन्ध है। भाषा के उत्कर्ष और अपनर्ष पर ही उसकी उन्नति और अवनति अवलम्बित है। भाषा ही सस्कृति का निर्माण करती है। जिस समय इस आर्यभूमि की भाषा देववाणी सस्कृत थी—भाषा ही नहीं, बल्कि मातृभाषा भी—उस समय इन्द्र भी इसपर तरसते थे, देवता भी नर-रूप धारण कर यहाँ विचरते थे, भगवान भी मनुष्य रूप में यहाँ लीला करने आते थे। पर आज हमने अपनी भाषा मुला दी—सस्कृत ही नहीं, सस्कृति भी लुटा दी। हमारे ही अलौकिक सस्कृत-ग्रन्थों की गवेषणापूर्वक निराद व्याख्या कर आज जर्मन अपनेको विज्ञान का ज्ञाता मानते हैं। हमारे

ही संस्कृत ग्रन्थों के सूत्रों और मन्त्रों की विवेचना कर मसाल के कतिपय देश अपनेको विद्याविशारद मान बैठे हैं। हमारे ही मनु और याज्ञवल्क्य ने उन्हें विधानाचार्य बनाया है। हमारे ही चाणक्य के नीतिशास्त्र का अनुवाद कर वे लोग राजनीति-वेत्ता होने का दम भरते हैं।

पर दुःख है कि हम अपने साहित्य का गौरव भूल गये हैं। संस्कृत साहित्य के पुनरुद्धार की ओर भी लोगों की अभिरुचि नहीं दी जाती। संस्कृत-भाषा के प्रचार-क्षेत्र की परिधि संकुचित कर दी गई है। इसके प्रचार के लिये सरकार भी विशेष यत्न या व्यय नहीं करती। धनी-भानी सज्जनों की भी दृष्टि इसकी ओर नहीं है। पुराने समय में राजा रईसों के दरवार में भी संस्कृत-प्रचार पर विशेष ध्यान दिया जाता था, पर आज तो सब दूसरे ही रंग में रंग गये हैं। हमारे प्रान्त में केवल दरभंगा के महाराजाधिराज को संस्कृत से प्रेम है। इस दरवार के द्वारा सदियों से संस्कृत-सेवा होती आ रही है। पर इतनी ही सेवा को हम ध्येष्ट नहीं मान सकते।

सब पृष्टा जाय तो संस्कृत ही हिन्दी की जननी है। संस्कृत के पश्चात् प्राकृत के उपरान्त हिन्दी की सृष्टि हुई। हिन्दी ही आज भारतवर्ष की राष्ट्रभाषा हो रही है। अविकाश भारतवासी इसी भाषा में अपने मनोगत भावों को व्यक्त करते हैं। भारत में सर्वजनप्रिय अन्त प्रान्तीय भाषा यही है।

बहुत पुरानी बात है। सन् १९०८ के अक्टूबर में बडोदा राजधानी में महाराष्ट्र-साहित्य-सम्मेलन हुआ था। लेफ्टिनेंट कर्नल कन्होना रणजोडदास कीर्तिकर उसके सभापति थे। उस समय बडोदा-नरेश के दीवान ये वग-साहित्यमहारथी श्रीरमेशचन्द्र दत्त (आर सी दत्त)। बडोदा-नरेश का हिन्दी-प्रेम तो प्रसिद्ध ही है, उनके दीवान दत्त महोदय ने भी उक्त सम्मेलन में अपना हिन्दी-प्रेम प्रत्यक्ष प्रकट कर दिया था। सम्मेलन में एक प्रस्ताव पास हुआ था कि हिन्दी को समस्त भारत की राष्ट्रीय भाषा बनाना चाहिये। इतना ही नहीं, इस प्रस्ताव को विशेष महत्त्व देने के लिये सम्मेलन का एक विशेषाधिवेशन शीघ्र ही (२६ अक्टूबर को) किया गया था, जिसके सभापति थे विद्वद्वर डाक्टर भाडारकर। इसी विशेषाधिवेशन में उक्त दीवान साहब (दत्त महोदय) ने अपनी प्रस्तावना में हिन्दी को ही राष्ट्रीय भाषा होने के योग्य बताया था। धम्बई-हाइकोर्ट के नामी वकील श्रीमाधव राम घोडस ने तो अपने विद्वत्तापूर्ण व्याख्यान से यह भी सिद्ध कर दिया कि समस्त भारत की एक लिपि होने के योग्य देवनागरी ही है—भारत की प्रत्येक भाषा इसी लिपि में लिखी जानी चाहिये। फिर धम्बई के सुविख्यात विद्वान् रावबहादुर

चिन्तामणि वैद्य ने प्रस्ताव उपस्थित किया कि भारत के भिन्न भिन्न प्रदेशों की एक भाषा हिन्दी ही होनी चाहिये। उन्होंने इस बात को भली भाँति सप्रमाण सिद्ध कर दिया कि भारत की अन्यान्य भाषाओं की अपेक्षा हिन्दी ही इस योग्य है कि उसको राष्ट्रीय भाषा का पद दिया जाय। उनका व्याख्यान हिन्दी में ही हुआ था।

बिहार ने आरम्भ से ही राष्ट्रभाषा हिन्दी के अभ्युत्थान में योगदान किया है। उसकी हिन्दी साहित्य सेवा सराहनीय है। अन्य प्रांतों की नाई वह भी इस विषय में अपनेको गौरवान्वित मानता है। बिहार के महाकवि मैथिल-कोकिल विद्यापति को हिन्दी-साहित्य कानन में सुप्रतिष्ठित स्थान प्राप्त है। हिन्दी-संसार में इनकी पदावलियाँ अमर हैं। आज से पाँच सौ वर्ष पूर्व ही इन्होंने लोकभाषा में काव्यरचना की थी। गद्य निर्माण में भी बिहार का प्रधान हाथ रहा है। आरा-निवासी १० सदल मिश्र का हमे गर्व है। इन्हीं के जिले (शाहानाद) के कविराज चन्दनराम मन्दीजन अत्यन्त प्रसिद्ध कवि हो चुके हैं। चन्दनराम के पिता साहबराम को किसी दरबार में कवियों को परास्त करने से 'कविराजाधिराज' की उपाधि मिली थी। साहबराम ने 'रस-दीपिका' आदि तीन काव्यग्रन्थ रचनाये थे। कहते हैं कि हिन्दी-कवि कालिदास के पुत्र उदयनाथ कविन्द ने अमेठी-नरेश से चन्दनराम को 'कविराज' की उपाधि दिलाई थी। पदमाकर, बेनी, दत्त, भजन आदि कवियों से चन्दनराम की मैत्री थी। हुमरौब, मफौली, धलरामपुर आदि राज-दरबारों से इनको आर्थिक लाभ था। इनका जन्म सवत् १७६६ में हुआ था और निधन सवत् १८७० में। अन्तिम समय में इन्होंने 'नामार्णव' और 'अनेकार्घ' नामक दो कविता पुस्तकें बनाई थीं। अपने समय में बिहार के कविराज थे चन्दनराम। इनका घर आरा-सनडिवीजन के शम्बागाँव में था।

चन्दनराम से भी पहले, सारन जिले के इसुआपुर निवासी, भक्तर शकरदास बड़े सिद्ध महात्मा और कवि हो चुके हैं। इनका जन्म सवत् १७२६ के लगभग हुआ था। सवत् १८०६ में अस्ती वर्ष की आयु में इनका गगालाभ हुआ था। ये नित्य-गंगास्नान के अनन्य अनुरगी और अभ्यासी थे। इसी के प्रभाव से इनका कुष्ठरोग छूट गया था। गंगा, यमुना आदि पुण्यसलिला नदियों के माहात्म्य का वर्णन इन्होंने अपनी कविताओं में बड़े अच्छे ढंग से किया है। इनके शिवा-शिव-सम्बन्धी पद बड़े अनूठे हैं। इनके प्रथ 'राममाला' में एक सौ आठ सड़ हैं और प्रत्येक सड़ में एक सौ आठ भजन हैं। कवित्त-संज्ञा आदि छन्दों में इनकी बहुत सी भक्तिप्रधान कविताएँ हैं। इनके पुत्र जीराराम भी अच्छे भजनानन्दी

ही संस्कृत ग्रन्थों के सूत्रों और मन्त्रों को विवेचना कर ससार के कतिपय देश अपनेको विद्याविशारद मान बैठे हैं। हमारे ही मनु और याज्ञवल्क्य ने उन्हें विधानाचार्य बनाया है। हमारे ही चाणक्य के नीतिशास्त्र का अनुवाद कर वे लोग राजनीति-वेत्ता होने का दम भरते हैं।

पर दुःख है कि हम अपने साहित्य का गौरव भूल गये हैं। संस्कृत-साहित्य के पुनरुद्धार की ओर भी लोगों की अभिरुचि नहीं दीरती। संस्कृत-भाषा के प्रचार-क्षेत्र की परिधि संकुचित कर दी गई है। इसके प्रचार के लिये सरकार भी विशेष यत्न या व्यय नहीं करती। धनो-मानो सज्जनों की भी दृष्टि इसकी ओर नहीं है। पुराने समय में राजा-रईसों के दरबार में भी संस्कृत-प्रचार पर विशेष ध्यान दिया जाता था, पर आज तो सब दूसरे ही रंग में रँग गये हैं। हमारे प्रान्त में केवल दरभंगा के महाराजाधिराज को संस्कृत से प्रेम है। इस दरबार के द्वारा सदियों से संस्कृत-सेवा होती आ रही है। पर इतनी ही सेवा को हम ध्येष्ट नहीं मान सकते।

सच पूछा जाय तो संस्कृत ही हिन्दी की जननी है। संस्कृत के पश्चात् प्राकृत के उपरान्त हिन्दी की सृष्टि हुई। हिन्दी ही आज भारतवर्ष की राष्ट्रभाषा हो रही है। अधिकांश भारतवासी इसी भाषा में अपने मनोगत भावों को व्यक्त करते हैं। भारत में सर्वजनप्रिय अन्त प्रान्तीय भाषा यही है।

बहुत पुरानी बात है। सन् १६०८ के अक्टूबर में बडोदा राजधानी में महाराष्ट्र-साहित्य-सम्मेलन हुआ था। लेफ्टिनेट कर्नल कन्होना रणछोडदास कीर्तिकर उसके सभापति थे। उस समय बडोदा-नरेश के दीवान थे बग-साहित्यमहारथी श्रीरमेशचन्द्र दत्त (आर सी दत्त)। बडोदा-नरेश का हिन्दीप्रेम तो प्रसिद्ध ही है, उनके दीवान दत्त महोदय ने भी उक्त सम्मेलन में अपना हिन्दीप्रेम प्रत्यक्ष प्रकट कर दिया था। सम्मेलन में एक प्रस्ताव पास हुआ था कि हिन्दी को समस्त भारत की राष्ट्रीय भाषा बनाना चाहिये। इतना ही नहीं, इस प्रस्ताव को विशेष महत्त्व देने के लिये सम्मेलन का एक विशेषाधिवेशन शीघ्र ही (२६ अक्टूबर को) किया गया था, जिसके सभापति थे विद्वद्वर डाक्टर भाडारकर। इसी विशेषाधिवेशन में उक्त दीवान साहब (दत्त महोदय) ने अपनी प्रस्तावना में हिन्दी को ही राष्ट्रीय भाषा होने के योग्य बताया था। बम्बई-हाइकोर्ट के नामी बकील श्रीमावय राज बोडस ने तो अपने विद्वत्पूर्ण व्याख्यान से यह भी सिद्ध कर दिया कि समस्त भारत की एक लिपि होने के योग्य देवनागरी ही है—भारत की प्रत्येक भाषा इसी लिपि में लिखी जानी चाहिये। फिर बम्बई के सुविख्यात विद्वान् रणवहादुर

चिन्तामणि वैद्य ने प्रस्ताव उपस्थित किया कि भारत के भिन्न भिन्न प्रदेशों की एक भाषा हिन्दी ही होनी चाहिये। उन्होंने इस बात को भली भाँति समझाया सिद्ध कर दिया कि भारत की अन्यान्य भाषाओं को अपेक्षा हिन्दी ही इस योग्य है कि उसको राष्ट्रीय भाषा का पद दिया जाय। उनका व्याख्यान हिन्दी में ही हुआ था।

बिहार ने आरम्भ से ही राष्ट्रभाषा हिन्दी के अभ्युत्थान में योगदान किया है। उसकी हिन्दी-साहित्य सेवा सराहनीय है। अन्य प्रांतों की नाई यह भी इस विषय में अपने-को गौरवान्वित मानता है। बिहार के महाकवि मैथिल-शोकिल विद्यापति को हिन्दी-साहित्य कानन में सुप्रतिष्ठित स्थान प्राप्त है। हिन्दी-संसार में इनकी पदावलियाँ अमर हैं। आज से पाँच सौ वर्ष पूर्व ही इन्होंने लोकभाषा में काव्यरचना की थी। गण निर्माण में भी बिहार का प्रधान हाथ रहा है। आरानिवासी प० सद्दल मिश्र का हमें गर्व है। इन्हीं के जिले (शाहाबाद) के कविराज चन्दनराम उन्नीजन अत्यन्त प्रसिद्ध कवि हो चुके हैं। चन्दनराम के पिता साहवराम को किसी दरबार में कवियों को परास्त करने से 'कविराजाधिराज' की उपाधि मिली थी। साहवराम ने 'रस-दीपिका' आदि तीन काव्यग्रन्थ रचनाये थे। कहते हैं कि हिन्दी कवि कालिदास के पुत्र उदयनाथ कविन्द ने अमेठी-नरेश से चन्दनराम को 'कविराज' की उपाधि दिलाई थी। पद्माकर, बेनी, दत्त, भंजन आदि कवियों से चन्दनराम की मैत्री थी। जुमराँव, भभौली, बलरामपुर आदि राज-दरबारों से इनको आर्थिक लाभ था। इनका जन्म सवत् १७६६ में हुआ था और निधन सवत् १८७० में। अन्तिम समय में इन्होंने 'नामार्णव' और 'अनेकार्थ' नामक दो कविता पुस्तकें बनाई थीं। अपने समय में बिहार के कविराज थे चन्दनराम। इनका घर आरा-समडिचीजन के अम्नागाँव में था।

चन्दनराम से भी पहले, सारन जिले के इसुआपुर निवासी, भक्त्वर शकरदास बड़े सिद्ध महात्मा और कवि हो चुके हैं। इनका जन्म सवत् १७२६ के लगभग हुआ था। सवत् १८०६ में अस्सी वर्ष की आयु में इनका गगालाभ हुआ था। ये त्रिव्य-गगालान के अनन्य अनुरागी और अभ्यासी थे। इसी के प्रभाव से इनका कुष्ठरोग छूट गया था। गंगा, यमुना आदि पुण्यसलिला नदियों के माहात्म्य का वर्णन इन्होंने अपनी कविताओं में बड़े अच्छे ढँग से किया है। इनके शिवा-शिव-सम्बन्धी पद बड़े अनूठे हैं। इनके ग्रन्थ 'राममाला' में एक सौ आठ राड हैं और प्रत्येक राड में एक सौ आठ भजन हैं। कवित्त-सप्तैया आदि छन्दों में इनकी बहुत-सी भक्तिप्रधान कविताएँ हैं। इनके पुत्र जीनाराम भी अच्छे भजनानन्दी

उत्तम पुस्तक' (कान्यकुला) तैयार करके छपवाई थी, जिसमें ब्रजभाषा की समस्या-पूर्तिपाँ छपी थीं। माननीय पंडित मदनमोहन मालवीयजी की कविताएँ भी उसमें छपी हैं। माँका (सारन) के यात्रू श्रीधरशाही, दाउदनगर (गया) के मुन्शी जवाहरलाल, दिलीपपुर (शाहाबाद) के यामू नर्मदेश्वरप्रसादसिंह 'ईश' आदि बिहारी कवियों की कविताएँ उसमें मिलती हैं। उन्होंने 'भाषासार' नामक पुस्तक भी दो ही भागों में तैयार कर प्रकाशित की थी, जो उन दिनों बिहार के शिक्षाविभाग में पाठ्य पुस्तक थी। उनकी लिखी हुई खो-शिक्षा, गणित-बचोसी, गुरु-गणित-शतक, पहाड़ाप्रकाश, भाषातत्त्वबोध आदि पुस्तकें भी उस समय बहुत प्रचलित थीं। सज्जनविलास, मानसपाठान्तर, मयकसप्रह, सुताप्रबोध आदि उनकी पुस्तकें भी छपी हुई हैं। उन्होंने हिंदी की घरसों चिरस्मरणीय सेवा की। सन् १९०१ ई० में २६ अगस्त को उनका शरीरपात हुआ था।

शाहानाद जिले के डुमराँव निवासी प० नकट्रेदी तिवारी 'अज्ञान' कवि की सेवाएँ भी चिरस्मरणीय हैं। 'काशी के भारतजीवन प्रेस में जितने पुराने काव्यग्रंथ छपे थे, प्रायः सब इन्हीं के दिये हुए थे। इस कार्य में किसी प्रान्त का कोई पुरुष इनकी समता नहीं कर सकता।' इन्होंने डुमराँव और सूर्यपुरा के राज-पुस्तकालयों तथा अन्यान्य स्थानों से रोज ढूँढकर प्राचीन हिन्दीकवियों के अप्रकाशित काव्यग्रंथों की अनेक पाडुलिपियाँ भारतजीवन प्रेस को प्रकाशनार्थ दी थीं। दिलीपपुर के उक्त 'ईश' कवि ने भी इन्हें 'सुमारक' कवि की दो अप्रकाशित पुस्तकें दी थीं—'अलकशतक' और 'तिलशतक'। इस प्रकार इन्होंने अनेक हस्तलिखित काव्यग्रंथों का उद्धार निरतार किया। इनके द्वारा समहीत और सम्पादित अनेक प्राचीन कविता पुस्तकें काशी के उक्त प्रेस से निकल चुकी हैं। गुजरात के हिन्दीकवि गोविन्द-गिल्लाभाई के साथ मिलकर इन्होंने बलभद्र-कृत 'नटशास्त्र' को शोध और छपवाया था, जो १८६४ ई० में निकला था। बीसवीं सदी की प्रथम दशान्दी तक इनके द्वारा सकलित ग्रंथों का प्रकाशन धरानर होता रहा। इनसे बिहार को बड़ा भारी साहित्यिक गौरव मिला है।

बिहार के श्रीनगर, बनैली, दरभंगा, हथुआ, डुमराँव, सूर्यपुरा, वेतिया, टेकरी आदि राज्यों के स्वामियों ने जो हिन्दी-साहित्य के अभ्युदय में योगदान किया है वह साहित्य के इतिहास में बड़े गौरव का अध्याय है। इन नरेशों के अतिरिक्त, अन्य देशों और प्रदेशों के रहनेवाले बहुत से मजनों ने, साहित्यमेवा के लिये बिहार को ही अपना कार्यक्षेत्र बनाकर, हिन्दी-संसार में बिहार का जो

मुग्ध उज्ज्वल किया, वह भी प्रशसात्मक शब्दों में सहर्ष स्मरण करने योग्य है। डाक्टर प्रियर्सन वरसों विहार में रहे थे। दरभंगा, पटना, गया आदि जिलों में शासनाधिकारी रहकर भी इन्होंने अनेक प्रकार के साहित्यिक कार्य किये। इनकी हिन्दी-सम्बन्धिनी साहित्यिक रचनाओं की जन्मभूमि विहार ही है। इनका सबसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है 'विहार पोजेट लाइफ', जो सन् १८८३ ई० में बंगाल-सरकार की ओर से प्रकाशित हुआ था। इस अपूर्व ग्रन्थ में विहार के गाँवों में प्रचलित कहावतों, शब्दों और व्यवहारोपयोगी वस्तुओं के विवरणात्मक परिचयों का दर्शनीय समग्र है। इस अद्वितीय ग्रन्थ के आधार पर विहार के सम्बन्ध में एक अभूतपूर्व हिन्दीग्रन्थ तैयार किया जा सकता है। पटना के कमिश्नर थोल्डहम साहब भी हिन्दी के बड़े प्रेमी थे। उन्होंने अपने कई भाषणों में हिन्दी को भारत की राष्ट्रभाषा कहा था। वे हिन्दी में शुद्ध भाषण कर सकते थे। उनके शासनकाल में यहाँ की हिन्दी-संस्थाओं का बड़ा हितसाधन हुआ था। पटना-ट्रेनिंग-कालेज के प्रिन्सिपल थिकेट साहब तो हिन्दी के सच्चे प्रेमी ही थे। प्रोफेसर अक्षयवट मिश्र से इन्होंने हिन्दी सीखी थी। 'शिक्षा' का सम्पादन भी इन्होंने किया था। इनके द्वारा हिन्दी के कई विहारो लेखकों को बड़ा सहारा मिला था। इसी प्रकार युक्तप्रदेशवासी प० अम्बिकादत्त व्यास, डाक्टर काशीप्रसाद जायसवाल, पंडित किशोरीलाल गोस्वामी आदि धुरन्धर साहित्य-सेवियों का भी साहित्यिक कर्मक्षेत्र विहार ही रहा है। व्यासजी दरभंगा, मुजफ्फरपुर, छपरा, भागलपुर, पटना आदि नगरों में जिला-स्कूल के हेडपंडित और सरकृताध्यापक तथा कालेज के प्रोफेसर रहकर वरसों विहार में साहित्यसेवा कर चुके थे। श्रीनगर और दरभंगा के नरेशों ने आपका बड़ा सम्मान भी किया था। उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध की चौथी दशाब्दी में भागलपुर से आपने 'पीयूष-प्रवाह' नामक मासिक पत्र निकाला था, जिसके द्वारा विहार में साहित्यिक अभिरुचि एवं जागृति का प्रसार हुआ। आपका सबसे बड़ा काम है 'विहार-सरकृत-सजीवन-समाज' की स्थापना, जो आज भी आपका गुणगान कर रहा है। जायसवालजी तो निलकुल विहार के ही हो गये थे। उनका सारा जीवन इसी प्रान्त में बीता। उनकी साहित्यिक कृतियाँ यहीं प्रसृत हुई थीं। आज भी उनकी कन्या श्रीमती धर्मशीलादेवी पटना हाइकोर्ट में ही वारिस्टरी करती हैं। गोस्वामीजी ने प्रौढावस्था तक आरा-नगर में रहकर साहित्यसेवा की थी। इन्होंने ही विहार में सबसे पहला सार्वजनिक पुस्तकालय आरा में खोला था—सन् १८८८ ई० में १ अप्रैल को, जिसका नाम था

लॉधकर भी बड़े कार्यक्षम और स्वस्थ-सजल हैं। आजकल आप 'आत्मकथा' लिख रहे हैं, जो साहित्य की एक अमूल्य निधि होगी। अरसौरोजो दार्शनिक विचार के धार्मिक लेख तथा गम्भीर साहित्यिक निबन्ध लिखने में बड़े प्रवीण थे।

प० रामावतारजी तो भारत के विद्वद्गणों में अपनी प्रभा छिटका गये। उनके कारण आज भी बिहार का सिर ऊँचा है। वे अपने समय में तो विद्वन्मंडली के सिरमौर थे ही, आज भी उनका नाम विद्वत्ता के गौरव-शिखर पर अकेला चमक रहा है। बिहार के हिन्दी-लेखकों में सर्वप्रथम वही अखिलभारतीय सप्तम हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन (जबलपुर) के सभापति हुए थे। प० सकलनारायणजी ने आरा में नागरीप्रचारिणी सभा स्थापित कर बिहार में हिन्दी-भाषा और नागरी लिपि का पर्याप्त प्रसार किया। इन्होंने 'शिक्षा' के सम्पादन द्वारा भाषा के रूप को स्थिरता निश्चित करने में श्लाघ्य उद्योग किया। बाबू ब्रजनन्दन सहाय ने ललित भाषा में ललित साहित्य की सृष्टि करके बिहार के लेखक-मंडल को गौरव-मंडित कर दिया। आपकी भाषा के लालित्य और प्रेम की दार्शनिक व्याख्या पर मुग्ध होकर छतरपुर (बुन्देलखण्ड) के साहित्यानुरागी नरेश (स्वर्गीय महाराज) ने आपको अपनी राजधानी में सादर बुलाकर सम्मानित किया था। प० ईश्वरी प्रसादजी को भी वनैली-नरेश राजा कीर्त्यानन्दसिंह बहादुर ने एक हजार मुद्राएँ देकर समान्त किया था। इनकी लेखनी में गजब की चिजली थी। भारत को प्रमुख प्रान्तीय भाषाओं के तो पंडित थे ही, संस्कृत और उर्दू तथा अँगरेजी भाषाएँ लिखने में भी इनकी लेखनी कमाल करती थी। इनकी हास्यरसमयी कविताओं का संग्रह 'चनाचबेना' नाम से प्रकाशित हो चुका है, जिससे इनकी कवित्वशक्ति का भी आभास मिलता है। इन्होंने अपना जीवन साहित्यमय बना लिया था। इनके कारण अन्य प्रान्तों में भी बिहार की साहित्यसेवा का सम्मान हुआ। श्रीचतुर्वेदीजी तो हास्यरसावतार ही थे। लाहौर के अखिलभारतीय द्वादश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के तथा सोनपुर के प्रथम बिहार-प्रादेशिक हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के सभापति पद से आपने जो भाषण किये थे, वे अपने ढँग के निराले हैं। उन भाषणों में भाषा की शुद्धता और स्वच्छता तथा अनुप्रास की बहार देखते ही बनती है। प्रयाग के पष्ठ अखिलभारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन में आपने जो 'अनुप्रास अन्वेषण' नामक विनोदपूर्ण निबन्ध पढ़ सुनाया था उसमें स्वाभाविक रीति से बहते हुई अनुप्रास की धारा सहृदय साहित्यिकों के अबगाहन करने योग्य है।

श्रीरामलोचनशरणजी तो हिन्दी के उन उन्नायकों में हैं, जिन्होंने साहित्य

के उन्नयन में अपना सारा जीवन रपा दिया है। बिहार के हिन्दी प्रकाशन क्षेत्र में आपने युगान्तर उपस्थित कर दिया। आपने लगभग पाँच सौ हिन्दी के उत्तम साहित्यिक एवं पाठ्य ग्रन्थ समयानुबूल सजधज के साथ प्रकाशित किये, जिनकी भाषा और शैली प्रामाणिक एवं अनुकरणीय मानी जाने लगी। पाठ्य ग्रन्थों के निर्माण में आप नवयुग के प्रवर्तक हैं। आपकी बोधगम्य भाषा का स्वाभाविक प्रवाह और आपकी मनोवैज्ञानिक विषय प्रतिपादनशैली का चमत्कार सचमुच अद्भुत है। आपकी लेखनी ने केवल बिहार के शिक्षा विभाग में ही विजय नहीं पाई है, बल्कि युक्तप्रान्त और मध्यप्रदेश तथा पंजाब के शिक्षा विभाग में भी आदर पाया है। दक्षिण भारत तथा देशी राज्यों के हिन्दी-संसार में भी आपकी पाठ्य पुस्तकों ने धाक जमाई है। आपका 'बालक' तो पन्द्रह घरों से नवयुवकोपयोगी उत्कृष्ट साहित्य तैयार कर रहा है।

श्रीकालिकाप्रसादजी बिहार के अध्यापक वर्ग में बड़े प्रतिष्ठित और प्रभावशाली व्यक्तित्व के अधिकारी थे। उनकी सदाचारिता की बड़ी धाक थी। शुद्ध भाषा लिखने के विचार से वे प्रमाण माने जाते थे। और, शास्त्रीजी तो स्वाभिमान की मूर्ति थे। संस्कृत और हिन्दी पर विलक्षण प्रभुत्व था आपका। सस्कृतज्ञ हिन्दी लेखकों की रचनाओं में त्रुटियाँ देखकर आप मुखुराहट के साथ विनोदपूर्ण आलोचना सुनाया करते थे। मिश्रजी भी हिन्दी को सँवारने सिंगारने में एक ही थे। उनकी अलंकृत भाषा बड़ी लच्छेदार होती थी। काशी-नागरी-अचारिणी पत्रिका में एक समालोचक ने उनके विषय में लिखा था—“द्विवेदीयुग के गद्यकारों में प्रोफेसर अक्षयनट मिश्रजी का आदरणीय स्थान है। द्विवेदीजी के प्रोत्साहन से आप समय समय पर विविध विषयों पर निबन्ध लिखते रहे। निबंधों की भाषा में बड़ी सफाई है। मिश्रजी सस्कृत-साहित्य के विद्वान् हैं, अतएव इनके शब्दों और वाक्यों पर सस्कृत का पूरा प्रभाव है। इनकी भाषा को देखकर स्वर्गीय पंडित गोविन्दनारायण मिश्र की याद आ जाती है। मिश्रजी छोटे-छोटे वाक्यों-वाली चलती भाषा भी लिखते हैं। परन्तु भाषा-सुदरी को सजाकर निकालनेवाली पुरानी परिपाटी आप नहीं छोड़ते। मिश्रजी की विनोदप्रियता देर भारतेन्दु के दिनों की याद आ जाती है।” इनकी आत्मकथा (आत्मचरित चम्पू) हिन्दी

* श्रीमदाहमीनीय रामायण का हिन्दी भाषानुवाद काशी से प्रकाशित है।—ले०

† 'पुस्तक मंडार' से 'आत्मचरितचम्पू' और 'लेखमणिमाला' दो पुस्तकें मिश्रजी की निकली हुई हैं।—लेखक

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

मे एक अनूठी पुस्तक है। ये ब्रजभाषा के प्राचीन कवियों के जोड़ की कविता करते थे और अपनी सरसकृत-कविता में भी इन्होंने बड़ी सफलता से ब्रजभाषा छन्दों का प्रयोग किया था। इनके सस्कृत के दोहे बड़े अनूठे बन पड़े हैं।

श्रीकालिकासिंह का 'गीताभाष्य' हिन्दी में अपने ढंग का अनुपम ग्रन्थ है। आप रायसाहब थे। आदर्श हेडमास्टर होने के साथ-साथ आप निष्णात शिक्षण शास्त्री भी थे। प्रोफेसर भा बड़े प्रसन्नबदन और मित्रव्यसनी साहित्यसेवी थे। उनके लिखे दोनों ग्रन्थ ('भारतीय शासनपद्धति' और 'सम्पत्ति-शास्त्र') हिन्दी में अपने ढंग के सर्वप्रथम माने गये थे। अर्थशास्त्र और इतिहास से सम्बन्ध रखनेवाले उनके लेख बड़े प्रामाणिक समझे जाते थे। मन्द मुस्कान उनकी चिरसगिनी थी।

राजा राधिकारमणप्रसादसिंह तो भाषा-भगवती के अनन्य आराधक हैं। आपकी भाषा का राजसी ठाट बड़ा आकर्षक है। भाषा की नकाशी आपसे कोई सीखे। पहले आपको भाषा को लोग 'रवोन्द्री हिन्दी' कहा करते थे। अब इधर आपने एक नई लोचदार शैली अपनाई है। राजकाज में व्यस्त रहते हुए भी आपको स्वान्त मुद्राय साहित्यसेवा करने का व्यसन-सा लग गया है।

इस प्रकार उपर्युक्त साहित्य सेवियों की साहित्य-साधना से बिहार की यथेष्ट गौरववृद्धि हुई है।

बिहार के विद्वान् लेखकों में देशपूज्य डाक्टर राजेन्द्रसादजी सर्वश्रेष्ठ हैं। यह उचित और स्वाभाविक भी है। आपके महान् व्यक्तित्व का प्रभाव बिहार के साहित्यजगत् पर भी पड़ा है। राष्ट्रीय भावों से ओतप्रोत सर्वजनानुमोदित भाषा लिखने में आप बड़े यशस्वी हैं। राष्ट्रभाषा-सम्मेलन के आप तीन-तीन बार अध्यक्ष हो चुके हैं—कोकनाडा, काशी और कलकत्ता। तीनों भाषण मनन करने योग्य हैं। इस साल मुजफ्फरपुर के सस्कृत-कानवोकेशन में आपका दीक्षान्त भाषण हिन्दी में हुआ है। यह सस्कृत कालेज के इतिहास में सत्रसे पहली घटना है। आपका वह वृहद्भाषण प्रथरूप में मुद्रित हो रहा है।

बिहार के राष्ट्रीय विचारवाले ओजस्वी लेखकों में आचार्य बदरीनाथ वर्मा, श्रीदेवप्रत शास्त्री, श्रीरामवृत्त बेनीपुरी, प्रोफेसर जगन्नाथप्रसाद मिश्र, श्री दिनेशदत्त झा, श्रीत्रजशकर आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। ये पत्र-सम्पादन-कला कुशल भी हैं। आचार्यजी 'भारतमित्र' और 'देश' का सम्पादन कर चुके हैं। शास्त्रीजी 'नवरात्रि' और 'राष्ट्रवाणी' द्वारा अपनी पत्रकार-कला-कुशलता का प्रत्यक्ष परिचय दे रहे हैं। बेनीपुरीजी की लेखनी में जादू है। उनकी भावनाओं



बहलगाँव (भागलपुर) निवासी
वर्गाय प्रोफेसर राधाकृष्ण झा, एम० ए०
(पृ० ६१६)



निमेश (साहाबाद) निवासी
स्वर्गीय साहित्यार्थ चन्द्रशेखर शाखा (पृ० ५१३)
(पृष्ठ ५१६, ५६०, ५८३)



स्व० बानू कालिकाप्रसादजी, बी० ए०, बी० टी०
(गया)—पृ० ६१५



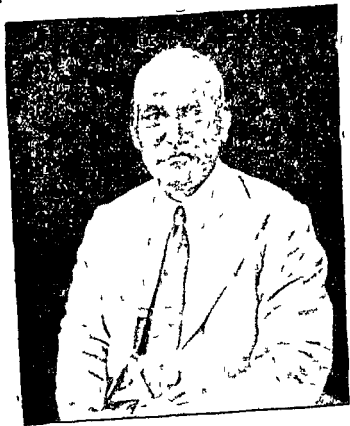
स्व० जगन्धरप्रसाद शर्मा 'विकल'
कुमरवाजितपुर (मुजफ्फरपुर)



स्व० निमेश
स्वर्गीय ए० ईश्वरप्रसाद शर्मा



रायसाहय रामदारण डपाध्याय
(हेडमास्टर, पटना ट्रेनिङ-स्कूल)



रायबहादुर बेचूतारायण, पटना (पृ० ७०६)

(पृ० ६१६)



स्व० रायसाहय श्रीकालिकासिंह, बी० ए०, बी० टी०
(सारन जिन्दा निवासी)



प० जीवनाथ राय, बी० ए०, तीर्थश्रय
(हेडपढित, दरभंगा जिन्दा स्कूल)

मे अभिनव क्रान्ति की लहर है। अतक वे पाँच-छ अछे पत्रों का सम्पादन कर चुके। उनके द्वारा सम्पादित पत्र सुरक्षित रखने योग्य होते हैं। मिश्रजी भी सफल सम्पादक हैं। मासिक 'त्रिश्वमित्र' आपके सम्पादकत्व मे अपना उत्कर्ष दिसा चुका है। बेनीपुरीजी और मिश्रजी अछे वक्ता भी हैं। भा जी एकान्तप्रिय अनुभवी पत्रकार हैं। इनका दैनिक 'आर्यावर्त' इनके राष्ट्रीय विचारों का भार-वहन करने मे बहुत सजुचाता है। ब्रजशररजी उडे परिश्रम और अध्ययसाय से 'योगी' का सचालन और सम्पादन करते हैं। उसमे आपके राष्ट्रीय भाव निर्भीकतापूर्ण स्पष्टोक्तियों मे व्यक्त होते हैं।

बिहार के अन्य पत्रकारों मे ५० नन्दकिशोर तिवारी, ५० मथुराप्रसाद दीक्षित, ५० श्रीरान्त ठाकुर विद्यालकार, ५० प्रफुल्लचन्द्र ओमा 'मुक्त', ठाकुर राजकिशोर सिंह, श्रीपारसनाथ सिंह, श्रीसाहित्याचार्य 'मग', श्रीरामजीवन शर्मा, श्रीभुवनेश्वरसिंह 'भुवन', श्रीसुरेन्द्र भा 'सुमन', श्रीअच्युतानन्द दत्त, श्रीललितकुमार सिंह 'नदधर', श्रीललिताप्रसाद, श्रीहसकुमार तिवारी आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इनमे कई ऐसे हैं जिन्होंने अपने सम्पादन-कौशल से प्रान्त की गौरव-वृद्धि की है—कुछ तो आज भी कर रहे हैं। श्रीकांतजी साप्ताहिक 'विरमित्र' में (अब अगई के दैनिक 'त्रिश्वमित्र' में), मुक्तजी 'आरती' मे, भुवनजी 'तिरहुत-समाचार' मे, सुमनजी 'मिथिला मिहिर' मे और दत्तजी 'बालक' में अपना जीहर दिसा रहे हैं—भुवनजी ने 'विशाली' मे भी खूब लिखाया था।

प्रोफेसर शिवपूजनसहाय ने भी बिहार के गौरव को बढ़ाया है। आपकी टकसाली हिन्दी और मैजी भाषा तथा आपके अलकार-पूर्ण वाक्य पाठकों के हृदय को अपनी ओर खींच लेते हैं। जो चाहता है, आपकी रचना धरारर पढ़ें। आप द्विवेदी अभिनदन ग्रथ का सम्पादन कर चुके हैं।

हमारे यहाँ समीक्षात्मक साहित्य तैयार करनेवाले भी हैं—ठाकुर लक्ष्मीनारायणसिंह 'सुगशु', प्रोफेसर जनार्दनप्रसाद भा 'द्विज', डाक्टर जनार्दन मिश्र, प्रोफेसर धर्मेन्द्र भद्राचारी, अध्यापक रामसेलानन पाडेय, प्रोफेसर दिवाकर प्रसाद विद्यार्थी, प्रोफेसर केसरीकिशोर शरण, श्रीनरेन्द्रनाथ दास विद्यालकार आदि नफल समीक्षक हैं। सुधाशुजी ने 'काव्य मे अभिव्यजनावाद', द्विजजी की 'प्रेमचन्द्र की उपयासकला', मिश्रजी ने 'विद्यापति', भद्राचारीजी ने 'प्रियप्रवास' और विद्यालकारजी ने 'विद्यापति-काव्यालोक' लिखकर अपनी समीक्षण-शक्ति का अछ्छा परिचय दिया है।

अध्यायी-हजारक ग्रन्थ

हमारे प्रान्त के कवियों में 'वियोगी', 'विमल', 'द्विज', 'कैरव', 'नटवर', 'प्रभात', 'दिनकर', 'आरसी', 'केसरी', 'मनोरजन', 'माधव', 'नेपाली', 'सुहृद', 'रमण', 'मोहन', 'दिवाकर', 'किसलय', हसकुमार आदि हिन्दी-जगत् में विशेष विख्यात हैं। साहित्याचार्य श्रीजयकिशोरनारायण सिंह भी इस प्रान्त के बहुत प्रसिद्ध कवि हैं। और, श्रीजानकीवल्लभ शास्त्रीजी भी। संस्कृत-साहित्य में इन दोनों की अच्छी पैठ है, दोनों की प्रतिभा प्रशसनीय है।

हास्यरस के विहारी लेखकों में श्रीसरयू पडा गौड (शाहानाद) और श्रीहरेश्वरदत्त मिमिकमैन (छपरा) तथा श्रीराधाकृष्ण (राँची) बड़े प्रसिद्ध हैं। पडाजी और मिमिकमैन की सरस रचनाओं से सब परिचित हैं। राधाकृष्णजी 'घोष घोस-वनर्जी-चटर्जी' गुप्त नाम से लिखते हैं, इसलिये उनकी इस कला से बहुत कम लोग परिचित हैं। किन्तु उनकी रचनाएँ वास्तव में इस कला की प्रफुल्लता प्रकट करती हैं। पडाजी और मिमिकमैन के देहाती चित्रण रामे विनोदपूर्ण होते हैं।

बिहार में हिन्दी प्रचार करने में तथा हिन्दी-साहित्य का भांडार भरने में 'पुस्तक-भांडार' ने प्रशसनीय प्रयत्न किया है। इस सस्था के संस्थापक और संचालक श्रीरामलोचनशरण बिहारी के प्रयत्न प्रयास से बिहार हिन्दी के सेवा क्षेत्र में विशेष रूप से प्रसिद्ध हुआ। जबतक ये कार्यक्षेत्र में नहीं आये थे तबतक बिहार इस क्षेत्र में नगण्य था। इन्होंने अपनी पुस्तकों की सर्वाङ्ग-सुन्दरता से बिहार के नाम को इस क्षेत्र में चमका दिया। इनकी सुनोष शैली से हिन्दी की सरलता खूब बढ़ी है और भाषा की शुद्धता के विचार में इन्होंने बहुत अधिक मनोयोग दिया है। नये प्रकार की शिक्षण-पद्धति निकालने में इनको अपूर्व सफलता मिली है। इनके द्वारा सम्पादित और संरक्षित 'बालक' हिन्दी जगत् में बढ़ा ही लोकप्रिय है। हिन्दी-संसार के बालकों में हिन्दी के प्रति प्रेम उत्पन्न करने का अधिकांश श्रेय 'बालक' ही को है। 'बालक' ने बिहार के अतिरिक्त अन्य प्रान्तों में भी अनेक होनहार लेखक पैदा किये हैं।

पटना की 'बाल-शिक्षा-समिति' की हिन्दी सेवा भी प्रशसनीय है। उसके संस्थापक और संचालक प० रामदहिन मिश्र काव्यतीर्थ स्वयं हिन्दी के विद्वान् लेखक हैं। अब आप भी प्रतिवर्ष नई-नई सुन्दर साहित्यिक पुस्तकें निकालकर हिन्दी की सेवा कर रहे हैं। आपके सम्पादकत्व में 'किशोर' नामक सचित्र मासिक पत्र भी चार साल से निकल रहा है। शिक्षा और साहित्य से सम्बन्ध

रखनेवाली आपकी कई पुस्तकें बहुत अच्छी हैं। आपके साहित्यिक प्रकाशन-विभाग का नाम ग्रथमाला-कार्यालय है।

‘बिहारबन्धु’ के बाद रङ्गविलास प्रेस (पटना) को भी बिहार में हिन्दी-प्रचार करने का श्रेय प्राप्त है। इसी के प्रयत्नों से बिहार के लोगों में साहित्या-नुराग उत्पन्न हुआ था। पर इस समय यह केवल पाठ्यपुस्तकों पर ही ध्यान रखता है। किन्तु इसके पुराने प्रकाशित साहित्यिक ग्रन्थ बड़े महत्त्वपूर्ण हैं।

पटना की हिन्दी-प्रचारिणी सभा और मुजफ्फरपुर का ‘सुहृद-सघ’ दोनों इस समय साहित्यसेवा के क्षेत्र में बहुत प्रगतिशील हैं। छपरा, मुँगेर आदि नगरों में साहित्य-परिषदों द्वारा अच्छी साहित्यिक जागृति हो रही है। पटना, भागलपुर, मुजफ्फरपुर, छपरा, दरभंगा आदि नगरों के कालेजों में भी साहित्य-परिषदों के विशेष उत्सव प्रायः प्रति वर्ष बड़े समारोह से हुआ करते हैं, जिनके कारण साहित्यिक प्रगति के पथ पर बिहार को बड़ा उत्तेजन मिला करता है। प्रान्त के सभी भागों में पुस्तकालयों की सख्या धीरे-धीरे बढ़ रही है। इनमें कितने ही पुस्तकालयों के वार्षिकोत्सव प्रायः हुआ करते हैं, जिनसे साहित्यिक चर्चा बराबर जारी रहती है। स्कूलों, कालेजों और पुस्तकालयों में साहित्यिक जयन्तियाँ भी अब नियमित रूप से मनाई जाने लगी हैं। इन सब प्रयत्नों का सामूहिक प्रभाव बिहार के साहित्यिक जागरण में बड़ा सहायक सिद्ध हो रहा है।

बिहार के पत्र-संसार में ‘नवशक्ति’ का स्थान सर्वोपरि है। बिहार के कौने-कौने में इसका प्रचार है। इसके सुयोग्य सम्पादक श्रीदेवप्रतापजी बड़े अध्यवसायी, कर्मशील और कार्यदक्ष हैं। दैनिक ‘राष्ट्रवाणी’ का प्रकाशन उन्हीं के उद्योग और उत्साह का फल है। ‘योगी’ और ‘प्रभाकर’ भी इस प्रान्त में हिन्दी की चर्चा फैलाने में सफल हुए हैं। ये दोनों भी अपने प्रान्त को अप्रसर करते रहने में तत्पर हैं। हिन्दी के सुपाठ्य पत्रों में इनकी गणना होती है।

बिहार-आदेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के समान प्रान्तीय साहित्यिक संस्थाएँ देश में बहुत कम हैं। हर्ष का विषय है कि उसके वर्तमान प्रधान मंत्री प० छविनाथ पाण्डेय, पी ए, एल-एल बी, के मन्त्रित्व में इधर पाँच-सात वर्षों के अन्दर ही सम्मेलन को आशातीत सफलता मिली है। आप मिर्जापुर (युक्तप्रान्त) के निवासी हैं, पर पिछले अनेक वरसों से आपका प्रधान कर्मक्षेत्र बिहार ही है। सम्मेलन को आप-सरीखे साहित्यानुरागी और कर्मठ कार्यकर्त्ता तथा प्रभावशाली व्यक्ति की बड़ी आवश्यकता थी। आपने सम्मेलन को सजीव संस्था बना दिया

हमारे प्रान्त के कवियों मे 'वियोगी', 'विमल', 'द्विज', 'कैरव', 'नटवर', 'प्रभात', 'दिनकर', 'आरसी', 'केसरी', 'मनोरजन', 'माधव', 'नेपाली', 'सुन्द', 'रमण', 'मोहन', 'दिवाकर', 'किसलय', हसकुमार आदि हिन्दी-जगत् में विशेष विख्यात हैं। साहित्याचार्य श्रीजयकिशोरनारायण सिंह भी इस प्रान्त के बहुत प्रसिद्ध कवि हैं। और, श्रीजानकीवल्लभ शास्त्रीजी भी। सस्कृत-साहित्य मे इन दोनों की अच्छी पैठ है, दोनों को प्रतिभा प्रशसनीय है।

हास्यरस के त्रिहारी लेखकों मे श्रीसरयू पडा गौड (शाहानाद) और श्रीहृदयेश्वरदत्त मिमिकमैन (छपरा) तथा श्रीराधाकृष्ण (राँची) बड़े प्रसिद्ध हैं। पडाजी और मिमिकमैन की सरस रचनाओं से सब परिचित हैं। राधाकृष्णजी 'घोष बोस चनर्जी-चटर्जी' गुप्त नाम से लिखते हैं, इसलिये उनकी इस कला से बहुत कम लोग परिचित हैं। किन्तु उनकी रचनाएँ वास्तव मे इस कला की प्रफुल्लता प्रकट करती हैं। पडाजी और मिमिकमैन के देहाती चित्रण खासे विनोदपूर्ण होते हैं।

बिहार मे हिन्दी प्रचार करने मे तथा हिन्दी-साहित्य का भांडार भरने मे 'पुस्तक-भंडार' ने प्रशसनीय प्रयत्न किया है। इस सस्था के सस्थापक और सचालक श्रीरामलोचनशरण बिहारी के प्रबल प्रयास से बिहार हिन्दी के सेवा क्षेत्र में विशेष रूप से प्रसिद्ध हुआ। जबतक ये कार्यक्षेत्र में नहीं आये थे तबतक बिहार इस क्षेत्र मे नगण्य था। इन्होंने अपनी पुस्तकों की सर्वाङ्ग-सुन्दरता से बिहार के नाम को इस क्षेत्र मे चमका दिया। इनकी सुबोध शैली से हिन्दी की सरलता खूब बढ़ी है और भाषा की शुद्धता के विचार मे इन्होंने बहुत अधिक मनोयोग दिया है। नये प्रकार की शिक्षण-पद्धति निकालने मे इनको अपूर्व सफलता मिली है। इनके द्वारा सम्पादित और सरक्षित 'बालक' हिन्दी जगत् मे बड़ा ही लोकप्रिय है। हिन्दी-संसार के बालकों मे हिन्दी के प्रति प्रेम उत्पन्न करने का अधिकांश श्रेय 'बालक' ही को है। 'बालक' ने बिहार के अतिरिक्त अन्य प्रान्तों में भी अनेक होनहार लेखक पैदा किये हैं।

पटना की 'बाल शिक्षा-समिति' की हिन्दी सेवा भी प्रशसनीय है। उसके सस्थापक और सचालक प० रामदहिन मिश्र काव्यतीर्थ स्वयं हिन्दी के विद्वान् लेखक हैं। अब आप भी प्रतिवर्ष नई-नई सुन्दर साहित्यिक पुस्तकें निकालकर हिन्दी की सेवा कर रहे हैं। आपके सम्पादकत्व मे 'किशोर' नामक सचित्र मासिक पत्र भी चार साल से निकल रहा है। शिक्षा और साहित्य से सम्बन्ध

रखनेवाली आपकी कई पुस्तकें बहुत अच्छी हैं। आपके साहित्यिक प्रकाशन-विभाग का नाम ग्रथमाला-कार्यालय है।

‘निहारबन्धु’ के बाद रत्नप्रिलास प्रेस (पटना) को भी बिहार में हिन्दी-प्रचार करने का श्रेय प्राप्त है। इसी के प्रयत्नों से बिहार के लोगों में साहित्या-नुराग उत्पन्न हुआ था। पर इस समय यह केवल पाठ्यपुस्तकों पर ही ध्यान रखता है। किन्तु इसके पुराने प्रकाशित साहित्यिक ग्रन्थ बड़े महत्त्वपूर्ण हैं।

पटना की हिन्दी-प्रचारिणी सभा और मुजफ्फरपुर का ‘सुहृद-सच’ दोनों इस समय साहित्यसेवा के क्षेत्र में बहुत प्रगतिशील हैं। छपरा, मुँगेर आदि नगरों में साहित्य-परिषदों द्वारा अच्छी साहित्यिक जागृति हो रही है। पटना, भागलपुर, मुजफ्फरपुर, छपरा, दरभंगा आदि नगरों के कालेजों में भी साहित्य-परिषदों के विशेष उत्सव प्रायः प्रति वर्ष बड़े समारोह से हुआ करते हैं, जिनके कारण साहित्यिक प्रगति के पथ पर बिहार को बड़ा उत्तेजन मिला करता है। प्रान्त के सभी भागों में पुस्तकालयों की सख्या धीरे-धीरे बढ़ रही है। इनमें कितने ही पुस्तकालयों के वार्षिकोत्सव प्रायः हुआ करते हैं, जिनसे साहित्यिक चर्चा बरामद जारी रहती है। स्कूलों, कालेजों और पुस्तकालयों में साहित्यिक जयन्तियाँ भी अब नियमित रूप से मनाई जाने लगी हैं। इन सब प्रयत्नों का सामूहिक प्रभाव बिहार के साहित्यिक जागरण में बड़ा सहायक सिद्ध हो रहा है।

बिहार के पत्र-संसार में ‘नवशक्ति’ का स्थान सर्वोपरि है। बिहार के कोने-कोने में इसका प्रचार है। इसके सुयोग्य सम्पादक श्रीदेवप्रतजी बड़े अध्यवसायी, कर्मशील और कार्यदत्त हैं। दैनिक ‘राष्ट्रवाणी’ का प्रकाशन उन्हीं के उद्योग और उत्साह का फल है। ‘योगी’ और ‘प्रभाकर’ भी इस प्रान्त में हिन्दी की चर्चा फैलाने में सफल हुए हैं। ये दोनों भी अपने प्रान्त को अप्रसर करते रहने में तत्पर हैं। हिन्दी के सुपाठ्य पत्रों में इनकी गणना होती है।

बिहार-प्रादेशिक हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के समान प्रान्तीय साहित्यिक सस्थाएँ देश में बहुत कम हैं। हर्ष का विषय है कि उसके वर्तमान प्रधान मंत्री प० छविनाथ पाडेय, पी ए, एल-एल धी, के मन्त्रित्व में इधर पाँच-सात वर्षों के अन्दर ही सम्मेलन को आशातीत सफलता मिली है। आप मिर्जापुर (युक्तप्रान्त) के निवासी हैं, पर पिछले अनेक वरसों से आपका प्रधान कर्मक्षेत्र बिहार ही है। सम्मेलन को आप-सरीरे साहित्यानुरागी और कर्मठ कार्यकर्ता तथा प्रभावशाली व्यक्ति की बड़ी आवश्यकता थी। आपने सम्मेलन को सजीव सस्था बना दिया

हमारे प्रान्त के कवियों में 'विद्योगी', 'विमल', 'द्विज', 'कैरय', 'नटवर', 'प्रभात', 'दिनकर', 'आरसी', 'केमरी', 'मनोरजन', 'माधव', 'नेपाली', 'सुन्द', 'रमण', 'मोहन', 'दिवाकर', 'किसलय', हसकुमार आदि हिन्दी-जगत् में विशेष प्रख्यात हैं। साहित्याचार्य श्रीजयकिशोरनारायण सिंह भी इस प्रान्त के बहुत प्रसिद्ध कवि हैं। और, श्रीजानकीवल्लभ शास्त्रीजी भी। सस्कृत-साहित्य में इन दोनों की अच्छी पैठ है; दोनों की प्रतिभा प्रशसनीय है।

हास्यरस के बिहारी लेखकों में श्रीसरयू पडा गौड़ (शाहानाद) और श्रीहृदेश्वरदत्त मिमिकमैन (छपरा) तथा श्रीराधाकृष्ण (राँची) बड़े प्रसिद्ध हैं। पडाजी और मिमिकमैन की सरस रचनाओं से सब परिचित हैं। राधाकृष्णजी 'घोष बोस-धनर्जी-चटर्जी' गुप्त नाम से लिखते हैं, इसलिये उनकी इस कला से बहुत कम लोग परिचित हैं। किन्तु उनकी रचनाएँ वास्तव में इस कला की प्रफुल्लता प्रकट करती हैं। पडाजी और मिमिकमैन के देहाती चित्रण खासे विनोदपूर्ण होते हैं।

बिहार में हिन्दी प्रचार करने में तथा हिन्दी-साहित्य का भांडार भरने में 'पुस्तक-भंडार' ने प्रशसनीय प्रयत्न किया है। इस सस्था के सस्थापक और सचालक श्रीरामलोचनशरण बिहारी के प्रयत्न प्रयास से बिहार हिन्दी के सेवा क्षेत्र में विशेष रूप से प्रसिद्ध हुआ। जबतक ये कार्यक्षेत्र में नहीं आये थे तबतक बिहार इस क्षेत्र में नगण्य था। इन्होंने अपनी पुस्तकों की सर्वाङ्ग-सुन्दरता से बिहार के नाम को इस क्षेत्र में चमका दिया। इनकी सुगंध शैली से हिन्दी की सरलता खूब बढ़ी है और भाषा की शुद्धता के विचार में इन्होंने बहुत अधिक मनोयोग दिया है। नये प्रकार की शिक्षण-पद्धति निकालने में इनको अपूर्व सफलता मिली है। इनके द्वारा सम्पादित और सरक्षित 'बालक' हिन्दी जगत् में बड़ा ही लोकप्रिय है। हिन्दी-संसार के बालकों में हिन्दी के प्रति प्रेम उत्पन्न करने का अधिकांश श्रेय 'बालक' ही को है। 'बालक' ने बिहार के अतिरिक्त अन्य प्रान्तों में भी अनेक होनहार लेखक पैदा किये हैं।

पटना की 'बाल शिक्षा-समिति' की हिन्दी-सेवा भी प्रशसनीय है। उसके सस्थापक और सचालक प० रामदहिन मिश्र काव्यतीर्थ स्वयं हिन्दी के विद्वान् लेखक हैं। अब आप भी प्रतिवर्ष नई नई सुन्दर साहित्यिक पुस्तकें निकालकर हिन्दी की सेवा कर रहे हैं। आपके सम्पादकत्व में 'किशोर' नामक सचित्र मासिक पत्र भी चार साल से निकल रहा है। शिक्षा और साहित्य से सम्बन्ध

रखनेवाली आपको कई पुस्तकें बहुत अच्छी हैं। आपके साहित्यिक प्रकाशन-विभाग का नाम ग्रथमाला-कार्यालय है।

‘त्रिहारखन्धु’ के बाद राजविलास प्रेस (पटना) को भी बिहार में हिन्दी-प्रचार करने का श्रेय प्राप्त है। इसी के प्रयत्नों से बिहार के लोगों में साहित्या-नुराग उत्पन्न हुआ था। पर इस समय यह केवल पाठ्यपुस्तकों पर ही ध्यान रखता है। किन्तु इसके पुराने प्रकाशित साहित्यिक ग्रन्थ बड़े महत्त्वपूर्ण हैं।

पटना की हिन्दी-प्रचारिणी सभा और मुजफ्फरपुर का ‘सुहृद-सच’ दोनों इस समय साहित्यसेवा के क्षेत्र में बहुत प्रगतिशील हैं। छपरा, मुँगेर आदि नगरों में साहित्य-परिपदों द्वारा अच्छी साहित्यिक जागृति हो रही है। पटना, भागलपुर, मुजफ्फरपुर, छपरा, दरभंगा आदि नगरों के कालेजों में भी साहित्य परिपदों के विशेष उत्सव प्रायः प्रति वर्ष बड़े समारोह से हुआ करते हैं, जिनके कारण साहित्यिक प्रगति के पथ पर बिहार को बड़ा उत्तेजन मिला करता है। प्रान्त के सभी भागों में पुस्तकालयों की सत्या धीरे धीरे घट रही है। इनमें कितने ही पुस्तकालयों के वार्षिकोत्सव प्रायः हुआ करते हैं, जिनसे साहित्यिक चर्चा बरानर जारी रहती है। स्कूलों, कालेजों और पुस्तकालयों में साहित्यिक जयन्तियाँ भी अब नियमित रूप से मनाई जाने लगी हैं। इन सब प्रयत्नों का सामूहिक प्रभाव बिहार के साहित्यिक जागरण में बड़ा सहायक सिद्ध हो रहा है।

बिहार के पत्र-संसार में ‘नवशक्ति’ का स्थान सर्वोपरि है। बिहार के कोने-कोने में इसका प्रचार है। इसके सुयोग्य सम्पादक श्रीदेवव्रतजी बड़े अध्यवसायी, कर्मशील और कार्यदत्त हैं। दैनिक ‘राष्ट्रवाणी’ का प्रकाशन उन्हीं के उद्योग और उत्साह का फल है। ‘योगी’ और ‘प्रभाकर’ भी इस प्रान्त में हिन्दी की चर्चा फैलाने में सफल हुए हैं। ये दोनों भी अपने प्रान्त को अग्रसर करते रहने में तत्पर हैं। हिन्दी के सुपाठ्य पत्रों में इनकी गणना होती है।

बिहार-प्रादेशिक हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के समान प्रान्तीय साहित्यिक सस्थाएँ देश में बहुत कम हैं। हर्ष का विषय है कि उसके वर्त्तमान प्रधान मंत्री प० छविनाथ पाडेय, धी ए., एल-एल धी, के मरित्व में इधर पाँच-सात वर्षों के अन्दर ही सम्मेलन को आशातीत सफलता मिली है। आप मिर्जापुर (युक्तप्रान्त) के निवासी हैं, पर पिछले अनेक घरसों से आपका प्रधान कर्मक्षेत्र बिहार ही है। सम्मेलन को आप-सरीखे साहित्यानुरागी और कर्मठ कार्यकर्त्ता तथा प्रभावशाली व्यक्ति की बड़ी आवश्यकता थी। आपने सम्मेलन को सजीव सस्था बना दिया

है। आपकी देखरेख में सम्मेलन का जो विशाल भव्य भवन पटना में बना है, वह बिहार के लिये गौरववर्द्धक है। उस भवन में आपने पुस्तकालय, वाचनालय और सभालय भी स्थापित कर दिया है। आपने बड़ी लगन से सम्मेलन की सच्ची सेवा की है। उसकी उन्नति करने में आपने काफी परिश्रम भी किया है। आप ही के उद्योग से सम्मेलन का त्रैमासिक मुग्नपत्र 'साहित्य' निकला था, जो बिहार के हिन्दी हितैषियों की उदासीनता से एक-डेढ़ ही साल चल सका। इस सम्मेलन के कारण बिहार में हिन्दी-साहित्य की उन्नति के विविध प्रयत्न हो रहे हैं। इसकी स्थापना सन् १९७६-७७ में हरिहरक्षेत्र (सोनपुर) में हुई थी। तब से आज तक इसके सत्रह-अठारह अधिवेशन हो चुके हैं। इन अधिवेशनों में स्वागताध्यक्षा और सभापतियों के जो भाषण हुए हैं, उनसे भी बिहार की साहित्य सेवा का महत्त्व भली भाँति आँका जा सकता है।

बिहार के होनहार नवयुवक लेखकों में श्रीगिरिधारीलाल शर्मा 'गर्ग', वी ए (ऑनर्स), श्रीशुकदेवनारायण, श्रीराधाकृष्णप्रसाद, श्रीशशिनाथ तिवारी, वी ए (ऑनर्स), श्रीमनोरजनप्रसाद श्रीवास्तव, श्रीचन्द्रिकाप्रसादसिंह, वी ए (ऑनर्स), श्रीनलिनविलोचन शर्मा, एम ए आदि के नाम स्मरण करने योग्य हैं। इनकी रचनाएँ प्रायः बिहार और बाहर के पत्रों में दीख पड़ती हैं। 'गर्ग' जी अपने लेखों के लिये विलुप्त नये-नये विषयों का चुनाव करने में बड़े निपुण हैं। शुकदेवजी भी प्राणिशास्त्र के विद्यार्थी की भाँति पशु-पक्षियों के सम्बन्ध में हमेशा नई-नई विचित्र बातें बतलाकर पाठकों का मनोरजन किया करते हैं। राधाकृष्णजी की कहानियाँ हृदय के साथ दूध-मिसरी की तरह घुल मिल जाती हैं। इन सब लेखकों का भावी सप्ताह बड़ा मनोरम जान पड़ता है।

सन्तोष की बात है कि बिहार के कालेजों में हिन्दी की नियमित पढाई होने लगी है। पटना-विश्वविद्यालय में भी अब एम ए तक हिन्दी की पढाई हो रही है। बिहार के कालेजों में हिन्दी के सुयोग्य अध्यापक नियुक्त हैं। उनमें कई नामी भी साहित्यसेवी हैं। जैसे—पटना-कालेज में डाक्टर ईश्वरदत्त, प्रोफेसर विश्वनाथप्रसाद, प्रोफेसर धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी और प्रोफेसर जगन्नाथराय शर्मा, वी० एन० कालेज (पटना) में डाक्टर जनार्दन मिश्र और प्रोफेसर नवलकिशोर गौड़, दरभंगा के मिथिला कालेज में प्रोफेसर जगन्नाथप्रसाद मिश्र, मुजफ्फरपुर के कालेज में प्रोफेसर रामदीन पाडेय, भागलपुर के कालेज में प्रोफेसर माहेश्वरीसिंह 'महेश', छपरा के राजेन्द्र-कालेज में प्रोफेसर जनार्दनप्रसाद झा 'द्विज' और प्रोफेसर

शिवपूजन सहाय। इसके अतिरिक्त कुछ बड़े कालेजों के प्रिन्सिपल भी हिन्दी के हितैषी और सुलेखक हैं। जैसे—पटना-कालेज के डाक्टर हरिचौद शारत्री, मिथिला-कालेज के श्रीविरघमोहनकुमारसिंह तथा राजेन्द्र-कालेज के श्रीमनोरजन प्रसादसिंह। शारत्रीजी तो हिन्दी के अनुरागी और समर्थक हैं ही, पिछले दोनों प्रिन्सिपल हिन्दी के प्रसिद्ध सुलेखक भी हैं। इन कारणों से उच्च श्रेणी के शिक्षित एवं सभ्य समाज में हिन्दी के प्रति श्रद्धाभाव उत्पन्न होता जा रहा है। इसका परिणाम बहुत अच्छा हो रहा है। इससे कितने ही उदीयमान नवयुवक साहित्य क्षेत्र में क्रमशः पदार्पण करते जा रहे हैं। देवघर (वैद्यनाथधाम) का गोवर्द्धन साहित्य महाविद्यालय भी साहित्य रसिक नवयुवकों की टोली तैयार करने में प्रयत्न है। इस प्रकार बिहार के साहित्य की झँकी देखकर हृदय में स्वभावतः आनन्द संचार होता है।





बिहार के प्राचीन और अर्वाचीन हिन्दी-साहित्यसेवी

श्रीपरमानन्द दत्त 'परमार्थी', भलुघाही (भागलपुर)

बिहार के दो इतिहासवेत्ता विद्वानों ने अपनी अपूर्व रोज से हिन्दी-साहित्य के इतिहास की व्यापकता का क्षेत्र चार पाँच सौ वर्ष पूर्व तक विस्तृत कर दिया है। पहले आठवीं शताब्दी से तेरहवीं शताब्दी तक के हिन्दी साहित्य का इतिहास सदिग्ध और अधकारमय था। तेरहवीं शताब्दी के महाकवि चन्दवरदाई से ही हिन्दी-साहित्य के इतिहास का आरम्भ माना जाता था। उसके पहले के दो-चार-दस कवियों का बहुत ही धुँधला पता मिलता था। किन्तु पटना-निवासी पुरातत्त्वज्ञ गारिस्टर श्रीकाशीप्रसाद जायसवाल (स्वर्गीय) और छपरा निवासी त्रिपिटकाचार्य महापंडित राहुल साकृत्यायन ने अब सप्रमाण सिद्ध कर दिया है कि हिन्दी-साहित्य के इतिहास का सूत्र लगातार सातवीं-आठवीं शताब्दी से ही मिलता है। इन दोनों बिहारी विद्वानों के मतानुसार अत्यन्त प्राचीन हिन्दी का नमूना पिछली सातवीं शताब्दी से ही मिलता है। श्रीसाकृत्यायनजी ने तिव्वत के साहित्यिक अभियान में जिन प्राचीन बौद्ध ग्रन्थों का अनुसंधान और समग्र किया है उनसे साफ पता लग गया है कि आज से बारह तेरह सौ वर्ष पूर्व ही बिहार के ताकालिक बौद्ध कवियों ने प्राचीन हिन्दी में अच्छी कविता की थी।

'मिश्रबधु विनोद' के चौथे भाग में माननीय मिश्रबधुओं ने लिखा है—
 "२४ नाथ कवियों के विवरण त्रिपिटकाचार्य राहुल साकृत्यायन ने १९८६ (सवत्)
 की 'गंगा' पत्रिका में निकाला है। इनमें से बहुतेरे आठवीं, नवीं, दसवीं
 ६२२

आदि परम प्राचीन शताब्दियों के हिन्दी-कवि कहे गये हैं। उनके प्रथम बहुधा तंजौर (मद्रास प्रान्त) में हैं। कवियों की प्राचीनता बहुत महत्ता-युक्त है, और दृढ आधारों पर अवलम्बित जान पड़ती है। साकृत्यायन महाराय की खोजें कितनी महत्त्वपूर्ण हैं, सो प्रकट ही है। इन नाथ कवियों के समय प्रमाणित होने से हिन्दी-साहित्य का आरम्भ-काल सवत् ८०० तक सिद्ध हो जाता है। हाल ही में प्रसिद्ध पुराणवेत्ता बाबू काशीप्रसाद जायसवाल ने सवत् ६६३ में राजा होनेवाले महाराजा हर्ष के समकालीन बाण कवि के प्रथम में प्राकृत के साथ भाषा का भी चलन पाया है। इस भाषा शब्द से हिन्दी-भाषा का प्रयोजन निकलता है सो हिन्दी भाषा की प्राचीनता उस काल तक पहुँचती है।”

ध्यान रहे कि बाण कवि (बाणभट्ट) बिहार-प्रान्त के ही निवासी थे, और, प्राचीन हिन्दी का सत्रसे पहला कवि भी बिहार का ही था। उसका नाम था ‘सरहपा सिद्ध’। राहुल नाथ के आधार पर मिश्रप्रधुओं ने उसका समय सवत् ८०० लिखा है—उसके सोलह प्रयोगों के नाम भी लिखे हैं—यह भी लिखा है कि उस कवि के दूसरे नाम ‘राहुलभद्र’ और ‘सरोजभद्र’ भी हैं, तथा वह नालन्दा विश्वविद्यालय का भिच्छु था—इतना ही नहीं, उसके उक्त सोलहों काव्य प्रथम भी मगही भाषा में थे, जो भोटिया में अनुवादित हुए हैं। मगही भाषा दक्षिण बिहार की भाषा आज भी है। जिस कवि के सत्र के-सत्र ग्रन्थ मगही भाषा में हैं वह निश्चय ही मगह (दक्षिण बिहार) का रहनेवाला था। उसके उपर्युक्त दोनों नाम भी इस बात के साक्ष्य हैं कि वह बौद्धधर्म के केन्द्र (बिहार) का निवासी था।

श्रीराहुलजी की खोज ही के चल पर मिश्रप्रधुओं ने अनेक बौद्ध कवियों का विवरण ‘मिश्रप्रधु विनोद’ (भाग ४) में दिया है। वे प्रत्यक्ष ही बिहार के कवि प्रमाणित होते हैं। यथा—“सत्रत् ८४० के लगभग ‘आर्यदेव या कर्णरीपा’ भिच्छु होकर नालन्दा-बिहार में रहे। ८६० के लगभग ‘विरूपा’—अमृतसिद्धि, दोहा-कोष आदि आठ ग्रन्थ—पूर्व देश में जन्म हुआ था—नालन्दा बिहार में शिक्षा पाई। ८७० के लगभग ‘डोंभिपा’—मगध निवासी क्षत्री—गुरु थे विरूपा—तजूर में २१ ग्रन्थ मिलते हैं। ८७० के लगभग ‘भूसुक या शान्तिदेव’—ग्रन्थ ‘सहजगीति’—नालन्दा के पास क्षत्रिय वंश में पैदा हुए और भिच्छु होकर उसी बिहार में रहने लगे—उपर्युक्त प्रथम मागधी हिं दी में लिखा हुआ भोटिया भाषा में मिलता है। ८८० के लगभग ‘कर्णपा या कृष्णा’—वसन्त तिलक, वज्रगीति, दोहा-कोष आदि प्रथम मगही-भाषा में हैं—जन्म कर्णाटक में हुआ था। ८८० के लगभग ‘तातिपा’ ने

कुछ कम नहीं हैं और उनमें से कई तो छप भी चुके हैं। दरभंगा नरेश महाराज प्रतापसिंह ने 'राधागोविन्दसगीतसार' नामक ग्रन्थ बनाया था (संवत् १८३२)। कवि हरिनाथ झा और माधवनारायण उपनाम 'कैसन कवि' इन्हीं के दरबार में आश्रित थे।

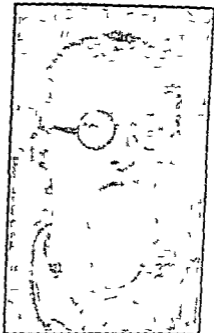
ईसा की उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में, महाराज लक्ष्मीश्वरसिंह और महाराज रमेश्वरसिंह के समय में, दरभंगा का राज दरबार अनेक हिन्दी-कवियों का आश्रयस्थल रहा। इन्हीं दोनों भाइयों के समय में सुप्रसिद्ध प्रकाशित ग्रन्थ 'मैथिली रामायण' के रचयिता कविवर चन्दा झा दरभंगा-दरबार में रहते थे। पंडित अम्बिकादत्त व्यास ने अपना 'सोमवती' संस्कृत-नाटक महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह को समर्पित कर पर्याप्त पुरस्कार पाया था। उनके द्वारा भारतेन्दुजी भी आमंत्रित और सम्मानित हुए थे। उनके समय में कविवर लखिरामजी भी दरभंगा दरबार में आया करते थे। इन्होंने 'लक्ष्मीश्वर-रत्नाकर' नामक ग्रन्थ बनाकर प्रचुर पुरस्कार पाया था। मार्कण्डेय कवि 'चिरजीव' ने 'लक्ष्मीश्वरविनोद' नामक नवरसमय हिन्दी-काव्य-ग्रन्थ रचकर उनसे प्रभूत द्रव्य प्राप्त किया था। यह ग्रन्थ अयोध्या नरेश के सुप्रसिद्ध 'रसकुसुमाकर' के समान सर्वाङ्गसुन्दर छपकर वितरित हुआ था।

महाराजाधिराज सर रमेश्वरसिंह के समय में कविवर विश्वनाथ झा 'बाला जी' ने 'रमेश्वरचंद्रिका' नामक काव्यग्रन्थ की रचना की थी। यह ग्रन्थ सन् १६१० में दरभंगा-राज-प्रेस से प्रकाशित किया गया था। 'बाला जी' दरभंगा जिले के 'नवटोल'-ग्रामवासी प० बदरीनाथ झा के पुत्र थे। उन्होंने 'विहारी सतसई' के दोहों पर जो कुडलियों रची हैं, वे उनकी कवि-प्रतिभा का अच्छा परिचय देती हैं। दरभंगा-दरबार के ही कवि लालदास ने 'रमेश्वरचंद्रिका' की अपनी भूमिका में उन कुडलियों की बड़ी प्रशंसा की है। मुन्शी रघुनन्दनदास, प० शत्रुघ्नदास राजकवीश्वर और उनके सुपुत्र देवीशरण भी उस समय दरभंगा दरबार के कवि थे।

महाराजाधिराज सर रमेश्वरसिंह बहादुर के सरक्षण में ही राज्य के छापाखाने से १६०८ ई० में 'मिथिला-मिहिर' मासिक पत्र निकला था। उसके सम्पादक प० योगानन्द कुमार की लिखी कई हिन्दीपुस्तकें राजप्रेस से निकली थीं। जैसे—'वाजसनेयी नित्यकर्मपद्धति' और 'छन्दोग-सध्यातर्पण' का हिन्दी-भाष्य तथा 'मिथिलावाङ्मय-डाइरेक्टरी'। महाराजाधिराज के दरबार में



पुरातत्त्ववेत्तिहास क समर्पण विद्वान्
पटना-निवासा विख्यात बारिस्टर
महामहोपाध्याय, विद्यामहादधि
स्व० डाक्टर काशीप्रसाद जायसवाल



उ
प
रा

प्रिपिटराचाय महार्यडिन राहुल माकृत्यायन



स्वामा भवानीदासल मन्थामी (दादासाद)



प
ट
रा

भागाय बदरानाथ वमा, एम० ए०, काण्ठतार्थ



धीनर प्रनातपणसि
(गुजरातरपुर)

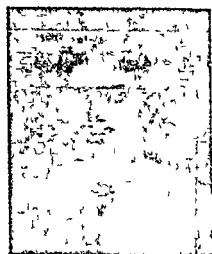


धामाहनलाल महता 'वियोगी' (गया)

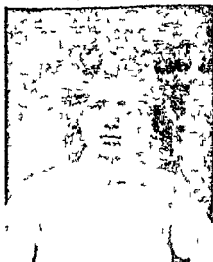
भा
ग
ल
पु
र



प्राफेसर जमावर्दन प्रसाद झा 'द्विती',
एम० ए०, (राजद्वर कालर दूपरा)



[सेमरियापाट-(मुंगेर) निवासी]
श्री 'दिनकर'



श्रीनोपालसिंह 'पाली'
(चम्पारन)

श्री. गिरीश

श्री. लालू लालू लालू लालू



श्री 'केसरी', एम० ए० (शाहानाद)



श्रीधरसीप्रसाद सिंह (दाभगा)

बिहार के प्राचीन और अर्वाचीन हिन्दीसाहित्यसेवी

प० गोपीनाथजी और प० मथुराप्रसादजी दीक्षित अन्त तक रहे। वयोवृद्ध पं० गोपीनाथजी काश्मीरी थे, हिन्दी के पुराने प्रसिद्ध लेखक, 'श्रीवेङ्कटेश्वर-समाचार' और 'मित्रविलास' के सम्पादक, भारत-धर्म महामण्डल (काशी) के उपदेशक और भारतेन्दु-युग के साहित्यिक सम्मरणों के धनी। दीक्षितजी भी बिहार के प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक हैं, बिहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के संस्थापकों में हैं, 'देश' और 'तरुणभारत' तथा 'नवयुवक' के सम्पादक रह चुके हैं—वर्तमान मिथिलेश के दरबार में भी कई साल तक थे।

वर्तमान मिथिलेश महाराजाधिराज सर कामेश्वर सिंह बहादुर भी हिन्दी के बड़े प्रेमी हैं। इस समय आपके राज्य में दो साहित्यिक व्यक्ति विशेष उल्लेख-योग्य हैं—श्रीमान् कुमार गगानन्द सिंह, एम० ए० और पंडित गिरीन्द्रमोहन मिश्र, एम० ए०, धी० एल०। इसके अतिरिक्त आप ही की छत्रच्छाया में पटना से हिन्दी का दैनिक 'आर्यावर्त' और अँगरेजी का दैनिक 'इंडियन नेशन' प्रकाशित हो रहे हैं, और राचप्रेस से तो पूर्ववत् 'मिथिलामिहिर' धरानर निकल ही रहा है, जो साहित्याचार्य श्री सुरेन्द्र झा 'सुमन' के समान सुयोग्य हिन्दी लेखक के सम्पादकत्व में इस समय हिन्दी का बड़ा उपयोगी साप्ताहिक पत्र बन गया है।

बिहार के अति प्राचीन राज्य 'हथुआ' के नरेश भी हिन्दी कवियों और संगीतज्ञों का सत्कार तथा पोषण करने में बड़े उदाराराय थे। प्रसिद्ध कवि 'पजनेस' धरानर इस दरबार में आते थे। उनके भाई 'भुवनेस' का तो सारा जीवन छपरा नगर में ही बीता था। दशहरे के अवसर पर प्रति वर्ष हथुआ-राजधानी में बहुत दिनों से मेला लगा करता है और मेले के साथ-साथ राज्य की ओर से रामलीला का भी विशेष प्रबन्ध होता है। 'भुवनेस' कवि हमेशा इस उत्सव के समय दरबार में जाया करते थे। महाराज छत्रधारी साही, जिन्होंने हथुआ में राजधानी स्थापित की थी, हिन्दी कवियों को मुक्त-हस्त हो पुरस्कार दिया करते थे। महाराज बहादुर सर कृष्णप्रताप साही वर्तमान महाराज के पिता थे। वे परम शिवभक्त थे। शिवभक्ति सम्बन्धी कविताएँ सुनानेवाले अनेक हिन्दी-कवियों को उन्होंने बहुमान-पुरस्सर पुरस्कृत किया था।

वर्तमान हथुआ नरेश महाराज शुरुमहादेवाश्रम प्रसाद साही बहादुर तो हिन्दी के केवल प्रेमी ही नहीं, उसके बड़े भक्त और विद्वान् भी हैं। आपके ही समय में राज्य की ओर से 'पाटलिपुर' निकला था, जिसके लिये पटना में एक बहुत बड़ा प्रेस स्थापित हुआ था। उस प्रेस से हिन्दी की कई अच्छी पुस्तकें भी

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

निकली थीं। 'पाटलिपुत्र' ने इस प्रान्त में वरसों हिन्दी को सराहनीय सेवा की। इसके अतिरिक्त कई धार्मिक पत्रों ने भी इस राज्य से गुप्त आर्थिक सहायता पाई है। महाराजा बहादुर को साहित्यचर्चा बहुत प्रिय है। हिन्दी के भक्ति साहित्य और सन्त-साहित्य में आपका विशेष अनुराग है।

एथुआ-राज्य के सम्बन्धी माँगा (सारन) के नरेश भी बड़े प्रसिद्ध साहित्यानुरागी थे। माँगा नरेश श्रीमान् सुन्दर साही बड़े अच्छे कवि थे। श्रीमान् श्यामशिवेन्द्र साही (लाल साहव) और श्रीमान् श्रीधर माही भी भारतेन्दु-स्थापित कवि-समाज (कारी) में अपनी समस्या-पूर्तियों बराबर भेजा करते थे। श्री शिवेन्द्र माही की शादी बेतिया रानघराने में हुई थी। आज भी माँगा दरबार में हिन्दी का बड़ा आदर है। इस दरबार में भी पहले कवियों की सादर निदाई हुआ करता थी। यह दरबार सगीतहों का भी अखाड़ा था। ध्रुपद के बड़े-बड़े गायक इस दरबार के आश्रित थे।

पूर्णिया जिले के बनौली-राज्य की हिन्दी-सेवा भली भाँति जग-जाहिर है। राजा वेदानन्द सिंह बहादुर का लिखा हुआ 'वेदानन्द-विोद' प्रसिद्ध ग्रन्थ है। उनके प्रपौत्र राजा कीर्त्यानन्द सिंह बहादुर, वी० ए०, हिन्दी के विख्यात लेखक थे। आप बिहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन (मुजफ्फरपुर) के सभापति हो चुके थे। अखिलभारतीय चतुर्थ हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन (भागलपुर) के भी आप स्वागताध्यक्ष थे। आप भारतप्रसिद्ध शिकारी थे। आपने हिन्दी में 'मेरे शिकार के अनुभव' नामक सुविस्तृत लेखमाला लिखकर हिन्दी-साहित्य को एक नया विषय दिया। आपने ही पटना से हिन्दी-दैनिक 'बिहारी' निकाला था, जिसका अँगरेजी-संस्करण भी निकलता था। आपके सुपुत्र कुमार श्यामानन्द सिंह बहादुर और कुमार तारानन्द सिंह बहादुर ने आपकी स्मृति-रक्षा के लिये बिहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन को दस हजार रुपये दान दिये हैं, जिससे पटना में सम्मेलन का विशाल भवन (श्रीकीर्त्यानन्द-भवन) बना है। आपके प्राइवेट सेक्रेटरी थे छपरा निवासी बाबू रघुवीरनारायण, वी० ए०, जो हिन्दी के तो पुराने कवि हैं ही, अँगरेजी के भी बड़े नामी कवि हैं। इन्हें इंग्लैंड के राजकवि ने भी महत्त्वपूर्ण प्रशंसापत्र दिया है। इनका भोजपुरी भाषा का 'बटोहिया' गीत समस्त बिहार में प्रसिद्ध है—इनके दो कविता संग्रह भी छप चुके हैं। इनके लिये आप जिन्दगी-भर की पेंशन मजूर कर गये हैं। इनका जितना आदर आप साहित्य के नाते करते थे उतना कोई राजा अपने प्राइवेट

सेक्रेटरी का नहीं कर सकता। आपके राजकुमार भी इनका वैसा ही आदर करते हैं। आपके राजकुमारों का हिन्दी-प्रेम उपर्युक्त आदर्श दान से भलीभाँति प्रमाणित होता है।

कुमार श्यामानन्द सिंह तो सगीत-साहित्य के अनन्य अनुरागी हैं। भारत-प्रसिद्ध बंगाली सगीताचार्य प्रोफेसर भीष्मदेव चट्टोपाध्याय उनके गुरुदेव हैं। सुविख्यात सगीतज्ञ उस्ताद फैज रॉ साहब भी उनके दरबार में बराबर आते रहते हैं। उन्होंने अपने-आपको सगीत-कला में ऐसा तल्लीन कर दिया है कि वही उनकी प्राणशक्ति बन गई है। साहित्य सगीत-कला में इस तरह निमग्न हो जानेवाले राजकुमार निरले ही होंगे।

स्वर्गीय राजा कीर्त्यानन्दसिंह के ही भ्रातृपुत्र श्रीमान् कुमार कृष्णानन्दसिंह नहादुर में मुलतानगज (भागलपुर) के अपने गगातटस्थ कृष्णगढ़ पैलेस से 'गंगा' नामक मासिक पत्रिका निकाली थी, जो बिहार में अतक निकली हुई साहित्यिक मासिक पत्रिकाओं में सर्वश्रेष्ठ थी।

धनौली राज्य से ही सम्बद्ध श्रीनगर-राज्य के दरबार में दिन-रात साहित्य की चर्चा होती रहती थी *। श्रीनगराधीश राजा कमलानन्दसिंह अपने समय के अनन्य साहित्यसेवी थे। साहित्य की आराधना में ही उनके जीवन का प्रत्येक क्षण बीता †। उन्होंने अनेक साहित्यसेवियों को पुरस्कार-प्रदान द्वारा उत्साहित किया था ‡। डुमराँव निवासी प० नकछेदो तिवारी 'अज्ञान' कवि ने कविराम लखिरामजी की जीवनी x में लिखा है कि राजा कमलानन्दसिंह की प्रशंसा में लखिराम कवि ने 'कमलानन्द कल्पतरु' नामक काव्यग्रंथ बनाया था, जिसके लिये 'राजा साहब ने जी लोलकर दान सम्मान से आपको प्रसन्न किया।

मुँगेर जिले के गिद्धीर-राज्य से भी हिन्दी साहित्य की उल्लेखनीय सेवा हुई है। इस राज्य के नरेश बड़े शिवभक्त होते थे। कहा जाता है कि वैद्यनाथ

* इही ग्रंथ के पृष्ठ ३७० में श्रीनगर-दरबार की साहित्यिक चर्चा पढ़िये।—४०

† इही ग्रंथ के पृष्ठ ३१३ में 'आचार्य द्विवेदीजी के पत्र' पढ़िये।—४०

‡ "पूर्विया नरेश राजा कमलानन्दसिंह ने निश्चय किया था कि इस वर्ष (सन् १९६२) की 'सरस्वती' वाले सर्वोत्कृष्ट लेख के रचयिता को वह स्वर्णपदक देंगे। उन्होंने इही लेख ('समिलित हिन्दू कुटुम्ब') को उत्तम जानकर हमें एक भन्दा स्वर्णपदक सम्मानार्थ दिया।" —'मिश्रधु' (—'विनोद', तृतीय संस्करण, भाग १, पृष्ठ ८३)

x भारतजीवन-ग्रंथ (काशी) से सन् १९०४ ई० में प्रकाशित।—४०

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

धाम का शिवमन्दिर इसी राज्य की कीर्ति है। शिवभक्ति-परक कविताओं पर इस राज्य के दरवार से अनेक कवियों को पुरस्कार और सम्मान मिल चुका है। सन् १८६५-६६ में काशी में एक कवि-समाज स्थापित हुआ था। उसमें गिद्धौर-नरेश श्रीमन्महाराज रावणेश्वरप्रसादसिंह, महाराजकुमार श्रीगौरीप्रसादसिंह और महाराजकुमार श्रीगुरुप्रसादसिंह सदैव समस्यापूर्त्तियों भेजा करते थे। श्रीगुरुप्रसादसिंह की लिखी हुई तीन पुस्तकें प्रकाशित हुई थीं—राजनीतिरत्नमाला, भारत भगीत और चुटकुला (स्फुट पद्य-संग्रह)। कविराज लछिरामजी ने 'रावणेश्वर-कल्पतरु' नामक काव्यग्रन्थ बनाकर उक्त गिद्धौर नरेश से भी 'सन्तोषजनक पारितोषिक' पाया था। 'रघुवीरविलास' नामक ग्रन्थ बनाकर श्रीगुरुप्रसादसिंह को भी कविराज ने रिक्काया था। लछिरामजी इस दरबार में हमेशा आते और पुजाते थे। महाराज चन्द्रमौलीश्वरप्रसादसिंह और महाराज चन्द्रचूडेश्वरप्रसादसिंह भी हिन्दी के बड़े प्रेमी थे। इनके समय में स्वर्गीय पंडित जगन्नाथप्रसादजी चतुर्वेदी का केवल साहित्य के नाते दरवार में बड़ा सम्मान था। अन्तिम महाराज श्रीचतुर्वेदीजी के अनुरोध से खड़ी बोली में बड़ी अच्छी कविता करने लगे थे। अपने प्रान्त की 'गंगा' पत्रिका के वे सरक्षकों में थे। भरी जवानी में उनके कैलासवासी होने से हिन्दी का एक अनन्य अनुरागी नरेश उठ गया। ईश्वर उनके एकमात्र बालक राजकुमार को अपने राज्य की साहित्यिक परम्परा का सच्चा प्रतिनिधि बनावें।

इसी प्रकार गया जिले का टेकारी-राज्य भी पुराने समय से साहित्य-मर्मज्ञ विद्वानों का आश्रयस्थल रहा है। गया जिला शाकद्वीपीय ब्राह्मणों का अड्डा है। उस जिले में बड़े-बड़े धुरन्धर पंडित हो गये हैं। आज भी कितने ही हैं। उन पंडितों में से अनेक वाक्पटु शास्त्रमर्मज्ञ विद्वान् टेकारी-दरवार में प्रतिपालित और सम्मानित हो चुके हैं। संस्कृत साहित्य की चर्चा के साथ-साथ वहाँ हिन्दी की काव्यचर्चा भी बरतार होती रही है। सन् १८२६ ई० में इस दरबार के आश्रित 'दिनेस' कवि ने 'रसरहस्य' नामक ग्रन्थ रचा था। उस समय इस ग्रन्थ की बड़ी प्रसिद्धि हुई थी। बाद यह दरबार की ओर से छपवाया भी गया था। इसके रचयिता 'दिनेस' के यश और मान से आकृष्ट होकर अनेक हिन्दोकवि इस दरबार में आते और आदर पाते थे। उन्नीसवीं सदी के मध्य में महाराज मित्रजित्सिंह के आश्रित कवि पंडित नाथ पाठक भी बड़े प्रसिद्ध हुए। महाराज हितनारायणसिंह और महाराज रामकृष्णसिंह अतिशय धर्मनिष्ठ होने के कारण ईश्वरभक्ति विषयक कविताएँ सुनानेवाले कवियों के बड़े चाहक थे। इनके समय में अनेक कवियों के



(दुपरा निवासी)

कविवर श्रीरघुवीरनारायण, बी० ए०



श्री जगदीश का विमल
(भागलपुर)



श्रीजनादेन मिश्र 'परमेश'
(मन्ताल परगना)



प० बुद्धिनाथ का 'देव' एम०एल० ए०,
रतिक्षार, गोवर्द्धन साहित्य महाविद्यालय,
देवघर सन्तान परगना



ताजपुर (दरभंगा) निवासी
श्रीधरनिन्दलाल 'कमशील'



(मारन निवासी)
श्रीकपिलचरणरायण 1910 मु



श्रीजयकिशोरनारायण सिंह, साहित्याचार्य

मुंगेर
पुर



ध्यानन्दपुर भवदी (धर्मगा)-निवासी
श्रीभुवनेश्वरसिंह 'भुवन'



श्रीजानकीवल्लभ शास्त्री (राय)



श्रीहसकुमार तिवारी (भागलपुर)



ॐ

श्रीरामदयाल पाण्डेय



(शाहाबाद)

ॐ

श्रीहवलदार त्रिपाठी 'सिद्धन्त', साहित्याचार्य

बिहार के प्राचीन और श्रवाचीन हिन्दीसाहित्यसेवी

लिये सालाना बिदाई की रकम बँधी हुई थी। अब, वर्तमान टेकारी नरेश को केवल शिकार-साहित्य का बडा शौक है।

इस तरह यह स्पष्ट देखने मे आता है कि बिहार की रियासतों मे आज की तरह नौरसता नहीं थी, बल्कि साहित्यिक सरमता से हरण्क दरबार ओतप्रोत था। शिवहर (मुजफ्फरपुर), नरहन (दरभंगा), सुरसड (मुजफ्फरपुर), आनन्दपुर-देवड़ी (दरभंगा), सोनरसा (भागलपुर), तिसौथू (शाहानाद), चैनपुर (सारन), मधुवन (चम्पारन) आदि रियासतों के दरबार भी साहित्यकारों और कलाकारों के लिये बहुत बड़े अवलम्ब थे। पहले कहे हुए चारों दरबार तो साहित्यानुसारा और काव्यशास्त्र विनोद के केन्द्र रह चुके हैं तथा आज भी उनमें साहित्य का सत्कार बड़े प्रेम से होता है।

काव्ययुग मे बिहार मे कितने और कैसे साहित्यसेवी थे, इसका कुछ आभास उपर्युक्त वर्णन वा विवरण से मिल जाता है। उस युग के रत्नों की रोज के लिये समठित रूप से अनुसन्धान होना चाहिये। हिन्दीहितैषिणी सस्थाओं का यह कर्तव्य है।

गद्ययुग मे भी बिहार आरम्भ ही से सेवामार्ग पर अग्रसर होता रहा। उन्नीसवीं सदी के आरम्भ मे ही सद्गल मिश्र ने सुन्दर गद्य को सृष्टि की थी। किन्तु 'मिश्रान्धुविनोद' * (द्वितीय भाग) से पता लगता है कि सन् १७६० (सन् १७०३ ई०) मे भी भगवान मिश्र मैथिल नामक गद्य लेखक थे। इस प्रकार सद्गल मिश्र से एक सौ वर्ष पूर्व के एक बिहारी गद्यलेखक का अस्तित्व प्रमाणित होता है। सयोगवश दोनों 'मिश्र' ही थे। किन्तु मिथिला निवासी भगवान मिश्र ने ईसा की अठारहवीं शताब्दी के आरम्भ में जो गद्य लिखा है, वह उन्नीसवीं शताब्दी के आरम्भ में लिखे गये सद्गल मिश्र के गद्य का प्राचीन रूप-सा जान पडता है। भगवान मिश्र का लिखा हुआ, बस्तर-राज्यान्तर्गत 'दन्तावारा' ग्राम (मध्यप्रदेश) † मे, एक हिन्दी शिलालेख मिला था, जिसकी भाषा का नमूना यह है—

* द्वितीय संस्करण { स. १९८४ }—पृष्ठ ५३५-३६।—ले०

† मध्यप्रदेश, मध्यभारत, राजपूताना आदि प्रान्तों मे अत्यन्त प्राचीन काल से मैथिल पंडितों के प्रवास के प्रमाण मिलते हैं। इन प्रान्तों के देशो राज्यों में मिथिला के बहुत-से विद्वान् राजपूत, सभ-पंडित, ज्योतिषी, कर्मकांडी आदि पदों पर रह चुके हैं—आज भी कई दरबारों में हैं। उनके द्वारा अर्जित प्रभूत भू सम्पत्ति से आमतक उनके बंधाघर भोगते हैं। इन राजभिक्त प्रवासी मैथिल विद्वानों में महामहोपाध्याय मधुसूदन भा (जवपुर), जस्टिस रामगदर भा (अलवर), विद्वदर रमानाथ मिश्र (गवाबियर) आदि कितनों ही के नाम प्रसिद्ध हैं।—लेखक

जयन्ती हमारक ग्रन्थ

“दन्तावाला देवी जयति । देववाणी मह प्रशस्ति लिखाण राजा दिक्पाल देव के कलियुग महँ सस्कृत के वचनैया थोर हो ई तें पाइ भाषा लिखे ई । सोमवशी पाडव अर्जुन के सतान तुरुकान हस्तिनापुर छाडि औरगल के राजा भए । ते वश महँ फाकतो प्रतापरुद्र नाम राजा भए जे राजा शिव के अश नव लाख वानुक्र के ठाकुर जे के राज्य सुवर्न बर्षा भै ते राजा के भाई अन्नमराज वस्तर महँ राजा भए औरगल छाडि कै । ते के सतान हमीरदेव राजा भए । ताके पुत्र भैरव राजदेव राजा । ताके पुत्र पुरुसोत्तमदेव महाराजा ताके पुत्र जैसिंहदेव राजा ताके पुत्र नरसिंहराय देव महाराजा जेकर महारानी लखिमादेई अनेक ताल वाग करि सोरह महादान दीन्हें । ताके पुत्र जगदीश राय देव राजा । ताके पुत्र धीरसिंह देवनाम धर्म अवतार, पंडित दाता, सर्वगुन-सहित, देव ब्राह्मण-पालक चदेलिन वदन कुमरि महारानी विषे दतावली के प्रसाद तें दिक्पालदेव पुत्र पाए । शतसठि वर्ष राज्य करि दिक्पालदेव कहँ राज सौंपि कै वैशापी पूर्णिमा महँ प्राणायाम समाधि वैकुण्ठ गए । ताके पुत्र स्वस्तिश्री महाराजाधिराज सक प्रशस्ति सहित पृथुराज के अवतार, बुद्धिगणेश, धलभीम, सोभाकाम, पन परशुराम, दानकर्ण, सीलसागर, रीमे कुवेर, रीमे यम, प्रताप अग्नि, सेना सरदार इद्र आचार ब्रह्मा, विद्या सेसनाग एहँ भौति दस दिक्पाल के गुन जानि ‘पंडित वामन’ दिक्पाल देव नाम धरे । ते दिक्पाल देव त्रिआह कीन्हें बरदी के चदेलराव रतन राजा के कन्या अजब कुमरि महारानी विषे अठारहें वर्ष रक्षपाल देव नाम धुवराज पुत्र भए । तन हल्ला तें ‘नवरगपुर’ गढ़ टोरि फारि सकल बन्द करि जगन्नाथ वस्तर पठै के फेरि नवरगपुर देकै ओडिया राजा थापे । पुनि सकल पुरवासी लोग समेत दतावाला के ‘कुटुम जात्रा’ सबत् सत्रह सै साठि १७६० चैत्र सुदी १४ आरम्भ वैशाख बदी ३ ते सपूर्ण भै जात्रा । कतेकौ हजार भैंसा बोकरा मारे तेकर रक्त प्रवाह बह पाँच दिन सपिनी नदी लाल कुसुम वर्न भए । ई अर्थ मैथिल भगवान मिश्र राजगुरु पंडित भाषा औ सस्कृत दोउ पाथर महि लिखाए । अस राजा श्रीदिक्पालदेव समान । कलियुग न होई आन राजा ।” ❀

* मिश्रप्रभुविनोद—द्वितीय भाग—(द्वि० ख० १९८४)—पृष्ठ ५३६-३७ । श्रीर, देसिमे ‘हरस्वती’ (भाग १७, खंड २, कृष्या ५, पृ २८२) में प० कामताप्रसाद गुरु का लेख ।—ले०

बिहार में गद्ययुग के आदिकाल के पुराने † लेखकों में भगवान मिश्र मैथिल और आरा निवासी सदल मिश्र ‡ के अतिरिक्त दो अन्य लेखकों के नाम भी मिलते हैं। जैसे—'गमकथा' नामक गद्यग्रन्थ के लेखक बाँकीपुर- (पटना)-निवासी छोटाराम और 'प्रवीण पथिक' के लेखक भुजफरपुर निवासी देवीप्रसाद। इनके समय का ठीक पता नहीं, पर जान पड़ता है कि भारतेन्दु-युग के आरम्भ के आसपास ही इनका समय रहा होगा। हाँ, भारतेन्दु युग से आज तक के बिहारी लेखकों और कवियों के सम्बन्ध में विस्तृत और सन्नित्त विवरण यत्र तत्र धिरेरे मिलते हैं, जिनका यथाशक्य संग्रह करने का प्रयत्न हमने किया है। मगहोत सामग्री को हमने बिहार के जिलों में अलग-अलग बाँट दिया है, जिससे आगे के अन्वेषकों में अपने अपने जिले के अभावों की पूर्ति कर डालने का उन्साह संचार हो। निम्नांकित सूची यथासम्भव दानातुमार तैयार की गई है। इसमें सर्वत्र क्रम-सवत् का प्रयोग किया गया है, जो ईसवी सन से ७७ वर्ष पहले का है। यदि कहीं ईसवी सन का प्रयोग मिलेगा, तो कोई भ्रम न होना चाहिये।

बिहार के हर एक जिले के साहित्यसेवियों का संक्षिप्त परिचय—

पटना

बिहारीलाल चौधे। मथुरापुर (बनारस) के निवासी थे, पर बिहार में ही हिन्दीसेवा करते हुए अधिकांश जीवन बिताया। रॉबर्ट के नामक मद्रास में पाँच वर्ष हिन्दी अध्यापक रहे। फिर पटना-बालेनियट में अध्यापक हुए और पीछे सिटी-स्कूल में बदलकर वहीं से पेंशन ली। मवत् १९२२ में काशी में शिवरात्रि को कैलासवासी हुए। रचनाएँ—भाषावैय, पत्रवैय, बिहारी-तुलसी-भूषण, वर्णनमोघ, पदवाक्यमोघ, प्रमोघ, बालोपहार, चालचलनमोघ, ग्यायनार, तुलसीसतसई की टीका, शिक्षाप्रणाली आदि। x

प० केशवराम मट्ट। बिहारशरीफ। जन्म १९१०, मृत्यु १९२२।

† हमारे यहाँ पद्यरचना तो प्राचीन काल से है। ७१ थी, हिन्दु गद्य का प्रयोग प्रथमाद्युक्ति, पृष्ठ १६८) — देखिये इसी ग्रंथ का पृष्ठ ११३।—

‡ सदल मिश्रवाली भावप्रकाशन की पद्य मद्रास की।—

(भा० ४, पृ० १६८)

x देखिये—'सरस्वती', भाग १, खंड १, संख्या १, जून १९१२

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

‘विहारबन्धु’ के सस्थापक और सम्पादक । रचनाएँ—पिचा की नींव, भारतवर्ष का इतिहास, शमशाद सौसन और सज्जाद सम्युल (नाटक), हिन्दी-व्याकरण, एक जोड़ अँगूठी, रासेलस । देरिये पृष्ठ ५३७, ५७४ । विहार मे हिन्दी के प्रथम प्रचारक और परमोत्साही सफल पत्रकार ।

महाराजकुमार रामदीनसिंह । जन्म १९१२, मृत्यु १९६० । रचनाएँ—विहार-वर्षण, हितोपदेश आदि । (देरिये पृष्ठ २६०, ३६०, ५३८, ५७६, ६१३) । अनेक पत्र-पत्रिकाओं के सचालक और सम्पादक, साहित्यसेवियों के पृष्ठपोषक, भारतेन्दु के अन्तरङ्ग मित्र और उनके प्रर्थों के प्रथम प्रकाशक तथा प्रचारक, रङ्गविलास प्रस के सस्थापक, विहार मे हिन्दी के समर्थ उन्नायक ।

धानू महेशनारायण । पटना-निवासी । ‘विहारबधु’ मे उराउर रङ्गी जौली की कविताएँ लिखते थे । विहार के निर्माताओं मे एक माने जाते हैं । रचनाकाल—सन् १८७५-८५ ई० ।

जनकधारीलाल, जन्म १९०६, दानापुर-निवासी, रचना—सुनीति सम्रह ।

रघुनाथ शाकद्वीपी, कवि, राघनपुर, जन्म १९०५, रच०—सूक्तिविलास, उद्धवचम्पू, आर्याचारदर्श, रसमजूपा ।

ब्रजनाथ शास्त्री, पटना, ज० १९३०, रच०—अनुरागशतक ।

महादेवप्रसाद ‘मदनेश’ । झाऊगज, पटना सिटी । कवि । रच०—गगालहरी, रामचन्द्र नखशिरस, मदनेश-कल्पद्रुम, सकट मोहन धारसी, मदनेश-कोप, तनवीत्र-ताला की तरहदार कुजी, भैरवाष्टक ।

गिरिजानन्दन तिवारी, विहारशरीफ, उपन्यास-लेखक—विद्याधरी, पशिनो, सुलोचना (भारतजीवन प्रेस से क्रमशः सन् १९०४ ई०, १९०५ ई० और १९०६ ई० मे प्रकाशित ।)

हरिहरप्रसाद (जीतूलाल), गुरतार, धाकरगज-बाँकीपुर, रच०—‘सनातन धर्म विजय’ (१९१२ ई० में २० वि० प्रेस में छपा १४० पृष्ठों का दयानन्द-मत-सहनात्मक ग्रथ) ।

बाबू बाँकेविहारीलाल, नयाटाला—बाँकीपुर, सावित्री (नाटक, १९०८ ई० में २० वि० प्रेस में छपा था) ।

हरसहायलाल, बी० प०, डिपटी-मजिस्ट्र, बाँकीपुर, कवि, रच०—अवतार-पराभव, कान्ता वियोग, शकुन्तला (अनुवाद) ।

चन्द्रशेखर पाठक, विहारशरीफ, जन्म १९४४, मृत्यु १९६८, उपन्यास-लेखक ।



स्वर्गीय रूपकला भगवानजी, जिन्होंने विहार के
स्कूलों के लिये हिन्दी में पाँच ग्रन्थ लिखे



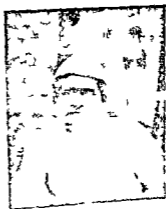
पोरखुर (सारन) निवासी
स्वर्गीय मगलप्रसाद सिंह
(घाण्डी-मन्दिर, छपरा के सस्थापक)



भागलपुर निवासी स्वर्गीय 'विभूति'



पटना-निवासी
स्वर्गीय श्री नागेश्वरप्रसाद सिंह शर्मा
(लाजबाटू) 'सत्यभारत' के
संचालक और सम्पादक



ओहनी (दरभंगा)-निवासी
स्वर्गीय राधचन्द्रप्रसाद सिंह महय
विभागप्रदेशिक हिन्दू-साहित्य
सम्मेलन के सस्थापकों में से एक



पटना निवासी
श्री केदारनाथ मिश्र 'प्रभात'



मुजफ्फरपुर-निवासी
श्री रेवतीरमण 'रमण'



श्री रामचवन द्विवेदी 'अरविन्द'



श्री उपेन्द्रनाथ मिश्र 'महुज
सीताभदी (मुजफ्फरपुर) निवासी



मदई (मुजफ्फरपुर) निवासी
श्री रामदूकपाल मिह 'रादेश'



बाजितपुर (मुजफ्फरपुर) निवासी
श्री योगेन्द्र मिश्र

रमायार्ह (१६०७ ई०), वाराङ्गना-रहस्य; मायापुरी आदि उल्लेखित, पाठक पेंढ कम्पनी (कलकत्ता) के स्वामी, अनेक सुन्दर पुस्तकों के प्रकाशक ।

स्वर्गीय रायबहादुर रामरणविजयसिंह, लखनिलास प्रेस के स्वामी, 'गिना' पत्रिका के सचालक, रजनामधन्य धानू रामदीनसिंह के ज्येष्ठ सुपुत्र, बिहारप्रादेशिक हिन्दी-साहित्य सम्मेलन (मुँगेर) के सभापति ।

स्वर्गीय शिवप्रसाद पाडेय 'सुमति', कवि, महेन्द्रू-पटना, बिहारप्रान्तीय हिन्दी-कवि-सम्मेलन (भागलपुर) के सभापति, रच०—सुमति विनोद ।

स्वर्गीय नागेश्वरप्रसादसिंह (लालनाथ), चौधरीटोला-पटना, 'वर्णभारत' के जन्मदाता और सचालक, साहित्यसेवी रहस ।

स्वर्गीय सोनासिंह चौधरी, चौधरी टोला, 'पाटलिपुत्र'-सम्पादक, सद्गुरु विनोद-प्रिय साहित्यरसिक ।

मुकुटलाल मिश्र, कुलौरीगज पटना, र०-दुर्गासप्तमी का पत्रामक अनुयाय ।
रामानन्दसिंह, बी० ए०, नाँकीपुर, रच०—पाटलिपुत्र स गुरु ।

मेवालाल चौधरी, खगौल, दानापुर, रच०—ज्यापारतन्त्र (दो भाग), हिन्दी रेलवे गाइड (दो भाग)—वहीं के शारदा पुस्तकालय से प्रकाशित ।

स्वर्गीय महामहोपाध्याय डाक्टर काशीप्रसाद जायसवाल विद्यामहोत्रि, बारिस्टर, पटना । पुरातत्त्व-इतिहास के प्रामाणिक विद्वान्, द्वियेन-युग में 'सरस्वती' के प्रसिद्ध लेखक, अनेक ऐतिहासिक लेख, 'पाटलिपुत्र' के आदि सम्पादक, बिहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य सम्मेलन (भागलपुर) के सभापति ।

स्व० टेकनारायणप्रसाद तर्कनागीश, 'भगल' कवि, पाण्डुरीश (पटना सिटी), पुरातत्त्व-सम्बन्धी स्फुट लेख, रच०—बिहार विभव (१८८४ ई० में पटना सिटी के राजनीति-प्रेस में छपा काव्य), काग नहार (१८६० ई० में बिहार प्रेस में छपी) ।

स्वर्गीय रामचन्द्र द्विवेदी, जन्म १६३८, त्रैलोक्यनाम-देवनाग के मुकुट विद्यालय के संस्थापक, रच०—तुलसी साहित्य-रत्नाकर (अष्टम प्रथ ई०), उपदेश कुसुमाकर, धर्म, ईश्वरस्तित्व, हिन्दूजाति का सनातन और सुदार, प्राचीन और शर्धाचीन भारत ।

आचार्य बदरीनाथ वर्मा, एम० ए०, काव्यवेत्त, गाटापुरे पटना । 'भारतमित्र' (कलकत्ता) और 'देश' (पटना) के भूतपूर्व सम्पादक, बिहारविद्यापीठ आचार्य और पीठस्थविर, वि० प्रा० हिन्दी सा सम्मेलन (गया) के सभापति ।

जयन्ती-समाहक प्रथम

श्रीमती सुदर्शन देवी, कटारी, लई, स्त्रीशिक्षा-सम्बन्धी स्फुट लेख ।

ईश्वरीप्रसाद वर्मा 'शब्द', कमगर गली, पटना सिटी, स्फुट रचनाएँ ।

प्रोफेसर कृष्णनन्दन सहाय, एम० ए० । भागलपुर के टी० एन० जे० कालेज में हिन्दी के प्रोफेसर, उत्साही सुन्दर लेखक ।

पारसनाथसिंह 'विशारद' । हिन्दीप्रचारिणी सभा (पटना) के प्रधान मंत्री । हिन्दुस्तानी विरोधी आन्दोलन के उत्साही कार्यकर्ता । तत्सम्बन्धी स्फुट लेख ।

प्रोफेसर नारायणप्रसाद शास्त्री, मुजफ्फरपुर में भूमिहार-ब्राह्मण कालेज के अध्यापक, 'रौनियार-त्रैश्य' पत्र के सम्पादक ।

गिरिधारीलाल शर्मा 'गर्ग', बी० ए० (ऑनर्स), मिरचाई गली, पटना सिटी, प्रतिभाशाली उत्साही लेखक, रच०—विमान, कहानी कला, आकाश की सैर । (देखिये पृष्ठ १७१)

गया

पत्तनलाल 'सुशील', जन्म १९१६, दाऊदनगर-निवासी । रचनाएँ—रोला रामायण, जुबली भाठिका, भर्तृहरि-शतक, नोति शतक, 'साधु, उजाड गाँव, यात्री, देशी खेल (दो भाग), प्रियर्सन साहब की विदाई ।

शीतलप्रसादसिंह, इमामगज, जन्म १९२२, र०—श्रीसीतारामचरितायन ।

कान्हलाल 'कान्ह', नवागढी, जन्म १९२४, रच०—सगीत-मकरन्द, साजन-मथूर, सुधातरंगिणी, आनन्द-लहरी, जगन्नाथ-माहात्म्य, नरशिख, आनन्दसार रामायण, कामप्रिनोद, वैद्यनाथमाहात्म्य, हास्य पचरत्न, सुहृदशिक्षक, विश्वमोहिनी सप्रह ।

स्वर्गाय कालिकाप्रसाद, बी० ए०, बी० टी० । जिला और ट्रेनिंग स्कूलों के यशस्वी हेडमास्टर, टेक्स्टबुक समिती के सेक्रेटरी, अनुभवी और आदर्श अध्यापक, रचनाएँ—व्याकरण पढ़ाने की विधि, अनेक शिक्षा सम्बन्धी स्फुट लेख ।

प्रमोदचन्द्र, कतरीसराय, जन्म १९२८ । स्फुट रचनाएँ ।

जानकीशरण 'स्नेहलता', जन्म १९३२, परम वैष्णव । सौर दरियापुर-निवासी । गोस्वामी तुलसीदासजी की शिष्यपरम्परा में से हैं । रच०—विरहानल, श्रीहरिकीर्तनपदावली/गयाष्टक, श्रीहंसकला-सप्तक, नवीन भक्तमाल (१००० छप्पय अप्रकाशित), मानस-उत्तर-पश्चावली (३०० दोहे अप्रकाशित), स्फुट पद ।

रामगुलामराम, जन्म १९३३, जमोर-निवासी । रच०—रामगुलाम शब्द-फोप, शकुनावली रामायण, नाम-रामायण, मैसा प्रताप पचासा ।



भगवानपुर (मुजफ्फरपुर) निवासी भातृद्वय
श्री रामधारी प्रसादजी और
श्री इशामधारी प्रसादजी



मुजफ्फरपुर निवासी
श्री लखितकुमार सिंह 'नटवर'



शाहाबाद जिला निवासी
प० रामदहिन मिश्र कायतीर्थ



मुंगेर निवासी प० श्रीकृष्ण मिश्र
वी० ए०, पी० एल०



दरभंगा जिला निवासी
रायसाहय प० सिद्धिनाथ मिश्र



प्रोफेसर जगताथराय शर्मा, एम ए
(पटना कालेज)



'वीसवीं सदी' के संयुक्त सम्पादक
भागलपुर निवासी श्री तारकेश्वर प्रसाद



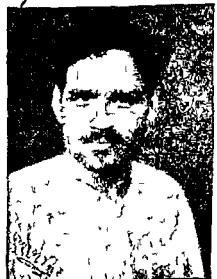
प्रोफेसर दिवाकर प्रसाद विद्यार्थी, एम ए
(पटना कालेज)



'वीसवीं सदी' के संयुक्त सम्पादक
भागलपुर निवासी श्री सत्येन्द्र नारायण



प्रोफेसर नवलकिशोर गौड़, एम ए
(बी.एन.० कालेज)



शिवाहर (मुजफ्फरपुर) निवासी
श्री परमेरवर मिश्र

बिहार के प्राचीन और अर्धाचीन हिन्दीसाहित्यसेवी

रायसाहब लक्ष्मीनारायणलाल । औरंगाबाद निवासी वकील और रईस । लक्ष्मी प्रेस (गया) के सस्थापक । 'लक्ष्मी' और 'गृहस्थ' के संचालक तथा सम्पादक । इनका जीवनो (द्वारकाप्रसाद गुप्त लिखित) लक्ष्मी प्रेस से प्रकाशित है । इनके सुपुत्र श्रीरामानुप्रह्नारायणलाल भी 'लक्ष्मी' के सम्पादक हुए थे । (देखिये पृष्ठ ५८५)

ब्रह्मदेवनारायण, जन्म १६३६, चेलवा निवासी । रच०—कलिचरित्र, कृपण-धरित्र, कलियुगचरित्र ।

जानकीशरण वर्मा, धी ए, धी एल, गया निवासी । प्रयाग-सेवा-समिति की मुखपत्रिका 'सेवा' के सम्पादक और प्रसिद्ध मालचरनायक । 'जीवनसखा' (प्रयाग) के भूतपूर्व सम्पादक । मालचर्य के विशेषज्ञ । स्काउटिङ्ग और जन-सेवा के सम्बन्ध में अनेक अनुभवपूर्ण लेख ।

पद्मलाल भैया गयावाल 'झैल', रच०—कनली-निनोद, वसतवहार, काली घटा, कुडलिया-कुडल, चर्वशी, मोहनकुमारो, मर्तृहरिभूषण, मेघमजरो, जमालमाला (फविचर 'जमाल' के १०८ अनूठे दोहों पर रोला-छन्द मिश्रित कुडलियाँ) ।

रामचीज पाडेय, अरवल निवासी । ग्रंथ—बिहारो वीर, मित्रवेश में शत्रु, जैनी हिन्दी-कोष । हिन्दी-अध्यापक ।

वज्ररगदत्त शर्मा, गया निवासी, स्फुट रचनाएँ, बिहार-प्रान्तीय हिन्दीसभा के पूर्व मंत्री, ओ नस्वी यक्ता, सार्वजनिक सेवा-परायण ।

सूर्यप्रसाद महाजन, सुप्रसिद्ध मन्तृलाल पुस्तकालय (गया) के सस्थापक, हिन्दीप्रेमी, रईस ।

गोवर्द्धनलाल गुप्त, एम० ए०, बी० एल० । विद्वान्, निमध-रचयिता । रच०—नीतिविज्ञान (हिन्दीप्रथरत्नाकर, बम्बई से प्रकाशित) । त्रि० प्रा० हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के प्रस्तावित अठारहवें अधिवेशन (गया) के मनोनीत स्वागताध्यक्ष ।

अनुप्रह्नारायणसिंह, बिहार की कामेसी सरकार के भूतपूर्व अर्थमंत्री । हिन्दी में आत्मकथा लिखी है ।

बानूलाल गुप्त, लक्ष्मी प्रेस के प्रथमक, स्फुट लेख ।

द्वारकाप्रसाद गुप्त, एक बानूलालजी के सुपुत्र, गया जिले के हिन्दी-साहित्य-सेवियों का परिचय लिखा है । 'गृहस्थ' के सम्पादन में सहयोग दिया है ।

पार्वतीप्रसाद, एम० एस-सी०, विज्ञानाचार्य । साइंस कालेज (पटना) के सीनियर प्रोफेसर । बिहारप्रादेशिक हिन्दी विज्ञान सम्मेलन के अध्यक्ष ।

जन्ती स्मारक ग्रन्थ

गगाधर मिश्र, काव्यतीर्थ, सुप्रसिद्ध वैद्य। स्फुट लेख। प्रसिद्ध कहानी-लेखक आचार्य राधारमण शास्त्री इन्हीं के सुपुत्र हैं।

पंडित अयोध्याप्रसादजी, अमार्वा-निवासी। जन्म १९४१, मृत्यु १९६१। आर्यसमाज के भारत प्रसिद्ध विद्वान् व्याख्याता। अनेक भाषाओं के पंडित। आर्य-समाज सम्बन्धी कई ग्रंथ लिखे। (देखिये 'बालक', वर्ष ६, अंक ६, पृष्ठ ५१२, सितम्बर १९३५)।

अवधकिशोर सहाय वर्मा 'वाण', एम० ए०। जन्म १९५७, कचनपुर-निवासी। रच०—चित्तौरोद्धार, दार्शनिक एवं शिक्षा-सम्बन्धी स्फुट लेख। अत्र रंगीय। प्रसिद्ध लेखक थे।

गोविन्दलाल मगर, जन्म १९५२, रच०—सलिला।

रामचन्द्र शर्मा 'साहित्यरत्न'। स्फुट लेख। जिलानोर्ड के चेयरमैन।

चन्द्रदेव शर्मा शाहिरय, जहानानाद-निवासी, 'गुरुचैला'-सम्पादक।

मोहनलाल महतो गयावाल 'वियोगी', ऊपरडीह, गया शहर। जन्म १९५६। आधुनिक शैली के सुप्रसिद्ध सुकवि। प्रतिभाशाली कहानी लेखक। हृदयप्राप्ति सम्मरण-लेखक। सहृदय मिष्टभाषी। रच०—निर्माल्य, एकतारा, रेखा, आरती के दीप, कल्पना, विचारधारा आदि। गद्य और कविता लिखने तथा व्यंग्यचित्र बनाने में सिद्धहस्त। (देखिये पृष्ठ ५६४)।

श्रीनारायण जिंजल, एम० ए०, पी० एल०। स्फुट लेख। अत्र रंगीय।

श्याम वरयवार। 'चिनगारी'-सम्पादक।

राधारमण शास्त्री, साहित्याचार्य। गया निवासी। प्रसिद्ध कहानी लेखक। उत्साही साहित्यसेवी। स्फुट लेख, कविता आदि। (देखे पृष्ठ ५५३-५४)।

जानकीवल्लभ शास्त्री, साहित्याचार्य, वेदान्ताचार्य। भेगरा निवासी। सुप्रसिद्ध कहानी-लेखक, सुकवि, समालोचक। संस्कृत साहित्य-मर्मज्ञ विद्वान्। रच०—काकली (संस्कृत-कविता-संग्रह), रूप और अरूप (हिन्दी कविता-संग्रह) कानन (कहानी-संग्रह), अपर्णा (कहानी-संग्रह), साहित्यदर्शन (आलोचनात्मक साहित्यिक निबन्ध संग्रह)। इनके विषय में हिन्दी के स्वनामधन्य युगान्तरकारी कवि श्रीसूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' जी ने लिखा है—“श्रीजानकीवल्लभ शास्त्री, शास्त्री आचार्य, हिन्दी के श्रेष्ठ कवि, आलोचक और कहानी लेखक हैं। अपनी प्रतिभा, विद्वत्ता, लेखनकौशल और दिव्य व्यंग्यहार से उन्होंने अनेक बार मुझपर अपनी गहरी छाप डाली है। हिन्दी के साहित्यिक उद्यान में बिहार की आधुनिक प्रतिभा

को मानना पड़ता है। जानकीवल्लभ वहाँ के प्रौर समस्त हिन्दीभाषी प्राणों के प्रतिभाशालियों में एक हैं। उनके संस्कृत और हिन्दी के भावपूर्ण ध्वन्यात्मक कलामय पद्य और आलोचनाएँ मैं पहले देख चुका था, इधर 'कानन' में उनको कहानियाँ देखीं। कहानियों की भाषा मँजी हुई, वाक्यन्यास सगोतमय, घातचीत, स्थल और घटनाओं का वर्णन—उठान, पूर्ति और परिसमाप्ति की कलात्मिकता लिये हुए—ध्वनि और श्लकारों से सजित हैं। आनन्द लेने और सीखने की उसमें बहुत-सी सामग्री है।" (देखिये पृष्ठ ५५१)

रामगोपानसिंह 'न्द्र'। भावपूर्ण पद्य सरस स्फुट कविताएँ। सुयोग्य अध्यापक।

'गुनाज'—होनहार प्रतिभावान् तरयुवक कवि। स्फुट कविताएँ।

श्वप्रक्रिशीर सहाय 'उरता'। उर्दू के भी कवि हैं।

जागेश्वरप्रसाद 'खलिश'। 'नवीन भारत'-सम्पादक।

धदरीनाथ शर्मा 'मधुकर'। केतकी निवासी। जन्म १९८५। कवि और लेखक।

पन्नालाल महतो। स्फुट कविताएँ।

शाहावाद

साधुशरणप्रसाद, भदवर निवासी, जन्म १९०८, मृत्यु १९६६। व्यापार-सम्बन्ध से 'धलिया'-निवासी थे। रच—भारतभ्रमण (५ भाग) अत्यन्त महत्त्वपूर्ण और विशाल ग्रन्थ है, धर्मशास्त्रसंग्रह। (शास्त्रों और स्मृतियों के सिद्धान्तप्रमाण-वाक्यों का सकलन करके इन्होंने जो शास्त्रीय व्यंग्यसंग्रह तैयार किया था वह धम्बई के वैकटेश्वर पेस से १०) में प्राप्य है और इसी में इन्होंने अपनी जीवनी भी लिपी है।)

महाराजकुमार हरिहरप्रसादसिंह, दिलीपपुर निवासी। जन्म १९११, मृत्यु १९४६। रच०—हरिहरशतक, पदपदावली, नखशिखरखन, स्मरणी।

महामहोपाध्याय रघुनन्दन त्रिपाठी, दिलीपपुर-निवासी। जन्म १९१२, मृत्यु १९८४। इनकी सचित्र जीवनी ('बिहार के विद्यासागर') 'पुस्तक-भंडार' से प्रकाशित हुई है। स्फुट लेख और भाषण। इनके सुपुत्र देवदत्त त्रिपाठी अच्युत लेखक हैं।

विजयानन्द त्रिपाठी, 'श्रीकवि', 'विगारक', बेलौटी-निवासी। जन्म १९१३, मृत्यु १९८२। रच०—महामोहविद्रावण, मया सपना, महाअधेग्नगरी, प्रेमसात्रा-ज्यादर्श, भारतीय इतिहासपत्रिका, नीनिमुक्तावली, अन्योक्तिमुक्तावली, रत्नावली नाटिका, उष्कोटि की स्फुट कविताएँ (संस्कृत और हिन्दी में)। 'उद्योग'-सम्पादक।

ज शन्ती स्मारक ग्रन्थ

गगाधर मिश्र, काव्यतीर्थ, सुप्रसिद्ध वैद्य। स्फुट लेख। प्रसिद्ध कहानी-लेखक आचार्य राधारमण शास्त्री इ-हीं के सुपुत्र हैं।

पंडित अयोध्याप्रसादजी, अमावाँ-निवासी। जन्म १९४१, मृत्यु १९६१। आर्यसमाज के भारत-प्रसिद्ध विद्वान् व्याख्याता। अनेक भाषाओं के पंडित। आर्य समाज सम्बन्धी कई ग्रंथ लिखे। (देखिये 'बालक', वर्ष ६, अंक ६, पृष्ठ ५१७, सितम्बर १९३५)।

अवधकिशोर सहाय वर्मा 'वाण', एम० ए०। जन्म १९५७, कचनपुर निवासी। रच०—चिंतौरोद्धार, दार्शनिक एवं शिक्षा-सम्बन्धी स्फुट लेख। अत्युत्तम। प्रसिद्ध लेखक थे।

गोविन्दलाल भूगर, जन्म १९५२, रच०—सलिला।

रामचन्द्र शर्मा 'साहित्यरत्न'। स्फुट लेख। जिलागोर्ड के चेयरमैन।

चन्द्रदेव शर्मा शांडिल्य, जहानाबाद निवासी, 'गुरुचला'-सम्पादक।

मोहनलाल महतो गयावाल 'वियोगी', ऊपरढीह, गया शहर। जन्म १९५६। आधुनिक शैली के सुप्रसिद्ध सुकवि। प्रतिभाशाली कहानी लेखक। हृदयप्राई सम्पूर्ण-लेखक। सहृदय मिष्टभाषी। रच०—निर्मात्य, एकनारा, रेखा, आरती के दीप, कल्पना, विचारधारा आदि। गद्य और कविता लिखने तथा व्यंग्यचित्र बनाने में सिद्धहस्त। (देखिये पृष्ठ ५६४)।

श्रीनारायण जिजल, एम० ए०, पी० एल०। स्फुट लेख। अत्युत्तम।

श्याम वरथवार। 'चिनगारी'-सम्पादक।

राधारमण शास्त्री, साहित्याचार्य। गया-निवासी। प्रसिद्ध कहानी लेखक। उत्साही साहित्यसेवी। स्फुट लेख, कविता आदि। (देखे पृ ५५३-५४)।

जानकीवल्लभ शास्त्री, साहित्याचार्य, वेदान्ताचार्य। मैगरा निवासी। सुप्रसिद्ध कहानी लेखक, सुकवि, समालोचक। संस्कृत साहित्य-मर्मज्ञ विद्वान्। रच०—काकली (संस्कृत-कविता-संग्रह), रूप और अरूप (हिन्दी कविता-संग्रह) कानन (कहानी-संग्रह), अपर्णा (कहानी-संग्रह), साहित्यदर्शन (आलोचनात्मक साहित्यिक निबन्ध-संग्रह)। इनके विषय में हिन्दी के स्वनामधन्य युगान्तरकारी कवि श्रीसूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' जी ने लिखा है—“श्रीजानकीवल्लभ शास्त्री, शास्त्री आचार्य, हिन्दी के श्रेष्ठ कवि, आलोचक और कहानी लेखक हैं। अपनी प्रतिभा, विद्वत्ता, लेखनकौशल और दिव्य व्यवहार से उन्होंने अनेक बार मुझपर अपनी छाप डाली है। हिन्दी के साहित्यिक उथान में बिहार की आधुनिक प्रतिभा

को मानना पडता है। जानकीवल्लभ वहाँ के और समस्त हिन्दीभाषी प्रान्तों के प्रतिभाशालियों में एक हैं। उनके सस्कृत और हिन्दी के भावपूर्ण ध्वन्यात्मक कलामय पद्य और आलोचनाएँ मैं पहले देख चुका था, इधर 'कानन' में उनको फलानियाँ देखीं। कहानियों की भाषा मँजी हुई, वाक्यन्याम संगीतमय, वातचीत, स्थल और घटनाओं का वर्णन—उठान, पूर्ति और परिसमाप्ति की कलात्मकता लिये हुए—ध्वनि और अलंकारों से सजित हैं। आनन्द लेने और सीखने की उसमें बहुत-सी सामग्री है।" (देखिये पृष्ठ ५५१)

रामगोपालसिंह 'रूढ़'। भागपूर्ण एवं सरस स्फुट कविताएँ। सुयोग्य अध्यापक।

'गुलाब'—होनहार प्रतिभावान् नवयुवक कवि। स्फुट कविताएँ।

अवधकिशोर सहाय 'उस्ता'। उर्दू के भी कवि हैं।

जागेरप्रसाद 'खलिश'। 'नीन भारत'-सम्पादक।

वदरीनाथ शर्मा 'मधुकर'। केतकी निवासी। जन्म १९८५। कवि और लेखक।

पन्नालाल महतो। स्फुट कविताएँ।

शाहाबाद

साधुशरणप्रसाद, भदवर-निवासी, जन्म १९०८, मृत्यु १९६६। व्यापार-सम्बन्ध से 'धलिया'-प्रवासी थे। रच०—भारतभ्रमण (५ भाग) अत्यन्त महत्त्वपूर्ण और विशाल ग्रन्थ है, धर्मशास्त्रसमूह। (शास्त्रों और स्मृतियों के सिद्धान्तप्रमाण वाक्यों का सकलन करके इन्होंने जो शास्त्रों व्यवस्थासमूह तैयार किया था वह चम्बई के वेंकटेश्वर गेस से १०) में प्राप्य है और इसी में इन्होंने अपनी जीवनी भी लिखी है।)

महाराजकुमार हरिहरप्रसादसिंह, दिलीपपुर निवासी। जन्म १९११, मृत्यु १९४६। रच०—हरिहरशतक, पदपदावली, नरेशिखरवर्णन, स्मरणी।

महामहोपाध्याय रघुनन्दन त्रिपाठी, दिलीपपुर निवासी। जन्म १९१२, मृत्यु १९८४। इनकी सचित्र जीवनी ('बिहार के विद्यासागर') 'पुस्तक-भंडार' से प्रकाशित हुई है। स्फुट लेख और भाषण। इनके सुपुत्र देवदत्त त्रिपाठी अच्छे लेखक हैं।

विजयानन्द त्रिपाठी, 'श्रीकवि', 'विद्यारत्न', 'बेलाँटी निवासी। जन्म १९१३, मृत्यु १९८२। रच०—महामोहविद्रागण, सच्चा सपना, महाअधेरनगरी, प्रेमसाधना-ज्यादर्श, भारतीय इतिहासपत्रिका, नीतिमुक्तावली, अन्योक्तिमुक्तावली, रत्नावली नाटिका, उबकोटि की स्फुट कविताएँ (सस्कृत और हिन्दी में)। 'उद्योग'-सम्पादक।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

वी० एन० कालेजिएट मे संस्कृत हिन्दी अध्यापक । अखिलभारतीय हिन्दीसाहित्य-सम्मेलन के दशम अधिवेशन (पटना) के स्वागताध्यक्ष । अनेक भारतीय भाषाओं के मर्मज्ञ विद्वान् ।- बिहार के पुराने कवियों में केवल इन्हीं की जीवनी 'कविता-कौमुदी' (भाग २) मे छपी है । 'सरस्वती' (सितम्बर १९१७ ई०, भाद्रपद सवत् १९७४) मे भी प्रथम पृष्ठ पर प० रामदहिन मिश्र की लिखी हुई- इनकी सचित्र जीवनी छपी है । इनके छोटे भाई शिवनन्दन त्रिपाठी भी अच्छे लेखक थे, उन्होंने 'बिहारवधु' को पुन जीवित करके उसका सम्पादन भी किया था । (देखिये पृष्ठ-५३८)

शिवनन्दनसहाय, अस्तियारपुर-आरा निवासी । जन्म १९१७, मृत्यु १९८६ । बिहारप्रदेशिक हिन्दीसाहित्यसम्मेलन के तीसरे अधिवेशन (सोतामढ़ी) के सभापति । बिहार के प्राचीन हिन्दीसाहित्यसेवियों के जीवनचरित और प्रथों के सम्बन्ध मे ज्ञान प्राप्त करानेवाले जगम विश्वकोष थे । रच०—गोस्वामी तुलसीदास की वृद्धत् जीवनी, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की विस्तृत जीवनी, बाबू साहबप्रसादसिंह की जीवनी, श्रीसीतारामशरण भगवानप्रसाद की जीवनी, बाबा सुमेरसिंह साहबजादे की जीवनी, सिक्खगुरुओं की जीवनी, गत ५० वर्षों में बिहार में हिन्दी की अवस्था, कृष्णसुदामा, सुदामा नाटक, कविताकुसुम, विचित्र सम्रह, बगाल का इतिहास आदि । (देखिये पृष्ठ—५३६), इन्हीं के सुपुत्र बाबू ब्रजनन्दनसहाय प्रसिद्ध उपन्यास लेखक हैं ।

राजा राजराजेश्वरीप्रसादसिंह 'प्यारे' कवि, सूर्यपुराधीश, जन्म १९२२; मृत्यु १९६०, इनकी ललित कविताओं का बडा ही अनूठा सम्रह इनकी सचित्र प्रयावली मे प्रकाशित है । (देखिये पृष्ठ १२५, ३०३; ५४०, ६३०) । इनके सुपुत्र राजा राधिकारमणप्रसादसिंह एम० ए० प्रसिद्ध कहानीकार और उपन्यासकार हैं ।

गणपति मिश्र, आरा निवासी, जन्म १९२६, अब स्वर्गीय । रच०—मुक्तिमार्ग-प्रकाश, सुतानन्दप्रकाश, ऋतुवर्णन, सिद्धेश्वरी-स्तोत्र-अभिपेक । कवि थे ।

यशोदानन्दन अखौरी, जन्म १९२६, मृत्यु १९६५, नवादा-निवासी । रच०—जोजेफ विलमट का अनुवाद पाँच भागों मे, भगवान रामकृष्णदेव के उपदेश शतक, विवेक वचनावली, शिक्षाविज्ञान की भूमिका, होली, की भेंट (पद्य) । देवनागर, प्रभाकर, भारतमित्र, देशसेवक के सम्पादक और प्रबन्धक । (दे० पृ० ५३६)—('बालक', वर्ष ६, अंक ११, पृष्ठ ६२६, नवम्बर १९३५ ई० में विस्तृत-जीवनी)

पाण्डेय सकलनारायण शर्मा, महामहोपाध्याय, कलकत्ता-संस्कृत-कालेज के-

बिहार के प्राचीन और अर्वाचीन हिन्दी साहित्यके बी

व्याख्याता, जन्म १९२८, आरा निवासी। नागरी-प्रचारिणी ममा (अपरा) के प्रधान संस्थापक। लगभग २०-२५ वर्ष 'शिक्षा' के सम्पादक। वि० प्र० हिन्दी-भा० सम्मेलन के चतुर्थ अधिवेशन (छपरा) के समापति। रच०—हिन्दी-सिद्धान्त-प्रहारा, सृष्टितत्त्व, प्रेमतत्त्व, आरा-पुरातत्त्व, व्याकरण-तत्त्व, वीर-दान-तत्त्व-प्रहारा, राजरानी (उपन्यास), अपरानिता (उपन्यास), वैनेन्द्रकिशोर (कहानी)। ओजस्वी विद्वान् वक्ता। परम शिवभक्त। (ग्रन्थ १४३ देखिये)।

जैनेन्द्रकिशोर जैन, आरा निवासी प्रतिष्ठित रईस। स्वर्गीय। रच०—इन्दिरा, मनोरमा, प्रमिला, सुलोचना, सांभा सती, चुड़ैल परग, लोकोत विज्ञान, मन्त्र-हरिश्चन्द्र नाटक। (दे० पृ० १४१, १४६)। इन्होंने के सुसुत्र जैनेन्द्रकिशोर जैन अपने सरस्वती प्रेस से सचित्र मासिक 'बालवेसरी' निकलाने लगे हैं। ये नागरी-प्रचारिणी सभा (आरा) के संस्थापकों में थे।

ब्रजनन्दनसहाय 'ब्रजवल्लभ', आरा निवासी बहोत, जन्म १९३१। नागरी प्रचारिणी सभा (आरा) के भूतपूर्व मंत्री। वि० प्र० हिन्दी-भा० सम्मेलन (बेगूसराय, मुंगेर) के सभापति। सुप्रसिद्ध उपन्यास-लेखक। 'शिक्षा', 'कल्याण' और 'साहित्यपत्रिका' के सम्पादक। रच०—राजेन्द्रमानसी, ब्रजविनोद, इतुमान-जहरी, सप्तम प्रतिमा, घूटा घर, कमलाकान्त का इन्हार, रतनी, अद्भुत प्रायश्चित्त चन्द्रशेखर, लालचीन, विस्मृत मन्नाद, राधाकान्त, सौन्दर्योपासक, विवदशान, अरख्यबाला, उपाहिनी, उद्धरण, सत्यभामा-भाल, निर्जन द्वीपवासी का विचार, अर्थ-शास्त्र, जलदेवप्रसाद मिश्र, राधाकृष्णदास, वकिमचन्द्र, मैरिज कोटिज विद्यापति। इनके प्रख्यात उपन्यास 'सौन्दर्योपासक' का मराठी और गुजराती में तथा 'लालचीन' का अंगरेजी में अनुवाद हुआ है। इनके श्रेष्ठ सुसुत्र ब्रजनन्दनसहाय, पृ० १००, ११६ देखिये)।

श्यामजी शर्मा, भदवर निवासी। जन्म १९११। रच०—श्यामविनोद रामायण (१९०० ई०), श्यामविनोद दोहावली (१०० श्लोक, १९०१ ई०), रामचरितामृत महाकाव्य (सन् १९०३ ई०) रामचरितामृत महाकाव्य (१९०३ ई०), वृन्दविलास परिवर्तन, प्रेममोहिनी, प्रियावल्लभ, श्यामहर्षवर्द्धन, कदाचिन्तो पद्यादर्श, भावगुहार, स्वाधीन विचार, विधवा विवाह, पटिन मानस-विषयिका, नालबिन्दु, समस्यापूर्तियाँ।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

अक्षयवट मिश्र, 'विप्रचद्र' कवि, डुमराँव निवासी, जन्म १९३१, मृत्यु १९६६, पटना कालेज में हिन्दी अध्यापक थे। रच०—दुर्गादत्त परमहंस (जीवनी), लेखमणिमाला (निबंधसंग्रह), 'आत्मचरितचम्पू' (आत्मकथा) प्रसिद्ध है। इनके लिखे अनेक ग्रंथ प्रकाशित हैं। इनकी लिखी, अनुवादित और सटीक पुस्तकों के नाम ये हैं—राधामाधव विलास, स्तोत्रकुसुमाञ्जलि, पद्मपुष्पोपहार, कृष्णकीर्तन, विनयमालिका, शोकसूक्ति, उपदेशरामायण, दशावतार-कथा, आनन्दकुसुमोद्यान, सदावहार, मार्कण्डेयपुराण, दशकुमारचरितसार, देवी चौधुरानी, मृणालिनी, रजनी, (उपन्यास), शिवमहिम्नस्तोत्र, शिवताडनस्तोत्र, गगलहरी, गगाष्टक, भामिनी विलास, महाराणा प्रतापसिंह, अज्ञान कवि, बच्चू मल्लिक, कवि गोविन्द गिल्लाभाई, बालराम स्वामी, अयोध्यानरेश, पंडित राधावल्लभ जोशी, पंडित उमापतिदत्त शर्मा इत्यादि। पूर्वोक्त तीनों ग्रंथ 'पुस्तकभंडार' से निकले हैं। (देखिये पृष्ठ ५४३, ६५)

उमापतिदत्त शर्मा, चिलहरी निवासी। विशुद्धानन्द-विद्यालय (कलकत्ता) और मेरठ के कालेज में संस्कृत हिन्दी-अध्यापक थे। हिन्दी सप्ताह में सबसे पहले इन्होंने ही यह प्रस्ताव उपस्थित किया कि हिन्दी के साहित्यसेवियों का एक अखिलभारतीय सम्मेलन होना चाहिये। साल-भर आन्दोलन करने के बाद इनका देहान्त हो गया। 'भारतमित्र' और 'उचितवक्ता' तथा 'हिन्दीवगवासी' (कलकत्ता) में इनके अनेक लेख छपे हैं।

परमेश्वरदयाल 'रसिक', जन्म १९३२, स्वर्गीय, डुमराँव-निवासी, रच०—भक्तिलता, गाने की चीजें।

अमीराय, जन्म १९३७, स्वर्गीय, भभुआ निवासी, रच०—बालकांड (छप्पयों में), गुलिस्ताँ का आठवाँ बाव (कवित्तों में)।

मुन्शी हरिहरप्रसाद, जगदीशपुर निवासी। रच०—दिल्लीदरबार-चरितावली (दो भाग)।

जयनारायणलाल, शाहपुरपट्टी-निवासी। रच०—कृष्णप्रति रुक्मिणीपत्र, चन्द्रमा की आत्मकहानी, भारत मित्र का प्राचीन संग्रन्ध, कवितादेवी।

चन्द्रशेखर शास्त्री साहित्याचार्य, निमैज निवासी, जन्म १९४०। स्वर्गीय। महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा के सहपाठी। संस्कृतमासिक पत्रिका 'शारदा' के सम्पादक। प्रयाग से 'समाज' मासिक निकाला था। 'शिक्षा' (पटना) का भी सम्पादन किया। वाल्मीकीय रामायण, श्रीमद्भागवत और महाभारत का हिन्दी-अनुवाद करके हिन्दी-पाठकों का महत् उपकार किया। अन्य ग्रंथ—दरिद्रकथा, ६५०

विद्यया के पत्र, समाज का फोड, भारत की सती नारियाँ । साहित्यिक तपस्वी थे । व्याग विराग-मय आदर्श जीवन था । स्वावलम्बी, स्वाभिमानी और स्वाधीनचेता सात्विक पुरुष थे । इन्हा के सुत्र है 'आरतो'-सम्पादक 'मुक्तजो' । (पृष्ठ ५४६)—
(दे० 'बालक', वर्ष ८, पृ० ४५७)

ईश्वरोपसार् शर्मा, मिश्रटोला-आरा निवासी । जन्म १९४१, मृत्यु १९८४ । मनोरजन, पाटलिपुत्र, लक्ष्मी, श्रोविद्या, शिक्षा, धर्माभ्युदय, हिन्दूपत्र आदि के सम्पादक । सिद्धहस्त अनुपादक । अनेक प्रमुख भारतीय भाषाओं के पंडित । कुशल अभिनेता । अद्भुत प्रयुत्पन्नमति । नागरोप्रचारिणी सभा (आरा) के मंत्री । हास्य विनोद-प्रिय । रच०—शोरामचरित्र, सोता, सिनाहा विद्रोह, बँगला हिन्दी कोष, सूर्योदय (नाटक), रँगौली दुनिया (नाटक), मानमर्दन (नाटक), पचरार (गद्यकाव्य), मागयो कुसुम (उपन्यास), उद्भ्रान्त प्रेम, अश्रपूर्णा का मन्दिर, किन्नरी, इन्दुमती, प्रेमगंगा, प्रेमिका, जलविक्रिस्ता, चनाचनेना (पद्यसमष्टि), सौरभ, सुतोचशिला, चन्द्रकुमार मनोरमा, हिरण्मयो, गलामाना, सच्चो मैत्रा, बालगन्धमाजा, मानमोचन आदि सत्र मिश्राकर इनकी लिखी और अनुवादित लगभग एक सौ पुस्तकें हैं । मराठी, गुजराती, बँगला, अँगरेजी से तो हिन्दी अनुवाद किया ही, हिन्दी से बँगला में पञ्चान हत्याकाण्ड का अनुवाद किया । और, अभी इनकी कई रचनाएँ अचूरी एवं अप्रकाशित हैं । इन्हीं के साहित्यिक शिष्य हैं शिववृजनसहाय । (दे० पृ० ५४६, ५६०, ५८३, ६१४) । इनके बड़े चचेरे भाई प० गुरुदेवसहाय शर्मा, घो ९, पुरा टी, स्टायर्ड हेडमास्टर भी हिन्दी के विद्वान् लेखक हैं । 'लक्ष्मी' और 'मनोरजन' में उनके कई विद्वत्पूर्ण लेख छपे हैं ।

शिवनन्दन त्रिपाठी, बेलाटी निवासी, प० विजयानन्दजी के भाई, 'विहार-वजु' के सम्पादक । कलकत्ता में हिन्दी के अध्यापक भी थे ।

रामाजी भयानीदयाल सन्यासी, बहुआरा निवासी, दक्षिण अफ्रिका प्रवासी । जन्म १९४१ । वि० प्रा० हि० सा० सम्मे (देवरघर) के सभापति । प्रथ-दक्षिण अफ्रिका के सन्ध्यामह का इतिहास, ट्रान्सवाल के भारतवासियों, कारावास की कहानों, नेटाली हिन्दू, शिक्षित और किसान, वैदिक वर्म और आर्यसभ्यता, महात्मा गांधी, भजनप्रकाश, प्रवासी की कहानों, वैदिक प्रार्थना, वर्णव्यवस्था या मरगारस्था । दक्षिण अफ्रिका में, 'हिन्दी' नामक साप्ताहिक पत्रिका निकालते थे, जिसके अनेक विदेशीक अत्यन्त सुन्दर निकले थे । प्रवासी भारतवासियों के प्रसिद्ध नेता । सुरका । राजनीति-कुशल आन्दोलक । अम अजमेर (राजपुताना) के आदर्श आर्यनगर

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

मे 'प्रवासी भवन' बनवाकर वहीं से प्रवासी भारतीय साहित्य का प्रकाशन कर रहे हैं। इनके सुपुत्र ब्रह्मदत्त भनानीदयाल भी हिन्दी के प्रतिभाशाली कहानी-लेखक और उपन्यासकार हैं, जिनका 'प्रवासीप्रपंच' पुस्तक भंडार से निकला है। स्वामीजी ने प्रवासी भारतवासियों में हिन्दी का खून प्रचार किया है।

धर्मराज ओझा, एम ए, देकुली-निवासी। पटना-कालेज में हिन्दी संस्कृत के अध्यापक और धर्मसमाज-संस्कृत-कालेज (मुजफ्फरपुर) के प्रिंसिपल थे। 'शिक्षा' में स्फुट लेख।

चन्द्रहास द्विवेदी, काव्यतीर्थ, देकुली-निवासी, हाइस्कूल (दानापुर) के हिन्दी-अध्यापक, रच०—हिन्दीबोध।

देवदत्त त्रिपाठी, काव्यतीर्थ, दिलीपपुर निवासी, जन्म १९३६। म० म० रघुनन्दन त्रिपाठी के सुपुत्र। पटना काबेज के भूतपूर्व संस्कृत हिन्दी-अध्यापक। 'शिक्षा' में स्फुट गद्य-लेख। प्र०—तुलसी-साहित्य। दे०—'बालक', वर्ष ६, पृ० २४६।

रामदहिन मिश्र, काव्यतीर्थ, थार-निवासी। बालशिक्षा समिति और प्रथमाला-कार्यालय तथा हिन्दुस्तानी प्रेस (पटना) के संस्थापक और संचालक। बाल शिक्षा प्रथमाला (मासिक) तथा 'किशोर' के जन्मदाता और सम्पादक। प्रथ—साहित्य-मीमांसा, साहित्यपरिचय, साहित्यालंकार, मेघदूत विमर्श, हिन्दी के मुहावरे, रचना विचार साहित्यमजूपा, महाभारतीय सुनीति कथा आदि। अन्य अनेक बालोपयोगी पाठ्य पुस्तकों के लेखक, सम्पादक और प्रकाशक। शाहाबाद जिला साहित्य सम्मेलन के प्रथम सभापति।

चन्द्रासई जैन, आरा निवासिनी, विदुषी महिला। जैनबाला विश्राम (कन्या-विद्यालय) की प्रधानाध्यक्षा। रच०—उपदेशरत्नमाला, सौभाग्यरत्नमाला, महिलाओं का चक्रवर्तित्व आदि।

राजा राधिकारमणप्रसादसिंह, एम ए, सूर्यपुराधीश, जन्म १९४८, वि० प्रा० हि० सा सम्मे० के द्वितीय अधिवेशन (बेतिया, चम्पारन) के सभापति और उसीके पन्द्रहवें अधिवेशन (आरा) के स्वागताध्यक्ष। नागरीप्रचारिणी सभा (आरा) के वर्तमान सभापति। प्रथ—गल्पकुसुमावली, नवजीवन-प्रेमलहरी, तरङ्ग, राम रहीम, गांधी टोपी, सावनो समा पुरुष और नारी, टूटा तारा। (देखिये पृष्ठ २५१, ४६१, ६१६)। अपनी राजधानी में राजराजेश्वरी साहित्य मंदिर स्थापित कर अपनी रचनाओं का सुन्दर प्रकाशन करा रहे हैं। आपके विषय में समालोचक-शिरोमणि आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपने 'हिन्दीसाहित्य का इतिहास' में लिखा ६५२

है—“सूर्यपुरा के राजा राधिकारमणप्रसादसिंहजी हिन्दी के एक अत्यन्त भावुक और भाषा की शक्तियों पर अद्भुत अधिकार रखनेवाले पुराने लेखक हैं। इनकी एक अत्यन्त भावुकतापूर्ण कहानी ‘कानों में कँगना’ सन् १९७० (सन् १९११ ई०) में ‘इन्दु’ (काशी) में निकली थी। उसके पीछे आपने ‘त्रिजली’ आदि कुछ और सुन्दर कहानियाँ भी लिखीं। उनका ‘रामरहीम’ भिन्न भिन्न जातियों और मता नुयायियों के बीच मनुष्यता के व्यापक सम्वन्ध पर जोर देनेवाला (उपन्यास) है।”

अवधविहारीशरण, एम ए, बी एल, आरा निवासी। स्वाध्याय निरत गम्भोर विद्वान् लेखक। शिक्षा, साहित्यपत्रिका आदि में सुन्दर निबन्ध। रच०—मेगास्थनीज का भारतविवरण।

रघुनाथप्रसाद, मुर्तार, डुमराँव निवासी, शिक्षा और साहित्य पत्रिका तथा मनोरजन में अनेक लेख। बँगला से अनुवादित कई उपन्यास। कई मौनिक रचनाएँ।

श्रीकृष्णजी सहाय। मुहम्मदपुर। शिक्षा और साहित्यपत्रिका में गद्यपद्यरचनाएँ।

पारसनाथ त्रिपाठी, काठ्यतीर्थ, शाहपुरपट्टी-निवासी। अब स्वर्गीय। पाटलिपुत्र, देश, शिक्षा, बालक, लोकरमान्य के सम्पादक और सहकारी। आरा से ‘पाटलिपुत्र’ पुनः निकाला था। पुस्तकें—जालिया लाइव, सोतावननास, शकुन्तला आदि। अनेक पुस्तकों के अनुवादक।

हरिनारायणसिंह जी० ए०, शाहपुरपट्टी। डुमराँव राज्य के असिस्टेंट मैनेजर थे। प्रतिष्ठित जमीन्दार और रईस। सार्वजनिक सेवा के अनुरागी। ‘शिक्षा’ में स्तुत लेख। रच०—एक शिक्षा सम्बन्धी पुस्तक ‘सुधाशु’ (पाँच किरणें)।

शिवपूजन सहाय, बनगाँस निवासी, जन्म १९५०। द्विवेदी अभिनन्दन ग्रंथ के प्रस्तावक और सम्पादक। बिहारप्रदेशिक हिन्दीसाहित्यसम्मेलन के सत्रहवें अधिवेशन (पटना) के सभापति। मारवाडीसुधार, आदर्श, उपन्यासतरंग, बालक, गंगा, जागरण (पाक्षिक) के सम्पादक। मतवाला, माधुरी, समन्वय, गोलमाल, मौजी के सम्पादकीय विभाग में काम किया। रचनाएँ—विभूति (महिलामहत्त्व), देहाती दुनिया, बिहार का बिहार, भीष्म, भीम, प्रजुर्न, अभिमन्यु, हिन्दी-न्यास-लेखन। सफलित और सम्पादित पुस्तकें—प्रेमवली, प्रेमपुष्पाञ्जलि, सेवाधर्म, त्रिवेणी, ससार के पहलवान। अनेकानेक पुस्तकों के सम्पादक। वर्तमान प्रोफेसर (हिन्दी विभाग)—राजेन्द्रकालेज, छपरा।

रमेशप्रसाद, बी० एस्-सी०, जन्म १९५०, मुरार-निवासी। रमेश प्रिंटिङ्ग वर्क्स (मोठापुर, पटना) के सस्थापक और सचालक। विद्वान-सम्बन्धी अनेक

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

शाहाजद जिला साहित्य सम्मेलन और आरा साहित्य परिषद् के प्रधान मंत्री। भोजपुरी-शब्दकोष का निर्माण कर रहे हैं।

श्रीमती विमलादेवी 'रमा', 'साहित्यचन्द्रिका', डुमराँव निवासिनी। माधुरी आदि सामयिक पत्रिकाओं में स्त्रीशिक्षा सम्बन्धी अनेक लेख। रच०—शिक्षासौरभ, स्फुट गद्यपद्य।

गुप्तेश्वर प्रसाद शोवास्तव, डुमराँव-निवासी रहस्य, कहानी लेखक।

रामप्रोत शर्मा 'शिव', 'विशारद', केसठ-निवासी, हाइस्कूल में हिन्दी-अध्यापक। 'हरिऔध-अभिनन्दन ग्रन्थ' (नागरीप्रचारिणी सभा, आरा) के अन्य तम सम्पादक। स्फुट गद्य पद्य।

कमलाकान्त घर्मा, धी० ए०, एल० एल धी०, आरा निवासी। प्रसिद्ध कहानी-लेखक और संगीतविद्याविशारद। 'विशालभारत' के भूतपूर्व सहकारी सम्पादक। (दे० पृ० ५७१)

जगन्नाथरायशर्मा, एम० ए०, साहित्याचार्य, रामपुर-टिहरी-निवासी। प० ना विश्वविद्यालय में हिन्दी के व्याख्याता। विद्वान् लेखक और कवि। रच०—अपभ्रंश दर्पण, विक्रम-विजय (कविता-पुस्तक) आदि।

मार्कण्डेय पाडेय, खरेंदा निवासी, जन्म १९६३, 'देशसेवक' (आरा) के सम्पादक थे।

प्रफुल्लचन्द्र ओम्का 'मुक्त', 'आरती' सम्पादक, निमैज निवासी। जन्म १९६६। २३० साहित्याचार्य चन्द्रशेखरशास्त्री के सुपुत्र। रच०—पतकड, पाप पुण्य, सन्यासी, लालिमा, धारा, तलाक, जेलयात्रा, दो दिन की दुनिया आदि। प्रसिद्ध कहानी उपन्यास लेखक और पत्रकार तथा कवि। भूतपूर्व 'विजली' सम्पादक। (देखिये पृष्ठ ५६१)

महाराजकुमार दुर्गाशंकरप्रसादसिंह, दिल्लीपुर निवासी रहस्य। इन्हीं के पितामह श्रीनर्मदेश्वरप्रसादसिंह 'ईश' बड़े विद्वान् लेखक और ब्रजभाषा के सुन्दर कवि थे। (दे० पृ० ५४१, ६११)। ये स्वयं बड़े प्रसिद्ध कथाकार हैं। रच०—बालामुरती (गद्यकाव्य), हृदय की खोर (उपन्यास), भूख की ज्वाला। अनेक कहानियाँ पत्र पत्रिकाओं में। (दे० पृ० ५६६)

सरयूपडा गौड़, जगदीशपुर-निवासी। हास्यरस की रचनाओं के लिये विशेष प्रसिद्ध। कुशल कहानी-लेखक। प्र०—लेखक की धीनी, मिस्टर तिनारी का टेली-फोन-कॉल, कौर्टशिप, अश्रुगंगा, भूली हुई कहानियाँ, वेदना। (दे० पृ० ५६५)। 'आर्यमहिला' (काशी) के सम्पादक थे।



चूड़ामण्डिपुर का रास्ता पृथ्वा । औरत ने आपको चकमा देकर कहा—“चलो मेरे साथ ।”

उसके पीछे-पीछे आप चले । जब सवेरा हो गया, वह औरत अपने घर के पास पहुँच गई । उसने कहा—“अब पृथ्वी-पृथ्वी चले जाओ, चूड़ामण्डिपुर पहुँच जाओगे ।” आपने दरियाफ्त किया तो मालूम हुआ कि स्टेशन से आप चार मील दूर दमिजन चले आये हैं, चूड़ामण्डिपुर तो स्टेशन से चार मील उत्तर है ।

आप अपनी सिधाई पर पढ़ताते वापस आये । दुनियादारी का पहला सनक आपको यही मिला । सोचा—“अधिक सुधाइँ ते उड दोषू” । रौर, चूड़ामण्डिपुर में भी आपने ठीक बाइस रोज तक काम किया ।

एक दिन आपके नाम से एक पत्र आ पहुँचा । यह भक्तवर रायसाहब भगवननारायण का पत्र था । उन्होंने लिखा था—“सिमरा (मुजफ्फरपुर) के मिडलस्कूल में हेडपडित की जगह खाली है, पत्र देखते ही सेन्नेटरी से मिलो ।”

आपको फिर अपनी प्यारी जन्मभूमि के दर्शन का सुअवसर मिला । सिमरा के स्कूल में आकर नई उमरा के साथ काम करने लगे ।

इसी बीच एक ऐसी बात हुई कि आपको सिमरा का स्कूल छोड़ना पडा । स्कूल के हेडमास्टर का व्यक्तिगत चरित्र कुछ ऐसा था, जिसके कारण उनकी अधीनता में काम करना आपने अपनी मर्यादा के विरुद्ध समझा । वस निर्भक्ता-पूर्वक त्यागपत्र दे वहाँ से चले आये ।

परन्तु ईश्वर का हाथ आपके सिंग पर था । अभी एक समाह भी न बीतने पाया था कि अनायास आपको एक सरकारी चिट्ठी मिली—“दरभगा के नार्थब्रुक-स्कूल में तुम १५) महीने पर शिक्षक नियुक्त किये गये ।”

नार्थब्रुक स्कूल में आपकी इतनी धाक जमी कि सौ-सवा सौ रुपये माहवार ट्यूशन से आने लगे । उस समय ज्ञान वात्र हेडमास्टर थे । एक दिन का जिक्र है, मास्टर लोग आपकी हिन्दी की तारीफ करने लगे । आपको यह ठकुरसुहाती पसन्द न आई । आपने हेडमास्टर के सामने ही उन शिक्षकों के हिन्दी-ज्ञान की यथार्थ समालोचना शुरू की । इस छोटी-सी घटना से आपकी सत्यप्रियता और निर्भक्ता प्रकट होती है ।

दूसरे वर्ष आपकी बदली गया के जिला-स्कूल में हो गई । आप जन हास में झाइंग सिरपलाते थे तत्र खली लेकर बोर्ड पर चुटकियों में सुन्दर चित्र खींच देते थे । उन दिनों रायजहादुर भगवती सहाय अस्थायी रूप से शिक्षा-विभाग के डाइरेक्टर थे । जन वे स्कूल का निरीक्षण करने आये, आपका विलक्षण अभ्यापन और हस्तलाघव देखकर मुग्ध हो गये । उन्होंने आपके विषय में बहुत ही सुन्दर

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

सम्मति लिखी। आपकी तरकी के लिये वचन भी दिया। इसी समय आपने 'लक्ष्मी'-सम्पादक लाला भगवान 'दीन' से 'त्रिहारी-सतसई' पढी। यहीं आपकी साहित्यिकता का बीज-वपन हुआ।

जब आप गया में थे, तभी आपको अपने स्कूल के शिक्षकों में ही एक अपूर्व महात्मा मिल गये। वे थे भक्तवर बाबा सोहराईराम दास वैष्णव। उन्होंने आपको वैष्णव-धर्म की प्रारम्भिक शिक्षा दी—भक्ति-मार्ग सुभाया। समय-समय पर वे अपने साथ भगवान् के भजन-कीर्तन और भक्तियों में भी आपको ले जाने लगे।

आपको रामलीला से इतना गहरा प्रेम हुआ कि गर्मी की छुट्टी में महीना-भर 'वाढ़' (पटना) में रहे और वहाँ काशीराम की महली के साथ रहकर राम-लीला देखते रहे।

तीन वर्ष बाद आप फिर दरभंगा के नार्थब्रुक-स्कूल में आ पहुँचे। आपने देखा कि हिन्दी-व्याकरण की ऐसी कोई भी निर्दोष और सर्वाङ्गसुन्दर पुस्तक नहीं है, जो बालकों के लिये सुगम हो। इसी बीच युक्तप्रान्त की सरकार ने सर्वोत्तम व्याकरण की पुस्तक पर पुरस्कार देने की घोषणा की। आप दस वर्ष पहले ही से व्याकरण का अनुशीलन कर रहे थे। वस नवीन आगमनात्मक-विधि (Inductive Method) की शैली का अनुशीलन कर चटपट एक पुस्तक तैयार कर डाली। पुस्तक का नाम था 'व्याकरण-बोध', जिसके आधार पर पीछे 'व्याकरण-चन्द्रिका', 'व्याकरण-नवनीत', 'व्याकरण-चन्द्रोदय' आदि बीसियों पुस्तकें लिखी गईं।

अब यह प्रश्न उठा कि पुस्तक का प्रकाशन कैसे किया जाय। उन दिनों प्रकाशन-क्षेत्र में त्रिहार बहुत पिछडा हुआ था। इने-गिने दो-चार प्रकाशकों को छोड़ और कोई था ही नहीं। आप पुस्तक छपाने के लिये ३० लेकर गया पहुँचे। किन्तु वहाँ के प्रकाशक शीघ्र और सुन्दर छापने को तैयार न हुए। उनसे अपना पावना—पुस्तकों की लिखाई, जो दाईं आने की पेज की दर से तय हुई थी—४२) वसूल करते हुए बनारस चले गये। इसी ७२) की पूँजी से आपने कार्य का श्रीगणेश किया। ईश्वर की दया से यही वहत्तर हजारों वहत्तरों का विधाता हुआ।

काशी में आप हितचिन्तक प्रेस के मालिक श्रीयुत कृष्णवल्लभन्त पावगीजी से मिले। अपना अभिप्राय जताया। पावगीजी आपकी लगन देख बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने आपको प्रकाशन-सम्बन्धी छोटी-मोटी बातें भी यत्नला दीं। यही पावगीजी प्रकाशन-क्षेत्र में आपके आदि-गुरु हुए।

काशी में पहुँचते ही आपके हृदय का सुपुत्र भक्ति-भाव जाग उठा। आप वैष्णव-धर्म में विधि-पूर्वक दीक्षित होने के लिये अयोध्या पहुँचे। वहाँ प्रमोद-वन ६८६

(बड़ी बुटिया) के यूढ़े महाराज श्री १०८ राजकुमार दासजी की कृपादृष्टि आप-पर हुई । आप उनके शिष्य हुए ।

दीक्षा ग्रहण कर पुन कारी होते हुए दरभंगा लौट आये । यहाँ आने पर युक्त-प्रान्त की सरकार की चिट्ठी मिली—“तुम्हारी लिखी हुई व्याकरण की पुस्तक सर्वोत्कृष्ट सिद्ध हुई है, अतएव तुम्हें (१६७) पारितोषिक प्रदान किया जाता है ।”

सिर्फ दो फार्म (३२ पेज) की किताब पर आपको सरकार ने (१६७) इनाम देकर सम्मानित किया । यहीं से आपके साहित्यिक जीवन का विकास शुरू हुआ । जीवन के इतिहास का दूसरा परिच्छेद प्रारम्भ हुआ ।

× × × ×

१९१६ ई० की तीसरी जनवरी बड़ी महत्त्वपूर्ण थी । उसी दिन लहेरिया-सराय की एक छोटी-सी मोपडी में एक ऐसी सस्था का जन्म हुआ जिमपर आज सारे बिहार को गर्व है, जिसका समस्त हिन्दी-भाषियों को गौरव है । यह सस्था है ‘पुस्तक-भंडार’ ।

यह सस्था आरम्भ से ही उन्नति-पथ की ओर अग्रसर होने लगी । दिन-दिन इसकी लोकप्रियता बढ़ने लगी । दिन-दूनी रात-चौगुनी प्रसिद्धि होने लगी ।

आपने एकमात्र अपनी लेखनी और अपने अध्यक्षताय के बल पर ‘भंडार’ की नींव डाली । ‘भंडार’ की अभिवृद्धि के लिये आपने भगीरथ प्रयत्न किया—दिन-रात लिखा, रूख लिखा, ऐसा लिखा जैसा पहले किसी ने नहीं लिखा था । तरुण तपस्वी की भाँति साहित्य-मन्दिर में समाधि लगाई और उसी में मस्त रहे ।

पाँच-सात वर्षों के निरन्तर घोर परिश्रम से आपने ढेर-की ढेर पुस्तकें लिख डालीं । शायद ही कोई दिन ऐसा बीता हो जिसमें आपने सोलह घंटे से कम काम किया हो । लगन हो तो ऐसी ।

जो कुछ आपने लिखा, उसे अपने रंग में रँग दिया । आपकी कोई पुस्तक ऐसी नहीं, जिसमें आपके व्यक्तित्व की छाप स्पष्ट अंकित न हो । आपका ‘व्याकरण-चन्द्रोदय’ हिन्दी में अपना खास स्थान रखता है । ऐसा सर्वाङ्गसुन्दर व्याकरण हिन्दी में पहले न था ।

आपका सत्रसे बड़ा कार्य है बालसाहित्य का निर्माण । बालकों का मनो-विज्ञान परखने की आपमें अद्भुत शक्ति है । कठिन-से-कठिन बात को भी आप इस रूप में रख देंगे कि छोटे से छोटा बच्चा भी आसानी के साथ समझ जाय । चाहे कोई भी निपय दीजिये, आप तुरत उसे अपने साँचे में ढाल देंगे । इस फला में आप अपना सानी नहीं रखते । आपकी नकल पर बहुत-से लोग चले, पर आपकी खूनी को अभी तक कोई पा न सका ।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

सम्मति लियी। आपकी तरफ़ी के लिये वचन भी दिया। इसी समय आपने 'लक्ष्मी'-सम्पादक लाला भगवान् 'दीन' से 'विहारी-सतसई' पढी। यही आपकी साहित्यिकता का बीज-वपन हुआ।

जब आप गया में थे, तभी आपको अपने स्कूल के शिक्षकों में ही एक अपूर्व महात्मा मिल गये। वे थे भक्तवर बाबा सोहराईराम दास वैष्णव। उन्होंने आपको वैष्णव-धर्म की प्रारम्भिक शिक्षा दी—भक्ति-मार्ग सुभाया। समय-समय पर वे अपने साथ भगवान् के भजन-कीर्तन और भक्तियों में भी आपको ले जाने लगे।

आपको रामलीला से इतना गहरा प्रेम हुआ कि गर्मी की छुट्टी में महीना-भर 'वाढ' (पटना) में रहे और वहाँ काशीराम की मढली के साथ रहकर राम-लीला देखते रहे।

तीन वर्ष बाद आप फिर दरभंगा के नार्थवुक-स्कूल में आ पहुँचे। आपने देखा कि हिन्दी-व्याकरण की ऐसी कोई भी निर्दोष और सर्वाङ्गसुन्दर पुस्तक नहीं है, जो बालकों के लिये सुगम हो। इसी बीच युक्तप्रान्त की सरकार ने सर्वोत्तम व्याकरण की पुस्तक पर पुरस्कार देने की घोषणा की। आप दस वर्ष पहले ही से व्याकरण का अनुरशीलन कर रहे थे। वस नवीन आगमनात्मक-विधि (Inductive Method) की शैली का अनुरशीलन कर चटपट एक पुस्तक तैयार कर डाली। पुस्तक का नाम था 'व्याकरण-बोध', जिसके आधार पर पीछे 'व्याकरण-चन्द्रिका', 'व्याकरण-नननीत', 'व्याकरण-चन्द्रोदय' आदि वीसियों पुस्तकें लिखी गईं।

अब यह प्रश्न उठा कि पुस्तक का प्रकाशन कैसे किया जाय। उन दिनों प्रकाशन-क्षेत्र में निहार बहुत पिछडा हुआ था। इने-गिने दो-चार प्रकाशकों को छोड़ और कोई था ही नहीं। आप पुस्तक छपाने के लिये ३०) लेकर गया पहुँचे। किन्तु वहाँ के प्रकाशक शीघ्र और सुन्दर छापने को तैयार न हुए। उनसे अपना पायना—पुस्तकों की लिखाई, जो ढाई आने की पेज की दर से तय हुई थी—(४२) वमूल करते हुए बनारस चले गये। इसी (७२) की पूजी से आपने कार्य का श्रीगणेश किया। ईश्वर की दया से यही वहत्तर हजारों वहत्तरों का विधाता हुआ।

फारसी में आप हितचिन्तक प्रेस के मालिक श्रीयुत कृष्णवलवन्त पावगीजी से मिले। अपना अभिप्राय जताया। पावगीजी आपकी लगन देख बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने आपको प्रकाशन-सम्बन्धी छोटी-मोटी बातें भी बतला दीं। यही पावगीजी प्रकाशन-क्षेत्र में आपके आदि-गुरु हुए।

फारसी में पहुँचते ही आपके हृदय का सुपुत्र भक्ति-भाव जाग उठा। आप वैष्णव-धर्म में विधि-पूर्वक दीक्षित होने के लिये अयोध्या पहुँचे। वहाँ प्रमोद-धन

(बड़ी कुटिया) के बूढ़े महाराज श्री १०८ राजकुमार दासजी की कृपादृष्टि आप-पर हुई । आप उनके शिष्य हुए ।

दीक्षा ग्रहण कर पुनः काशी होते हुए दरभंगा लौट आये । यहाँ आने पर युक्त-प्रान्त की सरकार की चिट्ठी मिली—“तुम्हारी तिरपी हुई व्याकरण की पुस्तक सर्वोत्कृष्ट सिद्ध हुई है, अतएव तुम्हें १६७) पारितोषिक प्रदान किया जाता है ।”

मिर्क दो फार्म (३२ पेज) की कितान पर आपको सरकार ने १६७) इनाम देकर सम्मानित किया । यहाँ से आपके साहित्यिक जीवन का विक्रम शुरु हुआ । जीवन के इतिहास का दूसरा परिच्छेद प्रारम्भ हुआ ।

× × × ×

१९१६ ई० की तीसरी जनवरी बड़ी महत्त्वपूर्ण थी । उसी दिन लहेरिया-सराय की एक छोटी-सी भोपडी में एक ऐसी सस्था का जन्म हुआ जिसपर आज सारे बिहार को गर्व है, जिसका समस्त हिन्दी-भाषियों को गौरव है । यह सस्था है ‘पुस्तक-भंडार’ ।

यह सस्था आरम्भ से ही उन्नति-पथ की ओर अग्रसर होने लगी । दिन-दिन इसकी लोकप्रियता बढ़ने लगी । दिन-दूनी रात-चौगुनी प्रसिद्धि होने लगी ।

आपने एकमात्र अपनी लेखनी और अपने अध्यवसाय के बल पर ‘भंडार’ की नांव डाली । ‘भंडार’ की अभिवृद्धि के लिये आपने भगीरथ प्रयत्न किया— दिन-रात लिखा, रूय लिखा, पेसा लिखा जैसा पहले किसी ने नहीं लिखा था । तरुण तपस्वी की भाँति साहित्य-मन्दिर में समाधि लगाई और उसी में मस्त रहे ।

पाँच-सात वर्षों के निरन्तर घोर परिश्रम से आपने ढेर-की ढेर पुस्तकें लिख डालीं । शायद ही कोई दिन ऐसा बीता हो जिसमें आपने सोलह घंटे से कम काम किया हो । लगन हो तो ऐसी ।

जो कुछ आपने लिखा, उसे अपने रंग में रँग दिया । आपकी कोई पुस्तक ऐसी नहीं, जिसमें आपके व्यक्तित्व की छाप स्पष्ट अंकित न हो । आपका ‘व्याकरण-चन्द्रोदय’ हिन्दी में अपना खास स्थान रखता है । ऐसा सर्वाङ्गसुन्दर व्याकरण हिन्दो में पहले न था ।

आपका सबसे बड़ा कार्य है बालसाहित्य का निर्माण । बालकों का मनो-विज्ञान परगने की आपमें अद्भुत शक्ति है । कठिन-से-कठिन बात को भी आप इस रूप में रख देंगे कि छोटे से छोटा बच्चा भी आसानी के साथ समझ जाय । चाहे कोई भी विषय दीजिये, आप तुरत उसे अपने सोंधे में ढाल देंगे । इस फला में आप अपना सानी नहीं रखते । आपकी नकल पर बहुत-से लोग चले, पर आपकी खूनी को अभी तक कोई पा न सका ।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

आपने बालसाहित्य का भंडार भरने के लिये व्याकरण, साहित्य, इतिहास, भूगोल, स्वास्थ्य, विज्ञान, नीतिधर्म आदि विषयों की उत्तमोत्तम पुस्तकें लिखने में कमाल कर दिखाया। आपकी लिखी हुई सभी पुस्तकों की यदि गिनती की जाय तो कई सौ तक पहुँच जायगी। इसके अतिरिक्त आपने अन्यान्य अनेक पुस्तकों का जो संपादन और सशोधन किया है, उनकी सख्या अलग है। निम्न कक्षा से लेकर आजकल के विश्वविद्यालय की उच्च कक्षा तक में आपकी पुस्तकें पाठ्य हैं।

आपकी पुस्तकों को लोगों ने खूब पसन्द किया, दिल खोलकर अपनाया। शिक्षक आपकी पुस्तकों पर लड्डू हो गये। लड्डू के लिये तो मानों नया युग ही आ गया।

लेकिन ईश्वर की इच्छा थी कि आपकी कुछ और कठिन परीक्षा ली जाय। आपकी दो-चार किताबें भी अभी मजूर न होने पाई थीं कि कुछ सज्जनों ने आपके निरुद्ध अधिकारियों के कान भर दिये। आपकी नई किताबें स्वीकृत न हो सकीं, बल्कि शिक्षकों को पूरी ताकत दी गई कि आपकी पुरानी किताबें भी न पढ़ाई जायें। परन्तु आप कम हताश होनेवाले थे। आपकी किताबें तो इतनी लोकप्रिय हो उठी थीं कि विरोध में जोरदार आन्दोलन होने पर भी उनकी बाढ़ न रुकी—न रुकी। कई पुस्तकों की तो पाँच-पाँच लाख प्रतियाँ हाथों-हाथ निक गईं, और फिर भी जनता की माँग पूरी न हुई, बारबार नये संस्करण निकालने ही पड़े।

देरते-ही-देरते आप गरीब मास्टर से लगपती हो गये। जो १५) माहवार पाकर गुजर करते थे, वही अब प्रति मास १५००) अपने नौकरों को तनखाह बाँटने लगे। 'पुस्तक-भंडार' टूटी-फूटी मोपडी से उठकर अब सुन्दर भव्य भवन में आ गया।

अधिकारियों की कोपट्टि देखकर आपने स्थूली किताबों से कुछ समय के लिये अपना हाथ खींच लिया। अब साहित्यिक पुस्तकों की ओर मुँहे। चार वर्षों में ही अनेक उत्कृष्ट जीवन-चरित, उपन्यास, गद्य-काव्य, काव्य-ग्रन्थ और कहानी-संग्रह 'भंडार' से निकले। हिन्दी-संसार ने उन्हें खूब सराहा। सच्चे हृदय से सभी पत्र-पत्रिकाओं ने प्रशंसा की। आपने देखा, अब बिना अपना रास प्रेस हुए काम नहीं चलने का।

सन् १९२८ ई० में आपने अपने 'भंडार' में ही विद्यापति प्रेस की स्थापना की। इस प्रेस ने छपाई-सफाई की सुन्दरता से सबको चकित कर दिया। सरस्वती, प्रताप, मतवाला, सम्मेलन-पत्रिका, त्यागभूमि, महारथी आदि हिन्दी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं ने दिल खोलकर एक स्वर से 'भंडार' के प्रकाशन और

त्रिचापति प्रेस की मुद्रणकला को तारीफ की। सन्ने यही कहा कि बिहार के लिये यह त्रिस्तुल नई चीज है। इस तरह बिहार में मुद्रण-कला का गौरव स्थापित करने में भी आपका ही सन्नेसे बड़ा हाथ है।

सन् १९२६ ई० में आपने, पूरी सजधज के साथ, दादाजी का सुपरिचित, बाल-साहित्य का सर्वश्रेष्ठ सचित्र मासिक पत्र, 'बालक' निकाला। हिन्दी-संसार के सभी विद्वानों ने 'बालक' को हृदय से आशीर्वाद और बढ़ावा दिया। प्रवासी भारतवासियों में भी उसकी ख्याति बढ़ने लगी।

कुछ ही सालों के अन्दर आपने साहित्यिक पुस्तकों का ताँता लगा दिया। हिन्दी के धुरन्धर लेखक आचार्य द्विवेदीजी, श्रीपद्मलाल पुनालाल वस्त्री, प० अयोध्यासिंह उपाध्याय, प० जनार्दन भा. 'जनसीदन', ताला भगवान 'दीन', प० ईश्वरोप्रसाद शर्मा, श्रीजयशंकर प्रसाद, श्रीशिवपूजन सहाय आदि लक्षप्रतिष्ठ विद्वानों ने 'भंडार' के साथ महर्षि सम्ग्रन्थ स्थापित किया।

इसके अतिरिक्त आपने बिहार के कितने ही उदीयमान लेखकों और कवियों को हिन्दी-संसार के समक्ष उपस्थित कर बिहार का यश बढ़ाया, जिनमें प० रामबृक्ष शर्मा बेनीपुरी, प० मोहनलाल महतो 'वियोगी', प० हरिमोहन भा. एम० ए०, प० रामलोचन शर्मा 'कटक', एम० ए०, श्रीअच्युतानन्द दत्त, प० जटाधर शर्मा 'विकल' और श्रीचन्द्रमारय शर्मा के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। बिहार के आधुनिक गद्य-शैली-निर्माण और साहित्य-प्रचार का जितना श्रेय आपको है, उतना और किसी को नहीं। महाराज-कुमार रामदीन सिंह ने बिहार में हिन्दी प्रचार और हिन्दी-लेखन की जो नींव डाली, आपने उसपर एक सुन्दर इमारत तैयार कर डाली। यही आपका महान् गौरव है।

इतना होते हुए भी, नामवरी की कुछ भी परवा न कर, आप चुपचाप अपना काम करते चले जाते हैं—अपनी धुन में मस्त रहते हैं। यदि कोई जरूरत आ पड़ी तो कहीं किसी से मिलने गये, नहीं तो बाहरी दुनिया से कोई सरोकार नहीं। आपने जो काम दस वर्षों में कर दिरगाया है, वह पिछली अर्द्ध-शताब्दी में भी बिहार में नहीं हो पाया था। आपके 'पुस्तक-भंडार' ने बिहार के सूने भंडार को भरा-पूरा कर दिया है। इसी महान् कार्य के लिये आपका जन्म हुआ था। इस महत्कार्य को आपने जिस उद्योग, माहस, आत्मबल और अध्यवसाय के साथ पूरा करने की चेष्टा की है, वह सर्वथा अभिनन्दनीय और अनुकरणीय है।

सन् १९०९ में बिहार-सरकार की कृपादृष्टि 'भंडार' पर हुई। आपकी पुस्तकें हर-एक कक्षा में मजूर होने लगीं। प्राथमिक कक्षा से लेकर एम० ए०

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

आपने बालसाहित्य का भंडार भरने के लिये व्याकरण, साहित्य, इतिहास, भूगोल, स्वास्थ्य, विज्ञान, नीतिधर्म आदि विषयों की उत्तमोत्तम पुस्तकें लिखने में कमाल कर दिखलाया। आपकी लिखी हुई सभी पुस्तकों की यदि गिनती की जाय तो कई सौ तक पहुँच जायगी। इसके अतिरिक्त आपने अन्यान्य अनेक पुस्तकों का जो संपादन और सशोधन किया है, उनकी संख्या अलग है। निम्न कक्षा से लेकर आजकल के विश्वविद्यालय की उच्च कक्षा तक में आपकी पुस्तकें पाठ्य हैं।

आपकी पुस्तकों को लोगो ने खूब पसन्द किया, दिल खोलकर अपनाया। शिक्षक आपकी पुस्तकों पर लड्डू हो गये। लड्डू के लिये तो मानो नया युग ही आ गया।

लेकिन ईश्वर की इच्छा थी कि आपकी कुछ और कठिन परीक्षा ली जाय। आपकी दो-चार किताबें भी अभी मजूर न होने पाई थीं कि कुछ सज्जनों ने आपके विरुद्ध अधिकारियों के कान भर दिये। आपकी नई किताबें स्वीकृत न हो सकीं, बल्कि शिक्षकों को पूरी ताकत दी गई कि आपकी पुरानी किताबें भी न पढ़ाई जायें। परन्तु आप का हताशा होनेवाला था। आपकी किताबें तो इतनी लोकप्रिय हो उठी थीं कि विरोध में जोरदार आन्दोलन होने पर भी उनकी बाध न सकी—न रुकी। कई पुस्तकों की तो पाँच-पाँच लाख प्रतियाँ हाथो-हाथ निक गईं, और फिर भी जनता की माँग पूरी न हुई, बारबार नये संस्करण निकालने ही पड़े।

देखते-ही-देखते आप गरीब मास्टर से लखपती हो गये। जो (१५) माहवार पाकर गुजर करते थे, वही अब प्रति मास (१५००) अपने नौकरों को तनखाह वॉटने लगे। 'पुस्तक-भंडार' टूटी-फूटी कोपडी से उठकर अब सुन्दर भव्य भवन में आ गया।

अधिकारियों की कोपट्टि देखकर आपने खूबी किताबों से कुछ समय के लिये अपना हाथ खींच लिया। अब साहित्यिक पुस्तकों की ओर मुके। चार वर्षों में ही अनेक उत्कृष्ट जीवन-चरित, उपन्यास, गद्य-काव्य, काव्य-ग्रन्थ और कहानी-संग्रह 'भंडार' से निकले। हिन्दी-संसार ने उन्हें खूब सराहा। सच्चे हृदय से सभी पत्र-पत्रिकाओं ने प्रशंसा की। आपने देखा, अब बिना अपना खास प्रेस हुए काम नहीं चलने का।

सन् १९२८ ई० में आपने अपने 'भंडार' में ही विद्यापति प्रेस की स्थापना की। इस प्रेस ने छपाई-सफाई की सुन्दरता से सबको चकित कर दिया। सरस्वती, प्रताप, मतवाला, सम्मेलन-पत्रिका, त्यागभूमि, महारथी आदि हिन्दी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं ने दिल खोलकर एक स्वर से 'भंडार' के प्रकाशन और

विद्यापति प्रेस की मुद्रणकला को तारीफ की। सन्ने यही कहा कि विहार के लिये यह विल्कुल नई चीज है। इस तरह विहार में मुद्रण-कला का गौरव स्थापित करने में भी आपका ही सन्ने बड़ा हाथ है।

सन् १९०६ ई० में आपने, पूरी सजधज के साथ, वालाओं का सुपरिचित, वाल-साहित्य का सर्वश्रेष्ठ सचित्र भासिक पत्र, 'वालक' निकाला। हिन्दी-संसार के सभी विद्वानों ने 'वालक' को हृदय से आशीर्वाद और प्रशंसा दिया। प्रवासी भारतवासियों में भी उसकी ख्याति बढ़ने लगी।

कुछ ही मालों के अन्दर आपने साहित्यिक पुस्तकों का ताँता लगा दिया। हिन्दी के धुरन्धर लेखक आचार्य द्विवेदीजी, श्रीपदुमलाल पुत्रालाल बन्सी, प० अयोध्यासिंह उपाध्याय, प० जनार्दन भा 'जनसीदन', लाला भगवान 'दीन', प० ईश्वरोप्रसाद शर्मा, श्रीजयशंकर प्रसाद, श्रीशिवपूजन सराय आदि लक्षप्रतिष्ठ विद्वानों ने 'भंडार' के साथ सहर्ष सम्मन्ध स्थापित किया।

इसके अतिरिक्त आपने विहार के कितने ही उदीयमान लेखकों और कवियों को हिन्दी-संसार के समक्ष उपस्थित कर विहार का यश बढ़ाया, जिनमें प० रामबृक्ष शर्मा बेनीपुरी, प० मोहनलाल महतो 'वियोगी', प० हरिमोहन भा एम० ए०, प० रामलोचन शर्मा 'कटक', एम० ए०, श्रीअच्युतानन्द दत्त, प० जटाधर शर्मा 'त्रिकल' और श्रीचन्द्रमाराय शर्मा के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। विहार के आधुनिक गद्य-शैली-निर्माण और साहित्य-प्रचार का जितना श्रेय आपको है, उतना और किसी को नहीं। महाराज-कुमार रामदीन सिंह ने विहार में हिन्दी प्रचार और हिन्दी-लेखन की जो नींव डाली, आपने उसपर एक सुन्दर इमारत तैयार कर डाली। यही आपका महान् गौरव है।

इतना होते हुए भी, नामगरी की कुछ भी परवा न कर, आप चुपचाप अपना काम करते चले जाते हैं—अपनी धुन में मस्त रहते हैं। यदि कोई जरूरत प्या पडी तो कहीं किसी से मिलने गये, नहीं तो बाहरी दुनिया से कोई सरोकार नहीं। आपने जो काम दस वर्षों में कर दिग्नाया है, वह पिछली अर्द्ध-शताब्दी में भी विहार में नहीं हो पाया था। आपके 'पुस्तक-भंडार' ने विहार के सूने भंडार को भरा-पूरा कर दिया है। इसी महान् कार्य के लिये आपका जन्म हुआ था। इस महत्कार्य को आपने जिस उद्योग, साहस, आत्मबल और अध्यवसाय के साथ पूरा करने की चेष्टा की है, वह सर्वथा अभिनन्दनीय और अनुकरणीय है।

सन् १९०९ में विहार-सरकार की कृपादृष्टि 'भंडार' पर हुई। आपकी पुस्तकें हर-एक कक्षा में मजूर होने लगीं। प्राथमिक कक्षा से लेकर एम० ए०

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

तक में आपकी जो कितायें जारी हैं, उनकी सरया चालीस से कम न होगी। यह देखकर आप द्विगुणित उत्साह से पाठ्य पुस्तकें तैयार करने लगे।

सन् १९३० में आपने पटना में 'पुस्तक-भंडार' की शारदा खोल दी। वहाँ का 'भंडार' भी खुलते ही चमक उठा। साल-दो-साल बीतते-बीतते बीसियों उत्तमोत्तम पुस्तकें प्रकाशित हो गईं। उनमें कई शिक्षा-विभाग में मजूर भी हुईं।

छात्रों के प्रति तो आपका अगाध प्रेम है। जिसको आप होनहार और प्रतिभाशाली देखते हैं, उसपर तो आपकी और भी प्रीति जम जाती है। दो छात्रों को तो आपने अपने लडके की तरह हजारों रुपये खर्च कर पढाया-लिगवाया। उन दोनों ने भी योग्यतापूर्वक, सर्वप्रथम होकर, एम० ए० की परीक्षा पास की। उनमें एक हैं प० रामलोचन शर्मा 'कटक', जो कराहता के वगवामी-कालेज में हिन्दी के प्रोफेसर हैं, और दूसरे हैं प्रोफेसर हरिमोहन झा।

अपने गाँव के एक ब्राह्मण छात्र को भी आपने सहायता देकर काशी से ज्योतिषाचार्य की परीक्षा पास कराई। इसके अतिरिक्त छोटे-मोटे निर्धन विद्यार्थियों की जो सहायता आपने रूपों से, पुस्तकों से और अन्यान्य वस्तुओं से की है, और आजतक करते आ रहे हैं, उन सबका यदि सविस्तर वर्णन किया जाय, तो एक बडा-सा पोथा बन जायगा।

आपकी नीति है कि स्वयं भी ऊपर चढ़ें और साथ-ही-साथ औरों को भी ऊपर चढाते चलें। आपका दृष्टिकोण अत्यन्त उदार है। सामूहिक लाभ के आगे अपने व्यक्तिगत स्वार्थ को आप कुछ भी नहीं समझते। महापुरुष की यही सच्ची पहचान है। इसी उदार नीति के कारण 'भंडार' के आश्रित लोग आपको कठोर शासक न समझकर पथप्रदर्शक समझते हैं, स्वामी न समझकर हितैषी समझते हैं। सैकड़ों कर्मचारियों की सस्था होते हुए भी 'भंडार' एक परिवार-सा प्रतीत होता है। यहाँ का वातावरण एक आफिस-सा उतना नहीं जान पड़ता जितना एक आश्रम-सा। और-और सस्थाओं में यह बात देखने में नहीं आती।

एक बार 'भंडार' का एक कर्मचारी एक लिफाफा रजिस्ट्री कराने के लिये पोस्ट-आफिस भेजा गया। उस लिफाफे में बीस रुपये के नोट थे। १० महीना पानेवाले नौकर को लालच ने धर दवाया। उसने चुपचाप नोट निकाल लिफाफे में रद्दी कागज भरकर भेज दिया। जब वहाँ से शिकायत आ पहुँची, और आफिस में जाँच हुई, तब वह नौकर पकडा गया। ठर के मारे उसने अपना कसूर कबूल कर लिया। अन्त में आपके कानों तक यह बात पहुँची। लोगों ने समझा, अब खैर नहीं, यह पुलिस के सुपुर्न किया जायगा। किन्तु आप मानव-हृदय की दुर्बलताओं से परिचित थे। आपने उस गरीब को अभयदान दे दिया। उसे पूरी तनखाह

देकर ईमानदारी के साथ शेष जीवन विताने की सलाह दी। वह लज्जित हो अनुताप करता हुआ आपके पैरों पर गिर पड़ा।

एक बार आपको मालूम हुआ कि एक कर्मचारी 'भंडार' की किताबें चुरा चुराकर बेचता आ रहा है। उसकी चोगी साजित हो गई। वह सबके सामने बुलाया गया। आपने उसकी पूरी परिस्थिति जानकर, उसे अपनी ओर स १) और अधिक तनग्राह नैकर, बिदा किया। कहा कि आगे पेट न भरे तो मालिक से अधिक माँग लिया करना, इस प्रकार चोरी मत करना। उसकी आँखों में आँसू भर आये। तब से वह आपका ये-दाम का गुलाम बन गया।

किन्तु इससे यह न समझना चाहिये कि आप 'मामू रगीद' की तरह आवश्यकता से अधिक क्षमाशील और सीधे हैं। आप स्वयं कर्मशील हैं और दूसरों को भी कर्मठ देखना चाहते हैं। अकर्मण्यता के तो आप मानो जानी दुश्मन हैं। आपका मिद्धान्त है—'कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।'—'कर्म करते जाओ, अनंतरत चेष्टाओं में लगे रहो, फल देनेवाला ईश्वर है।' काम से जी चुराना, गाली बैठकर व्यर्थ की गप्पें हाँकना, और इधर-की-उधर लगाना-ब्रह्माना, आपका फूटी आँखों भी नहीं सुहाता। आप चाहते हैं, सब अपने-अपने समय का सदुपयोग करे और उससे लाभ उठाये—खून जी लगाकर काम करे और झगड़कर अधिक-से-अधिक पैसे लें।

आप सच्चे कर्मयोगी हैं। जिस धुन में लग जायेंगे, उसके लिये आफ़ाश-पाताल एक कर डालेंगे। चाहे आँधी हो या तूफान, क्रान्ति हो या विद्रोह, आप नेपोलियन-बोनापार्ट की तरह आगे ही बढ़ते जायेंगे, रान्ते में रुक नहीं सकते। इसी में आपकी महत्ता छिपी हुई है।

सफल की दृढता और चित्त की ग्कामता, दोनों शक्तियों, मनुष्य को ऊपर उठा देती हैं। ये दोनों बातें आपमें कूट-कूटकर भरी हुई हैं। जिस समय आप अपने काम में लग जाते हैं, उस समय आपकी मुग्गमुद्रा देगने योग्य रहती है। वह तन्मयता, वह गम्भीरता, वह मनोनिवेश देख बडे-बडे साधक भी दग रह जायें। जब तक वह काम पूरा नहीं होता, तब तक क्या मजाल कि घर की चिन्ता आपके पास फटक सके। और, जब आप घर के अन्दर पाँव रगते हैं, तब फिर वहाँ के हो रहते हैं। उस समय क्या मजाल कि कोई बाहरी झगड घर की चौगुट के भीतर झाँक सके। आपका अपने मन पर इतना नियन्त्रण है कि आप उसे जहाँ लगा देगे, वहाँ से वह तिल-भर इधर-उधर उडक नहीं सक्ता। इसी का नाम है कर्मयोग। यही आपकी सत्रसे बडी विरोपता है।

आपने अपनी जन्मभूमि के लिये जो कुछ किया है, वह आदर्श है।

आपकी नस-नस में मिथिला के लिये प्रेम की धारा प्रवाहित होती है। आपने हजारों का घाटा सहकर भी मिथिला-भाषा की एक मासिक पत्रिका निकाली—मैथिल-कोकिल विद्यापति की पदावली निकाली। मिथिला के प्रति आपका इतना असीम अनुराग है कि अपने प्रेस का नामकरण तक विद्यापति के नाम पर ही किया। पुत्रों का नामकरण भी किया तो वैदेहीशरण, मैथिलीशरण, सीताशरण, सियारामशरण इत्यादि। जन्मभूमि से प्रेम करना कोई आपसे सीखे।

आपने अपनी जाति की उन्नति में भी रूख हाथ बटाया। सामाजिक सुधार के आप पक्षपाती हैं। आगे बढ़ने की सलाह तो देते हैं, किन्तु सरपट दौड़कर नहीं, सोच-समझकर, संभलकर। रैनियार-वैश्य-जाति को आपसे बढ़कर भला और कौन सुयोग्य नेता मिल सकता था। उसने एक स्तर से आपको जातीय सभा का मन्त्री चुना। लगभग बीस वर्षों से अपनी जातीय सभा का मन्त्रित्व-भार उठाकर बड़ी कुशलता और तत्परता के साथ आप कार्य-सम्पादन करते आ रहे हैं। आपने अपने र्वर्च और उद्योग से 'रैनियार-वैश्य' नामक मासिक पत्र निकाला। वरसों आप योग्यता-पूर्वक उसका सम्पादन करते रहे हैं। जातीय सस्थाओं में, प्रकट रूप से और गुप्त रूप में, आपने जितना दान किया, उतना यदि दूसरे लोग करते तो चारों ओर ढोल पीटते फिरते।

इन्हीं गुणों की वदौलत आपने लक्ष्मी और सरस्वती दोनों का पूर्ण प्रसाद प्राप्त किया। किन्तु इतना प्रतिष्ठित और यशस्वी होते हुए भी घमड़ तो आपको छू तक नहीं गया। आपकी रहन-सहन देखकर कोई भी इस बात का अनुमान नहीं कर सकता कि आप ही लाखों की सम्पत्ति के स्वामी और देश-देशान्तर में विख्यात 'पुस्तक-भण्डार' के प्राण हैं। एक धोती और एक टुरता, बस, यही आपकी पोशाक है। अगर कहीं बाहर जाने लगे, तो सिर पर एक टोपी रख ली। पॉवों में मामूली जूते। यह सादगी देखकर किसे विश्वास हो सकता है कि ये ही वह मास्टर साहब हैं, जो रुपये को रुपया नहीं समझते और मौका पड़ने पर ठीकरे की तरह उससे खेल सकते हैं।

आपका खान-पान भी वैसा ही सादा है। जिनके नौकर तक कचौरियाँ और रमगुल्ले उड़ाते हैं, वही अपने बालबच्चों के साथ बैठकर, अदररत-नमक के साथ, तर या हरे चने खाने में ही अधिक म्याद पाते हैं। जिनके बहुत-से नौकर कलाई में घड़ी बाँधकर घाघू बने पान खाते हुए सैर को निकलते हैं, वही अपने हाथ से पानी गींचकर नाली तक साफ करने में अपनी हेठी नहीं समझते। घड़प्पन इसी का नाम है।

आपका पारिवारिक जीवन भी वैसा ही सुन्दर, सात्त्विक और सुरमय है।



रायनाहव श्रीरामबाबनगरखुजी (मास्टर साहय) का परिवार



रायसाहन श्रीरामलोचनशरणजा की बड़ी लड़की अपनी नवजात कन्या के साथ

अपने जीवन के प्रथम भाग में, जब आप मास्टर साहब थे, आपकी प्रथमा पत्नी सरस्वती-रूप में मौजूद थीं। अग्न जीवन के द्वितीय भाग में, जब आप 'भडार' के अधिपति हैं, आपकी द्वितीया पत्नी लक्ष्मी के रूप में मौजूद हैं। ऐसी आदर्श गृहिणी पाना पुराकृत पुरण्य का ही फल कहा जा सकता है। उनमें ऐसी शासन-क्षमता है कि आपकी अनुपरिधति में भी गृह-प्रबन्धमें शिथिलता नहीं आने देती।

आपने अपने कर्त्तव्य को पूरा निवाहा। ईश्वरीय आदेश का पालन करने में कोई कोर-कसर न की। इसका फल भी आपको भगवान् की कृपा से मिल गया है। जो कभी 'मास्टर साहब' थे, आज 'रायसाहब' हैं। जो कभी दस आने भाडे के मकान में रहते थे, आज सुबह-शाम दस हजार का धारा-न्यारा किया करते हैं। यदि किसी स्वतंत्र देश में आप होते, तो नार्थवृष्टि और कार्नेगी की तरह सार्वजनिक सम्मान पाते। फिर भी, बिहार के स्वनामधन्य साहित्यसेवी डाबू रामदीनसिंह और दानवीर डाबू लगटासिंह के साथ आपका नाम भी सदियों तक इस प्रान्त के इतिहास में अमर रहेगा।



६६३



हिन्दी-संसार की अमर कीर्ति

(स्वर्गीय) प्रोफेसर अक्षयचट मिश्र 'विमचन्द्र'

बाबू रामलोचनशरण एक प्रतिभाशाली एवं उन्नतिशील पुरुष हैं। आपका सर्वप्रथम एक व्याकरण मैंने देखा। उसे आपने रायसाहब राजेन्द्रप्रसादजी (भूतपूर्व हेडमास्टर, पटना-नार्मल-ट्रेनिंग-स्कूल) के द्वारा मुझे देरने तथा उसपर सम्मति देने के लिये दिया। मुझे वह पुस्तक बहुत ही अच्छी लँची। मैंने सम्मति भी बहुत अच्छी ली। यही मेरा-आपका सर्वप्रथम परस्पर-परिचय है। यह घटना सन् १९२३ ई० की है।

अब आपने पुस्तकें लिखने का कार्य आरम्भ किया और अनेक उपयोगी पाठ्य पुस्तकें लिखकर यश तथा धन प्राप्त किया। धीरे-धीरे आपके पास एक पुस्तक-भंडार तैयार हो गया। क्रमश इसका कलेवर ऐसा बढ़ा कि यह पूर्वोक्त नाम से प्रसिद्ध हो चला। इससे आपका उत्साह बढ़ा। आपने लहेरियासराय के अनिरिक्त पटना नगर में भी एक पुस्तक-भंडार स्थापित करने का निचार किया।

सन् १९२७ ई० में मैंने पटना के लालबाग महल्ले में एक मकान बनवाया और जगमें रहना प्रारम्भ किया। इसी अवसर में आप आये और मेरे पड़ोस ही में एक छोटा-सा मकान लेकर रहने लगे। आपने मुझसे अपना मनोगत भाव प्रकट किया और गोविन्दमित्र-रोड पर एक विशाल भवन भाड़े में लेकर पुस्तक-भंडार का स्थापन किया। यहाँ पाठ्य पुस्तकें निकरने लगीं और चारों ओर पुस्तक-भंडार की प्रसिद्धि बढ़ने लगी। मेरा भी पुस्तक-भंडार में विशेषत आने-जाने का कार्य प्रारभ हुआ। कारण यह कि नई-नई पुस्तकें पढ़ने की लालसा मेरी चिरसगिनी है।

अब पुस्तक-भंडार के स्वामी तथा कर्मचारियों से मेरा पूरा परिचय हो गया। मैंने अनुभव किया कि बाबू रामलोचनशरणजी की मुझपर कृपा बढ़ती जाती है। ऐसे ही सुअवसर में मेरे हृदय में स्वार्थ सिद्ध करने का लोभ उत्पन्न हुआ। मैंने निज-रचित 'दुर्गावत परमहंस' नामक ग्रंथ प्रकाशित करने के लिये

आपको दिया। आपने सहर्ष स्वीकार कर उसे प्रकाशित किया। आपपर मेरी प्रीति और श्रद्धा विशेष बढ गई। अनन्तर आपने मेरा 'कृष्णकीर्ति' नामक दोहा-छंदोबद्ध काव्य भी बड़े उत्साह से प्रकाशित किया।

'पुस्तक-भंडार' का कलेसर बढता गया और आपकी—स्वतंत्र निज भवन बनवाकर उसमें पुस्तक-भंडार को स्थापित करने की—लालसा बढती गई। भक्तों के मनोरथ को पूर्ण करनेवाले दशरथनदन, कौसल्या-हृदय-चंदन, जानकी-जीवन की असीम अनुकम्पा से गोविन्दमित्र-रोड में एक बहुत प्रशस्त भूमि मिल गई और आपने पंद्रह हजार रुपये देकर उसे खरीद लिया। उसी में उपयोगी भवन का निर्माण कराकर 'पुस्तक-भंडार' का स्थापन किया। इस 'भंडार' की प्रगति दिन-दूनी रात-चौगुनी बढती गई और बढती जा रही है। इसी अवसर में गगालहरी, गंगाप्रक, लेखमणिमाला, आमचरितचम्पू—मेरी चार पुस्तकें प्रकाशित हुईं।

मैं अध्ययनशील पुत्र हूँ। पुस्तकाध्ययन विना जीवन व्यर्थ जान पढता है। 'पुस्तक-भंडार' से मेरे अध्ययन में बड़ी सहायता पहुँची है। कारण यह कि यहाँ से सदा नई-नई साहित्यिक पुस्तकें प्रकाशित होती रहती हैं।

मासिक पुस्तकें पढना भी मुझे बहुत पसंद है। 'भंडार' से चाधू रामलोचन-शरण के द्वारा सुसम्पादित होकर 'बालक' प्रकाशित होता है। आपकी सम्पादन-शैली बहुत ही मनोहर है। लेखों के चुनाव में आप बड़ी दूरदर्शिता से काम लेते हैं। आपका विचार स्वतंत्र और गम्भीर है। आप द्विवेदीजी की श्रेणी के सम्पादकों में हैं। बालक-सम्बन्धी जितने पत्र हैं, सभमें 'बालक' उत्तम और सर्वाङ्गसुन्दर है, इसको सभी विद्वान् स्वीकार करते हैं। इसके साधारण अंक भी विशेषांक के समान होते हैं। इसके द्वारा सर्वासाधारण में हिन्दी का बहुत प्रचार हुआ है, बालकों में हिन्दी पढने की रुचि बढी है। इसका बहिरंग नयनाभिराम तथा अन्तरंग हृदयाभिराम है। पत्र सर्वप्रकार श्रेष्ठ है। इसके सम्पादन का स्वभाव नम्र, उदार, व्याज, सहनशील, शान्त, परोपकारनिष्ठ, परदुःखवातर, गुणग्राही तथा उत्साहपूर्ण है।

आपकी उदारता का परिचय मुझे कई बार मिला चुका है। १९०७ ई० में मैंने लालनाग मठले में एक विशाल भवन बनवाया। उसमें पूर्व-सकल्पित निवार से बहुत अधिक खर्च पड़ गया। तत्कालीन लोगों से जी उत्र गया। कई मित्रों से सहायता के लिये प्रार्थना की, किन्तु सत्री-व्यर्थ—कारण यह कि बहुत बड़ी रकम थी। अन्त में विनशा होकर मैंने आपसे प्रार्थना करने का साहस किया। उस समय आपसे बहुत ही साधारण परिचय था। मैंने लहेरियासराय में आपके पास पत्र लिखकर अपना अर्थसंकट प्रकट किया। आपने दूसरे ही दिन आकर मेरा

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

सकट दूर कर दिया। धन्य है आपकी उदारता। आपके जन्म से वैश्यकुल गौरवान्वित हुआ है।

जब मैं गेगी हो गया और दवा-दारु मे विशेष रचर्च हो गया, अर्थ की सकीर्णता हो गई, उस समय भी आपने अच्छी सहायता की और फिर कभी लौटाने का नाम भी नहीं लिया।

एक बार मेरा विचार सीतामढी और जनकपुर देखने का हुआ। साथ ही यह भी इच्छा हुई कि मैं लहेरियासराय का पुस्तक-भंडार तथा प्रेस आदि भी देखूँ। मेरे साथ मेरी धर्मपत्नी और सहोदर भँभले भाई थे। हमलोग आपके घर पर उतरे, जिससे आपको अपार हर्ष हुआ। आपने आशातीत सत्कार किया। चलने के समय आपने ऐसी पूजा दी जिससे आपकी महती उदारता का परिचय मिलता है।

आपके पूज्यपाद पिताजी का स्वर्गवास हो गया है। आपने उनका नाम अमर करने के लिये एक सस्कृत-पाठशाला का स्थापन किया है। उसमें भू-सम्पत्ति सम्मिलित कर सरकार को समर्पित कर दिया है जिससे वह चिरस्थायी हो। आपके हाथ से लेखकों तथा कवियों का सदा सत्कार होता रहता है, इसलिये वे सदा आपके वशीभूत रहते हैं। प्रेस तथा भंडार के कर्मचारी आपके सद्व्यवहार से सदा प्रसन्न रहते हैं।

आप और आपका पुस्तक-भंडार हिन्दी-संसार की अमर कीर्ति हैं।



जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

वास्तव में उस समय जितना ये पढ़ने में तीव्र थे, उतना ही डरते भी थे। लडका पकड़ना ही उस समय हमारा काम था। अन्य लड़के जो सजा पाते थे उसे देखकर ही ये धरधर कॉपना शुरू कर देते थे—प्यास की भी नौजब आ जाती थी। कभी तो इस प्रकार नटपटपन करते थे कि हमें देखते ही घर के दूसरे दरवाजे से बाहर निकल जाते थे। अपनी पितामही के ये अधिक दुलारे थे। उस समय वही घर की मुगिया थी। इनको तो मैं उचित शिक्षा देकर सतोष देती थीं, लेकिन हममें कहती थीं कि यह आज बहुत रोता था।

जिस दिन ये स्कूल पढ़ने नहीं जाते थे उस दिन गो-सेवा में लग जाते थे। उस समय ये रट्टूमल नहीं थे, कुशामबुद्धि थे। घर पर किताब नहीं पढ़ते थे, लेकिन अपना पाठ कभी अधूरा नहीं रखते थे। हिसाब इनका बहुत अच्छा था। प्रायः सभी विषयों में ये बहुत तेज थे।

आत्माभिमान इनमें कूट-कूटकर भरा था। गाँव में तिवारी-दान सब दिनों से धनी था। उस घराने के लडके भी स्कूल में पढ़ते थे। पर ये ऐसा कभी नहीं समझते थे कि हम गरीब हैं। उनलोगों से म्लाड और बराबरी करने में भी ये कभी हिचकते न थे।

पढ़ने में अच्छा रहने का फल यह हुआ कि इन्हें अपर-प्राइमरी से ही स्कॉलरशिप मिला। उसके बाद ये शिनहर (मुजफ्फरपुर) पढ़ने चले गये।



श्रीरामलोचनशरण का औदार्य

प० जनार्दन मा 'जनसीदन', कुमरवाजितपुर (मुनफरपुर)

लगभग बीस वर्ष पहले की बात है। मैं दरभंगा-राज-प्रेस के साप्ताहिक 'मिथिलामिहिर' का प्रधान सम्पादक था। उसी समय एक घटना हुई। जिला-स्कूल के एक हिन्दी-शिक्षक ने मास्टरी छोड़कर साहित्याराधन के क्षेत्र में प्रवेश किया। देखते-ही-देखते वे साहित्यिकों के मास्टर बन गये। यही हैं श्रीरामलोचनशरणजी, जो समस्त विहार में विशेषतः 'मास्टर साहब' के नाम से विख्यात हैं। उक्त घटना देखने में छोटी थी, किन्तु वह युगान्तरकारी सिद्ध हुई। अतः तो वह ऐतिहासिक महत्त्व की चीज हो गई है।

इनके पूर्वज ❀ ऐतिहासिक पुरुष थे। वे पश्चिम प्रदेश से आकर मिथिला में बस गये। इनका 'राधाउर' गाँव दरभंगा-राज्य के अधीन है।

उस समय 'मास्टर साहब' एक छोटे-से सपरैल मकान में रहते थे। डमी किराये के छोटे मकान में निहार का भावी साहित्यिक इतिहास बन रहा था।

इनके 'हिन्दी-व्याकरण-चन्द्रोदय' ने इनके सुयश का आलोक दिग्दिगत में फैला दिया। इनकी पुस्तके इतनी लोकप्रिय हुई कि इनका नाम साहित्य-क्षेत्र में चमक उठा। विशेषतः वाल-साहित्य के आकाश में तो ये सूर्यचन्द्र के समान ज्वलित हो उठे।

❀ इनके पूर्वज मेवात (राजपूताना) से आकर सहराम (शाहाबाद) में बसे थे। उनमें मधुछाह का नाम विशेष उल्लेखनीय है, जिनके नाम से 'मधुवाही पैठा' चखता था। इन्हीं के पुत्र 'हेमू' थे जो इतिहास-प्रसिद्ध सूर-वंश के शासन से सम्बन्ध रखते हैं। सहराम के बाद मास्टर साहब के पूर्वज भोजपुर (शाहाबाद) में आकर बस गये और बाद में मुँवरसिंह के जगदीशपुर-दरवार के आश्रय में रहने लगे। सन् सत्तावन के गदर के समय से वे लोग मुजफ्फरपुर जिले में आकर रहने लगे।—लेखक

अपने सक्षरूप के अनुमार फिर दूसरे महीने में भी मैंने २५) इनके पास भेजा। अबकी चार इन्होंने रुपया न लेकर मनीआर्टर वापस कर दिया और पत्र लिखा कि रुपये के बदले कोई सुपाठ्य पुस्तक लिख दीजिये, रुपया मत भेजिये।

इनकी ऐसी उदारता देखकर मैं मुग्ध हो गया। मन में कहा, साहित्य से इतना प्रगाढ़ प्रेम रखनेवाला और साहित्य-सेवियों पर इतनी दया रखलानेवाला व्यक्ति और कौन मिलेगा ?

जब मैं श्रीनगर (पूर्निया) के दरवार में था, तब (१९०६ में) महारवि विद्यापति के नीति-विषयक 'पुरूप-परीक्षा' ग्रन्थ का हिन्दी-नाय-पद्य में अनुवाद करने लग गया था। इनके उदार विचार ने अब मुझे उसे पूरा करने को प्रोत्साहित किया। इन्होंने सहर्ष उसे छपावा टाला और ऋण-बन्धन से मुझे मुक्त कर दिया। बाद इन्होंने मुझसे और भी पुस्तकें लिखवाईं और तदर्थ उचित पुरस्कार भी दिये।

× × × ×

सन् १९०३ में लहेरियासराय में कचहरी के समीप 'गोल फोठी' छे रररीदी गई, जिसके साथ बहुत बड़ा हाता था। उसी में 'भडार' का कारखाना चलने लगा। कलकत्ता से मशीनें भंगवाई गईं। विद्यापति प्रेस खुल गया। विद्यापति-पुस्तकालय भी खुला। सुन्दर 'बालक' पत्र का भी प्रादुर्भाव हुआ। सुरुचिपूर्ण सम्पादन, आकर्षक चित्र, नयनाभिराम छपाई, शिक्षित समाज में सर्वत्र उसकी प्रशंसा होने लगी। इस प्रकार 'भडार' का सर्वत्र आदर होते देख इन्होंने पटना में भी जमीन रररीदकर 'भडार' की शाखा खोल दी।

× × × ×

सार्वजनिक समस्याओं को दान देने में आप सर्वदा अग्रसर रहे हैं। बिहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन को भवन बनाने के लिये जमीन रररीदने में आरम्भिक सहायता देकर आपने उसे चिम्नछणी बना लिया। देशोपकारी, धार्मिक तथा जातीय कार्यों में भी आपने हजारों रुपये दान दिये हैं।

* जनवरी १९३३ ई० में भयंकर भूकम्प होने से यह गोल फोठी भूमिसात् हो गई, जिसमें हजारों रुपये का सामान नष्ट हो गया। परन्तु इस दैवी दुर्घटना से शरणजी जरा भी विचलित नहीं हुए। जो मकान मरम्मत के लायक था उसकी मरम्मत करवा दी और एक बहुत बड़ी हमारत सड़क के पास बनवा दी, जिसके बनने में कम से कम दो वर्ष समय लगा। यह सर्वाङ्गसम्पन्न होकर आज पथिकजनों के मन को अपनी ओर खींचती है। विशाल भवन की शोभा देख दर्शकों के नेत्र अँटक जाते हैं। आज विजली के पखों और विजली-बत्तियों से यह जगमगा रहा है। अब उसीमें 'भडार' के काम हो रहे हैं।—लेखक

पुस्तक-भंडार से साहित्यसेवी और विद्वान् जितना उपकृत और सत्कृत हुए हैं, उतना निहार की दूमरी किमी भी साहित्यिक सस्था से नहीं। निहार के इस गौरवान्वित 'भंडार' की यह उदारता सर्वथा प्रशंसनीय है।

इस रजत-जयन्ती-महोत्सव के शुभासर पर हम ईश्वर से प्रार्थना करते हैं कि वह भंडार को सर्वदा उन्नतिशील और चिरस्थायी रखे तथा श्रीरामलोचनशरणजी दीर्घजीवी होकर साहित्यिकों के लिये आधुनिक भोज बने रहे।





साहित्य के तीर्थ-स्थान में

स्वामी भगानीदयाल सन्यासी, जेकरस, नेटाल, दक्षिण अफ्रिका

वर्षों से 'पुस्तक-भंडार' का नाम सुन रहा था। उसके द्वारा स्वदेश में हिन्दी-साहित्य की जो अभिवृद्धि हुई है, उससे भी परिचित था। उसके प्रवर्तक भाई रामलोचनशरण विहारी ने हिन्दी-साहित्य-भंडार को अनमोल रत्नों से अलंकृत करने के लिये जो आत्मोत्सर्ग किया है, उसके प्रति मेरे हृदय में श्रद्धा भी जम गई थी। किन्तु अबतक न 'भंडार' को देखा था और न उसके प्रवर्तक को। देखने की बड़ी लालसा थी, किन्तु वह पूर्ण नहीं होने पाती थी।

जब सन् १९३१ में मेरे विहारी भाइयों ने मुझे दशम बिहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन (देवर) का सभापति चुना तब मेरी यह लालसा उलझती हो उठी कि विहार की प्रमुख हिन्दी-संस्थाओं और विशेषतः 'भंडार' को देगना चाहिये। उस समय मैं पटना में साप्ताहिक 'आर्यावर्त' का सम्पादन कर रहा था। किन्तु दक्षिण-अफ्रिका के प्रवासी भारतवासी भाइयों की स्थिति ऐसी भयावह हो उठी कि मुझे अपनी सारी आकांक्षाओं का दमन करके वहाँ जाना ही पडा।

सन् १९३६ में जब मैं फिर भारत गया और बिहार पहुँचा तब 'भंडार' का स्मरण आये बिना न रहा। लेकिन उस समय भी प्रवासियों के प्रश्न के सामने और किसी काम के लिये अवकाश निकालना कठिन था। मच तो यह है कि इधर राजनीतिक झमेले में पडकर मैं साहित्य की ओर से पराङ्मुख हो रहा हूँ।

सन् १९३९ में मैं पृथक्करण कानून (Segregation Bill) के विन्द्व आन्दोलन करने के लिये, दक्षिण-अफ्रिका के हिन्दुस्थानियों का प्रतिनिधि बनकर, भारत पहुँचा। बम्बई, दिल्ली, आगरा, अजमेर, कलकत्ता आदि का पर्यटन करते

हुए बिहार पर दृष्टि पड़ी। सबसे पहले मुझे 'भंडार' याद हो आया। उस समय भी मुझे निस्कुण अवकाश न था। फिर भी मैं 'भंडार' को भूला न था। उसकी शक्ति वरन्स मुझे अपनी ओर खींचने लगी। मैंने निश्चय कर लिया कि इस बार बिहार में सबसे पहले लहेरियासराय जाऊँगा। इस चिरपोषित अभिलाषा का दमन करना अब कठिन हो गया।

मैंने कलकत्ता से लहेरियासराय के लिये कूच कर दिया। गंगा पार कर उत्तरीय बिहार के सौन्दर्य की छटा निहारते हुए ठीक समय पर वहाँ पहुँच गया। स्टेशन पर 'भंडार' के अनेक कर्मचारी उपस्थित थे, जिनमें केवल भाई शिवपूजन साहब और वैदेहीशरण को ही मैं पहचान सका। शिवपूजन जानू ने सज भाइयों से परिचय करा दिया। गाड़ी से उतरते ही मैंने सबसे पहले 'मास्टर साहब' की तलाश की। मुझे यह जानकर निराशा हुई कि वे पटना गये हुए हैं। मुझे यह आशा दिलाई गई कि वे आज-कल में ही वापस आ जायेंगे।

मैं यका-भाँदा 'भंडार' के प्रसिद्ध चित्रकार श्री उपेन्द्र महारथी के बंगले पर पहुँचा। तीन दिन वहाँ आसन रहा। महारथीजी की शमल-सुरत देखकर मैं यह कल्पना भी न कर सका कि वे बिहार के एक ऐसे कलाकार हैं जिन्होंने अपनी कृतियों से स्वदेश का मुख उज्ज्वल किया है। महारथीजी का स्वभाव जैसा नम्र है, हृदय भी वैसा ही कोमल है। उनमें श्रेष्ठ कलाकार के सभी गुण विद्यमान हैं। यदि वे यूरोप या अमेरिका में पैदा हुए होते, तो आज ससार उनकी कृतियों का आदर किये बिना नहा रहता। यदि उनके अनुरूप अवसर मिला होता तो भारतीय कलाकारों में उनका अपना एक स्थान होता। सतोष इतना ही है कि मास्टर साहब ने इस होनहार कलाकार को पहचाना और इसकी कलाओं से अपने 'भंडार' को सजाया। इस कलाकार के लिये मेरे हृदय में स्नेह-भाव उपन्न हो गया है और मैं उसकी कला का पुजारी बन गया हूँ। मेरा तो यह खयाल है कि इस कलाकार को उत्साह और सहायता देकर विशेष अध्ययन के लिये विदेश भेजना चाहिये, ताकि यह अपनी कृतियों से भारत माता की अधिकाधिक मानवृद्धि कर सके। तथास्तु।

महारथीजी के बंगले, मेरे आराम की यथेष्ट व्यवस्था थी। वातावरण में कला की छान थी। रातभ्रम में महारथीजी 'भंडार' के गौरव और गर्म हैं। महारथीजी और शिवपूजन साहब को 'भंडार' की छत्रच्छाया में पाकर मैं समझ गया कि मास्टर साहब कैसे नर-रत्न पारसी हैं। अभीतर उनमें भेट नहीं हुई थी, किन्तु उनकी बुद्धिमत्ता और कार्य-कुशलता की धाक मुझपर जम गई।

हुए बिहार पर दृष्टि पड़ी। सबसे पहले मुझे 'भंडार' याद हो आया। उस समय भी मुझे विल्कुल अवकाश न था। फिर भी मैं 'भंडार' को भूला न था। उसकी शक्ति बरबस मुझे अपनी ओर खींचने लगी। मैंने निश्चय कर लिया कि इस बार बिहार में सबसे पहले लहेरियासराय जाऊँगा। इस चिरपोषित अभिलाषा का दमन करना अब कठिन हो गया।

मैंने कलकत्ता से लहेरियासराय के लिये कूच कर दिया। गंगा पार कर उत्तरीय बिहार के सौन्दर्य की छटा निहारते हुए ठीक समय पर वहाँ पहुँच गया। स्टेशन पर 'भंडार' के अनेक कर्मचारी उपस्थित थे, जिनमें केवल भाई शिवपूजन सहाय और वैद्येहीशरण को ही मैं पहचान सका। शिवपूजन बानू ने सब भाइयों से परिचय करा दिया। गाड़ी से उतरते ही मैंने सबसे पहले 'मास्टर साहब' की तलाश की। मुझे यह जानकर निराशा हुई कि वे पटना गये हुए हैं। मुझे यह आशा टिलाई गई कि वे आज-कल में ही वापस आ जायेंगे।

मैं वका-मोंदा 'भंडार' के प्रसिद्ध चित्रकार श्री उपेन्द्र महारथी के बंगले पर पहुँचा। तीन दिन वहाँ आसन रहा। महारथीजी की शकल-सूरत देखकर मैं यह कल्पना भी न कर सका कि वे बिहार के एक ऐसे कलाकार हैं जिन्होंने अपनी कृतियों से स्वदेश का मुख उज्ज्वल किया है। महारथीजी का स्वभाव जैसा नम्र है, हृदय भी वैसा ही कोमल है। उनमें श्रेष्ठ कलाकार के सभी गुण विद्यमान हैं। यदि वे यूरोप या अमेरिका में पैदा हुए होते, तो आज मसार उनकी कृतियों का आदर किये बिना नहीं रहता। यदि उनको अनुकूल अरसर मिला होता तो भारतीय कलाकारों में उनका अपना एक स्थान होता। सतोष इतना ही है कि मास्टर साहब ने इस होनहार कलाकार को पहचाना और इसकी कलाओं से अपने 'भंडार' को सजाया। इस कलाकार के लिये मेरे हृदय में स्नेह-भाव उपन्न हो गया है और मैं उसकी कला का पुजारी बन गया हूँ। मेरा तो यह खयाल है कि इस कलाकार को उन्माह और सहायता देकर विशेष अध्ययन के लिये विदेश भेजना चाहिये, ताकि यह अपनी कृतियों से भारत माता की अधिकाधिक मानवृद्धि कर सके। तथास्तु।

महारथीजी के रँगने, मेरे आराम की यथेष्ट व्यवस्था थी। वातावरण में कला की धार थी। वास्तव में महारथीजी 'भंडार' के गौरव और गर्व हैं। महारथीजी और शिवपूजन बाबू को 'भंडार' की छत्रच्छाया में पाकर मैं समझ गया कि मास्टर साहब कैसे नर-रत्न पाखी हैं। अभीतक उनसे भेंट नहीं हुई थी, किन्तु उनकी बुद्धिमत्ता और कार्य कुशलता की धार मुझपर जम गई।

शिवपूजन बाबू से मिलकर तो मेरे आनंद की सीमा न रही। 'भंडार' के वे अनमोल रत्न हैं और 'भंडार' की उनपर अनुपम छत्रच्छाया है।

उसी दिन शिवपूजन बाबू और महारथीजी को पटना जाना था—राष्ट्रपति डाक्टर राजेन्द्र प्रसाद का आदेश पाकर। बिहार ही (रामगढ़) में राष्ट्रीय महासभा (काम्रेस) का महाधिवेशन होनेवाला था, जिसमें सभी बिहारियों के सहयोग की आवश्यकता थी। प्राचीन और अर्वाचीन बिहार को चित्रों में चित्रित करना था, उसके लिये महारथीजी की जरूरत थी, और बिहार का एक बृहत् इतिहास छपवाना था, उसमें शिवपूजन बाबू की सहायता आवश्यक थी। दोनों भाई पटना चले गये, किन्तु वचन दे गये कि दूसरे दिन अवश्य लौट आवेंगे। मुझे वैदेही-शरणजी की देख-रेख में छोड़ गये। इन्होंने बड़े प्रेम और लगन से मेरी सेवा की। इनके साथ दत्तजी भी साहित्य-चर्चा से मेरा घड़ा मनोरजन करते थे। सच-मुच सहकारी 'बालक'-सम्पादक श्रीअच्युतानन्द दत्त हिन्दी और संस्कृत तथा मैथिली के प्रकाशक पंडित हैं।

दूसरे दिन भाई रामलोचनशरणजी के दर्शन हुए। आप ही 'पुस्तक-भंडार' और 'बालक' के शरीर, हृदय और आत्मा हैं। आप ठीक वैसे ही मिले जैसे कोई अपने निछुड़े भाई से बहुत दिनों पर मिलता है। उस मिलन की स्मृति मेरे हृदय में सदा सुरक्षित रहेगी। जब मुझे यह मालूम हुआ कि आप भी पूर्णज-परम्परा के अनुसार आरा (शाहानाद) जिले के ही एक रत्न हैं, तब तो मेरे हर्ष की सीमा न रही। आपकी भजुल मूर्ति को देखते ही आपकी सेवाओं की जीती-जागती तसवीर मेरी आँखों के सामने आ गई।

मास्टर साहब बिहार की एक ऐसी जिभूति हैं, जिनपर हम गर्व में मस्तक उठा सकते हैं। राष्ट्रभाषा के चरणों पर उन्होंने सर्वस्व निछावर कर दिया है। हिन्दी-साहित्य की अभिवृद्धि करके उन्होंने मातृभूमि की जो महार सेवा की है, उसके सामने श्रद्धा से हमारा सिर झुक जाता है। उनके कार्यों का विवरण वास्तव में बिहार के हिन्दी-साहित्य के इतिहास का एक अनुपम अध्याय है।

मैंने मास्टर साहब को अत्यन्त सूक्ष्म दृष्टि से देखा, किन्तु उनमें व्यापारिक भावनाओं का पता न चला। मैंने बहुत ढूँढ़ा, खून टटोलकर देखा, फिर भी उनमें विशुद्ध साहित्यिक ही पाया। मुझे तो ऐसा प्रतीत हुआ कि साहित्य ही उतका धर्म, कर्म और भगवान् है।

साहित्य की रचना और प्रकाशन के लिये साधन की आवश्यकता होती है। उसी साधन का नाम है रुपया। किन्तु साधन को उन्होंने साध्य नहीं बनाया, केवल अर्थोपार्जन की दृष्टि से उन्होंने इस व्यवसाय को नहीं अपनाया।

वे जन्म से वैश्य हैं सही, किन्तु उनके कर्म में ब्राह्मणवृत्ति और वैश्यवृत्ति का अनुपम सम्मिश्रण है। जहाँ उन्होंने स्वयं साहित्य की सृष्टि और सेवा की है, वहाँ दूसरों को भी सहायता और प्रोत्साहन देकर वैसा ही करने का अवसर दिया है। उनके अन्दर एक ऐसा दिल है जिसमें देश के लिये दर्द है और नसी का प्रतिबिम्ब है—‘पुस्तक-भंडार’।

मास्टर साहब और उनके ‘पुस्तक-भंडार’ के विरुद्ध उस समय एक तूफान-सा मचा हुआ था। उनपर यह आरोप किया जा रहा था कि वे हिन्दुस्तानी के अपमदूत बन रहे हैं। लेकिन जहाँ तक मैंने उनको समझा है—निरासपूर्वक यह सचता है कि यह आरोप निराधार ही नहीं, निन्दनीय भी है।

मास्टर साहब ने मुझे ‘भंडार’ के भिन्न-भिन्न भाग दिखा लाये। विशाल छापाखाना देखा, गोदाम देखा, पुस्तकों का थोक देखा, ‘वालक’ और ‘भंडार’ के दफ्तर देगे। सब कुछ देख-सुनकर जब मास्टर साहब के पास दफ्तर में आया तब वहाँ दीवार पर टँगी हुई वसवीरों पर मेरी आँखें अटक गईं। बिहार के सभी प्रमुख साहित्य-मेवियों के बड़े आकार के सुन्दर चित्र थे। उनमें अपना भी एक चित्र देखकर मुझे बड़ा ही सकोच हुआ। वास्तव में मैं साहित्यिक हूँ और न भाषा-विज्ञान का मर्मज्ञ ही। किन्तु जिस प्रकार प्रवासी भारतवासी हिन्दी-प्रेमी होने के कारण ही मैं अखिलभारतीय हिन्दी-सम्पादक-सम्मेलन (फलकत्ता) और बिहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सभापति के आसन पर बैठाया गया, शायद उसी प्रकार मास्टर साहब ने मुझे बिहार का एक हिन्दी-सेवक मानकर वहाँ स्थान दे दिया था।

मास्टर साहब के स्वभाव का मुझपर गहरा असर पड़ा। उनकी योग्यता और अनुभव का मैं फायला हो गया। ‘भंडार’ के अन्य कर्मचारियों ने भी अपने प्रेम का परिचय देकर मुझे मोह लिया।

लाहेरियासराय से प्रस्थान करने से पहले मैंने शिवपूजन बानू के घर पर जाकर भोजन करने की ठान ली, क्योंकि वे प्रतिदिन भोजन तैयार कराकर महारथीजी के बँगले पर भेज दिया करते थे और यह बात मुझे बहुत खटक रही थी। वे एक झोपड़े में रहते थे और वहाँ मुझे ले जाने में सकोच करते थे। अन्त में मेरे हठ के सामने उनको मुक जाना पड़ा। उस दिन उनकी देवीजी के हाथों से प्रसाद पाकर मैं लज हो गया और उनके बच्चों का स्नेह पाकर और भी अघाय।

‘पुस्तक-भंडार’ से मुझे जो दक्षिणा मिली थी वह मेरे पुस्तकालय की अमूल्य सम्पत्ति है। मैं वहाँ विश्राम करने के लिये गया था, किन्तु अन्तिम दिन स्थानीय कांग्रेस-कमिटी के अनुरोध से, कांग्रेस-आश्रम के मैदान में, सार्वजनिक

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

सभा में व्याख्यान देना पड़ा। इस प्रकार तीन दिन इस साहित्यिक तीर्थ में बिताकर मैं राजनीतिक क्षेत्र में आग के लिये प्रस्थान किया।

आज मैं समुद्र-पार विदेश में बैठा हूँ, फिर भी मास्टर साहब, शिवपूजन सहाय, महारथीजी, अन्त्युतानव दत्तजी तथा 'भडार' के अन्य कर्मचारियों की प्रेम-पूर्ण प्रतिमाएँ मेरे सामने हैं। वहाँ की स्नेहमयी स्मृतियाँ न अबतक भूली हैं और न कभी भूल ही सकती हैं।





सुदामा के कृष्ण

अध्यापक धीरामदास राय, अशोकाश्रम, गाजीपुर (युक्तप्रान्त)

‘स जातो येन जातेन याति वशा समुन्नितम्’—इस सप्ताह में उसी का जन्म लेना सार्थक है जिससे वशा उन्नति प्राप्त करे ।

आज लहेरियासराय में एक भव्य भवन खड़ा है और उसमें कितने ही जीव अपना निर्वाह कर रहे हैं । उसे जिस माई के लाल ने वहाँ खड़ा कर दिया है, वह सन् १८९७ में—मेरे इंट्रेस पास कर लेने पर हेडमास्टर होने के बाद—अपने पिता के द्वारा, मेरे पास, शिवहर (मुजफ्फरपुर) के मिडल इंगलिश स्कूल में लाया गया । उसकी अवस्था उस समय दम-बाराह वर्ष की रही होगी । देखने में लड़का इष्ट-पुष्ट और प्रसन्न मालूम पड़ा । अर्पर पास कर मिडल में पढ़ने आया था । ‘होनहार त्रिवान के होत चीकने पात’ उसके देखने से कहावत चरितार्थ होती जान पड़ती थी । वह अपनी धुन का पक्का जान पड़ता था । साधारण स्थिति के पिता के लड़के में सादगी होनी ही चाहिये, वह उसमें भरपूर थी ।

पिता उसके यद्यपि बहुत साधारण स्थिति के आदमी थे, तथापि धर्म-कर्म में उनकी प्रयत्न निष्ठा थी । माँ भी किसी तीर्थ-यात्रा से—सम्भवत वाराह-क्षेत्र से—लौटी थीं जय में सयोगवशा लहेरियासराय पहुँचा था । माँ-बाप दोनों धार्मिक प्रवृत्ति के थे । पुत्र है ही क्या, माता-पिता के भावों का सम्मिश्रण । धार्मिक भाव उस समय रामलोचन में अक्षुर-रूप से रहे, पीछे पल्लवित हुए हैं ।

बाल्य रामलोचन को लडके तग करते थे, पर रामलोचन उनमें बदला लेना नहीं जानता था—अपना काम करता जाता था । जो लडके अर्पर पास कर

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

आते थे, वे दो वर्षों में मिडल इंगलिश तभी कर सकते थे जब तेज होते थे। रामलोचन ने यह काम आसानी से कर लिया।

उस समय रामलोचन के लिये 'हजारी गाछी'—हजार पेड़ों वाला ग्राम का बागीचा, जो स्कूल के पास था—दूध-धूप और खेल-यूद की जगह थी, और शिवहर के राजा साह्य का दिव्य दरवार देखने-सुनने की वस्तु था।

रामलोचन के पिता ने दो बोरे दूध के ऐसा उज्ज्वल चावल मेरे घर भेजा था। रामलोचन ने १००) मेरे लडके गौरीशंकर को मिठाई खाने को दिया। बालक रामलोचन के प्रति मेरे हृदय में जो स्नेह था, वह उसके पिता की गुरुभक्ति के कारण और भी बढ़ा हुआ था।

उस समय के सत्र लडके स्कूल में ऐसे मादूम पढते थे मानो वे एक परिवार के हों। श्रीकृष्ण और सुदामा की याद दिलाने के लिये आज भी प्रियवर सूदालाल कर्ण रामलोचन के साथ हैं। भगवान् इस पुरानी जोड़ी की यह सगति बहुत दिनों तक निवाहें। रामलोचन अपने प्रेमी वर्गों के साथ बहुत दिनों तक फूलों और साहित्य की सेवा करे।





बिहार का साहित्यिक गौरव

रायबहादुर बेचूनारायण, रिटायर्ड ह-सपेक्टर आफ स्कूल्स, पटना

मैं 'पुस्तक-भंडार' को बिहार का रत्न-भंडार समझता हूँ। इसके सस्थापक और सरक्षक श्रीमान् धानू रामलोचनशरणजी को एक सच्चे देश-सेवक के रूप में अलौकिक पुण्य समझता हूँ।

'भंडार' की रजत-जयन्ती के अवसर पर शरणजी की स्वर्ण-जयन्ती मनाने का आयोजन मणि-काञ्चन-संयोग है। इसे बिहार का एक महान् साहित्यिक पर्व या महोत्सव समझना चाहिये। कौन जानता था कि आपकी स्वर्ण-जयन्ती के साथ 'भंडार' की रजत-जयन्ती का इस प्रकार शुभ मिलन होगा। यह विधाता का ही मंगलमय और आनन्दप्रद विधान है।

जिस तरह मनुष्य और मनुष्य की छाया परस्पर अभिन्न हैं, उसी तरह 'भंडार' और रामलोचनशरणजी हैं। यद्यार्थ ही आप रामलोचन हैं। आपने अपने नाम को सार्थक किया है। धन्य हैं आपके माता-पिता, जिन्होंने पचास वर्ष पहले आपके लिये ऐसा नाम चुना था। पचीस वर्ष पहले आपकी आँखों ने देश की सन्धी अवस्था देखी थी, मानो इन आँखों में राम ही की सत्ता थी। राम की शरण ही शरणजी की इस उन्नति का कारण है। अगर आप राम की शरण न लेते, तो बिहार में 'रत्न-भंडार' की स्थापना नहीं कर सकते।

प्रश्न उठ सकता है कि आपने तो अपनी जीविका के उपार्जन के लिये उपाय सोचकर 'भंडार' की नींव डाली थी। लेकिन यहाँ पर यह निवेदन करता हूँ कि जीविका के उपार्जन के अनेकानेक उपाय हैं। किन्तु भगवान् ने आपमें

आते थे, वे दो वर्षों में मिडल इंगलिश तभी कर सकते थे जब तेज होते थे। रामलोचन ने यह काम आसानी से कर लिया।

उस समय रामलोचन के लिये 'हजारी गाछी'—हजार पेड़ों वाला आग का धागीचा, जो स्कूल के पास था—दौड़-धूप और खेल-श्रुद की जगह थी, और शिवहर के राजा साहब का दिव्य दरवार देखने-सुनने की वस्तु था।

रामलोचन के पिता ने दो बोरे दूध के ऐसा उज्ज्वल चामल मेरे घर भेजा था। रामलोचन ने १००) मेरे लड़के गौरीशंकर को मिठाई खाने को दिया। बालक रामलोचन के प्रति मेरे हृदय में जो स्नेह था, वह उसके पिता की गुरुभक्ति के कारण और भी बढ़ा हुआ था।

उस समय के सत्र राइके स्कूल में ऐसे मालूम पड़ते थे मानो वे एक परिवार के हों। श्रीकृष्ण और सुदामा की याद दिलाने के लिये आज भी प्रियवर सूयालाल कर्ण रामलोचन के साथ हैं। भगवान् इस पुरानी जोड़ी की यह सगति बहुत दिनों तक निबाहें। रामलोचन अपने प्रेमी वर्गों के साथ बहुत दिनों तक फूलें-फलों और साहित्य की सेवा करें।





बिहार का साहित्यिक गौरव

रायबहादुर धेचूनातायण, रिटायर्ड इन्स्पेक्टर आफ स्कूलस, पटना

मैं 'पुस्तक-भंडार' को बिहार का रत्न-भंडार समझता हूँ। इसके सस्थापक और सरक्षक श्रीमान् धायू रामलोचनशरणजी को एक सच्चे देश-सेवक के रूप में श्र्लौकिक पुरुष समझता हूँ।

'भंडार' की रजत-जयन्ती के अवसर पर शरणजी की स्वर्ण-जयन्ती मनाने का आयोजन मणि-श्वन-सयोग है। इसे बिहार का एक महान् साहित्यिक पर्व या महोत्सव समझना चाहिये। कौन जानता था कि आपकी स्वर्ण-जयन्ती के साथ 'भंडार' की रजत-जयन्ती का इस प्रकार शुभ मिलन होगा। यह विधाता का ही भगलमय और आनन्दप्रद विधान है।

जिस तरह मनुष्य और मनुष्य की छाया परस्पर अभिन्न हैं, उसी तरह 'भंडार' और रामलोचनशरणजी हैं। यथार्थ ही आप रामलोचन हैं। आपने अपने नाम को सार्थक किया है। धन्य हैं आपके माता-पिता, जिन्होंने पचास वर्ष पहले आपके लिये ऐसा नाम चुना था। पचीस वर्ष पहले आपकी आँखों ने देश की सच्ची अवस्था देखी थी, मानो इन आँखों में राम ही की सत्ता थी। राम की शरण ही शरणजी की इस उन्नति का कारण है। अगर आप राम की शरण न लेते, तो बिहार में 'रत्न-भंडार' की स्थापना नहीं कर सकते।

प्रश्न उठ सकता है कि आपने तो अपनी जीविका के उपार्जन के लिये उपाय सोचकर 'भंडार' की नींव डाली थी। लेकिन यहाँ पर यह निवेदन करता हूँ कि जीविका के उपार्जन के अनेकानेक उपाय हैं। किन्तु भगवान् ने आपमें

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

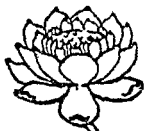
शिक्षा-प्रचार की ही प्रेरणा दी। उसी से अनुप्राणित हो आपने इस महान् कार्य का भार उठाया।

रामलोचनजी ने शिक्षा-प्रसार द्वारा देश-सेवा करने के लिये पचीस वर्ष पहले कटिबद्ध हो दृढ़ सकल्प किया था। विशेषतः देश के मूलधनियों की शिक्षा की ओर आपकी दृष्टि पड़ी। आपकी चिन्ता सदा यही रही कि बच्चों की शिक्षा के लिये किस प्रकार भली-भली शिक्षाप्रद पुस्तकें लिखकर उनकी सच्ची सेवा करें। आपने शिक्षुओं की सेवा में अपनेको उत्सर्ग कर दिया। बच्चों के योग्य सुन्दर-सुन्दर पुस्तिकाएँ प्रकाशित कर सचमुच उन्हें साहित्य-रस-पान कराया। इतना ही नहीं, शिक्षक, युवक, वृद्ध, स्त्री, पुरुष, सभी के लिये आपने नाना प्रकार की उपयोगी पुस्तकें प्रकाशित कीं। फिर 'बालक' भी आपकी सेवा का एक अपूर्व और ज्वलन्त प्रमाण है।

१९३५ में जब सम्राट् पचम जार्ज की रजत-जयन्ती मनाई गई थी, आपने बहुत ही उत्साह के साथ उसमें योग दिया था—'बालक' का रजत-जयन्ती-अंक बहुत ही सुन्दर निकला था। सम्राट् अष्टम एडवर्ड और वर्तमान सम्राट् पण्ड जार्ज के अभिषेक-ोत्सव में भी आपने उसी उत्साह से सेवा की थी। उस उत्सव पर भी 'बालक' के द्वारा आपने राज्याभिषेक-महोत्सवों का सचित्र विवरण हिन्दी-संसार के सामने उपस्थित किया था। सम्राट् पचम जार्ज के स्वर्गारोहण के समय भी आपका शोक-प्रकाश 'बालक' के विशेषांक में प्रकट हुआ था। साक्षरता-आन्दोलन में आपने जिस उदारता तथा सेवा-भाव का परिचय दिया, वह सर्वथा स्तुत्य है। इस सेवा के उपलक्ष्य में सरकार ने आपको स्वर्ण-पदक प्रदान कर अपनी गुणज्ञता का परिचय दिया।

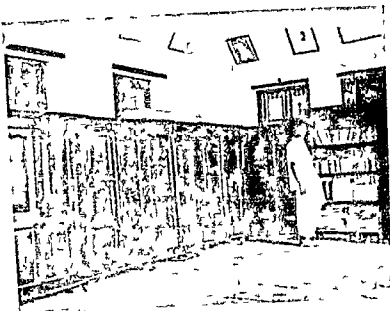
रामलोचनजी ने सदा अपने सरल, सच्चे और आनन्दमय स्वभावा से सबको सतुष्ट और प्रसन्न रक्खा है। स्कूल, पाठशाला, शिक्षक और छात्र तथा शिक्षा-विभाग के साथ आपका सम्बन्ध बराबर बहुत ही सराहनीय रहा। उनके साथ आज भी आपका व्यवहार बहुत ही प्रेमपूर्ण है।

मैंने जो कुछ कहा है, सुनी-सुनाई धाते नहीं, मेरी आँखों-देरनी हैं।





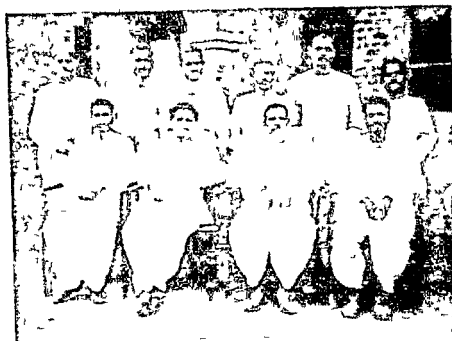
विद्यापति पुस्तकालय का
पाठनालय



पुस्तक-भंडार का विद्यापति-
पुस्तकालय
पुस्तकालय-प्रबंधक—
श्रीलक्ष्मीनारायण झा (दरभंगा)



पुस्तक भंडार का पुस्तक-बिक्री
विभाग
भाग खंडे—प० प्रजविहार
त्रिवेदी (परना), वैटे—प० चतु
झा (प्रधान), पीठे खंडे दाहिने
ओर से—शिवनारायणजाल का
मींगुर और रुदल।



विद्यापति प्रस के ग्राफिस-कर्मचारी
दाहिनी ओर से दूसरे (कुर्सी पर)— श्रीहनुमानप्रसाद (काशीनिवासी) मैनेजर

श्रीने १० ११ ।
१९२७ ।



पुस्तक भंडार (पटना) के कर्मचारी
बीच म कुर्सी पर— मैनेजर प० जयनाथ मिश्र (दरभंगा), बाईं ओर से दो—प० कमलाकान्त झा,
बायू परमेश्वरसिंह । दाहिनी ओर से दो—श्रीमणिसकरलाल वर्धे, मुन्शी गहन ।



मास्टर साहब की अनुकरणीय सरलता

रायसाहब श्रीरामशरण उपाध्याय, एम० ए०, प्रधानाध्यापक, ट्रेनिंग स्कूल, पटना

सन् १९१४ की जुलाई की पहली तारीख। मैं कालेज से निकलकर पहले-पहल, शिक्षण-कार्य के लिये, सहायक शिक्षक के रूप में, दरभंगा के नार्थवुक स्कूल में पहुँचा। मेरी जन्मभूमि दरभंगा जिले में है, लेकिन दरभंगा शहर में निवास करने का सुअवसर मुझे कुछ महीने के लिये ही सन् १९०५ में मिला था— मिडल-जर्नलियुलर की छात्र-वृत्ति-परीक्षा में उत्तीर्ण होने पर। इसलिये परिचय वहाँ बहुत कम लोगों से था। स्कूल में प्रविष्ट होने पर तत्कालीन प्रधानाध्यापक श्रीयुत (अब रायसाहब) ज्ञानदाचरण मजुमदार ने बहुत ही आह्लाद तथा उत्साह के साथ मेरा स्वागत किया।

मैं उस समय इक्कीस वर्ष का था। लडकों में बहुत-से मेरी उम्र के थे। शिक्षकों की मडती में जब मैं पहले पहल जाकर बैठा तब उनलोगों ने कुछ विनोद-पूर्ण भाव से, किन्तु प्रेम-पूर्ण, मुझे अपने में सम्मिलित किया। श्रीरामलोचन-शरणजी से वहाँ भेट हुई।

अवस्था में शरणजी मुझमें कुछ ही बढ़े थे, शिक्षा-विभाग में भी केवल कुछ ही वर्ष पहले सम्मिलित हुए थे। उन दिनों स्कूल में हिन्दी की तरफ प्रायः अलासरूपक छात्रों तथा अभिभावकों का मुकाब था। इन्होंने इस क्षेत्र में लहेरियासराय में तथा नार्थवुक स्कूल में कुछ कार्य का श्रीगणेश किया था। लहेरियासराय में पंडित गिरिन्द्रमोहन मिश्रजी, जो अब दरभंगा-राज्य के अमिस्टेंट मैनेजर हैं, तथा श्रीयुत व्रजशिवप्रसादजी वकील (अब वयोवृद्ध राष्ट्रीय नेता) के सरक्षण में एक साहित्य-सभा स्थापित हुई थी। स्कूलों में भी कुछ छात्रों के उत्साह तथा हिन्दी-प्रेम से लाभ उठाकर एक हिन्दी-सभा की स्थापना की गई थी।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

इन्होंने मेरा सप्रेम हार्दिक स्वागत एक हिन्दी-भाषा-भाषी एकमात्र प्रेजुएट शिक्षक के नाते किया। 'एकमात्र' का तात्पर्य यह कि उस समय नार्थमुक्त स्कूल में एक भी हिन्दी-भाषा-भाषी प्रेजुएट शिक्षक नहीं था। हाँ, मेरे जाने के दो वर्ष पूर्व एक हिन्दी-भाषी प्रेजुएट पढित गुरुदेवप्रसाद शर्माजी, जो आरा के स्व० प० ईश्वरीप्रसाद शर्मा के बड़े भाई हैं, कुछ महीनो तक रहकर वहाँ से अन्यत्र जा चुके थे। मिलने के साथ इन्होंने हिन्दी की अवस्था के सबंध में मुझसे बातें कीं तथा अपने शुभ अनुष्ठान में हाथ बँटाने का प्रोत्साहन दिया।

इनकी व्याकरण-विषयक पहली किताब उस समय तैयार हो चुकी थी। प्रयाग के 'विद्यार्थी' मासिक पत्र का, स्कूल में तथा नगर में, इनके द्वारा रसूय प्रचार हो रहा था। स्कूल तथा नगर की हिन्दी-सभाओं की बैठके नियमित रूप से हुआ करती थीं। इनकी प्रेरणा के फल-स्वरूप मुझे भी उक्त सभाओं में सहयोग देने का सुअवसर प्राप्त हुआ।

पटना-विश्वविद्यालय का स्थापन उस समय नहीं हुआ था। नार्थमुक्त स्कूल कलकत्ता-विश्वविद्यालय से संबद्ध था। उक्त विश्वविद्यालय ने इतिहास तथा भूगोल के प्रश्न-पत्रों का इच्छानुसार अंगरेजी अथवा देशी भाषाओं में उत्तर देने का अधिकार दिया था। किन्तु उसका उपयोग कदाचित् ही कोई छात्र करता था। देशी भाषाओं में, विशेषतः हिन्दी में, पुस्तकों का अभाव तो था ही—अनुकूल वायु-मंडल का भी अभाव था।

प्रवेशिका-वर्ग में इतिहास पढ़ाने का काम मुझे सौंपा गया। इन्होंने मुझसे आग्रह किया कि मैं हिन्दी में उत्तर लिखने के लिये कुछ छात्रों को उत्साहित करूँ तथा उसके लिये इतिहास की पाठ्य पुस्तक का एक सक्षिप्त अनुवाद हिन्दी में प्रस्तुत कर दूँ। इनकी प्रेरणा से मैंने चेष्टा की। १९१५ और १९१६ के कुछ परीक्षार्थियों ने हिन्दी में इतिहास-पत्र का उत्तर लिखा। उनमें श्रीयुत परमानंद दाहटा तथा श्रीयुत यमुना कार्या का स्मरण अभी तक है।

इनका जीवन तो अभी तक सादा है। किन्तु १९१४ में इनकी जैसी आर्थिक दिग्गति थी, उसमें सादगी अनिवार्य थी। ये सादा कुरता तथा दुपल्ली टोपी पहनकर प्रायः स्कूल आया करते थे। जूता देशी पहनते थे।

१९१४ के अगस्त में, स्कूलों के इस्पेक्टर की हैसियत से, श्रीयुत (अब रायमाहव) पढित बलदेव मिश्रजी ने स्कूल का निरीक्षण किया। सभी शिक्षकों को आज्ञा मिली कि अवसर के उपयुक्त कपड़े पहनकर आवें। कोट-पतलून चपकन-पाजामा अथवा कम-से-कम श्रुता या कमीज और धोती के ऊपर कोट या अचकन



श्रीमान् रामलोचन-शरणजी (माल्द साहब १९१३ ई०)—
 आप जब गया जिला - स्कूल में हिन्दी - शिक्षक थे ।

•

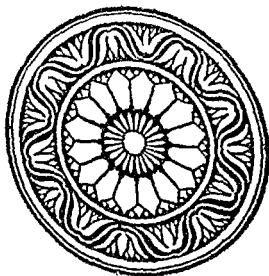
की गणना उपयुक्त पोशाक में हो जाती थी। नहीं तो कुरते के ऊपर एक चादर रखना जरूरी था।

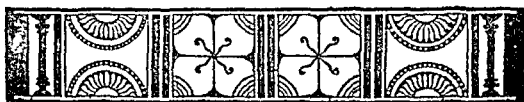
निरीक्षण के दिन सभी शिक्षक कपड़ों में कुछ-न-कुछ परिवर्तन कर आये, किन्तु केवल ये ही पूर्ववत् धोती-कुरते में आये। इसके लिये इन्हें हेट मास्टर के पास कैफियत भी देनी पड़ी।

समय का कैसा परिवर्तन है। धोती और कुरते का प्रवेश, गत पचीस वर्षों के भीतर बड़े-से-बड़े लोगों के बैठकरानों में तथा बड़े-से-बड़े पदाधिकारियों के दफ्तरों में निस्संकोच हो रहा है।

इनका और मेरा साथ केवल छ महीनों का रहा। जनवरी, १९१५ में मैं 'पूसा' (दरभंगा) चला गया। किन्तु इनके प्रेम का पात्र सदा बना रहा। हिन्दी-सेवा में इनसे सदा उत्साह-वर्द्धन पाता रहा।

'पुस्तक-भंडार' तथा 'वालफ' विहार प्रान्त के गौरव हैं। जब तक दोनों रहेंगे, इनकी प्रतिभा, कार्यक्षमता तथा सुसंगठन-शक्ति के परिचायक बने रहेंगे।





बिहार का गौरव 'पुस्तक-भंडार'

रायसाहय प० सिद्धिनाथ मिश्र, बी० ए०, एल० टी०, एफ० पी० यू०, पटना

कौन जानता था कि बाबू रामलोचनशरण के भीतर उन्नति की ऐसी चिनगारी है, जो घरसो शिक्षक का कार्य करने पर भी धुम्की नहीं, बल्कि दिन-दिन धधकती गई, और अन्त में जिसने आपको एक अकिञ्चन पद से उठाकर भारत-विख्यात सम्भ्रात व्यक्ति बनाकर ही छोड़ा।

जिस समय आप अपने शिक्षण-कार्य को तिताजति दे रहे थे, उस समय आपके मित्रों को कदापि यह विश्वास न था कि आप पुस्तक-प्रकाशन-कार्य का योग्यता-पूर्ण परिचालन कर सकेंगे। किन्तु अध्यवसाय भी एक चीज है। जिसने इसका वरण किया, सप्ताह में उसका नाम निकला।

आज के उन्नत 'भंडार' की नांव सन् १९१६ ई० में ३ जनवरी को पडी थी। कैसा शुभ मुहूर्त्त था वह। दिन-दिन उन्नति-पथ पर अग्रसर होकर 'भंडार' ने उत्तम रूप से साहित्य-सेवा की है। छोटे बच्चों से लेकर बी० ए० और एम० ए० तक के छात्रों के पढ़ने योग्य उसने उत्तमोत्तम पुस्तकें तैयार कराई हैं। केवल बिहार-सरकार ने ही नहीं, उसकी पुस्तकों का आदर अन्यान्य प्रान्तीय सरकारों ने भी किया।

जिस समय बिहार के कामेसी शिक्षा-मन्त्री डाक्टर सैयद महमूद साहब ने निरक्षरता-निवारण का आन्दोलन चलाया, उस समय जनता में शिक्षा की ज्योति जगाने के उद्देश्य से 'भंडार' को प्रायः पन्द्रह-बीस हजार रुपये व्यय करने पडे।

धन्य भंडार! यह तुम्हारी कीर्ति अनपढ जनता अब पढ-पढकर सदा गाया करेगी और तुम्हारी आयु-वृद्धि की प्रार्थना वह परमात्मा से करती रहेगी,
७१६

जिसे शीघ्र सु नन्वाले परम पिता सुरहारी इस सह्यता से इ हं दिन दूनी रात-चौगुनी आगे घटाने का मगलमय आशीर्वाद देंगे।

'भंडार' ने सयाने अनपढ़ों में केवल पुस्तक-वितरण ही नहीं किया, कई सौ लालटेनें और हजारों स्लेटें भी बाँटीं, जिसमें 'भंडार' कुबेर के भंडार की भाँति चमकने लगा।

'भंडार' की भावी उन्नति पर भूषण की क्रूरता ने भयानक आक्रमण किया। लगभग लाखों की क्षति हुई। किन्तु परमात्मा ने 'भंडार' को अपनी कृपाक्षिति की अमृत-मृष्टि में पुन जीवित किया।

'भंडार' की पुस्तकों की छपाई उत्तम होती है। इसके लेखक चुने हुए अनुभवी विद्वान् हैं। इसका ज्वलत प्रमाण यह है कि इसके द्वारा प्रकाशित स्कूला और कालेज की अनेक पाठ्य पुस्तकें प्रायः स्वीकृत हैं। शिक्षकों तथा छात्रों ने सर्वत्र इसकी पुस्तक की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। इमने समय-ममय पर परित्र विद्याधियों और सरथाओं की जो सहायता की है, उससे प्रत्यक्ष है कि इमने केवल अपने लिये ही द्रव्य नहीं उपार्जित किया, बल्कि असमर्थों की सहायता के लिये भी। इसकी समयापुक्त उपयुक्त सहायता से उपरुक्त होनेवाले असत्य हैं।

मैं तो देखता हूँ कि 'पुस्तक भंडार' के कार्य-कलाप सब-के-सब श्रीरामलोचनगरणजी के मस्तक उगोग के परिणाम हैं। इसको यों समझिये कि वनों में अभिन्नता है। हाँ, इतना मैं और इसमें बढाता हूँ कि श्रीरामलोचनगरणजी साहित्य के क्षेत्रों में भी अपना एक विशिष्ट स्थान रखते हैं, और आपकी लेखनी का प्रभाव बिहारके उन नवयुवक लेखकों की साहित्य-सेवा में भी है, जिन्होंने गत पचीस वर्षों में शिक्षा पाई है। हो सकता है कि बिहार के कुछ व्यक्ति आपकी पुस्तकों का अध्ययन न कर सके हों, परन्तु उनकी सत्या प्रति रात दम से अधिक न होगी।

मुझे, शिक्षा-विभाग में कार्य करने के कारण, यह स्वीकार करते हुए आनन्द होता है कि आपने हाल-साहित्य को उन्नत बनाकर बिहार का मस्तक ऊँचा किया है। और, आपकी पढ़ाने की कई विधियाँ ऐसी सुन्दर प्रमाणित हुई हैं, जिनमें अनुसार यहाँ पढाई हो रही है, और उन विधियों की छाप भारत में बहुत दूर तक फैल गई है। मैं तो गुजराती साहित्य के आचार्य गिजूभाई से आपकी उपाय देते तनिक भी मकोच नहीं करता। आपकी गद्य-शैली दस्तनी सरल है कि विद्याधियों के ऊपर वह अपनी अमिट छाप छोड जाती है।



‘पुस्तक-भंडार’ अथवा रत्न-भंडार

धीनगदीश का ‘विमल’, भागलपुर

सन् १९११ ई० की बात है। मैं भागलपुर में शिक्षक था। उस समय वानू रामतोचनशाणजी गया-जिला-स्कूल में अध्यापक थे। अध्यापन-कार्य करते हुए आपने ‘लोअर प्रकृति-परिचय’ और ‘लोअर भूगोल-परिचय’ नाम की किताबें स्कूली लड़कों के लिये लिखी थीं। आपकी वे पुस्तकें इतनी सुन्दर और काम की हुई थीं कि वर्ष के भीतर ही उनकी कई हजार प्रतियाँ विक गईं।

जब आप गया से बदलकर लहेरियासराय आये, अपनी पुस्तकों का विशेष प्रचार देकर, आपने लहेरियासराय में ‘पुस्तक-भंडार’ की स्थापना की। आपने अपर और मिडल के लिये भी गणित, व्याकरण, विज्ञान, भूगोल, स्वास्थ्य, इतिहास आदि विविध विषयों की बेजोड़ पुस्तकें लिखीं जिनका आदर विहार-प्रान्त ही में नहीं—अन्यान्य प्रान्तों में भी है। उस समय ‘भंडार’ का अपना प्रेस न था। इसलिये आपकी पुस्तकें कलकत्ता, बनारस, इलाहाबाद और लगनऊ के प्रेसों में छपा करती थीं।

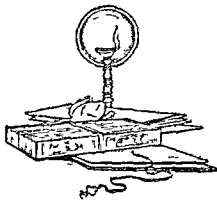
आपकी सर्वतोमुखी प्रतिभा में वह चमत्कार है कि जिस विषय को आप छूते हैं, उसीको हस्तामलकवत् बना देते हैं। आपकी पुस्तकें इतनी सुन्दर और सरी उतरीं कार्य की अधिकता के कारण आप पुजारी बन गये।

अन, स्कूली पुस्तकों के साहित्यिक पुस्तकों के प्रकाशन की

से सुन्दर साहित्यिक पुस्तकें प्रकाशित होने लगीं। साहित्यिकों को आश्रय मिला। आपने हृदय खोलकर उनका स्वागत किया। आपने उनकी सुन्दर पुस्तकें सुसम्पादित कर प्रकाशित कीं। हिन्दी-संसार में उन पुस्तकों का खून आदर और प्रचार हुआ। सचमुच आपका ‘भंडार’ बहुमूल्य हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नों का भाण्डागार हो गया।

इतने से ही आपको सताप न हुआ। आपने बालकों को विशेष रूप से आकृष्ट करने और लाभ पहुँचाने के लिये ‘बालक’ नाम का एक सुन्दर मासिक पत्र निकाला, जो अपनी अभिनव विशेषताओं के कारण इतना अधिक लोकप्रिय हुआ कि जन्म लेते ही देश विदेश के हिन्दी-क्षेत्र में सजका दुलारा बन गया। ‘बालक’ ने अनेक जातकों को सुन्दर लेखक बनाया। आप उसको विशेष रूप से प्रमत्त रुचिकर बनाते गये। अवकाश के अभाव में भी उसका सम्पादन-भार ग्रहण किये रहे। उसकी आकार वृद्धि की। सुन्दर सुपाठ्य लेख स्वयं लिख और लिखाकर उसको उन्नत धनाने लगे। ‘बालक’ चमक उठा, और चमक उठे ‘बालक’ को अपनाते-पले बालक भी।

हिन्दी के विद्वान् लेखकों के साथ शरणाजी का जैसा मधुर व्यवहार है, वैसा दूसरे प्रकाशकों का नहीं। आप उनकी सुन्दर रचनाओं पर आशा से अधिक पुरस्कार देकर उनका सम्मान-वर्द्धन करते हैं। आपका मधुर भाषण, निरूपण आचरण और प्रशसनीय कार्य-पद्धति किसी को निराश और निमुग्घ नहीं होने देती। आपके हृदय में साहित्य-सेवा की जो सच्ची लगन है, उसीका यह मीठा फल है।





‘पुस्तक-भंडार’ और उसके भंडारी

श्रीरामकृष्ण वेनीपुरी, भूतपूर्व सम्पादक,—‘बालक’, ‘युवक’, ‘योगी’, ‘जनता’

प्रारम्भ में ही साहित्य-क्षेत्र में दरिद्रता का दौर-दौरा देखकर भी साहित्य-सेवी बनने की जो सुनहली आकांक्षा मन में पैदा हुई थी, वह असमय में ही तिरोहित होने जा रही थी कि अकस्मान् मेरा सम्बन्ध ‘पुस्तक-भंडार’ से स्थापित हुआ। यदि उसके गुणमाही भंडारी वानू रामलोचनशरण के चरदहस्त की छाया न मिली होती, तो मेरी उस समय की सुकुमार प्रतिभा-लता शायद इस तरह झुलस गई होती कि मातृभाषा के चरणों में मैंने जो कुछ ‘पत्र-पुष्प’ अर्पित किये हैं, उनका आज नाम-निशान भी न होता। प्रतिभा की अमोघता पर मुझे विश्वास है। यदि मुझमें प्रतिभा थी, तो वह कहीं-न-कहीं, किसी-न-किसी रूप में, प्रकट होती ही, लेकिन सुविधा और सुयोग भी सफलाता के प्रभावशाली साधन हैं, यह भूल जाना कृतघ्नता ही नहीं, वास्तविक सत्य से आँखें मूंदना भी है।

मुजफ्फरपुर में निहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का अधिवेशन, धनैची-नरेश राजा कौर्याणद सिंह बहादुर की अध्यक्षता में, हो रहा था। कवि सम्मेलन के सभापति थे हास्य-रसान्तार प० जगन्नाथप्रसादजी चतुर्वेदी। मनोरजन-मूर्ति प० ईश्वरीप्रसाद शर्मा भी पधारे थे। ईश्वरीजी ने सादीधारी देशभक्तों एव चतुर्वेदीजी के लम्बे-लम्बे बालों पर चुटकियों लेते हुए कुछ ऐसे कवित्त सुनाये कि लोग टोटपोट हो गये। लेकिन ‘सहर चहर भेप दरिहर’ और ‘चदा-धन पै अँरियाँ अँटर्नी’ सुनकर कुछ देशभक्तों के दिल पर काफी चोट भी लगी। लेकिन उसका प्रतिकार क्या हो सकता था ?

उसी समय मुझे कुछ सूझ गया। अट एक तुरुन्दी बना, सभापति से

समय माँग, मैंने जवाब में सुना दी। वस, उस तुरुन्दी ने धारा पलट दी। हँसी का फव्वारा तो छूटा ही, बार-बार उसकी आबुत्ति कराई गई। प्रान्त के कई नेताओं ने आकर मेरी पीठ ठोंकी। लेकिन मुझे सनसे मीठी लगी ईश्वरीजी की वह चपत, जो नजदीक आकर हँसते-हँसते उन्होंने मेरे गाल पर जब दी और गाढालिंगन करते हुए कहा—'जिन्दगी में पहली ही बार मैं इस तरह छकाया गया हूँ।'

मैं सनकी आँसों पर था। मेरी प्रशंसा हो रही थी। राजा बहादुर ने स्वर्ण-पदक का वचन दिया। क्षणिक आवेग में मैं भी बहा जा रहा था।

लेकिन मेरे अन्तस्तल में तो दूसरा ही हाहाकार था—बहन की शादी और बाढ़ के प्रकोप के कारण अकाल पड़ने से परिवार के भरण-पोषण की चिन्ता। मैं चाहता था कोई ऐसी साहित्यिक नौकरी, जो साहित्य-सेवा की इच्छा-पूर्ति के साथ-साथ आर्थिक समस्याओं को भी हल कर दे। मैंने वहीं से तीन खत लिखे—एक भाई शिवपूजनजी के पास 'भाधुरी'-कार्यालय में, दूसरा रङ्ग-विलास प्रेस के सर्वेसर्वा वानू गोकरुण सिंहजी के पास, तीसरा लहेरियासराय। मन-ही-मन निर्णय किया—जहाँ से पहली बुलाहट आयगी, जाऊँगा। किन्तु सनसे पहला खत जो मुझे घर पर मिला, 'पुस्तक-भंडार' का था। मुझे उसका मजमून आज भी याद है।—“प्रिय महाशय, जय सीताराम। आपका पत्र पहुँचा। 'भंडार' अपने-को अभी इस योग्य नहीं समझता कि आप ऐसे विद्वानों की सेवा कर सके, तो भी आप पधारें। हमसे जहाँ तक बन पड़ेगा, हम पत्र-पुप से आपको सतुष्ट करने की चेष्टा करेंगे।”

अपने-को विद्वान् मैंने कभी माना नहीं। मेरी आग्रह्यता भी कोई ऐसी बड़ी नहीं थी, जिसकी पूर्ति में बिशेष कठिनाई हो। अतः मैं शीघ्र वहाँ जा पहुँचा। फिर तो वही का हो रहा। साढ़े तीन वर्षों तक वहाँ रहा। संयोगवश वहाँ से हटा भी, तो आज तक अपना सग्रह नहीं तोड़ सका।

'भंडार' में पहुँचने के कई दिनों बाद तक तो अतिथि-मन्त्वार के ही मजे लेता रहा, फिर अपने मिरान की याद आई। लेकिन देखा, मास्टर साहब शुद्ध चर्चा नहीं करते। मैं जरा पशोपेश में था। सुन रकरता था, व्यवहार में स्पष्टता चाहिये। लेकिन अपना स्वभाव लेन-देन के मामले में हमेशा सकोची। इसी बीच मास्टर साहब ने मुझे अपनी एक रचना-संग्रही पुस्तक दी और कहा, इसका नया संस्करण होने जा रहा है, देखिये और जहाँ-जहाँ सुधार की आवश्यकता समझिये, कर दीजिये। यह मेरी जाँच थी। किन्तु मेरे कार्य से ये सतुष्ट होने दीस पड़े। फिर उन्होंने अन्य श्रुतियों की तरफ मेरा ध्यान आकृष्ट कर संशोधन कला की शिक्षा दी। यही मेरे नवजीवन की शिक्षा का श्रीगणेश था।

दूसरे ही दिन जिला-स्कूल की तरफ उड़लाने जाते हुए उन्होंने मुझे साथ कर लिया, और शाम के धुँधले में जब हम लौट रहे थे, एक जगह बैठ मेरे घर की बातें पूछने लगे। मैं क्या चाहता हूँ, यह भी पूछा और कहा—“दिरिये, रुपये की चिन्ता मत कीजिये। यदि आपमें लगन होगी तो समय पाकर आप ‘भडार’ के गोकर्णसिंह बन जाइयेगा।”

मैं कह सकता हूँ, जब तक मैं उनके यहाँ था, तभी तक नहीं, बाद भी हमेशा उन्होंने अपना वचन निभाया, आज तक निभाये जा रहे हैं।

मास्टर साहब की सिद्ध लेखनी ने मुझपर जादू का काम किया। उन्होंने बालोपयोगी सरल पुस्तकों के लिखने में, मैं दावे से कह सकता हूँ, कमाल किया था। यद्यपि वे पुस्तकें सरकार से स्वीकृत नहीं थीं और सिर्फ हँडबुक ही समझी जाती थीं, तो भी उनकी बिक्री अघाघुघ होती थी। ‘सवा पहर सोना बरसने’ की बात वचन में सुनी थी, लेकिन ‘भडार’ में ‘सवा पहर चाँदी बरसते’ तो मैंने अपनी आँखों देखा। स्कूली जीवन में कर्मचारी सिर्फ चार-पाँच घंटे रात में सो पाते—नहीं तो सात बजे भोर से रात के दो बजे तक कारबार चला करता। एक धार एक दिन में ५२००) से भी अधिक की बिक्री हुई थी।

मैं जिस समय पहुँचा, ‘भडार’ ने किसी जिलाबोर्ड से स्कूलों के लिये आर्डर-बुक-सप्लाइ करने का एक अच्छा-सा आर्डर पाया था। अतः सबसे पहले मुझे वही काम दिया गया था। उसी समय मास्टर साहब ‘विहारी-सतसई’ की टीका तैयार कर रहे थे। करीब पचीस दोहो की सुन्दर टीका उन्होंने लिखी थी। वह काम भी मुझे ही सौंपा गया। मैंने उन्हीं के ढर्रे पर शेष दोहो की टीका पूरी की। उनको मेरी टीका पसन्द आई। फिर तो उनकी बतलाई हुई भणाली के अनुसार मैंने कई बालोपयोगी और युवकोपयोगी पुस्तकें लिख डालीं। इसके पहले पुस्तक-प्रकाशन का मुझे कुछ भी ज्ञान न था। उनके साथ दो-एक महीने काशी में रहने पर मुझे इस विषय में भी काफी अनुभव हुआ। उसके बाद तो मैं ही काशी जा-जाकर पुस्तकें छपवाने लगा। मेरी कार्य-दक्षता से वे सतुष्ट हुए। इसके पुरस्कार-स्वरूप जो कुछ उन्होंने किया, वह मैं कभी भूल नहीं सकता।

एक दिन अचानक मुझसे अकेले में उन्होंने पूछा—“तुमने कहा था, बहन की शादी करनी है (अब मुझे वे अपना अनुज-सा समझ ‘तुम’ ही कहा करते), तो उसके बारे में क्या कर रहे हो?” मैंने कहा—“अभी तो दो-तीन महीने ही मैंने काम किये हैं, रुपया कहाँ है कि मैं उसपर सोच भी सकूँ।” उन्होंने शीघ्र ही मुझे छुट्टी दी। एक नई सार्दकिल खरीद दी कि मैं घर के आसपास

ही कहीं योग्य घर ढूँढ़ें। शादी का कुल रच भी उन्होंने उठा लिया। मेरी वह बहन अकाल-मृत्यु का शिकार हुई, यों तो सन किया-कराया व्यर्थ गया, लेकिन कृणइता को तो काल भी विनष्ट नहीं कर सकता।

मास्टर साहब ने साहित्यिक पुस्तकों की कई मनोहर मालाएँ निकालीं। हर माला में चुन-चुनकर सुन्दर पुस्तक-पुष्प पिरोये गये। इन पुस्तकों में सुरुचिपूर्ण विषयों के अतिरिक्त छपाई-सफाई, गेट-अप आदि पर खास ध्यान रक्ता जाता था। ये पुस्तकें ज्योंही बाजार में आईं कि धूम-सी मच गई। विहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने अपनी रिपोर्ट में सराहा। श्रद्धेय राजेन्द्र बाबू ने अपने भाषण में प्रशंसा की। विहार के अरबबारों ने भी प्रोत्साहन दिया। अन्य प्रान्तों की पत्र-पत्रिकाओं ने भी मास्टर साहब के इस प्रयत्न की भूरि भूरि प्रशंसा की और ‘भंडार’ की कितनी ही कृतियों को अद्वितीय बताया।

किन्तु, सबसे बड़ी अद्वितीय चीज तो अब आनेवाली थी। मेरे आने से पहले ही मास्टर साहब ने ‘बालक’ निकालने की सूचना दे रखी थी। उन्होंने इंग्लैंड और अमेरिका से अँगरेजी के कई बालोपयोगी मासिक पत्र और वार्षिक पुस्तकें (इयर-बुक) मँगवाईं। बँगला, गुजराती, मराठी और उर्दू के प्रमुख बालोपयोगी पत्र भी मँगवाये। वचनों के लिये अँगरेजी में ‘बुक-ऑफ नॉलेन’ (Book of Knowledge) आदि जो प्रसिद्ध ग्रन्थ-मालाएँ हैं, उन्हें भी मँगवाया।

इन सबके मँगाने में बहुत ज्यादा खर्च पडा। लेकिन उन्होंने इसके लिये रुपये को रुपया नहीं समझा। एक बार मुझे कलकत्ता भेजकर वहाँ से मैकमिलन, न्यूमैन, थैकर आदि अँगरेजी कम्पनियों की दूकानों और वँगला-प्रकाशकों की सुप्रसिद्ध दूकानों से लगभग एक हजार रुपये की बालोपयोगी पुस्तकें मँगवाईं। उन सबके अध्ययन और परीक्षण के बाद उन्होंने ‘बालक’ के लिये उपयुक्त विषयों तथा शीर्षकों का चुनाव किया। बाल-साहित्य के निर्माण में उनकी जो प्रगाढ़ योग्यता और अगाध अनुभूति थी, उसने ‘बालक’ के लिये सोने में सुगंध का काम किया।

भाई शिवपूजनजी को मैं हमेशा से ही अपना साहित्यिक अग्रज मानता हूँ। वे ‘माधुरी’ से फिर ‘मतवाला’ में आ गये थे। उनकी सलाह और स्वीकृति से हेडिंग, कवर आदि के डिजाइन हिन्दी के ख्यातनामा चित्रकार श्रीरामेश्वर प्रसाद वर्मा से तैयार कराये गये।

* सन् १९१९ ई० में जब मास्टर साहब कलकत्ते गये थे, तब वर्मा जी से उनका वाचार्कार हुआ था। वर्माजी इसी साल इंग्लैंड जाने के विलसिले में ‘पुस्तक-भंडार’

दूसरे ही दिन जिला-स्कूल की तरफ टहलने जाते हुए उन्होंने मुझे साथ फर लिया, और शाम के धुंधले में जब हम लौट रहे थे, एक जगह बैठ मेरे घर की बातें पूछने लगे। मैं क्या चाहता हूँ, यह भी पूछा और कहा—‘दिविये, रुपये की चिन्ता मत कीजिये। यदि आपमें लगन होगी तो समय पाकर आप ‘भडार’ के गोकर्णसिंह बन जाइयेगा।’

मैं कह सकता हूँ, जब तक मैं उनके यहाँ था, तभी तक नहीं, बाद भी हमेशा उन्होंने अपना वचन निभाया, आज तक निभाये जा रहे हैं।

मास्टर साहब की सिद्ध लेखनी ने मुझपर जादू का काम किया। उन्होंने वालोपयोगी सरत पुस्तकों के लिखने में, मैं दावे से कह सकता हूँ, कमाल किया था। यद्यपि वे पुस्तकें सरकार से स्वीकृत नहीं थीं और सिर्फ हँड्युक ही समझी जाती थीं, तो भी उनकी विक्री अधाधुध होती थी। ‘सवा पहर सोना बरसने’ की घात वचन में सुनी थी, लेकिन ‘भडार’ में ‘सवा पहर चाँदी बरसते’ तो मैंने अपनी आँसो देखा। स्कूली सीजन में कर्मचारी सिर्फ चार-पाँच घंटे रात में सो पाते—नहीं तो सात बजे भोर से रात के दो बजे तक कारवार चला करता। एक बार एक दिन में ५२००) से भी अधिक की विक्री हुई थी।

मैं जिस समय पहुँचा, ‘भडार’ ने किसी जिलाबोर्ड से स्कूलों के लिये आर्डर-बुक-सप्लाइ करने का एक अच्छा-सा आर्डर पाया था। अतः सबसे पहले मुझे वही काम दिया गया था। उसी समय मास्टर साहब ‘विहारी-सतसई’ की टीका तैयार कर रहे थे। करीब पचीस दोहों की सुन्दर टीका उन्होंने लिखी थी। वह काम भी मुझे ही सौंपा गया। मैंने उन्हीं के ढर्रे पर शेष दोहों की टीका पूरी की। उनको मेरी टीका पसन्द आई। फिर तो उनकी बतलाई हुई प्रणाली के अनुसार मैंने कई वालोपयोगी और युवकोपयोगी पुस्तकें लिख डालीं। इसके पहले पुस्तक-प्रकाशन का मुझे कुछ भी ज्ञान न था। उनके साथ दो-एक महीने काशी में रहने पर मुझे इस विषय में भी काफी अनुभव हुआ। उसके बाद तो मैं ही काशी जा-जाकर पुस्तकें छपवाने लगा। मेरी कार्य-दक्षता से वे सतुष्ट हुए। इसके पुरस्कार-स्वरूप जो कुछ उन्होंने किया, वह मैं कभी भूल नहीं सकता।

एक दिन अचानक मुझसे अकेले में उन्होंने पूछा—“तुमने कहा था, बहन की शादी करनी है (अब मुझे वे अपना अनुज-सा समझ ‘तुम’ ही कहा करते), तो उसके बारे में क्या कर रहे हो?” मैंने कहा—“अभी तो दो-तीन महीने ही मैंने काम किये हैं, रुपया कहाँ है कि मैं उसपर सोच भी सकूँ।” उन्होंने शीघ्र ही मुझे छुट्टी दी। एक नई साईकिल खरीद दी कि मैं घर के आसपास

ही वहाँ योग्य घर ढूँढ़ें। शादी का कुल रच भी उन्होंने उठा लिया। मेरी वह यहन अफाल-मृत्यु का शिकार हुई, यों तो सत्र किया-कराया व्यर्थ गया, लेकिन कृतज्ञता को तो काल भी विनष्ट नहीं कर सकता।

मास्टर साहब ने साहित्यिक पुस्तकों की कई मनोहर मालाएँ निकालीं। हर माला में चुन-चुनकर सुन्दर पुस्तक-पुष्प पिरोये गये। इन पुस्तकों में सुरचिपूर्ण विषयों के अतिरिक्त छपाई-सफाई, गेट-अप आदि पर खास ध्यान रक्खा जाता था। ये पुस्तकें ज्योंही बाजार में आईं कि धूम-सी मच गई। निहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने अपनी रिपोर्ट में सराहा। श्रद्धेय राजेन्द्र बाबू ने अपने भाषण में प्रशंसा की। बिहार के अग्रजगुरु ने भी प्रोत्साहन दिया। अन्य प्रान्तों की पत्र-पत्रिकाओं ने भी मास्टर साहब के इस प्रयत्न की भूरि भूरि प्रशंसा की और ‘भंडार’ की कितनी ही कृतियों को अद्वितीय बताया।

किन्तु, सबसे बड़ी अद्वितीय चीज तो अत्र आनेवाली थी। मेरे आने से पहले ही मास्टर साहब ने ‘बालक’ निशालने की सूचना दे रखी थी। उन्होंने इंग्लैंड और अमेरिका से अँगरेजी के कई वालोपयोगी मासिक पत्र और वार्षिक पुस्तकें (इयर-बुक) मँगवाईं। बँगला, गुजराती, मराठी और उर्दू के प्रमुख वालोपयोगी पत्र भी मँगवाये। बच्चों के लिये अँगरेजी में ‘बुक-ऑफ नॉटोज’ (Book of Knowledge) आदि जो प्रसिद्ध ग्रन्थ-मालाएँ हैं, उन्हे भी मँगवाया।

इन सबके मँगाने में बहुत ज्यादा खर्च पडा। लेकिन उन्होंने इसके लिये रुपये को रुपया नहीं समझा। एक बार मुझे कलकत्ता भेजकर वहाँ से मैकमिलन, न्यूमैन, थैकर आदि अँगरेजी कम्पनियों की दुकानों और बँगला-प्रकाशकों की सुप्रसिद्ध दुकानों से लगभग एक हजार रुपये की वालोपयोगी पुस्तकें मँगवाईं। उन सबके अध्ययन और परीक्षण के बाद उन्होंने ‘बालक’ के लिये उपयुक्त विषयों तथा शीर्षकों का चुनाव किया। बाल-साहित्य के निर्माण में उनकी जो प्रगाढ़ योग्यता और अगाध अनुभूति थी, उसने ‘बालक’ के लिये सोने में सुगन्ध का काम किया।

भाई शिवपूजनजी को मैं हमेशा से ही अपना साहित्यिक अग्रज मानता हूँ। वे ‘माधुरी’ से फिर ‘मतवाला’ में आ गये थे। उनकी सलाह और स्वीकृति से हेडिंग, कवर आदि के डिजाइन हिन्दी के ख्यातनामा चित्रकार श्रीरामेश्वर प्रसाद वर्मा ॐ से तैयार कराये गये।

ॐ सन् १९१९ ई० में जब मास्टर साहब कलकत्ते गये थे, तब वमा जी से उनका सञ्चारकार हुआ था। वर्माजी इन्ही साल इंग्लैंड जाने के सिलसिले में ‘पुस्तक-भंडार’

दूसरे ही दिन जिला-स्कूल की तरफ टहलने जाते हुए उन्होंने मुझे साथ कर लिया, और शाम के धुंधले में जब हम लौट रहे थे, एक जगह बैठ मेरे घर की धाते पृछने लगे। मैं क्या चाहता हूँ, यह भी पूछा और कहा—“देरिये, रुपये की चिन्ता मत कीजिये। यदि आपमें लगन होगी तो समय पाकर आप ‘भडार’ के गोकर्णसिंह बन जाइयेगा।”

मैं कह सकता हूँ, जब तक मैं उनके यहाँ था, तभी तक नहीं, वाद भी हमेशा उन्होंने अपना वचन निभाया, आज तक निभाये जा रहे हैं।

मास्टर साहब की सिद्ध लेखनी ने मुझपर जादू का काम किया। उन्होंने बालोपयोगी सरल पुस्तकों के लिखने में, मैं दावे से कह सकता हूँ, कमाल किया था। यद्यपि वे पुस्तकें सरकार से स्वीकृत नहीं थीं और सिर्फ हेंडबुक ही समझी जाती थीं, तो भी उनकी विक्री अधाधुध होती थी। ‘सवा पहर सोना बरसने’ की बात वचन में सुनी थी, लेकिन ‘भडार’ में ‘सवा पहर चाँदी बरसते’ तो मैंने अपनी आँखों देखा। स्कूली सीजन में कर्मचारी सिर्फ चार-पाँच घंटे रात में सो पाते—नहीं तो सात बजे भोर से रात के दो बजे तक कारवार चला करता। एक बार एक दिन में ५२००) से भी अधिक की विक्री हुई थी।

मैं जिस समय पहुँचा, ‘भडार’ ने किसी जिलाबोर्ड से स्कूलों के लिये आर्डर-बुक-सप्लाई करने का एक अच्छा-स्ता आर्डर पाया था। अतः सत्रसे पहले मुझे वही काम दिया गया था। उसी समय मास्टर साहब ‘विहारी-सतसई’ की टीका तैयार कर रहे थे। करीब पचीस दोहों की सुन्दर टीका उन्होंने लिखी थी। वह काम भी मुझे ही सौंपा गया। मैंने उन्हीं के ढर्रे पर शेष दोहों की टीका पूरी की। उनको मेरी टीका पसन्द आई। फिर तो उनकी बतलाई हुई प्रणाली के अनुसार मैंने कई बालोपयोगी और युवकोपयोगी पुस्तकें लिख डालीं। इसके पहले पुस्तक-प्रकाशन का मुझे कुछ भी ज्ञान न था। उनके साथ दो-एक महीने काशी में रहने पर मुझे इस विषय में भी काफी अनुभव हुआ। उसके बाद तो मैं ही काशी जा-जाकर पुस्तकें छपवाने लगा। मेरी कार्य-दक्षता से वे सन्तुष्ट हुए। इसके पुरस्कार-स्वरूप जो कुछ उन्होंने किया, वह मैं कभी भूल नहीं सकता।

एक दिन अचानक मुझसे अकेले में उन्होंने पूछा—“तुमने कहा था, बहन की शादी करनी है (अन मुझे वे अपना अनुज-स्ता समझ ‘तुम’ ही कहा करते), तो उसके धारे में क्या कर रहे हो?” मैंने कहा—“अभी तो दो-तीन महीने ही मैंने काम किये हैं, रुपया कहाँ है कि मैं उसपर सोच भी सकूँ।” उन्होंने शीघ्र ही मुझे छुट्टी दी। एक नई सार्दकिल खरीद दी कि मैं घर के आसपास

ही वहाँ योग्य वर हूँ। शादी का कुल र्च भी उन्होंने उठा लिया। मेरी वह बहन अकाल-मृत्यु का शिकार हुई, यों तो सत्र किया-कराया व्यर्थ गया, लेकिन कृतज्ञता को तो काल भी विनष्ट नहीं कर सकता।

मास्टर साहब ने साहित्यिक पुस्तकों की कई मनोहर मालाएँ निकालीं। हर माला में चुन-चुनकर सुन्दर पुस्तक-पुष्प पिरोये गये। इन पुस्तकों में सुरचिपूर्ण विषयों के अतिरिक्त छपाई-मफाई, गेट-अप आदि पर खास ध्यान रखा जाता था। ये पुस्तकें ज्योही बाजार में आईं कि धूम-सी मच गई। बिहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने अपनी रिपोर्ट में सराहा। श्रद्धेय राजेन्द्र बाबू ने अपने भाषण में प्रशंसा की। विहार के अरववारो ने भी प्रोत्साहन दिया। अन्य प्रान्तों की पत्र-पत्रिकाओं ने भी मास्टर साहब के इस प्रयत्न की भूरि भूरि प्रशंसा की और ‘भंडार’ की कितनी ही कृतियों को अद्वितीय बताया।

किन्तु, सबसे बड़ी अद्वितीय चीज तो अब आनेवाली थी। मेरे आने से पहले ही मास्टर साहब ने ‘बालक’ निकालने की सूचना दे रखी थी। उन्होंने इंग्लैंड और अमेरिका से अँगरेजी के कई बालोपयोगी मासिक पत्र और वार्षिक पुस्तकें (इयर-बुक) मँगवाईं। बंगला, गुजराती, मराठी और उर्दू के प्रमुख बालोपयोगी पत्र भी मँगाये। बच्चों के लिये अँगरेजी में ‘बुक-ऑफ नॉलेज’ (Book of Knowledge) आदि जो प्रसिद्ध ग्रन्थ-मालाएँ हैं, उन्हें भी मँगया।

इन सबके मँगाने में बहुत ज्यादा र्च पडा। लेकिन उन्होंने इसके लिये रुपये को रुपया नहीं समझा। एक बार मुझे बलरूता भेजकर वहाँ से मैकमिलन, न्यूमैन, थैकर आदि अँगरेजी कम्पनियों की दूकानों और बंगला-प्रकाराओं की सुप्रसिद्ध दूकानों से लगभग एक हजार रुपये की बालोपयोगी पुस्तकें मँगवाईं। उन सत्रके अध्ययन और परीक्षण के बाद उन्होंने ‘बालक’ के लिये उपयुक्त विषयों तथा शीर्षकों का चुनाव किया। बाल-साहित्य के निर्माण में उनकी जो प्रगाढ़ योग्यता और अगाध अनुभूति थी, उसने ‘बालक’ के लिये सोने में सुगंध का काम किया।

भाई शिवपूजनजी को मैं हमेशा से ही अपना साहित्यिक अग्रज मानता हूँ। वे ‘माधुरी’ से फिर ‘मतमाला’ में आ गये थे। उनकी सलाह और स्वीकृति से हेडिंग, फरर आदि के डिजाइन हिन्दी के ख्यातनामा चित्रकार श्रीरामेश्वर प्रसाद वर्मा से तैयार कराये गये।

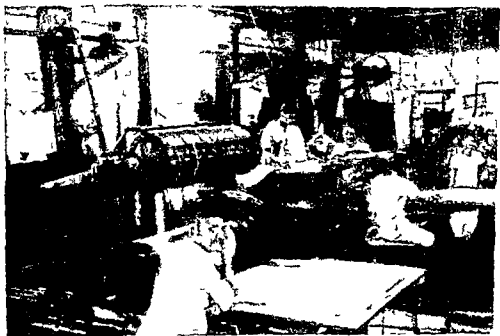
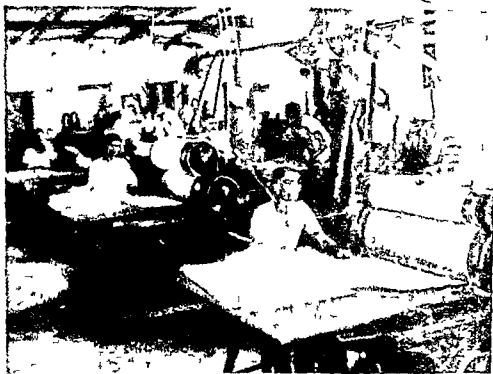
* सत्र १९१९ ई० में जब मास्टर साहब कलकत्ते गये थे, तब वर्मा जी से उनका वादाकार हुआ था। वर्माजी इसी साल इंग्लैंड जाने के विहसिले में ‘पुस्तक-भंडार’

‘वालक’ का पहला अंक वरिष्क प्रेस, (कलकत्ता) में छपाया गया । बाद वह ज्ञानमण्डल प्रेस (बनारस) में छपने लगा । पुस्तक-मालाओं और ‘वालक’ का काम कुछ ऐसी प्रगति से बढ़ा कि अब वह अकेले हमलोगों के सँभालने योग्य नहीं रह गया । मास्टर साहब की यह हादिक इच्छा थी कि भाई शिवपूजन सहायजी किसी तरह बिहार में लाकर बैठाने जायें और उनकी प्रतिभा का पूरा उपयोग प्रान्त की साहित्य-वृद्धि में किया जाय । चूँकि छपाई का काम काशी में होता था, अतः शिवपूजन भाई को वहीं रखने का निश्चय हुआ । वामा विध्वनाथ के अनन्य भक्त शिव भैया को तो यही चाहिये था । जिस दिन कलकत्ता से सपरिवार भाई शिवपूजन काशी आये, उस दिन हमलोगों के कन्धे से एक बहुत बड़ा भार उतर गया ।

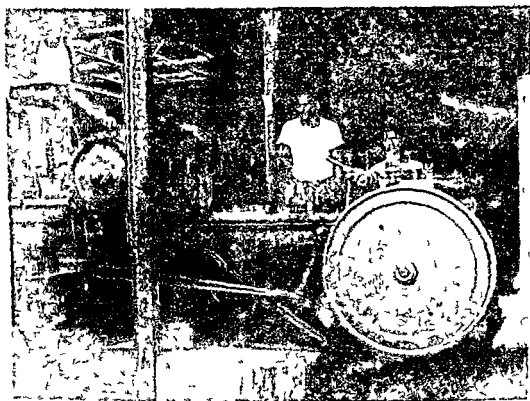
‘वालक’ ने निकलते ही एक अजीब धूम मचा दी । इंडियन प्रेस (प्रयाग) से उस समय ‘वालसरवा’ घड़ा सुन्दर निकलता था, अब भी निकलता है । वहाँ के सुदर्शन प्रेस से ‘शिष्ट’ भी अच्छा निकलता था, जो आज भी निकल रहा है । कई वालोपयोगी पत्र और भी थे । पीछे और कई नये पत्र निकले । किन्तु ‘वालक’ ने अपनी उम्र से बड़ों को कहीं पीछे छोड़ दिया और छोड़ों को तो छाया भी न छूने दी । हिन्दी के महारथियों और आचार्यों ने एक स्वर में कहा—“यह तो हिन्दी का सर्वश्रेष्ठ वालोपयोगी पत्र है ।” बंगाल, गुजरात, महाराष्ट्र आदि प्रान्तों के पत्रों ने भी यह माना कि ‘वालक’ की कोटि का वालोपयोगी पत्र उन प्रान्तों की भाषाओं में भी नहीं निकलता ।

इधर ‘वालक’ शान से निकलता रहा, उधर पुस्तक-मालाओं में भी धीरे-धीरे मनोहर पुस्तक-कुसुम गूँथे जाने लगे । हिन्दी-संसार के धुरधुर विद्वानों, कवियों, लेखकों और कथाकारों का अधिकाधिक सहयोग प्राप्त होता गया । तहैरियासराय का ‘पुस्तक-भंडार’ अब प्रान्त के एक कोने में स्थित एक छोटी-सी मन्था नहीं रह गया । निस्सन्देह उम्मे इस हालत में पहुँचाने में मास्टर साहब की लेखनी, सहृदयता, महाशयता और सूक्ष्म व्यापारिक सूत्र ने बहुत बड़ा काम किया ।

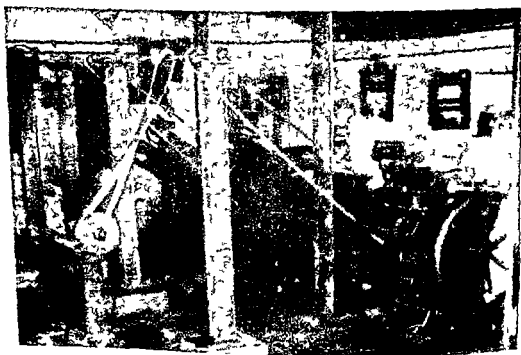
शुरू से ही मास्टर साहब का ध्यान बिहार के लेखकों और कलाकारों को प्रोत्साहन देने की ओर था । बिहार में प्रतिभा की कमी नहीं, किन्तु विहारियों के में आये थे । मास्टर साहब ने उन्हें एक हजार रुपये दिये थे । जब तक बर्माजी इंगलैंड में रहे, तब तक उनके घर १०) माहवार ‘भंडार’ से जाता रहा । इंगलैंड से भी बर्माजी की फिर माँग आई तो भंडार से ६००) और भेजे गये थे । वहाँ से लौटने पर दुर्भाग्यवश बर्माजी अधिक दिनों तक नहीं जी सके । अन्यथा वे भी इस अवसर पर कृतज्ञता प्रकट करते ।— लेखक



१-२ - विद्यापति प्रेस में बड़ी (फ्लैट) मशीनों पर छपाई हो रही है



विद्यापति प्रेस की लीथो-मशीन



विद्यापति प्रेस में ट्रिपल मशीनों पर काम हो रहा है

संकोचशील स्वभाव के कारण वह ढकी रह जाती है। अतः उन्होंने सिर्फ नयीन लेखकों और कवियों को ही लिखने के लिये प्रोत्साहित नहीं किया, बल्कि उन बड़े-बूढ़े लेखकों को भी उकसाया जो एक तरह से सन्यास ले चुके थे। वे भी अपना प्रसाद देने को बाध्य हुए। ‘बालक’ के आरम्भिक अंकों को देख जाइये, पुस्तक-मालाओं की लेखक-नामानाली देखिये, आप-से-आप इस बात की सत्यता प्रकट हो जायगी। आज बिहार के जिन नययुवक कवियों ने अपनी प्रतिभा से हिन्दी-संसार को चकित विस्मित कर रखा है, उन्हें ‘बालक’ के पन्नों में ढूँढिये, एकाध को छोड़ सनकी प्रारम्भिक रचनाएँ आपको वीर्य पड़ेंगी। यही नहीं, साहित्याचार्य प० चंद्रशेखर शास्त्री, बाबू शिवनन्दन सहाय, प्रोफेसर अक्षयप्रद मिश्र, प्रोफेसर राधाकृष्ण भा, बाबू ब्रजनन्दन सहाय, डाक्टर गगानाथ भा, पंडित सरुलनारायण शर्मा, प० जनार्दन भा ‘जनमीदन’, आचार्य बदरीनाथ वर्मा आदि मनीषियों की रचनाएँ भी आपको ‘बालक’ के नन्हें कलेवर में अंकित मिलेंगी।

किन्तु मास्टर साह्य के स्वप्रान्त-प्रेम का अर्थ अन्य प्रान्तों से निद्वेष नहीं था। सकीर्ण-हृदयता से वे हमेशा बचते रहे। यही कारण है कि सभी प्रान्तों के नूतन और पुरातन हिन्दी-सेवकों से उनका साहित्यिक सवध आज तक निभ रहा है।

उनके स्नेह से सभी प्रकार की आर्थिक क्लमों से निश्चिन्त होकर दिन-रात में भी साहित्य-सेवा में ही व्यतीत करता—नित नये साहित्यिकों की सगति का लाभ उठाता। तत्रतक ‘पुस्तक-भंडार’ का अपना प्रेस नहीं खुला था। छपाई का सारा काम काशी में ही होता रहा। अतः मेरे ज्यादा दिन काशी के साहित्यिक वायु-मण्डल में ही व्यतीत होते। बड़े-बूढ़ों में प० अयोध्या सिंह उपाध्याय, लाला भगवान ‘दीन’, प्रेमचंदजी, जयशंकर ‘प्रसाद’ जी, रायचरण दासजी, बाबू ब्रजनन्दन दासजी, बाबू रामचंद्र वर्मा आदि एत समययुवकों में उग्र, सुमन, द्विज, लक्ष्मीनारायण मिश्र, श्री विनोदशंकर व्यास, श्रीवाचस्पति पाठक, श्री बेंदरनाथ शर्मा सारस्वत आदि की वह गोष्ठी मूलने की चीज नहीं।

मास्टर साह्य के ‘पुस्तक-भंडार’ से सिर्फ पुस्तक-प्रकाशन ही नहीं हुआ, लहेरियासराय में एक साहित्यिक वातावरण भी पैदा होने लगा। प्रान्तीय साहित्य-सम्मेलन का जो अधिवेशन लहेरियासराय में हुआ, वह शायद सर्वश्रेष्ठ अधिवेशन था। सम्मेलन के सभापति ये श्रद्धेय राजेन्द्र बाबू, कवि-सम्मेलन के कुमार गगानप्र मिह और सम्पादक-सम्मेलन के काशी-निवासी श्री लक्ष्मणनारायण गेँ। उसी अंतर पर ‘भंडार’ के अहाते में विद्यापति-वाचनालय भी खोल दिया गया। ‘पुस्तक-भंडार’ बिहार का भारतीय-नीठ बन गया।

किन्तु, ईश्वर की इच्छा थी कि मैं साहित्य-सुरसरि की स्वच्छ-शीतल धारा को छोड़कर राजनीति के प्रसर निर्गमर में अथवागहन करूँ। शुरू से राजनीतिक विषयों की तरफ मेरा झुकाव था। अब वह दिन-दिन उग्रतर होता गया। अन्तत यह एक ऐसे विन्दु पर पहुँचा, जहाँ से विशुद्ध साहित्य-सेवी मास्टर साहन के साथ मेरा सवध-विच्छेद होना अनिवार्य हो गया। यद्यपि न यह मेरी इच्छा थी, न मास्टर साहन की।

‘वालक’ छोड़कर मैंने ‘युवक’ चलाना शुरू कर दिया। मेरे अबतक के विशुद्ध साहित्यिक जीवन में सहसा राजनीति ने प्रवेश किया, जिसका रग अब दिन-दिन गहरा ही होता जा रहा है। लेकिन मास्टर साहन और ‘भडार’ से मेरा सद्भाव आज भी वैसा ही है। ‘भडार’ से हटने के बाद भी मैंने कितनी ही पुस्तकें लिखकर ‘भडार’ को दीं और मेरी जरूरतों पर मास्टर साहन ने हमेशा ही ध्यान रक्खा है।

मुझे सबसे बड़ी खुशी इस बात की है कि जो साहित्यिक योजनाएँ मास्टर साहन ने तैयार की थीं, वे आज भी जारी हैं। खासकर शिवपूजन भाई के सहयोग से उनमें कोई व्याघात नहीं हो रहा है। ‘वालक’ का सम्पादन-भार अब स्वयं मास्टर साहन ने ग्रहण किया है और नाना प्रकार की व्यापारिक मभटों में व्यस्त रहने पर भी वे बात साहित्य-निर्माण के अपने अगाध अनुभव के धल पर उसे अब तक शान से चलाते जा रहे हैं। पुस्तक-मालाओं का कार्य भी जारी है और कितने ही उपयोगी पुस्तक-पुष्प उनमें शुभित होते चले जा रहे हैं।

‘भडार’ ने अपने स्कूली पुस्तकों के प्रकाशन क्षेत्र में भी बड़ी उन्नति की है। उच्च-से-उच्च श्रेणी की पुस्तकें ऐसी सजधज से निकली हैं कि कलकत्ता-यम्बई की कौन बात, विलायती प्रकाशन से भी वे होड कर सकती हैं। प्रान्त के शिक्षा-विभाग ने भी उन्हें दिल खोलकर अपनाया है।

‘भडार’ का अपना एक विशाल अप-टु-डेट प्रेस भी हो गया है, जो मिथिला के महाकवि विद्यापति ठाकुर की स्मृति में स्थापित होने से ‘विद्यापति प्रेस’ नाम से विख्यात है। पटना में भी ‘भडार’ की शाखा खुल गई है। वहाँ भी ‘हिमालय प्रेस’ खुल गया है। श्री उपेन्द्र महारथी-जैसे निपुण चित्रकार के सहयोग ने प्रकाशन में चार चाँद लगा दिये हैं।

‘पुस्तक-भडार’ का श्रीगणेश सिर्फ सत्तर-पचहत्तर रुपये से हुआ था। मास्टर साहन एक गरीब परिवार के सपूत हैं, जिन्होंने बड़ी मुश्किल से नार्मल की परीक्षा पास कर हिन्दी-अध्यापन का काम शुरू किया था। अध्यापक रहते हुए ही उन्होंने

कि सितम्बर-अक्तूबर तक भी दरभंगे में आम मिल सकते हैं या नहीं। उस समय तक मैंने बिहार की सीमा में कभी पैर भी नहीं रक्खा था—यद्यपि हमारे कई मित्र और रिश्तेदार बिहार में हैं।

मैंने एक पत्र में यों ही मास्टर साहब या बेनीपुरीजी से पूछा कि आम लतम हो चुके या नहीं। मैं यह नहीं समझता था कि उत्तर के स्थान में मुझे पके आम ही मिल जायेंगे, क्योंकि एक तो फसत घीत चुकी थी, दूसरे लहेरियासराय से सुर्जा इतनी दूर था कि आते-आते आम सड़ जाते। पर देखा कि क्या हूँ कि एक सप्ताह के भीतर ही एक दिन मुझे रेलवे पार्सल की एक रसीद मिलती है। पार्सल जन घर पहुँचा, मित्रार्थियों तथा मित्रों ने घेर लिया। भला दिल्ली के दरवाजे पर दरभंगा के पके आमों की सुगंध कैसे छिपी रह सकती थी? एक-एक करके सब आम समाप्त हो गये। मेरे हिस्से में तो उतने आम भी न आये जितने भेजनेवाले ने समझा होगा।

मुझे उर्दू में मौलाजा हाली वाली आमों की तारीफ और हिन्दी में 'आम दयाराम के' वाली पक्ति स्मरण हो आई। पर साथ-ही-साथ जापान गये हुए उन पजानी भाइयों की भी याद आ गई, जिन्होंने स्वदेश से दिनाली के अमर पर मिठाइयों का पार्सल भेगाया था। कथा यों है। कुछ पजावी सज्जन पार्सल लेकर आ रहे थे। रास्ते में चुगीवालों ने तग करना शुरू किया। पूछा, इसमें क्या है? पजानी मसरारे तो ठहरे ही, ये लोग नवयुवक विद्यार्थी भी थे, मन ने कहा—बुद्ध नहीं है। चुगीवाले आश्चर्य से ताक ही रहे थे कि इन लोगों ने पार्सल गोलकर सब मिठाइयों वहाँ रखा डालीं, चुगी का एक पैसा भी न दिया। बेचारे चुगीवाले दग रह गये। पता नहीं, पजानी मित्रों ने कुछ मिठाइयों चुगीवालों को दी थीं या नहीं, पर मेरे साथ तो पजाव के उन पढोसियों ने कुछ ज्यादती नहीं की, और करते भी तो अपना लगा ही क्या था—मास्टर साहब ने तो पार्सल के सारे पैसे पहले ही चुका दिये थे। हाँ, कुछ आम दनकर सराव अमरय हो गये थे।

मैं चकित रह गया। पत्र में पूछने मात्र स ही पार्सल आ पहुँचा, यह साहित्यिक मैत्री का ही नमूना था। इसके पहले ही मैंने अपने बड़े लडके चिरंजीव सुधाकर को 'बालक' का उपनाम दे दिया था। कारण यह था कि पुस्तक-भंडार से 'बालक' बोडे ही दिन पूर्व निकला था। यह हम सब लोगों को इतना पसंद आया कि उसी समय से घर के सभी लोग सुधाकर को 'बालक' कहने लगे। सभी से उसका यह उपनाम सारे परिवार और नातेदारों में पूर्णरूप से प्रचलित है।

उस समय 'बालक' बनारस में छपता था। तब से इस बीच मैं 'बालक' सुधाकरजी तो एक-दो बार दरभंगा और लहेरियासराय हो भी आये हैं। हाँ,



मास्टर साहब की सरसता

श्रीरामाज्ञा द्विवेदी, 'समीर', एम ए., वसन्तनगर, बस्ती (युक्तप्रान्त)

मेरे मित्रों में अनेक ऐसे हैं जिनसे मेरा प्रथम परिचय साक्षात्कार द्वारा नहीं, पत्र-द्वारा हुआ है। पता नहीं, यह दुर्भाग्य की बात है या सौभाग्य की, पर वचन से ही मेरा यह सिद्धान्त रहा है कि कोई दिन ऐसा न जाने देना चाहिये जब मनुष्य कोई नई बात न जान ले या किसी अच्छे व्यक्ति से परिचय न प्राप्त कर ले। इसका फल यह हुआ है कि मेरे परिचिनों की सख्या बहुत अधिक हो गई है और कभी-कभी तो मैं प्रसिद्ध अंगरेजी कहावत कह बैठता हूँ—
 “God save me from my friends—परमात्मा मुझे मेरे मित्रों से बचावे।”
 पर हर्ष इस बात का है कि इसी पुरानी आदत के कारण मेरे कई ऐसे मित्र भी मिले, जिनका मेरे जीवन पर अद्भुत प्रभाव पड़ा और जिन्हें जीवन-भर मैं कभी न भूलूँगा। मास्टर साहब भी मेरे ऐसे ही पुराने मित्रों में हैं।

आज से १३-१४ वर्ष पहले की बात है। मैं दिल्ली के पास एडवर्ड कौर्येनेशन कालेज में प्रोफेसर था। उसके तीन-चार वर्ष पहले ही मेरी दो पुस्तकें—
 ‘सौरभ’ तथा ‘सोने की गाडी’—भंडार से प्रकाशित हो चुकी थीं, पर न तो वेनीपुरीजी से और न मास्टर साहब से ही मेरा साक्षात्कार हुआ था। हाँ, पत्रों द्वारा अलनत्ता बहुत दिनों से परिचय था।

खुर्जा (बुलन्दशहर) में रहते हुए एक दिन मुझे बिहार की लीचियों और विरोपत दरभंगा के आमों की याद आ गई। खाने की इच्छा तो उतनी नहीं थी—
 यद्यपि ब्राह्मण वे नाते तो किसी भी मीठी वस्तु के खाने से इनकार करना पाप में दाखिल हो जायगा (ब्राह्मणो भयुरप्रिय), पर यह जानने की बहुत इच्छा थी



हमारी स्मृति

श्रीविश्वभोहनकुमारसिंह, पी० ए० अॉनर्स (छादन), एम ए (पटना) प्रिंसिपल,
चन्द्रधारी मिथिला-काठेज, दरभंगा

साहित्य की सेवा कई प्रकार से होती है। एक तो ग्रन्थकार करते हैं, जो अपने जीवन की अनुभूतियों को एकत्र कर अपनी कल्पना-शक्ति द्वारा उन्हें सजीव तथा प्रत्यक्ष कर दिखाते हैं। दूसरी सेवा प्रकाराकों द्वारा होती है, जो अपनी सहज बुद्धि से नवीन भावों को ताड़ जाते हैं और उनके उत्पादकों को मसार के सामने ला रखते हैं। इन दोनों के सयोग से ही नवयुग का जन्म होता है।

इसमें सन्देह नहीं कि हिन्दी में नवयुग का प्रादुर्भाव हुआ है। इसकी किरणें धीरे-धीरे उज्ज्वल और भासमान होती जा रही हैं। आशा है, थोड़े ही समय में जीवन का सारा आकाश इनसे उद्भासित हो उठेगा।

मैं बहुत छोटा था। हृदय की आकाशवाण शनै-शनै गिलती जा रही थीं। उस समय की मुझे याद है। श्रीरामलोचनशरणजी की पुस्तकों ने ही मेरी मानसिक कृपा शान्त की थी। जिस समय असहयोग आन्दोलन का प्रारम्भ हुआ और हिन्दुस्तान उमग की तरफ से उद्वेलित हो उठा था, उस समय भी विहार में यदि कोई प्रकाराक उन उमंग-तरंगों को सीमानद्ध कर साहित्य का सुन्दर स्वरूप दे सका, तो वे श्रीरामलोचनशरण ही थे। इनका सारा जीवन ही साहित्यमय रहा है। पुस्तकों द्वारा अर्थ-साधन तो इनका ध्येय न था, लेकिन पुस्तकों द्वारा मानसिक मोक्ष का रास्ता दिखाने का श्रेय इनको अग्र्य है। नवयुग का प्रादुर्भाव एक मनुष्य से नहीं होता, परन्तु विहार में नवयुग लानेवालों में श्रीरामलोचनशरणजी का स्थान बहुत उँचा रहेगा।

स्वप्न में भी मेरे ध्यान में यह नहीं आया था कि मैं मास्टर साहब का ऐसा साक्षात्कार प्राप्त कर सकूँगा कि मुझे स्थायी रूप से उनके पड़ोस में ही रहना पड़ेगा। वेनीपुरीजी तो मुझसे ५० मायनलाल चतुर्वेदी के साथ मध्यभारत (धार) में ही मिल चुके थे और मेरा आतिथ्य भी स्वीकार कर चुके थे, पर मैं जब धार के महाराजा-कालेज से पिताजी के देहात के पश्चात् घर के पास आया तब दरभंगा-राज्य के शिक्षा-विभाग का अध्यक्ष होऊँ। मुझे यह पता भी न था कि लहेरिया-सराय दरभंगा जिले की राजधानी है। जब दरभंगा के रास्ते में लहेरियासराय स्टेशन का नाम देखा, ट्रेन में ही उछल पड़ा।

मास्टर साहब की आवभगत का क्या कहना। भाई वेनीपुरीजी के स्थान में पुराने मित्र शिवपूजनजी को देखकर सतोप हुआ। 'बालक' के सहकारी सम्पादक दत्तजी से परिचय हुआ और 'कमलेश' जी से भी। पर सबसे अपार हर्ष हुआ स्वयं मास्टर साहब के दर्शनों से और उनके छोटे बच्चे प्यारे लालनानू (मैथिलीशरण) को देखकर। यह १९३८ की बात है, जब लालनानू केवल ६ वर्ष के थे और एक छोटे अँगरेजी-हिन्दी-शिशुकोष (Baby Dictionary) का प्रकाशन करा रहे थे। परमात्मा लाल नानू को दीर्घायु करे। इनसे विहार में हिन्दी की कीर्ति स्थायी होनेवाली है।

पिता-पुत्र दोनों मेरे आग्रह से दरभंगा-राज्य के लालनाग के गेस्ट-हाउस में मेरे पास आये। मैंने मास्टर साहब को कुछ खिलाना चाहा, पर वे कुछ भी खाने को राजी न हुए। चलते समय उन्होंने हँसी में कहा—“मैंने आमों का पार्सल भेजा था, बदले में आप भी एक-दो आम दे दीजिये।” मैंने लालनानू को बस्ती के पेड़ और नमकीन खिलाकर ही सतोप किया।

'भंडार' से तो दूर रहकर भी मेरा बैसा ही नाता बना रहेगा। मैं भगवान् से प्रार्थना करता हूँ कि जैसी उदारता तथा त्याग से मास्टर साहब ने इस साहित्यिक यज्ञ का आयोजन किया है—जिसे अब २५ वर्ष हो गये हैं—वैसी ही लगन एवं तपस्या से वे और उनके पुत्र-पौत्र इस महान् यज्ञ को सम्पन्न करते रहें। तथास्तु।



कर, और अंत में जो लाभ हो उसमें से लेखकों को उचित पारिश्रमिक देकर अपना हिस्सा निकाल लें।

जहाँ तक मैं समझ सका हूँ, लहेरियासराय का पुस्तक-भंडार 'दाल में नमक' खाकर ही सतोप करता आया है। उसने पाठ्य पुस्तकें अवश्य प्रकाशित की हैं—इसके लिये हम उसपर दोषारोपण कर ही नहीं सकते, फिर तो शायद ही कोई प्रकाशक इस दोष से बच सके—परन्तु पाठ्य पुस्तकों से होनेवाले लाभ को 'भंडार' ने अन्य प्रकाशकों की भाँति सैर-सपाटे में और होटलों के बिल चुकाने में नहीं खर्च किया है, वरन् उससे साहित्य की सुन्दर-सुन्दर पुस्तकें प्रकाशित की हैं। यों एक ओर तो उसे हिन्दी-साहित्य की उन्नति में योग देने का सुयोग प्राप्त हो सका और दूसरी ओर उसका हिन्दी के सुप्रसिद्ध साहित्य-सेवियों—यथा लाला भगवान 'दीन', आचार्य द्विवेदीजी, 'प्रसादजी', आचार्य शुक्लजी, 'हरिऔधजी' आदि की सुन्दर रचनाएँ हिन्दी-संसार को भेंट करने का। इसके लिये हम उसे बधाई देते हैं, उसके भाग्य की सराहना करते हैं। इस सवध में हमें यह कहते सकोच न होना चाहिये कि सयुक्तप्रान्त के प्रकाशकों में इंडियन प्रेस के बाद—नागरी-प्रचारिणी सभा का क्षेत्र दूसरा है—हिन्दी भाषा और साहित्य के लिये जितना कार्य किसी भी दूसरे प्रकाशक ने किया है, उतना ही कार्य विहार के प्रकाशकों में पुस्तक-भंडार ने किया है। हमारे कुछ प्रकाशकों से पुस्तक-भंडार इसलिये भी बढ़ जाता है कि उसके अध्यक्ष स्वयं भी संपादक, लेखक और वाता-साहित्य के सुदूर पारंगी हैं।

एक बात और। काशी में उपर्युक्त साहित्य-सम्मेलन के अवसर पर पुस्तक-भंडार से प्रकाशित होनेवाले 'होनेहार' की भाषा की कड़ी आलोचना की गई थी। सम्मेलन के बाद भी यह आलोचना उम रूप धारण करती रही। उस सवध में मुझे केवल इतना ही कहना है कि पुस्तक-भंडार की हिन्दी-सेवा पर दृष्टि रखते हुए यदि आलोचना की जाती तो विशेष लाभ होता। दोष देनेवाली आँख को साफ करके यदि देखें तो 'पुस्तक-भंडार' की गिनती हम उच्चकोटि के ग्रन्थ प्रकाशित करनेवाले प्रकाशकों में करने को बाध्य होंगे।





प्रकाशन-कार्य और पुस्तक-भंडार

श्रीप्रेमनारायण टंडन, रागीकटरा, जलपान

कारगी में अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के अवसर पर मुझसे एक प्रकाशक ने कहा था—पुस्तक-प्रकाशन से सस्ता कोई व्यवसाय नहीं। मैं भी इससे सहमत हूँ। व्यवसाय का प्रधान उद्देश्य पैसा कमाना है। प्रकाशक भी इसीलिये पुस्तकें प्रकाशित करते हैं कि उन्हें चार पैसे मिल जायें। तभी तो वे प्रत्येक पुस्तक का प्रकाशन करते समय लेखकों से अथवा अपने सलाहकारों से पूछ लिया करते हैं कि अमुक पुस्तक कितनी निकल जायगी अथवा निकल सकती है। साधारण व्यापार में यदि व्यवसायी 'दाल में नमक' खाता है, तो हम इसे उसका हक—उसके परिश्रम की मजदूरी समझते हैं। परन्तु यदि वह वेईमानी करता है तो हम मुँहला पड़ते हैं। मैं समझता हूँ, अन्य व्यवसायों की अपेक्षा पुस्तक-प्रकाशन-कार्य में अधिक मुनाफे के साथ-साथ वेईमानी भी ज्यादा करने की गुंजाइश है।

शायद हमारे कुछ हिन्दी-प्रकाशक इन दोनों बातों को सुनकर चौंक पड़ेंगे। कारण, एक ओर तो डिपार्टमेंट का दरवाजा बंद है, दूसरी ओर लड़ाई के कारण, छपाई का सामान और कागज बहुत महंगा हो गया है। अतः आज तो उनका चौंकना ठीक समझा जायगा। परन्तु उन्हें यह भी मानना पड़ेगा कि पिछले बीस वर्षों में ज्यों-ज्यों हिन्दी प्रचार हुआ है त्यों-त्यों उनका व्यवसाय बढा है, और प्रायः सभी प्रकाशक दाल में नमक नहीं, दात की दात उड़ाकर भोटे हो गये हैं।

यदि प्रकाशक दाल में 'नमक' खाएँ तो कोई हानि नहीं, पर 'दाल की दाल' उड़ा जाना वैसा ही भया है जैसा रिश्वत लेकर पैसा कमाना। मेरा आशय यह है कि प्रयागक सुन्दर-सुन्दर पुस्तकें प्रकाशित करें, उनके विज्ञापन का प्रयत्न

उसी समय कुछ ऐसी छोटी स्कूली पुस्तकें मिलीं, जिनपर प्रकाशक का नाम था पुस्तक-भंडार, लहेरियासराय। चूंकि लेखकों के नामों की ओर हम लोगों का ध्यान न गया, इसलिये आज भी वह स्मरण नहीं। सबसे अधिक कौतूहल का भाग था ‘लहेरियासराय’। पता नहीं क्यों, हम लोग समझते थे कि बिहार में पटना के अतिरिक्त और किसी शहर के लिये प्रकाशन के क्षेत्र में या पुस्तक-प्रणयन के क्षेत्र में—क्योंकि प्रकाशन और प्रणयन का भेद उस समय अन्धी तरह नहीं जानते—प्रवेश करना एकदम अमम्भव था। शायद अकारण ही मन में यह भी आता था कि यह ‘भंडार’ की अनधिकार चेष्टा है।

पाँच-सात साल हाइस्कूल और कालेज की पढ़ाई में निकल गये। उन दिनों ‘भंडार’ की प्रगति की ओर विशेष ध्यान न गया। अबसर भी नहीं था। पर सयोग-वशा फिर प्राइमरी और मिडल वर्गों की पुस्तकें देखने का अबसर मिला। घर के छोटे-छोटे लड़के उन्हें पढ़ते थे। मेरे आश्चर्य का ठिकाना न रहा जब मैंने देखा कि उन दिनों ‘पुस्तक-भंडार’ इतना उन्नत हो गया था कि अधिकांश हिन्दी-शिक्षक वहाँ की प्रकाशित पुस्तकें पढ़ाना पसन्द करते थे, क्योंकि वहाँ की पुस्तकें कुछ नयीं और सशोधित शैली की हुआ करती थीं।

कुछ वर्षों के बाद यह देखकर और अधिक हर्ष हुआ कि पुस्तक-भंडार का कार्य-क्षेत्र अब पाठ्यपुस्तकें निकालने तक ही सीमित नहीं है, उसने बहुत-सी साहित्यिक पुस्तकें भी हिन्दी के प्रतिष्ठित कवियों और लेखकों से लिखवाकर निकाली हैं। आज तक उसका यह काम जारी है। ‘वालक’ का प्रकाशन, सुरुचि-पूर्ण सम्पादन और सबसे बढ़कर उसका स्थायित्व, न केवल ‘भंडार’ और बिहार के लिये, बल्कि हिन्दी-संसार के लिये भी गौरव का विषय है।

इस प्रकार बहुत अरसे तक मैं पुस्तक-भंडार को केवल नाम से जानता रहा। इस सफल उद्योग के पीछे कौन-सा व्यक्तित्व है, यहाँ मुझे जानने का मौका न मिला था। किन्तु आज से कुछ साल पहले ‘भंडार’ के ‘मास्टर-साहब’ ने भेंट हुई। उनसे बातचीत करने पर, और उनके व्यक्तित्व से परिचित होने पर, मुझे ‘भंडार’ की सारी सफलता का रहस्य स्पष्ट मालूम हो गया। उनका मनोहर व्यक्तित्व, अपनापनवाला सद्व्यवहार, आनन्ददायक बात-चीत, और अटूट लगन देखकर विस्मयपूर्ण आनन्द हुआ। तब पता चला कि क्योंकि इस व्यक्ति ने जीवन के दौरान में एक सामान्य स्थिति से उठकर इतना ऊँचा स्थान प्राप्त किया है। उन्होंने बिहार में नये क्षेत्र में कार्य प्रारम्भ किया, समय की गति को पहचाना, और अपनी व्यावसायिक उन्नति के साथ ही देश का इतना धड़ा उपकार किया।



‘पुस्तक-भंडार’—एक आदर्श संस्था

प्रोफेसर सतीशचन्द्र मिश्र, एम० ए०, पी० एन० कालेज पटना

आज से लगभग बीस साल पहले की बात है। हमलोग शायद अपर या मिडल की कक्षा में पढ़ते थे। उन दिनों पुस्तकों के प्रकाशक या लेखक के नाम जानने का अधिक कौतूहल नहीं रहता था। पुस्तक जैसी भी हो और जहाँ-कहाँ से भी प्रकाशित हो, उसके प्रति एक प्रकार की विशेष श्रद्धा हुआ करती थी। पुस्तक-प्रणयन हमलोगों की कल्पना में एक ऐसा महत्त्वपूर्ण कार्य था, जो असाधारण व्यक्तियों के लिये ही सम्भव हो सकता था। इस धारणा के अनुसार मैं समझता था कि लेखक या प्रकाशक कोई ऐसा-वैसा व्यक्ति नहीं हो सकता, जो रमणीय के गाँवों या शहरों का रहनेवाला हो। उसे ऐसा होना चाहिये जिसको देखना हमलोगों को नसीब न हो, और उसका निवास-स्थान ऐसी जगह हो जहाँ तक वचन में हमलोगों का पहुँचना कठिन हो। अतएव हमलोग स्वभावतः यही सोचते थे कि लेखक या प्रकाशक इलाहाबाद या बनारस में ही जन्म ले सकता है या पनप सकता है—अधिक-से-अधिक पटना में। उससे आगे भागलपुर, मुँगेर, पूर्णिया, बरभंगा आदि के लिये लेखक पैदा करना कल्पना से परे था।

इलाहाबाद या बनारस के प्रकाशकों के नाम तो मालूम नहीं होते थे। शायद देखने पर भी उन दिनों हमलोग उन्हें अपनी स्मृति में रख नहीं सकते थे। बिहार के प्रकाशकों में बाँकीपुर के खड्ग-विलास प्रेस का नाम अलवत्ता हमलोगों को अच्छी तरह मालूम था। हिन्दी की पुस्तकों के अतिरिक्त वचन में हमलोग और किसी भाषा की पुस्तकों से कोई सरोकार नहीं रखते थे। अपने समय में हमलोग ठोस हिन्दी-युग में पैदा हुए थे। हिन्दू विचारियों के लिये हिन्दी के सिवा और किसी देशी भाषा का खयाल भी नहीं हो सकता था।



विहार की अनुपम विभूति

भीष्मवधनारायणलाल, शुभंकरपुर, दरभंगा

हमने मास्टर साहब का उहुत मनन किया, मगर कुछ पता न चला। उनमें लौकिक और अलौकिक बातों का समावेश है। हमारे लिये वे अभी तक एक रहस्य ही रह गये।

सद्गुणों के वे भंडार हैं। सद्गुणी के पाम सभी विभूतियाँ स्वतः चली आती हैं। सरस्वती की सेवा करते-करते उनपर लक्ष्मी की भी बहुत कृपा हो गई। मगर उनमें अभीतक अहंकार का लेश भी नहा आया। उनके धार्मिक विचार भी घटने के बदले दिन-दिन बढ़ते ही जा रहे हैं।

धनी और गरीब, विद्वान् और मूर्ख, सबमें वे एक-सा मिलते हैं। तारीफ तो यह कि जिसका उनसे सपर्क है, सब यही समझते हैं कि मास्टर साहब सबमें ज्यादा हमी को मानते हैं और हमारे ही ऊपर उनका सबसे बेशी ग्याल है।

जिस समय वे लेखन और प्रकाशन के क्षेत्र में एकाएक बूढ़ पड़े थे, उस समय निहार इस कार्य में सबसे पीछे पड़ा हुआ था। अब कलकत्ता, बम्बई और मद्रास को छोड़कर और कौन दूसरी जगह है जो हमारे दरभंगा का मुकाबला करे ? विहार में वे लेखन प्रकाशन-कार्य के पावनियर (Pioneer) हैं।

भारतवर्ष में वे अपने ढंग के एक ही आठमी हैं। कोई बता दे—किसी एक प्रकाशक का नाम, जिसने खय इतनी पुस्तकों का निर्माण किया हो, और जिसका जीते-जी इतना आदर हुआ हो। लेखकों का आदर भी उनके यहाँ से बढ़कर और कहाँ है ? उनका 'वालक' तो बाल सस्कृति के उत्थान का बहुत बड़ा साधन है।

मास्टर साहव की देख-रेख में भंडार, हिन्दी की प्रकाशन-संस्थाओं में, एक ऊँचा स्थान रखता है। कितने ही लेखक और विद्वान् इससे हर प्रकार की सहायता और प्रोत्साहन पाते हैं। कितने ही आवश्यकता-मस्त लेखक और विद्वान् इसके ऋणी हैं। कितने ही विद्यार्थियों ने इसके द्वारा शिक्षा प्राप्त करने में प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष सहायता पाई है। जनता की सामूहिक शिक्षा के लिये हमने जो काम किया उसके उपलक्ष्य में सरकार से मास्टर साहव को स्वर्णपदक मिल चुका है। निरक्षरों के लिये इन्होंने जो वर्णमाला के चार्ट बनवाये हैं, वे तो उनकी उसी प्रवृत्ति के अन्दर शामिल हैं जो उनकी सफलता का मूलमंत्र रही है। जहाँ तक मेरा अनुभव है, व्यावसायिक नीति की जो सफाई उनके यहाँ है, वह बहुत-से अन्य प्रकाशकों के लिये अनुकरणीय है।

इस प्रकार मास्टर साहव हमारे समक्ष एक व्युत्पन्न प्रकाशक के रूप में आते हैं। किन्तु उनके कार्य-क्षेत्र का दूरमा पहलू भी कम महत्त्व का नहीं है। वह है उनकी बाल-साहित्य का निर्माण-कार्य। इन्होंने अपना जीवन शिक्षक की तरह प्रारम्भ किया। उससे यथेष्ट अनुभव भी प्राप्त किया। उसी अनुभव की प्रेरणा से उन्होंने प्रकाशन-क्षेत्र में भी प्रवेश किया। किन्तु उनकी शिक्षण-प्रवृत्ति और उनके विद्या-प्रेम ने अभी तक उनका साथ नहीं छोड़ा है। उन्होंने घोर परिश्रम करके व्याकरण, निबंध-रचना, इतिहास, अकण्ठित, नीति इत्यादि विषयों पर बालकों के लिये अनेक उत्तमोत्तम पुस्तकें लिखी हैं। उनकी विषय-प्रतिपादन शैली से पता चलता है कि अनेक विषयों के ज्ञान के साथ उनमें बाल-मनोविज्ञान का भी गहरा अनुभव है। अनेक स्पष्ट और सरल उदाहरण, इतिहास की कहानियों का रोचक वर्णन, प्रबन्ध-रचना की कठिनाइयों पर वैज्ञानिक प्रकाश इत्यादि उनकी अपनी विशेषताएँ हैं। व्यवसाय का व्यस्त जीवन रहते हुए भी व्यक्तिगत परिश्रम द्वारा इतनी अधिक संख्या में अच्छी-से-अच्छी पुस्तकों का प्रणयन और सम्पादन कोई साधारण बात नहीं। उनकी प्रतिभा और कार्य-क्षमता अद्भुत है। अब उन्होंने अँगरेजी के प्रकाशन-क्षेत्र में भी प्रवेश किया है। मुझे 'भंडार' के पिछले इतिहास को देखते हुए इस बात की पूरी आशा है कि इस कार्य में भी उन्हें पूरी सफलता मिलेगी। ऐसी लोक-हितकारी मस्या उत्तरोत्तर उन्नति करे, यही मेरी शुभकामना है।



वे दिन !

ज्योतिषिंद्र पं० कुशेश्वर कुमार, वाजितपुर (मुजफ्फरपुर)

जिनकी स्मृति में आज मैं कुछ लिख रहा हूँ, उन महापुरुष का नाम है धानू रामलोचनशरणजी। आप चतुर, उदार और अध्यवसायी हैं। सन् १९२० ई० के मार्च महीने में मैं आपके यहाँ उपस्थित हुआ। उस समय एक छोटी-सी दूकान बाजार में थी। आप स्वयं किराये के साधारण मकान में रहते हुए पुस्तक-प्रणयन करते थे। विशेष ध्यान आपका दो कामों की ओर मैंने देखा— प्रथम, अधिक समय तरु कितानों की रचना में दत्तचित्त रहते थे—द्वितीय, प्रति-दिन अपराह्न में घर के अन्दर जाकर अपनी नरोढा सहधमिणी को पढाया करते थे। आपका विद्यानुराग देखकर मैंने विशेष आग्रह किया कि भोग बनाया हुआ 'मिथिलादेशीय पचाग' आप प्रकाशित करें। आपने बड़ी प्रसन्नता से पूछा—“आपको क्या मिलना चाहिये ?” मैंने उत्तर दिया—“जो कुछ मिले, मजूर है।” इतना सुनकर आपने कहा—“पचाग से मुझे लाभ उठाना नहीं है, मैं इस कार्य के द्वारा देश-सेवा करना चाहता हूँ और आप अपनी प्रतिष्ठा समझें।” हम दोनों का सिद्धान्त मिल गया। तब से लगातार दस वर्षों तक प्रतिवर्ष अधिक सख्या में बड़े-छोटे दो आकारों के पचाग प्रकाशित होने लगे और समाज में इस पवित्र कार्य से हम दोनों आदरणीय हुए। पचाग-प्रकाशन के बाद मेरे ऊपर आपकी कृपा बढने लगी। आप पूर्ण उत्साह से कर्मकाण्ड, धर्मशास्त्र आदि विषयों की बहुसख्यक पुस्तकें मेरे सम्पादकत्व में प्रकाशित कराने लगे, जिससे मेरी जीविका का भी मार्ग प्रशस्त हो गया।

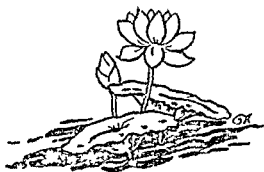
गुरुवर महामहोपाध्याय श्रीमुरलीधर भा (प्रोफेसर, क्वीन्स कालेज,

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

उनकी बढ़ती-बढ़ती लेखन-प्रकाशन-व्यवसाय की अपार उन्नति हुई। कितनी की रोटी का सवाल हल हो रहा है। मेरे पास आँकड़े तो नहीं हैं, मगर अनुमान से कह सकता हूँ कि १९१६ में, जिस समय 'पुस्तक-भंडार' की उन्होंने स्थापना की थी, समग्र बिहार में पुस्तक की दुकानें बीस-पच्चीस से अधिक न रही होंगी। आज छोटी-बड़ी सब मिलाकर एक हजार से कम न होंगी। यह किसकी कीर्ति है? उन्हीं की प्रेरणा का फल है।

उन्होंने अपने कुल की, ग्राम की, जाति की और देश की कितनी बड़ी सेवा की है, यह बहुतेरे जानते हैं। परिश्रम, धीरता और अध्यवसाय के वे अवतार हैं। धन, मान, प्रतिष्ठा पाकर उनमें न अहंकार है, न बड़प्पन का दिखावा। छोटे-से-छाटे कुली तक से जिस तरह वे प्रेम से बातें करते हैं, देख-सुनकर हम मुग्ध हो जाते हैं।

ईश्वर से हार्दिक प्रार्थना है कि दयामय उन्हें दीर्घजीवी करें, जिससे हिन्दी और बिहार की सेवा होती रहे। वे बिहार की अनुपम विभूति हैं, इसमें सदेह नहीं।





विहार का साहित्यिक तीर्थस्थान

अध्यापक धीरनाथ मिश्र 'परमेष्ठ', कुरुतेजा (पूर्णिया)

कुछ दिन पहले हिन्दी-संसार में लेखकों के साथ प्रकाशकों का व्यावहारिक सामञ्जस्य नहीं था। विहार में तो रङ्गविलास प्रेस को छोड़ साहित्यिक पुस्तकें प्रकाशित करनेवाली दूसरी संस्था थी ही नहीं। पर वह प्रेम नवीन युग का अनुसरण नहीं कर सका। इसलिये विहार को एक ऐसी प्रकाशन-संस्था की जरूरत थी, जिम्मा मेल नवयुग की प्रगति के साथ होता।

लगभग तीन साल पहले की बात है। मैं नन दिनों भागलपुर से 'सुप्रभात' नामक मासिक पत्र निकालने में व्यस्त था। लगन थी, पर वातावरण अनुकूल नहीं था। जन्हीं दिनों धातू शिवपूजनसहाय द्वारा मे प्रकाशित 'मारनाडी-सुघार' मासिक पत्र का सम्पादन कर रहे थे। श्रीमोहनलाल महतो 'वियोगी' की कलापूर्ण लेखनी और तूलिका से गया में हिन्दी का शृंगार हो रहा था। ५० मधुराप्रसाद दीक्षित और धातू रामधारीप्रसादजी के अथक परिश्रम से प्रातीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का जन्म हो चुका था। हमारे बेनीपुरी, द्विज, फैरव आदि साहित्य-मंदिर की शोभा बढ़ा रहे थे।

एक दिन मैं अपने घर पर बैठा हुआ था। किसी ने 'बालक' का पहला अंक मेरे हाथ में रग दिया। मैं अत्यन्त हर्ष, विस्मय और कौतूहल के साथ उसे देखने लगा। सम्पादक थे श्रीरामवृक्ष शर्मा बेनीपुरी और प्रकाशक श्रीरामलोचन शरण विहारी का पुस्तक-भंडार। बेनीपुरीजी को तो मैं अब तक नहीं जानता था, किन्तु शरणजी के नाम से अवश्य परिचित था—यद्यपि उनसे मुलाकात नहीं थी। मासिक साहित्य के संचालन की कठिनाइयों का मुझे काफी अनुभव था। यही मेरे विस्मय का कारण था। फिर 'बालक' का अंतरंग देखा। उसके सम्पादक को भी अलग से पहचान सका। कलम में जान थी। विचारों में मौलिकता भी थी। साथ ही मौढता और सुलभता भी। मैंने उस अंक में प्रकाशित

शयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

वनागस) की लिखी 'भारती' नामक संस्कृत पुस्तक के प्रकाशन का भार भी मुझे ही सौंपा गया। उडिया, बँगला और देवनागरी लिपियों में उसे छपवाने के लिये मुझे कलरुत्ता जाना पडा। मेरे काम से आप बहुत सतुष्ट हुए। अतएव, सन् १९०८ ई० में १७ फरवरी को जब 'विद्यापति' प्रेस का श्रीगणेश हुआ तब आपने मुझको ५० मासिक वेतन पर प्रेस का मैनेजर बनाया। कुछ समय के बाद आपने 'मिथिला' नामक मैथिली पत्रिका निकाली, जिसके सम्पादन के लिये मुझको तथा बानू भोलालालदास, बी० ए०, एल० एल० बी० को नियुक्त किया। इस प्रकार, 'भंडार' की वृद्धि शुक्लापत्र की चद्रकला की तरह दिनानुदिन होती रही। ईश्वर शरणजी को चिरायु करे, तथा, 'भंडार' की उत्तरोत्तर अभिवृद्धि हो—यही मेरी कामना है।





विहार का साहित्यिक तीर्थस्थान

अध्यापक धीरनादन मिश्र 'परमेश', कुरसेवा (पूर्णिया)

कुछ दिन पहले हिन्दी-सप्ताह में लेखकों के साथ प्रकाशकों का व्यावहारिक सामञ्जस्य नहीं था। बिहार में तो रज्जुविलास प्रेस को छोड़ साहित्यिक पुस्तकें प्रकाशित करनेवाली दूसरी सस्था थी ही नहीं। पर यह प्रेम नवीन युग का अनुसरण नहीं कर सका। उमटिये बिहार को एक ऐसी प्रकाशन-सस्था की जरूरत थी, जिसका मेल नवयुग की प्रगति के साथ होता।

लगभग बीस साल पहले की बात है। मैं उन दिनों भागलपुर में 'सुप्रभात' नामक मासिक पत्र निकालने में व्यस्त था। लगन थी, पर बालावरण अनुकूलन था। उन्हीं दिनों बाबू शिवपूजनसहाय आरा से प्रकाशित 'मारजाडी-सुधार' मासिक पत्र का सम्पादन कर रहे थे। श्रीमोहनलाल महतो 'वियोगी' की कलापूर्ण लेखनी और तुलिका से गया में हिन्दी का शृंगार हो रहा था। पं० मधुराप्रसाद दीक्षित और बाबू रामधारीप्रसादजी के अथक परिश्रम में प्राचीन हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का जन्म हो चुका था। हमारे बेनीपुरी, द्विज, वैख आदि साहित्य-मंदिर की शोभा बढ़ा रहे थे।

एक दिन मैं अपने घर पर बैठा हुआ था। किसी ने 'बालक' का पहला अंक मेरे हाथ में रख दिया। मैं अत्यन्त हर्ष, विस्मय और कौतूहल के साथ उसे देखने लगा। सम्पादक थे श्रीरामवृक्ष शर्मा बेनीपुरी और प्रकाशक श्रीरामलोचन शरण बिहारी का पुस्तक भंडार। बेनीपुरीजी को तो मैं अब तक नहीं जानता था, किन्तु शरणजी के नाम से अवश्य परिचित था—यद्यपि उनसे मुलाकात नहीं थी। मासिक साहित्य के संचालन की कठिनाइयों का मुझे काफी अनुभव था। यही मेरे विस्मय का कारण था। फिर 'बालक' का अंतरंग देखना। उसके सम्पादक को भी अलग से पढ़-चान सका। कलम में जान थी। विचारों में मौलिकता भी थी। साथ ही प्रौढता और सुलभता भी। मैंने उस अंक में प्रकाशित

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

विज्ञापनों से यह भी जान लिया कि 'भंडार' गलफोपयोगी साहित्यिक पुस्तकों के साथ-साथ उच्चकोटि के साहित्यिक ग्रंथों की प्रकाशन-संस्था भी बनने जा रहा है। स्वभावतः इसके प्रति एक आकर्षण और सहानुभूति जग उठी।

'बालक' के परिवार से मिलने का संयोग चार-पाँच साल बाद हुआ। उस समय वेनीपुरी जी उससे अलग हो चुके थे। शिवपूजन सहायजी के हाथों में 'बालक' का सम्पादन आ गया था। मेरी पहली दरभंगा-यात्रा थी। 'भंडार' में पहुँचकर देखा, फर्श पर मामूली-सी चटाई बिछी थी और उसपर एक शांताकार पुरुष बैठा था। मुझे पता लगा कि वे ही 'मास्टर साहब' हैं। मैंने एक नजर उन्हें देखा—भाऊ सारल्य, नेत्रों में ज्योति, बाणी में गंभीरता, लताट पर चिन्तनशीलता की तरंग, विचारों में उच्चता। शरीर पर गाढ़े की मोटी धोती। सामने फर्श पर कुछ कागज पड़े थे। कलम-दावात रखी थी।

उनके शिष्टाचार-प्रदर्शन के साथ-साथ मैं भी वहीं बैठ गया। मेरा परिचय पाते ही उनका मुख-मंडल आह्लाद से प्रकाशित हो उठा। अत्र वे एक चिरमनेही की तरह बातचीत करने लगे। जब बीच-बीच में वे 'जनार्दनजी' कहकर संबोधन करते, मुझे उसी कीमती प्यार का स्वाद मिलता जो एक बड़े भाई के द्वारा पुकारे जाने पर छोटे को मिला सकता है। इतनी आत्मीयता।

मेरे साथ, बगल में, कुछ कागजों का पुलिदा कपड़े में लपेटा हुआ था। मैं उसे सक्रोच से छिपाने की चेष्टा करता था। मेरी इस हरकत को वे ताड गये। उन्होंने उभे लेकर देखा—'वीरो श्री कहानियाँ'। ॐ उदारतापूर्वक बोले—'मैं इसे सचित्र प्रकाशित करूँगा।' और, कुछ 'नोट' मँगाकर मेरे हाथों में रख दिये। मेरा सिर आभार से झुक पड़ा। हृत्पथ कृतज्ञता से पुताकित हो उठा।

'भंडार' को देखकर मैं बड़ा ही प्रभावित हुआ। जैसी आदर्श प्रकाशन-संस्था की निहार की आवश्यकता थी, उसकी पूर्ति 'भंडार' के द्वारा होती देख मैंने एक उल्लास-पूर्ण सन्तोष का अनुभव किया। वास्तव में इसे एक व्यापारिक कार्यालय कहने की अपेक्षा एक साहित्यिक तीर्थ कहना अधिक उपयुक्त होगा।

'भंडार' ने उधर किननी ही उच्च कोटि की साहित्यिक पुस्तकें प्रकाशित कर निहार का गौरव बढ़ाया है। कितने ही नये साहित्यिक इसके द्वारा प्रोत्साहन पाकर आगे बढ सके हैं। श्रीमान् बाबू रामलोचनशरणजी के हृदय में साहित्य-सेवा के साथ-साथ साहित्य-सेवियों की सेवा-सहायता करते रहने की भावना हमेशा जाग्रत रहती है। मैं 'भंडार' और 'मास्टर साहब' की एकान्त भगल-कामना करता हूँ।

* मेरे ही दोष से यह पुस्तक प्रकाशित न हो सकी। इसकी कुछ कहानियाँ समय-समय पर 'बालक' में प्रकाशित हुई हैं।

—लेखक



श्रीरामलोचनशरणजी का सम्पादन-कौशल

अभ्यापन स्यनारायण सिंह, एम० ए०, डिप० एड, साहित्य भूषण, मुजफ्फरपुर

बिहार में हिन्दी-प्रचार के शुभ आयोजन में श्रीरामलोचनशरणजी का अमूल्य सहयोग है। सम्पादन और प्रकाशन के क्षेत्र में एक साधारण हिन्दी-शिक्षक को जो आशातीत सफलता मिली है उममें बिहारी प्रकाशक और सम्पादकों में नयजीवन का संचार हुआ है। मास्टर साहज की साहित्यिक सेवा से बिहार का मुग उज्ज्वल हुआ है। आपने पुस्तक-प्रकाशन के द्वारा आनर्पण और लोकरजन में अद्भुत व्यापारिक प्रतिभा का परिचय देकर बिहार का फलक-मोचन किया है। आपके शिष्टाचार, सादगी, सचाई और अभ्यनसाय के प्रसाद से ही पुस्तक-भंडार समुन्नत हुआ है।

मुझको एक धार आपकी वह अपूर्व शक्ति देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है, जो आपकी सफलता का प्रधान रहस्य है। आपके स्वावलम्बन और कार्य-कुशलता की वह पवित्र स्मृति मुझे सदा उत्साह प्रदान करती रहेगी।

दिसम्बर, १९२८ के बठोर जाड़े की रात थी। रात ही भर में लगभग ५० पृष्ठा का मैटर कम्पोज करके उसका प्रूफ देगकर उसे प्रातःकाल होते-होते छपवाना था और क्षत्रिय-महासभा के सभापति के समक्ष स्वीकृत्यर्थ पेश करना था। आपने मुझे आफिस में ही एक कोमल शय्या पर शयन करने का आदेश दिया। मेरी लेगनशैली और वर्णनशैली से आप शीघ्र ही इतने परिचित हो गये कि फाट-ब्रॉट कर प्रेस-कापी तैयार कर दीं। आपके अध्याहार की शक्ति से मैं बहुत ही प्रभावित हुआ। मैंने आपको आनन्द्यक-सरोधन और परिवर्तन का पूर्ण अधिकार दे दिया, क्योंकि आपके भाषा ज्ञान का मैं कायल हो गया था। सफल सम्पादक की

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

काट-छोट देगकर मैं मुग्ध रह गया। मैंने अनुभव किया कि सफल सम्पादक की कला ही मर्मज्ञ विद्वान् की कान्य-कला को भी चमका सकती है। वह सुरज रात्रि, जिसमें मैंने आपसे कुछ सीखा, सदा स्मरण रहेगी।

किन्तु, सन्ने अधिक स्मरण रहेगा आपका वह वात्सल्य भाव जिसमें अपनापन था, सहानुभूति थी, और थी सहृदयतापूर्वक कुछ सिखाने की प्रवृत्ति। मेरी धारणा है कि अध्यापन-कला के ज्ञान के कारण ही आप सफल सम्पादक (लोक-गुरु) हो सके हैं। आप इसी लिये 'बालक' के सफल सम्पादक हो सके कि आप बाल-गुरु रह चुके हैं। आपको बालकों की आवश्यकताओं तथा उनके मनस्तरन का पूर्ण ज्ञान है।

प्रातः काल सूर्योदय के समय मेरी निद्रा भग हुई। मैं आश्चर्यित हुआ कि इतने कम समय में ऐसा कठोर काम इतनी सुन्दरता के साथ कैसे हुआ। वास्तव में आपका सम्पादन-कौशल सर्वथा प्रशंसनीय है।





कर्मवीर रामलोचनशरणजी

अध्यापक श्रीहवलदारीराम गुप्त 'हलधर', रौंजी जिला स्कूल

लगभग २५ वर्ष पहले की बात है। बिहार में लोथर से लेफ्टर मिडिल तक मैकमिलान-कम्पनीकी पुस्तकों—विज्ञान-पाठ, इतिहास-पाठ, भूगोल-पाठ—आदि—की धूम थी। पटना, गया आदि शहरों से चन्द छोटी-छोटी पुस्तकें निकली थीं, पर उनसे शिक्षक-मंडली को सन्तोष न था। उसी समय 'भटार' से रामलोचनशरणजी की कई छोटी-छोटी पुस्तकें—प्रकृति-परिचय, स्वास्थ्य-परिचय, पत्र-चन्द्रिका आदि—बाजार में आईं। शिक्षक और शिक्षार्थी उनपर दृढ़ पडे। मैंने भोचा, उन पुस्तकों में कौन-सी सूधियाँ हैं जो ये इतनी लोकरप्रिय हो रही हैं कि टेक्स्टबुक-कमिटी ने उन्हें मजूर भी नहीं किया और लोग धडल्ले से खरीद रहे हैं। आखिर उनको पढकर देखा—उनमें नई सिलेक्स के अनुसार सभी पाठ बहुत ठिकाने से सजाये गये थे। भाषा सुगोष थी। शैली मनोवैज्ञानिक थी। सूत्र बड़ी पैनी थी। विषय-प्रतिपादन चमत्कारपूर्ण था।

गया से भी छोटी-छोटी जालोपयोगी पुस्तकें, धायू रामसहायलाल प्रकाशक के यहाँ से, निकली थीं जिनमें अधिकारा के लेखक धायू रामलोचनशरण थे। बहुत-सी पुस्तकें दूसरों के नामों से थीं, पर उनमें भी प्रायः इन्हों का हाथ था। कारण, उस समय ये गया जिला-स्कूल के एक प्रसिद्ध हिन्दी-शिक्षक थे। इन्होंने दस-पैसे प्रति पृष्ठ के हिसाब से पुरस्कार लेकर पुस्तकें लिखी थीं। इसी तरह इनकी हजार-बारह सौ रुपये मिले थे। इतने ही से इनकी अमशीलता का अनुमान किया जा सकता है।

'भटार' की पुस्तकों से प्रभावित होकर मैं उनके लेखक शरणजी के शर्नों

निकल जाता है। 'भंडार' उनको सदा के लिये अपना आभारी बना लेता है। इसके उदाहरण हैं वी. एन कालेज (पटना) के फिलासफी के प्रोफेसर श्रीहरिमोहन झा, एम० ए० और श्रीनगेन्द्रकुमार, वी० ए०, सब-डिप्टी-कलक्टर।

लहेरियासराय से विदा हो मैं पटना की 'भंडार'-शाखा में पहुँचा। वहाँ भी १५-२० कर्मचारी रहते हैं। जनाना अस्पताल के सामने, गोविन्दमित्र-रोड में एक बड़े अहाते के अन्दर यह स्थित है। देखा, यहाँ भी 'भंडार' से सम्बन्ध रखनेवालों का यथेष्ट समादर होता है।

पचीस रुपये मासिक वेतन पानेवाला एक हिन्दी-शिक्षक आज हजार रुपये मासिक वेतन बँटता है। उसके कई कर्मचारी ऐमे हैं जिनको ५०) से १००) तक मासिक वेतन मिलता है। किन्तु लाखों के मालिक होकर भी शरणजी 'मास्टर साहव' कहलाने में कुठित नहीं होते। यह इनका बडप्पन है।

पुरुलिया-(मानभूमि)-जिला स्कूल की बात है। शरणजी पहुँचे हुए थे। एक हिन्दी-शिक्षक बात के सिलसिले में कह बैठे—“हुजूर, आप बड़े आदमी हैं, आपकी दयादृष्टि हमपर रहनी चाहिये।” शरणजी हाथ जोड़कर बोले—“हुजूर और 'बड़े आदमी' कहकर मुझको लज्जित न करें। मैं भी आप ही के ऐसा शिक्षक था। आज भी शिक्षक कहलाने में ही प्रसन्न होता हूँ। मुझको अपना भाई समझें। भाई के नाते, कहिये, आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ।” शिक्षक महाशय ने कहा—“मेरा एक छोटा भतीजा टसर्वा श्रेणी में पढता है। उसके लिये, आपकी कई पुस्तकों की जरूरत है।” शरणजी ने कहा—“आप पत्र लिखकर मँगवा लीजिये। मैं एक पुर्जा देता हूँ। और, आपको जब-जब जरूरत हो, मँगवा लिया करें।”

एक बार, राँची-जिला-स्कूल में। शरणजी, मिस्टर दास वर्मा हेडमास्टर से बातें करने के बाद, मुझसे मिलने आये। मैं छठे दर्जे में हिन्दी-व्याकरण पढा रहा था। इन्होंने एके सज्जन से मिलने का अनुरोध किया। मैं संकुचित चित्त जाने को उद्यत हुआ। इन्होंने कहा—“तुम ड्यूटी में हो, मैं छ्वास देरता हूँ।” वस, छ्वास में घुस गये। दस मिनट के बाद लौटकर देरता हूँ, शरणजी आज पचीस वर्षों के बाद फिर मास्टर साहव बने हुए हैं। बोर्ड पर डटे हैं। लडके मिमुग्ध चित्त इन्हें निहार रहे हैं। मैंने कहा—“लडको। ये कौन हैं, पहचाना ? ये वही हैं जिनकी लिखी हिन्दी-पुस्तकें तुमलोग पढा करते हो। ये तुम्हारे प्यारे 'वाताक' के सम्पादक हैं।” सब लडके चकित चित्त खड़े हो गये। सज्जन मस्तक मुक गया। सज्जे के चेहरे पर श्रद्धा झलक रही थी—“आँसों में प्रेम धिरक रहा था। इन्होंने हाथ उठाकर आशीर्वाद दिया और फिर उसी घात को



पुस्तक भंडार का प्राह्वेट आयिस ।
 चाई ओर से—प० सूर्यनारायण झा,
 श्रीविदेहीनाथ, श्रीनधुनोप्रसाद
 माणिक (मैनेजर), प० रामेश्वर झा



पुस्तक भंडार का आयिस । पीछे
 पड—श्री चपरासी । कुर्सी पर बैठे चाई
 ओर से—सवथ्री रामदय प्रसाद,
 मखिशाकराल कण, अशरबीजाल
 घमा । बैठे हुए चाई ओर से—सवथ्री
 दपनारायण चौधरी, कपिलदय
 नारायण, रामण्कशाल सिंह ।



उर्दू भाग के लेखक (मूनावशीस)
 कुर्मी पर चाई ओर से—मु०श्री
 अब्दुल हलीम (दरभगा), बिहार
 शरीफ निवासी मु०श्री मुहम्मद
 एकराम उर्दूनि (कातिर) मु०श्री
 मुहम्मद मुसलिम (दरभगा) ।
 चाई ओर से खड—र०। अलम
 (दरभगा) मुहम्मद गफिक
 (भागलपुर) घसीअहमद
 (बिहारशरीफ) ।



पुस्तक भंडार का साहित्य विभाग।
 कुर्सी पर जाईं ओर में—श्रीअजितास
 चंद्र कुंड, प्रा० हरिमोहन का, प्रो०
 जगन्नाथप्रसाद मिश्र, श्रीगमलोचन
 शरण, प्रो० शिवशानसहाय, प०
 कपिलेश्वर मिश्र। दैते बाईं ओर स—
 सर्वश्री अच्युतानंद दत्त, कामेश्वर भा
 हवलदार त्रिपाठी 'सह्य', राधा
 भा, कमलनारायण का 'कमलेश',
 जयशान्त मिश्र।

'बालक' का सम्पादन विभाग।
 ओर में—श्री अच्युतानन्द दत्त
 (प्रधान सम्पादक), श्रीगमलोचन-
 शरण (प्रधान सम्पादक), श्री हवलदार
 त्रिपाठी 'सह्य' साहित्याचार्य,
 श्रीलाल वर्मा (बर्क)।



पुस्तक-भंडार का चित्रकला विभाग।
 कुर्सी पर दाहिनी ओर में—श्रीहरलाल
 वर्मा (मुजफ्फरपुर) मुन्शी मुहम्मद
 रामउशीन कालिय, श्रीश्यामदेव
 भास्कर (दरभंगा) पीछे खड़े दाहिने
 ओर—श्रीकृतानन्द दास (दरभंगा),
 वर्मा (शाहाबाद)।

दुहराया—“मैं भी आज से बहुत पहले जिला-स्कूल का शिक्षक था। तुमलोग छोटे-छोटे लेख ‘बालक’ के लिये लिखकर भेजना, मैं छपवा दूँगा।”

उसी दिन, सन्ध्या समय, आर्य-निवास होटल में मैं इनसे मिलने गया। मैंने कहा—“क्या मेरी कुटिया पवित्र न होगी? क्या मादूम न था कि मैं रॉची में ही हूँ?” उत्तर मिला—“भाई! जब ‘भडार’ पनप रहा था तभी से मैं इसी ‘निवास’ में ठहरता आया हूँ, इसलिये इससे अधिक प्रेम हो गया है। यदि कल भोर में न जा सका तो तुम्हारे यहाँ आऊँगा।” दूसरे रोज शाम को रिम-भित्त पानी बरस रहा था। रिक्शे पर लाल बानू के साथ मेरी कुटिया में आ पहुँचे। पहुँचते ही बोले—“लो, आ गया, खिलाओ। हॉ, चाद रहे, जो तुम खाते हो वही खाऊँगा। मेरे लिये कोई नूल न करो।” इस तरह अपनी सादगी का आदर्श दिखा, उसी रिम भित्त पानी में, वापस गये।

जैसी चरम सीमा की सादगी, वैसी ही उदारता। दोनों गुण इनमें वर्तमान हैं। ‘भडार’ को उपयुक्त मालिक, और मालिक को उपयुक्त ‘भडार’ मिला है। फिर ‘भडार’ अपने नाम को सार्थक क्यों न करे? ‘भडार’ ने अतक लगभग चार सौ सु-सम्पादित साहित्यिक ग्रन्थों का प्रकाशन किया है। लोअर प्राइमरी स्कूल से कालेज तक की कोर्स की किताबें—संस्कृत, हिन्दी, बंगला, उडिया, उर्दू, अँगरेजी, सधाली आदि भाषाओं में—दृजाग की सन्ध्या में प्रकाशित कर अपने नाम को सार्थक किया है। साहित्य-क्षेत्र में जो जो महत्त्वपूर्ण काम बिहार ने अतक नहीं किये थे, ‘भडार’ उन्हीं कामों को पूरा कर बिहार का मन्तक उँचा करने में सलग्न है। सच पूछिये तो पुस्तक-प्रकाशन के क्षेत्र में अन्य प्रान्तों के सामने खड़ा होने लायक बिहार को इसी ‘भडार’ ने बनाया है। अतः बिहार को ‘पुस्तक-भडार’ और उसके निर्माता शरणजी पर गर्व होना स्वाभाविक है। भगवान्! ‘भडार’ को चिर-स्थायी करे।





मास्टर साहब की सहृदयता

श्रीराक्षिनाथ चौधरी, बी. ए., बी. एड, दरभंगा

‘मास्टर साहब’ नार्थब्रुक-जिला-स्कूल (दरभंगा) के शिक्षक थे। मैं था राज-हाइ-स्कूल (दरभंगा) का विद्यार्थी। १९०७ ई० में मैंने हाइ-स्कूल में पढना प्रारम्भ किया। आप अनुमानत लगभग उसी समय में शिक्षक नियुक्त हुए थे। यद्यपि उक्त दोनों स्कूलों के शिक्षकों और विद्यार्थियों में कोई प्रत्यक्ष सम्बन्ध न था, तथापि स्कूल में प्रवेश करने के कुछ ही वर्षों के बाद मुझे आपकी सहानुभूति-शीलता तथा सहृदयता के कितने ही उदाहरण आपके विद्यार्थियों के द्वारा सुन पड़े। असहाय तथा दीन विद्यार्थियों के प्रति आप सदैव उदारता दिखलाते थे और आज भी दिखला रहे हैं। कभी पुस्तक ठेकर विद्यार्थियों की सहायता करना, कभी उनके नाम कटने के समय में स्कूली फीस देना, कभी विना टयूशन-फी के ही विद्यार्थियों को पढाना—यही आपका सहज व्यापार था। पहले यह परोपकार का भाव बीज-रूप में था, जो आज प्रस्फुटित होकर एक विशाल वट-वृक्ष के रूप में देग्य पडता है। उस महान् वृक्ष की छाया में आज अनेक शिक्षक, विद्यार्थी तथा साहित्यिक व्यक्ति विश्राम कर रहे हैं।

हम यह निस्सकोच भाव से कह सकते हैं कि आपने ‘पुस्तक-भंडार’ की स्थापना करके साधारण रूप से हिन्दी तथा हिन्दी-भाषी जनता की, और विशेष रूप से निहार-प्रान्त की वह अपूर्व सेवा की है, जिसके लिये निहार के इतिहास में आपका नाम चिर-स्मरणीय रहेगा। बिहार पहले पाठ्य पुस्तकों के लिये अन्य प्रान्तों का मुखापेक्षी था। आपने उसे अपने पैरों पर खडा किया। बिहार के एक-आध प्रकाशक कुछ पाठ्य पुस्तकों अत्रय प्रकाशित करते थे, पर अन्य प्रान्त-जाला

की स्पर्धा में ठहरते नहीं थे। 'भडार' ने अपनी कार्य-कुशलता से प्रतिस्पर्धा के क्षेत्र में बाजी मारकर अपनी प्रगति बहुत अधिक बढ़ा ली है। और, पाठ्य पुस्तकों के अतिरिक्त 'भडार' ने अनेक सुरुचिपूर्ण साहित्यिक पुस्तकें भी प्रकाशित की हैं, जो हिन्दी-संसार में आदर की दृष्टि से देखी जाती हैं।

मेरी समझ में सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण कार्य 'भडार' ने यह किया है कि बिहार के कितने ही लेखकों को प्रोत्साहन तथा सहायता प्रदान कर आदरणीय साहित्य-सेवियों की श्रेणी में स्थान दिलाया है। यदि आप बिहार के वर्तमान लेखकों और साहित्य-सेवियों की सूची उठाकर देखें, तो उसमें अधिकांश नाम ऐसे व्यक्तियों के पाये जायेंगे, जिनका सम्बन्ध किसी-न किसी रूप में 'भडार' से अवश्य ही रहा है, और आज भी है।

मेरे पूज्य (स्वर्गवासी) पिताजी इम्पीरियल बैंक में काम करते थे। मास्टर साहव के साथ उनका विशेष परिचय था। वे भी सर्वदा आपकी प्रशंसा ही किया करते थे। अतएव 'भडार' के अनेक ग्रन्थों का परिचय मुझे घर बैठे ही मिल जाया करता था। सन् १९२६ ई० में मेरी नियुक्ति 'सर्जन-सपेक्टर आफ स्कूल्स' के पद पर हुई। तब से आपके साथ मेरा प्रत्यक्ष सम्बन्ध स्थापित हुआ। मेरे हृदय में आपके प्रति पहले से ही आदर का भाव भरा हुआ था। अब व्यक्तिगत सम्पर्क से वह भाव उमड़ पड़ा। इसके कई कारण थे। मैंने देखा कि यद्यपि आप उम्र में मुझसे कहीं अधिक बड़े थे तथापि मेरे सम्मुख इतनी नम्रता प्रकट करते थे और मेरा इतना आदर करते थे कि मुझे स्वयं सकोच से लज्जित-सा होना पड़ता था। और, आज भी, जब कभी मैं 'भडार' जाता हूँ, वही नम्रतापूर्वक 'प्रणाम' सुन पड़ता है। लोग कहते हैं, अधिक धन होने से आदमी मतभाला हो जाता है, परन्तु आपका व्यापार यद्यपि लाखों का होगा, फिर भी आज आपमें वही सादगी और नम्रता है, जो बीस वर्ष पूर्व थी। व्यक्तिगत रूप से मैं आपका अत्यन्त आभारी इसलिए हूँ कि आपने मेरे 'भगवान् बुद्ध' नामक ग्रन्थ को प्रकाशित कर तथा पटना विश्व विद्यालय की पाठ्य पुस्तकों में उसे स्थान दिलाकर मेरे नाम और उत्साह को बढ़ाया है।

आपकी उदारता का परिचय एक घटना के उल्लेख द्वारा देना अनुचित न होगा। सन् १९३० के पूर्व की बात है। मैंने 'सौन्दर्य-विज्ञान' नामक एक पुस्तक लिखी। नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) ने उसे लेना स्वीकार किया। पर कुछ कारणों से उसे न दे सना। आखिर 'चाँद' भार्यालय (प्रयाग) से सन बातें तय पा गईं। पर, उसने रुपये देने की शर्त यह रखी कि पुस्तक के प्रकाशित

होने के एक महीना बाद पुरस्कार मिलेगा। इसपर तुरा यह कि पुस्तक के प्रकाशित होने की कोई निश्चित तिथि नहीं। विवश होकर मुझे पुस्तक वापस लेनी पडी।

मैंने सब बातें 'मास्टर साह्य' से कहीं। आपने विना सोचे-विचारे पुस्तक ले लेने की सम्मति प्रकट की। आपने पुस्तक देखी तक नहीं। मुझे पुरस्कार के रुपये भी मिल गये। अनेक लेखको को आप इसी प्रकार पुरस्कार का द्रव्य दे दिया करते हैं। फिर उनकी पुस्तकें सुविधानुसार छापते रहते हैं।

आपकी उदारता की एक और कहानी लिखना चाहता हूँ। एक बार दो गुरुओं ने मुझसे प्रार्थना की कि मुझे 'भंडार' से कुछ पुस्तकें दिलवा दीजिये। मैंने आपसे इसकी चर्चा की। आपने ढाई-ढाई सौ रुपयों के दो पार्सल दोनों गुरुओं के नाम भिजवा दिये। जत्र भेंट हुई, गुरुओं ने बडा हर्ष प्रकट किया। वे आपकी उदारता का बडा घरान करने लगे। एक ने तो कुछ पुस्तकें वापस भी कर दीं, पर दूसरे ने एक पैसा भी न भेजा, तकाजा करने पर उत्तर तक न दिया। आखिर मैंने आपसे कहा—“आप नालिश कर दें। ढाई सौ रुपये कुछ कम नहीं होते।” आपने सरल-भाव से कहा—“ऐसे बहुतेरे महानुभाव हैं, कितनों पर नालिश करूँ ?” आज तक उस कृतघ्न गुरु ने एक पैसा भी न दिया।

मैं इस बात का उल्लेख किये विना नहीं रह सकता कि आपके व्यक्तिगत गुणों का प्रभाव आपके कर्मचारियों पर भी स्पष्ट रूप से पाया जाता है। 'भंडार' के मैनेजर नयुनी बाबू, 'वालक' के सहकारी सम्पादक दत्तजी और चित्रकार महारथीजी नम्रता की सजीव मूर्ति हैं। प्रोफेसर शिवपूजन सहाय जैसे सरस, सहृदय, साहित्यिक व्यक्ति के साथ मेरे घनिष्ठ सम्बन्ध की स्थापना 'भंडार' के द्वारा ही हुई है।

अन्त मे मैं आपके हृदय की विशालता की चर्चा करना अपना धर्म समझता हूँ। जब कभी मुझे रुपये-पैसे की जरूरत होती रही है, आपके यहाँ पहुँचा हूँ, आपने तुरत मेरे कष्ट को दूर कर दिया है। यहाँ तक कि कभी-कभी केवल सवाद भेजने से ही मेरा काम चल गया है। इसलिये यदि मैं आपको 'औडर-डरन' भी कहूँ तो कोई अत्युक्ति न होगी।





विहार के 'चिन्तामणि घोष'

श्रीनारायण राजाराम सोमण, भूतपूर्व मैनेजर, श्री लक्ष्मीनारायण प्रेस, वाराणसी

में महाराष्ट्रीय ब्राह्मण हूँ। वाराणसी में मेरे पूर्वज शायद दो-तीन सौ वर्ष पूर्व आकर बस गये थे। इसलिये आनुवंशिक गुणों के रहते हुए भी मैं अथ संयुक्तप्रान्त का निवासी हूँ।

पुस्तक-भंडार के सस्थापक श्रीरामलोचनशरणजी से मेरा सम्पर्क सन् १९१७ में हुआ। इसी वर्ष से उनका छपाई का काम लक्ष्मीनारायण प्रेस में होने लगा। हिन्दी-संस्कार का शायद ही कोई प्रसिद्ध पुस्तक-प्रकाशक या प्रकाशन-संस्था होगी, जिसका कोई-न-कोई काम इस प्रेस में न हुआ हो। शरणजी की भी प्रेस पर कृपा हुई, और कहते हर्ष होता है कि वह कृपा अबतक घनी हुई है।

शरणजी से परिचय बढ़ते-बढ़ते घनिष्ठ होने लगा। मेरी ओर उनका ध्यान विशेष रूप से आकृष्ट हुआ। इस बीच उन्होंने मेरे साथ जैसा व्यवहार किया वह आदर्श और प्रशंसनीय है। मैं लेखक नहीं, और न बुकसेलर ही हूँ। मैं तो प्रेस-व्यवसाय का जानकार 'मजदूर-पेशा' आत्मी हूँ। लेकिन इतना मैं जरूर कहूँगा कि जहाँ तक 'सुव्यवहार' का विस्तृत अर्थ किया जा सकता है वहाँ तक मैंने उनको हमेशा ठोस पाया। खासकर रुपये-पैसे के विषय में उन्होंने कभी भी वैसी वणिक्वृत्ति का परिचय नहीं दिया जैसी अक्सर सफल और सम्पन्न व्यवसायियों में पाई जाती है।

सन् १९०९ में मेरा और प्रेस के तात्कालिक मैनेजर स्वर्गीय गुर्जरजी का कुछ सैद्धांतिक मतभेद हुआ। मैंने खुशी से त्याग-पत्र लिया और नौ महीने तक यों ही बैठा रहा। इसी वर्ष के अन्त में शरणजी ने मुझे प्रेमपूर्वक बुलाया

श्रीमती शैलकुमारी चतुर्वेदी - 11



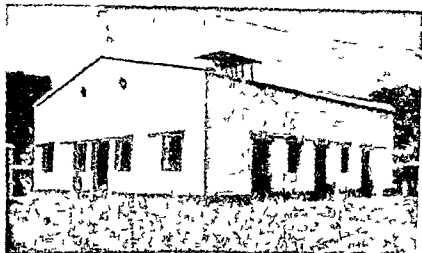
विहार और हिन्दी

श्रीमती शैलकुमारी चतुर्वेदी 'हिन्दी-भूषण', जयपुर (राजपूताना)

विहार-प्रान्त, भारतवर्ष के पूर्व में, बंगाल और सयुक्तप्रान्त के मध्य में बसा हुआ है। इसी प्रान्त ने हिन्दी-साहित्य के क्षेत्र में श्रीजगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, श्रीईश्वरी-प्रसाद शर्मा, श्रीरामलोचनशरण, श्रीनदकिशोर तिहारी, श्रीराजा राधिकारमण प्रसादसिंह, श्रीशिवपूजनसहाय-जैसे लेखक और सर्वश्री 'द्विज', दिनकर, वियोगी, केसरी, नेपाली, आरसी-जैसे कवि उत्पन्न किये हैं। क्या हिन्दी साहित्य इस उपकार को भूल सकता है ?

इस प्रान्त की अनेक पत्र-पत्रिकाओं ने भी हिन्दी-साहित्य में अच्छा स्थान प्राप्त किया है। उनमें 'बालक', 'नवशक्ति', 'योगी', 'किशोर' आदि प्रसिद्ध हैं। लेखकों और कवियों के अतिरिक्त कुछ प्रकाशकों ने भी हिन्दी-साहित्य का अच्छा उपकार किया। हिन्दी-भाषा का प्रचार करनेवाली कुछ समाज भी बिहार में स्थापित हैं। बिहार में हिन्दी का अच्छा प्रचार है। सर्वसाधारण में हिन्दी के प्रति प्रेम बढ़ता ही जा रहा है। हिन्दी-साहित्य की जैसी प्रगति अन्य प्रान्तों में है उससे कम बिहार में नहीं है।

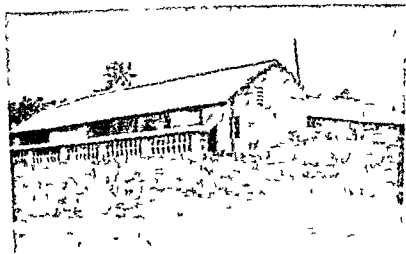
बिहार में हिन्दी के प्रचार का श्रेय बहुत-कुछ 'पुस्तक-भंडार' और उसके संचालक श्रीरामलोचनशरणजी को है। यदि पुस्तक-भंडार को हम 'हिन्दी-प्रचारक-सघ' कहें तो अनुचित न होगा। पुस्तक-भंडार हिन्दी की अगणित पुस्तकें प्रकाशित कर चुका है। उन पुस्तकों में अधिकांश हिन्दी-साहित्य में उच्चकोटि की मानी जाती हैं। 'भंडार' की प्राय सभी पुस्तकें सुलेखकों और सु-कवियों की सुललित रचनाएँ हैं। 'भंडार' द्वारा प्रकाशित साहित्य साधारण कोटि का साहित्य नहीं है।



हिमालय प्रेस (पुस्तक भंडार), पन्ना का नया भवन



विद्यापति प्रेस का जित्दबंधाई विभाग



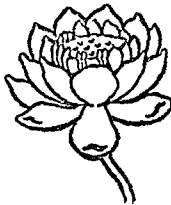


- १—पत्रखाने के कटिङ्ग मशीन विभाग का एक श्रंश—प्रधान—ताजमहम्मद मोमिन (दरभंगा)
- २—विद्यापति प्रेस—ट्रैडिङ्ग-मशीन का काम हो रहा है ।
- ३—पुस्तक भंडार (लहेरियासराय) डारुखाने का बाहरी दृश्य
- ४—दलाक-विभाग—श्रीराजवल्लभ मलिक
- ५—यही खाता-विभाग के तीन मुन्शी—बायें से—मुन्शी श्यामसुन्दर मुखर्जी, मुन्शी मेहीलाल, मुन्शी सीताराम

सुप्रसिद्ध मासिक पत्र 'बालक' पुस्तक-भंडार की ही एक अनुपम भेट है। यह पत्र सोलह वर्षों से हिन्दी की निरंतर सेवा कर रहा है। देश के बड़े-बड़े विद्वान् इसको बाल-साहित्य का सर्वोत्तम मासिक पत्र स्वीकार कर चुके हैं। 'बालक' ने बिहार प्रान्त में एक-दो को नहीं, अनेक को—विशेषतया बालको तथा बालिकाओं को—हिन्दी लिखना सिखाया।

श्रीरामलोचनशरणजी बिहार-प्रान्त के प्रमुख साहित्यिकों में हैं। आपने कई पुस्तके लिखी हैं। अपने जीवन का उद्देश्य भी आपने हिन्दी-साहित्य की सेवा ही बना रक्खा है। निस्वार्थ भाव से आप लगभग तीस वर्षों से हिन्दी की सेवा कर रहे हैं। 'पुस्तक-भंडार' और 'बालक' आपके साहित्य-प्रेम के उजलत प्रमाण हैं। बिहार-सरकार को शिक्षा प्रचार में आपने काफी सहायता प्रदान की है। बिहार की साक्षरता-समिति ने जब 'रोशनी' नामक पत्रिका निकाली तब आपने 'होनहार' को जनता के सम्मुख उपस्थित किया। आपकी साहित्य-सेवा वास्तव में स्तुत्य है। हिन्दी के लिये आपका परिश्रम श्लाघ्य है। यह आपके ही परिश्रम का फल है कि आज 'बालक' का स्थान उच्च कोटि के पत्रों में है। हिन्दी-साहित्य के क्षेत्र में उसका नाम सम्मान से लिया जाना है। यदि 'पुस्तक-भंडार' का नाम बिहार के हिन्दी के इतिहास से निकाल दिया जाय तो अवश्य ही वह इतिहास शुष्क हो जायगा।

बिहारी मज्जनों ने हिन्दी प्रचार के लिये काफी परिश्रम किया है और आज तक कर रहे हैं। उनका परिश्रम सफल भी हुआ। जो कुछ भी उन्होंने किया, और कर रहे हैं, वह कम नहीं, प्रत्युत हिन्दी-साहित्य के लिये गौरव का विषय है।





विहार के रूपर्ट ब्रूक ❀

कविवर श्री 'केसरी', एम ए

“तुम भूलते हो ! तुलसीदास की सर्वाप्रियता की आधार-शिला है उनकी वह कला, जो भारतीय आत्मा की चिरतन अनुभूतियों को वाणी में उतारकर साकार कर देती है। इस तरह—मान लो, तुम लडकपन से कुछ सुहावने स्वप्न देखते आये हो। जागरण की चेतना में तुम उन स्वप्नों को प्रत्यक्ष देखते नहीं, या वे तुम्हारी अनुभूति में बँधते नहीं, विरर जाते हैं। कोई जादूगर आता है और छूट्ट तुम्हारे स्वप्नों की एक प्रतिमा तुम्हारी आँखों के सामने रख देता है—एक बोलती प्रतिमा। तुलसीदास वही जादूगर हैं। अनेक लोग उस प्रतिमा के वाणी-विलास पर मुग्ध हैं, किन्तु उसे समझने के लिये उन स्वप्नों की अनुभूति होनी चाहिये। यही कारण है कि कतिपय समालोचक तुलसीदास की उस प्रतिमा के साथ केवल पिलवाड़ करके अपने को कृत-कृत्य समझ लेते हैं।”

यह प्रसंग छिड़ा या लम्नगोड़ाजी के रामचरितमानस-विषयक लेख पर। मास्टर साहय तुलसीदास के एकलत भक्त हैं। तुलसी की महत्ता को उन्होंने जिस दृष्टि विन्दु से समझा है, उसीसे वे आज के साहित्य को देखते हैं तो निराश होते हैं।

रण के उपाकात में हमने स्वतंत्रता की अँगड़ाई के साथ अपने अतीत को देखा था। मैथिलीशरण ने उसी अँगड़ाई का एक चित्र 'भारत-भारती' में रखा। मुझे मालूम नहीं, उनकी दूसरी कोई पुस्तक उतनी प्रिय ही सकी है। जानते हो, 'कल्याण' की कितनी कानियाँ गपती हैं ? पचास हजार ॥”

“किन्तु जन-रुचि को साथ लेकर कोई कलाकार बहुत दूर नहीं जा सकता। यदि जनता को रिमाना ही कलाकार अपना ध्येय बना ले, तो उसे 'चलो वीर पटुआ खाली' और 'गलाना भगतसिंह' लिखकर ही सतोप की साँस लेनी चाहिये।”—यह कहकर मैंने अर्वाचीन साहित्यिको का पक्ष-समर्थन किया।

“इसी बहम से तो छायानाद बदनाम है। तुमलोग अपनी जगह पर अड़कर बैठे हुए हो, पाठक अपनी जगह पर—निगड़ी हुई चारात के समधियों की तरह। जरूरत है अँकवार-भेंड की।”

यह एक रूप है उम व्यक्तित्व का, जो सरस्वती और लक्ष्मी के दुर्लभ सम्मिलन के सुगन्ध वातावरण में हमारे साहित्य की गति विधि का मूल्यांकन किया करता है।

यशोवन्त ने महात्मा गांधी के विषय में यों लिखा है—“उनके समक्ष जानर आदमी अपनी गुन्धता भूल जाता है। कोई कितना ही नाचीज क्यों न हो, जब अपनेको उनके सामने पाता है, उसके भीतर जैसे कुछ सोया हुआ जान उठता है। यही उनकी विशेषता है।”—(Gandhi, the Man)

मेरा अपना विश्वास है, बिहार के लेखक भी, 'पुस्तक-भंडार' के अध्यक्ष के सामने कुछ ऐसा ही अनुभव करते हैं। आप बैठे हैं—सामने मास्टर साहब हैं। आप 'रतन' हैं बिहार के। बिहारी प्रतिभा पर हँसनेवाला पैदा नहीं हुआ।—उपर जरा मिर उठाइये—एक कतार में चित्र टेंगे हैं। आपका भी है।

“अरे। यह तो मैं हूँ।”—आप बल्पना के परा पर उडते हुए बार्दसर्त्री शताब्दी से पहुँचकर अपनेको उस दीवार पर पाते हैं। आप कभी मानियेगा कि आपकी लाइनें पचीस घरस के बाद कोई नहीं पड़ेगा। इस अनिर्वचनीय आत्म-गौरव की राहो पर आप मिलोलें करते ही हैं कि आराज आती है—“इन चित्रों के बीच बैठा हुआ मैं क्षण-क्षण गर्व का अनुभव करता हूँ—मृला रहता हूँ। तुम कहते हो, मैं मोटा हो रहा हूँ।”

दो घरे प्रीतिपूर्वक बातचीत करके जब आप उठना चाहते हैं, आपका के मधुर शब्द आपको फिर निठा लेते हैं—“अरे, भोजन का समय है, ऐसे भी वहीं से कोई जाता है ?” निचार जरूर उठते हैं—यह व्यक्ति कितना मिलनसार है। व्यवसाय के नीरस जीवा में भी यह कितना ठोस साहित्य नमा किये हुए

है। यह मधुरता और भी सुशोभन लगती है, जन हम यह सोचते हैं कि ऐसी परिस्थिति के लोगों के चेहरे पर लिखा रहता है—‘मुझसे न चलो !’

किन्तु, मास्टर साहब के व्यक्तित्व का सबसे महान् पहलू तो वह है, जिसके द्वारा बिहार की सांस्कृतिक तरुणार्द्ध को ऊर्जस्विता मिली है।

साहित्यिक कर्तृत्व की परंपरा के लिये अभी तक कोई सर्वानुमोदित माप दंड नहीं बना। आचार्य द्विवेदीजी की महत्ता को जो लोग उनके लिखे हुए पत्रों में ही खोजकर ठहर जाते हैं, वे पूर्णकाम नहीं हो सकते। सूर्य अपने में महान् है, किन्तु मानव की भक्ति का अर्घ्य उस प्रकार के देवता के चरणों में समर्पित होता है, जिसकी विभूति से उसकी आँखों की ज्योति सार्थक होती है। हम उसकी वदना करते हैं, जिसके आते ही हम सोते से जाग उठते हैं, जिसके द्वारा विश्व से हमारा तादात्म्य स्थापित होता है। महत्ता का यही रूप हमें उलभन में डाले रहता है, क्योंकि सहस्र-रश्मि प्रभाकर की किरणों की तरह यह अनिश्चित दिशाओं में व्याप्त रहता है।

बिहार की अर्वाचीन साहित्यिक समुन्नति के इतिहास के लिखनेवालों को इन्हीं अनिश्चित दिशाओं में फैले हुए प्रकाश-कणों को खोजना होगा। अँगरेजी साहित्य के पढ़नेवाले जानते हैं कि उस साहित्य में नवीन युगों के लानेवालों में कैक्सटन (Caxton), पर्सी (Percy) इत्यादि भी हैं, जिन्होंने नवीन प्रकाश के लिये पथ प्रशस्त किया—आगे का रास्ता बनाया, बतलाया।

नेपाल-राज्य में रामचरितमानस का जो प्रचार करता है, वह भी कुछ करता है। राँची के आदिवासियों में जो हिन्दी की ध्वजा फहराना चाहता है, वह कविजनों के लिये दी गई चाहवाही को पीछे छोड़ आया है। और, जिसने बाल-साहित्य को इतना परिपुष्ट किया कि वह युवा-जीवन के धोम को संभाल सके, उसने तो निस्सन्देह ‘सत्य शिव सुन्दर’ का सृजन किया है।

इस व्यक्ति ने बिहार को प्यार किया है। उसने गर्व के साथ अपनेको ‘रामलोचनशरण विहारी’ घोषित किया है। मुझे डाक्टर सचिदानन्द सिंह का वह तौर याद आ जाता है, जिसमें उन्होंने अपने विदेशीय अनुभवों को व्यक्त किया है। उन दिनों बिहार बंगाल के अन्तर्ग था। लंडन में किसी ने उनसे पूछा—“Mr Sinha, which part of India do you belong to ? (आपका घर कहाँ है ?)”। उन्होंने कहा—“बिहार।” उक्त सज्जन चकरा गये, क्योंकि बिहार का नाम नक्शों में उन्होंने नहीं देखा था। उन्होंने कहा—“बिहार। अरे, यह बिहार कहाँ है ?” डाक्टर सिन्हा को यह बात तग गई।

उन्होंने वही सकल्प किया कि मैं बिहार का नाम हिन्दुस्तान के नक्शे में लिखवा दूँगा।

डाक्टर सिन्हा का सकल्प सर्वथा कल्याणकारी सिद्ध हुआ। साहित्य के क्षेत्र में रूढ़-शासन अशोभन है, किन्तु अपने घर—अपने प्रान्त—से प्रेम स्वाभाविक ही है। यह प्रेम कल्याणकारी होता है। जो अपने प्रान्त को प्यार करेगा, वही प्रान्त की आधार-भूमि भारत-वसुधरा को प्यार करेगा। 'रूपर्ट ब्रुक' ने लिखा है—

"England is the one land I know
And Cambridgeshire of All England
The Shire for men who understand
And of that district I prefer
The lovely hamlet grantchester,"

अर्थात्—“इंग्लैंड को मैं प्यार करता हूँ, उसमें भी 'कैम्ब्रिजशायर' को ज्यादा और फिर 'ग्रेन्टचेस्टर' को सत्रसे ज्यादा।”

यही ब्रुक अपने इंग्लैंड के लिये गत महायुद्ध में लड़ते-लड़ते मरा था।

ऐसा ही कुछ अपनापन इस 'बिहारी' को अपने विहार से है। इस स्वनामधन्य 'बिहारी' की दिनस की रोज और रात्रि के स्वप्न हैं—बिहार की सस्कृति, बिहार का साहित्य। इस पावन आकाश पर बिहार की श्रद्धा लिखावर है। इस महान् जीवन की साध सभी को है। इस आदर्श जीवन की बलिहारी।





मास्टर साहब की सादगी

धीयुत रामजीवन शर्मा 'जीवन' (मुजफ्फरपुर), भूतपूर्व सपादक—'सन्देश',
'प्रणवीर', 'महारथी', 'नवयुवक'

“वायूजी ! वायूजी !”

“क्या है, वेदा ?”

“देगिये, उमराव काका ने मेरी सब मिठाई खा ली ।’

करीब सोलह वर्ष पहले की बात है । सन् १९२५ की गर्मी के दिन ये, शाम का वक्त । ‘भंडार’ की लाल कोठी के सामनेवाले मैदान की हरियाली पर बैठे हुए हमलोग—मास्टर साहब, हरिवंश वानू आदि गपशप कर रहे थे । इतने में वैदेहीशरण, जो उन दिनों दस-बारह साल से ज्यादा के नहीं रहे होंगे, हमलोगों के पास एक फरियाद लेकर आये । उमराव का अपराध यह था कि उसने बिना मँगे वैदेही की मिठाई खा डाली थी । सारा हाल जानकर मास्टर साहब ने मुस्कराकर कहा—“कृष्ण का अंश चुराकर खा जाने से सुदामा निर्धन हो गये, यह बात इसको मालूम नहीं थी । एक प्रति ‘सुदामा-चरित’ इसको भेंगवा दो ।”

उदारहृदय स्वामी के इस सरस व्यवहार से उमराव का मुरझाया हुआ सुगन्धकमल गिल उठा । वह गद्गद हो उनके पैरों पर गिर पड़ा ।

एक इसी घटना से मैं समझ गया कि व्यवसायी बन जाने के बाद भी आपके पास एक स्नेहार्द्र हृदय विद्यमान है, जिसके प्रभाव से शत्रु भी आपके मित्र बन जाते हैं । आज सोलह वर्षों के बाद भी जब मैं उस बात की याद करता हूँ, मुझे मालूम पड़ता है कि मेरा वह सोचना गलत नहीं था, और जो किसी समय आपके घोर विरोधी थे, वे आज आपके क्रीतदास बन रहे हैं ।

प्रगयात लेखकों और यशस्वी मुद्रणियों के ग्रन्थ छापने के लिये प्रकाशक भले ही घेंचै रहते हों, परन्तु हिन्दी में आज कितने प्रकाशक ऐसे हैं जो अपने पत्रों में 'बालकों की कलम से', 'साहित्योत्थान के आशाशुभुम', 'भविष्य के उज्वल नितारे' आदि स्वम्भ रखकर एक भौंति-भौंति से उन बाल-लैखकों को पुरस्कृत कर उनका उन्माह बढ़ाते हों ? मास्टर साहब ने अपने 'बालक' के जन्म-काल ही से साहित्य-क्षेत्र में नयागुणा का हीसला बढ़ाया है, बाणी और लेखनी ही से नहीं, बल्कि धन से भी नौजवान लेखकों की मदद की है, और अपनी साहित्यिक पुस्तक-मालाओं में मुफ्त नहीं, बल्कि पुरस्कार दे-देकर अधिकतर नये लेखकों की कृतियों को स्थान दिया है। नौकरी के लिये द्वार गटगटाने पर नहीं, बल्कि स्वयं गुला-गुलाकर साहित्यिक नययुवकों को अपने यहाँ रखने का आपको व्यवसन-सा है। मुझे अच्छी तरह याद है कि सर्वप्रथम 'भहार' में जाने पर आपने मुझमें भी यहाँ रहकर साहित्य-सेवा करने को कहा था, और गेरे यह कहने पर कि 'अभी मेरी इच्छा नौकरी करने की नहीं है', एक मन्चे हितैषी की तरह जरा व्यग्य-पूर्ण शब्दों में 'अमीर के लडके पैतृक सम्पत्ति के रहते शुद्ध करना करना नहीं चाहते' कहकर मीठी भर्त्सना भी की थी। तब से लेकर आज तक, इन सोलह वर्षों के बीच में, जीवन में अनेक ऐसे अवसर आये हैं, जब मिलजुल अपने लोगों ने गैरों से भी बढ़कर कटु व्यस्हार किया है, मित्र कहलाने-गलो ने शत्रुओं के भी कान काटे हैं, मुझे अकूरमर आपके उस आग्रह की याद आई है, और मैंने अपने-आपने पूछा है कि इस द्वेष पूर्ण संसार में कितने ऐसे जीव हैं जो अपने भले के साथ-साथ दूसरों का भी भला चाहते हैं ? अनुभव से तो यही पता चला है कि अधिकार सत्त्या उन्हीं महाशयों की है, जो अपनी एक पाई के लिये दूसरों के सोलह आने नष्ट करने में भी आनाकानी नहीं करते। इतना ही नहीं, बल्कि अपनी एक आँग फोड़ देने की प्रार्थना भगवान् में इसलिये कर सकते हैं कि पड़ोसी की दोनों आँखें फूट जायें। 'आप भी घनो और दूसरों को भी घनाओ' वाली नीति का पालन करनेवाले आप-जैसे महातुभाव इस संसार में इने गिने हैं।

अब आइये, जरा चित्र के दूररे रख पर भी विचार किया जाय। महीना है आज से पूरे एक युग पहले सन् १९०९ के मई-जून का और स्थान विश्व प्रख्यात नगर धम्बई की एक विशाल अट्टारिका के नौमजिले पर। पाँच सुन्दर हवादार कमरे जिनमें क्रमशः मद्रासी मैनेजर और उसके सहायक कई कर्क, सहाकारी, सयुक्त और प्रधान सम्पादन, काम कम और बातें ज्यादा कर रहे हैं। सनसे आतिथी कमरे में, जहाँ पहुँचने के लिये ५० सुन्दरलाल और गद्यमा

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

भगवान् दीन को भी दिक्कतें उठानी पडती हैं, इस सुन्दर स्टेज के सचालक अध्यक्ष महोदय एक स्प्रिंगदार कुर्सी पर आसीन हो मित्रों से गप लड़ाने में व्यस्त हैं। कार्यालय में कहाँ क्या हो रहा है, इसका उनको कुछ पता नहीं, शायद पता लगाने की चेष्टा भी नहीं करते। प्रेस से पत्र समय पर आया या नहीं, और अगर आया तो डिस्पैचिंग में विलम्ब तो नहीं हो रहा, यह जानने की वे कोई जरूरत नहीं समझते। किस पुस्तक की कितनी प्रतियाँ त्रिकों और कितनी प्रेस ही से गायन हो गईं, इसका हिसाब ठीक रखने की आवश्यकता छुर्क लोग क्यों महसूस करें जब ऊपर से कोई चेक करनेवाला ही नहीं है? हाँ, शाम होते-होते राग-रग और भग-भवानी की उपासना में जरा भी कसर न हो, इसका पूरा प्रबन्ध है। सक्षेप में नतीजा यह कि बीस हजार की विशाल पूँजी दो वर्षों में समाप्त प्राय और प्रेस के बकायों में सेठजी की मोटर जब्त। नरसिंह लॉजवाले दोन्तीन सौ का तिल लिये अभी भूख ही मार रहे हैं। यह अर्थों-द्वेषा सच्चा हाल है उस जाति के एक युवक का, जो मारवाड की रहनेवाली है और जिसके अधिकांश लाल एक लोटा-डोरी लेकर घर से निकल पडने एवं स्वयं अपने परिश्रम के बल पर भोपडो से अट्टालिका खडी कर लेने के लिये हिन्दुस्तान-भर में मशहूर हैं। परन्तु उद्योगी जाति में जन्म लेने ही से क्या, यदि हृदय में सचाई और मस्तिष्क में कुछ कर दिखाने की दृढ़ लगन के साथ-साथ रगों में आत्म-विश्वास की निर्मल धारा न बहती हो। रक से राजा हो जाने पर भी जिसने सादगी को अपना रक्खा हो, और जिसके दिल में सतत कार्य-निरत रहने की दृढ़ भावना हो, उसके यहाँ से क्या लक्ष्मी कभी पलायन कर सकती है ?

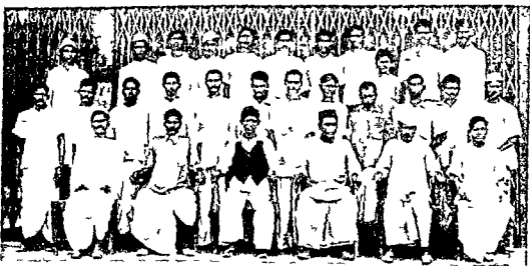
उपर्युक्त घटना से एक साल पहले—सन् १९२८ की बात है। किसी काम से लहेरियासराय जाने पर मैं शायद तीसरी या चौथी बार 'भंडार' में गया हुआ था। विद्यापति प्रेस की स्थापना हो चुकी थी। 'भंडार' का शांत वातावरण हडहड-पटपट की ध्वनि से गूँज रहा था। चार-पाँच साल पहले जो लाल कोठी खरीद की गई थी, शायद उसमें अँटाव न हो सकने के कारण, चहार-दीवारी से लगे हुए और भी कुछ मकान बन गये थे, जिनमें प्रेस से सम्बद्ध कार्य होते थे। मैं किसी कार्य से नहीं, बल्कि मास्टर साहब से मिलने के लिये 'भंडार' गया था। एक साहित्यिक आन्धी लहेरियासराय जाय और आपसे न मिले, यह तो गैरसुमकिन है। परन्तु आप सुनकर आश्चर्य करेंगे कि इतनी बड़ी सस्था के अध्यक्ष से मिलने के लिये न तो मुझे किसी घरामदे या ड्राइंग-रूम की कुर्सियों पर भूख मारना पड़ा और न किसी में यह पृथक् की जरूरत हुई कि मास्टर साहब कहाँ हैं ? प्रेस के घरामदे में, द्वार के ठीक सामने, मिट्टी या ईंट के एक चौकीनुमा चबूतरे पर बैठे हुए



विद्यापति प्रेस के कम्पोजीटर, बीच की पंक्ति में कुर्सी पर बाएँ ओर से दूसरे—पं० ठकन झा (फोरमैन)

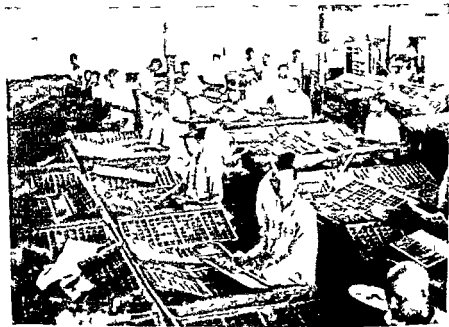
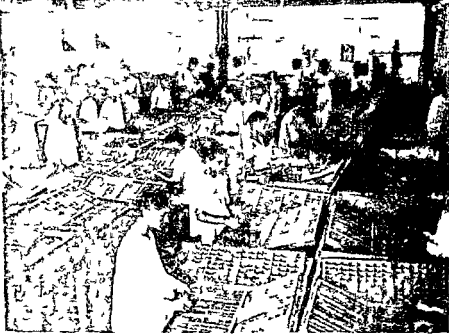


मशीन विभाग—नीचे कुर्सी पर दाहिनी ओर से तीसरे—उस्ताद सैयद मनीरुद्दीन (दिल्ली निवासी)

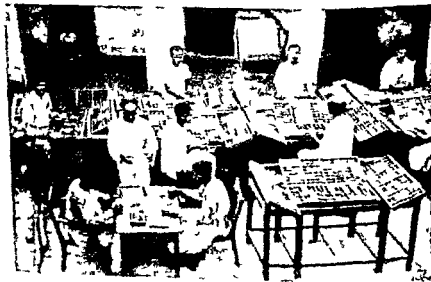


दफ्तरीखाने के कमचारी नीचे कुर्सी पर दाहिनी ओर से तीसरे हेद दफ्तरी ताजमुहम्मद

कम्पोजीटर काम कर रहे हैं—(हिन्दी विभाग)



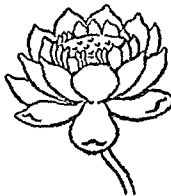
कम्पोजीटर काम कर रहे हैं—(बंगाली विभाग)



बंगाली विभाग के कम्पोजीटर—पाई चार बुकी पर ५० वर्गफुट फ्लोर (फोरमन)

आप डाक के साथ-साथ अपनी पैनी दृष्टि से समूचे भंडार की देखरेख कर रहे हैं, यहाँ जाने के लिये आगतुरु को एक मामूली सीढी पर भी चढ़ने की जरूरत नहीं होती। इस सादगी और निरभिमानता को देखकर मैं दंग रह गया। और, मैं ही क्या, जिसने आपको पहले-पहल देखा, उसके मुँह से सहसा यही निकल पडा कि क्या यही मास्टर साहव हैं ? मेरे मित्र श्रीश्यामधारीप्रसाद के मुँह से यह वाक्य उम समय निकला जन सन् १९२५ या २६ में मुजफ्फरपुर में त्रिहार-प्रान्तीय हिन्दू-महासभा का सुविख्यात अधिेशन (स्वर्गीय) लाला लाजपतरायजी के सभापतित्व में बड़ी धूमधाम से हो रहा था और मास्टर साहव अपनी नव-प्रकाशित 'पद्म-प्रसून', 'त्रिहारी-सतसर्ग', 'विद्यापति की पदावली' आदि पुस्तकों के साथ उस जलसे में आये हुए थे। मुझे ठीक याद है, आप अपने स्टाफ के साथ कल्याणी की ओर जा रहे थे और हमलोग मित्रवर (स्वर्गीय) राधवप्रसादसिंह 'महथ' की दूकान पर रुडे थे। जन किसी ने कहा कि यही बानू रामलोचनशरण हैं तब श्यामजी की नजर आपके कपडेवाले जूतों पर पडी और उन्होंने तत्काल कहा कि कितना सीधा-सादा आदमी है यह !

आप सचमुच सादगी की मूर्ति हैं, यह मैं निस्सकोच कह सकता हूँ, और यह एक बडा जगरदस्त गुण है। आप मिलनेवालों को चुम्बक की तरह अपनी ओर आकर्षित किये बिना नहीं रह सकते। जिसके नौकर-चाकर खुसियों और गहियों पर बैठते हो, वह स्वयं एक मिट्टी के चबूतरे पर बैठकर अपना काम देते, यह सादगी नहीं तो क्या है ?





बालसाहित्य के स्रष्टा

श्रीनन्दकिशोर लाल, मुख्तार, समस्तीपुर (दरभंगा)

लगभग इकीस वर्ष की बात है। मैं दरभंगा में 'मिथिलामिहिर' का सहकारी सम्पादक था। प्रधान सम्पादक थे वयोवृद्ध साहित्यसेवी ५० जनार्दन मत्त 'जनसीदन'। मैंने पूज्य महात्मा गांधी का जीवन-चरित लिखा। पुस्तक की पांडुलिपि लेकर चला 'पुस्तक-भंडार' में रामलोचनशरणजी के पास।

एक रात, सौम्य, सरल मूर्ति—खुली हवा में छोटी-सी चौकी पर निराज-मान। सामने पुस्तकों का ढेर लगा था। कागज पर तेजी से कलम दौड़ रही थी। पुष्प वृक्ष—शीतल, मद, सुगंध समीरण की हल्की थपकियों देकर—उस मूर्ति के प्रशस्त ललाट से श्रम-विन्दुओं को वाष्प की तरह विलीन कर रहे थे।

वायू रामलोचनशरणजी बाल-साहित्य-निर्माण में निमग्न थे। ५० जनार्दन भाजी ने उनसे मेरा परिचय कराया। मैंने अपनी पुस्तक भेंट की। फिर तो ऐसी साहित्य-चर्चा छिड़ी कि बहुत देर तक बातें होती रहीं। उनकी बातों में सहृदयता तथा सरसता की वह अमृत-निर्भरिणी थी, जो हृदय में नवजीवन का संचार कर रही थी।

उन्होंने ही मुझे साहित्य-सेवा की ओर विशेष रूप से अप्रसर किया। उन्हीं के प्रोसाहन प्रदान से हृदय में शक्ति का संचार हुआ। उनके आदेशानुसार मैंने समय-समय पर कई पुस्तकें लिखकर प्रकाशनार्थ दीं। फिर तो 'पुस्तक-भंडार' से मेरा घना सम्बन्ध हो गया। मैं बहुधा वहाँ जाता और शरणजी से 'पुस्तक-भंडार' के प्रकाशन-विभाग की उन्नति के सम्बन्ध में बातें होतीं। उसी समय उन्होंने मुझसे 'घाताक' साप्ताहिक पत्र तथा बालोपयोगी पौराणिक ग्रन्थ-माला

उस लक्ष्य को अपने इष्टि-पथ पर टाल मेरे वे दिन कट रहे थे—और, मैं सोच रहा था—‘जन एक वैया कर सकता है, तब क्या दूसरा उसके पद चिह्नों का अनुसरण नहीं कर सकता ? जो एक के लिये सुलभ हो सकता है वह दूसरे के लिये क्या सुलभ नहीं हो सकता ? वह धूनी रगानेवाला अपने कर्तव्य-पथ पर फटोरतापूर्वक अपने को ढो ले जाने में समर्थ अपने सुदूर भविष्य की चिन्ता में तल्लीन अपने लक्ष्य की ओर सतत सचेष्ट—सतत उद्योग-रत, काँटों को रौंदता हुआ ढढा जा रहा है—ढढा जा रहा है यही मेरा आदर्श हो सकता है, यही मेरे लिये द्रोणाचार्य होगा, मैं इसीका एकलव्य बनूँगा हाँ, एकलव्य !’

और, मैंने अपनी कल्पना में उसकी मूर्ति गढ़ी और देखा कि वह बड़ी धीरे सुदूर में एकनिष्ठ योगी-जैसा समाधिस्थ है। मेरा मस्तक उस स्वनिर्मित मूर्ति के प्रति नत हुआ। मेरी अंतरात्मा कह उठी—‘अवश्य इस तपोनिष्ठ साधक से, जो मेरी आँसों के सामने उस मूर्ति में ललित हुआ, मेरी क्षुधा की वृत्ति होगी—अवश्य मेरी लालसा उसी के चरण तल में जाकर फलवती हो सकेगी।

तबतक मेरी एक-दो पुस्तकें प्रकाश में आ चुकी थीं। मैं एक सफल प्रकाशक बनने का घती हो चुका था। मगर साधन हीन, सत्रल-हीन।

मैं कई दिनों तक उधेडबुन में पड़ा रहा। शायद एक अपरिचित व्यक्ति के पत्र का मूल्य उस महापुरुष के सामने तुच्छ होगा या नगण्य होकर ही रहेगा। फिर भी मैं ऐसा करने के लिये उल्लसित हो उठा। हृदय में साहस भर कर पत्र तो भेज दिया, पर स्वयं कुछ लज्जित भी हुआ—कुछ भयभीत भी। सच पूछिये तो जान पण जैसे मैं अपने-आपको खोकर निस्व हो चुका हूँ। मैं पत्रोत्तर की प्रतीक्षा तो क्या करता, उलटे मन में रह-रहकर एक वितृष्णा ही होती। ओह, पत्र भेजकर शायद मैंने नितनी बडो गलती कर दी।

पर नहीं, बडो का घडप्पन। सहसा एक कार्ड मिला। मैं भयभीत हो उसे उठाकर पढ़ने लगा। परमात्मा को धन्यवाद ! भय की जगह एक आनन्द का स्रोत प्रवाहित हुआ। लिखा था—“आपके प्रयत्न की सराहना करता हूँ। मुझसे जो भी सहायता चाहेगे, मिलेगी। एक बार आ जाइये तो अच्छा।” सचमुच उस दिन मेरी गुशी का ठिकाना न था। एक अपरिचित व्यक्ति के प्रति इतना स्नेह-सिक्त मधुर व्यवहार। और, उसी दिन मेरी अन्तरात्मा कह उठी—‘अवश्य वह नर-रत्न है।’ उस, मैं उस नर-रत्न के दर्शनार्थ चल पण।



मेरे साहित्यिक द्रोणाचार्य

श्रीधनूपलाल मडल 'साहित्यरत्न' (पृथ्विया)

मैं उसकी बात नहीं कहता, जिसने अपने स्वप्न को सार्थक करने का कभी हौसला नहीं किया, जिसने अपने पाँवों पर खड़ा हो अपने जीवन की रगी-नियों और विपमताओं के बीच जूमते-जूमते अपने-आपको नहीं ललकारा, बल्कि मैं तो उसकी कहा चाहता हूँ, जिसका जीवन दिन में सौ-सौ बार मरने के लिये न होकर जीने के लिये रहा हो, जो जीता रहना इसलिये जरूरी समझता हो कि वह अपने स्वप्न को साकार रूप दे, जो साँस-साँस पर स्वतंत्रता का कड़वा-मीठा अनुभव करे, और जो जिये इसलिये कि अपनी आत्मा को निर्द्वन्द्व रख कर—किन्तु अपने मस्तिष्क और मन को द्वन्द्व की उलमन में डालकर—हँसता हुआ कह सके 'यही तो जीवन है यही तो जीवन है ।'

और, मैं ऐसे जीवन का थोड़ा-सा अनुभव उस समय कर पाया था जिस समय मैं अपनी एक अच्छी-सी नौकरी पर लात मारकर, अपने मित्रों के बीच उपेक्षित हो, उन बरसात के दिनों में, रात में आराम की नोंद के लिये, अपनी रात लिये घर में घूम-घूमकर जगह की तलाश कर रहा था। घर का छप्पर छलनी हो रहा था। बारिश की भंडी से घर में पनाले वह निम्ने थे। मेरी सहघर्मिणी मुँह पर विपाद की छाया लिये कह रही थी—'आज यह गत न होती अगर आप नौकरी ।'

शायद मेरी यह गलती थी। मैं सूती हँसी हँसकर केवल उन्हें सन्तोष देने को इच्छा कह उठता, पर तब मेरा ध्यान एक ही ओर जा लगा था—केवल एक ही दृष्टि-विन्दु पर आ टिका था—केवल एक ही लक्ष्य पर धँटका था, और

वस लक्ष्य को अपने इष्टि-पथ पर डाल मेरे वे दिन कट रहे थे—और, मैं सोच रहा था—'जब एक बैसा कर सकता है, तब क्या दूसरा उसके पत् चिह्नो का अनुसरण नहीं कर सकता ? जो एक के लिये सुलभ हो सकता है वह दूसरे के लिये क्या सुलभ नहीं हो सकता ? वह धूनी रमानेवाला अपने कर्त्तव्य पथ पर कठोरतापूर्वक अपने को ढो ले जाने में समर्थ अपने सुदूर भगिन्य की चिन्ता में तल्लीन अपने लक्ष्य की ओर सतत सचेष्ट—सतत उद्योग-रत, कौंटो को रौंदा हुआ बड़ा जा रहा है—बड़ा जा रहा है यही मेरा आदर्श हो सकता है, यही मेरे लिये द्रोणाचार्य होगा, मैं इसीका एकलव्य बनूँगा हूँ, एकलव्य !'

और, मैंने अपनी कल्पना में उसकी मूर्ति गढ़ी और देखा कि वह बड़ी धीर मुद्रा में एकनिष्ठ योगी-जैसा समाधिस्थ है। मेरा भस्तक उस स्वनिर्मित मूर्ति के प्रति नत हुआ। मेरी अतरात्मा कह उठी—'अवश्य इस तपोनिष्ठ साधक से, जो मेरी आँखों के सामने उस मूर्ति में लक्षित हुआ, मेरी क्षुधा की वृत्ति होगी—अवश्य मेरी लालसा उसी के चरण तल में जाकर फलवती हो सकेगी।

तबतक मेरी एक-दो पुस्तकें प्रकाश में आ चुकी थीं। मैं एक सफल प्रकाशक बनने का व्रती हो चुका था। मगर साधन-हीन, सजल-हीन।

मैं कई दिनों तक उधेबधुन में पड़ा रहा। शायद एक अपरिचित व्यक्ति के पत्र का मूल्य उस महापुरुष के सामने तुच्छ होगा, या नगण्य होकर ही रहेगा। फिर भी मैं ऐसा करने के लिये उल्लसित हो उठा। हृदय में साहस भर कर पत्र तो भेज दिया, पर स्वयं कुछ लज्जित भी हुआ—'बुद्ध भयभीत भी। सच पृथिव्ये तो जान पड़ा जैसे मैं अपने-आपको खोकर निम्ब हो चुका हूँ। मैं पत्रोत्तर की प्रतीक्षा तो क्या करता, उदाटे मन में रह-रहकर एक विवृष्टा ही होती। ओह, पत्र भेजकर शायद मैंने कितनी बड़ी गलती कर दी।

पर नहीं, बड़ों का बड़प्पन। सहसा एक कांड मिला। मैं भयभीत हो उसे उठाकर पढ़ने लगा। परमात्मा को धन्यवाद। भय की जगह एक आनन्द का स्रोत प्रवाहित हुआ। लिखा था—'आपके प्रयत्न की सराहना करता हूँ। मुझमें जो भी सहायता चाहेंगे, मिलेगी। एक बार आ जाइये तो अच्छा।' सचमुच उस दिन मेरी सुशी का ठिकाना न था। एक अपरिचित व्यक्ति के प्रति इतना स्नेह-सिक्त मधुर व्यवहार। और, उसी दिन मेरी अन्तरात्मा कह उठी—'अवश्य वह नर-रत्न है।' वस, मैं उस नर-रत्न के दर्शनार्थ चल पड़ा।

उस दिन की स्मृति आज भी ताजी है। शायद वह आजीवन एकरस रहेगी। जान पड़ता है, जैसे मैं उनके सामने हूँ और वे मुझसे घुल-मिलकर बातें कर रहे हैं। मैंने उस प्रथम दर्शन में पाया—एक निरा बिहाती, निलडुल मामूली कपड़ों में, पुष्ट शरीर, उन्नत ललाट, घनी भँवें, बढी हुई भूँछें, सिर पर छोटे-छोटे केश, आँसों पानी—जैसे भीतर पहुँचकर कुछ ढूँढ रही हो, मुँह पर गभीरता की अमिट छाप—जाने कितनी अगाध चिन्ता में रत हों। कौन कह सकता है—वे ही निहार को गौरवान्वित करनेवाले 'पुस्तक-भटार' के स्वत्वाधिकारी रामलोचन-शरणजी (मास्टर साहब) हैं। मैं भी तो एक दिन मास्टर साहब था। 'मास्टर साहब' शब्द से जिस वेश-भूषा-भूषित व्यक्ति का चित्र मस्तिष्क पर आप-से-आप अंकित हो उठता है—सच पृष्ठिये तो, इस 'मास्टर साहब' में उसका आभास-भात्र भी देखने को न मिला। पर, इतना तो सच है कि उस व्यक्तित्व के भीतर जो छिपा हुआ था, वह एक महापुरुष था—एक कर्त्तव्यनिष्ठ योगी था, और मैं निर्निमेष दृष्टि से उसकी ओर जाने कर तक निहारता रहा। मैंने अपनी कल्पना में एक दिन जिस मूर्त्ति का चित्र रखा था, उस समय प्रतीत हुआ जैसे वह मूर्त्ति कितनी अधूरी हो, कितनी निष्प्राण। वास्तव और कल्पना—दो विभिन्न दिशाओं में।

ओह ! कितना बड़ा स्नेह-घट लेकर बैठा है वह 'मास्टर साहब'। कामों की भीड़ लगी है, प्रूफ-सशोधन हो रहा है, पत्र डिस्टेट कराये जा रहे हैं, आगतुकों से दो बातें हो रही हैं, कर्मचारियों को आदेश दिये जा रहे हैं। बीच-बीच में पाहु-लिपि भी तैयार हो रही है एक साथ ही सब-के-सब काम चल रहे हैं—अनिराम गति से, जैसे क्षण-भात्र के लिये भी उन्हें अवकाश न हो। इतना कर्म-कोलाहल, मगर अपने काम में तन्मय। इतना कार्य-तत्पर। और, इसी कार्य-व्यस्तता की अवस्था में मैं उनके सामने हूँ, वे कुराता-प्रश्न पूछ रहे हैं, मैं सकोच से तौल-तौलकर उत्तर दे रहा हूँ और, इतने ही कुछ वार्त्तालाप में माद्धम हुआ, जैसे वे मेरे कितने अपने हैं—कितना मेरे प्रति, मेरे बाल-बच्चों के प्रति, मेरे घर-परिवार के प्रति अपनापन है उनके निशाल हृदय में—मैं कितना उनके निकट हूँ, वे मेरे कितने निकट हैं। इतनी सदानुभूति, इतना ममत्व, इतना अमायिक स्नेह। जी चाहा, कह दूँ—'बिना मोल को चरो।' यद्यपि मैं मुँह खोलकर ऐसा न कह सका—वह शायद मेरी कमजोरी थी, पर आज भी प्रेरणा होती है—उसी तरह फिर कह दूँ—'बिना मोल का चरो।' इतना स्नेह-रस छककर भला का जी अघा-यगा—कर अघाया है ?

फरपना से अधिक उस व्यक्ति के स्नेह-मौजन्म को पाकर जहाँ मैंने अपने को धन्य माना, वहाँ मेरा दुर्भाग्य सदैव मुझपर विद्रुप की हँसी हँसता रहा—आज भी वह उसी तरह हँस रहा है। पर मेरे सिवा उससे और कौन निरुदेगा। सर्प चल रहा है। मैं उसके बीच से लड़ता-भिड़ता हुआ कभी दम लेने को ठहर जाता हूँ—और तब, मेरा ध्यान फिर एक बार वहाँ जाकर टिक जाता है, जहाँ मेरे लिये एक आरवासा है, एक आश्रय है, एक सहारा है।

और, मैंने अनुभव किया है कि वह स्नेह न केवल मेरे लिये ही अताम् है, बल्कि मैं निरुद से जानता हूँ कि विहार के साहित्यिकों में से शायद ही दो-एक ऐसे हों, जिन्हें उनसे मिलने का—उनसे स्नेह पाने का—अवसर हाथ न लागे। साहित्यिकों और कान्धारों के प्रति उस व्यक्ति में कितना अधिक आदर है—कितना अधिक स्नेह।

और, मैंने उस स्नेह को मनोवैज्ञानिक सत्यता की कसौटी पर कसकर पाया कि चपन की धन हीनता के बीच पलकर—उठकर जो लघुता उनके अंतर को उद्घोषित करती रही, उसने उनकी यौवनोचित फर्मठता को उभाड़ा, उसमें उनके पौरुष को जल मिला। उनके मन में उस लघुता के प्रति विक्षोभ हुआ—उसकी प्रति-क्रिया उत्पन्न हुई और उस प्रति क्रिया के फल-स्वरूप उनकी अन्तरचेतना में स्फुरण हुआ, जो स्फुरण हमारे मामले स्नेह-दान के रूप में प्रत्यक्ष हो उठा। उन्ह गरीबी का स्वयं अनुभव है, अतएव उनके प्रति उनके हृदय में क्षाणिक भी है। लोग कहते हैं—वे एक कुशल व्यनसायी हैं, मैं भी मानता हूँ कि वे एक कुशल व्यनसायी हैं, पर पढ़ो वे मनुष्य हैं—पीछे और कुछ। यदि वे मनुष्य न होते, तो व्यनसायी बनकर लक्ष्मीवान हो सकते थे, दयावान् नहीं।

‘पुस्तक-भंडार’ उनकी अलख फर्मठता का प्रतीक है। वह उनका विशाल यशस्तम्भ है। वह उनकी अपनी अजित सम्पत्ति तो है, पर उनकी अपनी कुछ नहीं—मेरी है, आपकी है सपनी है। वह निरक्षर को साक्षर, साक्षर को कलम पकड़नेवाला और कलम पकड़नेवाले को कलाकार बनाता है। आज न जाने कितनों को उसमें महायत्ना मिलती हैं—जीपिका मिलती है। साहित्यिक उद्योग में केवल वह अकेला विहार की कितनी सेवा कर चुका है, उतनी अन्य सप्त प्रकाशन संस्थाएँ मिनकर भी न कर पाएँ। अतएव, रामतीचनशरणजी पर विहार का गर्व करना स्वाभाविक है।

आज, जब उनके ‘भंडार’ की रजत-नयन्ती और उनकी अपनी स्वर्ण-जयन्ती मनाई जा रही है, मैं उनसे चरणों पर अपनी प्रद्वे के दो पुष्प अर्पित करने में असीम आनन्द का अनुभव कर रहा हूँ—इसलिये कि उन चरणों के

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

चिह्न मेरे जीवन के लिये माइल-स्टोन हैं। भले ही अपने 'गोल' तक न पहुँच सकूँ, पर मुझे अत्यधिक आनन्द केवल इस बात के लिये है कि मेरा 'आदर्श' आदर्श रहा। और, मेरी कामना है कि वह आदर्श दिनानुदिन उन्नत हो, सघन हो, विशाल हो—और कुछ नहीं तो, उसकी सघन छाया में जीवन-पथ के थके पथिकों को दो घड़ी साँस लेने का तो आसरा रहे।



स्वर्णाक्षरों में लिखा जाने योग्य एक नाम

पण्डित राममीत शर्मा 'प्रियतम', 'विभारद', गगन-प्रचारिणी सभा, आरा

मास्टर साहव का नाम हिन्दी-साहित्य के इतिहास में अमर रहेगा। आपने 'भडार' और 'गालक' के द्वारा हिन्दी-साहित्य की जो सेवा की है, वह समस्त देश के लिये आदरणीय और अनुकरणीय है। इस देश में और भी सफल प्रकाशक हैं, परन्तु हृदय की विशालता और सौजन्य में आपने सबसे याजी मार ली है। मुझे तो आपका प्रत्यक्ष परिचय सन् १९३६ के जून महीने में मिला।

आरा-नागरी-प्रचारिणी सभा की ओर से कविवर 'हरिऔध' जी को जो अभिनन्दन-ग्रन्थ दिया गया मैं उसका सयोजक और उसके सम्पादक-मंडल का सदस्य था। खड्गविलास प्रेस ने ग्रन्थ छापने का भार अपने ऊपर लिया था। छपाई और प्रकाशन के विषय में मतभेद होने के कारण उस पुनीत अनुष्ठान में भयकर रुकावट आ पड़ी। मैं हताश होकर वॉकीपुर से लौटा आ रहा था। अस्मात् मास्टर साहव के दर्शन हुए।

मेरी उदासी का कारण जानने पर आपने हड़ निरवास दिलाते हुए कहा—“भडार साहित्यिक तपस्वियों की सेवा और पूजा के लिये ही है। मैं व्यापारी नहीं, साहित्य का एक सेवक हूँ। सभा का अनुष्ठान निहार का गौरव-वर्द्धक है। मैं आपको एक हजार पृष्ठों का सर्वाङ्गसुन्दर ग्रन्थ एक महीने में छापकर दे दूँगा।”

आपके उस आश्वासन ने मुझे आनन्द-विभोर कर दिया। अततो गत्वा ग्रन्थ तो खड्गविलास प्रेस में ही छपा, परन्तु चिन्तों के अधिकांश ब्लाक 'भडार' से ही मिले। इसके लिये मैं ही नहीं, सभा भी चिर-आभारी है। जिन लोगों का आपसे व्यवहार होता है, वे आपके आत्मीय बन जाते हैं। आपके साथ अध्यापकों, लेखकों और बुक्सेलरों की चिर-अभिन्नता ही आपने सौजन्य की बसौटी है। आपके द्वारा हिन्दी-साहित्य की जो सेवा हुई है, वह निस्संदेह स्वर्णाक्षरों में लिखी जायगी। हिन्दी-साहित्य के इतिहास में आपका नाम तन्तक स्वर्णाक्षरों में चमकना रहेगा, जन्तक इस देश में हिन्दी-भाषा का अस्तित्व रहेगा।



बिहार का विद्यापीठ—'पुस्तक-भंडार'

श्रीजयगारायण का 'विनीत', समस्तीपुर (दरभंगा)

'भंडार' की रजत-जयन्ती हिन्दी-साहित्य के सुन्दर भविष्य की ओर संकेत है। हिन्दी-संसार में अपने ढंग का यह पहला उत्सव है। हिन्दी-प्रेमियों को तो इसका गौरव होना चाहिये। यों तो समस्त हिन्दी-भाषा-भाषी प्रान्तों को गौरव का अनुभव होगा, लेकिन विशेषतः बिहार और उसमें भी दरभंगा जिले को अपना परम सौभाग्य समझना चाहिये।

जिस जिले को बच्चों की भी पाठ्य पुस्तिकाओं के लिये परमुखापेक्षी रहना पड़ता था, उसी जिले के 'पुस्तक-भंडार' ने समस्त हिन्दी-भाषा-भाषी प्रान्तों में बच्चों से लेकर बयस्कों और बृद्धों तक के लिये सुपाठ्य पुस्तकें प्रसारित कर दीं। ऐसे प्रकाशन-भवन 'भंडार' पर उस जिले को गर्व क्यों न हो ?

बाल से बृद्ध तक—सभी श्रेणियों के लोगों के लिये, पठनीय पुस्तकों का प्रकाशन कर 'भंडार' ने अपूर्व लोकप्रियता प्राप्त कर ली है। पुस्तक-प्रकाशन में उसने बालक-शालिका, युवक-युवती, स्त्री-पुरुष सबकी आवश्यकताओं और रुचियों का ध्यान रखा है। दर्शन-शास्त्रों से लेकर कथा-कहानियों तक की पुस्तकें प्रसारित कर 'भंडार' ने रुचि-वैविध्य का पूर्ण रूप से पोषण किया है।

'भंडार' ने हिन्दी की सेवा तो पूर्ण रूप से की ही है, मिथिला और मैथिली की भी आराधना में पूर्ण मनोयोग दिया है। दीर्घमान देवता को तो सभी पूजते हैं। सच्चा साधक पुजारी तो वह है जो उपेक्षित और अज्ञात देवता को अपनी पूजा एवं साधना के बरत से उद्दीप्त रूप में संसार के सामने प्रकट कर दे। मैथिली का अमर उपन्यास 'कन्यादान' और मिथिलाक्षर के टाइप 'भंडार' की अमूल्य देन हैं, जिन्हें लिये मैथिल-भाषा को उसका कृतज्ञ रहना चाहिये।

‘भंडार’ देह है, ‘मास्टर साहब’ उसके प्राण। इस उत्तरोत्तर विशाल होनेवाले ‘भंडार’-रूपी घट-मुकुट को अक्षुरित अवस्था में भी मैन देगा है। जिन्होंने बीज-वपन कर उसे आज तक अपने श्रमकणों से सॉच-सॉच इम रूप में सफल कर दिया है, वे निश्चय ही धन्य हैं। ‘भंडार’ के अणु-अणु में उनके प्रयास का आभास है। वे कर्मठ योगी हैं। प्रतिकृता वातावरण को भी अनुकूल बना लेने की उनमें अद्भुत क्षमता है। अनुकूल और प्रतिकूल, सभी परिस्थितियों में वे एक-सी लगन से अपना मार्ग निर्माण करते हुए चलनेवाले व्यक्तियों में हैं।

जिनलोगों ने ‘भंडार’ के आरम्भिक जीवन से आज तक की स्थिति को समीप से देखा है, वे इस बात को अच्छी तरह जानते हैं कि ‘भंडार’ पर विभिन्न समयों में, विभिन्न दिशाओं से, विभिन्न प्रकार की, आपत्तियाँ आती रही हैं, फिर भी उन सबका धैर्यपूर्वक निवारण करते हुए वे ‘भंडार’ को उत्तरोत्तर उन्नति के मार्ग पर अग्रसर किये जा रहे हैं। वे मितभाषी और मिष्टभाषी स्वभाव के व्यक्ति हैं। पात्रानुसार स्वागत-सत्कार करने का भी उन्हें अच्छा अभ्यास है। हिन्दी के अनेक लेखकों और कवियों ने उनसे पूर्ण प्रोत्साहन पाया है। आशा है, आगे भी पाते रहेंगे।

उनका ध्यान सुन्दर साहित्य को सुन्दर ढँग से मुद्रित और प्रकाशित करने की ओर मदा रहता है। इस प्रान्त में विशिष्ट श्रेणी के साहित्य का सृजन करने का श्रेय उन्हीं को है। उनका ‘पुस्तक-भंडार’ निस्सन्देह बिहार का विद्यापीठ है।





बिहार के गौरव 'मास्टर साहव'

श्रीहरेद्वरदत्त 'मिमिकमैन', एम० ए०, बी० एल०, छपरा

यो तो वचपन से ही मैं 'भडार' और शरणजी का नाम सुनता आ रहा हूँ, पर जब कभी मैं लहेरियासराय गया हूँ, 'भडार' के कर्मचारियों से मिलकर प्रसन्न ही नहीं, वरन् उनके सराहनीय अतिथि-सत्कार से चकित भी हुआ हूँ। वहाँ की प्रकाशित उपयोगी पुस्तकें सिर्फ आलमारियों में सजी देखकर ही नहीं लोटा हूँ, वरन् उनमें से बहुत-सी उपहार-स्वरूप मेरे घर भी आई हैं। हिन्दी-साहित्य की सेवा करने में 'भडार' बिहार का एकमात्र सफल प्रकाशन-गृह है। समस्त भारत में इसका आदरणीय स्थान है।

'वालक' की ख्याति केवल अखिल भारतीय ही नहीं, अन्ताराष्ट्रिय भी है। प्रवासी भारतीयों के प्रकाशित लेख इसके प्रमाण हैं। वालकों की ज्ञानवृद्धि और उनमें साहित्यिक सुरुचि उत्पन्न करने तथा उन्हें लेख लिखने का प्रोत्साहन देने में 'वालक' सर्वदा प्रयत्नशील है। ज्ञान-साहित्य निर्माण का कार्य इसके द्वारा सही और सच्चे ढंग से हो रहा है। इसमें मेरी वहन शकुन्तला, भतीजी इन्दुमती और भतीजा कमलेशकुमार के लेखों को सम्पादकजी ने कृपापूर्वक बराबर स्थान दिया है। अपने लेखों के बल पर मैं भी कई बार सम्पादकजी से लँगडा आम और लीची बसूल कर चुका हूँ।

'भडार' की पुस्तकों की छपाई बड़ी ही अप-डु-डेट है। 'वालक' की छपाई भी प्रशंसनीय होती है। चित्र बड़े सुरुचिपूर्ण निकलते हैं इसका श्रेय प्रसिद्ध कलाकार भाई उपेन्द्र महारथीजी को है।

मास्टर साहव बिहार के साहित्य-मगन के चमकते तारा हैं। स्वयं साहित्यिक होने के कारण, व्यापारी होते हुए भी, लेखकों और कवियों के साथ उनका व्यवहार और सम्बन्ध बड़ा मधुर और घनिष्ठ है। मैं तो उन्हें सर्वदा सद्बुद्धि पाता रहा हूँ। उन्होंने अपनी साहित्य-सेवा से बिहार को गौरवान्वित किया है। वे सच्चे अर्थ में बिहार के गौरव हैं।



साहित्यिकों का मातृमन्दिर

श्रीश्यामधारीप्रसाद 'साहित्यभूषण', हुवनी (मुजफ्फरपुर)

बिहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सातवें अधिवेशन में सम्मिलित होने के लिये मैं मुजफ्फरपुर से साहित्यिक मित्रों के साथ दरभंगा चला। रास्ते ही मैं मुजफ्फरपुर के कहानी-लेखक भाई कमलदेव नारायण धी एल ने अपने यहाँ ठहरने का आग्रह किया। मैंने भी प्रतिनिधि-निवास से उन्हीं के यहाँ रहना अच्छा समझा। अतः स्टेशन से, अपने पूज्य अग्रज बानू रामधारीप्रसादजी के साथ, सीधे कमलदेव बाबू के पास पहुँचा। सामान अभी उतर ही रहा था कि एक दूसरी पालकी-गाड़ी आकर गड़ी हुई। उससे एक गौर-वर्ण सज्जन उतरकर मेरे निकट आये। मैं उन्हें पहचानता न था। किन्तु उन्होंने चिर-परिचित की भाँति मुझसे यहाँ उतरने का कारण पूछा। मैं अवाक् गड़ा था। इतने ही में कमलदेव बानू बाहर निकले। उनको 'मास्टर साहब' के नाम से सम्बोधित कर प्रणाम किया।

भाई बेनीपुरीजी से 'भडार' के सर्वस्व शरणजी के सम्बन्ध में बहुत-कुछ सुन चुका था। यह भी जानता था कि शरणजी को लोग 'मास्टर साहब' ही कहते हैं। मैं उनकी विनम्रता देख बड़ा विस्मित हुआ। मन-ही-मन सोचा— 'विद्या ददाति विनयम्' को चरितार्थ करने ही के लिये क्या 'मास्टर साहब' की सृष्टि हुई है ?

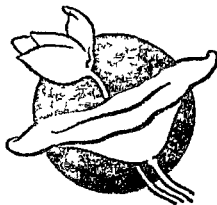
मैं चुपचाप अभी सोच ही रहा था कि मास्टर साहब ने मेरा ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया। मुझे 'भडार' में चलने के लिये कहा। साथ ही, मेरा सामान अपनी गाड़ी पर लदवाने लगे। मैं भी चुपचाप गाड़ी पर सवार हो 'भडार'

पहुँचा। मेरे वहाँ पहुँचने के पूर्व ही से श्रीराघवप्रसाद सिंह 'महध' (स्वर्गीय) तथा अन्य कई परिचित साहित्यिक मित्र 'भडार' के अतिथि हो चुके थे। मैं भी उसी दल में शामिल हो गया। सम्मेलन के अधिवेशन तक मैं वहीं रहा। मास्टर साहन की सहृदयता की वरौलत मुझे बोध ही नहीं हुआ कि घर छोड़कर कहीं अन्यत्र आया हूँ। मैं उनकी मधुर स्मृति लिये घर लौटा। वास्तव में उनका 'भडार' साहित्य-सेवियों के लिये अनुलनीय अतिथिशाला है।

मुझ जैसे नगण्य व्यक्ति को भी आज तक वे भूटा न सके। जन्-जव 'बालक' का कोई विशेषाङ्क निकालने की योजना हुई, मुझसे जरूर कोई-न-कोई लेख या कविता माँगी गई। मेरे आलस्य करने पर तकाजे का तौता लग गया।

भाई बेनीपुरीजी से जब उन्हें मालूम हुआ कि मेरी स्वर्गीया पत्नी ने 'सात्रिनी' नामक पुस्तक लिखी तब बडे ही आग्रह के साथ उन्होंने बेनीपुरीजी को भेजकर पाण्डु-लिपि मँगवाई—'भडार' से उसे प्रकाशित किया।

इसी तरह उन्होंने सदा विहार के नव-युवक कवियों और लेखकों की पुस्तकें प्रकाशित कर होनहार साहित्यसेवियों को उत्साह-दानपूर्वक आगे बढ़ाया है। उनका 'भडार' सचमुच इस प्रान्त के साहित्यिकों के लिये अनुपम मातृमन्दिर है।





बिहार के 'गिजू भाई' ❀

श्रीमूर्त्यदेवनारायण श्रीवास्तव; समस्तीपुर (दरभंगा)

“बिहार के किस जिले से आ रहे हैं आप ?”—नैपाल-रेलवे के आरिरी स्टेशन 'अमलेगगज' में एक नैपाली सज्जन ने पूछा ।

“दरभंगा जिले में ।”

“लहेरियासराय तो दरभंगा जिले में ही है न ?”

“हाँ, आप लहेरियासराय को कैसे जानते हैं ?”

“जहाँ बाबू रामलोचनशरण हैं और जहाँ पर उनका 'पुस्तक-भंडार' है, भला उस जगह को कोई क्यों न जाने ?”

“आप उन्हें कैसे जानते हैं ?”—में मुस्करा रहा था ।

“बाह साहब, जिन्होंने बालकों के लिये सैकड़ों किताबें लिखी—बालकों को समझाने के कितने नये-नये तरीके निराले, जिनकी किताबें बालकों के दिल में धर कर लेती हैं, जो हिन्दी-भाषी प्रान्तों के लिये स्वनामधन्य गिजू भाई हो रहे हैं, भला उन्हें हम न जानें, यह आप कैसी बातें कर रहे हैं ?”

में चुपचाप सुन रहा था ।

“देखिये इधर ।”—मैंने उधर देखा ।

उन्होंने जब से 'मनोहर पोथी' निकाली—“यह एक छोटी-सी किताब बच्चों को अक्षर ज्ञान कराने के लिये लिखी गई है । लेकिन इसकी मिथि को देखकर दग रह जाना पड़ता है । वैसे इतना जल्द सन-सुद्ध सीप लेते हैं कि बाह । इसके बाद इस तरह की चाहे जितनी भी किताबें निकली हों, किन्तु इन

* स्वर्गीय गिजू भाई गुजराती भाषा में बाह-शाहित्य के द्वारा थे ।—स.

प्रणाली के आविष्कारक महोदय के दिमाग की तारीफ करनी ही पडती है। मैंने बाल-साहित्य की बहुत-सी पुस्तकें देखी हैं। प्रश्नोत्तर-विधि (Socrate's method) आगमनात्मक विधि (Inductive method) पर अनेक किताबें लिखी पड़ी हैं, लेकिन मेरा विश्वास है, इन दोनों विधियों को उन्होंने जितना साफ समझा और समझाया है, कम लोगों ने उतना समझा होगा। प्रश्न और उत्तर के बल पर इतनी सरलता से वे बच्चों को कठिन-से-कठिन चीजें समझा देते हैं कि तनीयत चाग-चाग हो जाती है। उनके दृष्टान्त इतने पक्के होते हैं और उन दृष्टान्तों से नियम इतने शीघ्र निकल आते हैं कि बालकों को याद रखने के लिये तनिक भी दिमाग पर जोर लगाना नहीं पडता। हिसाब और व्याकरण-जैसे नीरस विषयों में भी सरलता और सरसता लाना, इनके विश्लेषण और स्पष्टीकरण की कला को जानना—उन्हीं का काम है। मेरा अपना तजरबा है, मैंने उनकी जितनी भी पुस्तकें पढ़ी हैं, उसके बल पर कह सकता हूँ, उनके ऐसा बाल-साहित्य के निर्माता उँगलियों पर गिनने लायक हैं।”

“आप कहीं शिक्षक हैं क्या ?”—इतनी बातें सुनकर मैंने पूछा।

“हाँ साहब”—वे चमक उठे, जैसे मैंने उनके गौरव की कोई बात कही हो—“किन्तु आपने कैसे समझा कि मैं शिक्षक हूँ ?”

“शिक्षक की बातें शिक्षक खून समझते हैं।”

“अच्छा, आप भी शिक्षक हैं ? कहाँ ?”

“मुजफ्फरपुर के एक हाइ-स्कूल में।”

“खून! हाँ, तो नैपाली बालकों में हिन्दी का प्रचार ही मेरे जीवन का लक्ष्य है। पर मैं किसी स्कूल का नौकर नहीं। घस, इधर-उधर डोलते फिरकर जहाँ भी हिन्दी का सर्वथा अभाव है वहाँ हिन्दी की ओर बालकों का प्रेम बढ़ाना ही मेरा काम है। इसके साधन भी रामलोचनशरणजी की पुस्तकें ही हैं।”

इसी समय उनकी लॉरी ने खुलने का पहला भोपू बजाया।

“हाँ साहब, आपने तो उन्हें देखा होगा, कैसे हैं वे ? सुना है, अब वे बहुत बड़े आदमी हो गये हैं, बहुत बड़ा भयन बनवाया है, मोटर में चलते हैं, नौकर-चाकर आगे-पीछे लगे रहते हैं। जाकर एक बार दर्शन करने की अभिलाषा है। सबसे मिलते हैं ?”

“आपने कहाँ सुना ये बातें ?”—मुझे हँसी आ गई—“आप लहेरियासराय स्टेशन पर उतरकर पहुँचिये सीधे ‘पुस्तक-भंडार’। हाँ, ‘भंडार’ की बड़ी इमारत है अग्रय। अदर जाइये। एक ओर पोस्ट-ऑफिस मिलेगा, फिर प्रेस, जिसमें सौ से ज्यादा आदमी काम करते हैं। दूसरी ओर आप देखेंगे ‘भंडार’ का कार्या-

लय । अनेक कमरे, टेलुल-टुसियाँ, बिजली-बत्ती, बिजली के परे, टेलीफोन और बड़ी-बड़ी तनराहें पानेवाले यानू । कार्यालय के पाम ही एक कमरा मिलेगा । मोटे कम्बल पर तीन-चार छोटे वाताकों को बहलाते, उनसे हँसते-बोलते और इसी बीच कर्मचारियों को बुला-बुलाकर काम भी समझाते हुए एक अधेड़ सज्जन मिलेंगे । थाल गिचडी, कुछ दौंत दूटे, कभी खाली वेह, कभी मामूली कुरता, हँसती आँग्रे, गिले चेहरे पर काति, सादा भेष और उच्च विचार का प्रतीक अगर आपको कोई मिले, तो आप समझ लीजिये कि आपने मास्टर साहब को पा लिया ।”

“मास्टर साहब को ?” वे चोँके ।

“अरे हॉ, श्रीरामलोचनशरणजी को सभी ‘मास्टर साहब’ ही कहते हैं । आप पहले मास्टर साहब थे न । हॉ, तो आप समझ लीजिये, आपने उनको पा लिया । आप प्रणाम कीजिये । वे दोनों हाथ जोड़कर प्रणाम करेंगे । पास निठाकर कुशल-समाचार पूछेंगे । कुछ ही मिनटों के बाद आपको जान पड़ेगा जैसे आप दोनों का परिचय बरमों का है । वे बडे आदमी हो गये हैं, मोटर पर चरते हैं, नौकर-चाकर लगे रहते हैं—ये सब बातें किसने कह दीं आपसे ? उनके मोटर नहीं है, उनके लिये एक भो खाम नौकर नहीं है । जितने भी नौकर हैं, सभी ‘भडार’ के लिये हैं, जिन्हें वे पन्द्रह सौ रुपये प्रति माम वेतन देते हैं । जाना, आवश्यकता पडने पर आपके लिये वे स्वयं गिलास में पानी लावेंगे । इतनी सादगी है उनमें, इतना अपनापन है ।”

उस नेपाली सज्जन की आँखें भर आईं । वे कुछ कहना ही चाहते थे कि लॉरी का आखिरी भोपू बज उठा ।

“मैं उनके दर्शन शीघ्र ही करूँगा ।”—कहते हुए वे चल पड़े ।





मेरे साहित्यिक गुरु

श्रीवागीश्वर झा, पी० ए० (ऑनर्स), भागलपुर

लगभग बारह वर्ष पहले की बात है। मैं सिर्फ नौ वर्ष का बालक था। पढ़ता था अपने गाँव के मिडल-इंगलिश-स्कूल की पाँचवीं श्रेणी में। पूज्य पिताजी (श्रीजगदीश झा 'विमल') 'ई० आइ० आर०-स्कूल' (जमालपुर) में अध्यापक थे। प्रायः प्रत्येक छुट्टी में वे घर आया करते और मेरे लिये कुछ-न-कुछ ले आया करते थे।

एक बार उन्होंने 'पुस्तक-भंडार' से प्रकाशित 'बालक' की एक प्रति मुझे देते हुए कहा—“यही तुम्हारा सच्चा गुरु होगा, जो तुमको बिना ढक दिये निर्मल ज्ञान प्रदान करेगा। तुम ध्यान से इसको पढ़ो और जुगाकर रक्खो। हर महीने में इससे नई-नई बातों की जानकारी होगी।”

मैं 'बालक' पाकर बहुत प्रसन्न हुआ। पहले उसके सुन्दर चित्रों को देख गया। फिर छोटे-छोटे ज्ञान-वर्द्धक गद्य-पद्यमय लेखों को पढ़ गया। बड़ा आनन्द मिला। कई नई बातें मालूम हुईं।

पिताजी प्रति मास 'बालक' लाकर मुझे देने लगे। कभी-कभी प्रश्नों द्वारा मेरी जाँच भी करने लगे कि मैं सचमुच 'बालक' से कुछ सीखता हूँ या नहीं। यह क्रम बरसों चला।

'बालक' के अतिरिक्त 'भंडार' से नई प्रकाशित साहित्यिक पुस्तकें भी पिताजी के पास आती थीं। मैं उन्हें भी ध्यान से पढ़ जाता था। इस प्रकार मेरे मन में साहित्यिक पुस्तकों के पढ़ने की अभिरुचि 'बालक' पढ़ने से ही पैदा हुई। अतः तो 'बालक' अपना आकार-प्रकार बदलकर विशेष उन्नतावस्था में निरूत रहा है।

'बालक'-सम्पादक श्रीशरणजी के दर्शनों का सौभाग्य यद्यपि आजतक मुझे प्राप्त नहीं हुआ है, तथापि उनके प्रति हृदय में वचन से ही श्रद्धा-भक्ति उत्पन्न होकर उत्तरोत्तर परिवर्द्धित होती जा रही है। इसका प्रधान कारण यह है कि वचन से ही उनकी लिखी हुई सुन्दर पुस्तकें, स्कूल से कालेज तक, पढ़ता आ रहा हूँ। उनपर और उनके 'भटार' पर हम विहारियों को गर्म है, क्योंकि उन्होंने अपने साहित्यिक सत्कार्य में निहार का मस्तक डेँचा किया है।

मैं, कानून का विद्यार्थी होकर भी, 'भटार' द्वारा प्रकाशित नई साहित्यिक पुस्तकें पढ़ने के लिये, सदा लालायित रहता हूँ, क्योंकि प्रायः वहाँ से बेजोड़ पुस्तकें निम्नला करती हैं।

मैं कोई लेखक या कवि नहीं हूँ, किन्तु साहित्यिक पुस्तकें पढ़ने की म्चि विन्मी साहित्यिक से कम नहीं है। यह प्रयुक्ति 'बालक' पढ़ते रहने से ही हुई है। इसलिये मैं 'बालक'-सम्पादक को अपना साहित्यिक गुरु मानता हूँ।





‘भंडार’ के नाम एक खुला पत्र

श्रीकमलदेवनारायण, धी० प०, धी० ए०, मुजफ्फरपुर

वालसरवा ‘भंडार’ ।

तुम्हारे सस्थापक ‘मास्टर साहब’ स्कूल में तो मुझे पढाते ही थे, घर पर भी ‘ट्यूशन’ पढाते थे। मेरे हमजोलियों में ‘कामता’, ‘शालग्राम’ और ‘गुलजार’ थे। प्रायः सध्या समय हमलोग ट्यूशन पढने जाते थे। तुम्हारे वर्तमान घर से उत्तर गुलजार का डेरा था। उसी में एक तरफ ‘मास्टर साहब’ रहते थे। हमलोगों के पढाने के बाद वे भोजन करते। फिर लिखने बैठ जाते थे। प्रायः एक-दो घंटे रात तक बैठे लिखा करते। पहले की लिखी उनकी कितनी ही किताबें उनके एक मित्र बाबू शिवनन्दनसहाय के नाम से प्रकाशित हुईं। लेकिन थोड़े ही दिनों के बाद उनका ध्यान मौलिक पुस्तकें लिखने की ओर गया।

बात यह हुई कि स्कूल में पढित भूपण सिंह हिन्दी के विद्वान् समझे जाते थे। परन्तु मास्टर साहब ने आते ही उनसे मैदान ले लिया। जो भी विद्यार्थी हिन्दी सीखने के लिये उनसे जितना काम ले, उसपर वे उतना ही ज्यादा रुका रहते। हिन्दी-प्रचार करते-करते उनको एक सुलभ व्याकरण का अभाव लटका। तब ‘डिरेक्ट मेथड’ (Direct method) पर व्याकरण लिखने का विचार किया। ‘अपर-व्याकरण-बोध’ लिखना आरम्भ कर दिया। रात को लिखते और दिन को पढ़ा देते थे। आसानी से विद्यार्थियों को व्याकरण का अच्छा ज्ञान हो गया। साथ-ही साथ ‘पत्र-चन्द्रिका’ तथा एक और कोई कितान उन्होंने लिखीं। इनका प्रकाशन उन्होंने खुद करना चाहा। उनके मन में एक शुभ सफल हुआ।

यात सबन्त १९७२ की है। मेरे पूज्य पिताजी ने कहा—“मास्टर साहब, यदि किसी प्रकार इन पुस्तकों को आप छपवा सके तो हिन्दी की एक अपूर्व वस्तु होगी।” काशी के हितचिन्तक प्रेस ने मास्टर साहब के अपूर्व उत्साह से प्रभावित होकर पुस्तकें छाप रहीं। पूज्य पिताजी के आनन्द का ठिकाना न रहा। पुस्तकों के छपते-छपते तुम्हारा जन्म हुआ। इसी वर्ष साहित्यिक पुस्तकों के प्रकाशन का भी श्रीगणेश हुआ। विमाता, पत्रिज जीवन, रामायण का अध्ययन इत्यादि ग्रन्थ छपे और तब से बरानर साहित्यिक पुस्तकों का प्रकाशन जारी है, जिनकी लोगो ने मुक्कठ से प्रशंसा की है।

हरवश बानू ने भी कुछ कितानें लिखीं। मास्टर साहब को बच्चों की पाठ्य पुस्तकों की भई भापा और भूले बरानर रटकती थीं। तुम्हारे ऐसे होनहार को पाकर उनका दिल बढा। उनके द्वारा पुस्तकें लिखी जाने लगीं। क्रमश प्रकाशित भी होती गईं। काम बढता गया। तुम्हारे लाड-प्यार के लिये उन्होंने लम्बी छुट्टी ली। आखिर त्याग-पत्र दे दिया।

उसी समय 'बाल साहब' वाली लाल कोठी निक रही थी। मास्टर साहब को तुम्हारे लिये एक सुरकर भवन का अभाव बराबर रटन्ता था। कोठी खरीद ली गई। उसमें काफी कमरे थे। भिन्न भिन्न कमरों में विभिन्न विभाग बँट दिये गये। तुम्हारा कार्य-क्षेत्र बहुत विस्तृत हो गया।

अन तुम्हारे 'बालक' की भी चिन्ता उन्हे करनी पडी। आखिर 'बनीपुरी' बुलाये गये। फिर बनीपुरी के बाद भैया शिवपूजनजी ने तुम्हारे 'बालक' को सँवारा। अन तो वह सिंह-शानक-सा बलिष्ठ और तेजस्वी हो गया है और शरणजी के हाथ में है।

तुम्हारे काम इतने बढ गये कि काशी के दो-दो, तीन-तीन प्रेस भी तुम्हारी माँग पूरी नहीं कर सकते थे। फलत निज का प्रेस खोता गया। विद्यापति प्रेस की छपाई ने सारे देश में धूम मचा दी।

सन् १९३४ में भूकम्प ने 'बाल साहब' वाली लाल कोठी का धराशायी कर दिया। लेकिन तुम्हारे निर्माता ने शीघ्र ही उससे कई अन्धा भवन बना दिया, जिसमें अन तुम मौज करते हो।

भैया, अथ तुम बड़े आदमी हो गये। विशाल भवन, निज का प्रेस, सैकड़ों फर्मचारी, लाखों की सम्पत्ति, सन पर धाक, ऊँची सार, सब तो है।

एक गरीब आत्मी भी, यदि उसके दिल में सच्ची लगन हो, सीठा व्यवहार रक्ते, तो अध्यवसाय के बल पर सब कुछ कर सकता है—इसका जोता-जागता नमूना तुम्हारे 'मास्टर साहब' हैं।

भाई, तुम्हारी रजत-जयन्ती के शुभ अवसर पर तुम्हें हार्दिक बधाइ। दूधो नहाओ पूतो फलो। मुझको भी तुम्हें गोद खेलाने का सौमान्य प्राप्त है। लखिया नने रहे।



मास्टर साहब और उनकी विनोदप्रियता

श्रीकमलनारायण झा 'कमलेश', कैना (दरभंगा)

बड़े गुरुजी ने मुझे पुकारा और हाथ में कुछ नई पुस्तकें दीं। उनके टाइटिल-पेज रंगीन थे। सम्राट् पथम जार्ज और सम्राज्ञी मेरी के चित्र छपे थे। आज तक इतनी सुन्दर पुस्तकें मुझे देवने को नहीं मिली थीं।

मेरे नाना चौकी पर बैठे माला फेर रहे थे। हियालाल नीचे बैठा चिलम भर रहा था। मैंने पुस्तकें उसे दिखाई और कहा—“नाना को पुस्तकें ऐसी हैं? वे तो बिलकुल पुरानी—फटी हुई हैं।”

इतने में नाना का ध्यान टूटा। उन्होंने पुस्तकें मेरे हाथ से ले लीं। लगे उनके पन्ने उलटने। मैं चुप रहना रहा। उन्होंने कहा—“यह पुस्तक तुम्हारे पढ़ने लायक है। देखो न, भगवान् रामचन्द्र की कथा कुछ ही पृष्ठों में लिखी गई है। अरे, कृष्णकथा भी है। और भी कई अच्छी-अच्छी कहानियाँ हैं। अच्छा, रामकथा याद कर सुना दोगे तो इनाम दूँगा।”

मैं रामकथा पढ़ गया। एक बार पढ़ा, दूसरी बार पढ़ा, सारी कथा कठस्थ हो गई। नाना को सुना दिया ठीक दूसरे दिन। ऐतिहासिक कहानियाँ मुझे इतनी पसन्द आईं कि कुछ ही दिनों में सब कहानियाँ रट डालीं। पुस्तक अक्षरशः कठस्थ हो गई। उसका नाम था ‘लोअर इतिहास परिचय’। उसके लेखक थे बानू रामलोचनशरण बिहारी।

कुछ महीनों के बाद मैं अपने गाँव गया। वहाँ भी अपनी नई पुस्तकें लेता गया। गाँव के गुरुजी नित्य मुझसे इतिहास की एक एक कहानी लिखाते। गुरुजी को मेरी भाषा की शुद्धता पर अचरज होता। नित्य डिक्शनरिज लिखाते समय जो कुछ वे बोलते, मैं शुद्ध-शुद्ध लिख जाता। मैंने अत्रतक व्याकरण नहीं

पढ़ा था, पर 'लोअर-इतिहास परिचय' की भाषा कठस्थ कर लेने के कारण शुद्ध लिखने की प्रवृत्ति हो गई थी।

एक साल बाद मेरा नाम 'अपर प्राइमरी स्कूल' में लिखाया गया। वहाँ 'अपर-व्याकरण-बोध', 'अपर-इतिहास-परिचय' और 'अपर-भूगोल परिचय' नामक पुस्तकें पढ़ाई जाती थीं। ये सभी पुस्तक शरणजी की लिखी थीं। इन्हें पढ़कर मैं सिर्फ अपने धर्म के सभी छात्रों से ज्यादा नम्बर ही नहीं लाता, बल्कि अपने शिक्षक को भी अचरज में डाल देता।

× × × ×

सन् १९२७ ई० की बात है। मैं मैट्रिकुलेशन परीक्षा की तैयारी करने दरभंगा आया। 'बालक' का जन्म हो चुका था। उसमें मेरे कुछ लेख प्रकाशित हो चुके थे। उन दिनों 'पुस्तक-भंडार' के सामने साहित्य परिषद् का वाचनालय था। एक दिन, सयोगरा, श्रीरामलोचनशरण 'विहारी' से वहाँ भेंट हुई। मुझे हिन्दी-साहित्य का अनुरागी बनने की उक्त अभिभाषा थी, किन्तु मार्ग-दर्शक का अभाव था। इधर-उधर साहित्यिका की रोज में, मिल जाने पर उनसे बात करने में, व्यस्त रहता था। 'रॉबिंसन क्रूसो' की छाया पर मैंने एक कहानी लिखी थी। 'त्रिकल' जी ने शरणजी को यह कहानी दिखाई। वे बड़े प्रसन्न हुए। 'विक्रम' जी ने उनसे मेरा परिचय करा दिया। मुझे आज तक अपने साहित्यिक गुरु से बात करने का अवसर नहीं मिला था। उस दिन मैं बहुत प्रसन्न था।

दूसरे दिन सायंकाल वाचनालय से होकर मैं 'त्रिकल' जी के साथ श्रीशरणजी से मिलने गया। मेरा नन्हा-सा उसाह देखाकर उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई। उन्होंने कहा—“केवल साहित्यिकों से वार्तालाप करने और पत्र-परिभाषाओं के पन्ने उलटने से कुछ न होगा। सोच-समझकर कुछ लिखा करो।” मैंने पूछा—“क्या लिखूँ? कुछ प्रतलाइये तो सही।” उन्होंने कहा—“इन दिनों छोटी-छोटी बालोपयोगी पुस्तिकाओं की बड़ी माँग है। तुम्हारे यहाँ के मैथिल महापुरुषों के नाम लुप्त हो रहे हैं। मदन मिश्र, वाचस्पति मिश्र, चित्रधर मिश्र, चन्द्रा भट्ट, महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह, महाराज रामेश्वर सिंह आदि अमरकीर्ति विद्वानों और आदर्श महापुरुषों की जीवनीयों लिख डालो।”

फिर क्या था, प्रोत्साहन और सहारा मिलने की ढेर थी, मैं तुरन्त तैयार हो गया। दरभंगा-राज-लाट्टेरी में पहुँचा। वहाँ बहुत-कुछ सामग्री मिल गई। छोटी-छोटी पुस्तिकाएँ तैयार हो गईं। उन्होंने छपवाकर हिन्दी-भारत के नामों रक्षाय। मैं कृतकृत्य हो गया।

सन् १९३१ ई० की बात है। मैं बल्लोपुर (दरभंगा) के मिडल-इंग-



‘बालक’ के यशस्वी पिता

श्रीलक्ष्मीपति सिंह, बी ए, ‘मैथिल धंधु’ सम्पादक, मधेपुर (दरभंगा)

किसी भी देश का भविष्य विशेषतः उसके बाल-समाज पर ही निर्भर रहता है। जिस देश का बालक सचचरित्र, कर्तव्य-परायण और सुशील होगा, उसी का भविष्य उज्ज्वल होगा।

आजकल हिन्दी-संसार को बाल-समुदाय की जितनी चिन्ता करनी चाहिये, उतनी वह नहीं कर रहा है। ‘पुस्तक-भंडार’ ने बालको की ज्ञान-वृद्धि की पूरी चिन्ता की है। उसका ‘बालक’ हिन्दी-प्रेमी बालकों का ज्ञान-दाता गुरु है। ‘बालक’ और उसके सुयोग्य सम्पादक श्रीरामलोचनशरणजी के प्रयत्न से ही आज बाल-साहित्य-निर्माण में विहार इतना अग्रसर हो सका है।

यही ‘बालक’ है, जिसे विद्यार्थी-जीवन में पढ़कर मैं लाभ उठाता था— आज भी उठा रहा हूँ। जब मैं ‘बालक’ में किसी उदीयमान बाल-कवि अथवा बाल-लेखक की रचना देखता हूँ, तब मेरी बाल्यकालीन स्मृति एकाएक जाग उठती है। उन दिनों की भी याद आती है जब मैं ‘बालक’ के सुयोग्य सहकारी सम्पादक मित्रवर दत्तजी के साथ मधेपुर के हाइ स्कूल की पाँचवीं कक्षा में पढ़ता, खेलता और उनकी कविताएँ सुना करता था।

मुझे गर्व है कि गुणग्राही ‘मास्टर साहब’ ने मेरे उन्हीं सहपाठी बाल-कवि दत्तजी को अपना सहकारी बना लिया है। जो स्वयं बाल-कवि था, वही आज युवावस्था में बाल-साहित्य की वास्तविक सेवा कर रहा है। शरणजी-जैसे बाल-साहित्य-निर्माता का सहायक बनने की क्षमता वही दिखाना सकता है।

मैं बाल्यावस्था में शरणजी की शुद्ध ‘मास्टर साहब’ के रूप में ही कल्पना किया करता था। किगौर होकर मैंने पहले-पहल उनके स्मिदानन के दर्शन किये। उनकी स्नेह-शीलता को अपनी सारी श्रद्धा अर्पित कर दी। ईश्वर से प्रार्थना है कि उनकी ‘दीर्घक-जयन्ती’ के अवसर पर अधिक सजधज से ‘बालक’ अपना ‘स्मारक-ग्रन्थ’ प्रकाशित करे।



विहार के एक अमर महापुरुष

श्री तारकेश्वरप्रसाद वर्मा, शिक्षक, राजेन्द्र कॉलेजिएट स्कूल, छपरा

एक बार मैं अपने प्रथम 'विहार-विभाकर' के प्रकाशन के सम्बन्ध में छपरा से 'भंडार' गया। प्रातः काल पहुँचा। उत्सुकता-पूर्वक पृष्ठा—“शरणजी के दर्शन कब होंगे ?” उत्तर मिला—“करीब आठ बजे तक पूजा पाठ करके बाहर निकलेंगे ?”

घोड़ी खेर में एक असाधारण व्यक्ति को टहलने के लिये 'भंडार' से बाहर जाते देखा। गौरा रंग, प्रशस्त तालाब, गम्भीर चेहरा, साधारण कुरता, हाथ में छाता, पैरों में मामूली जूते। मैनेजर साहब ने धीरे से कहा—“आप ही हैं मास्टर साहब।”

हृदय प्रफुल्ल हो गया। घड़ी श्रद्धा उमड़ी।

आप नियमपूर्वक ठीक आठ बजे 'भंडार' में पधारे। आप चार बजे के बाद रोज तबके टहलने निकल जाते हैं। ६ बजे के बाद लौटकर पूजा-पाठ करके अपने बाहर के कमरे में आते हैं।

आपका मृदुल स्वभाव, आकर्षक व्यक्तित्व, जादू-भरी बातें और प्रेमपूर्ण व्यवहार। सचमुच घड़ों से एक-से-एक अनुकरणीय गुण छिपे रहते हैं।

मुझसे बातें हो ही रही थीं कि एक साधु आ धमका। उसके याचना करने पर आपने बिना सकुचाये दो रुपये निकालकर दे दिये। सोचा, साहित्यिकों के समान यहाँ सन्तो का भी आदर है। जतनक मैं वहाँ रहा सबसे आपको भिन्न-वर्ण बातें करते और अपनी राय प्रकट करते ही देखा।

आपकी सूझ प्रशंसनीय है। एक बार आप पटना गये। वहाँ दो मुसलमान युवक एक ऐसे पत्र के प्रकाशन के विषय में बातें कर रहे थे, जिसपर हिन्दू-मुसलमान दोनों को संतोष हो। फिर क्या था, लहेरियासराय आते ही 'हौनहार' मासिक पत्र निकाला। नागरी और फारसी दोनों लिपियों में एक ही तरह की भाषा। हिन्दू-मुसलिम एकता के हिमायती लोगों ने खूब पसन्द किया।

आप काशी में 'पुस्तक-न्यत्रसायि-सघ' के मभापतित्व के लिये आमंत्रित किये गये। उसमें आपने जो भाषण किया, उसमें आपकी प्रकाशन-सम्बन्धी सूझ को सब ने सराहा। वह भाषण मुद्रित है। उसमें दी गई योजनाएँ प्रकाशन-क्षेत्र में युगान्तर लानेवाली हैं।

आप हमारे ग्रान्त के आदर्श प्रकाशक हैं। सुन्दरता से पुस्तकें निकालने की धुन में ही मग्न रहते हैं। यदि आपके पास चित्तचाही सम्पत्ति होती तो किसी भी लेखक की पुस्तक को आप अप्रकाशित न रहने देते।

आपसे बातें काफी देर तक हुईं, किन्तु किसी व्यक्ति पर आक्षेप करते मैंने नहीं पाया। यह एक बड़ी विशेषता देती। साहित्यिक विषयों पर ही बातें करना आप पसन्द करते हैं।

जब कभी मैं 'भंडार' में जाता हूँ, दिल यही चाहता है कि वहाँ रहूँ। साहित्यमय वातावरण है। साहित्यिक प्रगति की आलोचना वहाँ प्रतिदिन होती रहती है।

आप बिहार में ऐसे समय में हिन्दी-माता के पुजारी बने, जब वह बिहारियों की उदासीनता पर अश्रुपात कर रही थी। अपनी कार्यपद्धता, अध्ययनसाय और अदम्य उत्साह के बल पर आपने अपने ग्रान्त के निवासियों का हृदय जीत लिया।

निरक्षरता-निवारण के अवसर पर हजारों रुपये की पुस्तकें, चार्ट इत्यादि मुफ्त वितरण कर आपने अपने साहित्य-प्रेम का ज्वलत उदाहरण दिया। फलतः बिहार-सरकार ने 'राजेन्द्र-स्वर्ण-पदक' प्रदान कर आपके उत्साह का यथेष्ट सम्मान किया।

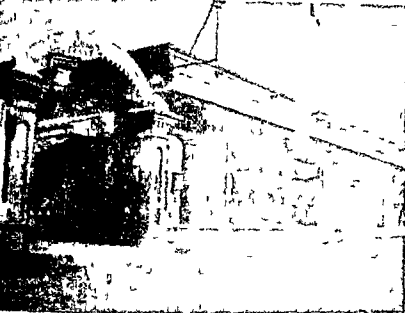
देशपूज्य डाक्टर राजेन्द्रप्रसादजी जब देशकार्य के चढ़े के लिये 'भंडार' में पहुँचे, आपने एक हजार रुपये का चेक काटकर अनुपम दान-शीलता और उदारता का परिचय दिया।

लक्ष्मी की असीम कृपा रहने पर भी आपको अभिमान छ नहीं गया। आपका स्वभाव मृदुल और रहन-सहन साधुवत् है। सादगी आपकी निहायत पसंद है। चेहरे पर उदारता और सहृदयता की रेखाएँ झलकती हैं।

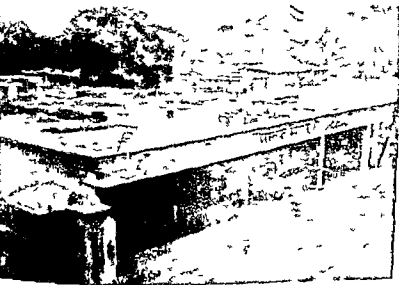
आपका जीवन सादा, भोजन सात्विक और हृदय निष्कपट है। आपका 'भंडार' सदैव अतिथियों का अश्रु बना रहता है। आव-भगत करने में आपका 'भंडार' अनुपम है।

आपने बिहार में साहित्य का बीज ऐसे समय बोया जब बिहार उन्नत हो गया था। आज अपने हाथों लगाये हुए वृक्ष को पल्लवित, पुष्पित और फलित देखकर आपको जो पुशी है, उसमें हम बिहारियों का अंश कम नहीं।

वास्तव में सुरधिपूर्ण साहित्य के निर्माण में आपका भगीरथ प्रयत्न अवरय ही आपको ऐतिहासिक अमरता प्रदान करेगा।



पुस्तक-भंडार (लहेरिया सराय) का मुख्य भवन
याह भीर-मुख्य द्वार
दाहिनी ओर-दृक्कान



नगर की प्रधान सडक स
पुस्तक-भंडार (लहेरिया सराय) का बाहरा दरवाजा



श्रीमन्मोचनरायणी के



मीनावतारी 'पुस्तक-भंडार'

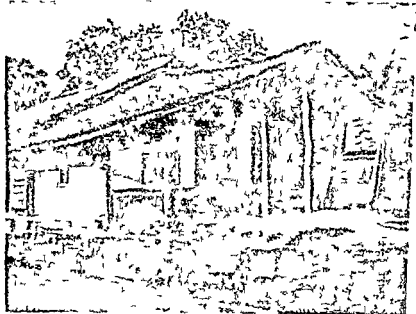
प० जीवनाथ राय, पी. ए., तीर्थभ्रमरी, हेडपठित, दरभंगा-जिला-स्कूल

मैं १९१७ ई० में मोतिहारी से 'दरभंगा' चदलकर 'आया। श्रीरामलोचन-शरण उस समय जिला-स्कूल के हिन्दी-शिक्षक थे, परं थे छुट्टी में। 'भंडार' का जन्म हो चुका था। उमी के पालन-पोषण के लिये इन्होंने स्कूल से लम्बी छुट्टी ली थी। उस समय इनका मासिक वेतन ३०) था। छुट्टी में ही २) की वृद्धि की सूचना आई थी। पर इन्होंने वह ली नहीं, क्योंकि छुट्टी से लौटकर नौकरी के बंधन में फिर पड़े ही नहीं।

लहेरियासराय के बाकरगज-बाजार में वह नन्हा-सा घर अभी तक खड़ा है, जिसमें 'पुस्तक-भंडार' का शुभ जन्म हुआ था। बाबू रामलोचनशरणजी अपने शिशु 'भंडार' के पोषण में निरन्तर लीन रहने लगे। मैं भी, साथी के नाते, इनके प्रशासनीय अभ्यवसाय को देखकर, इनकी ओर अधिकाधिक आकृष्ट होने लगा।

'पुस्तक भंडार', मीनावतारी भगवान् विष्णु की तरह, छोटे स्थान से एक बड़े स्थान में, फिर उससे भी बड़े स्थान में, कुछ दिनों के बाद उससे भी बहुत बड़े स्थान में, अपने विकास के साथ साथ, आता गया। अब तो वह ऐसे विशाल भवन में विराज रहा है, जो विहार में पुस्तकों के भवन की दृष्टि से अद्वितीय है। श्रीरामलोचनशरण आरम्भ में केवल हिन्दी-पुस्तकों के लेखक तथा प्रकाशक थे। पीछे अनेक भाषाओं की पुस्तकों के प्रकाशक हो गये। हिन्दी-संस्कृत पुस्तकों के प्रकाशन-कार्य में मुझसे भी सहायता लेने लगे। इन्होंने 'मैथिल कवि विद्यापति' के नाम पर ही 'विद्यापति प्रेस' की स्थापना की। उस महाकवि की भाषा तथा लिपि की ओर भी इनका ध्यान आकृष्ट हुआ।

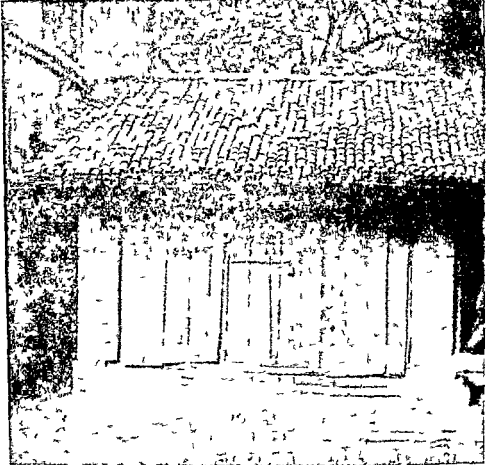
गत तेईस वर्षों के निरन्तर सौहार्द्रपूर्ण सम्बन्ध के कारण, श्रीरामलोचन-शरण और उनका 'भंडार' दोनों मुझे अपने मालूम पड़ते हैं। मैं भी उनको अपना मालूम पड़ता हूँ। इस बात की मधुर स्मृति मेरे जीवन के लिये विशेष सुरतद रहेगी।



लहरियासराय का वह सबसे पहला मकान (मुहल्ला रहमगज), जिसमें श्रीरामजीवनशरणजी दस बाने मासिक भाडे पर पहले-पहल थाकर रहने लग थ, जय स्थानाय जिला स्कूल में शिक्षक थ। (सन् १९०९-१० ई०)



लहरियासराय (मुहल्ला बलभद्रपुर) का वह मकान, जिसमें दस रुपय मासिक भाडे पर श्रीरामजीवनशरणजी सन् १९१३-१५-१५ ई० में रहत थ। इसा में पहले पहल पुस्तक भंडार का नामकरण हुआ और 'अपर व्याकरण ग्रंथ' नामक सबसे पहली पुस्तक लिखी गई, जिसपर युक्तप्रान्त के शिक्षा विभाग ने १८० पुरस्कार दिया था। यही मूल पैनी हुआ।



लहेरियासराय के राकरगज मुहल्ले का वह मकान, जिसमें डाई रुपये मासिक भाडे पर 'पुस्तक भंडार' की सबसे पहली दूकान खुली थी। इसी मकान में सन् १९१५ से १९२२ ई० तक दूकान रही और पुस्तकों की सुदरा बिक्री बानू गंगाप्रसाद गुप्त (स्वर्गाय) करते थे, जो 'भंडार' के वर्तमान मैनेजर के बड़े भाई थे।



लहेरियासराय के बलभद्रपुर मुहल्ले का वह मकान, जिसमें सन् १९२३ तक 'पुस्तक भंडार' की पुस्तकों का स्टॉक रहा। इसमें श्रीरामलाचनपारणजी का निवास स्थान था। यहीं से आपने स्कूल की नोटरा छोड़ी। इसका किमिया इस रुपये मासिक था। १९३४ ई० के भूकम्प में मकान तो चूर हो गया पर उसकी जगह एक छोपड़ा खड़ा है। यहाँ और का नया मकान भूकम्प के बाद बना है। इस छोपड़े के स्थान पर जो मकान था उसी में से उठकर 'पुस्तक-भंडार' अपने खास खरीदे हुए नये मकान में आया था। (सन् १९०३ ई०)



रामलोचनशरणजी का छात्र-जीवन

प्रोफेसर गायत्री उपाध्याय, एम ए, बी एन कालेज, पटना

१६ वर्ष की अवस्था में, १९०६ ई० के जनवरी मास में, श्रीरामलोचन-शरणजी ने पटना-ट्रेनिंग-स्कूल में नाम लियाया। उस समय वहाँ के छात्रों को ४) मासिक छात्र-शुक्ति मिलती थी। छात्रावास नि:शुल्क था। स्कूल के अहाते में, गंगा के किनारे, उत्तर स्कूल, पूरव हेडमास्टर का निवास (पीछे ट्रेनिंग-मालेज), पश्चिम छात्रावास, दक्षिण रसोई-घर था। अहाता लम्बा-चौड़ा था। बीच में निस्तृत फुलवारी थी। उस समय वहाँ के हेडमास्टर मौलवी अमजद अली (पीछे रॉवहादुर), सहायक हेडमास्टर बाबू राजेन्द्रप्रसाद (पीछे रायसाहब), हेडपढित प्रसिद्ध हिन्दी कवि त्रिहारीलाल चौधरी—पीछे महामहोपाध्याय प० रघुनन्दन त्रिपाठी, हेड-मौलवी मौलवी सईद, गणित-शिक्षक प० दिवाकरदत्त मिश्र, और ब्राइग-मास्टर बाबू विनोदविहारी दास थे। वहाँ हिन्दुओं को उर्दू और मुसलमानों को हिन्दी पढना पडता था।

श्रीरामलोचनशरण वहाँ के उत्तम छात्रों में थे। वे गरीब घर के थे। मैं भी १९०७ ई० में वहाँ का छात्र हुआ। उस समय गाजीपुर, बलिया, पटना-कमिश्नरी, भागलपुर-कमिश्नरी और तिरहुत के छात्र वहाँ पढते थे। एक कमरे में त्रिशोपत गाजीपुर और शाहाबाद के छात्र रहते थे। मैं भी कुछ दिना उसी में रहा। इनके घनिष्ठ मित्र गाजीपुर के बाबू शीतल राय, बाबू अयधविहारी सिंह और बाबू देवनारायण राय थे। मैं तो किसी में ज्यादा बोलता ही न था। मगर मेरा ध्यान इन चार प्रेमी सगियों के परस्पर व्यवहार की ओर प्रायः जाता था, क्योंकि इनमें हरएक विशेष गुणवाला था। बाबू शीतल राय से इनकी सनसे ज्यादा मित्रता थी। वे बहुत धार्मिक और बुद्धिमान थे। उनमें उग्र भी

ज्यादा थी। उनका मान बड़े भाई का-सा था। अवधप्रिहारी सिंह भी हँसमुख थे। उनकी बोली कुछ तोतली थी। उन्हें लोगो की नकल करने की आदत थी। उनकी बोली सुनते ही हमलोग हँस देते थे। देवनारायण राय के शरीर पर, स्कूल के अहाते में रहने पर, सिवा धोती और यज्ञोपवीत के दूसरा कुछ नहीं रहता था। वे देहाती सादगी का नमूना थे।

रामलोचनशरणजी उन चारों में छोटे थे। ये सभी लोगों से नम्रता से मुक्कर और मुस्कुराकर बातें करते थे। इनको जब देखिये, साथियों से हँस-हँसकर बातें कर रहे हैं। देवनारायण राय पढते हुए कम देखे जाते थे। वे साथियों से गप्प ही करते-करते पाठ याद कर लेते थे। बाकी तीनों को जब देखिये, डटकर किसी जगह कम्बल बिछाकर पढ रहे हैं। कभी-कभी इन चारों में मनोरंजक हँसी-खेल भी हुआ करता था। एक चार अकारण ही, दूसरे के अपराध को इनका समझ, नीचे हास का एक छात्र, इनसे बकनाक करने लगा। तब भी ये उसमें नम्रता-पूर्वक हँसकर ही बातें करते रहे।

इनका वर्ताव जब अपने छोटे सहपाठियों से ऐसा था, तब शिक्षकों के प्रति इनके आचरण की प्रशंसा व्यर्थ है। ये बड़े देश-प्रेमी थे। इनकी इच्छा थी कि हमलोग ऐसे उत्तम शिक्षक हों कि देश के बच्चे हमसे अधिकाधिक लाभ उठावें। पढाते समय बच्चों के साथ ये भी बच्चा हो जाते थे। स्वयं गरीब होने से दूसरे गरीबों की यथासाध्य सहायता करने तथा अपने साथियों से उन्हें सहायता दिलाने में ये बड़े उत्साह से तत्पर हो जाते थे। इनका मन खेल-कूद में नहीं लगता था। उस समय सिनेमा नहीं था। कहीं-कहीं नाटक हुआ करते थे। प्रसिद्ध रामलीला-मडलियों आया करती थीं। उस समय के लोग एक-एक पैसा थारती में देकर खून प्रेम से रामलीला देखते थे। कभी-कभी स्कूल में भी, रायसाहब राजेन्द्रप्रसादजी के उद्योग से, वहाँ के छात्र सत्य हरिश्चन्द्र, शकुन्तला आदि नाटक खेलते थे। नाटक-सिनेमा के लिये गरीब छात्रों के पास पैसे कहाँ थे।

सन् १९१० ई० के अंत में इन चारों साथियों ने सफलतापूर्वक नार्मल पास किया। हरएक को ब्राइंग में स्पेशल-सर्टिफिकेट मिला। इसलिये हरएक को शीघ्र ही ब्राइंग-मास्टरी मिल गई। रामलोचनजी का रिंचाव पहले ही से व्यवसाय की ओर था। कोई नहीं जानता था कि ट्रेनिंग स्कूल का यह गरीब छात्र एक गरीब मास्टर न होकर लग्नपती प्रकाशक, यशस्वी सम्पादक, लेखकों का सम्मानदाता, दीनों का सहायक और बिहार का एक खल हो जायगा। ठीक कहा है—'पुरुषम्य भाग्य देवो न जानाति कुतो मनुष्य'।



होनहार बालक 'रामलोचनशरण'

श्रीधुवोर कुमर, शिक्षक, हाइस्कूल, मियहर (मुजफ्फरपुर)

बाल रामलोचनशरणजी की किशोरावस्था का मूल्यवान् समय दो वर्ष मेरे साथ बीता। सहपाठियों से लड़ना-झगड़ना तो वे जानते ही न थे। सबसे सदा प्रेम-भात्र। बड़ों के साथ नम्रता। सहपाठियों के साथ सस्नेह वार्त्तालाप। रहन-सहन विल्डुन सादा। स्वभात्र भोला-भाला। विचार में गाम्भीर्य। बुद्धि विलक्षण। जो विषय बतलाया जाय, झट समझ जाते, दुबारा पूछने की आवश्यकता न पडती। गणित में अनोखी सूझ थी—गणित-शिक्षक को हैरत में डालनेवाली। ऐसा प्रतीत होता, यह छात्र आगे कुछ करके ही रहेगा। ऐसा विरला ही छात्र मैंने देखा होगा।

दीनावस्था में पहले छात्रों में कजूसी अधिकतर पाई जाती है। परन्तु उनमें इसका सर्वथा अभात्र था। उचित र्च में पीछे पैर देनेवाले नहीं थे। मितव्ययियों में आदर्श थे। धार्मिक विषयों में अनुराग था। 'रामचरित-मानस' और 'हनुमान-चालीसा' प्रेम से पढा करते। साधु-महान्मात्रों में प्रगाढ श्रद्धा थी। गुरु-भक्ति और उदारता तो आजतक वैसी ही विराजमान हैं। सन् १९३२—३३ में हमारे स्कूल में आये थे। छात्रों को मिठाई खाने के लिये २५ दे गये। एक बार यह जानकर कि मेरा भतीजा मैट्रिकुलेशन में है, दूसरे-दूसरे प्रकाराकों की लगभग २० की पुस्तकों पेड-मार्मल'से भेजने की कृपा की। ऐसा व्यवहार विरले ही करते हैं।

एक होनहार छात्र में जिन सद्गुणों की आवश्यकता है, सभी गुण उनमें विद्यमान थे। उन दिनों में मन-ही-मन कहा करता था, भगवान् इसे चिरायु और देशोद्धारक बनायें। मेरी मन कामना फलीभूत हुई।



शरणजी की क्षमाशीलता

श्रीधर्मलाल सिंह, व्यवस्थापक—दरभंगा-मोताबा

श्रीरामतोचनशरणजी का सम्पूर्ण जीवन अध्यवसाय और आदर्श-मालन का एक ज्वलन्त उदाहरण है। मेरे ही समान वे भी हाइस्कूल के एक साधारण शिक्षक थे। किन्तु अपने असाधारण गुणों के कारण वे उन्नति के उच्चतम शिखर पर आसीन हो गये और मैं जैसे-का-तैसा रह गया। हिन्दी-साहित्य-क्षेत्र में, विशेषतः बाल-साहित्य-निर्माण में, उन्होंने महान् यश पाया है। समस्त भारत-वर्ष में उनका नाम आदरणीय हो रहा है। उनकी श्रमशीलता, मिलनसारी, मिष्टभाषिता और दयालुता स्तुत्य है। मेरा सबंध प्रायः सभी स्थानीय सार्वजनिक संस्थाओं से है। इनके निमित्त मैं जब कभी उनके पास याचना करने गया, उन्होंने नहीं कभी नहीं की।

सबसे बढ़कर उनमें क्षमाशीलता है। मैं अपने कड़वे स्वभाव के कारण उनसे बराबर द्वेष रखता था। सन् १९२५ ई० में यहाँ पूज्य राजेन्द्र बाबू के समापतित्व में बिहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन हुआ। उसका सारा प्रबन्ध करीब-करीब मेरे ही हाथ में था। व्यक्तिगत द्वेष के मारे मैंने उनसे सम्मेलन के लिये चढ़ा तक नहीं लिया। खुली सभा में जब ५० जनार्दन भा. 'जनसीदन' ने उनकी प्रशंसा में कविता पढ़ी, तब मेरी ईर्ष्याग्नि और भी भभक उठी। मैंने बयोबुद्ध 'जनसीदन' जी का साधारण स्वागत तक नहीं किया। यहाँ तक कि जो प्रतिनिधि 'भंडार' में ठहरे थे, उन्हें मैं वहाँ से ले आया, और 'भंडार' ही में रामलोचन बाबू को जली-कटी सुना दी। किन्तु बाहरी महानुभावता! उनके चेहरे पर जरा भी शिकन न पड़ी। मुझे वे पूर्ववत् छोटे भाई की तरह मानते रहे। मैं इतना लजाया कि तब से उनका बराबर्ची बन गया। अब सदा उनकी आत्मा के पालन में तत्पर रहता हूँ।



कला-पारखी मास्टर साहव

श्रीयुक्त सपेन्द्र महारथी

कलकत्ता के सरकारी कलागर्हाविद्यालय की पढ़ाई समाप्त करने के बाद मेरी इच्छा हुई कि लन्दन के रायल कालेज ऑफ आर्ट्स में जाकर चित्रकला विषयक उच्चतर शिक्षा प्राप्त करूँ, किन्तु विलायत जाने के लिये काफी रुपये की जरूरत थी। मेरे पास पैसे थे नहीं। इसी सपेन्द्रबुन में मैं पूरिया में अपने एक मित्र के यहाँ ठहरा समय बिता रहा था।

एक दिन सयेगवशा मेरे मित्र प० शम्भुनाथ झा (जो 'इण्डियन नेशन' के प्रबन्ध विभाग में हैं) लहेरियासराय के एक व्यक्ति बाबू धीरेन्द्रनारायण सिंह के साथ मेरे यहाँ आये। बातचीत के सिलसिले में धीरेन्द्र बाबू ने कहा—“मैं पुस्तक-भण्डार का एक कर्मचारी हूँ। मेरी सत्या के कला विभाग में इस समय एक कुशल चित्रकार की आवश्यकता है। यदि आप वहाँ चलना स्वीकार करें तो मैं अपने मालिक से पूछकर आपको खबर दूँ।”

यहाँ से मेरे जीवन का नवीन अध्याय प्रारम्भ हुआ। उस समय मैं दरभंगा महाराज को समर्पित करने के विचार से उनका एक तैलचित्र निर्माण कर रहा था। मैंने मन में सोचा—“यह अच्छा सयोग है। दरभंगा छो जाना ही है। अब 'एक पन्थ हो काज' हो जायगा।”

दो सप्ताह के बाद मैं दरभंगा पहुँचा। मेरे लिये यह स्थान सर्वथा अपरिचित था। अथ मैं घमराणा में ठहरा। मैं कुछ सकोची प्रकृति का आश्मी हूँ। इसलिये राज-दरबार में प्रवेश होना भी कठिन था।

एक दिन पूछता पाछता में पुस्तक-भण्डार जा पहुँचा। जाड़े का दिन था। एक सज्जन धूप में चटाई पर बैठे कुछ लिख रहे थे। मुझे देखकर उन्होंने मेरा परिचय पूछा। मैंने धीरेन्द्र बाबू की सारी बातें बताकर कहा—“मैं यहाँ मालिक से मिलना चाहता हूँ।” इसपर उन्होंने मुस्कराकर कहा—“कहिये, क्या माशा है ?”

मैं उनकी यह सादगी देखकर चकित रह गया। उन्होंने मेरी बातें सुनकर प्रेम से कहा—“मैं महाराज बहादुर की सेवा में समय पर आपको पहुँचा दूँगा। आप निश्चिन्त रहिये। तबतक आप मेरे यहाँ कला विभाग में कुछ दिन रहकर काम कीजिये।”

मैं उनका प्रेमपूर्ण व्यवहार देखकर बिना मोल उनके हाथों बिक गया। पन्द्रह दिनों के भीतर ही मैं पूर्णिया से अपना योरिया-बघना लेकर लहेरियासराय आ पहुँचा और ‘भंडार’ में नियुक्त हो गया। मास्टर साहब के आत्मीयतापूर्ण व्यवहार से मैं इतना सुगम हुआ कि यहाँ आकर अपने जीवन की विषम परिस्थितियों से उत्पन्न सारी कदुताओं को भूल गया।

मैं यहाँ आया तो यही सोचकर था कि छ महीने रहकर आर्थिक समस्या हल हो जाने के उपरान्त, विलायत-यात्रा की तैयारी करूँगा, किन्तु कुछ ही दिनों में इन लोगों के प्रेम के रंग में कुछ ऐसा रँग गया कि यहाँ के बघन को काटकर बाहर निकलना मेरे लिये असंभव हो गया।

चित्राकन-कला की उपासना में जो-जो सुविधाएँ मैं प्राप्त करना चाहता था वे यहाँ आकर पर्याप्त रूप में मुझे मिलने लगीं। मास्टर साहब की दृष्टि कला के परखने में कितनी सूक्ष्म है, यह मुझे यहाँ आकर मालूम हुआ। यहाँ आने पर मैंने जो-कुछ कला की उपासना की है, जो थोड़ा-बहुत नाम-व्यश प्राप्त किया है, उसका पूरा श्रेय मास्टर साहब को है जिन्होंने अपने प्रिय बालक की तरह मुझे आगे बढ़ाने का सतत प्रयत्न किया है और कर रहे हैं।

इसी सम्बन्ध में एक घटना का उल्लेख कर देना मनोरंजक होगा। शुरू-शुरू जब मैं दरभंगा आया था, मेरा नाम तक यहाँ कोई नहीं जानता था। एक दिन चुपके श्रीमान् मिथिलेश का तैलचित्र लेकर उन्हें समर्पित करने के लिये मैं दरबार में जा पहुँचा। मैंने अपनी विलायत-यात्रा-सम्बन्धी इच्छा भी प्रकट की। मैं समझता था कि मेरे चित्र की काफी प्रशंसा होगी और संभवतः इसीके द्वारा मेरा बेटा पार हो जायगा, किन्तु मेरी मनोदशा की कल्पना आप कर लीजिये जब चार दिनों की बीड़ धूप के बाद एक राजकर्मचारी ने वह चित्र बैरग मुझे वापस करते हुए मेरी आशा पर तुफान-पात कर दिया। मैं एकाएक सातवें आस्मान से नीचे जमीन पर आ रहा और मेरा सारा कला-गर्व चूरचूर हो गया। मैंने लज्जा के मारे अपनी इच्छा-अवज्ञा की कहीं चर्चा तक न की।

इस घटना के पूरे सात वर्ष बाद जब ‘भंडार’ में रहते रहते मेरी कुछ न्यायि हो चली, तब एक दिन दरभंगा-राज से एक पत्र ‘पुस्तक-भंडार’ के नाम आ पहुँचा जो अविकल रूप में नीचे उद्धृत किया जाता है—

My dear Rai Sahib,

It may be news to you to learn that we have decided to hold an exhibition of all arts, crafts and industries found in Raj villages and His Highness is very keen on having such a show. You will be glad to hear we have co-opted your artist Shri Upendra Maharathi as a member of our committee. His co-operation and collaboration will, I am sure, prove very helpful. May I therefore request you to 'very kindly allow him to work with us for the successful materialisation of the scheme? I hope as one who has always taken an active interest in all beneficent work for the welfare' of the district you will accord the permission requested.

*

*

*

कहना न होगा कि मास्टर साहब की छत्रच्छाया में रहकर मेरी तूलिका ने जो परिष्कृत स्वरूप ग्रहण किया, उसने अनायास ही मुझे उस राजसम्मान का अधिकारी बना दिया जिसे प्रयास करने पर भी मैं पहले नहीं पा सका था। अब मास्टर साहब की उस शक्ति का गूढ़ अभिप्राय मेरी समझ में आया जिसमें उन्होंने कहा था कि समय पर तुम्हें श्रीमान् मिथिलेश की सेवा में पहुँचा दूँगा।

सन् १९४० ई० में रामगढ़ कॉम्रेस के अवसर पर देशपूज्य राजेन्द्र बाबू ने मेरी कृतियों की प्रशंसा सुनकर मास्टर साहब से मुझे छ-घात महीनों के लिये माँग लिया। वहाँ जाकर मैंने बिहार के अतीव गौरव-सम्बन्धी चित्र बनाये जिन्हें सब लोगों ने पसन्द किया। मास्टर साहब मेरे सुयश पर वैधे ही प्रसन्न हुए जैसे अनुभवों मास्टर अपने सुयोग्य छात्र की सफलता पर आनन्दित होता है।

'भहार' के सात्त्विक वातावरण में रहते-रहते मुझमें भी बुद्ध-शुद्ध साधु प्रकृति का उदय हो जाता है। कट्टर मासभोजी अब मैं शुद्ध निरामिष भोजी बन गया हूँ। मास्टर साहब के प्रभाव से, मैं अनुभव करता हूँ, जैसे मेरे जीवन की धारा ही मित्र दिशा में प्रवर्तित हो गई हो। जिस प्रकार दिशाहीन शून्य नाविक ध्रुवतारा पाकर लक्ष्य की ओर अग्रसर होता है वही प्रकार मेरे-जैसे निश्चित उद्देश्यहीन जीवन बिगानेवाले नवयुवक के लिये भाग्यवश एक पथ प्रदर्शक गुरु मास्टर साहब के रूप में, मिल गये। मास्टर साहब पर मेरी अविचल श्रद्धा है। इस जीवन में उनके इस गुह्यतर श्रेण से मैं कभी मुक्त नहीं होने का।



मास्टर साहब और साहित्य-सम्मेलन

श्रीयुक्त रामधारीप्रसाद, भूतपूर्व प्रधान मंत्री, बिहारप्रान्तीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

बिहार-प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के जन्मकाल से ही मास्टर साहब और उनके 'भंडार' से सम्मेलन का अत्यन्त मधुर और घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। अपने सरल और सकोची स्वभाव के कारण मास्टर साहब सभा-सोसाइटियों से सदा अलग रहते हैं। फिर भी, मुझे जहाँ तक स्मरण है, वे सम्मेलन के तृतीय और सप्तम अधिवेशनों में प्रतिनिधि की हैसियत से सम्मिलित हुए थे। तृतीय अधिवेशन (सीतामढ़ी) की विषयनिर्वाचनी समिति में जब बिहार के राष्ट्रीय विद्यालयों में बिहार में छपी पुस्तकें पाठ्य पुस्तकों के रूप में रखने का प्रस्ताव उपस्थित हुआ तब देशरत्न पूज्य श्रीराजेन्द्र बाबू ने कहा कि बिहार-विद्यापीठ के विद्यालयों के लिये हिन्दी-रीढ़रों की जरूरत है। इसपर मास्टर साहब ने शीघ्र ही हिन्दी-रीढ़रों को तैयार कर प्रकाशित करने का वचन दिया और सिर्फ एक महीने के भीतर उन्होंने रीढ़रें तैयार कर प्रकाशित कीं। वे रीढ़रें परसों तक बिहार के राष्ट्रीय विद्यालयों में पढाई जाती रहीं। सप्तम अधिवेशन (दरभंगा) की स्वागत-समिति को इनसे काफी सहायता मिली थी और सब अवसर पर सम्मेलन के बीसों प्रतिनिधि उनके अतिथि होकर 'भंडार' में ही ठहरें थे। सम्मेलन ने अपने कार्यालय में जब पुस्तकालय का संगठन किया तब मास्टर साहब ने 'भंडार' से प्रकाशित सभी पुस्तकें सम्मेलन पुस्तकालय को दीं तथा उसके बाद से जैसे-जैसे 'भंडार' से पुस्तकें प्रकाशित होती गईं, वे उन्हें सम्मेलन-कार्यालय में भेजते गये। 'भंडार' का 'वालक' तो शुरू से ही सम्मेलन-कार्यालय में भाकर समान रूप से सभी पाठकों का मनोरंजन कर रहा। सम्मेलन के प्रथम पाँच अधिवेशनों के सभापरिषदों तथा स्वागताध्यक्षों के भाषणों को 'बिहार का साहित्य' के नाम से 'भंडार' ने ही प्रकाशित किया। सम्मेलन का एक वर्ष का वार्षिक विवरण भी विद्यापति-प्रेस में छपा था। सम्मेलन के साथ मास्टर साहब

की सच्ची सशक्तनूति सदा से रही है और सम्मेलन के आरम्भिक जीवन में मास्टर साहब तो सम्मेलन के कुछेक सहायकों में थे।

वे सम्मेलन की म्यायी समिति के लाठार १०-१२ वर्षों तक सदस्य रहे हैं और कभी-कभी इसकी बैठकों में उपस्थित भी होते रहे हैं। सम्मेलन का कार्यालय जदवक मुजबकरपुर में रहा, वे जब-जब मुजबकरपुर आते, एक बार जरूर सम्मेलन-कार्यालय में आकर इन पत्रियों के लेखक तथा मित्रवर स्वर्गीय राधवजी से मिलकर सम्मेलन की कठिनाइयों और कार्यों से परिचित हो लाया करते थे। स्वयं प्रकाशक होकर भी वे सम्मेलन से साहित्यिक पुस्तकों के प्रकाशन पर सदा जोर दिग करते थे। एक बार तो सम्मेलन की आर्थिक कठिनाई दूर करने के लिये उन्होंने यह भी राय दी कि सम्मेलन अपने तत्वावधान में सुदूर मुसन्नादित हिन्दी-रीहरे तैगार कराकर टेक्स्टबुक कमिटी के सामने उपस्थित करें और उनके स्वीकृत हो जाने पर उन्हें रायन्डी पर किसी प्रकाशक को दे दें जिससे उनका अदान था कि सम्मेलन को हजारों रुपये साल की आय होगी। सम्मेलन-कार्यालय के पटना चले जाने पर उन्होंने दूसरी बार सम्मेलन-पुस्तकालय के लिये अपने 'भडार' की सारी पुस्तकें दीं तथा सम्मेलन-भवन के निर्निच पइती जनीन खरीदने के लिये भी इसकी पूरी कीमत सम्मेलन को दी।



मास्टर साहब

श्रीयुत अनिरुद्धलाल 'कर्मशील', ताजपुर, दरभंगा

'वेनीपुरी' ।

'जी'—व्यस्त होकर वेनीपुरी ने कहा । पर्दा चठा और वे भीतर आये ।
वे ही थे मास्टर साहब ।

'ये कौन हैं ?'—पूछा उन्होंने ।

'ये कर्मशील हैं । अपने 'वालक' में इनकी रचनाएँ निकलती हैं ।'

'ओहो, तुम्ही हो कर्मशील । अच्छा, अच्छा, भाई, तुममें प्रतिभा है ।
भगवान् ने चाहा और तुम प्रयत्न करते गये तो नाम करोगे ।'

मैंने देखा कि 'भगवान् ने चाहा तो'—इतना कह देने के बाद भी वे 'प्रयत्न'-
विषयक शर्त लगा देना न भूले । कुछ समझा, कुछ भाँपा । यही गुर है मास्टर
साहब की सफलता का और इधे वे सपको बाँट देना चाहते हैं—सतत प्रयत्न
और भगवान् की दया ।

फिर तो जब जाता, दर्शन कर आता—प्रसाद के लोम से । वहाँ खाने को
भरपेट मिला जाता था और घंटों साहित्यचर्चा चलती ।

मगर, मास्टर साहब उन दिनों लेखक को परख रहे थे और शायद उनकी
जाँच में आया कि मैं कुछ काम का हो सकता हूँ । जब उनकी जाँचरतम हुई तब
उन्होंने कुछ सलाहें दीं, सहारा देने का वचन दिया । मैं जानता हूँ, मास्टर साहब
का सहारा पाकर आज बिहार के कितने नवयुवक चमक रहे हैं ।

एक बार लोगक अपने पिताजी के साथ लहेरियासराय गया हुआ था,
कचहरी का काम खतम करके वह सीधे अट्टेला 'भडार' पहुँचा । पिताजी भी खोजते
हुए वहाँ पहुँचे । उन्होंने मास्टर साहब से पूछताछ की और जब मास्टर साहब ने
आगन्तुक का परिचय जाना तब वे बैठकर खड़े हो गये और प्रणाम किया,
कहा—'जब आप कर्मशील के पिता हैं तब मेरे भी हुए ।' आज तक पिताजी को
मास्टर साहब का वह व्यवहार माहे हुए है और पिताजी उनकी बड़ाई करते नहीं
आघाते । आत्मविश्वास, शिष्टता तथा स्वातन्त्र्य प्रियता—इन तीन वस्तुओं को अपनाकर
उनके साथ अध्यवसाय का संयोग करके ही उन्होंने इतना कुछ किया है ।
वे बिहार के हमारे-जैसे नवयुवक लोपकों के पथप्रदर्शक हैं ।

उनका 'भडार' एक पुस्तकानगर ही नहीं है, बल्कि एक संस्था है, एक
शिक्षणालय है, जहाँ से सीखकर नौजवान निकलते और चमकते हैं ।



बिहार के 'लॉर्ड नार्थक्लिफ' ❀

श्रीशिवनन्दन पांडेय, शिक्षक, हुमरिया (पलिया, पु० प्रा०)

आज के बिहार में कौन ऐसा साक्षर होगा, जिसने श्रीरामलोचनशरण विहारी की लिखी या सगृहीत या सम्पादित पुस्तकें न पढ़ी हों। बिहार ही क्यों, अन्यान्य प्रान्तों में भी इनकी रची पुस्तकें बड़े चाप एव सम्मान के साथ पढ़ी-पढाई जाती हैं। इनके द्वारा सम्पादित 'बालक' हिन्दी-संसार में सत्रको सन्तुष्ट कर रहा है। इनके द्वारा स्थापित सुविशाल 'पुस्तक-भंडार को देखकर कोई सहसा विश्वास नहीं कर सकता कि इसका निर्माता पन्द्रह रुपये-मात्र मासिक वेतन पाने-वाला एक साधारण शिक्षक रहा होगा।

ये महाशय किसी समय मेरे सहयोगी या सहकर्मी थे, किन्तु ऐसा कहकर मैं अपनी हेसी कराना नहीं चाहता। यह सत्र-कुछ परमात्मा की महती कृपा है। यदि परमात्मा की कृपा न होती तो क्या आठ रुपये वेतन पानेवाला 'लगट सिंह' पैट-मैन मुजफ्फरपुर का विशाल कालेज बना सकता ?

× × × ×

पुरुष का विकास एकाएक नहीं होता। किसी छोटी वस्तु या किसी साधारण घटना के व्याज से वह कर्म-क्षेत्र में दर्शन देता है। क्रमशः बढ़कर अन्त में अपना नाम अमर कर जाता है। ये ऐसे ही पुरुष हैं।

मैक्रमिलन-कम्पनी की 'हिन्दी लिटररी-रीडर' को व्याख्या के लेखक के रूप

* लॉर्ड नार्थक्लिफ—इंग्लैंड के प्रसिद्ध पत्रकार और पत्रप्रकाशक। जन्म—इबलिन (आयरलैंड) में १५ जुलाई, १८६२। मृत्यु—१४ अगस्त, १९२२। दि इबनिंग न्यूज, दि डेलीमेल, दि डेली मिरर, दि आयनर्बर, दि टाइम्स आदि सुप्रसिद्ध पत्रों के जन्मदाता और संचालक।

मे, सन् १९११ ई० में, साहित्य-क्षेत्र में इनके दर्शन हुए। वह पुस्तक विहार की पाठशालाओं (अपर प्राइमरी वर्गों) में पढाई जाती थी। थी तो वह छोटी-सी एक रीडर, पर ठेठ शब्दों का भंडार थी। शब्दों का अर्थ समझना दूभर था। मैंने भी उसकी 'व्याख्या' लिखी। उसे छपवाने के लिये प्रेसों से पत्र-व्यवहार कर रहा था। उसी समय इनकी लिखी 'व्याख्या' मैंने छपी देखी। चकित होकर उसे बड़े गौर से आद्योपान्त पढ गया। मैंने अपनी 'व्याख्या' को छिपा रखना ही उचित समझा।

× × × ×

सन् १९१२ ई० में ये गया-जिला-स्कूल में थे। मैं शाहपुर-औरंगाबाद (गया) के गुरु-ट्रेनिंग-स्कूल में हेड-मास्टर था। 'निम्न-शिक्षक-सुहृद्' नाम की एक मोटी पुस्तक गुरुओं को पढाई जाती थी। गुरु भी प्रायः लोअर-प्राइमरी तक ही पढे रहते थे। यह पीन-कलेवरा पुस्तक गुरुओं के लिये दुर्बोध थी। मैंने उसका एक नोट लिखा। उस समय रङ्ग-विलास प्रेस से 'शिक्षा' पत्रिका निकलती थी। उसमें पटना-ट्रेनिंग-कालेज के प्रिन्सिपल थिकेट साहव का एक विज्ञापन देखा। उसमें शिक्षा-प्रणाली, पाठ-टीका आदि विषयों पर निग्रन्थ लिखने का अनुरोध किया गया था। मेरे गुरुदेव बाबू बेचूनारायण, बाबू रामचन्द्रप्रसाद आदि के लेख निकलने लगे। मैं भी अपने उत्साह को रोक न सका। 'पाठ-टीका' और 'पाठन-प्रणाली' शीर्षक मेरे भी कई लेख 'शिक्षा' में छपे। उनमें से कुछ लेखों के लिये मुझे प्रथम पुरस्कार भी मिले। अब मैं उपर्युक्त नोट को सशोधित एवं परिष्कृत करके छपवाने की धुन में लगा, किन्तु वह धुन हिरन हो गई जब मैंने एक दिन अचानक देखा—रामलोचनशरणजी की लेखनी का चमत्कार—'निम्नशिक्षक-सुहृद् का नोट।' उसे भी आद्योपान्त पढा। मुझे यह स्वीकार करना पडा कि इनकी अन्वेषण-बुद्धि, लेखन-शैली और पाठन-प्रणाली अपूर्व है। मैंने लज्जित होकर अपना 'नोट' खटाई में डाल दिया।

× × × ×

मेरा 'हिन्दी-भाषा का अपूर्व व्याकरण' लक्ष्मी प्रेस (गया) में छप रहा था। मन्थ्या का समय था। लम्प जलाकार मैं उसका प्रूफ देखने बैठा। इतने में मेरे एक मित्र ने समाचारपत्र लाकर दिखाया—'युक्तप्रान्त की सरकार ने बाबू रामलोचनशरण को इसके 'व्याकरण-बोध' पर १६७ पुरस्कार दिया है।' मैंने बड़े ध्यान और डाह के साथ पढा। कुछ मिनट मौन रहा। तबतक मित्र ने कहा—'दिएं, 'अपूर्व व्याकरण' के लिये सरकार क्या पुरस्कार देती है।' यह जले पर नमक था। किन्तु मानसिक कष्ट को छिपाकर मैंने 'डाह' को 'श्रद्धा' के रूप में परिवर्तित कर दिया। इनसे प्रतिद्वन्द्विता करने की व्यर्थ कल्पना त्याग दी।

सन् १९०९ ई० में सरकार ने नवीन शिक्षा-प्रणाली प्रचलित की। मैं नवीन पद्धति से गुरुओं को पढ़ाने लगा। उसके नियम, क्रम, विधि, व्यवस्था आदि का अध्ययन किया। इसीके आधार पर दो-तीन पुस्तकें भी लिगीं। उन्हें छपवाकर बाबू रामसहायलाल (बुकसेलर, गया) के द्वारा बेचने भी लगा। चार-पाँच वर्षों तक अच्छा लाभ हुआ। इसी बीच में मेरी बदली गुमला (राँची) हो गई। साथ ही, मेरी व्यवसाय-बुद्धि भी तिरोहित हो गई।

बाबू रामलोचनशरणजी कम चूरुनेवाले थे। आप अध्यवसायी भी उच्च-कोटि के हैं। इस बीच में आपने लोअर से लेकर मिडल तक के लिये कितनी ही मौलिक हैंड-बुक लिख डालीं। टेन्स्ट-बुक-कमिटी भी उनपर अपनी मुहर लगाने लगी। बिहार में आपकी पुस्तकों का सर्वत्र आदर होने लगा। शिक्षा-विभाग में आपकी पुस्तकों का बोल-चाला हो गया। अत्र बाल-वर्ग से लेकर मैट्रिक, इंटरमिडियट, आचार्य, निशारद आदि तक में आपको लिखित, सगृहीत एवं सम्पादित पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं।

बाबू रामलोचनशरणजी गणित की ओर से भी उदासीन न रहे। भाषा पर आपका जैसा अधिकार और प्रभाव है, गणित पर उससे कम नहीं है। लोअर से लेकर मिडल तक आप ही की लिखी गणित-पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं। अत्र तो मैट्रिक में भी आपकी गणित पुस्तक जारी है। इन गणित-पुस्तकों में जैसी पाठन-प्रणाली, दृष्टान्त-प्रश्नावली आदि हैं, वैसी अन्य पुस्तकों में नहीं पाई जाती।

X X X X

आपका ध्यान केवल पाठ्य पुस्तकों तक ही सीमित नहीं है। साहित्य की उन्नति करने में आप किसी से पीछे नहीं हैं। हिन्दी-साहित्य का भंडार भरने में आप तन-मन-धन से लगे हुए हैं।

बिहार-सरकार की निरक्षरता-निवारिणी सस्था को आपने उत्त्प्रेरणीय सहायता दी है। नवीन प्रणाली की अनेक पुस्तकें, स्लोटें और लालटेन निरक्षर जनों में वितरित करके जनता और साहित्य की सच्ची सेवा की है।

'बालक' आपकी सम्पादन-कला-कुशलता का सुन्दर नमूना है। इसके लेख और चित्र किसे मुग्ध नहीं करते ? यह बिहार का अनमोल लाल है।

आपने अपने प्रेस का नाम 'विद्यापति प्रेस' क्यों रक्खा ? इसके दो कारण हैं—एक तो अपनी जन्मभूमि मिथिला के महाकवि विद्यापति का सम्मान, दूसरा अपनी जन्मभूमि मिथिला का अनुराग। आज उस प्रेस में विजली से मशीनें दिन-रात चलकर अनेक सुन्दर ग्रन्थ छाप रही हैं।

आपके दयाभाव का एक ही दृष्टान्त अलम् है। दुमरिया (बलिया) में

शरणजी का बाल्यकाल

धोकिनोरीबाल दास, मकुलाही (मुजफ्फरपुर)

शरणजी के पिता आदर्श गृहस्थ थे। इनके और हमारे पूर्वजों में गाढ़ी मैत्री चली आती थी, अतः हम उन्हें 'चाचा' कहते थे। चाचाजी के ये प्रथम पुत्र-रत्न थे। पाँच वर्ष की अवस्था में इन्हें हमारे गाँव के एक कायस्थ (स्व०) कोदईलाल ने इन्हें सर्व-प्रथम गली छुलाई। उनसे कुछ दिन पढ़ लेने के बाद इनका नाम अपर-प्राइमरी स्कूल में लिखाया गया। स्कूल में दो शिक्षक थे—धावू रघुनी साहू और प० हरिवंश झा। मैं भी उसी स्कूल में पढ़ता था।

पढ़ने में ये इतने तेज थे कि जो पाठ गुरुजी पढ़ाते, इन्हें उसी समय कठस्थ हो जाता। जिस समय गुरुजी नया पाठ पढ़ाते थे, ये बड़े ध्यान से उसे सुनते थे। यदि छास का कोई लडका उस समय इनकी कलम, पेंसिल या अन्य कोई चीज उठा लेता तो ये कुछ नहीं देरते थे। जब गुरुजी चुप होते, तब कहीं ये अपनी रोई हुई चीज ढूँढते। ये अपने क्लास के लडकों में सबसे तेज विद्यार्थी थे। निडर इतने थे कि गुरुजी के अतिरिक्त किसी का रोव नहीं मानते थे। शात भी उतने ही थे। कभी किसी के साथ लडना-भगडना नहीं चाहते थे। बुद्धि बड़ी तीक्ष्ण थी। एक बार लोअर क्लास में, गुरुजी ने रेखा-गणित पढ़ाते समय, अपर के एक विद्यार्थी कालीचरण तिवारी को, जो सबसे तेज समझे जाते थे, एक वृत्त बनाने के लिये कहा। जब वे स्लेट पर वृत्त नहीं बना सके तब गुरुजी ने इनको पुकारकर कहा—“रामलोचन, तुम स्लेट पर गोलाकार रेखा (वृत्त) बना सन्ते हो तो बनाओ।” इन्होंने भट्ट स्लेट-पेंसिल उठाई। अपनी तर्जनी डँगली से केंद्र लगाकर ठीक वृत्त बना दिया। गुरुजी बड़े खुश हुए।

ये स्वतंत्र विचार के थे। जब कभी कुछ कहते, इनके माता-पिता को पूरा करना पड़ता था। जिस दिन स्कूल जाने की इच्छा नहीं होती, नहीं जाते थे। जब गुरुजी इन्हें बुलाने के लिये इनके दरवाजे पर पहुँचते, कन्नी द्वाार निकल जाते। गाँव के बाहर किसी बगीचे में खेलते रहते।

पाठ याद रखने में तो वेजोड के। बड़ी सफाई के साथ अपना सबक सुना देते थे। कठिन-से-कठिन हिसाब भी बात-की-बात में हल कर देते थे। इससे गुरुजी भी खुश हो कोई दंड नहीं देते थे।

अपने सहपाठियों से इनका रूप मेल रहता था। मिल-जुलकर खाने-पिलाने में इन्हे बड़ा आनंद आता था। ये अपने घर से माताजी की आँख बचाकर खाने-पीने की चीजें उठा लाते थे और सहपाठियों के बीच बाँटकर खाते थे। जब कभी इनके यहाँ कहीं से 'सेवेशा' आता था, उसमें से प्रायः चौथाई भाग इसी तरह लाकर सहपाठियों को खिलाया करते थे।

कई बरस तक लगातार उपज कम हो जाने और अपनी पट्टीदारी में विच्छेद होने के कारण चाचाजी के सिर कर्ज का बोझ पड़ गया। कसौटी पर कसे जाने पर भी सोना दमकता ही रहता है। चाचाजी की आर्थिक दशा गिरी हुई थी। मुश्किल से ४-५ बीघे खेत बचे थे। कुछ जमीन फँस गई थी। व्यापार भी कुछ अच्छी पूँजी का नहीं था। तौ भी वे हिम्मत हारनेवाले पुरुष नहीं थे। किसी के खेव-दाव में नहीं रहते थे। कष्ट मेलते हुए भी अपने प्यारे पुत्र को शिक्षित बनाने के धुनी थे।

चाचाजी की इच्छा न रहने पर भी ये स्कूल से छुट्टी पाकर कभी-कभी गृहस्थी में मदद कर दिया करते थे। बड़े प्रेम से गाय-बैलों को चारा देते, सानी बना देते, बथान भी साफ कर दिया करते। गाय पर तो इनकी अपार श्रद्धा थी।

धर्म की ओर इनका मुकाव वचपन से ही है। जब ये अग्र में पढ रहे थे, क्लास में धर्म-शिक्षा की भी एक पोथी पढाई जाती थी। दोपहर को छुट्टी पाकर, अपने गाँव के दक्षिण राधेश्वरी पोखरे में, स्नान करने जाते। स्नान कर धर्म-शिक्षा की उस पोथी का पाठ बड़ी भक्ति से करते थे। तब घर आकर भोजन करते।

मूठ से इन्हें नफरत थी। कोई भी बात गुरुजी से सच-सच बता दिया करते थे। इसलिये छास के लडके इनसे डरा करते थे।

जब ये मिडल स्कूल में पढ़ते थे, तभी से इनका मन पुस्तक लिखने की ओर आकृष्ट हुआ। गणित के तौ ये पक्के जानकार थे। वहीं इन्होंने 'पी० घोष

पाटीगणित' के कुल हिसाब आगोपांत क्रिया-सहित बनाकर एक पुस्तक तैयार की। पर किसी सज्जन ने इनकी लिखी यह पुस्तक उड़ा ली।

इनके ध्यान में एक और बात समा गई थी। वह यह कि टोले में बड़ी गंदगी फैली हुई है, उसे साफ रखना चाहिये। एक बार छुट्टी में घर आये। एक सड़क, जो इनके घर के उत्तर से पूरन-पश्चिम गई थी, बड़ी गंदी थी। उसे देखते ही कुदाल और टोरुआ लेकर उसे साफ करने पर तुल गये। यह देखकर उस टोले के कई और लड़के भी उस काम में जुट गये। आखिर उस रास्ते को साफ करके ही छोड़ा। ऐसा इन्होंने कई बार किया।

सन् १९०३ ई० में ये मिडल की परीक्षा देकर घर चले आये। इसके बाद इनका गौना हुआ। घर में नई दुलहिन आई। पर आजकल के विद्यार्थी की तरह नई दुलहिन पाकर पढ़ने की ओर से ध्यान न हटाया। बेरार गाँव के लड़कों के साथ व्यर्थ की बातें नहीं करते थे। अपने एक पड़ोसी कायस्थ बानू रामश्रवतार लाल से केवल एक भास में ही उर्दू लिखना-पढ़ना सीख लिया।

इसी समय इन्होंने 'चंद्रकाता' उपन्यास पढ़ा। उसी ठर्रे का एक नया उपन्यास लिखने लगे। किन्तु वह पूरा न हो सका। इसी बीच इनका परीक्षा फल निकला। इसमें भी इनका स्थान ऊँचा रहा, पर कुछ पड़्यन्त्रकारियों के प्रयास से इनकी छत्र बदा दी गई, जिससे सर्व प्रथम होने पर भी स्कॉलरशिप नहीं पा सके।

मिडल पास करने पर इनकी इच्छा आगे पढ़ने की थी। चाचाजी की हिम्मत भी बढ गई थी, पर हाथ खाली था। लाचार इन्हें गुरुआई करनी पड़ी। पहले तो अपने गाँव से पूरन 'जवाही' गाँव में लड़कों को पढ़ाने लगे। किन्तु वहाँ इनका मन नहीं लगा। थोड़े ही दिनों के बाद घर चले आये। फिर 'मह-नियापट्टी' गाँव में जाकर लड़कों को पढ़ाने लगे। यह इनके गाँव से लगभग आध मील की दूरी पर है। वहाँ भी इनका जी नहीं लगता था। इनकी इच्छा तो आगे पढ़ने की थी।

इन दोनो जगहों में पढ़ाने से जब इनके हाथ पर कुछ रुपये आ गये, तब इन्हीं रुपयों को लेकर बड़ी प्रसन्नता से ये पटना पहुँचे। इनके पास रेल-भाड़े के सिवा तीन-चार ही रुपये थे। तथापि वहाँ इन्होंने नार्मल-ट्रेनिंग में नाम लिखाया। खूब मन लगाकर पढ़ने लगे। वहाँ इन्हें व्याप्तृत्ति भी मिलती थी। अपने शिक्षकों पर इनकी अपार श्रद्धा थी। शिक्षक भी इनके समान आदर्श विद्यार्थी पाकर बड़े खुश थे। खूब प्रेम से पढ़ते थे। ये स्कूल से छुट्टी पाकर रेल-बूद में शामिल नहीं होते थे, वरन् पुस्तकों के नोट आदि लिखा करते थे।

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

१९०७ ई० में इन्होंने नार्मल-ट्रेनिंग की परीक्षा पास की। वहाँ भी इनका स्थान प्रान्तभर में ऊँचा रहा। इनकी ड्राइंग-(चित्र)-कला भी बड़ी अच्छी थी। रूब सुन्दर-सुन्दर चित्र बना लिया करते थे। इनके परीक्षोत्तीर्ण होने पर चाचाजी ने धूमधाम से भगवान् सत्यनारायण की पूजा की।

अब इनके सामने ससार की विकट यात्रा का भ्रम आया। इसी समय इनके एक शिक्षक मोतिहारी-जिला-स्कूल में हेडमास्टर होकर आये। ये उनकी कृपा से उसी स्कूल में शिक्षक नियुक्त हुए। अब ये छात्र से 'मास्टर साहब' हो गये।





छात्रोपकारी शरणजी

प० सौखीलाल झा, प्रधान हिन्दी शिक्षक, टी० के० घोप एकेडमी, पटना

आज से लगभग २५ वर्ष पूर्व। मैं १२ वर्ष का था। लोअर प्राइमरी पास कर पचाढी (दरभंगा) के मिडल-इंगलिश स्कूल मे पढता था। लहेरियासराय का नाम मात्र ही जानता था, मुझे कुछ कोर्स की किताबें खरीदनी थीं। मैं एक छोटा लडका, वहाँ से पैदल ७ कोस चलकर करीब १० बजे आपके 'भटार' में पहुँचा। आप मेरा सूरा चेहरा देखते ही समझ गये कि मैंने कुछ खाया नहीं है। आपने मुझे स्नान-भोजन कराया। दो किताबें अपनी तरफ से मुफ्त दीं। उसी दिन से मैं आपको परम साधु समझने लगा।

जब मैं मारवाड़ी हाइस्कूल, (दरभंगा) में पढता था, मैंने देखा कि आप कतिपय छात्रों को मुफ्त पुस्तकें देकर पढने में सहायता देते हैं। आपका परोपकार देखकर मैं मुग्ध रह जाता। एक समय मैंने आपसे कहा भी था—“मास्टर साहब, लोगों को इस तरह आप पुस्तक, भोजन इत्यादि देते हैं, क्या 'भटार' की इससे हानि नहीं होगी ?” छुटते ही आपने कहा—“यह सत्र परमात्मा की दया और प्रेरणा है।” उसी समय से मुझे मालूम हुआ कि आप उन सासारिक व्यवसायियों की कोटि में नहीं हैं, जो रुपया कमाना ही एकमात्र पुरुषार्थ समझते हैं।

जब से मैं टी के घोप हाइस्कूल में हूँ, तब से आपकी साधुता, उदारता और दानशीलता देखता आ रहा हूँ। एक गरीब विद्यार्थी को मैंने कुछ पुस्तकों के लिये दो-तीन प्रकाशकों के यहाँ भेजा। कोई भी बिना मूल्य पुस्तक देने को तैयार नहीं हुए। 'भटार' की ओर उस गरीब विद्यार्थी को लेकर चल पडा। 'भटार' ने सत्र किताबें उस गरीब को मुफ्त दे दीं।

पटना में जितने प्रकाराक हैं, किसी मे ये घातें नहीं हैं। मैं यहाँ १४ वर्षों से हूँ। सनको सूज जानता हूँ। जब से 'भडार' पटना में खुला, उससे ५ वर्ष पूर्व ही से मैं ईश्वर से बराबर प्रार्थना किया करता था कि यहाँ के गरीब शिक्षकों और विद्यार्थियों के लिये भगवान् का सहायक भेजेंगे। मैं बराबर देख रहा हूँ कि 'भडार' गरीब छात्रों को अनेक प्रकार से सहायता देता आ रहा है। मास्टर साहब की ऐसी रास आशा है।

ससार में वे ही बड़े हैं जो दूसरे के कष्ट को अपना कष्ट समझते हैं। ईश्वर से प्रार्थना है कि 'भडार' के व्यवस्थापक दीर्घजीवी हों, ताकि गरीब छात्रों का बराबर उपकार होता रहे।





बिहार के द्विवेदीजी

रेवर्डेड ५० श० नवरंगी, राँची

पचीस वर्ष पूर्व श्रीरामलोचनशरणजी ने, इस प्रान्त में हिन्दी की दशा देय, अपना साग साहस बटोरकर, प्रण किया कि मैं हिन्दी का सिर ऊँचा करूँगा—बिहार में विशुद्ध हिन्दी का प्रचार करूँगा।

शरणजी ने शीघ्र प्रणपूर्ति के कार्य में हाथ डाला। 'पुस्तक-भंडार' को स्थापित किया। उसको उन्नत करने में अपनी सारी शक्ति लगा दी। एक ओर वे नये लेखकों का उत्साह बढ़ाते, दूसरी ओर स्वयं अपनी लेखनी धबाधब चलाते रहते थे। पाठ्य और साहित्यिक पुस्तकों की ऋडी-सी लगा दी।

आचार्य द्विवेदीजी को अपना आदर्श मानकर इन्होंने सभी क्षेत्रों में हिन्दी की उन्नति करनी चाही। पहले तो देखा कि बिहार में भाषा की विशुद्धता की ओर लोग कुछ भी ध्यान नहीं देते। व्याकरण-सम्बन्धी नियमों में भूल करते हैं। इसलिये सबसे पहले उनका ध्यान व्याकरण की ओर गया। उन्होंने बड़े-छोटे कई व्याकरण लिखे और उनके नये-नये संस्करण निकाले।

उन्होंने अपने व्याकरण अंगरेजी-व्याकरण के आदर्श पर ही लिखे। आज कितने पठित इन व्याकरणों पर नाक-भौं सिकोबते हैं। पर उन्हें यह भूल न जाना चाहिये कि इन्हीं व्याकरणों की कृपा से आज हममें से बहुतेरे थोड़ी-बहुत विशुद्ध हिन्दी लिख और बोल सकते हैं।

उन्होंने अनुभव किया कि बड़े-बूढ़ों की अपेक्षा कोमल-मति बालकों पर ही शुद्ध हिन्दी का प्रभाव डालने का प्रयत्न करना चाहिये। अतः बालोपयोगी पुस्तकें लिखना और छापना आरम्भ कर दिया। उन्होंने स्वयं कितनी ही स्कूली

रोडरें लिखीं—सकलित कीं, दूसरों को लिखने के लिये उत्साहित किया। इस कार्य को वृहत्तर क्षेत्र में फैलाने और स्थिर रखने के लिये ही उन्होंने 'बालक' निकाला।

ये सत्र कार्य किसी भी साहित्यिक दिग्गज को गौरव प्रदान करने के लिये काफी हैं, परन्तु हमारे इस साहित्यिक महारथी ने इतने ही से सतोप न किया। वे भीष्मपितामह की तरह आज भी अविचल गति से साहित्य के मैदान में आगे बढ़े जा रहे हैं।

मेरे जानते हिन्दी-भाषा के यशस्वी सेवकों में कदाचित् स्वर्गीय आचार्य द्विवेदीजी तथा रायचहादुर श्यामसुन्दरदासजी के सिवा और कोई ऐसा व्यक्ति न होगा, जिसने अकेले ही हिन्दी के प्रचार के लिये इतने कार्य किये और इतने कष्ट सहे। आज भी सर्वत्र हिन्दी के बड़े-बड़े साहित्यिक हैं जो स्वान्त सुगमय लिख रहे हैं, परन्तु शरणजी हिन्दी-प्रचार के लिये ही कलम उठाते हैं।

सभी हिन्दी-प्रेमी, विशेषत विहार के, आज विहार के इस द्विवेदी पर गर्व करते हैं—उन्हें बधाइयाँ देते नहीं आघाते। परमेश्वर करें, उनकी कीर्ति-लता का दिन-दिन विस्तार होता रहे।





विहार में सरल गद्य-शैली के प्रवर्तक—‘मास्टर साहब’

अध्यापक योगेन्द्र सिंह, दरभंगा

जन्म में बालक था, अपने शिक्षक धातू याज्ञेश्वर सिंहजी के साथ ‘पुस्तक-भंडार’ में पुस्तक रखी देने गया था। याज्ञेश्वर सिंहजी सर्किंग पढित के स्थान पर भी काम कर चुके थे। कम अँगरेजी जानने हुए भी वे धारा प्रवाह अँगरेजी बोलते थे। बड़े ही विनोदी व्यक्ति थे। उस समय ‘भंडार’ की दूकान बाकरगज-बाजार में साधारण रूप में थी। उस समय कोई क्या जानता था कि यही ‘भंडार’ किसी दिन बिहार का साहित्यिक गौरव होगा।

छात्रावस्था तक मैं धातू रामतीचनशरणजी के सिर्फ नाम में ही परिचित था। जन्म में १९२४ ई० में शिक्षक हुआ तब उनके दर्शन कर सका।

१९२९—३० ई० की रात है। मैंने बातों के सिलसिले में मास्टर साहब से कहा—“मिडल के लायक कोई अच्छा सक्षिप्त व्याकरण नहीं है। यद्यपि ‘व्याकरण-चंद्रोदय’ का सक्षिप्त रूप ‘व्याकरण-नन्दी’ के नाम से निकल चुका है, तथापि बहुत पढ़ा है।”

उन्होंने गौर से मेरी बात सुनी। फिर तुरत उठकर दूकान में गये। वहाँ से ‘व्याकरण-चंद्रोदय’, ‘सक्षिप्त हिन्दी व्याकरण’ (प० कामताप्रसाद गुरु) तथा मादा कागज लेते आये। उन्हें मुझे देने हुए कहा—“तुम जैसा चाहते हो वैसा ही व्याकरण लिखकर मुझे दो, वो मैं बड़ा वृत्तम होऊँगा।”

मैंने असमजस में ही व्याकरण लिखना स्वीकार कर लिया। भगवान् की कृपा से मैंने कितना पूरा कर मास्टर साहब को समर्पित की। उन्होंने उसे धातू अच्युतानन्द दत्तजी के हजाले किया और उन्हीं की देख-रेख में ‘व्याकरण-

प्रवेशिका' के नाम से छपी। अगर उनकी प्रेरणा न होती, तो आज मुझे जो कुछ भी लिखने का ज्ञान है, वह भी न होता। वाद उन्हीं की प्रेरणा से कई स्कूली पुस्तकों की व्याख्या भी लिखी—'बालक' के लिये लेख भी।

मेरी क्या बात, उन्होंने सैकड़ों विहारी युवकों को लेखक बनने में सहायता पहुँचाई है तथा उनकी भाषा का परिमार्जन किया है।

इस सम्बन्ध की एक रास घटना की याद मुझे हो रही है। मुजफ्फरपुर में प० पद्मसिंह शर्मा की अध्यक्षता में अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का अष्टादश अधिवेशन हुआ था—'हरिऔध' जी की अध्यक्षता में कवि-सम्मेलन। प० हरिमोहन झा, एम० ए० के कविता-पाठ से सबका हृदय आनन्द गद्गद हो गया। पर वादू रामलोचनशरणजी को जो आनन्द हुआ, वह छिपा न रह सका। उन्होंने पुरस्कार की घोषणा की। उसके बाद मैंने हरिमोहनजी को कई बार 'भंडार' में देखा। पीछे पता चला कि उन्हें 'भंडार' से ही पढ़ने का खर्च बराबर मिलता रहा है। प्रायः मैंने उनको शरणजी की छत्रच्छाया में कार्य करते पाया। उनके विकास में शरणजी का बहुत बड़ा हाथ है। फिर प० रामबृक्ष बेनीपुरीजी को भी 'बालक' का सम्पादन-भार देकर उन्होंने ही हिन्दी-संसार के सामने एक ऐसा प्रतिभाशाली लेखक उपस्थित किया, जो आज 'अखिल भारत-वर्षीय प्रगतिशील लेखक-सघ' का सभापतित्व तक करके अपनी रचनाओं से हिन्दी को धनी बना रहा है। उन्हीं की प्रेरणा और उन्हीं के प्रोत्साहन से बेनीपुरीजी ने बाल-साहित्य की कई सुन्दर पुस्तकें लिखी हैं।

हिन्दी-भाषा के क्षेत्र में जो कार्य आचार्य द्विवेदीजी ने कर दिखाया है, विहार में वही कार्य उन्होंने कर दिखाया है। इस कार्य में उनके व्याकरण एवं उनकी रचना-सम्बन्धी पुस्तकों से बड़ी सहायता मिली है।

बाल-साहित्य के वे मर्मज्ञ लेखक हैं। विहार में बाल-साहित्य के विकास का सारा श्रेय उन्हीं को है। इस क्षेत्र में उन्हीं के प्रशसनीय प्रयत्नों को देखकर अन्यान्य लोगों में भी प्रतियोगिता की भावना पैदा हुई। इससे उत्तमोत्तम पुस्तकें सामने आईं। इस तरह उन्हीं के कारण विहार के साहित्यिक क्षेत्र में क्रांति उपस्थित हुई है।

वे जैसे मिलनसार, मधुरभाषी, अहम्भन्यता-शून्य, विनोदी तथा व्यवसाय-कुशल व्यक्ति हैं, वह तो सर्व-विदित ही है। उन्होंने साहित्य-क्षेत्र में विहार के मुँह की लाली रस ली है।



बाल-मनोभाव के विशेषज्ञ—'मास्टर साहब'

श्रीपरमानन्द दत्त 'परमार्थी', भद्राहाही (भागलपुर)

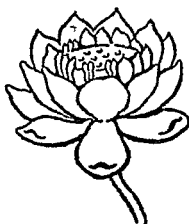
श्रीमान् मास्टर साहब के प्रथम शुभदर्शन का सौभाग्य दिसम्बर, १९२६ में प्राप्त हुआ। ज्योंही मैं प्रारम्भिक शिक्षा समाप्त करने लगा, कुछ किताबें इनकी लिपि दिखाई दीं। वे ऐसे मनोरञ्जक वातचीत के ढंग से लिपी गई थीं कि बालकों को तो प्रसन्नता होती ही थी, शिक्षकों को भी कौतूहल उत्पन्न होता था। जैसे-जैसे इनकी किताबों की सख्या अधिक मिलने लगी वैसे-वैसे इनके नाम के साथ 'भडार' का नाम जुड़ा देखकर दोनों से एक प्रकार की आत्मीयता का बोध होने लगा। मन में भावना होती थी कि वे कैसे होंगे, जिन्होंने हमलोगों के मनोगत भावा को वातचीत के ढंग पर इतनी सहृदयता से अंकित किया है और हमलोगों के पाठ्य विषयों को कहानी का रूप देकर जटिल को भी सुगम और हृदयप्राही बना दिया है। हमारे शिक्षक—जिनका इनसे परिचय था—इनके विषय में इस तरह का वर्णन करते, जिसे सुनकर और भी कौतूहल होता—उत्कठा होती कि जरा देखूँ तो वे कैसे हैं।

सन् १९२९ में जब मेरे पूज्यचरण अम्रज (श्रीयुत अन्युतानन्द दत्त) 'भडार' के कर्मचारी होकर आये, तब से मेरी भी 'भडार' से घनिष्ठता हुई। मास्टर साहब की शीतल दृष्टि और मधुर कृपा मुझे बराबर मिलने लगी। मैं उन्हें गुरुवत् मानने लगा और वे मुझे अनुजवत्। मुझे 'भडार' में यदा-कदा काम करने का अवसर मिलने लगा। वह भी मास्टर साहब की खास देखरेख में।

एक दिन 'भडार' के कई कर्मचारी मेरे इर्द-गिर्द बैठे बातें कर रहे थे। हिन्दी-साहित्य की चर्चा चल रही थी। प्रसंगशर एक ने कहा—'हिन्दी के एक-दो पद्य ऐसे जटिल हैं, जिनका कुछ अभिप्राय हमलोगों को नहीं ज्ञात होता।' मैंने साकाक्ष होकर पूछा—'मैं भी तो सुनूँ।'

इस समय आपकी देव-रेखा में तैयार कराई हुई निरक्षरता-निवारण समिती की किताबों की काफी चर्चा है। हिन्दी और हिन्दुस्तानी के पचडे में आप कभी न पड़े। हिन्दी के हित की दृष्टि से ही अबतक सब-कुछ किया-कराया। हिन्दुस्तानी को आप हिन्दी में रूपाकर छोड़ते, पर दुनिया की चाल निराली है—दलबदी का बाजार गर्म है। फिर भी इतना तो स्पष्ट है कि आपने जो कुछ भी किया है, साफ दिल और नेकनीयती से। राजनीतिक वातावरण की छाप साहित्य पर बराबर पडती रही है, भविष्य में भी पड़ेगी।

कौन जानता था कि गया के स्कूल में रूप-रेखा सिखलानेवाला शिक्षक एक दिन हिन्दी-संसार की रूपरेखा बदल डालेगा और चित्र सिखलाने के स्थान में स्वयं चित्र का आदर्श बन जायगा, जिसकी पूजा देश के लोग करेंगे ?





मास्टर्स के सरताज—‘मास्टर साहब’

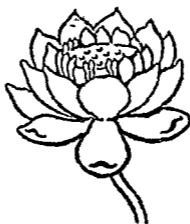
श्रीहरिमदन सिंह, हेतुपंडित, ई० टी० स्कूल, माधोपट्टी (दरभंगा)

सन् १९१५ ई० में बिहार-सरकार ने नई ‘सिलेन्स’ प्रकाशित की थी। इस ‘सिलेन्स’ के पहले लोअर-प्राइमरी स्कूलों में इतिहास, भूगोल, स्वास्थ्य, प्रकृति-पाठ, चित्रकारी आदि की शिक्षा नहीं दी जाती थी। नई सिलेन्स के निकलने पर लोअर-प्राइमरी स्कूलों में इन विषयों की शिक्षा आवश्यक हो गई। उन स्कूलों के शिक्षक घबराने लगे, क्योंकि ‘सिलेन्स’ सकेत के रूप में थी। सिलेन्स के वास्तविक मन्तव्य की व्याख्या नहीं की गई थी। जब तक बिहार-प्रान्त बंगाल-सरकार के अधीन था, तब तक जो सिलेन्स निकलती थी वह व्याख्यात्मक रूप में रहती थी। यह नई सिलेन्स वैसी न थी। इसलिये प्राइमरी स्कूलों के शिक्षक अधिकार में पड़े थे। इन विषयों के लिये क्या पढ़ावें और कैसे पढ़ावें, सब इसी उधेड़-बुन में पड़े थे।

समयानुवृत्त सूक्त रचनेवाले दूरदर्शी व्यक्ति सदा ऐसे अवसर को ताक में रहते हैं। ऐसे सुअवसरों से लाभ उठानेवाले व्यक्ति आम-के-आम और गुठली के दाम तुरत पा जाते हैं। हमारे सहयोगी शिक्षक श्रीरामलोचनशरणजी ने अपनी सूक्त से काम लिया। उन स्कूलों के लिये सन विषयों की किताबें लिख डालीं। ‘भंडार’ से प्रकाशित भी कर दीं। इन पुस्तकों के प्रकाशित होते ही बेचारे शिक्षकों को सीधा मार्ग मिल गया। बिहार-भर के प्राइमरी दर्जों के शिक्षकों ने आपकी किताबें अपनाईं। उनका ध्यान आपकी ओर खिंच गया। उन दिनों आपकी इन विषयों की पुस्तकें हैंड-बुक के रूप में टेक्स्टबुक-कमिटी के द्वारा स्वीकृत न थीं। फिर भी उन पुस्तकों का काफी प्रचार रहा।

इस समय आपकी देर-रेर में तैयार कराई हुई निरक्षरता-निवारण समिती की किताबों की काफी चर्चा है। हिन्दी और हिन्दुस्तानी के पचडे में आप कभी न पडे। हिन्दी के हित की दृष्टि से ही अबतक सब-कुछ किया-कराया। हिन्दुस्तानी को आप हिन्दी में रूपाकर छोडते, पर दुनिया की चाल निराली है—दलबदी का बाजार गर्म है। फिर भी इतना तो स्पष्ट है कि आपने जो कुछ भी किया है, साफ दिल और नेकनीयती से। राजनीतिक बातावरण की छाप साहित्य पर बराबर पडती रही है, भविष्य में भी पडेगी।

कौन जानता था कि गया के स्कूल में रूप-रेखा सिखलानेवाला शिक्षक एक दिन हिन्दी-संसार की रूपरेखा बदल डालेगा और चित्र सिखलाने के स्थान में स्वयं चित्र का आदर्श बन जायगा, जिसकी पूजा देश के लोग करेंगे ?



सन् १९३४ ई० में सरकारी तौर पर श्रीमान् डिप्पी साह्य ने प्तान किया कि बच्चों को प्रारम्भिक अक्षर-ज्ञान अक्षरादि क्रम से न कराकर किसी नई उपयोगी प्रणाली से कराया जाय। यह भी एक विकट समस्या थी। सपने में भी किसी के ध्यान में यह बात न आई थी कि 'अ, आ, इ, ई' को छोड़कर 'मा, माला, ताला' इत्यादि शब्दों के द्वारा बच्चों को अक्षर और शब्द पढ़ने-लिखने का आरम्भिक ज्ञान कराया जा सकता है। इस समस्या के सामने आते ही निहार के प्राथमिक शिक्षा-क्षेत्र में तहलका-सा मच गया। इस समय भी शिक्षक अधकार में पड़ गये। इस प्रकार की पुस्तक के लेखन और प्रकाशन का मैदान सूना पड़ गया। इसी समय लाल बाबू को पढ़ाने में आपने अपनी एक नई प्रणाली का प्रयोग किया। सफलता तत्काल मिली। वस, चटपट 'बडी मनोहर पोथी' और 'छोटी मनोहर पोथी' लिखकर प्रकाशित कर दीं। ये पुस्तकें सचमुच ही 'मनोहर पोथी' थीं। इनके प्रकाशित होते ही शिक्षकों को प्रकाश मिल गया। पीछे बाजार में इस तरह की अनेकानेक पोथियाँ आने लगीं। किन्तु उनमें वह स्वाभाविक मौलिकता न थी, थी शुद्ध नकल-नाजी। इसलिये सरकार और जनता ने जितना 'मनोहर पोथी' का आदर किया उतना किसी का नहीं। शिक्षित-वर्ग में 'मनोहर पोथी' की भूरि-भूरि प्रशंसा हुई। अन्यान्य ग्रन्थों में भी इसकी माँग होने लगी।

इसी तरह, जय-जन सिलेक्स में परिवर्तन हुआ, आपकी लेखनी सबसे आगे रही। आज तो प्रारम्भिक पाठशाला से कालेज तक आपकी पुस्तकें छा रही हैं।

इधर कतिपय वर्षों से ही आपकी पुस्तकें टेक्स्टबुक-कमिटी के द्वारा स्वीकृत हो रही हैं, मगर हमने आपके लेखन तथा प्रकाशन का जो हाल लिया है वह उस समय का है जब आपकी एक भी पुस्तक टेक्स्ट-बुक-कमिटी के द्वारा स्वीकृत न थी। आज भी आपकी बहुतेरी ऐसी पुस्तकें हैं, जिनपर टेक्स्ट बुक कमिटी की मुहर नहीं है, किन्तु उनकी निम्नी स्वीकृत पाठ्य पुस्तकों से भी अधिक है। इसकी दूसरी कोई वजह नहीं, सिर्फ उन पुस्तकों पर आपके शिक्षकत्व की छाप पड़ी हुई है।

आज पुस्तक-प्रकाशन-क्षेत्र में स्पर्द्धा और द्वेष की प्रचुरता है। नवम्बर और दिसम्बर के महीनों में प्रकाशकों के प्रचारकों से शिक्षक, चेयरमैन, डिस्ट्रिक्ट-इन्स्पेक्टर, डिप्टी-इन्स्पेक्टर, सब-इन्स्पेक्टर, शिक्षा-विभाग के छुर्क तक हैरान परेशान हो जाते हैं। पुस्तक पढ़ाना शिक्षकों का कार्य है और पढ़ाना छात्रों का। पुस्तकें सरकारी 'सिलेक्स' के सकेत तथा सरकारी आदेश के अनुसार

लिखी गई हैं कि नहीं, यह देखना टेक्स्ट-बुक-कमिटी का काम है। जब टेक्स्ट-बुक-कमिटी किसी पुस्तक के प्रचार अथवा प्रयोग के लिये स्वीकृति दे देती है, तब प्रकाशकों को अन्य अफसरों के द्वारा प्रचार-कार्य कराना नहीं चाहिये। हमारे विचार से यह अनुचित है। यह कार्य शिक्षकों को ही सौंप देने योग्य है। शिक्षक जब अपनी निर्णयात्मक बुद्धि से पुस्तक चुन लेंगे, और इस चुनाव से जिस प्रकाशक तथा लेखक की पुस्तक का प्रचार अधिक होगा, सचमुच वही लेखक और प्रकाशक उत्तमता की श्रेणी में समझा जायगा। इस कसौटी पर कसने से भी, लेखक तथा प्रकाशक की हैसियत से आप आगे रहेंगे।

प्रकाशन-कार्य से जो आय होती है, वही आपकी सम्पत्ति है। वह सम्पत्ति दिन-दृनी रात-चौगुनी बढ़ती हुई मालूम पड़ती है। अनेक प्रकार की विघ्नवाधाओं तथा प्रतिकूल परिस्थितियों के आने पर भी आप और 'भंडार' पर आँच आती नहीं दीखती। यह ईश्वर की कृपा है।

आपमें और भी बहुतेरी योग्यताएँ हैं। आप सुन्दर लेखक, अनुभवी सम्पादक, चतुर व्यवस्थापक, सच्चे साहित्य-सेवी, निरक्षरता के कट्टर शत्रु, सूक्ष्म-दर्शी व्यापारी, उदार-हृदय और अभ्यवसायी सज्जन पुरुष हैं।

लेखक की हैसियत से देखते हैं तो पता चलता है कि आपकी लेखनी में यदि सार न होता, तो आपकी लिखी और सम्पादित पुस्तकों तथा पत्रों का इतना प्रचार क्यों होता। बाल-साहित्य की परंपरा जैसी आपकी है, वैसी परंपरा रखनेवाले बहुत बड़े नजर आते हैं। आपकी निजी सम्पत्ति सचमुच बाल-साहित्य है। बालोपयोगी पुस्तकों का लेखन और प्रकाशन तथा प्रचार बिहार में जितना आपने किया है, उतना शायद ही किसी ने किया हो। सन् १९११ ई० के पहले बिहार में बाल-साहित्य का नाम भी नहीं था। जब से आपने लेखनी उठाई है तबसे ही विशुद्ध बाल-साहित्य का जन्म बिहार में हुआ है। इसका श्रीगणेश करने का श्रेय आपको ही प्राप्त होना चाहिये और है भी। सचमुच अभिनव बाल-साहित्य की सृष्टि करके आपने बिहार का बहुत बड़ा उपकार किया है। लडकपन में जिस धात का चसका लग जाता है वह शीघ्र दूर नहीं होता। आपके द्वारा निर्मित बाल-साहित्य से बालकों में जो साहित्यिक प्रवृत्ति पैदा हो रही है वह बिहार के भावी साहित्य-निर्माण कार्य में बड़ी सहायता पहुँचावेगी। भविष्य की बिहारी सतानें साहित्य की उन्नति देखकर आपको सदा याद करेंगी। आपका नाम बाल-साहित्य के इतिहास में अमर रहेगा।

आपकी भाषा-शैली कैसी है, इसका विचार तो साहित्य-मर्मज्ञ करेंगे, किन्तु इतना हम अबरय कहेंगे कि आपका स्थान उस चन्दन-वृक्ष के ऐसा है, जो सम्पूर्ण

कानन को, अपनी दिव्य और स्थायी सुरभि से सुरभित किये रहता है। जूही, बेला और गुलाब की सुगन्ध मादक होती है, किन्तु स्थायी नहीं। दो दिनों के बाद सूख जाने पर उनका कुछ भी मूल्य नहीं रहता। किन्तु चन्दन की यह विशेषता है कि सूखने पर भी, काटे जाने पर भी, घिसे जाने पर भी, उसकी सुरभि नष्ट नहीं होती, बल्कि और भी अधिक फैलती है। आप साहित्य-कानन के चन्दन-तरु हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।

सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में आपकी साहित्यसेवाओं पर जो सम्मतियाँ प्रकाशित होती रहती हैं, वे बताती हैं कि साहित्य-ससार आपके कार्यों को कितने आदर की दृष्टि से देखता है। साहित्य-नागन के देदीप्यमान ध्रुव-नक्षत्र के समान आप अविचल रूप से पथ-प्रदर्शन का काम करते हैं।

आप स्कूली पुस्तकों के सिद्धहस्त लेखक तथा सम्पादक हैं, इसलिये मास्टर साहब नाम अक्षरशः सार्थक है। बिहार में बाल-साहित्य के जन्मदाता आप हैं, इस कार्य को आदर्श रूप में आपने ही बिहार में ला रक्खा है, इसलिये आप बाल-साहित्य-निर्माण के भी मास्टर हैं। इस प्रकार हर पहलू से देखने पर आपका 'मास्टर साहब' नाम सार्थक जँचता है।

आपने हम वर्नाक्युलर-शिक्षकों का सर ऊँचा कर दिया है। जिन वर्नाक्युलर-शिक्षकों के नाम से विश्वविद्यालयों के डिप्टीधारी नाक-भों सिन्धोडने लगते हैं—जिन वर्नाक्युलर-शिक्षकों की जड खोदकर, विश्वविद्यालयों के विधाताओं ने, उनकी जगह पर 'मैट्रिक और आइ० ए० पास' लोगों को बैठा दिया है, उन्हीं वर्नाक्युलर-शिक्षकों में एक आप भी हैं। आपने प्रमाणित कर दिया है कि वर्नाक्युलर-पास शिक्षक कितने योग्य, परिश्रमी और उन्नतिशील होते थे। समस्त शिक्षकों को आपपर गर्व है। परमेश्वर आपको शतजीवी करें।





एक आदर्श महापुरुष

श्रीतुलाकृष्ण चौधरी, वादपट्टी (दरभंगा)

मुजफ्फरपुर जिले के सुरसड थाने में 'राघाउर' ग्राम प्रसिद्ध है। वहाँ बानू महेंगूजी एक बहुत उदार और धर्मात्मा पुरुष थे। उन्हीं के सुपुत्र धावू रामलोचनशरणजी हैं। यद्यपि उनकी आर्थिक दशा बहुत अच्छी न थी, तथापि वे दीन-दुखियो की यथाशक्ति सहायता तन-भन-धन से किया करते थे। पक्के सनातनी वे थे। जनकपुर वहाँ से लगभग १६ मील की दूरी पर है। वे प्रतिमास एक-दो वार अवश्य ही जाकर बडे प्रेम से जानकी-माता के दर्शन-पूजन कर आते थे। एकादशी इत्यादि व्रत भी बडी श्रद्धा से करते थे। कुछ खेती और थोड़ा व्यापार भी करते थे। आर्थिक सकट मे रहने पर भी अपने सुपुत्र के शिक्षकों का यथासाध्य पूर्णतया सम्मान करते थे।

शरणजी बाल्यावस्था से ही बडे होनहार थे। गूढ से भी गूढ विषय को ऋट समझ जाते थे। आपके विनीत स्वभाव से शिक्षक बडे प्रसन्न रहते थे। पढ़ने में आप ऐसे सुबुद्धि निकले कि सभी शिक्षक तथा छात्र आपमे प्रसन्न रहते थे। आपमें श्रद्धा ऐसी थी कि प्रति दिन प्रातःकाल उठकर भक्तिपूर्वक शिक्षकों के पाँव छूकर प्रणाम करते थे। नित्य-क्रिया से सुचित्त हो वात-की-वात में अपना पाठ याद कर लेते थे। सहपाठियों से भी बहुत प्रेम रखते थे।

सन् १९०७ ई० में आपने फाइनल ट्रेनिङ्ग-परीक्षा प्रथम होकर पास की। अत्र आगे पढ़ने की कोई भी आशा न देगकर आर्थिक सकट ने नौकरी करने के हेतु आपको बाध्य किया। आप दो-एक स्थानों में शिक्षण-कार्य करके अन्ततोगत्वा मुजफ्फरपुर पहुँचे। डिप्टी-इन्सपेक्टर ने आपकी छोटी अवस्था,

मधुरभाषिता तथा विनीत स्वभाव से मुग्ध होकर कहा कि आप अभी कैसे शिक्षक का कार्य करेंगे। शीघ्र ही आपने उत्तर दिया कि जिस प्रभु की दया से मैंने फाइनल-परीक्षा पास की है उसी की अनुकम्पा से। डिप्टी-इन्स्पेक्टर बाबू भगवतनारायण वडे हरिभक्त थे, समझ लिया कि आप अवश्य प्रभुभक्त विद्यानुरागी शिक्षक निकलेंगे। उसी समय सिमरा (मुजफ्फरपुर) के उत्साही जर्मादार बाबू फतहनारायण के उद्योग से वहाँ एक मिडल इंगलिश स्कूल की स्थापना हुई थी। उसी में हिन्दी-अध्यापक के पद पर आप नियुक्त हुए।

उस समय नई योजना के अनुसार प्रत्येक जिला-स्कूल में एक-एक वर्ना-क्यूलर-शिक्षक बहाल होने लगे। आपने भी दरखास्त दी। दरभंगा-जिला-स्कूल में स्थान मिल गया। आपके मिलनसार स्वभाव, कोमल भाषण तथा पढ़ाने की अपूर्व कला से सभी शिक्षक तथा छात्र आपसे प्रेम तथा सहानुभूति रखने लगे। यहाँ तक कि उस समय के प्रधान वकील बाबू हरिनन्दनदासजी—जो आगे चलकर दरभंगा-जिला-बोर्ड के चेयरमैन प्रसिद्ध हुए—तथा प० गिरीन्द्रमोहन मिश्रजी वकील—जो सम्प्रति दरभंगा-राज के असिस्टेंट जेनरल मैनेजर हैं—आपपर बड़ी कृपा और स्नेह रखने लगे।

वह नई स्कीम का समय था। पुस्तक प्रकाशक केवल एक मैकमिलन ही था। दरभंगा, मुजफ्फरपुर इत्यादि नगरों में कोई भी ऐसी दूकान न थी जहाँ सुविधा के साथ पाठ्य पुस्तकें मिल सकें। केवल पटना में चार दूकानें थी—बाबू कालीपद सरकार की, हेमचन्द वियोगी की, मथुरानाथ (एम० एन०) बर्मन की और रङ्गविलास प्रेस की। पत्र लिखने पर भी वहाँ से शिक्षकों को समय पर किताबें नहीं मिलती थीं। बुकसेलरों को भी इच्छानुसार किताबें मिलना कठिन था। प्रायः अधिक पुस्तकों की पढाई शिक्षकों पर ही छोड़ दी जाती थी कि 'सिलेक्स' के अनुसार पढाये। फलतः 'हैंडबुक' की आवश्यकता हुई। आजकल की तरह किताबों की विक्री न थी कि जितना सरकार से मजूर है उससे एक पाई भी अधिक मूल्य कोई नहीं ले सकता। उस समय प्रत्येक पुस्तक उचित मूल्य से एक आना अधिक सर्च देने पर बालकों को मिलती थी।

उसी समय दरभंगा में कोर्स की किताबों की एक दूकान खोलने के लिये लोगों ने उस समय के डिप्टी-इन्स्पेक्टर राय राधाप्रसादजी की सेवा में प्रार्थना-पत्र भेजा। डिप्टी-साहब ने उस समय के म्युनिसिपल-इन्स्पेक्टरिंग पंडित लाला अम्बिकाप्रसाद को खोलने की आज्ञा दी। उन्होंने 'बुक-डिपो' नाम से लहेरियासराय में दूकान खोली।

अब प्रश्न उठा कि रुपये कैसे मिलेंगे। अन्त में कई शिक्षकों तथा

इन्सपेक्टिंग पडितों के सहयोग से १०००) रुपये एकत्र हो गये। लालाजी ने बाकरगंज मुहल्ले में दूकान खोली। लालाजी की दूकान उत्तम सचालक के बिना चलने लगी। सभी हिस्सेदार अपनी-अपनी पूँजी गँवा बैठे। लाचार दूकान बन्द कर लेनी पड़ी।

इस समय 'मास्टर साहब' का ध्यान पुस्तकों के लिखने की ओर लगा हुआ था। उस समय दरभंगा जिले में केवल एक यूनिवर्सिटी प्रेस था। उसकी छपाई अच्छी न थी। आपने बनारस में कितानें छपवाना आरम्भ किया। शुभ लग्न में सोच-विचार के उपरान्त 'पुस्तक भंडार' नाम पड़ा। बाबू गंगाप्रसाद गुप्त तथा बाबू नथुनीप्रसाद माणिक सचालन के लिये रक्ते गये। बाजार में एक कामचलाऊ मकान किराये पर ले लिया गया।

ईश्वर की दया से पहले ही साल में अच्छी विक्री हुई। अब लाभदायक कितानें प्रकाशित करने की आपकी प्रयत्न इच्छा हुई। दूसरे वर्ष में अपर-मिडल-वर्गों के लाभार्थ पुस्तकें प्रस्तुत हो गईं।

आरम्भ से ही आपकी उदारतापूर्ण नीति ने लोगों को चकित कर दिया। जिन-जिन महाशयों ने दूकान और प्रकाशन में आर्थिक सहायता की थी, उन लोगों को आपने चार-पाँच महीनों के भीतर ही हिसान करके ४० सैकड़े मुनाफे के साथ रुपये लौटा दिये। अब, छोटी दूकान से काम चलाना कठिन हो गया। आप दूसरे मकान की खोज में लगे। दैवी विचित्रा गति। उसी समय एक बारिस्टर साहब की इच्छा मकान बेचने की हुई। षट् रुपये जुटाकर आपने वह लाल फोटी खरीद ली।

आपकी प्रवृत्ति शुरू से ही साहित्य-सेवा की तरफ थी। सुविधा पाते ही कई साहित्यिक पुस्तकें निकालीं। यद्यपि उस समय साहित्यिक पुस्तकों की विक्री उतनी न थी, तथापि आपने बड़ी हिम्मत की। अब एक सर्वाङ्गसुन्दर मासिक पत्र निकालने की धुन समाई। बड़ी सज्जज के साथ आपने 'बालक' निकाला। जन्म लेते ही उसने बालकों पर अपना सिक्का जमा लिया। देश-विदेश में उसकी कीर्ति-पताका फहराने लगी। ईश्वर की दया से उत्साह बढ़ता ही गया। स्कूली और साहित्यिक पुस्तकों की माँग भी बढ़ती गई। 'बालक' की धूम हर तरफ थी ही। फल-स्वरूप आपने विद्यापति प्रेस की भी स्थापना की।

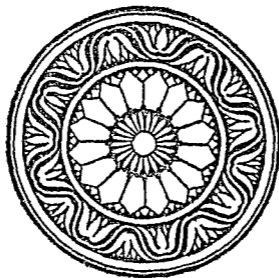
फिर आपने स्वजाति-सुधार के हेतु 'रैनियार-वैश्य' मासिक पत्र निकाल कर अपने समाज का भी बड़ा उपकार किया। 'मिथिला' मासिक पत्रिका निकाल कर मैथिलों के भी कृतज्ञता-भाजन हुए।

'बिहार का केन्द्र पटना है। वहाँ भी आपने गोविन्दमित्र रोड के किनारे

अच्छी जमीन खरीदकर 'भडार' की शाखा खोल दी। वह शाखा भी आशातीत सफलता प्राप्त कर रही है।

भूकम्प में 'भडार' की उपर्युक्त 'लालकोठी' के नष्ट हो जाने पर आपने सबक के किनारे नई आलीशान इमारत बनवाई। वह सुन्दर और दर्शनीय है—विजली-बत्तियों से जगमगा रही है।

'भडार' सुन्दर, 'भडार' की पुस्तकें सुन्दर, 'भडार' का 'बालक' सुन्दर, 'भडार' के सस्थापक और 'बालक' के सम्पादक सुन्दर। ईश्वर देश की इस सुन्दर विभूति को कायम रखें।





रायसाहव रामलोचनशरणजी

प्रिन्सिपल मनोरजनप्रसाद सिंह, एम० ए०, राजेन्द्र कालेज, छपरा

आज से शायद तीस वर्ष पहले की बात है। मैं उस समय नार्थवुक स्कूल (दरभंगा) का विद्यार्थी था। शायद तत्कालीन पाँचवीं या चौथी कक्षा में पढता था। उन्हीं दिनों मुझे शरणजी से गणित पढने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था।

गणित का मैं पूरा पढित था। उसके अध्ययन की ओर मेरी रुचि न थी। फिर भी किसी तरह परीक्षा में निभा ले जाता था। इसका नतीजा यह हुआ कि मैंने आइ० ए० तक गणित का पिंड नहीं छोडा।

शरणजी में पढाने की कुछ अजीब प्रतिभा थी। उनका तरीका कुछ इतना सुलभा हुआ होता था कि उनसे पढने में तबीयत लगती थी। इतना नीरस विषय भी उनके हाथ में पडकर सरस हो जाता था।

किन्तु, घास में चुपचाप जी लगाकर कुछ सुन लेना और बात है, और घर से पाठ बनाकर ले आना कुछ और। अस्तु, मैं अक्सर उसमें पिछड़ जाता था। वक्त पर अपनी कापी 'मास्टर साहव' को न दे पाता था।

तबतक मुझे यह पता नहीं था कि किसी के हस्ताक्षर की नकल करने को ही जालसाजी कहते हैं और यह बहुत बड़ा अपराध है, जिसके लिये कठिन-से-कठिन दंड का विधान है। इसीसे मैं ठाट के साथ अपनी कापी के पिछले पन्नों पर 'मास्टर साहव' के दस्तखत की नकल कर दिया करता था।

एक बार कापी मास्टर साहव के यहाँ पहुँची। उन्होंने मेरी वह जालसाजी देखी, अथवा यों कहिये, पकड़ ली। सीधे हेडमास्टर साहव के पास मेरी

जालसाजी पेश कर दी। मेरी तलबी हुई। मैं ग्यारह-बारह वर्ष का बालक, कुछ परेशान-सा, डरता-कॉपता, हेटमास्टर के सामने पहुँचा।

“क्या तुमने यह दस्तखत बनाया है?” “हाँ।”

“जानते हो, यह कितना बड़ा फसूर है? इसके लिये तुम स्कूल से निकाल दिये जा सकते हो।”

“नहीं सर, यह तो मैं नहीं जानता। लेकिन कमूर है, यह तो जरूर मानता हूँ।”

“हथेली सामने करो।” रजूर की छड़ी सप-सप दो बार हथेली पर लगी। मैं तिलमिला गया। आँसू निकल पड़े। किन्तु चिल्लाया नहीं।

मैंने कभी मार नहीं खाई थी—वही प्रथम और वही अन्तिम थी।

किन्तु, इस मार के कारण मास्टर साहन के प्रति मेरे भक्ति-भाव में कोई कमी नहीं हुई।

मुझे याद है। वे नार्थवुक स्कूल से बदलकर कहीं जा रहे थे। अन्यान्य विद्यार्थियों के साथ, उस दुपहरी में, मैं भी उन्हें पहुँचाने गया था। जब ट्रेन खुली और वे आँसों से ओझल हुए, मेरी आँसों से आँसू गिर रहे थे।

बहुत दिन बीत गये। कहाँ मास्टर साहन, कहाँ मैं। हाँ, काफी दिनों के बाद मैंने उनकी कई रचनाएँ देखीं। उस समय उनकी पुस्तकों पर उनके नाम के साथ ‘निहारी’ शब्द भी छपा था।

घरसो बाद उनका ‘बालक’ निकला। मेरे मित्र श्रीरामगुरु वेनीपुरी उसके सम्पादक हुए। मैं यदा-कदा उसमें कुछ लिखता रहा। इस प्रकार एक बार फिर मास्टर साहन से मेरा सम्बन्ध स्थापित हुआ।

धुँधली-सी स्मृति है। शायद सन् १९०८ में ५० पत्रसिंह शर्मा के सभापतित्व में अखिल भारतवर्षीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का अधिवेशन मुजफ्फरपुर में हुआ। वहाँ उनके दर्शन हुए थे।

सयोगवरा, सन् १९३५ में, मेरे बड़े साले डाक्टर सत्यनारायण प्रसाद वर्मा दरभंगा के मेडिकल स्कूल में वहाँ के डिप्टीमुपरिटेंडेंट होकर गये। उसी सिलसिले में मुझे कई बार दरभंगा जाना पड़ा। उसी समय फिर मुझे मास्टर साहन के निकट सम्पर्क में आने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। भाई शिवपूजनसहाय जी के घरों रहने से और भी बार-बार जाने का मौका मिला। साहित्यिक चर्चा में न जाने कितनी दुपहरियाँ बीतीं।

मैं तबतक बदरीनाथ की यात्रा कर चुका था। उस यात्रा के विवरण ‘निशाण-भारत’ (कारुत्ता) तथा ‘सनातन धर्म’ (कारी) में प्रकाशित हो चुके थे।

उन्हें पुस्तक-रूप में प्रकाशित करने के लिये मास्टर साहब सहर्ष तैयार हो गये। शिवपूजनजी के तत्त्वावधान में काफी सजधज से सचित्र पुस्तक निकली— 'उत्तराखण्ड के पथ पर।'

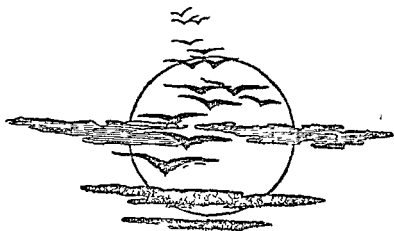
कुछ दिन बाद वहाँ से मेरा पथ-समूह 'गुनगुन' भी निकला। दूसरे पथ-समूह 'सगिनी' की पाडुलिपि भी वहीं पढी है।

जब मेरी किताबें छपीं, और मुझे रुपयों की आवश्यकता पडी, मास्टर साहब ने मुझे मदद भी दी, जिससे मैं उनकी सहृदयता का कायल हो गया, क्योंकि वे रुपये मुझे ऐसे मौके पर मिले थे जब मुझे उनकी बहुत आवश्यकता थी।

मास्टर साहब से आज भी मेरा वही गुरु-शिष्य का सम्बन्ध है। आज भी जब उनके दर्शन होते हैं, पैर छूकर ही उन्हें प्रणाम करता हूँ। उनका सौम्य मुग्धमडल, सरल स्वभाव, सदैव हृदय, सहज स्नेह तथा प्रेमपूर्ण व्यवहार मैं कभी भूल नहीं सकता। आज उनकी स्वर्ण-जयन्ती के अवसर पर मैं उनके दीर्घ जीवन की प्रार्थना करता हुआ उनके चरणों पर आदर तथा श्रद्धा से नत होता हूँ।

उनका 'पुस्तक भंडार' विहार के लिये गौरव की चीज है। उसने हिन्दी की जितनी सेवा की है और कर रहा है, उतनी विरलों ने ही की है। उसने कितनी ही सुन्दर, उपयोगी तथा महत्त्वपूर्ण पुस्तकें प्रकाशित की हैं। उसका 'बालक' सनक, सनन्दन, सनातन, सनलकुमार के समान अक्षय बचपन का घरदान लेकर आया है।

वह 'पुस्तक-भंडार' अक्षय हो। वह 'बालक' अमर हो।



साहित्य-गगन के निष्कलंक चन्द्र

श्रीशिवनारायण सिद्ध, 'साहित्यरत्न', मधुबनी (दरभंगा)

कथन है—“बड़े न हूजे गुनन विन, गुन विन मान होय ।” तात्पर्य यह है कि गुण-सम्पन्न होने ही से ससार में मनुष्य मान और प्रतिष्ठा प्राप्त करता है तथा बड़ा सम्मान जाता है ।

आज हिन्दी-ससार में 'भंडार' की तृती बोल रही है—साहित्य के रगमच पर उसका ललित अभिनय आज लोग घड़े चाब से देख रहे हैं । विद्यापति प्रेस का प्रकाश, महाकवि विद्यापति की कमनीय कविता की छटा के सट्टा, हिन्दी-जगत् को आलोकित कर रहा है । आज ये दोनों उन्नतिशील सस्थाएँ किस साहित्य-सेवी के नयनों को अनुरजित नहीं कर रही हैं—किस साहित्यिक की आशा-लता के ये मनमोहक प्रसून नहीं चन रहे हैं ? अत्रश्यमेव आज का साहित्य-सागर इन ज्योत्स्नापूर्ण युगचन्द्रों का अवलोकन कर आनन्द की लहरियाँ उछाल रहा है ।

इन लोकोपकारी सस्थाओं के सस्थापक श्रीयुत रामलोचनशरणजी बिहारी को आज के शिक्षित-समाज का कौन-सा व्यक्ति नहीं जानता—इन्हें कौन आज आदर की दृष्टि से नहीं देखता—इन्हें आज बड़ा कौन नहीं मानता । क्यों ? इसलिये कि इनमें चढप्पन के बहुत-से गुण विद्यमान हैं—इसलिये कि प्रतिष्ठा प्राप्त करने के योग्य इन्होंने काफी तपस्या कर ली है ।

मैं इन्हें उस समय से जानता हूँ जिस समय ये दरभंगा-जिला-स्कूल में १५) मासिक वेतन पर शिक्षण-कार्य करते थे । पश्चात् मैंने देखा कि इन्होंने साहित्य-ग्रथ पर किस प्रकार अपना पहला कदम रक्खा ।

और मिठास का रहता आया है। ये स्वभावतः किसी को नाखुश होकर नहीं जाने देते। यह व्यापार की उन्नति के लिये एक बहुत ही मार्के की बात है।

गोस्वामीजी ने ठीक ही कहा है—“पर उपदेश कुशल बहुतेरे, जे आचरहि ते नर न घनेरे।” सादगी का उपदेश प्रायः सभी जन दिया करते हैं और ‘सादा जीवन उच्च विचार’ का डिंडोरा पीटा करते हैं, किंतु स्वयं इसको व्यवहार में नहीं लाते। रुपये-पैसे होते ही वे भोगविलास के दास बन जाते हैं, किन्तु धन्यवाद है इनको कि लारों की सम्पत्ति के मालिक होने पर भी विषयोपभोग की ओर कभी ध्यान नहीं दिया। न पान, न सिगरेट, न सिनेमा, न सिमला-भसूरी, सादी पोशाक, सादा भोजन, जो तब रहा, वह अब भी है। ये मोटर रखने की शक्ति प्राप्त कर चुकने पर भी पैदल चलकर काम करने में ही गौरव समझते हैं। मुझे तो ऐसा भासित होता है कि ये ‘भंडार’ को अपनी निजी सम्पत्ति नहीं समझते, वरन् इसे साहित्य-समार की सार्वजनिक सम्पत्ति मानते हैं। ईश्वर की दी हुई धरोहर सम्पत्ति का अपनेको पहरेदार समझते हैं।

कोई कह सकता है कि ये कजूसी के कारण सादगी-पसंद हैं, किन्तु यह बात निराधार है। कारण, अतिथि-सेवा में ये कम पैसा नहीं खर्च करते। जो भी कोई ‘भंडार’ का अतिथि होता है, वह सतुष्ट होकर अपने घर जाता है। जिन दिनों मैं यज्ञविलास प्रेस (पटना) के सम्पादकीय विभाग में कार्य करता था, मुझे प्रायः बाहर प्रेस के कामों से जाना पड़ता था। मैं जहाँ-जहाँ जाता वहाँ-वहाँ मैं इनके सद्ब्यवहार और आतिथ्य-सत्कार की भूरि-भूरि प्रशंसा सुनता। मैं कह सकता हूँ, और जोर देकर कह सकता हूँ, कि आतिथ्य में ‘भंडार’ की जो मर्यादा है, वह विहार की और किसी संस्था को नसीब नहीं।

जो व्यक्ति बड़े-से-बड़ा काम करके भी अहम्मन्य नहीं, वही कर्मयोगी और सन्त की उपाधि प्राप्त करता है। जब कभी मेरे साथ इनकी बातें हुईं, ये इस ऐश्वर्य को भगवान् का प्रसाद और उनकी कृपा ही बताते रहे। इन्होंने कभी न कहा कि मैंने यह किया और वह किया और आगे ऐसा कर डालूँगा। सचमुच यही भगवान् के भक्तों के लक्षण हैं।

एक पेशे के दो व्यक्तियों की मति कभी नहीं मिलती। एक दूसरे से द्वेष रखते हैं। किन्तु इसे इनमें लागू होते मैंने नहीं पाया। ये स्वयं लेखक हैं, किन्तु इन्होंने किसी भी लेखक से द्वेष न रखा, वरन् इनको आगे बढ़ने के लिये प्रोत्साहित किया—केवल वचन से ही नहीं, अनुकूल साधन प्रदान करके भी।

जिन दिनों मैं, १९१५ ई० में, दरभंगा-कलकटरी में एप्रेंटिस हुआ, मेरी आकांक्षा लेखक होने की थी। किन्तु—“मति अति नीच ऊँच रुचि आछी, चहिय

अमिय जग जुरै न छाँड़ी।” १९२२ में मैं नौकरी छोड़कर असहयोग-आन्दोलन में शामिल हुआ। मेरे हृदय में आन्दोलन-सम्बन्धी बातें घर कर गई थीं और भीतर-ही-भीतर मुझे प्रेरित कर रही थीं कि मैं उन्हें पुस्तकाकार में प्रकट करूँ। मैंने लिखा डाला ‘स्वराज-दर्शन’ नाटक। दरभंगा के प्रथम असहयोगी नेता बाबू ब्रज-किशोर प्रसादजी ने इसको देखा और कहा कि बाबू रामलोचनशरणजी से भाषा के लिये एक चार दिना लीजिये। मैंने पुस्तक इन्हें दे दी। कुछ दिनों बाद इन्होंने पुस्तक मुझे लौटा दी और कहा—“भाव बड़े भव्य हैं, पर भाषा-सुधार की थोड़ी आवश्यकता है।” इनका यह कथन मेरे लिये प्रोत्साहन का काम कर गया। इस ‘स्वराज्य-दर्शन’ को मैंने तीन चार लिखा और मिटाया। पीछे ‘समाज-दर्शन’ नाटक लिखा। वमश डेढ़ दर्जन से ऊपर पुस्तकें लिख डालीं, जिनमें से चौदह पुस्तकें छप चुकी हैं। इसके बाद मैं रत्नप्रिलास प्रेस के सम्पादकीय विभाग में स्थान पा सका। यदि ये मुझे प्रथम ही निरुत्साह कर देते, तो मैं इन पक्तियों तक के लिखने में भी असमर्थ रह जाता। मैं इनका आजीवन आभारी रहूँगा।

महात्मा तुलसीदास के निम्नलिखित पदों को इन्होंने अक्षरशः सार्थक कर दिखाया है—

“जिमि सरिता सागर पहुँ जाहीं
जघरि ताहि कामना नाहीं
तिमि सुख - सम्पति बिनहि बुझाये
धर्मशील पहुँ जाहि सुभाये”

और भी—

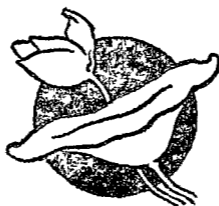
“प्रभुता को सबकोउ चहै, प्रभु को चहै न कोय
जो तुलसी प्रभु को चहै, आपुहि प्रभुता होय”

तात्पर्य यह कि धर्मशीलता ही सुख-सम्पत्ति की जड़ है। पूर्व जन्म अथवा इस जन्म में जिसने धर्म का आश्रय ग्रहण किया है, उसी के सुखी होने का अवसर प्राप्त होता है। सब धर्मों का मूल भगवत् शरणागति है। जो प्रभु की कृपा प्राप्त करता है, उसी में प्रभुता आ जाती है। यही सभी शास्त्रों और सन्तों का मत है। मैं देखता हूँ कि शरणजी में श्रीभगवान् की भक्ति अटूट है। तभी तो विषय-वासनाएँ इनके पास फटकने नहीं पातीं—विषयी लोग इनके पास बैठने नहीं पाते। इनकी सगति रहती है पढितों, साधुओं और सदाचारियों की। इनके ‘भङ्गार’ में नियमित रूप से श्रीभगवान् का यश-कीर्तन होता है। यह सच्ची व्रतति का पथ प्रदर्शक है। इनका धन बहुत-कुछ धार्मिक कार्यों में ही व्यय

होता है। ये धार्मिक आचरणों में ही समय भी लगाते हैं। इनकी जबतक ऐसी निष्ठा रहेगी तबतक ये अनवरत उन्नति के मार्ग पर अग्रसर होते चले जायेंगे।

मसार में वही बड़ा और वही सज्जन है, जिसकी प्रशंसा बड़े एव सज्जन लोग किया करते हैं, उसमें भी ऐसे सज्जन जो उस व्यक्ति के प्रतिस्पर्द्धी हों। गङ्गविलास प्रेस के दिवगत स्वामी श्रीमान् रायबहादुर रामरणविजयसिंहजी का बड़प्पन और उनकी सुजनता उनके पस के समान ही बिहार के कोने-कोने में प्रचारात है। मैं कई बार उनके मुँह शरणजी की प्रशंसा सुनकर आश्चर्य-चकित रह जाता। क्यों न हो—“सज्जन सुकृत-सिंधु सम कोई, देखि पूरनिधु बाढइ जोई।”

समुचित सिंहावलोकन करने से यही ज्ञात होता है कि शरणजी दैवी सम्पदा-सम्पन्न व्यक्ति हैं। इनसे ससार का अपूर्व कल्याण होने की सम्भावना है। ये औरों के लिये आदर्श स्वरूप हैं। ईश्वर करे, ये दीर्घजीवी हों—साहित्य-नागन के निष्कलक शरच्चद्र-स्वरूप हों—अपनी विमल चद्रिका से देश का अधिवान्धकार दूर करते रहें। एवमस्तु।





साहित्य-सेवा का बिहारी आदर्श

श्रीगोविन्दनारायण सोमण, काशी

मैं जब छ-सात वर्ष का था तभी से श्री लक्ष्मीनारायण प्रेस में जाया करता था, क्योंकि मेरे पिता (श्रीनारायण राजाराम सोमण) वहाँ उस समय सहायक मैनेजर थे। मैंने कई बार वहाँ चावू रामलोचनशरणजी (मास्टर साहब) को देखा था। अचानक एक बार वहाँ मैंने एक पुस्तक पर इनका नाम 'रामलोचनशरण निहारी' देखा। इस 'बिहारी' का आशय जानने की लालसा उत्पन्न हुई।

श्रीमान् मास्टर साहब एक देहाती मास्टर का वेप बनाये वहाँ पहुँचा करते थे, अतएव इनपर किसी की नजर न थी। य एक साहित्यिक तपस्वी की तरह एक कोने में बैठे प्रूफ़ वगैरह देखा करते थे। एक बार कुछ साहित्यिकों में 'निहारी हिन्दी' पर बात छिड़ी। अत्र श्रीमान् मास्टरसाहब का ध्यान उस ओर आकृष्ट हुआ। इन्होंने बिहार का पक्ष लिया। अत्र लोगों का ध्यान भी इनकी ओर आकृष्ट हुआ। एक ने पूछा—“जिस बिहार को आप हिमायत करते हैं उसमें गद्य-लेखक हैं किनने ? क्या उन्हीं के लेखों से कोई अच्छा समग्र तैयार हो सकता है ?”

बात खतम हुई। ये काशी से लौटे। बिहारी लेखकों के गद्य-लेखों के दो समग्र, 'गद्य-चन्द्रोदय' और 'गद्य-चन्द्रिका' के नाम से, कुछ ही दिनों में तैयार किये। इन पुस्तकों को देख साहित्यिक मंडली ने बिहार का गौरव समझा। उसी दिन स मास्टर साहब अपने नाम के आगे 'बिहारी' शब्द जोड़ने लगे। यह घटना आज से कोई बीस बरस पहले की है।

इनकी उस जान पहचान से मेरी श्रद्धा भी इनकी ओर बढ़ती गई। कभी-कभी धनारस में इनसे भेंट हो जाया करती थी। बाद मुझे पता लगा कि पूज्य पिताजी

अब लहेरियासराय चलकर 'भंडार' में काम करेंगे। उस समय मेरे आनन्द की सीमा न रही। मैं भी पिताजी के साथ तेरह-चौदह वर्ष की अवस्था में यहाँ आया। यहाँ आने पर मुझे मास्टर साह्य के निकट रहने का तथा इनके रोज के कार्य-क्रम के देखने का मौका मिला। मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ। रूय तडके उठना, दूर तक टहलना, पूजा-पाठ, सादा बेप और भोजन, किसी प्रकार का व्यसन नहीं। ये बातें मेरे लिये आश्चर्यजनक ही तो थीं, क्योंकि मैं शहर का रहनेवाला—शहर के रईसों की दैनिक कार्यवाही देखने का मौका मुझे मिल जाता था, पर यहाँ इनकी ऐसी सादगी देखकर मैं मानों किसी दूसरी ही दुनिया में आ गया हूँ, ऐसा मालूम हुआ। इनका मेरे ऊपर अत्यन्त स्नेह था। ये और इनके परिवारवाले मुझे बहुत प्यार करते रहे। यहाँ मुझे घर का सुख मिला।

मैं काशी का रहनेवाला ही हूँ, और पढ़ने के सिलसिले में प्रयाग में भी कई साल बिता चुका हूँ। ऐसी हालत में मुझे वहाँ के साहित्य-सेत्रियों के देखने का मौका मिला है। काशी में तो कई साहित्यिकों से मेरी जान-पहचान भी है। इसीलिये मैं उधर के लेखकों के विषय में थोड़ा-बहुत जान सका हूँ। बिहार के लेखकों को भी देखने तथा उनके सान्निध्य में रहने का मौका मिला है। इन दोनों की तुलना करते हुए मुझे एक बात का बड़ा आश्चर्य होता है कि यहाँ के लोग इतने विद्वान् होते हुए भी अन्य प्रान्तवालों की तरह प्रदर्शन नहीं करते। इसका सबसे बड़ा कारण यह है कि वे आडम्बरहीन होते हैं और आत्मविज्ञापन करने की प्रवृत्ति उनमें नहीं होती। वे चुपचाप काम करना जानते हैं और इसलिये उनके काम अधिकतर ठोस हुआ करते हैं।

मास्टर साह्य देश-भर के—विशेषतः बिहार के—साहित्यिकों को आश्रय देकर उनकी मूक सेवा को आगे बढ़ाते आये हैं, और आज भी बढ़ा रहे हैं।





सफल जीवन की एक भौंकी

श्रीपरमेश्वरसिंह, गिबहर (मुद्रापुर)

उन्नत ललाट, प्रशस्त मुग्न-मडल, जिसपर तेज झलक रहा हो। बड़ी-बड़ी आँखें, जिनसे करुणा और प्रेम उमड़ रहा हो। गौर वर्ण, काविमय स्वरूप। यह शब्द-चित्र है स्वनामधन्य 'मास्टर साह्य' का।

विहार के किसी कोने में, शिक्षित-समुदाय में, आप चले जाइये, 'मास्टर साह्य' कहते ही लोगो के सामने दया तथा त्याग की विमल मूर्ति आ जायगा।

'मास्टर साह्य क्या हैं, किन् छोटे-बड़े तत्त्वों से उनका निर्माण विधाता ने किया है, यह समझने के लिये थोड़ा समय लगाना होगा। वे वह क्षुद्र नदी नहीं हैं, जो थोड़े ही जल में इतराने लगती है, वे हैं गम्भीर समुद्र, जिसकी थाह लेनेवाला लाख में एक होता है।

लगभग पाँच-छ साल से मैं उनकी सगति से लाभान्वित हो रहा हूँ। उनके सम्पर्क में आकर बहुत-कुछ सीखा। उनसे मुझे प्रेरणा मिली है। फिर भी मेरा यह दावा नहीं कि उनकी विशालता, उनकी ऊँचाई, तक पहुँच सका हूँ—उसे छू सका हूँ।

उन्होंने विहार में शिक्षा का व्यापक प्रचार कर सुकीर्ति स्थापित की है। अपनी विविध सेवाओं के द्वारा विहार का मस्तक ऊँचा किया है। उच्चकोटि के साहित्यिक-ग्रन्थ प्रकाशित कर विहारियों के चेहरे की लाली रस ली है।

उनके जीवन को मैं अपने परीक्षण, निरीक्षण, अनुभव एवं अध्ययन के आधार पर तीन भागों में विभक्त कर रहा हूँ। पहला भाग—शिक्षा प्रचारक या शिक्षा-शास्त्री, दूसरा—समाज सेवक, तीसरा भगवद्भक्त।

शिक्षा-शास्त्री और शिक्षा-प्रचारक की हैमियत से छोटे बच्चा के लिये सरल



श्रीरामबोधनशरणाजी की वृफी



श्रीजगत्तारणमसाद

()

श्रीरामलोचनशरण की दानशीलता

श्रीनखुनोप्रसाद माथिक, मैनेजर—'पुस्तक भंडार'

मुक्त-जैसा साधारण योग्यता का मनुष्य आज एक भारत-विख्यात सस्था के मैनेजर पद पर आसीन है, इसका सारा श्रेय मास्टर साहब को है, जिन्होंने मुझे अपने लड़के की तरह पाल पासकर और खिरा-पढ़ाकर आदमी बनाया है।

मेरे पिताजी की आर्थिक अवस्था अत्यन्त शाचनीय थी। मास्टर साहब की कृपा दृष्टि से मेरा भाग्यादय हुआ। यदि 'भंडार' की धनच्छाया न हातो तो प्रायः शिक्षित समाज से सम्पर्क का सोभाग्य भी मुझे प्राप्त न होता। मेरे लड़के भी उच्च शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं, यह 'भंडार' का ही प्रसाद है।

'पुस्तक-भंडार' के खुलने के छ महीने बाद स ही में मास्टर साहब की सवा में नियुक्त हा गया। उधो समय से मैं देखता आ रहा हूँ, 'भंडार' स छात्रा का असाम उपकार हुआ है। मास्टर साहब को गिरा हुई पाठ्यपुस्तक छात्रा और शिक्षकों के लिय वरदान सिद्ध हुई। शुरु से ही शिक्षकां, छात्रा तथा प्राधकां क प्रति 'भंडार' का व्यवहार इतना सुन्दर रहा है कि व सब-क सब सुग्व रहते हैं। मास्टर साहब को बराबर यहा ताकाव रहतो है कि 'भंडार' में समागत किसी व्यक्ति के सकार म काड़े खुटि न हान पावे। 'भंडार' के आत्मापतापूर्ण व्यवहार से सभो आगन्तुक सजजन सन्तुष्ट हाकर ही जाते हैं। जब 'भंडार' की आर्थिक अवस्था आज की तरह उन्नत नहीं थी तब भी, जब काइ साहित्यिक व्यक्ति 'भंडार' में पधारने को कृपा करते, मास्टर साहब का प्रेम देखन लायक हाता। वे स्वयं बदे हा उनके कतान, जज्ञपान, भाजन और विश्राम का व्यवस्था करते तथा हमलागो का आदश बते—“देखा, ये जनतकरहे, इनको सेवा म किसी तरह का खुटि न हान पावे।”

यह कहते हुए मुझे गर्व का अनुभव होता है कि 'भंडार' साहित्यिका के लिये सचमुच विश्रामागार स्वरूप है। एक बार पूज्यपार आचार्य द्विवेदाना न अपने एक पत्र में लिखा था—“विहार म साहित्यिकां के लिये ठहरने का काइ जगड है,



श्रीरामलोचनशरणाजी की पृथी



श्रीजगत्तारणमसाद
(श्रीरामलोचनशरणाजी का भाजा)

श्रीरामलोचनशरण की दानशीलता

श्रीनयनोप्रसाद माणिक, मैनेजर—'पुस्तक भंडार'

मुझ-जैसा साधारण याग्यता का मनुष्य आज एक भारत-विख्यात सस्था के मैनेजर पद पर आसीन है, इसका सारा श्रेय मास्टर साहब को है, जिन्होंने मुझे अपने लड़क की तरह पाल पासकर और सिगा-पड़ाकर आवृत्ती बनाया है।

मेरे पिताजी की आर्थिक अवस्था अत्यन्त शाचनीय थी। मास्टर साहब की कृपा-दृष्टि से मेरा भाग्यादय हुआ। यदि 'भंडार' की छत्रच्छाया न हाती तो प्रायः शिक्षित समाज से सम्पर्क का सोभाग्य भी मुझे प्राप्त न होता। मेरे लड़के भी उच्च शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं, यह 'भंडार' का ही प्रसाद है।

'पुस्तक भंडार' के लुप्त होने के द महीने बाद से ही मैं मास्टर साहब की सेवा में नियुक्त हो गया। उसी समय से मैं देखता आ रहा हूँ, 'भंडार' का ज्ञान का अलाम उपकार हुआ है। मास्टर साहब का लिखा हुआ पाठ्यपुस्तक छात्रा और शिक्षकों के लिये बरदान सिद्ध हुई। शुरु से ही शिक्षका, छात्रा तथा प्राधिका क प्रति 'भंडार' का व्यवहार इतना सुन्दर रहा है कि व सब-के सब मुग्न रहत हैं। मास्टर साहब को बराबर यहाँ ताकीद रहता है कि 'भंडार' में समागत किसी वयाक के सकार म काई त्रुटि न हाने पावे। 'भंडार' के आरमापतानु व्यवहार से सभी आगन्तुक सज्जन सन्तुष्ट होकर ही जाते हैं। जब 'भंडार' की आर्थिक अवस्था आज की तरह उन्नत नहीं थी तब भी, जब कोई साहित्यिक व्यक्ति 'भंडार' में पधारने को कुरा करते, मास्टर साहब का प्रेम देखने लायक हाता। वे स्वयं अड़े हा उनके रुतान, जज्ञपान, भाजन और विश्राम का व्यवस्था करते तथा हमलागों का आदेश दध—'दस्ता, ये जवत कर रहे, इनको सेवाम किसी तरह की त्रुटि न हाने पावे।'

यह कहते हुए मुझे गर्व का अनुभव होता है कि 'भंडार' साहित्यिकों के लिये सबमुच विश्रामागार-स्वरूप है। एक बार पूज्यपार आचार्य द्विदेशाजा ने अपने एक पत्र में लिखा था—'विहार में साहित्यिकों के लिये ठहरने का काई जगह है,

तो वह है श्रीयुत रामलोचनशरण जी का पुस्तक-भंडार। वास्तव में 'भंडार' शुरू से ही साहित्यिकों का आतिथ्य भवन रहा है। जो कोई बाहर के विद्वान् बिहार में पधारते हैं, वे प्रायः 'भंडार' के ऊपर अवश्य ही कृपा करते हैं। 'भंडार' को जिन साहित्यिक विद्वानों का सम्मान करने अथवा उनकी कृपा प्राप्त करने का सौभाग्य प्राप्त हो सका है, उनमें कुछ व्यक्तियों के नाम ये हैं—भाचार्य महावीर-प्रसाद द्विवेदी, प्रसादजी, प्रेमचंदजी, कविवर मैथिलीशरण गुप्त, कविवर हरिऔधजी, प० अक्षयवट मिश्र, महामहोपाध्याय रामाश्वतार शर्मा, डाक्टर सर गगानाथ झा, राय कृष्णशंखजी आदि। इनके अतिरिक्त पूज्य महात्मा गांधी, डा० राजेन्द्र प्रसाद, डा० सच्चिदानन्द सिंह, काका कालेलकर, प० हरिभाऊ उपाध्याय, स्वाधी भवानीदयाल सन्यासी आदि देशसेवकों का आशीर्वाद तथा सहानुभूति प्राप्त करने का सौभाग्य भी 'भंडार' का मिला है। बिहार के साहित्यानुरागी नरेशों में दत्तभा के महाराजाधिराज, राजनगराधोश श्रीमान् राजा विश्वेश्वर सिंह बहादुर, श्रानगराध'श कुमार गंगानंदसिंह, सूर्यपुराधीश राजा राधिकाशरणप्रसाद सिंह, नरहनाधीश श्रीमान् कामेश्वरनारायण सिंह तथा सुरसह के श्रीमान् चंद्रेश्वरप्रसाद-नारायण सिंह का विशेष प्रेम तथा अनुग्रह इस 'भंडार' पर है। और, यह सब सौभाग्य मास्टर साहब की उस प्रतिभा एवं उदारता का परिणाम है जो उन्हें ईश्वर ने विशेष रूप से दी है।

मास्टर साहब की गणना उन व्यक्तियों में है जो रुपये की महत्ता सिर्फ उसने सदुपयोग में समझते हैं। समय समय पर, प्रकट वा अप्रकट रूप से, उन्होंने जितने व्यक्तियाँ और समस्याओं की सहायता की है, उन सबका यदि नामोल्लेख भी किया जाय तो एक बड़ा-सा पाधा तैयार हो जायगा। कई हजार रुपये गुप्त दान के खाते में मेरे ही हाथ से दर्ज हैं।

हर साल दिसम्बर-जनवरी में 'भंडार' में गरीब विद्यार्थियों और उनके अभिभावकों का मेला सा लग जाता है। किसी का इतिहास चाहिये, किसी को भूगोल, किसी को व्याकरण, किसी को बीजों। मैं उनका चिट्ठा देखकर परेशान रहता हूँ। लेकिन उस चिट्ठे पर मास्टर साहब की सुहर देख किसी को विमुख नही कर सकता। परिणामतः हर साल हजारों किताबें 'प्रोविस्ट' में चढ़ जाती हैं इस तरह 'भंडार' के कई हजार रुपये रौसत निकल जाते हैं। किन्तु, असह्यनि सहाय छात्रों के हृदय से निकले हुए आशीर्वाद उन रुपयों से कहीं अधिक मूल्य रखते हैं।

सुयोग्य छात्रों के लिये तो मास्टर साहब कल्पवृक्ष के समान हैं। आज तक उन्होंने कितने ही छात्रों को हर तरह की सहायता देकर सुयोग्य बनाया है पूरा न्याय देना तो कठिन है, पर प्राफेसर रामलाचन शर्मा 'कडक', प्राफेसर हरि

मोहन मा, पं० अभिराम मा ज्योतिषाचार्य, श्रीनागेन्द्र कुमर बीए आदि उन्हीं की कृपा से उच्च शिक्षा प्राप्त कर सके हैं। इन कामों में भी बीस हजार रुपये लगे होंगे।

देश-सेवा के कार्य में भी मास्टर साहव सदा अग्रसर रहते हैं। कितने लोग यश कमाने के लिये दिंडोरा पीटकर दान देते हैं। आप उन व्यक्तियों में नहीं हैं। आप सच्चे दानशील हैं। समय पड़ने पर हजारों रुपये टे डालते हैं और उसके लिये धन्यवाद तक लेना पसन्द नहीं करते। रामगढ़ की ५३ वीं कांग्रेस के समय 'भंडार' में पूज्य राजेन्द्र बाबू के पदार्पण करते ही आपने तुरत एक हजार का चेक काटकर सादर अर्पित कर दिया।

सम्राट् पचम जार्ज की सिलवर जुबली तथा सम्राट् षष्ठ जार्ज के राज्याभियेक के अवसरों पर आपने जी खोलकर रुपया खर्च किया। 'वालरु' के विशेषांक निकाले। उसका विना मूल्य वितरण किया गया। स्वर्गीय सम्राट् की जीवनी प्रकाशित कर जनता में बाँटी गई। जुबली के उत्सव-प्रियकर फिल्म दिग्गजाने के लिये जगह-जगह प्रचारक भेजे गये। इन सब कामों में भी 'भंडार' के बीस हजार रुपये से कम नहीं लगे होंगे।

त्रिहार-सरकार के साक्षरता-आन्दोलन में आपने अपने नानाविध सुन्दर वर्णमाताचार्ट की एक लाख प्रतियाँ छपवाकर भिन्न भिन्न शिक्षा-केन्द्रों में मुफ्त बाँटी थीं। इतना ही नहीं, निरक्षरों के लिये उर्दू, हिन्दी, बँगला, सथाली आदि भाषाओं में 'रीडरे भी तैयार कर हजारों की संख्या में मुफ्त बाँटी थीं। इस-काम में भी लगभग पचीस हजार रुपये लगे होंगे।

स्वजातीय और सामाजिक हित के कार्यों में भी आप सदा अपनी उदारता का परिचय देते रहे हैं। आज रौनियार-सभा को हजार रुपये दे रहे हैं, तो कल कीर्त्तन-समाज के लिये भवन बनवा रहे हैं। सार्व-जनिक सस्थाओं के लिये आप मानो कामधेनु हैं। कभी साहित्य-सम्मेलन के लिये चुपके से चेक काटकर भेज देते हैं, कभी किसी राष्ट्रीय सस्था के लिये। आपको विश्वास-भर हो जाय कि संस्था ठोस काम कर रही है और चढ़े का सदुपयोग होगा, फिर तो चेक काटते ढेर नहीं होती।

आपका विद्यापति प्रेस तो मानो सदाघन के लिये ही खुला है। कभी किसी गोशाला के लिये मुफ्त फार्म छप रहा है, तो कभी किसी अनाथालय के लिये। कभी 'मिथिला' पत्रिका छप रही है, तो कभी 'रौनियार वैश्य'। प्रेस भी समग्रता है कि इनका मिल कभी चुनता होनेवाला नहीं। ऐसा धर्म-स्वाता रोज ही खुला रहता है।

आपने मिथिला और मैथिली के लिये जो ठोस काम किये हैं, वे भी अपेक्षणीय नहीं हैं। मिथिलाहर के दृष्ट घनाकर, मैथिली में पुस्तकें लिगवाकर,

'मिथिला' पत्र निकालकर, महाकवि विद्यापति की प्रतिभा के चमत्कार को जनता के समक्ष लाकर, मैथिली-साहित्य की घृद्धि में योग देकर मिथिला का जो गौरव आपने बढ़ाया है, वह विस्मरणीय वस्तु नहीं है। इतना ही नहीं, मिथिला की जनता के उपकारार्थ धर्मशास्त्र, कर्मकाण्ड आदि की सस्ती पोथियाँ छपवाकर आपने जो पुण्य कमाया है, वह भी थोड़ा नहीं है। आपके परिचित ब्राह्मण तो 'भंडार' के छोड़े हुए पचास पर अपना जन्मसिद्ध अधिकार समझते हैं। इस तरह 'भंडार' के कई हजार रुपये प्रति वर्ष परमार्थ में लग जाते हैं।

आप साहित्यिक प्रकाशन में शूर हैं। स्कूली किताबों से जो आय होती है, उसका बहुत बड़ा अंश साहित्यिक ग्रन्थों के प्रकाशन में ही जाता है। यद्यपि उन ग्रन्थों से आर्थिक लाभ नहीं है, प्रत्युत व्यावसायिक दृष्टि से हानि ही है, तथापि आपका विचार है कि साहित्य-सेवा द्रव्य-लाभ से कहीं श्रेष्ठ है।

अगर सच पूछा जाय तो 'भंडार' की आय का मूल स्रोत आपकी अपनी ही लेखनी है। हिसाब लगाने से मालूम होता है कि आपकी लिखी 'पत्र-चंद्रिका' पन्द्रह लाख से अधिक विकी है। 'भारत की ऐतिहासिक कहानियाँ' भी पन्द्रह लाख से कम नहीं विकी। आपकी जितनी भी रचनाएँ हैं, वे लोकप्रियता में अपना सानी नहीं रखती। आपकी लिखी 'मनोहरपोथी' आज देश के बच्चों का कंठहार हो रही है।

कभी-कभी आप ऐसी पुस्तकें निकालने लगते हैं, जो शुरू में अनावश्यक प्रतीत होती हैं। जैसे—सथाली-प्राइमर, मुंडा-उरोंव-गीत। आज से छ-सात वर्ष पहले जब आप ये पुस्तकें तैयार कर रहे थे, मैं भीतर-ही-भीतर कुट्ट रहा था। आज देखता हूँ, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन उस कार्य की महत्ता स्वीकार कर उसके लिये बधाई दे रहा है। आपकी सूक्ष्म सचमुच विलक्षण है। हमलोग आपके दूरदर्शितापूर्ण कार्य का अर्थ तब समझ पाते हैं जब बरसों बाद उस कार्य का महत्त्व और सुफल सामने आता है।

आपने अपने ग्राम तथा वन्धुबान्धवों की उन्नति में भी काफी रुपये लगाये हैं। अपने स्वर्गीय पिता की स्मृति में अपने गाँव में एक संस्कृत-विद्यालय की स्थापना कर दी है। उसके संरक्षणार्थ भूसंपत्ति का उचित प्रबंध कर दिया है। आपके सगे छोटे भाई बानू वशालोचनप्रसाद आपसे पृथक् परिवार में रहते हैं। तब-समय पर आपने उनकी प्रभूत आर्थिक सहायता की है। आपके जितने कट वा दूर के स्वजन सबधी हैं, सब-के-सब श्राद्ध-विवाहादि में आपसे शयता-रूप में रुपये ले जाते हैं।

इस तरह लाखों रुपये मास्टर साहय ने परोपकार में लगाये हैं।



सफल उद्योगी 'मास्टर साहब'

काशी निवासी श्रीधनुमानप्रसाद, मैनेजर—विद्यापति प्रेस, लहेरियासराय

सन् १९२० ई० में, जप में लक्ष्मीनारायण प्रेस (बनारस) में काम कर रहा था, मेरा सनसे पहला परिचय 'मास्टर साहब' से हुआ। इनके साहस और परिश्रम को देख मैं चकित हो गया। मुझमें क्या गुण है, मैं नहीं जानता, परन्तु इन्होंने वहाँ मुझे अच्छी तरह पहचान लिया। मनुष्य को परखने की शक्ति इनमें अद्भुत है।

सन् १९२८ ई० इन्होंने 'विद्यापति प्रेस' खोला। सन् १९२९ ई० में मैं इस प्रेस में काम करने के लिये आया। उस समय ५० कुरोश्वर कुमार मैनेजर थे। कुछ दिनों के बाद वे किसी कारण से चले गये। तब इन्होंने मुझे मैनेजर नियुक्त किया। उस समय प्रेस में सिर्फ १ ट्रेडिल और १ हैंड प्रेस था। प्रेस में करीब दस-बारह आदमी काम करते थे। परन्तु, आज भगवान् की कृपा से उनीस मशीनें हैं—४ फ्लैट, ३ ट्रेडिल, १ लीथो प्रिंटिंग, २ प्रूफ प्रेस, १ परफेरेटिंग, ३ पेपर कटिंग, ४ स्टिचिंग और १ शान चन्नेवाली। आजकल लगभग २०० आदमी यहाँ काम करते हैं। इस प्रकार २०० आदमियों के द्वारा १००० आदमियों का पालन-पोषण हो रहा है। आजकल हिन्दी, अंगरेजी, बंगला और उर्दू के नाना प्रकार के नये ढंग के टाइप काफी हैं।

यह मज किसका फल है—केवल मास्टर साहब के उद्योग का। जप से मैं यहाँ आया हूँ, 'प्रेस' और 'भंडार' की दिन-दूनी रात-चौगुनी उन्नति देखता आ रहा हूँ। इसका अमल कारण यह है कि बहुत-से लोग थोड़े-सी सफलता पर घमड़ में चूर हो जाते हैं—किसीको कुछ नहीं समझते, परन्तु 'मास्टर साहब' में यह बात नहीं। 'उद्योगी नर-सिंह को आवत सपति भूरि'।

श्रीमान् मास्टर साहब ने अपना प्रति भिन्न अथवा बराबर सदुद्योग में विताया है। उन्होंने जो कुछ अबतक किया है, उस्ताह के साथ। मेरा विश्वास है कि यदि भगवान् की कृपा रही तो कुछ ही दिनों में 'भंडार' और 'प्रेस' ताता-कम्पनी की तरह त्रिहार में अपना नाम तथा यश स्थापित कर लेगा।



श्रीरामलोचनशरण

प्र. केशर कृपानाथ मिश्र, बी० ए० ऑनर्स (लन्दन), एम० ए० (पटना), एम० ई० ए० (लन्दन)

जुलाई, १९३० में विलायत से लौटकर मैं श्रीमुरलीमनोहर सिंह के मकान पर ठहरा था। मुरली बाबू उस समय अंगरेजी दैनिक 'एक्सप्रेस' (पटना) के सम्पादक थे। उस समय उनका मकान स्वर्गीय सर फ़ारुद्दीन के मकान के पास था (अब उनका अपना घर कदमकुँए में है)। उसी मकान में श्रीरामलोचनशरण से मेरा प्रथम व्यक्तिगत परिचय हुआ। पत्र-द्वारा परिचय 'तो' से था ही। उस समय मुझे यह भी मालूम नहीं था कि निकट के मास्टर साहब कहते हैं।

प्रथम परिचय से मुझे खुशी तो हुई
समझा था कि श्रीरामलोचनशरण कोई
सूखा होगा। वृद्ध मैं इसलिये समझता
प्रतिद्वन्द्वियों के रहते भी, जैसी
अनुभव-सापेक्ष है, और अनुभवी ने
लिये समझता था कि परिचय के
पदा था। पढ़कर मैं इनकी विशुद्ध
वैज्ञानिक पद्धति का कायल हुआ
अब कल्पना कीजिये मेरे
तीक्ष्ण, सुप्रसिद्ध सज्जन को अपने
का एक

बहुतेरे लोग मुझसे पूछा करते हैं—“आप पुस्तक-भंडार पर इस तरह क्यों प्रसन्न रहते हैं ?” मैं अपनेको गणेश देवता नहीं मानता कि अपनी प्रसन्नता को अनमोल समझूँ। फिर भी मैं यह उचित समझता हूँ कि इसी मौके पर मैं स्पष्ट कर दूँ कि ‘पुस्तक-भंडार’ पर मेरे स्नेह का एक-मात्र कारण है मास्टर साहब की सज्जनता और उनका मेरे प्रति निष्कपट व्यवहार।

× × × ×

वात १९३५ ई० के दिसंबर की है। बड़े दिन की छुट्टी में मैं चिलका-भील (उडीसा) सैर को गया था। दुबारा योरप हो आया था, कटक के सरकारी कॉलेज में प्रोफेसर था। बडी उम्मीद थी वहाँ रह जाने पर पूरी तरफ़ी की। साहबी ठाट-बाट का आदी था। बडी-बडी आशाएँ थीं। रुपये को कुछ समझता ही न था। आज आया, कल गया। इस छुट्टी में पुरी, उस छुट्टी में चिलका, आज मुवनेश्वर, कल सागी गोपाल, फलस्वरूप पास में जमा—०। अब विचारिये कि चिलका से लौटते ही कटक-स्टेशन पर जब मैंने एक मित्र प्रोफेसर से यह सुना कि मेरे पूज्य पिताजी मेरी अनुपस्थिति में चल बसे, नीचे की धरती मानों सरक सी गई। साहबी ठाट गायन हुआ। मैं रोया और खूब रोया। मृत्यु तो सबकी दुखद होती ही है, मेरे पिताजी की मृत्यु मेरे लिये नितान्त दुखद थी। इसलिये कि मरते समय न अपनी माँ को देख सका, न अपने पिता को। भागलपुर मेरा घर है। कहाँ कटक, कहाँ भागलपुर, कहाँ चिलका-भील।

प्रश्न यह था कि आद्व कैसे हो ? बैंक से कुछ रुपये मिले, कुछ मित्रों से कर्ज लिये, पर मेरे हृदय में साहबी ठाट की समाधि पर ब्राह्मणों का जन्मोचित सस्कार इस तरह जाग उठा कि मैं आद्व भली गौंति करना चाहता था। जिन-जिन मित्रों से रुपये मिल सकते थे, मिले। फिर भी कई सौ की कमी थी। मैंने मास्टर साहब को लिखा। इन्होंने रुपये भेज दिये, जो इनको बहुत दिनों के बाद वापस मिले।

वात पढ़ने में तो बड़ी मामूली-सी जेंचती है। परन्तु स्मरण रखना चाहिये कि उस समय मैं केवल हिन्दी का एक नया लेखक था। यहाँ तक कि उस समय बिहार में लौट आने की भी मुझे कम उम्मीद थी—(दो बिहारी प्रोफेसर कटक में बराबर के लिये रह ही गये)—उस समय मास्टर साहब ने मेरा जो उपकार किया, वह भूलने का नहीं। यदि इच्छानुसार पिता का आद्व में न कर पाता, तो आज जन्म कष्ट पाता। इस कष्ट से मुझे बचा लेने में मास्टर साहब का जो परोक्ष हाथ रहा, उसके लिये मेरी आत्मा उन्हें बराबर आशीर्वाद देगी। आज अनस्था-परिवर्तन की घज़ह से, मेरा सम्बन्ध कई प्रकारकों के साथ है—रहेगा, परन्तु

मास्टर साहब ने जो मेरे साथ सज्जनोचित व्यवहार किया है, वह ध्यावसायिक सम्बन्ध के परे है, और इसी से मुझपर उनका स्नेहाधिकार है।

X X X X

न मालूम क्यों, मास्टर साहब में प्रतिभा परखने की एक विचित्र शक्ति है। बिहार के बाहर भी जिन-जिन लेखकों के साथ इनके सम्बन्ध में बातें हुईं, सबने इनकी प्रशंसा की। यहाँतक कि स्वर्गीय पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी ने प्रसंगशः इनको बड़ा माना। बात यह हुई कि १९३१—३२ में पत्र द्वारा द्विवेदीजी के साथ मेरा सम्बन्ध निरुद्धतम हो चला। बड़ी अनुकम्पा से वे अपनी-तकलीफों का वर्णन अपने पत्रों में किया करते थे। मेरी उनपर ऐसी अटूट श्रद्धा थी (और है) कि मैंने उन्हें पटना आकर अपने साथ रहने का विनम्र आमरण भेजा। उन्होंने लिखा—“भाई मेरे, स्वाट पर से उठने तक की शक्ति मुझमें नहीं। अन्यथा जरूर आता। तुम्हारी तरह बिहार में मेरे और प्रेमी भी हैं—जायसवालजी, रामलोचनजी और बलदेवजी॥ पर मैं क्या कहूँ, लाचार हूँ।”

X X X X

मास्टर साहब ने एक सामाजिक बात में जैसी सहायता मेरी की, वैसी मेरे निकटतम मित्रों ने भी नहीं की है। मेरी छोटी बहन के विवाह में कुछ बखेड़ा हो रहा था। मैथिलों में विलायत से लौटे हुए ब्राह्मण की सगी बहन के वैवाहिक सम्बन्ध में बखेड़ा होना स्वाभाविक ही है। मैं लहेरियासराय बहुत दिनों तक रहा। इधर-से उधर भटकता फिरता। कहीं पृष्ठ न थी। बुद्धि चकरा गई, धैर्य नष्ट हुआ। इसी समय मास्टर साहब ने मेरे झमेले को अपनाया और कई दिनों में ही उसे सुलझा डाला। मेरे बहनोई आज गवर्नमेंट प्रेस में सुरी हैं, वी० ए० हैं, उस समय मैट्रिक में पढते थे। इस वैवाहिक सम्बन्ध को ठीक करते समय एक बात ऐसी हुई जिससे मास्टर साहब के चरित्र की खूबी का पूरा पता चलेगा।

लहेरियासराय से मेरे साथ मोटर पर दो सज्जन सवार हुए—मास्टर साहब और प० कपिलेश्वरमिश्र। गतव्य स्थान था पिंडारुद्ध। यात्रा का उद्देश्य था अपने भावी बहनोई को देखना। कुछ दूर जाने पर मोटर खराब हुई। मास्टर साहब लौटनेवाले जीव तो थे नहीं। हम सभी इक्के पर सवार हुए और चल पड़े। मुहम्मदपुर स्टेशन पर घर-पार्टी के लोग आये और बातें हुईं। फिर अंधेरा हुआ और घर-पार्टी ने हमलोगों के लिये कुछ खाने की चीजें भेजीं। हमलोग स्टेशन के बुकिंग-आफिस के पास नीचे बैठ गये। एक कुली ने रेलवे-स्तालटन रख दी। उसीकी रोशनी में हमलोगों ने खाया। अब यहाँ सज्जे मार्के की बात यह है कि

॥ आगतक में नहीं जानता, ये कौन हैं और इनका पूरा नाम पता क्या है।—ले०

पुस्तकें हैं जिनके प्रकाशन से इनको आर्थिक लाभ हो नहीं सकता (जैसे—हरिऔधजी का 'हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास')—इनमें रुपया लगाना दिलेरी है, और मास्टर साहब दिलेरे हैं। मैंने स्वयं इस बात का अनुभव किया है कि मामूली-से-मामूली टेक्स्ट-बुक सवधी काम के लिये प्रकाशक रुपये मुक्त हृदय से दे देते हैं, लेकिन ठोस साहित्यिक काम के लिये आनाकानी करते हैं। उदाहरणार्थ—जब हिन्दी में मैंने 'अंगरेजी उच्चारण-विधान' लिखना शुरू किया, कई प्रकाशकों ने यह कहा कि इस पुस्तक को छापने में बड़ा घपेडा है। मास्टर साहब ने, कई टाइपों को छोटा-बड़ा कर, पुस्तक निकाल ही दी। मैं जानता हूँ, इससे एक पैसा मिलने की आशा अभी नहीं—(यद्यपि डाक्टर सिन्हा के 'हिन्दुस्तान रिव्यू' में यह लिखा गया है कि भारतीय भाषाओं में ऐसा प्रयत्न प्रथम और स्तुत्य है)। इस तरह की पुस्तकों को निकालना साहस का काम है।

दूसरे कथन का प्रमाण यह है कि हिन्दुस्तानी के सम्बन्ध में—लोग चाहे जो कहे—मेरा विश्वास है कि जनता की भाषा यही हो सकती है। इस विषय में मास्टर साहब से बहुत-सी बातें, रह-रहकर, हुई हैं। जब-जब मैंने यह कहा कि इस भाषा को लेकर मैं गवेषणात्मक निबन्ध लिखना चाहता हूँ—लोग कहाँ, कैसे, क्या बोलते हैं, इसका ग्रामोफोन-रेकर्ड बनवाकर शब्द-समष्टि का टेबुल बनाना चाहता हूँ, तब-तब मास्टर साहब ने यही कहा है कि जो खर्च होगा, मैं दूँगा। आज तक यह काम मुझसे नहीं हो सका, लेकिन कभी-न-कभी होगा ही। अब आप ही विचारिये, इस निबन्ध के प्रकाशित करने में खर्च, लिखवाने में खर्च, और लाभ ? न तो किसी युनिवर्सिटी में टेक्स्ट होगी, न किसी स्कूल में। हाँ, लेखक और प्रकाशक भले ही कोसे जायें—जायेंगे ही। लेकिन इससे मास्टर साहब कहाँ डरते ? बिना लाभ की आशा से यदि रुपये खर्च वे करते और ऐसा करने पर गाली सुनते हुए भी सिद्धान्त के लिहाज से वे आगे ही बढ़ जाते हैं, तो उन्हें आदर्शवादी न क्यों कहा जाय ?





मास्टर साहव का पारिवारिक-जीवन

धीअशरणीलाज वर्मा; मकुनाही (मुजफ्फरपुर)

मास्टर साहव के गाँव 'राघाउर' मकुनाही के बीच केवल एक फर्लाङ्ग का अन्तर है। इनके और मेरे पूर्वजों में गाढी मित्रता थी, जो आज भी उसी तरह चली आती है।

इनका पहला न्याह, सन् १९०४ ई० में, मुजफ्फरपुर जिले के 'भारसर' गाँव में, हुआ था, जिससे ज्येष्ठ सुपुत्र श्रीवैदेहीशरण का जन्म हुआ। सन् १९१६ में प्रथम पत्नी का देहान्त हुआ। सन् १९१७ में, इनका दूसरा न्याह नेपाल राज्य के 'रामजन' गाँव में हुआ, जिससे तीन सुपुत्र हैं—मैथिलीशरण (लालवानू), सीताशरण (श्यामवानू), सियारामशरण (रामवानू), और पाँच कन्याएँ हैं—शान्ति, भारती, भजानी, उर्मिला और इन्दिरा।

मास्टर साहव ने सोने की गृहस्थी बनाई है। इनके परिवार में शान्ति, सादगी, स्नेह और सनसे बढकर भगवान् की भक्ति का बोलनाला है। इनकी वर्तमान पत्नी गृहप्रबन्ध में इतनी कुशल हैं कि उन्हीं पर इन्होंने गृहस्थी का सारा भार छोड़ दिया है और वे बड़ी दक्षता में चला रही हैं।

इनके पितामह के समय तक अन्धरी सम्पत्ति थी, परन्तु इनके पिता और चचा के समय में वह क्षीण हो गई। जो कुछ पत्नी-सुची थी, दोनों भाइयों में बँट गई थी। घर की हालत नाजुक होने से भू-सम्पत्ति न बच सकी। कुछ विक्रि गई, कुछ बँधक पड़ गई। इन्होंने अपनी जीविक्का की राह पकड़ी। बँधक भूमि के भी छुड़ाने का प्रयत्न किया। जो कुछ पैसक सपत्ति हम तरह बचाई गई, वह भी परिवार-मोपण के लिये काफी नहीं थी। इन्होंने कुछ और जमीन खरीद कर पिता की सम्पत्ति बढा दी।

जब इनके सगे छोटे भाई धरालोचन बाबू ने पढ़ना-लिखना छोड़ा, उन्हें कोई व्यापार करने के लिये 'भंडार' से काफी सहायता दी गई, परन्तु आधुनिक शिक्षा का प्रभाव उनपर ऐसा पड़ा था कि वे आराम से घर बैठने के सिवा और कुछ कर ही न सके। गाँव का वातावरण कुछ ऐसा क्लृप्त था कि मास्टर साहब को घर सपत्ति से आशा तोड़ लेनी पड़ी। उन्होंने अपने बाहु-शल से प्रचुर द्रव्य का उपार्जन कर अपनी ससार-यात्रा को सुरशान्तिमय बनाया। तो भी इन्होंने अपनी गाँव की उन्नति का ध्यान रखा—अपने सगे कुटुम्बियों को रुपये कर्ज दिये। फिर जैसे ही इनकी अवस्था सुधरी, इन्होंने अपनी ओर से उन्हें हजारों रुपये दिये। गाँव में एक सस्कृत-विद्यालय खोलकर अपने पिता के नाम को अमर कर दिया।

ये अपने सान्दान और पडोस के लडकों को भी शिक्षित देखना चाहते थे। अपने एक चचेरे भाई रामसेवक प्रसाद को पढाकर मिहल पास कराया और एक प्राइमरी स्कूल में जगह दिलवा दी थी। पर वे ससार से उठ गये। उनके घर की शोचनीय दशा देखकर इन्होंने इनके दूसरे भाई गगाविष्णु गुप्त को 'भंडार' की दूकान पर नौकरी दी। परन्तु वे भी न रहे। तब उनके छोटे भाई श्रीदेवीचरण को दूकान पर नौकरी दी। तीन-चार वर्ष हुए, किसी के बहकाने में पडकर, देवीचरण ने 'भंडार' में हिस्सा लेने के लिये उत्पात मचाया। 'भंडार' ने उन्हें सदा के लिये अलग कर दिया।

इनके 'राधाडर' गाँव में लगभग सवा बीघा जमीन पड़ती थी। वही जमीन वहाँ के गरीब किसानों की स्त्रियों के लिये 'निकास' की जगह थी। पहले उसमें नोनिया लोग नमक निकालते थे, जिससे वह 'नोनधार' कहलाती थी। अब वे उसे जोतकर फसल उपजाने लगे। गाँव में सनसनी फैली। जब यह बात इनको मालूम हुई, इन्हे बड़ा शोभ हुआ। इन्होंने गाँव के कुछ लोगों को इकट्ठा कर उस जमीन को पूर्ववत् छोड़ देने की प्रार्थना की। पर जमीन का लोभ नोनियों ने न छोड़ा। उन्होंने दरभंगा-राज से उस जमीन का दमागी बन्दोबस्त लेना चाहा। इन्होंने भी राज में अर्जी भेजी। आखिर उस जमीन पर डाक बोली गई। डाक इन्हीं के नाम खतम हुई। लगभग दो हजार रुपये खर्च कर और ५० प्रति बीघा सालाना लगान देना मजूर कर गाँव की स्त्रियों का फट दूर किया। इससे वहाँ के गरीब किसानों ने इन्हें हृदय से आशीर्वाद दिया।

तीन-चार वर्ष पूर्व इन्होंने एक छोटी-सी जमीन्दारी भी खरीदी है। इनकी रैयत इनके समान दयालु मालिक पाकर बहुत प्रसन्न रहती है। वहाँ जलाशय का अभाव-सा था। जो पौंगरे ये भी, फागुन-चैत में सूख जाते थे। लोगों को नहाने-
 * स्त्रियों के शौचादि के लिये एक निर्दिष्ट स्थान।



धरमलोकनगरवासी की पुरनीया माता



तीन पुरत

दाहिनी से बाईं ओर—धरमलोकनगरवासी, उनके ज्येष्ठ पुत्र वैदरगण्य
 और उनके पिता स्वर्गीय श्रीमहेंद्र साठुजी

घोने और भवेशियों को पानी पीने में घड़ी दिक्कत होती थी। इन्होंने हज़ारों रुपये खर्च कर वहाँ एक बड़ा तालाब खुदवा दिया है।

इनका खान-पान और रहन-सहन निलकुल सादा है। हरे फल-शाक खूब खाते हैं। चाजारू चीजों से इन्हें नफरत है, इनके बच्चे तक नहीं खाने पाते। बाल-बच्चों और आगत व्यक्तियों के लिये रसोइया और नौकर बराबर रहते हैं, फिर भी ये स्वयं अपने हाथों बनाई या अपनी पत्नी की ही बनाई रसोई खाते हैं। हाँ, वैष्णवों के बनाये प्रसाद खाने में नहीं दिक्कत, परन्तु अवैष्णवों की बनाई रसोई नहीं खाते। कपड़ों में भी उही सधी सादगी है। सूट-बूट इन्हें कभी पसंद न आया। गर्मियों में आधी धोती ही देह पर डाले रहते हैं।

बच्चों से इन्हें बड़ा प्रेम है। कभी-कभी उनके साथ ये खेलते भी हैं। चाहे कोई भी बच्चा इनके सामने आ जाय, उसे अपने बच्चे से कम नहीं समझते। इस युग में यदि और कोई इनके समान लाखों का स्वामी होता तो दस पाँच डग भी पैदल चलना पसंद न करता, पर इनको पैदल ही चलने में आनंद आता है। रोज चार-पाँच मील पैदल टहलना इनकी सुनह की ड्यूटी है।

मास्टर साहव सपरिवार वैष्णवधर्म में दीक्षित हैं। धार्मिक भाव इनमें कूट-कूटकर भरा है। 'भंडार' में प्रति रविवार को श्रीरामायणजी का पाठ और सकी चैन होता है। उनमें बहुधा ये भी बैठकर बड़े प्रेम से भगवान् का गुण गाते हैं। धार्मिक कामों में ये आँखें मूँदकर रुपये देते हैं। अपनी जमींदारी के पास ही 'फुनदर' गाँव में श्री गिरिजा-मंदिर के जीर्णोद्धार में इन्होंने अच्छी सहायता दी है। लहेरियासराय के पाम ही बहादुरपुर गाँव में भी भगवती मंदिर बनना दिया है। और-और कई मंदिरों में भी इन्होंने सहायता दी है।

इनमें अपनापन का भाव बहुत है। ये 'भंडार' के कर्मचारियों को अपने परिवार का अंग समझते हैं। इनके प्रेम-भरे 'तुम' संबोधन में तो जादू का असर है। जिस दिन ये किसी कर्मचारी को 'आप' कहकर संबोधित करते हैं, वह समझ जाता है कि आज ये अप्रसन्न हैं, परन्तु जब फिर 'तुम' कहकर पुकारते हैं, तब उसकी चिन्ता दूर होती है। ये अलौकिक क्षमाशील हैं। अक्षम्य अपराधी को भी बड़े प्रेम से क्षमा कर देते हैं।

बच्चों की शिक्षा के लिये सुन्दर व्यवस्था की है। एक बूढ़े प्रेजुण्ट को रखना है। कन्याओं की शिक्षा पर भी इनका पूरा ध्यान रहता है। श्रीसीतारामजी इन्हें दीर्घायु बनायें, जिससे 'पुस्तक-भंडार' को 'स्वर्ण-जयन्ती' भी ये अपनी आँखों देते और हम सब इनकी 'हीरक-जयन्ती' मनाने का आयोजन करें।



आदरणीय भाई रामलोचनशरणजी

श्रीसूबाबाल कर्ण, धरहरवा (मुजफ्फरपुर)

सन् १९०३ ई० की बात है। मेरे गाँव के रघुनी साहुजी, जो उस समय 'राधावर' ग्राम में अपर-प्राइमी स्कूल के हेड-गुरु थे, घर आये। उस समय मेरे ग्राम में दरभंगा राज का अपर-प्राइमरी स्कूल था, जिसमें मेरे पूज्य पिताजी हेड-मास्टर थे। रघुनी साहुजी स्कूल में ही पिताजी से मिलने आये। पिताजी से कहा—“सूबा अपर पास कर चुका, इसको शिवहर के मिडल इंगलिश स्कूल में भेजिये। वहाँ अच्छे साथी भी मिलेंगे। एक लडका गत वर्ष से स्कॉलरशिप पाकर वहाँ पढ रहा है—उदा ही मिलनसार, वीक्षण-बुद्धि और परिश्रमी है—नाम है—‘रामलोचन’।”

यथासमय शिवहर के मिडल इंगलिश स्कूल में मेरा नाम लिखाया गया। उस समय सुहचल-(गाजीपुर) तिरासी प० रामदासरायजी, जो पीछे मुजफ्फरपुर-कालेज में हिन्दी के प्रोफेसर नियुक्त हुए, हेडमास्टर थे। उनका जीवन ऋषियों का-सा था।

उस समय की पढाई का नियम यह था कि मास्टर को उठकर, छात्रों में नहीं जाना पड़ता था, लड़के ही मास्टरों के कमरे में, रूटीन के अनुसार आया करते थे। जिस समय पिताजी मेरा नाम लिखा रहे थे, उस समय प्रथम वर्ग के छात्रों को हेडमास्टर पढा रहे थे। नाम लिख जाने के बाद ही एक भोले-भाले लडके ने अपने स्थान से उठकर हास ही में पिताजी के पाँव छू प्रणाम किया। पिताजी ने पूछा—‘क्या नाम है?’ उत्तर मिला—‘रामलोचन’। पिताजी को बड़ी प्रसन्नता हुई। उसी दिन से मुझमें और भाई रामलोचनशरणजी में भावुत्व का श्रीगणेश हो गया।

मिडल पास करते समय इनकी उम्र लगभग १४ वर्ष की थी। फाइनल-ट्रेनिंग की पढाई में उम्र और फुट की ऊँचाई की कद में कम उम्र के छात्र नहीं लिये जाते थे। अतः दो वर्षों तक

पडा। इनका यह समय भी अधिकतर स्वाध्याय तथा अध्ययन में ही बीता। खेलकूद का इन्हें शौक ही न था।

जनवरी, १९०६ ई० में मैं पटना नार्मल स्कूल में नाम लिखाने गया। वहाँ भी भाई रामलोचनशरणजी मिले। मुझे देखते ही दौड़े हुए आये। मेरा सामान अपने कमरे में रखवा दिया। उस समय हेडमास्टर थे एक घगाली महाराय, बड़े कड़े थे। उनका कड़ा आदेश था कि छात्रावास में कोई घाहरी आदमी नहीं ठहर सकता। अतः मेरे कारण इनको अर्थदण्ड का भागी बनना पड़ा।

भाई रामलोचनशरणजी में आज जो गुण पाये जाते हैं, उस समय भी थे। हृदय मरल और साफ, विचार पवित्र, परोपकार में अनुराग, धर्मभीरु बुद्धि। आज जिस लेगनी और अध्ययन तथा अध्यवसाय का परिणाम प्रत्यक्ष है, उसकी उपासना उसी समय इनके हृदय में घर कर चुकी थी। ये मेरे लिये आज जैसे दयालु अभिभावक हैं, उस समय भी थे। मेरे पढ़ने-लिखने, खाने पीने एवं रहन-सहन पर इनकी—एक कड़े निरीक्षक के समान—कड़ी दृष्टि रहा करती थी। मेरे जलपान करने, समय पर पढ़ने और बाहर घूमने पर इनका पूरा अनुशासन रहा करता था। मैं तो स्कूल से छुट्टी पाने के बाद जलपान कर गंद खाने चला जाया करता था और ये शौचादि से निवृत्त हो—जलपान कर तबतक अध्ययन करते जबतक सूर्यनारायण दृष्टिपथ से ओझल नहीं होते। इतना ही नहीं, घे पाठ्य पुस्तकों की टिप्पणियों—प्रश्नोत्तरी के रूप में—लिखते रहते। इसीसे पाठ-स्मरण भी हो जाता और साथ ही पाठ्य विषयों पर पुस्तकें भी तैयार होती जाती थी। इतिहास, भूगोल, स्वास्थ्य, विज्ञान, क्षेत्रमिति इत्यादि विषयों की पुस्तकों का पूरा-पूरा नोट इन्होंने दैनिक अध्ययन के साथ ही-साथ तैयार कर लिया। ये नोट ऐसे उपयोगी थे कि केवल उन्हें ही पढ़कर कोई छात्र परीक्षा पास कर लेता। दृष्टान्त-स्वरूप मैं विद्यमान हूँ। यथार्थतः केवल उन्हीं नोटों की बगैलत मैं परीक्षा में सफल हुआ। आज भी मेरे मन में इस बात का घडा भारी अफसास है कि मैंने वे नोट सुरक्षित नहीं रख छोड़े। मैं क्या जानता था कि आगे चलकर ऐसा सुन्दर सयोग उपस्थित होगा।

जब ये विद्यार्थी थे, तभी से इनकी प्रतिभा की गलक दिखाई देने लग गई थी। ये धुन के बड़े पक्के थे। जिस काम में लग जाते, उसे पूरा किये बिना छोड़ते नहीं थे। गणित में इनकी बुद्धि बड़ी ही तीक्ष्ण थी। गणित-शिक्षक इनको बहुत मानते थे। इससे इनके साथियों को जलन होती थी। इनके सठपाठियों में एक प० अचम्भित चौधरी थे, जो आज भी अपने जिले (सन्तालपरगना) के एक गुरु-ट्रेनिंग स्कूल में प्रधान शिक्षक हैं। उनका चित्राकन बबिया, होता था,



मास्टर साहब की स्वजातीय सेवा

[१]

सीतामढ़ी-निवासी श्रीलक्ष्मीनारायण गुप्त 'किशोर', 'सीतियार वैद्य'-सम्पादक

हमारे 'मास्टर साहब' उन्हीं कर्त्तव्यशील प्राणियों में हैं जो देश, समाज, साहित्य और जाति की उन्नति के सपने देना करते हैं और अपने स्वप्नों को सच्चा रूप देने का प्रयास किया करते हैं।

वरसों की बात है। मैं बालक विद्यार्थी था। मास्टर साहब की कित्तवें पढ़ा करता था। यह भी सुना था कि वे हमारी ही जाति के एक आदर्श पुरुष हैं, किन्तु दर्शन का सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ था। सहसा एक सूचना मिली—“लहेरियासराय मे जातीय सभा है”—मैं उछल पड़ा। दादा को साथ लेकर चल पड़ा। वर्षा के दिन थे।

टाउन-हॉल मे सभा का आयोजन था। जोरों से वर्षा हो रही थी। विजली की कड़कडाहट मुझे डरा देती थी। वैसे भीपण समय मे किसी ने मुझे दिग्गलाया—“यही मास्टर साहब हैं।”

मैं तो आश्चर्य-चकित रह गया। इतना सादा वेश। ऐसा सुन्दर व्यक्तित्व। उस समय विवेचना-शक्ति तो थी नहीं जिससे उनके जीवन का विश्लेषण कर पाता, किन्तु उस समय की उनकी सौम्य मूर्ति याद कर आज सहसा मस्तक आप-ही-आप मुक जाता है।

वर्षा की कठोर बूँदे उनके हृद निश्चय को नहीं डिगा पाती थीं। हृदय में उत्साह था और होठों पर हँसी। सैकड़ों भाई आ गये और बात-की-बात में सारा प्रश्न्य हो गया। मास्टर साहब स्वयं इधर-उधर दौड़ रहे थे। आप्रह-पूर्वक एक वधे से लेकर बूँदे तक की आपभगत करते थे।

वैभ्र के रूप का सचा निष्कार तभी होता है जब उसमें परार्थ की भावना लगी हो। स्वयं अपने सुग्री होने से तो समाज को कोई सुख नहीं हो सकता। औरों के सुख के साथ-साथ ही अपने सुख और अपने हिताहित का ध्यान रखना श्रेयस्कर है। वस, इसी भावना में प्रेरित होकर मास्टर साहब ने तिरहुत-प्रान्तीय सभा की नॉय डानी और उसका पहला अधिवेशन निज के सैकड़ों रुपये खर्च कर लहेरियासराय में कराया।

जाति की हीनावस्था ने उनके हृदय में एक टीस पंदा की और वह टीस, वह लगन, वह कामना चुकनेवाली तो थी नहीं। वह भावना जगतर जागरूक बनी रही और धन भी उसी रूप में उनके अन्तस्मल में चमक रही है।

सभा के बाद जातीय पत्र का प्रश्न उठा। उन्होंने पत्र के प्रकाशन का सारा भार अपने सर ले लिया। उस समय उनका निज का प्रेस था नहीं। कलकत्ता से पत्र छपाया जाता था। काफी रुपये खर्च करने पड़ते थे। ब्लाक बने। सुन्दर रूप से पत्र का प्रकाशन चला। आफिस का सिलसिला शुरू हुआ। मंने देखा, उन्होंने रुपये खर्च करने में कोई कोर-कसर नहा की। सात-आठ वर्षों तक पत्र का प्रकाशन हुआ। पत्र पर हजारों रुपये उनके खर्च हो गये। बैठक हुई। अत में सभा ने उनसे रुपये माफ कर देने का अनुरोध किया। उन्होंने रुपये माफ कर अपनी दानशीलता का परिचय दिया।

इतना होते हुए भी उन्होंने जातीय कार्यों से अपना हाथ कभी नहीं रौंचा। सदा अकुण्ठित भाव से जातीय मर्यादा की रक्षा में तत्पर रहे।

फई वर्षों के बाद, जब सभा में काफी शिथिलता आई थी, पत्र के प्रकाशन की बात छिड़ी। एक वर्ष तक पुन पत्र चलाने का भार उन्होंने १९३९ में लिया। १९४० तक पत्र सुन्दर रूप से निकला। फिर भी लोगो से सहयोग न मिलने के कारण पत्र बंद करना पडा।

उन्हे रुपये तो काफी व्यय करने ही पडे, किन्तु सबसे बड़ी छाप जो उन्होंने मेरे दिल पर छोड़ी है, वह है उनकी अपूर्व महनशीलता की। सभा के बीच, सभ्यता की सीमा लाँककर, उनपर फतियाँ कसी गईं, किन्तु वे कभी विचलित नहीं हुए। अग्रद्वैज की भाँति अचल रहे। अत में, आनाज बसनेवाला को स्वयं मुँह की रानी पडी।

अपनी जाति के अनेक कर्णधार व्यक्तियो ने, अकारण मनोमालिन्य क धरीभूत हो समय-समय पर, अपनी दूषित मनोवृत्ति का परिचय दिया है। फिर भी न वे कभी धरराये हैं और न कभी आपा सोया है।

दूसरो के कष्ट देखकर वे स्वयं आहत हो उठते हैं। कारण, उन्होंने स्वयं

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

जीवन में अनेक कष्ट भेले हैं। यद्यपि आज वे काफी पैसेवाले हैं, तथापि उनके हृदय में गरीबों के लिये ममता, अपने भाइयों के लिये प्यार और अपनी जाति के लिये पर्याप्त प्रेम है।

परिस्थिति और समय के प्रवाह में भते ही हम उनको भुला बैठें, किन्तु सतत साहित्य-सेवा, उनका जातीय अनुराग, उनकी सच्ची कर्तव्य-परायणता, उनकी अपूर्व सहन-शक्ति और उनकी परार्थ-भावना कभी भुलाने की वस्तु नहीं।

[२]

श्रीहरिराम गुप्त, सहतवार (बलिया, युक्तप्रान्त)

यो तो शरणाजी की सेवा परायणता तथा दान-शीलता से अनेक सस्थाएँ उपकृत हुई हैं और हों रही हैं, किन्तु जो अपूर्व सेवाएँ रौनियार-ससार की आपके द्वारा हुई हैं, वे सर्वदा रौनियार-समाज के लिये आदर्श रहेंगी।

सर्वप्रथम आपसे अखिल भारतवर्षीय रौनियार-महासभा के द्वितीय अधिवेशन (काशी) में साक्षात्कार हुआ। तदनन्तर, स्थायी समिति की बैठक में, वाचू दासनारायण जी रईस (बेलवरगञ्ज, पटना) के वास-स्थान पर। उसी समय आपके विचार में अपनी इस मोह-निद्रा-निमग्न जाति के उत्थान के निमित्त अनेक कार्यक्रम प्रस्तुत हुए। फल-स्वरूप तिरहुत-प्रांतीय सभा का सगठन हुआ। उसका प्रथम अधिवेशन लहेरियासराय में ही हुआ। आपके अथक परिश्रम तथा त्याग-न्तपत्या के साथ-साथ सारा व्यय-भार उठाने की क्षमता की वदौलत नियमित रूप से कार्य होने लगा। अच्छे-अच्छे सुधार के प्रस्ताव पास कर जन साधारण में जागृति के भाव भरे जाने लगे।

परिणाम यह हुआ कि इस निद्रित जाति की भी आँखें खुली। अपनी भलाई-बुराई का दृश्य सामने आया। बाल विवाह, वृद्ध-विवाह तथा अनमेल विवाह एक तरह से बन्द हो गये। नाच, आतिशानाजी आदि फिजूलखर्ची, जो विवाह आदि अवसरों पर भरपूर रूप से होती थी, रुकने लगी। ऐसा मालूम होने लगा कि अत्र इस जाति के अज्ञान का अन्धकार थोड़े ही दिनों में दूर होकर ज्ञान सूर्य का प्रकाश हो जायगा।

तिरहुत-प्रान्तीय सभा नाम होने पर भी इसमें विहार के आठ जिले शरीक थे। फिर भी कईअन्य जिले इसी में अपनेको मिलाने का निवेदन-पत्र देने लगे।

सचमुच आपमें काम करने की अद्भुत शक्ति है। अगर आप इस तरह प्रान्तीय सभा का सगठन न करते, तो इतना सुधार होना कभी संभव न था।

आपने अच्छी तरह समझ लिया था कि जयतक जातीय पत्र न रहेगा



श्रीरामलोचनशरणजी के कार्य

श्रीयुत प्रभुदयाल विद्यार्थी

एक कितान में मैंने पढ़ा था कि 'तुम अपनी राय किसी मनुष्य के बारे में तभी बनाओ जब तुम उसके निकट संपर्क में रह चुको।' यह वाक्य मिलकुल सही और सत्य है।

कुछ समय पहले मुझसे कहा गया था कि पुस्तक-भंडार, लहेरियासराय के सचालक श्रीरामलोचनशरणजी व्यापारी आदमी हैं। यदि आप व्यापारी नहीं होते तो बीस रुपये की नौकरी करते हुए आज लग्नपति मनुष्य कैसे बन जाते ?

जुलाई महीने में कुछ दिनों के लिये मुझे लहेरियासराय जाना पड़ा। वहाँ श्रीरामलोचनशरणजी के निकट सम्पर्क में आने का मौका मिला, बहुत निकट संपर्क में।

जय मैंने सुना कि मास्टर साहब (श्रीरामलोचनशरणजी) पहले बीस रुपये के अध्यापक थे, घर की हालत कुछ विशेष अच्छी नहीं कही जा सकती। मास्टर साहब स्वयं अपने हाथ से छोटे-से-छोटा काम करते थे, घर-गृहस्थी का सारा काम स्वयं करते थे, कठोर परिश्रम करते, परिश्रम की रोटी खाते थे।

समय ने पलटा खाया। मास्टर साहब ने प्रेस खोला। धीरे-धीरे प्रेस बढ़ता गया। आपकी उन्नति होने लगी। आपका विचार देश प्रेम के साथ शुरू से था। आपने सन् १९२०-२१ में सबसे पहले राष्ट्रीय साहित्य निकाला जो काफी लोक-प्रिय रहा।

आपने स्कूली किताबों का भी प्रकाशन किया। इस कार्य में आपको विशेष सफलता मिली। शिक्षा-प्रचार में आपने अद्भुत कार्य किया। बिहार के कोने-कोने में आपने शिक्षा प्रचार का काम किया। आज आपका नाम बिहार के बच्चे-बच्चे की जेबान पर है। आपने 'बालक' पत्र निकालकर बिहार ही नहीं, बल्कि हिन्दुस्तान-भर के बालकों को एक अपूर्व चीज दी। मेरी समझ में साहित्य में 'बालक' का अपना एक विशेष स्थान है। यह बालकों के लिये अत्यन्त उपयोगी और उत्तम पत्र है।

उसका मुकाबला अन्य पत्र नहीं कर सकते। कारण, 'बालक' के संपादक अपनी जिम्मेदारी परिश्रम से करते हैं।

जहाँ पहले मास्टर साहब की आर्थिक हालत बहुत गिरी हुई थी वहाँ आज आपका यश, वैभव सभी पैला हुआ नजर आता है। मैं श्रीरामलोचनशरण जी के संप्रध में जो ये बातें लिख रहा हूँ वह आपका धन-वैभव बताने के लिये नहीं, बल्कि केवल इतना बताने के लिये कि मनुष्य चाहे कितना ही क्यों न गिरा हो, पर एक दिन परिश्रम और प्रेम से बड़ा बन सकता है। मास्टर साहब इसका प्रत्यक्ष उदाहरण हैं। मास्टर साहब के विचारों से मेरा मतभेद हो सकता है, पर आपकी सचाई, ईमानदारी, कार्य-कुशलता और मनुष्यता का मैं कायल हूँ। मैंने देखा, मास्टर साहब मनुष्य पहले हैं, धनी पीछे। आपको अपने धन का जरा भी अभिमान नहीं है। आपकी सरलता वेगने पर मालूम होता है कि आप आज भी एक मामूली आदमी हैं।

पुरानी सस्कृति के आप बड़े प्रेमी और ईश्वरभक्त हैं। आपका जीवन बहुत नियमित और सयमी है।

आप कोरे व्यापारी ही नहीं हैं, एक अच्छे साहित्य-सेवी भी हैं। मैंने पहले सुना था कि आप स्वयं किताब नहीं लिखते, पर वहाँ जाने पर मैंने देखा, जो मैंने सुना था वह गलत है। आप तो एक अच्छे साहित्य-सेवी हैं।

मास्टर साहब ने अपने धन और प्रेस से विहार में अच्छे-अच्छे साहित्य-प्रेमी पैदा किये हैं। आपने बहुतेरों को अच्छा लेखक बनाया है। विहार के लोगों को लिये आपने जितनी सेवा की है शायद ही दूसरे के प्रकाशकों ने की होगी।

एक चीज आपमें मैंने विशेष तौर से देखी। आप जो कह देते हैं उसे पूरा करके ही दम लेते हैं। अपनी बातों को पूरा करने के लिये पूरी कोशिश करते हैं। आपके जीवन में धूर्तता नहीं है। सात्त्विक विचार के मनुष्य हैं। आप-जैसे ईमानदार प्रकाशक आज बहुत कम दिग्गई पढते हैं। लेखकों के साथ आप मनुष्यता से पेश आते हैं। मैं जानता हूँ, आपने ऐसे कितने ही लेखकों को पारिश्रमिक रूप में पेशगी रुपया दे रक्खा है। जिनकी किताब शायद छपने में अभी पाँच-छ साल की देरी लगेगी।

लोग आलोचना कर सकते हैं। परंतु श्रीरामलोचनशरण की विशेषताओं को दधाना या छिपाना उनके घूते की चीज नहीं है। आपने अपने अथक परिश्रम और अनथनीय साहित्य-सेवा से भागतीय साहित्य में, विशेषकर विहारी साहित्य में, एक नये युग का निर्माण किया है।



ज्ञानदीपक मास्टर साहब

प० रामेश्वर झा

जाड़े की धूप में एक चटाई पर बैठकर लिख रहे थे। वदन पर धोती का ही दूसरा छोर पडा था। मुख पर प्रतिभा और दयाशीलता साफ भलक रही थी। वैदेही बाबू ने उन्हें 'बाबूजी' कहकर पुकारा। मैं जैसे चौंक पडा। मुझे सहसा अपनी आँसों पर विश्वास नहीं हो रहा था कि विख्यात साहित्यसेवी और लक्षाधीश होकर भी मास्टर साहब सादे वेश में चटाई पर बैठे हैं। उस एकनिष्ठ कर्मयोगी, एकान्त तपस्वी और स्वावलम्बी महापुरुष के प्रति मेरा सिर श्रद्धा से झुक गया।

मैं अपने गुरुवर सूबालाल जी कर्ण के पास पुपरी जाकर काम करने लगा, परन्तु 'भडार' में मेरा आना-जाना जारी रहा। पुपरी में ही पता चला कि मास्टर साहब के परामर्श और सहायता से कुछ सज्जनों ने नैपाल-राज्य में भी जहाँ-तहाँ हिन्दी के स्कूल खोल रखे हैं और वहाँ हिन्दी का प्रचार धडल्ले से हो रहा है।

एक बार मैं 'भडार' में मास्टर साहब के निकट बैठा था। उन्होंने मुझे एक हिसाब हल करने को दिया। ईश्वर की कृपा, मैंने चट हल कर दिया। उसी दिन से मुझपर उनकी विशेष कृपा रहने लगी। उनका कहना है कि 'भडार' तुम्हें लोगों की सस्था है, स्वयं भी कमाकर खाओ और इसको बढ़ाने की चेष्टा करो। उनकी इस उक्ति में कितना अपनापन है और कितनी सहृदयता।

१९३३ ई० की जनवरी से मैं 'भडार' की सेवा में चला आया।

इन्हीं बीच मास्टर साहब को किसी काम से फटक (उडीसा) जाना पडा। उडीसा-प्रान्त में भी उन्होंने हिन्दी की दुदुभी बजाने की ठानी। उनके उद्योग



स्वर्गाय रायसाहब लक्ष्मीनारायण खाज, गोरखपुर
[ऊपर—रायसाहब रामबोधनशरत्तुजो के समधी, नीचे—बड़े जामाता]



दाई ओर—रायसाहब रामबोचनशरणाजी के समधी; दाई ओर—झोटे जामावा



श्रीकल्याणमुरारीनारायणसिंह
[राईस, बदलपुरा ' पटना)]



श्रीवीरेन्द्रकुमारनारायणसिंह

और साहब के प्रभाव से 'वहाँ के लोगों में हिन्दी के प्रति प्रेम उत्पन्न होकर रहा। फलतः कटक में एक हिन्दी-मिडल स्कूल स्थापित हुआ। उसका सारा श्रेय मास्टर साहब को ही है।

अब वहाँ ऐसे योग्य शिक्षकों की आवश्यकता थी, जो हिन्दी का प्रचार कर सकें। शिक्षक चुनने का भार मास्टर साहब पर ही था। लहेरियासराय आकर उन्होंने मुझे ही वहाँ का प्रधानाध्यापक बनाकर भेजा। मैंने देखा कि वहाँ के लोग भी उनके प्रति बड़ी श्रद्धा प्रकट करते हैं। उनके प्रभाव से मैं शीघ्र ही वहाँ के लोगों का विश्वास-पात्र बन गया।

सन् १९३६ ई० में, उड़ीसा एक प्रथम प्रदेश बना दिया गया। मैं फिर मास्टर साहब की छत्रच्छाया में लहेरियासराय चला आया। मुझे धरावर उनके निकट रहने का मौका मिलता आया है। मैं उन्हें अत्यन्त समीप से पहचान सका हूँ।

यों तो उनका परिचय मुझे तभी मिला जब मैं अक्षर पहचानने लगा था। मेरी उम्र के प्रायः जितने हिन्दी भाषी मनुष्य बिहार में हैं, उनमें अविश्वास को उन्हीं की बनाई पुस्तकें पढ़ने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। आज के बिहारी नव-युवकों में जो हिन्दी की योग्यता है वह मास्टर साहब की लेखनी से निःसृत उस साहित्य निर्मात्री से परिष्कृत हुई है जिसमें वर्तमान पीढ़ी के शिक्षार्थी आत्मवस्त्र से ही अवगाहन करते आ रहे हैं। उनकी भाषा और शैली साधारण जनो के लिये भी घोषगम्य और सुजब हैं। अतः उनकी लेखनी की छाप हम सब पर पड़ी है। कवि और लेखक बनाने में उन्होंने द्विवेदीजी का-सा नाम कमाया है। इस 'दीपक' से बिहार में अनेक दीपक जगमगा रहे हैं।

आज के कितने ही सुप्रसिद्ध कवियों की कविताओं को मास्टर साहब दुरुस्त कर 'बालक' में छापते और उनका उत्साह बढ़ाते थे। बिहार के ही नहीं, अन्य प्रान्तों के भी कई वर्तमान प्रसिद्ध कवियों की छाल-रचनाएँ 'बालक' में छपा करती थीं। इन होनहार कवियों का उत्साह बढ़ाने के लिये उन्होंने बहुतों की रचनाएँ 'बालक' में सजिज छापी थीं। आज उनमें से अनेक कवि हिन्दी सभार में चमक रहे हैं।

मास्टर साहब ने बिहार में विद्या प्रचार को एकदम आसान कर दिया है। उन्होंने जिस विषय पर लेखनी उठाई, कमाल कर दिया। वे बाल-साहित्य के निर्माण में अपना स्थानी नहीं रखते।

वे बेगमने में तो 'भंडार' के विराज कार्यभार से दबे रहते हैं, पर एकान्त-धासी योगी की तरह उनकी आत्मा निर्लिप्त रहती है।

उन्हें सुन्दरी

है।

उका आशय हमलोगों को तप

जान पड़ता है जब उसका परिणाम निकल चुकता है। हम उनकी दूरदर्शिता पर आश्चर्यित रह जाते हैं।

वे नियम के बड़े पापन्द हैं। औरों को भी वे ऐसा ही देखना चाहते हैं।

'अतिथिदेव' के तो वे प्रत्यक्ष आदर्श हैं। कोई भी अतिथि उनके यहाँ से सन्तुष्ट होकर ही जाता है। 'भट्टार' में हरिनाम-कीर्तन सदा करते चरते रहते हैं। भूकम्प से क्षति प्रस्त कितने ही देव-अन्वियों का उन्होंने पुनरुद्धार करवाया है। जैसे—स्थानीय गिरिजास्थान, बेहटा की ठाकुरवारी, महाद्वरपुर का दुर्गास्थान आदि। साधु ब्राह्मणों में उनकी बड़ी भक्ति है। कितने ही वीन ब्राह्मणों का उपनयन सस्कार कराया, कितनों को वन देकर विवाह श्राद्धादि करवा दिये। बिहार-प्रादेशिक हिन्दी साहित्य-सम्मेलन का भवन पटना में जिस जमीन पर पहले बनने-वाला था, उसे खरीदने के लिये पूरी सहायता उन्होंने ही दी थी। कितनी ही सस्थाएँ उनके दान से चल रही हैं।

मास्टर साहब अपने कर्मचारियों को नौकर नहीं, बल्कि 'भट्टार'-परिवार का अदृश्य समझते हैं। यदि किसी कर्मचारी से भूल हो जाती है एक अभिभावक की तरह उसे मिठास के साथ डाँटकर समझा देते हैं। कुछ क्षणों के बाद ही उसे बुलाकर स्नेह भी जताते हैं।

एक बार पहले-पहल वे अपनी जमीन्दारी पर गये। मैं साथ था। वहाँ की प्रजा नियमानुसार उनसे मिलने आई। सधने योग्यतानुसार नजराना भी दिया। नजराना देखकर वे रोने लगे। बोले—रैयत खेत जोतती है, लगान देती है, यह क्या है ? गरीबों से नजराना लेना सगसर अन्याय है।”

नजराना तो लौटा ही दिया, लगान की बसूली में भी एक आना की रुपये छूट दे दी। ऐसी है उनकी प्रजा-वत्सलता।

क्षमा के लो वे साकार रूप ही हैं। जो उनकी बुराई करता है, बसकी भी भलाई ही सोचते हैं। बुराई करनेवाले फिर स्वयं उनके यहाँ आकर क्षमाप्रार्थी होते हैं। वे प्रायः कहा करते हैं—“द्वेष मे द्वेष का शत्रु नहीं होता।”

मितव्ययी भी परले सिरे के हैं। निजी स्वर्ष उनका ठीक साधुओं का-सा है। दियाना या आखन्दर तो वे जानते ही नहीं।

सदाचार की तो वे मूर्ति ही हैं। खाने में, पहनने में, चाल-ढाल में, सबमें सदाचार ही की मलक। सहनशीलता तो मानो इन्हीं के बाँटे पड़ी है। निजी काम या व्यापार में कितनों ने उनको बका दिया, पर वे हिमालय की तरह अडिग रहे। बका देनेवाले स्वयं ही मुँह की खाते हैं।

वे निर्भीक भी एक ही हैं। आज तक ऐसा कोई देरने में न आया जो उन्हें घमकाकर नाजायज फायदा उठा ले। बड़े-बड़ों को मुँहतोड़ जवाब दे डालते हैं।

लक्ष्मी और सरस्वती दोनों की उनपर कृपा है। फलत उनके मित्रों की भी कमी नहीं है, पर अधिकतर मित्र मतलबी हैं। वे भी उन्हें पहचानते हैं, पर अपने मृदु स्वभाववश कुछ बोलते नहीं। उन्हें कई बार वनावटी मित्रों ने धोखा भी दिया है, पर उनकी तो नीति है—“उदारचरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम्।” ईश्वर उनको चिरायु करे।





मास्टर साहवः एक अध्ययन

श्रीहवलदार त्रिपाठी 'सहृदय', साहित्याचार्य, 'बालक'—कार्यालय

जनवरी, १९३७ में पहले-पहल लहेरियासराय आया। खून तडके एक मित्र ने अंगुलि-निर्देश कर कहा—“वह देखो, वे ही मास्टर साहव हैं।” मैं कुछ भी इसका अर्थ न समझ सका।

सर में अँगोछा बाँधे, पैर में विलकुल मामूली जूते, हाथ में एक मोटी-सी छड़ी, शीत के सुवह में भी सिर्फ एक ऊनी कुरता, चाल ऐसी जैसी मीलों चलकर आ रहे हो, एक कर्मशील गृहस्थ की अस्तव्यस्तता समेटे भला मैं सोचता भी कैसे कि कोरियो पुस्तकों के लेखक और सम्पादक तथा 'भंडार'-जैसी विशाल सस्था के सस्थापक एवं सचालक मास्टर साहव यही हैं।

उस समय तक मैं श्रद्धेय 'मास्टर साहव' का नाम अच्छी तरह जान गया था। बचपन की कई पुस्तकों में इनका नाम देखा था। पढा भी था इनकी लिखी पुस्तकों को। साहित्यानुरागवश 'बालक'-सम्पादक के रूप में तो और भी अधिक जानता था।

तब से मैंने बराबर यह देखा और समझा कि मास्टर साहव अपनी धुन के पक्के, घड़े ही दूरदर्शी एवं 'नछत्री' पुरुष हैं—एक सच्चे वैज्ञानिक की तरह चिन्तनशील और कर्मपरायण हैं—आज तक अपने अनुसंधान में कभी कन्चे नहीं निरले—एक सच्चे साधक की तरह किसी काम की साधना करते हैं। असफलता शायद इनके यहाँ कोई शत्रु ही नहीं है। विघ्न-बाधा देखकर समुद्र की तरह पहले तो म्रुव्य होते हैं, किन्तु आ पटने पर हिमालय की तरह दृढ़ हो जाते हैं।

शुरू में छ मास तक विधापति गेस में इस रूप में मैंने काम किया कि

इन्से मेरा परिचय तक भी न हो पाया। इसका एकमात्र कारण था मेरा सकोधी स्वभाव।

एक रात, एक पुस्तकालय के वार्षिकोत्सव में, इन्होंने मेरी कविताएँ सुनीं। इतना प्रभावित हुए कि उसी समय सभापतिजी से कहलाना दिया—“त्रिपाठी के घेतन में पाँच रुपये की मैंने वृद्धि कर दी।”

मास्टर साहब की यह गुणभाहकता देखकर मेरा मन इनके समीप तक जाने के लिये तडपने लगा। ईश्वर की दया, मुझे इनकी रास देखरेग में काम करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। अति समीप आकर मैंने अनुभव किया, मैं एक ऐसे उदार पुरुष के साये में बढ रहा हूँ, जिसने समस्त बिहार के अनेक लेखकों एवं कवियों को विविध रूपों में प्रोत्साहन एवं साहाय्य प्रदान किया है। बहुतां का तो स्वयं निर्माण भी किया है, समस्त बिहार का हिन्दी-क्षेत्र जिसकी विद्या-बुद्धि और उद्योगशीलता से उर्वर हुआ है, जिसका ऋण समस्त बिहार के हिन्दी-संसार पर है।

बिहार की साहित्यिक सस्कृति की सेवा जैसी मास्टर साहब के द्वारा हो रही है, वैसी सेवा करनेवाले गिने चुने कुछ ही बिहारी मिल सकेंगे। बिहार का इतना बडा भक्त आज मेरी नजरों में शायद एक भी नहीं है।

मास्टर साहब का हृदय एक ऐसे गृहपति का हृदय है जो सारे परिवार की चिन्ता में सदा व्यस्त रहता है और फूला-फूला एवं भरा-पूरा घर देखकर नितान्त प्रसन्न भी। इसीलिये अपने कर्मचारियों के साथ अपने परिवार के सदस्यों की तरह व्यवहार करते हैं।

इनकी सहनशीलता का मैं सदा से कायल रहा हूँ। बडी-से-बडी मेरी भूलें एक सन्चे मास्टर की तरह सहानुभूतिपूर्वक डॉट-डपटकर क्षमा कर दी हैं। किसी भी कर्मचारी की परकाष्ठा पर पहुँची गलतियों में तत्रतक विष की तरह पीते जाते हैं जबतक इनके प्राण न घुटने लगें। सरल हृदय ऐसे कि किसी के प्रति उठी विरोध-भावना छिपाकर रख नहीं पाते। कहा करते हैं—“घर में उचित डॉट-डपट नहीं करेंगे तो कहीं करेंगे।”

एक बार मैं किसी काम से स्टेशन जा रहा था। रास्ते में ‘भडार’ का पियन डाक लिये हुए मिला। मैंने तुरत उसमें डाक का थैला लेकर अपनी चिट्ठियाँ ढूँढ डालीं। एक सज्जन मेरी गलती देख रहे थे। उन्होंने तुरत आकर मास्टर साहब से कह दिया कि त्रिपाठी रास्ते में टाक देल गिया करत हैं। सचमुच यह बडा भारी अपराध था, पर सुचतुर मास्टर साहब ने मेरी नादानी और उक्त सज्जन की सज्जनता तुरत ताड़ ली। सिर्फ इतना ही, मुस्कुराते हुए कहा—“देखो,

यह एक अक्षम्य अपराध है। आगे ऐसा कभी न करना। डाक ही संस्था की जान है। नियम का उल्लंघन होने से संस्था की हानि हो सकती है।”

मास्टर साहब का विरगसी कर्मचारी उनका पुत्र-तुल्य प्यारा है। आँसू भूँदकर उसको कार्य-भार और धन सौंप देते हैं। मैंने अन्यान्य सम्पादकों की बातें सुनकर समझा है कि हिन्दी-संसार के विरले ही सम्पादक और पत्र-संचालक मास्टर साहब जैसा अपने सहकारी को सुविधा और स्वतंत्रता देते हैं। साहित्य-सेवा में जिस तरह अपनेको इन्होंने रखा दिया है, उसी तरह ये अपने लहू से अर्जित धन का भी परार्थ उत्सर्ग करते रहते हैं।

रामगढ़-कांग्रेस के अवसर पर देशरत्न राजेन्द्र बाबू को ऐसा कोई भी प्रकाशक न मिला जो 'बिहार—एक ऐतिहासिक दिग्दर्शन' जैसी बड़ी पुस्तक एक सप्ताह में छपवा कर दे दे। उन्होंने इसका भार मास्टर साहब के ही सर पटका। सयोग की बात, मैं अपनी छुट्टी बिताकर घर से लहेरियासराय आ रहा था। मास्टर साहब पटना में ही थे। वहीं से इन्होंने उक्त इतिहास की तैयार कापी के साथ मुझे बनारस भेज दिया और शिवपूजनजी को छपरा तार दिया कि आप कालेज से एक सप्ताह की छुट्टी लेकर बनारस जाइये, त्रिपाठी कापी लेकर बनारस गया।

इतना ही नहीं, उसी कांग्रेस के कला-विभाग के लिये देशपूज्य राजेन्द्र बाबू ने बिहार का एक चित्रमय इतिहास भी तैयार कराया था, जिसमें भारत के विभिन्न प्रान्तों के नामी कलाकारों ने हाथ बँटाया था। मास्टर साहब ने इस काम के लिये अपने प्रसिद्ध कलाकार श्रीवपेन्द्र महारथी को सवेतन सात मास की छुट्टी दी थी, ताकि भैया महारथी को कांग्रेस से कुछ न लेना पड़े।

वह चित्रवहल पुस्तक भी कांग्रेस के अधिवेशन से एक-ब्लेड सप्ताह ही पहले तैयार हुई। उसके लिये ब्लॉक धनकर छपवाने में शीघ्रता के कारण हजारों का टोटा पडा। मगर मास्टर साहब का साहस कार्यभार बढ़ता देखकर पूरेंन्दु-दर्शी सागर की तरह बढ़ता ही गया। खास इसी काम के लिये कई चार महारथी जी को कलकत्ता भेजा। ठीक अवसर पर सुन्दर चीज तैयार कर बिहार-प्रान्त की लाज रखने और गौरव वृद्धि करने के लिये पानी की तरह रुपये खर्च किये।

मास्टर साहब ने इन कामों में हजारों का घाटा उठाकर भी बिहार की कांग्रेस का गौरव बढ़ाया। देशमान्य राजेन्द्र बाबू को ऐसी आशा न थी, पर इन्होंने गुपचुप सारा काम आशातीत ढँग से पूरा करके उनके सामने रख दिया। ऐसे कामों में साहस दिखलाने के लिये मास्टर साहब अनन्य हैं।

उसी कांग्रेस के अवसर पर श्रेष्ठ राजेन्द्र बाबू अर्थ-समूह के निमित्त

जब मैं भारतवर्ष के अनेक तीर्थों में भ्रमण करता हुआ मास्टर साहब के समक्ष आया, तब मेरी पूर्ण गुणारथा पर ध्यान देते हुए आपने जो कुछ भी मुझे उपदेश दिया वह मेरे मति से प्रत्येक चुनक साधु के ध्याने योग्य है। आपने कहा—“क्या मनुष्य का यही कर्तव्य है कि जब वह कमाकर खाने-पिलाने योग्य जवान हो जाय, तब अपनी प्रती मा और चूडे पिता तथा आश्रित कुटुम्बियों का ध्यान न रख जवानी की मस्ती में देश-विदेश घूमता फिरे और घरवाले उसके लिये तड़पते रहें ? जीवित माता पिता से बढ़कर कोई तीर्थ पृथ्वी पर नहीं है। चिरकि की भी अवस्था निश्चित है।”

आपने मुझे समझाते हुए फिर कहा—“एक मनुष्य पृथ्वी पर खड़ा हो, दूसरा ऊँचे कोठे पर। अगर दोनों किसी प्रकार गिर जाय तो अधिक चोट ऊँचाई से गिरनेवाले को लगेगी। मनुष्य-शरीर काम-क्रोधादि का अट्टा है। गलत रास्ते पर साधु और गृहस्थ दोनों ही जा सकते हैं। परन्तु, गृहस्थ से अधिक साधु ही भगवान् के दरवार में दंडित होगा। चारी करने पर एक मूर्ख देहाती की अपेक्षा एक कानून जाननेवाला चोर सिपाही अधिक दंडित होता है। सोचो, दूसरे के द्वारा दिये हुए धन को खाकर जो भजन करते हैं, उनके पुण्य का कुछ भाग अन्न देनेवाले को भी अन्न मिलता है। इसलिये उत्तम यह है कि मनुष्य अपने परिश्रम से उपार्जन करके खाय-पिलाने और निश्चिन्त होकर भगवान् का भजन करे। जो अपने आश्रितों की आशा पर पानी फेरकर, जीवा-समाम से कदराकर, दूसरों के अन्न के भरोसे, भरी जवानी में, साधु होता है, वह अपनी आत्मा को तो धोखा देता ही है, समाज के योग्य को भी भारी बनाता है।”

आपके उपयुक्त उपदेशों से मेरा शीघ्र भ्रमभजन हुआ और मैं पुनः गृहस्थ बनकर भगवद्भजन करने लगा। अब मेरी माता की धुंधली हुई आँखों में सचमुच जोत जग गई है।

जब आपको रायसाहब की उपाधि गवर्नमेन्ट से मिली, तब मैं खुश होता हुआ आपको बधाई देने गया। तब भी आपने यही कहा—“प्रभु के प्रसाद से ही यह उपाधि मिली है, उसकी कृपा के पाप पर समझी कृपा होती है।” यदि कोई दूसरा व्यक्ति होता, जो आपकी तरह गरीब में धनी होकर इतनी प्रतिष्ठा प्राप्त करता, तो वह मारे घमंड के अपने नामने दूसरा को तुन्द्य समझ किसी से भरो-मुँह बोलता तक नहीं। परन्तु, यह भगवान् का अट्टा निरवाम ही है जो आपको सासारिक वैभव के अहंकार में लिप्त नहीं होने देता।

आज मे पचीस वर्ष पहले निहार में कोई ऐसा साना प्रचारक नहीं था, जो निहार के होनहार लोगों को आश्रय और प्रोत्साहन देकर ध्याने बजाता।



श्रीरामलोचनशरणजी का आदर्श जीवन

पंडित मनविहारो त्रिवेदी, हिवसा (पटना)

मैं एक साधारण प्रामीण ब्राह्मण हूँ। जब नवें क्लाम का विद्यार्थी था, अचानक सासारिक भ्रमों के चपेट में पड़, अत्यधिक मानसिक चिन्ताओं के निवारणार्थ, श्रीअयोध्या जाकर, भगवान् श्रीराम के शरणगत हो गया। ग्यारह वर्षों तक वैष्णव साधु के वेश में देश-भर भटकता फिरा।

एक बार जनकपुर जाते हुए, भगवान् की प्रेरणा से, लहेरियासराय में, श्रीरामलोचनशरणजी के 'पुस्तक-भंडार' में आया। मैंने इनकी भगवद्भक्ति तथा भक्तों के प्रति इनकी अविरल प्रीति की बातें सुनी थीं। प्राय वे सारी बातें सचीं दीग पड़ीं। नियमपूर्वक दोनों जून एकात कोठरी में प्रभु की पूजा करना—सन् १९३५ से आज तक मैं अपनी आँखों देखता आ रहा हूँ। इनकी जन्म-भूमि श्रीजनकपुर-वाम के पास ही है। मुझे योगिराज महाराज जनक के गुणों में से कई गुण इनमें दिखलाई पड़े। जैसे—गृहस्थ रहते हुए भी भगवद्भक्ति में अनु-रक्ति तथा भागवतों की पूरी सेवा, आप गृहस्थ के रूप में ही साधु हैं।

सन् १९३४ के भूकम्प से जब समस्त मिथिला ध्वस्त हुई, तब 'पुस्तक-भंडार' को भी लाखों की क्षति हुई। उस समय दत्तजी के पृष्ठने पर इन्होंने ईश्वर में अपने अटल विश्वास का परिचय देते हुए कहा था कि जिस प्रभु ने 'भंडार' को बनाया था उसी की इच्छा से वह नष्ट हुआ है और यदि वह फिर चाहेगा तो इसे पहले से भी सुन्दर बना देगा।

इनका वह अटल विश्वास अक्षरशः चरितार्थ हुआ। 'भंडार' अपने अनेक प्रतिस्पर्द्धियों का सामना करने हुए प्रति दिन उन्नति के पथ पर अग्रसर हो रहा है। यह प्रगतिशीलता ईश्वर की कृपा ही की प्रेरणा तो है।

जब मैं भारतवर्ष के अनेक तीर्थों में भ्रमण करता हुआ मास्टर साहब के समक्ष आया, तब मेरी पूर्ण युवावस्था पर ध्यान देते हुए आपने जो कुछ भी मुझे उपदेश दिया वह मेरे मत में प्रत्येक युवक साधु के ध्यान देने योग्य है। आपने कहा—“क्या मनुष्य का यही कर्तव्य है कि जब वह कमाकर खाने गिलाने योग्य जमान हो जाय, तब अपनी बूढ़ी माँ और बूढ़े पिता तथा आश्रित लुट्टुम्बियों का ध्यान न रख जवानी की मस्ती में देश-विदेश घूमता फिरे और घरवाले उसके लिये तडपते रहें ? जीवित माता-पिता से बढ़कर कोई तीर्थ पृथ्वी पर नहीं है। विरक्ति की भी अवस्था निश्चित है।”

आपने मुझे समझाते हुए फिर कहा—“एक मनुष्य पृथ्वी पर खड़ा हो, दूसरा ऊँचे कोठे पर। अगर दोनों किसी प्रकार गिर जाय तो अधिक चोट ऊँचाई से गिरनेवाले को लगेगी। मनुष्य-शरीर काम-क्रोधादि का अड्डा है। गलत रास्ते पर साधु और गृहस्थ दोनों ही जा सकते हैं। परन्तु, गृहस्थ से अधिक साधु ही भगवान् के दरवार में दंडित होगा। चारी करने पर एक मूर्ख देहाती की अपेक्षा एक कानून जाननेवाला चोर सिपाही अधिक दंडित होता है। सोचो, दूसरे के द्वारा दिये हुए अन्न को खाकर जो भजन करते हैं, उनके पुण्य का कुछ भाग अन्न देनेवाले को भी अग्रय मिलता है। इसलिये उत्तम यह है कि मनुष्य अपने परिश्रम से उपार्जन करके खाय गिलाने और निश्चिन्त होकर भगवान् का भजन करे। जो अपने आश्रितों की आशा पर पानी फेरकर, जीवन-समय से बढ़कर, दूसरों के अन्न के भरोसे, भरी जवानी में, साधु होता है, वह अपनी आत्मा को तो धोखा देता ही है, समाज के बोझ को भी भारी बनाता है।”

आपके उपयुक्त उपदेशों से मेरा शीघ्र भ्रमभजन हुआ और मैं पुनः गृहस्थ बनकर भगवद्भजन करने लगा। अब मेरी माता की धुँधली हुई आँखों में सचमुच जोत जग गई है।

जब आपको रायसाहब की उपाधि गवर्नमेंट से मिली, तब मैं खुश होता हुआ आपको बधाई देने गया। तब भी आपने यही कहा—“प्रभु के प्रसाद से ही यह उपाधि मिली है, उसकी कृपा के पाप पर मनकी कृपा होती है।” यदि कोई दूसरा व्यक्ति होता, जो आपकी तरह गरीब से धनी होकर इतनी प्रतिष्ठा प्राप्त करता, तो वह भारे घमंड के अपने सामने दूसरों को तुच्छ समझ किसी से भर-मुँह बोलता तक नहीं। परन्तु, वह भगवान् का अटल विश्वास ही है जो आपकी सासारिक वैभव के अहंकार में तप्त नष्ट होने देता।

आज से पचीस वर्ष पहले बिहार में कोई ऐसा सजग प्रकाशक नहीं था, जो बिहार के होनहार लोगों को आश्रय और प्रोत्साहन देकर आग नड़ाता।

पाठ्य पुस्तके भी अधिकतर बाहर से आती थीं और इस प्रकार हर साल हजारों रुपये इस प्रान्त से बाहर चले जाते थे। ईश्वर की प्रेरणा ने आपने 'पुस्तक-भंडार' की स्थापना करके विहार के लेखकों को तो बाहर भटकते फिरने से बचाया ही, आपने प्रान्त को भी उस आर्थिक हानि से बचाया जो बरसों से हर साल होती थी। इस प्रकार आपने विहार को आर्थिक दृष्टि से भी लाभ पहुँचाया और साहित्यिक दृष्टि से तो बढ़ना ही क्या। वास्तव में आगे आनेवाली पीढ़ी के लिये आपका आदर्श जीवन सच्चा मार्गदर्शक है।





कृतज्ञताञ्जलि

श्रीरामानुजप्रद मिथः विष्णुपुर, (मुम्बई)

वात सभबत्त १९२२ या २३ ईसवी की है। तब 'भंडार' एक छोटी-सी दूकान में था। मैं दरभगा गया था—यहाँ के एक प्रतिष्ठित श्रीवास्तव कायस्थ के यहाँ विवाद के तिलक में। उस समय मेरा बड़ा लड़का सीतामढी के हाइस्कूल में पढता था। उसके लिये कुछ पुस्तकें खरीदनी थीं।

'भंडार' से पुस्तकें खरीदने गया, तो दूकान पर जानू रामलोचनशरण भी पहुँच गये। मैंने उनके निकट जाकर पुस्तक की सूची सामने रख दी। सबका दाम उन्होंने उन्नीस रुपये पाँच आने बताया। मैं निराश हो चुपचाप उठकर चलने लगा।

श्रीशरणजी ने पूछा—“लौटते क्यों हैं, पढितजी ?”

मैंने कहा—“मेरे पास केवल दस रुपये हैं। विचारकर आया था, यदि इतने में पुस्तकें मिल जायेंगी तो ठीक नहीं तो लड़के को स्कूल से हटा घर बैठा दूँगा। औकात कहाँ है कि क्रियाओं से इतना दाम लगाऊँ। भगवान की यही इच्छा है। मैं क्या कर सकता हूँ।”

उन्होंने मुझे बैठाया। मेरे पास जो रुपये थे, ले लिये। कुल पुस्तकें देकर मुझे ढाढस दिया। उनकी इस उदारता पर मैं अवाकू था। मुँह बन्द था, हृदय आनन्द-गद्गद। उनके आभार से मैं दया जाता था। मेरी दो मूक आँगों ने उन्हें तथा उनके 'भंडार' को आशीर्वाद दिया। फिर मौन कृतज्ञता प्रकट कर चला आया।

वह बात मुझे आज तक नहीं भूली। 'भंडार' की वर्तमान उन्नत अवस्था देखकर मेरा रोम रोम पुलकित हो उठता है। यह उन्नति इस तरह के असत्य उपकारों का प्रत्यक्ष फल है।



‘पुस्तक-भंडार’ की सिलवर जुवली

मुहम्मद मुहैमाज अशरफ, दरभंगा

‘पुस्तक-भंडार’ किताबों और अल्पचारों का एक कारखाना और राजाना है। इसकी बुनियाद डालनेवाले गानू रामलोचनशरणजी हैं। आप विद्या के प्रेमी, हमदर्द-कौम और मुल्क की भलाई चाहनेवाले हैं। आप ही की कोशिश से यह कारखाना कायम हुआ और आज ऊँचे दर्जे पर पहुँच गया है। ‘भंडार’ की सिलवर-जुवली और आपकी गोल्डेन जुवली—दोनों के जलसे एक साथ मिलकर और भी आतीशान हो गये हैं।

यह मानी हुई बात है कि अगर कोई आदमी आम लोगों के फायदे के लिये कोई काम शुरू करता है, तो शुरू में बहुत-से एतराज पेश आते हैं और तोग फव्वियाँ कसने लगते हैं, लेकिन जब वह किसी की परवा नहीं करता और अपना काम खुदा के भरोसे किये जाता है, तब कुछ ही दिनों में वह अपनी मुराद को पहुँच जाता है, और फव्वियाँ कसनेवाले खुद भ्रम मारकर उसके भंडे के नाचे चले आते हैं।

इसका अंदाजा आप इससे कर सकते हैं कि जो भी चपि, मुनि, पीर, महात्मा गुजरे हैं, उन्हें भी शुरू में बहुत ज्यादा मुश्किले मेलनी पड़ीं। वे बुरे-भले कहलाये। यहाँ तक लोग पीछे पड़े कि उनके जानी दुश्मन भी हो गये, लेकिन फिर असीर में शरमिन्दा हो माफी माँगकर उनकी सेवा करनी पड़ी। ठीक यही हालत आपके ‘भंडार’ की भी हुई है।

सब लोगों को यह मालूम है कि जाहिलों के पढ़ाने की स्कीम के मुताबिक आपने महमूद-स्तोरिज की एक सौ किताबों का एक सेट तैयार कराकर लोगों के सामने रग दिया। इन किताबों के पढ़ लेने से इन्सान को किसी जरूरी बात के लिये दूसरों का मुँह ताकना नहीं पड़ता। आपने जिहालत दूर करने के सिलामिले में नये तरीके के कई चार्ट निकाले और उन्हें मुफ्त बाँटकर मुल्क और कौम की बहुत बड़ी गिदमत की।

‘पुस्तक-भंडार’ की सिलवर जुबली

इन सत्र सूत्रियों के बदले खुदगज लोगों ने ‘भंडार’ और उसके सर-परस्त आपको बेजा इतजाम देने की कोशिशें का और अपने इतजाम को सही साबित करने के लिये कित्तव के अदर से बर्क निकालकर उसकी जगह वैसे ही दूसरे नये बर्क लगा दिये। उनमें गजत और कात्रिल एतराज अलफाज इस्तेमाल करके पदिलरु में प्रोपगंडा किया और जगह-जगह सभाएँ करके ‘भंडार’ को दोषी बनाने की कोशिश की। मगर ‘भंडार’ अपनी सचाई की वजह से बेकसूर साबित हुआ। वकौल बडों के—

‘सच्चे की तो इज्जत ही बढेगी जो करे’ जॉच
मशुहर मसल है कि नहीं साँच में कुछ आँच’

आपने ‘मयानों के पढने के लिये पहली रीडर’ नाम की एक कित्तव लिपकर अनपढ लोगों की जिहालत के दूर करने में बडी मदद की है। यह कित्तव बेहद मुफीद है। मुद्रक की इस खिदमत के लिये सरकार से आपको एक मेडल भी मिला है।

हिन्दुस्तानी जजान में, फारसी और नागरी दोनों हुरूफ में, आपने, ‘होनहार’ मादवार निकाला। यह लाजवान रिसाला साबित हुआ। उसकी तारीफ में बडे-बडे आराम-फाजिल लोगो और अतरारों के एडिटर बगैरह के खतूत ‘भंडार’ के दफ्तर में मौजूद हं। यहाँ तक कि तालीम के महकमे ने भी उसको मजूर किया। जामे मिल्लिया (देहली) और अजुमन तरकी-उर्दू (दक्खिन हैदराबाद) ने भी इसकी खून-खून तारीफें कीं। मगर अफमोस कि कुछ लोगों ने ‘होनहार’ की होनहारी पर भी डाइ की। सचमुच वह हिन्दू-मुसलिम एका के लिये एक अच्छा जरिया था।

एक मुक्ता और कात्रिल तहरीर यह है कि बिहार-सरकार ने जब हिन्दु-स्तानी जजान जारी करने का हुम्म दिया, तब ‘भंडार’ ने ऐसी जवान में कित्तवें निकालीं, जो हकीकत में हिन्दुस्तानी जजान कहलाती है। इन कित्तवों में वे ही अलफाज ज्यादातर इस्तेमाल किये गये, जिन्हें हिन्दू और मुसलमान दोनों पोलते हैं। मगर आपस का फूट की वजह से हिन्दुओं को एतराज हुआ कि यह हिन्दु-स्तानी नहीं, बल्कि उर्दू है और मुसलमानों ने भी एतराज पेश किया कि यह निलकूल हिन्दी है। अब आप ही बतायें कि ‘भंडार’ ऐसी हालत में कौन-सा रास्ता अर्णितयार करे, जिससे दोनों को खुश कर सके।

एक बफा दरभंगा जिले के ‘जाले’ थाने में जजान कलक्टर साहब की सत्कारत में एक सभा हुई, जिसमें मुसलमानों ने इसी किस्म के एतराज पेश किये थे, जिसके जजान में आपने फरमाया कि अगर कोई साहब ऐसी कित्तव तैयार कर दे जो मुसलमानों के लिये मुफीद हो तो मैं उसे मुफ्त छापकर बाँट दूँगा।

आखिर 'वालिंगो की किताब' सैयार की गई, जिसे आपने अपने खर्च से तीन हजार छापकर मुसलमानों की तालीम के लिये दे दिया। इसे कहते हैं कौम की हमदर्दी और मुल्क के लिये जॉ-निसारी। अब आप ही फैसला करें कि जो शरूअ अपने मुल्क की इस तरह रिदमत करे उसकी हिम्मत बढ़ाने के लिये हमारा क्या फर्ज हो सकता है। मगर अफसोस कि हमें इसका जरा भी खयाल नहीं।

चाहे कोई किसी जवान का लेखक क्यों न हो, 'भडार' से ज्यादा उसकी कहीं कद्र नहीं। आपको इल्म की प्यास इतनी है कि अपनी इन्नदाई उम्र से लेकर आज तक इल्म की रिदमत करते रहने पर भी वह प्यास न बुझ सकी। जहाँ किसीने आपको कोई कितान देने की इत्तला दी और वह मुफीद साबित हुई, आप वेधडक उसे काफी उजरत देकर ले लेते हैं।

आपकी बराबर यह ख्वाहिश रहती है कि उर्दू की अदबी किताने छापी जायें, मगर चंद मजबूरिया की वजह से आप अपने इस इरादे में पूरी तरह कामयाब न हो सके। मगर फिर भी आज आपने काफी तादाद में उर्दू की अदबी कितानें छाप डाली हैं, जिनके पढ़ने से बहुत-सी बातों की जानकारी हम घर-बैठे हासिल कर लेंगे। हमारा खयाल है कि 'भडार' की कितानें, हर लिहाज से, सिर्फ विहार ही में नहीं, बल्कि तमाम हिन्दुस्तान में, अपनी नजीर आप हैं।

बानू रामलोचनशरणजी का अखलाक भी काबिल तारीफ है। आपमें घमंड, दिखावा और गुस्सा तो नाम को भी नहीं है। आप छोटे-बड़े सबसे एक-सौ बर्ताब रखते हैं। कोई आदमी ऐसा नहीं जो आपमें मिलकर आपके बड़प्पन की तारीफ न करता हो।

आप हर सात गरीब विद्यार्थियों को ज्यादा-से-ज्यादा तादाद में कितानें मुफ्त देते हैं। यकी नहीं, बल्कि बहुतों के पढ़ने का भी कुल खर्च दिया करते हैं, जो मराहूर है।

अपने मुलाजिमों के साथ भी आपका बर्ताव बहुत अच्छा है। आप उनके दुरत दूर करने में 'हातिम' और इसाफ में 'नौशेरवाँ' की मिसाल हैं।

हम विहारियों—और खासकर दरभंगावालों—के लिये यह लाजमी है कि 'भडार' की सिलखर-जुबली में, जो हकीकत में इल्म और अदन की—विद्या और साहित्य की—जुबली है, खुशियाँ मनाये, और साथ ही खुदा से यह दुआ करें कि 'भडार' और इसके माताक बानू रामलोचनशरणजी जुग-जुग जियें, जिनसे 'भडार' की गोल्डेन-जुबली और आपकी डायमंड-जुबली इसी तरह एक साथ मनाने का मौका नसीब हो। आमीन !!



आभारमय हृदयोद्धार

[१]

श्रीमदनमसादरुस विद्यार्थी, धी ए (धी एन कालेच, पटना)

बाबूजी (श्रीद्वयलदारी राम गुप्त 'हलधर') ने कहा—अपने चाचा को प्रणाम करो। सज्जुचाते हुए श्रद्धेय 'शरण' चाचा के पाँव छूकर प्रणाम किया। उन्होंने उठाकर गोद में बैठा लिया और लगे हुलारने। पूछा—'मदन, तुम क्या चाहते हो?' बार-बार आग्रह करने पर मैंने कहा—'मिलार्ई मौसी' किताब। इसपर उन्होंने रूब ठहाका लगाया—'तुम्हारी मौसी मिलार्ई? अच्छा, तुम अपने हाथ से मेरे पास पत्र लिखोगे तो मैं भेज दूँगा, मगर खबरदार, अपने हाथ से पत्र लिखना।'

घर पहुँचने पर कई दिनों के बाद बाबूजी ने कहा—'क्यों जी, अपने 'शरण' चाचा को पत्र लिखकर किताब मँगा लो न?' मैंने उदास होकर कहा—'मैं नहीं लिखूँगा। देने का मन तो था नहीं, पत्र का एक अडगा लगा दिया। बड़े आत्मी हैं।'

बाबूजी मेरे मन की बात ताड गये। बड़े लाड से समझाया—'देखो, बनना मतलब है कि मदन पत्र लिखना सीखे। तुम लिखकर देरों, भेजते हैं कि नहीं।'

बाबूजी का आदेश-पालन करने के सात दिन बाद एक बड़ा पार्सल लेकर टाकिया पहुँचा। मेरा नाम पृथ्वर उसने एक बड़ा पार्सल दिया। मेरे आनन्द की मीमा न रही। उड़लते-दूदते किताबों को लेकर बाबूजी और माताजी को दिखलाया और कहा—'बाबूजी, सचमुच 'शरण' चाचा बड़े आदमी हैं।'

उस रोज से न जाने उनपर कितनी श्रद्धा है, जो उत्तरोत्तर बढ़ रही है।

[२]

धीवधुणजी सा, प्रधान—पुस्तक-बिक्री विभाग, 'भंडार'

सन् १९२८ ई० में पटना छूट गया। मैं हिन्दी-पुस्तकों की एजेन्सी करने लगा। 'भंडार' से पुस्तकें गरीदता और दरभंगा-दरवार में जाकर बेच आता।

स्वर्गीय महाराजाधिराज डाक्टर सर रामेश्वरसिंह बहादुर हिन्दी पुस्तकों के बड़े प्रेमी थे। प्रत्येक व्यक्ति उनसे मिलने का मौका पा सकता था। मैं उनकी सेवा में उपस्थित हो जाता और वे कृपा कर पुस्तकें लाने की आज्ञा देते। सन् १९२८ ई० में उनका स्वर्ग-वास हो गया। फिर भी मैं श्रीमान् राजा विश्वेश्वरसिंह बहादुर के दरवार में पुस्तकें देता रहा। वर्तमान महाराजाधिराज के भागिनेय श्रीमान् कन्हैयाजी की कृपा मुझपर अत्र भी रहती है। वे बड़े साहित्यानुरागी हैं। साल में वे कई सौ रूपयों की पुस्तकें खरीदते हैं। सन् १९३० ई० में श्रीमान् मास्टर साहज की नजर मुझपर पड़ी। उन्होंने मुझे 'भंडार' का पुस्तक-विक्रय-विभाग सौंप दिया। उन्हीं की कृपा से मैं उत्तरोत्तर उन्नति करता आ रहा हूँ। उनकी विशेष आज्ञा है कि दूकान पर ग्राहकों के साथ सदा सचाई और नम्रता का व्यवहार हो।

[३]

श्रीरामभरोस भा, हेड प्रूफ रीडर, विद्यापति प्रेस

ताम्रभग दो सौ कर्मचारी 'भंडार' और विद्यापति प्रेस में काम कर अपने परिवार के सैकड़ों व्यक्तियों का पालन-पोषण कर रहे हैं। कौन जानता था कि एक साधारण निर्धन बालक अपने उद्योगश्रम से सम्पत्तिशाली बनकर निहार का एक आदर्श पुरुष होगा। ठीक ही कहा है—

“वेमन की दीवानी दुनिया मत इतराना कोठों पर
दीनों के प्रति अपशब्दों को ला मत अपने होठों पर
कुटिया के कोने में कोई गुप्त पडा होवेगा लाल
जब आवेगा समय, उसी से हो जावेगा विश्व निहाल”

[४]

श्रीनन्दीपति दास, प्रूफ-रीडर, विद्यापति प्रेस

नम्रवर, सन् १९३९ में एक युवक ने बेकारी और ऋण से तंग आकर ईसाई होने की ठानी। उसे मिशनवालों ने अच्छी-सी नौकरी की आशा दिलाई। वह अपने परिवार—माँ, स्त्री और दो बच्चों—के साथ लहेरियासराय के 'अमेरिकन मिशन' में विधर्मी होने आया। यह नम्रवर स्थानीय आर्य-समाजियों को मिली। किन्तु, पादरियों की फटकार में वे उस युवक तक न पहुँच सके।

इतने में कुछ सज्जन आये और मिशन के भीतर चले गये। फाटकर पर लोगों की भीड़ लगी हुई थी। ताम्रभग आधे घंटे के बाद देखा गया कि वे लोग उस युवक को सपरिवार घोडा-गाडी पर चढाकर मिशन से बाहर ले गये। पूछने पर सात हुआ कि वे तोग स्थानीय 'पुस्तक-भंडार' के कर्मचारी थे और उसके धर्मप्राण

मालिक 'मास्टर साहब' ने युवक के उद्धारार्थ उन्हें यहाँ भेजा था। मास्टर साहब ने 'भंडार' में उस युवक को एक अच्छी-सी नौकरी दी है, गृह्य-मुक्त किया।

एक दिन मैं सुनह आठ बजे के बदले बारह बजे 'भंडार' गया। मास्टर साहब ने मुझे कुछ डाँटकर कहा—“क्यों साहब, क्या यही समय की पावदी है? मैंने तो आपको आठ ही बजे बुलाया था, लेकिन अब तो बारह बज रहे हैं।”

मैं उनकी फटकार सुनकर कुछ भयभीत तथा निगशा-सा हो गया। मुझे हतप्रभ देख उन्होंने बहुत ही मीठे स्वर से कहा—“हम भारतीयों को समय की पावदी का ध्यान नहीं है, इसीलिये हमलोग उन्नति की मीढ़ी पर नहीं चढ़ सकते।”

[५]

श्रीगौतमचरण उपाध्याय, भूक रीडर, विद्यापति प्रेस

मेरे एक समीपी सम्बन्धी के अनुरोध और परामर्श से मास्टर साहब ने यह वचन दिया था कि ये लहेरियासराय आवें, जिन काम की ओर इनका मुकाब होगा उस काम में तागा दूँगा।

पन्द्रह-बीस दिनों के बाद मैं सध्या-समय लहेरियासराय पहुँचा। मुझको देखते ही आप पहचान गये। पूछ-ताछ करने लगे। तत्रतक भोजन का समय हो गया। मैं बाजार-घाट उतरने की सोच रहा था, तबतक आपके घर से भोजन-सामग्री लेकर रसोइया पहुँच गया। मैनेजर साहब मुझे भोजन कराने आये।

मैं समझता था, मुझ-जैसे साधारण व्यक्ति के लिये बाजार से भोजन-सामग्री लाने की आशा होगी। मुझे स्वप्न में भी ऐसी आशा न थी कि नौकरी के उम्मीदवार मुझ-जैसे नगण्य व्यक्ति की इतनी खातिरदारी होगी।

दूसरे दिन आप मुझे साथ लेकर प्रेस में गये। मैनेजर साहब से कहा—इनको प्रेस का काम सिरल्लाइये। उस समय जो काम मेरे जिम्मे किया गया, उसके लिये मैं पूर्ण योग्य न था, किन्तु आपकी स्नेहयुक्त कृपा ही का फल है कि आपने एक अनजान आदमी को भी आश्रय देकर अपनी दयालुता दिखलाई।

[६]

श्रीज्ञगतारणप्रसाद, आफिस इञ्चार्ज, विद्यापति प्रेस

मामाजी (मास्टर साहब) परिश्रमी को ही होनहार समझते हैं। उसको वे अपना ही समझने लगते हैं। कहा करते हैं—“ईमानदारी और मुमैदी से काम करते रहना भावी उन्नति की निशानी है।” वे यह नहीं देखना चाहते हैं कि हमारे अपने ही लोग अकर्मण्य हों। कार्यतरतारता के लिये प्यार से समझाते हैं, रास्ता दिखाते हैं और कभी-कभी डाँट-डपट भी करते हैं। उनकी हर बात में हम-लोगों का कल्याण ही छिपा रहता है।

स्वर्गीय महाराजाधिराज डाक्टर सर रामेश्वरसिंह बहादुर हिन्दी पुस्तकों के बड़े प्रेमी थे। प्रत्येक व्यक्ति उनसे मिलने का मौका पा सकता था। मैं उनकी सेवा में उपस्थित हो जाता और वे कृपा कर पुस्तकें लाने की आज्ञा देते। सन् १९०८ ई० में उनका स्वर्ग-वास हो गया। फिर भी मैं श्रीमान् राजा विश्वेश्वरसिंह बहादुर के दरवार में पुस्तकें देता रहा। वर्तमान महाराजाधिराज के भागिनिय श्रीमान् रुन्हेयाजी की कृपा मुझपर अब भी रहती है। वे बड़े साहित्यानुरागी हैं। साल में वे कई सौ रूपयों की पुस्तकें गरीबों को देते हैं। सन् १९३० ई० में श्रीमान् मास्टर साहब की नजर मुझपर पड़ी। उन्होंने मुझे 'भंडार' का पुस्तक-विज्ञान-विभाग सौंप दिया। उन्हीं की कृपा से मैं उत्तरोत्तर उन्नति करता आ रहा हूँ। उनकी विशेष आज्ञा है कि दूकान पर ग्राहकों के साथ सदा सचाई और नम्रता का व्यवहार हो।

[३]

श्रीरामभरोस झा, हेड प्रूफ रीडर, विद्यापति प्रेस

लगभग दो सौ कर्मचारी 'भंडार' और विद्यापति प्रेस में काम कर अपने परिवार के सैकड़ों व्यक्तियों का पालन-पोषण कर रहे हैं। कौन जानता था कि एक साधारण निर्धन बालक अपने उद्योगबल से सम्पत्तिशाली बनकर बिहार का एक आदर्श पुरुष होगा। ठीक ही कहा है—

“धैर्य की दीवानी दुनिया मत इतराना कोठों पर
दीनों के प्रति अपशब्दों को ला मत अपने होठों पर
कुटिया के कोने में कोई गुप्त पढा होवेगा लाल
जब आवेगा समय, उसी से ही जावेगा विश्व निहाल”

[४]

श्रीनन्दीपति दास, प्रूफ-रीडर, विद्यापति प्रेस

नवम्बर, सन् १९३९ में एक युवक ने बेकारी और ऋण से तग आकर ईसाई होने की ठानी। उसे मिशनरों ने अच्छी-सी नौकरी की आशा दिलाई। वह अपने परिवार—माँ, स्त्री और दो बच्चों—के साथ लहेरियासराय के 'अमेरिक मिशन' में विधर्मी होने आया। यह खबर स्थानीय आर्य-समाजियों को मिल किन्तु, पादरियों की फटकार से वे उस युवक तक न पहुँच सके।

इतने में कुछ सज्जन आये और मिशन के भीतर चले गये। फाटक पर लगे की भीड़ लगी हुई थी। तब आगे घटे के बाद देखा गया कि वे लोग उस युवक को सपरिवार घोडा-गाड़ी पर चढाकर मिशन से बाहर ले गये। पूछने पर ज्ञात हुआ कि वे लोग स्थानीय 'पुस्तक-भंडार' के कर्मचारी थे और उसके धर्मप्राय

मालिक 'मास्टर साह्य' ने युवक के उद्धारार्थ उन्हें यहाँ भेजा था। मास्टर साह्य ने 'भडार' में उस युवक को एक अच्छी-सी नौकरी दी है, श्रृणु-मुक्त किया।

एक दिन मैं सुनह आठ बजे के बदले धारह बजे 'भडार' गया। मास्टर साह्य ने मुझे कुछ डाँटकर कहा—“क्यों साहन, क्या यही समय की पावदी है ? मैंने तो आपको आठ ही बजे बुलाया था, लेकिन थन तो बारह बज रहे हैं।”

मैं उनकी फटकार सुनकर कुछ भयभीत तथा निगरा-सा हो गया। मुझे हतप्रभ देग उन्होंने बहुत ही मीठे स्वर से कहा—“हम भारतीयों को समय की पावदी का ध्यान नहीं है, इसीलिये हमलोग उन्नति की सीढ़ी पर नहीं चढ़ सकते।”

[५]

श्रीगौतमचरण उपाध्याय, प्रू-रीडर, विद्यापति प्रेस

मेरे एक समीपी सम्बन्धी के अयुरोध और परामर्श से मास्टर साह्य ने यह वचन दिया था कि ये लहेरियासराय आँ, जिस काम की ओर इनका मुकाम होगा उस काम में लगा दूँगा।

पन्द्रह-बीस दिनों के बाद मैं सध्या-समय लहेरियासराय पहुँचा। मुझको देखते ही आप पहचान गये। पूछ-ताछ करने लगे। तबतक भोजन का समय हो गया। मैं धाजार-घाट उतरने की सोच रहा था, तबतक आपके घर से भोजन-सामग्री लेकर रसोइया पहुँच गया। मैंनेजर साह्य मुझे भोजन कराने आये।

मैं समझता था, मुझ-जैसे साधारण व्यक्ति के लिये जाजार में भोजन-सामग्री लाने की आज्ञा होगी। मुझे स्वप्न में भी ऐसी आशा न थी कि नौकरी के उम्मीदवार मुझ-जैसे नगण्य व्यक्ति की इतनी र्यातिरदारी होगी।

दूसरे दिन आप मुझे साथ लेकर प्रेस में गये। मैंनेजर साह्य से कहा— इनको प्रेस का काम सिल्लालाइये। उस समय जो काम मेरे जिम्मे किया गया, उसके लिये मैं पूर्ण योग्य न था, किन्तु आपकी स्नेहयुक्त कृपा ही का फल है कि आपने एक अनजान आदमी को भी आश्रय देकर अपनी दयालुता दिखलाई।

[६]

श्रीजगतारणप्रसाद, आफिस इञ्चार्ज, विद्यापति प्रेस

भामाजी (मास्टर साह्य) परिश्रमी को ही होनहार समझते हैं। उसको वे अपना ही समझने लगते हैं। कहा करते हैं—“ईमानदारी और मुस्तैदी से काम करते रहना भावी वन्नति की निशानी है।” वे यह नहीं देगना चाहते हैं कि हमारे अपने ही लोग अकर्मण्य हों। कार्यतररता के लिये प्यार से समझते हैं, रास्ता दिखाते हैं और कभी-कभी डाँट-डपट भी करते हैं। उनकी हर बात में हम-लोगों का कल्याण ही छिपा रहता है।



कुछ बाल्य स्मृतियाँ

[१] बाबू सत्तूठाकुर, राधाउर (मुजफ्फरपुर)—

रामलोचन के पिता महेंगू शरण से हमारा भाई-चारे का रिश्ता था। हम दोनों समबयस्क थे। हमें रामलोचन की बोली बड़ी प्यारी लगती थी। जब हम इस बच्चे को देखते, बुलाकर पूछते—रामलोचन, तुम पढकर क्या करोगे ? भद्र उत्तर मिलता—“मजिस्टर होंगे।”

[२] श्रीरीभू तिवारी, राधाउर—

राधाउर के रईसों के बहुत लडके स्कूल में पढते थे, पर रामलोचन के समान होनहार लडका कोई नहीं था। उसका सुन्दर मुखड़ा देखकर यह कोई नहीं समझ सकता था कि यह गरीब घर का लडका है। आज वह लखपति बनकर सैरुड़ों की परवरिश कर रहा है। हमारे गाँव के उपकार के लिये भी कई ऐसे-ऐसे काम किये हैं कि उसका नाम अमर रहेगा।

[३] श्रीरामसागर तिवारी; राधाउर—

रामलोचनशरण ने हमारे गाँव का ही नहीं, विहार का सिर ऊँचा कर दिया। इसका हमें गौरव है। हम दोनों साथी हैं। वह हमारे गाँव का रत्न है।

[४] श्रीसीताशरण तिवारी, राधाउर—

रामलोचनशरण के समान स्वस्थ और सुन्दर शरीर हमारे स्कूल के किसी भी छात्र का नहीं था। वह हमारा स्मृती साथी है। शरीर ही की भौति उसकी स्मरण-शक्ति और बुद्धि भी पुष्ट थी। जो पाठ गुरुजी छास में पढा देते थे, रामलोचन को वह उसी वक्त कठस्थ हो जाता था। पर उसको हम रात में पढते

नहीं देगते थे। फिर भी वह हास में अपना पाठ ठीक ठीक सुना दिया करता था। अपने सहपाठियों के साथ राबना उसको पसन्द नहीं था, पर यदि कोई लड़का उसका अपमान कर देता तो वह उसको अच्छी गवर लेता—घनियों से भी दबना नहीं जानता था। कौन जानता था कि हमारा वह गरीब साथी बिहार में अपना स्थान ऊँचा कर हजारों का अत्रदाता बन जायगा ?

[५] श्रीकालीचरण तिवारी, राधाडर—

हम और रामलोचनशरण एक साथ ही स्कूल में पढ़ते थे। उसका बचपन का सुन्दर और स्वस्थ शरीर आज भी हमारी आँखों के सामने क्लृप्त जाता है। आज तो हमारा वह तगौटिया दोस्त लागों का राजा बनकर सैकड़ों का गुजर करा रहा है। उसने आज न केवल हमारे गाँव को, वरन् सारे बिहार की लाज रक्षायी है।

[६] श्रीकुलदीप साहू, राधाडर—

रामलोचन बचपन में स्कूल से आकर घर में कभी-कभी खूब उधम मचाता था। पर उसमें पितृभक्ति ऐसी थी कि भाई साहब (उसके पिता) के आते ही वह शान्त हो जाता था।

[७] श्रीकेवल तिवारी, राधाडर—

रामलोचनशरण हमारा बचपन का साथी है। पढ़ने के समय इसका ध्यान दूसरी ओर नहीं जाता था। जिस हास में गुरुजी नया पाठ पढ़ाते थे, उस समय यह किसीसे नहीं मोलता था, बड़े गौर से नये पाठों को सुना करता था।

[८] प० कुमर झा, मकुनाही (मुजफ्फरपुर)—

यद्यपि हमारे घर में किसी चीज की कमी नहीं थी, तथापि शनिवार की पाठ-भूजा में गुरुजी को देने के लिये 'शनिचरा का पैसा' कभी-कभी हमें घर से नहीं मिलता था, और जब हम शरणजी से यह बात कहते थे तब वे अपना पैसा हमें दे दिया करते थे।

[९] श्रीद्वारिकालाल, मकुनाही (मुजफ्फरपुर)—

बाबू रामलोचनशरण के पिता और हमारे चाचा—दोनों में बड़ी अपनैनी थी। शरणजी जब कभी हमारे यहाँ आते, यथा-योग्य सबको प्रणाम करते और बड़ी नम्रता से बातें करते थे। अब भी जब कभी मिलते हैं, पूर्ववत् प्रेम रखते हैं। आज लक्ष्मणी होने पर भी उनमें लेशमात्र अभिमान नहीं है। वे परोपकार के लिये सदा तत्पर रहते हैं।

[१०] श्रीराजकुमार राउत, सहनियापट्टी (मुजफ्फरपुर)—

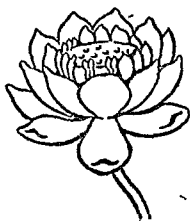
बाबू रामलोचनशरण कुछ दिनों तक हमारे गाँव में लडको को पढाया करते थे। उनका स्वभाव और उनकी बोली इतनी अच्छी थी कि जब वे लडकों को पढाने लाते तब हम अपने काम-धाम छोडकर वहाँ जा बैठते। उनकी भीठी बोली और लडको को पढाना तथा डाँटना-डपटना सुनने में जी लगता था। वे बडे खुशामिजाज और दिलेर हैं।

[११] श्रीसिंहेश्वर राउत, सहनियापट्टी (मुजफ्फरपुर)—

जब बाबू रामलोचनशरण हमारे गाँव में पढाते थे, हमलोग पाठशाला में जाकर उनका पढाना सुन भत्रमुग्ध हो जाते थे। वे थे तो छोटी अवस्था के, पर उनकी भीठी बोली-में न जाने कैसा आकर्षण था। वही होनहार गुरुजी आज हमारे देश के रत्न हैं।

[१२] प० जयरुद्र झा, कंसारा (मुजफ्फरपुर)—

अपने गाँव में भी शरणजी ने अपने पिताजी के नाम पर एक सस्कृत-विद्यालय खोल दिया है। उसमें हमारा छोटा बेटा पढता है। हमारी यह चिर-अभिलाषा पूरी हो गई।





मेरे साहित्यिक गुरुदेव

प्रोफेसर हरिमोहन भा एम ए. (बी एन बाटेल, पटना)

बचपन में हँसते-खेलते मेरी शिक्षा का क्रम चलता रहा। पाँचवाँ वर्ष की अवस्था तक मैं किसी स्कूल में भर्ती नहीं हुआ। हाँ, पर पर पूर्य निराली (कवि-जनार्दन भा 'जनसीदन') की सगृहीत पुस्तकें और पत्र-पत्रिकाएँ थीं। उन्हें मैं खूब पढ़ कर गया। छिष्ट होने के कारण जो समझ में नहीं आती थीं उन्हें डाकूबा देव पुस्तकों और पत्रिकाओं का मैं रसास्वादन कर लेता था। यह चरम अवस्था थी कि आठ-दस बक्सों में भरी हुई किताबों को मैंने पढ़े डाला। शुरुआत के यहाँ 'सरस्वती' शुरु से ही—१९०२ ई० से—नियमपूर्वक आती थी। उसके पूरी फाइल का मैंने बार-बार मथन कर डाला। मेरे लिए जो बचपन का कोर्स था।

एक दिन बाबूजी ने एक नई किताब लाकर मेरे हाथ में दी और कहा—
 "देखो, ऐसी पुस्तक अब तक कोई नहीं निकली थी। हिन्दी-व्याकरण तो बहुत-सी बातें तुमको मैंने बतला दी हैं, किन्तु क्रमपूर्वक नहीं। इस पुस्तक में तुमको शृङ्खलाबद्ध रूप में व्याकरण के सभी नियम मिल जायेंगे। इससे ऐसी सुन्दर पुस्तक अभी तक कोई नहीं थी। इसे ध्यानपूर्वक पढ़ लो।"

मैंने पुस्तक हाथ में लेकर देखी। लिखा था—'व्याकरण-निराली'। लेखक का नाम दिया हुआ था—'श्रीरामलोचनशरण'। पुस्तक पाकर मैं उछल पड़ा। आशोपान्त पढ़ गया। फलेकित्तन मैंने भक्त बन गया। रचयिता के प्रति मेरी अटल श्रद्धा हो गई। मैंने पूरा पूरा पुस्तक पढ़ कर लेखक कितना भारी अनुभवी, विद्वान् और कलाकार था।

नियमों का ऐसे सुन्दर, सुसंगठित और सुव्यवस्थित रूप में संकलन किया है। चुने हुए शब्दों में लक्षण बतलाये गये हैं। न एक शब्द अधिक, न एक शब्द कम। कोई भी विषय छूटने नहीं पाया है। उस अज्ञात लेखक की रचना-चातुरी और वारीक सूझ देसकर में मुग्ध हो उठा।

× × × ×

आज से करीब १७ वर्ष पहले की बात है। मेरी अवस्था प्रायः चौदह वर्ष के लगभग थी। उन दिनों मेरे पिता दरभंगा में रहकर 'मिथिला-मंदिर' का सम्पादन करते थे। मैं रोज उनके साथ आफिस जाया करता था। वे अपने कार्य में लग जाते थे और मैं 'बिद्यार्थी', 'माधुरी', 'इन्दु', 'मनोरजन' आदि मासिक पत्रों के समुद्र में डूब जाता था। हाँ, बाबूजी के डर से दो-एक किताबें हिसाब या अंगरेजी की भी साथ में रखते रहता था। मौका पाने पर मूट उन्हें निकाल लेता था।

एक दिन शाम को बैठे मैं कुछ लिख रहा था। रविवार था। बाबूजी कहीं बाहर गये थे। इसलिये मैं निश्चिंत होकर कुछ बाल-मुलभ रचनाओं के द्वारा अपना मनोरजन कर रहा था। इतने में एक सम्भ्रान्त सज्जन बाबूजी की रोज में आ पहुँचे। मैंने उनके आते ही रचनावाली कापी पर हिसाब की बही रखकर हाथ में पेंसिल ले ली थी, किन्तु उनकी तीक्ष्ण दृष्टि ने मेरी चालाकी भँप ली। वे पृष्ठ बैठे—“क्यों जी, अभी क्या लिख रहे थे ?” मैंने कहा—“नहीं तो। चरु-वर्चा-अकगणित से एक त्रैशिक बना रहा हूँ।” उन्होंने हँसकर कहा—“उस कापी को क्यों छिपा रहे हो ? लाओ तो देखें।”

यह कहकर उन्होंने कापी हाथ में ले ली और मेरी रचना देखने लगे। मैं सकोच से गढा जा रहा था। सरसरी तौर से देख जाने के बाद उन्होंने कहा—“क्यों जी, तुम तो अच्छा लिख लेते हो। कहीं से नकल तो नहीं की है ? क्योंकि इसमें कहीं भी कुछ अशुद्धि नहीं है।” मैंने कहा—“व्याकरण-चन्द्रोदय’ के सभी नियमों को ध्यानपूर्वक मैंने समझ लिया है। इसी लिये लिखने में भूल नहीं होती।”

इसपर आगन्तुक सज्जन के होंठों पर मुसकुराहट आ गई, जिसका अर्थ मुझे पीछे मालूम हुआ। उसी समय बाबूजी आ पहुँचे। उन्होंने आगत सज्जन को बड़े ही आदर-सत्कार के साथ बैठाया और जो साहित्य-चर्चा छिड़ी तो चटो जारी रही। शाम होने पर उन सज्जन ने जाने की इच्छा प्रकट की, किन्तु बाबूजी ने नहीं माना। रात में उन्हें वहीं भोजन करना पडा। भोजनोत्तर बाबूजी उन्हें विदा करने गये। जब लौटे तब मैंने पूछा—“कौन आये थे ?” बाबूजी ने कहा—“यही थे बाबू रामलोचनशरण, जिनका लिखा ‘व्याकरण-चन्द्रोदय’ है।”

मैं अवाक् रह गया। जिसकी कल्पित मूर्ति इतने दिनों से मेरी उपास्य वस्तु थी, वह व्यक्ति मेरे यहाँ आकर स्वयं दर्शन दे गया और मैं कुछ अभ्यर्थना भी न कर सका। यह अफसोस बहुत दिनों तक मन में बना रहा।

× × × ×

सन् १९७७ ई० में मैंने मुजफ्फरपुर के कालेज से आइ० ए० की परीक्षा दी और पटना युनिवर्सिटी में सर्वप्रथम हुआ। परीक्षा के बाद घर पर समय मिला रहा था। एक दिन बाबूजी के नाम से निमन्त्रण-पत्र आया। मुजफ्फरपुर में अगिल-भारतवर्षीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का अधिवेशन होने जा रहा था। बाबूजी मुझे भी साथ लेते गये। 'हरिऔधजी' के सभापतित्व में कवि-सम्मेलन हो रहा था। बाबूजी ने अपनी कविताएँ पढ़कर सुनाईं। काव्यानुरागियों ने सराहना की। अन्त में बाबूजी के आदेश और उपस्थित सज्जनों की स्वीकृति से मैंने भी अपनी रचना सुनाई। समस्या थी—'समर में'। और लोगों ने इसकी पूर्ति वीगरस में की थी। किन्तु मेरी सभी पूतियाँ हास्यरस की थीं। श्रोताओं को बहुत पसन्द आई। स्वयं 'हरिऔधजी' ने मेरी आशुरचना से प्रसन्न हो मेरे गले में माला पिन्हा दी। एक सज्जन ने सभामग पर आकर मेरे सामने पाँच रुपये मिठाई खाने के लिये रख दिये। दूसरे ने ५१ के पुस्कार और तीसरे ने स्वर्णपदक की घोषणा की। सार्वजनिक सभा में प्रशंसित और पुरस्कृत होने का मेरा यह पहला मौका था। बाबूजी आनन्द से फूले नहीं समाये। सम्मेलन समाप्त होने पर बाबूजी के एक मित्र उन्हें वधाई देने लगे। मैंने पहचाना—अरे! यह तो वही रामलोचनशरणाजी हैं। मैंने नम्रतापूर्वक अभिवादन किया। वे मुझे शाबाशी देते हुए बोले—“तुम्हारी प्रतिभा देखकर मुझे बहुत खुशी हुई। रचना का अभ्यास जारी रखो।”

दूसरे दिन हमलोग विदा हुए। बाबूजी को कार्यवशा दरभंगा जाना था। इसलिये हमलोग शरणाजी के दल में सम्मिलित हो गये। उनके दल में श्रीरामबृक्ष शर्मा बेनीपुरी, श्रीजटाधर प्रसाद शर्मा 'निकल' (स्वर्गीय), श्रीछविनाथ पाण्डेय आदि थे। रास्ते-भर मून तिनोद होता रहा।

शरणाजी के आग्रह पर हमलोग उन्हीं के यहाँ ठहरे। उस समय उनका 'पुस्तक-महार' वाल्यारस्था से किशोरावस्था में पदार्पण कर रहा था। अहाते के भीतर त्रीच में सुन्दर लाल कोठी थी और इसके सामने पान के पत्ते के आकार का हरी दूध का फर्श उसकी शोभा बढा रहा था। एक लम्बा-चौड़ा दालान था जो साहित्यिका का आवास स्थान था। उमी में हमलोग ठहराये गये। बड़ा आनन्द आया। भोजन की बेला हो गई थी। लेकिन इधर दो साहित्य-महारथी निहारीताल के एक दोहे को लेकर आपस में उलझे हुए थे। नवरस के सामने पट्टन को कौन

पूछता ? अन्तत किसी प्रकार दोनों में सन्धि स्थापित होने पर लोग भोजन करने उठे । लेखक-गृह के पीछे चौका-घर था । भोजन क साथ-साथ व्यङ्ग्य-विनोद खूब चलता रहा । जब शाम को विनोद-गोष्ठी जमती तब सभी साहित्यिक भागड़ों की मिसले श्रीशरणजी के सामने पेश होती और वे अपना फैसला सुनाते ।

सन् १९२९ ई० में मैंने ऑनर्स के साथ बी० ए० पास किया । किन्तु घर की आर्थिक दशा ऐसी न थी कि ण्म० ए० पढ सकूँ । इच्छा रहते हुए भी आगे का मार्ग मेरे लिये अवरुद्ध दीख पडता था । इसी उधेडबुन में पडा था कि एक दिन अकस्मात् श्रीरामलोचनशरणजी की चिट्ठी मेरे नाम आ पहुँची । उसका आशय था—“छुट्टी में घर पर व्यर्थ समय क्यों बिता रहे हो ? कुछ दिनों के लिये यहाँ चले आओ ।” मैं ‘पुस्तक-भंडार’ जा पहुँचा । देखा कि अनेक साहित्यिक अपने काम में लगे हुए हैं । वहाँ कुर्सी-टैबुलवाली सभ्यता नहीं थी । फर्श पर शतरंजी बिछी हुई थी और लेखक अपनी-अपनी सुविधा के अनुसार लिख रहे थे । मैंने आश्चर्य के साथ देखा कि श्रीशरणजी भी उन्हीं लोगों के बीच में बैठे तन्मय होकर ‘बालक’ के लिये लेख लिख रहे हैं । वे एक मामूली धोती-मात्र पहने हुए थे । वदन पर और कोई कपडा न था । अन्य लेखकों में और उनमें कोई फर्क नहीं दीख पडता था । केवल एक मसनद उनके नजदीक रक्की हुई थी । इतनी ही विशेषता थी । अपरिचित व्यक्ति को यह भान नहीं हो सकता था कि साधारण कर्मचारी की तरह उन्हीं के साथ काम करनेवाले ये ही सज्जन इतनी बड़ी सस्था के मालिक हैं । मुझे देखकर उन्होंने सहज भाव से, बिना किसी भूमिका के एक छपा हुआ कागज मेरे हाथ में रग्न दिया और कहा—“देखो तो, इसमें क्या-क्या गलतियाँ हैं ।” मैं समझ गया, मेरी योग्यता की परीक्षा हो रही है । मैंने परोक्षार्थी की तरह धडकते हुए हृदय से कुछ गलतियाँ निकालकर दिखलाई । वे सन्तुष्ट-से होते हुए दीख पडे । बोले—“हाँ, ठीक है । लेकिन एक और भूल है जो तुमने नहीं पकड़ी । ‘स्वर्गीय राजा साहय की मृत्यु से जो देश की क्षति हुई है, उसकी पूर्ति होना कठिन है ।’ इस वाक्य में ‘स्वर्गीय’ शब्द का व्यवहार आक्षेप्य है । मृत्यु जीवित व्यक्ति की होती है, स्वर्गीय की नहीं । इसलिये केवल ‘राजा साहय की मृत्यु’ लिखना ही उचित था ।”

यह मेरा पहला सपक था । शरणजी विद्वत्समाज में ‘मास्टर साहब’ के नाम से सम्बोधित होते हैं । न जाने वे कितनों के साहित्यिक गुरु होंगे । आज से मैं भी उनकी शिष्य-मडली में दीक्षित हो गया ।

×

×

×

मास्टर साहय का ‘स्कूल’ साधारण स्कूल नहीं है । वह एक ऐसा आश्रम

है, जहाँ आदर्शवाद और व्यावहारिकता का सुन्दर समन्वय पाया जाता है। मास्टर साहब उस कोरी शिक्षा को अधिक महत्त्व नहीं देते जो स्कूलों में दी जाती है। उनकी दृष्टि में चारित्रिक निर्माण ही शिक्षा का सचमे अधिक महत्त्वपूर्ण अंग है। उनके यहाँ केवल ठोस चीज को महत्त्व दिया जाता है। आढम्बर के लिये वहाँ कोई स्थान नहीं। उनके यहाँ साहित्यिकता की जो फसौटी है, वह किसी भी साहित्यिक सस्था के लिये गौरव की वस्तु हो सकती है। उस फसौटी पर सरा उत्तरना बड़े-बड़े उपाधियारियों के लिये भी सफल नहीं है।

मास्टर साहब विहार में आधुनिक गद्यशैली के प्रवर्तक हैं। और, याज्ञ-साहित्य के तो वे स्रष्टा ही कहे जा सकते हैं। उनकी शैली में सरलता, सुन्दरता और रोचकता का अपूर्व सम्मिश्रण पाया जाता है। गहन-से-गहन विषय क्यों न हों, उनके हाथ में पढ़ते ही वह हस्तामलम्ब हो जाता है। गणित, इतिहास और विज्ञान-जैसे दुरूह विषय को सरल, सरस और सुगम पर चर्चा के लायक बना देना उन्हीं का काम है। कारण, वे मनोविज्ञान के पूरे पंडित हैं। यानों का यौतूहल जगाकर निसा विषय में उनकी रचि कैसे उत्तम की जा मनी है, इस बात को वे रदू अन्धी तरह जानते हैं। इसीलिये उनकी लिखी हुई किनी भी विषय की पुस्तक में लड़कों को कहानी पढ़ने का मजा आता है। ये पयनोत्-कथनात्मक शैली (Conversational style) से मर्मस हैं। सरस पाठोनाप के द्वारा वे किसी भी जटिल विषय को बोधगम्य बना सकत हैं। यही चारी लेखन-सफलता का मुख्य रहस्य है।

व्याकरण और गणित में भी सर्वे प्रथम 'अयरो' विधि' (Inductive-method) का व्यवहार उन्हीं ने किया है। व्याकरण के कठिन नियमों का अभ्यास करना फोमन-मति पाठकों के लिये लोदे का बना पचाता है। सदि ये लडकों को नब्ज टटोलना जानते हैं। ये नियम में प्रारम्भ न पर दृष्टान्तों में ही भीगणेश करते हैं। तारीफ यह है कि अन्त में विद्यार्थी के मुँह से ही कटका लेते हैं। इस पन में उनको फमाल हांमिा है। दूसरे लोग जो विषय पोर माथापणी करे पर भी सरलतापूर्वक गिररर कानका को स्पष्ट नहीं समझ सकते, उमे मास्टर साहब उन्हीं हैं। माते-गिरलावे पुठकियों में पमा सनाप देने हैं कि अनापाम ही हृदयहम हो जाज है। विरलेप (Analysis) और गप्री- (Explanation) की कता में वे प्रवीण हैं। चारी यह कना इनी लोरदिय हुई नि थहुने उरका अदुररर करने लग मर। किनु . गुा और अन्त-मेरया है यह सर्व-नाधारण की पट्टेप की कानु रा में उन्हीं की एक ग्रास धान रहती है, जसकी मरत करना



साहर बलवा (दरभंगा) के निवासी
प्राध् रामलखनप्रसाद
(पुस्तक-भंडार के आय-व्यय परीक्षक)



'पुस्तक-भंडार' के अध्यक्ष के ज्येष्ठ सुपुत्र
श्रीपैदेहीशरणजी



श्रीरामलोचनशरणजी के अनन्य मित्र
श्रीसुवालाल कर्ण



श्रीहनुमानप्रसाद
(भूतपूर्व मैनेजर, विद्यापति प्रेस)

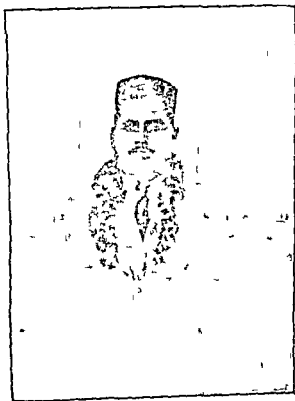
पुस्तक-मंडार के दिवंगत शुभवित्तक
(पृ० ८१२)



स्वर्गीय प० योगानन्द कुमार



स्वर्गीय प० ईशरीदत्त दौर्गादत्त शास्त्री



स्वर्गीय रायवहादुर प० जगानन्द कुमार

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

साम्राज्य है। 'पुस्तक-भंडार' हिन्दी साहित्य-संसार की शोभा और गौरव है साहित्य की उन्होंने जो अमूल्य सेवाएँ की हैं, उनके लिये सारा शिक्षित-संसार उनका चिरञ्छणी रहेगा। वे साहित्यिक कार्य-सम्पादन में विहार के द्विवेदी, बाल साहित्य के निर्माण में विहार के गिजू भाई और पुस्तक-प्रकाशन में विहार के चिन्तामणि घोष हैं। उन्होंने स्वयं साहित्यसेवा करके तथा दूसरों को साहित्यसेवा का सुअवसर देकर विहार का मस्तक ऊँचा किया है। प्रत्येक विहारी को उन पर गर्व है और होना चाहिये। आज विहार उनकी स्वर्ण-जयन्ती मना रहा है ईश्वर उनकी 'हीरक-जयन्ती' के भी सुदिन दिलावें।





मास्टर साहब की सहृदयता

श्रीधरच्युतानंद दत्त, सहाकारी 'शालक'-सम्पादक

सन् १९१६ ई० का जाड़ा था। मेरी उम्र तेरह वर्ष की थी। मैंने तनतक दरभंगा देखा न था। इस बार अपने मास्टर के साथ दरभंगा आया। लहेरिया-सराय के नाकरगज महल्ले में फिताजों की एक छोटी-सी दूकान थी और साइनबोर्ड टेंगा था—'पुस्तक-भंडार'। मैंने सोचा, इम नई दूकान से कोई पुस्तक ले लूँ। याद आई, चलते समय मेरे पूज्यचरण थड़े चाचा ने, जो रामानदीय सम्प्रदाय के वैष्णव और रामायण के अनन्य प्रेमी थे, कहा था—“अबो (स्नेह के कारण वे मुझे इसी नाम से पुकारते थे), रामायण पर कोई पोथी मिले तो मेरे लिये वही सदेश लाना। मैंने 'पुस्तक-भंडार' के दूकानदार से मनोऽनुकूल पुस्तक माँगी और उन्होंने दिया 'रामायण का अध्ययन' में उसे गरीब कर घर ले गया और अपने चाचा को अक्षर-अक्षर पढ़कर सुना दिया। उन्होंने बड़ा आनन्द प्रकट किया था।

मुझे अपने छोटे भाई को पढ़ाने के लिये कुछ प्रारम्भिक पुस्तकों की आवश्यकता हुई। घर में हमी दोनों भाई पढ़ रहे थे, अतः पुस्तकें सरीदने का भार मेरे ही जिम्मे रहा। तनतक बाजार में लोअर क्लास के लिये 'परिचय'-नामधारी इतिहास, भूगोल, स्वास्थ्य और विज्ञान की छोटी-छोटी पुस्तकें आ चुकी थीं। मैंने उन्हें सरीदा और पहले खुद पढ़ लिया, तब भाई को दिया। पुस्तकों के लेखक बाबू रामलोचनशरण मिहारी। मैंने देखा, जा बात अपर-मिडल में भी पढ़न पर मैं नहीं सीख सका था, वह मैंने, विना किसी के धतलाये, इन्हीं पुस्तक में, खुद पढ़कर सीख ली। सोचा, नार्थब्रुक स्कूल दरभंगा का यह हिंदी-शिक्षक कितने दिनों में पढ़ाता होगा—यदि मैं भी इसीका छात्र होता।

पुस्तक-मंडार के कुछ शुभचिंतक उत्कलीय महानुभाव
(४० ८१३)



रायबहादुर गोपालचन्द्र महाराज
फटक, उरकल



प० गोदावरी मिश्र
फाइनेंस मिनिस्टर, उरकल



रायबहादुर भिखारोचरण पटनायक
फटक, उरकल,



प्रोफेसर लक्ष्मीकांत चौधरी
फटक, उरकल

प्रेस अवश्य ही मिथिला-भाषा के ग्रन्थ-प्रकाशन का सुप्रवध करता होगा। यह सोचकर मैं 'भडार' में गया और दूकान पर पूछा कि प्रेस के व्यवस्थापक कहाँ हैं ? उत्तर मिला कि घगल के मकान में जाकर मिलिये। मैंने देखा, मकान खपरैल है। उसमें एक चबूतरा है जिसपर दरी बिछी हुई है। वहाँ एक प्रौढ़ सज्जन खुली देह बैठे कुछ लिख रहे हैं। वदन उनका दोहरा और रंग गोरा है। उनके पास दो छोटी-छोटी लडकियाँ खेल रही हैं, उन्हें तग भी कर रही हैं, पर वे अपने काम में लगे ही हैं, बच्चियों को डाँटते नहीं—नीच-नीच में प्यार भी करते जाते हैं, परन्तु फिर भी उनके कामों की लड़ी नहीं टूटती। मैंने कहा, मनस्विता हो तो ऐसी। भर्तृहरि का पद याद आया—“विघ्नै पुनपुनरपि प्रति हन्यमाना प्रारधमुत्तम जना न परित्यजति,” जो शायद ऐसे ही मनस्वियों के लिये लिखा गया था।

मैंने जाते ही पूछा—“इस प्रेस के प्रोप्राइटर कौन हैं ? मुझे उनसे कुछ काम है ?” उत्तर सज्जन ने सिर उठाकर मेरी ओर देखा, फिर मिथिला-भाषा में कहा—“की ? कौन काज हवे ?” मैं तजा गया कि मुझे भी क्या मैथिली-भक्त होने का गौरव है ? सैर, बात-चीत का सिलसिला चला और वह भी मैथिली भाषा में ही। पता चला कि ये ही महाशय बानू रामलोचनशरण विहारी हैं, जो मेरी स्मृति में आज बाहर-तेरह वर्षों से विग्रमान हैं। और यही नहीं, ये ही पुस्तक-भडार तथा विद्यापति प्रेम के संस्थापक, सचालक, 'बालक' के वर्तमान सम्पादक और विहार के पेटेन्ट 'मास्टर साहय' हैं। साथ ही, बाल-साहित्य के निर्माता, परिष्कर्ता और नवयुग-प्रवर्तक भी।

मैंने इन्हें हिन्दी और मैथिली में अपनी पद्यात्मक रचनाएँ सुनाईं। इन्होंने अब हिन्दी में ही कहा—“आप हिन्दी में गद्य लिख सकते हैं ? पद्य तो आप अच्छा बना लेते हैं।” मैंने कहा—“लिखने का अभ्यास तो नहीं है, पर लिख सकता हूँ।”

“आपको यहाँ काम मिले तो कर सकते हैं ?”

“कर क्यों नहीं सकता हूँ।”

“आप अध्यापन-कार्य से साहित्य क्षेत्र में आ जाइये। आपका भविष्य बन जायगा।”

मैंने इनका आशीर्वाद सिर पर लिया। दूसरे ही क्षण मैं इनका 'आप' से 'तुम' बन गया। इनके परिवार का एक अंग-सा हो गया। मुझे ये तब से अपना शिष्य और लघु बन्धु समझते हैं।

× × × ×
मास्टर साहय सचमुच मेरे मास्टर बन गये। मेरी लेखनी को दुस्त

मैं किशोर से युवक हुआ और छात्र से गृहस्थ। घरू भक्तों ने मेरी हिम्मत तोड़ दी और स्कूली शिक्षा की श्रृंखला टूट गई। मैं घर पर ही कलकत्ता विश्वविद्यालय के हिन्दी-मैथिली व्याख्याता श्रीगंगापति सिंह के आदेश से कुछ बंगला-पुस्तकों का अनुवाद करता आ रहा था। उनके साथ सन् १९२६ में कलकत्ता गया। वहाँ कुछ दिनों तक 'हिन्दी-लोकोक्ति कोष' के निर्माता बाबू विश्वभरनाथ रात्री के साथ कुछ साहित्यिक काम करता रहा। वहीं एक साहित्यिक मित्र से पता चला कि 'पुस्तक-भंडार' से 'बालक' नामक एक बालोपयोगी सचित्र मासिक पत्र निकल रहा है और बेनीपुरीजी उसका पहला अंक यहीं से छपाकर ले गये हैं तथा उसके संचालक हैं श्रीरामलोचनशरण-त्रिहारी। छूटते ही मैंने पूछा "वही रामलोचनशरण तो नहीं जो कभी नार्थब्रूक-स्कूल के हिन्दी-शिक्षक थे?" उन्होंने कहा—"हाँ, जनाब, वही।"

× × × ×

इधर-उधर की हवा खाकर मैं सरडीहा (मुगेर) के मिडल-इंगलिश स्कूल में हिन्दी का अध्यापक हुआ। वहाँ 'बालक' नियमित रूप से आता और मैं उसे बड़े चाप से पढ़ा करता। न मालूम क्यों, शुरू से ही 'बालक' मुझे अपना-सा मालूम हुआ। सोचा, 'बालक'-परिवार से सम्बन्ध स्थापित करूँ और उसमें कुछ लेख-कविताएँ भेजूँ।

× × × ×

सन् १९२९ का वर्षा-काल था। मैं सयोगवश लहेरियासराय चला आया। दरभंगा-डिस्ट्रिक्टबोर्ड के चेयरमैन बाबू हरिनन्दन दासजी वकील से भेंट की। मिथिला-भाषा में मैंने पद्यात्मक 'महाभारत' लिखा था और 'रघुवंश' का पद्यात्मक अनुवाद भी पूरा कर चुका था। हिन्दी-भाषा में एक 'वामनोदय' नामक महाकाव्य के कुछ सर्ग भी लिख डाले थे, जो १९३४ के भीषण भूकम्प में सदा के लिये भूगर्भ में समा गया। वकील साहब बड़े साहित्यानुयायी थे। उन्होंने मेरी रचनाओं को सुनकर बड़ी प्रसन्नता प्रकट की और उनके प्रकाशन के प्रबन्ध का आश्वासन भी दिया। उन्होंने यह भी कहा कि आपके दरभंगा में रहने का भी मैं प्रबन्ध कर देता हूँ जिससे हमलोग एक जगह रहने का आनन्द उठायें। मैं भी जानना चाहता था कि 'महाभारत' के प्रकाशन में क्या गर्व पड़ेगा। इसके लिये अच्छे प्रेस से बात-चीत की जरूरत थी। मैं कचहरी-रोड में जा रहा था कि 'पुस्तक-भंडार' के साइनबोर्ड पर नजर पड़ी। मैंने लोगों से पूछा—"क्या पुस्तक-भंडार बाकरगंज से यहाँ चला आया?" लोगों ने कहा—"हाँ, 'भंडार' अपने खास मकान में आ गया है।" वहीं एक और विद्यापति प्रेस का भी साइनबोर्ड टँगा था। मैंने सोचा, यह

प्रेस अवरय ही मिथिला-भापा के ग्रन्थ-प्रकाशन का सुप्रवध करता होगा। यह सोचकर मैं 'भटार' में गया और दूकान पर पूछा कि प्रेस के व्यवस्थापक कहाँ हैं ? उत्तर मिला कि घगल के मकान में जाकर मिलिये। मैंने देखा, मकान खपरेल है। उसमें एक चबूतरा है जिसपर दरी निछी हुई है। वहाँ एक प्रौढ़ सज्जन खुली देह बैठे कुछ लिख रहे हैं। घदन उनका दोहरा और रंग गोरा है। उनके पास दो छोटी-छोटी लडकियाँ खेल रही हैं, उन्हें तग भी कर रही हैं, पर वे अपने काम में लगे ही हैं, घबियाँ को डाँटते नहीं—नीच-नीच में प्यार भी करते जाते हैं, परन्तु फिर भी उनके कामों की राडी नहीं टूटती। मैंने कहा, मनस्विता हो तो ऐसी। भर्तृहरि का पद याद आया—“वित्रै पुन पुनरपि प्रति हन्यमाना प्रारन्धमुत्तम जना न परित्यजति,” जो शायद ऐसे ही मनस्वियों के लिये लिखा गया था।

मैंने जाते ही पूछा—“इस प्रेस के प्रोप्राइटर कौन हैं ? मुझे उनसे कुछ काम है ?” उक्त सज्जन ने सिर उठाकर मेरी ओर देखा, फिर मिथिला-भापा में कहा—“की ? कौन काज हवे ?” मैं लजा गया कि मुझे भी क्या मैथिली-भक्त होने का गौरव है ? रैर, बात-चीत का सिलमिला चला और वह भी मैथिली भापा में ही। पता चला कि ये ही महाशय धाबू रामलोचनशरण विहारी हैं, जो मेरी स्मृति में आज बाहर-नेरह चर्षों से विद्यमान हैं। और यही नहीं, ये ही पुस्तक-भटार तथा विद्यापति प्रेस के सस्थापक, सचालक, 'वालक' के वर्त्तमान सम्पादक और विहार के पेटेन्ट 'मास्टर साहन' हैं। साथ ही, बाल-साहित्य के निर्माता, परिष्कर्त्ता और नवयुग प्रवर्त्तक भी।

मैंने इन्हें हिन्दी और मैथिली में अपनी पद्यात्मक रचनाएँ सुनाईं। इन्होंने अब हिन्दी में ही कहा—“आप हिन्दी में गद्य लिख सकते हैं ? पद्य तो आप अच्छा बना लेते हैं।” मैंने कहा—“लिखने का अभ्यास तो नहीं है, पर लिख सकता हूँ।”

“आपको यहाँ काम मिले तो कर सकते हैं ?”

“कर क्यों नहीं सकता हूँ।”

“आप अध्यापन-कार्य से साहित्य क्षेत्र में आ जाइये। आपका भविष्य बन जायगा।”

मैंने इनका आशीर्वाद सिर पर लिया। दूसरे ही क्षण मैं इनका 'आप' में 'तुम' बन गया। इनके परिवार का एक अंग-सा हो गया। मुझे वे ठहरे बाल शिष्य और लघु बन्धु समझते हैं।

X X X X
मास्टर साहन सचमुच मेरे मास्टर बन गये। मेरी लेखन में सुलभ

किया। मेरी भापा की ऊबड़-खाबड़ शिला इनकी लेखनी-नारायणी के प्रवाह में रगड़ खा-खाकर शालग्राम बन गई। यह अहंभाव का दम नहीं—कठोर सत्य है।

विहार में हिन्दी-गद्य-साहित्य का, उन्नीसवीं शताब्दी का, वाल्यकाल बीत चुका था। बीसवीं शताब्दी ने उसमें यौवनोचित स्फूर्ति भरना शुरू किया। हिन्दी गद्य-सरिता की धारा पहाड़ के ऊबड़-खाबड़ रास्तों को पार कर समतल मैदान में आ चुकी थी। बीसवीं शताब्दी के प्रारंभ के दस वर्षों तक यह धारा कुछ ऐसे असमजस में रही कि वह कौन-सा मार्ग पकड़कर आगे बढ़े। इसके बाद के पाँच वर्षों में यह धारा हो मुख्य भागों बँटी-सी दिखाई देने लगी। इसी समय में मास्टर साहब ने लिखना शुरू किया। दस-पंद्रह साल तक लिखा, खूब लिखा और इतनी सुदरता से लिखा कि उक्त दोनों धाराएँ खूब प्रशस्त और अलग-अलग दिखाई पड़ने लगीं। पहली धारा की गति तो इतनी तीव्र थी कि उसमें अपनी नैया पर चढ़कर राजा राधिकाभरणप्रसाद सिंह और बाबू शिवपूजन सहाय जैसे कुशल कर्णधार ही साहित्य-रत्नाकर के दर्शन कर सकते थे और वह भी बड़े धैर्य के साथ। किन्तु मास्टर साहब की लेखनी ने जो दूसरी धारा बहाई वह सरल, बोध-गम्य और बालकों द्वारा भी तैरी जाने योग्य बन गई। इस धारा के द्वारा कई नवसिन्धुएँ तैराक भी साहित्य-सागर के दर्शन कर सके। रुहना न होगा, मास्टर साहब की अमर लेखनी ने विहार में सैकड़ों लेखक तैयार किये। ऐसे मास्टर साहब की लेखनी की छाप मेरी लेखनी पर भी पड़ी, जो स्वाभाविक ही था।

मास्टर साहब की प्रतिभा सर्वतोमुखी है। कोई भी विषय हो, उसके मर्म पर पहुँचते इन्हें देर नहीं लगती—बड़ी बारीकी से खूबी निकाल लेते हैं और उसके गूढ़-से-गूढ़ दोषों पर भी नजर डाले बिना नहीं रहते। मास्टर साहब तुकबंदियाँ भले ही करते हों, कविता-रचना नहीं करते, पर किसी भी कविता को उनके सामने रख दीजिये उसके गुण-दोष तुरंत ही बतला देंगे।

× × ×

भूलों का होना तो मानव-स्वभाव ही है। मुझसे एक बार नहीं, अनेक बार भूलें हुई हैं, जिनके लिये उन्होंने मुझे समझाया है, चेतावनी दी है और डाँटा भी है। टॉटने पर मेरे ध्यान में आता था कि मास्टर साहब मुझसे विगड़े हैं, परन्तु दूसरे ही क्षण ये बुलाकर कहते—“मैरा निगड़ना दिल दुखाने के लिये नहीं, परन्तु तुम्हारा भविष्य सुधारने के लिये है। तुमको अप्रिय लगे तो मैं निगड़ना छोड़ दूँ।”

× × × ×

दरभंगा-गोशाला-भोसाइटी की स्वर्ण-जयन्ती के अवसर पर गो-साहित्य-

सम्मेलन हो रहा था। हमलोग उसकी तैयारी में जुटे थे। दम मारने की फुर्सत नहीं थी। इसी बीच में, न मास्टर कैसे, मास्टर साहब को पता लगा कि मेरी जमीन मालगुजारी न देने के कारण नीलाम हो रही है। इन्होंने मुझे बुलाकर पूछा—“तुमने पहले से इसका प्रबंध क्यों नहीं किया? तुमको मुझसे कहना न चाहिये। जितनी रकम लगती हो, ‘भंडार’ से लेकर दे दो। हिसान पीछे होता रहेगा।” मैंने रुपये लेकर मालगुजारी अदा कर दी। फिर कुछ महाजनी भ्रमेले निबटाने के लिये भी रुपये लिये। अपने मन से कुछ रुपये अदा कर सका और कुछ बाकी पडा चला आता था। एक दिन मास्टर साहब ने यह हाल जानकर कडा—“तुम ‘भंडार’ से पाँच साल से ही, १०) २० प्रतिमान के हिसान से अपनी रकम लेकर कर्ज चुका दो। कर्ज रखना ठीक नहीं है।” भता, ऐसा कौन होगा जो बिना कहे-सुने बेटन-वृद्धि कर दे ?

× × × ×

एक बार मैं बीमार पडा। पहले तो सामान्य ही ज्वर था। एक जरूरी किताब का प्रूफ देखना था। मैंने अपना हाल किसी से नहीं कहा और ज्यों-त्यों कर काम पूरा कर दिया, परन्तु ज्वर ने भीषण रूप धारण कर लिया। मास्टर साहब—जैसा उनका स्वभाव है, किसी सामान्य कर्मचारी के भी बीमार पड़ने पर उसे रोज देखते हैं और उसके लिये प्रबंध करने की तार्कीद करते हैं—मुझे देखने आये, और देखकर कहा—“जरूर तुम्हारा ज्वर एकाण्क नहीं थडा है—सामान्य ज्वर में तुमने खरखरी नहीं की है।” मैं क्या कहता, दोप तो अपना ही था। मैं यदि पहले ही कह देता तो ये मुझे नाम ही नहीं करने देते। मास्टर साहब को बाहर जाना जरूरी था—चले गये, परन्तु मेरी देख-रेख की तार्कीद कर गये। भंडार के प्रमुख कर्मचारियों ने मुस्तेदी से मेरा डाक्टर इलाज कराया और मैं चगा हो गया। चगा होने पर भी मास्टर साहब ने मुझे मिहनत के काम से बहुत दिनों तक रोक रक्खा। इस वासत्य की याद मुझे आजन्म रहेगी।

× × × ×

शायद १९३४ या ३५ की बात है। मेरा परिवार एक जमींदारी मामले में फँस गया था। अदालत का खर्च जुटाना आसान न था—नाकोदम था। नरन्वर का महीना आया। पास में पैसों न थे। सोचा था, हम महीने के निकल जाने पर कुछ सहूलित होगी तो जाड़े के कपड़े खरीदूँगा। मामलों के खर्च में ‘भंडार’ में भी जहाँ तक ले सकता था, तो लिया था, अथ आगे गुजायश न थी। मास्टर साहब ने मेरी फटेहाली देखी और बिना पूछे सबक लिया। ये उम्मीद हम मुझे ‘भंडार’ में ले गये और जाड़े के सब कपड़े खरीद लिये। कहा—“यदि तुम

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

कष्ट भोगोगे तो काम क्या कर सकोगे ? भंडार को तो तुम्हारे निजी कष्ट के लिये भी फिक्र करनी होगी ।”

X X X X

मास्टर साहज गुरुजन की तरह किसी कर्मचारी की बढाई मुँह पर नहीं करते, पर जो मन लगाकर काम करते हैं उनकी बढाई ये परोक्ष में करते नहीं अघाते और उनकी प्रतिष्ठा का खयाल धरावर रखते हैं । ऐसा मैंने कई बार अपनी आँसों देखा है ।

X X X X

१९३४ के प्रलयकर भूकंप से ‘भंडार’ पर भी, उसके फूलने-फूलने के समय में ही, अनध्र वज्रपात हुआ । ‘भंडार का विशाल वैभव मिट्टी में मिला जा रहा था और मास्टर साहज का उस समय का नाम्य हम लोगों के लिये ध्रुवतारा के समान पथ-प्रदर्शक बना । वह वाक्य था—“घबराओ नहीं, जिसने ‘भंडार’ को बिगाडा है, वही फिर बनायेगा ।” हुआ भी सचमुच ऐसा ही । ईश्वर ने ‘भंडार’ को फिर नये सिरे से, पहले से भी अधिक, चमका दिया ।

X X X X

इस कृपण कलियुग में भी—जहाँ ‘दाता जगति दुर्लभा’ चरितार्थ है—मास्टर साहज की दानशीलता देखकर अवाकू हो जाना पडता है । इनका दान नाम के लिये कम होता है, गुप्त दान को ये ज्यादा पसंद करते हैं । प्रसिद्धि से दूर भागनेवाले महापुरुषों का यही लक्षण है । इसीतिये इनकी गुणावली से अरजतारों के कॉलम रंगे हुए नहीं दिखाई देते ।

एक बार, प्राय १९३९ में मास्टर साहज एक साहित्यिक समारोह के सभापति होकर गये थे । मैं भी साथ था । प्राय प्रत्येक साहित्यिक समारोह में मास्टर साहज के साथ मैं भी रहा करता । रुपये-पैसे का खर्च मेरे ही जिम्मे था । सभा समाप्त हुई । हम लोगों को महानगर-रोड (मुजफ्फरपुर) स्टेशन पहुँचाने के लिये मोटर तैयार थी । मास्टर साहज ने निश्चय में मुझसे पूछा—“तुम्हारे पास कितना बचा है ?”

“तीस रुपये और कुछ पैसे ।”

“अच्छा तो तीस रुपये यहाँ के स्कूल के लडकों को मिठाई खाने के लिये दे दो ।”

“मास्टर साहज, लेकिन ।”

“क्या सोचते हो ? कुछ पैसे से ही काम चल जायगा । रिटर्न टिकट तो हमारे पास है ही । आज तो दस बजे रात को लहेरियासराय पहुँच ही जायगी ।”

मैंने रुपये दे दिये । मोटर पर हम लोग स्टेशन आये, लेकिन गाड़ी टूट

चुकी थी। कहीं तो दस घंटे रात ही को घर पहुँचने की बात थी और कहीं अथ दूसरे दिन दस घंटे दिन में पहुँचने की चारी आई। पाँच-छ घंटों के लिये वहीं रुकना था। मास्टर साहज ने कहा—“तुम धाजार से भर-पेट खा आओ। मैं तबतक सधयोपासन से निपट लेता हूँ।” मैंने कहा—“और आपके।”

“मैं कुछ नहीं खाऊँगा। भूख नहीं है। देखना, कैसे उचाने के खयाल से कहीं अधपेट न खा लेना।”

मैं चला गया। खाना और भरपेट खाया। मैं यहाँ एक बात साफ कह दूँ—कुछ लोग जीने के लिये खाते हैं, मैं केवल खाने के लिये जीता हूँ। इसलिये जतनक स्वादु भोजन करके पेट नहीं भर लेता तबतक मेरी वृत्ति नहीं होती। इससे मेरे पाम जैसे कम ही उच रहे। खा पीकर मेरे लौटने पर मास्टर साहज ने कहा—“तुम खा आये?”

“हाँ”

“अब कितने पैसे हैं?”

“तीन ही”

“एक पैसे की मूढी (उपले चावल का भूजा) मेरे लिये ले आओ। मैंने इधर मूढी कभी नहीं खाई है। आज वही खाने का मन है।”

मैं गलानि से गड गया। मेरे खिलाने के लिये ही मास्टर साहज ने यह त्याग किया। करता ही क्या? यदि मास्टर साहज चाहते तो वहाँ भी रुपया की ढेरी लग जा सकती थी। परन्तु इन्होंने कुछ नहीं किया। एक पैसे की मूढी खाकर रात तिताई, अपने हाथों गडरी ढोई, परन्तु अपनी दान शीलता में फर्क नहीं खाने दिया। मन में आता था—यह व्यक्ति कहा ‘भृत्पात्रशेषामकरोद्धिभूतिम्’ वाले महाराज रघु वा जगदीश्वर को भी याचक बनानेवाले दानवीर बलि की आत्मा का ‘पाकेट एडीशन’ तो नहीं है?

मास्टर साहज त्रिपत्ति में अतुलित धैर्य का परिचय देते हैं, सम्पत्ति में क्षमा प्रदर्शित करते हैं, अनुगता के साथ सहानुभूति रखते हैं, साधु-सतों का सम्मान करते हैं, पढ़ने-लिखने में गहरा व्यसन है, अपने आप से भी बढकर ‘भंडार’ की प्रतिष्ठा का खयाल रखते हैं, कार्य-सिद्धि का रहस्य जानते हैं, अनवरत परिश्रम करते हैं, उचित कहने में कहीं भी नहीं हिचकते। यह श्लोक शायद इन्हीं के अतुरूप है—

विपदि धैर्यमथाभ्युदये क्षमा

सदसि चाक्पटुता युधि विक्रमः ॥

यशसि चामिरुचिर्व्यसनं श्रुती

प्रकृतिसिद्धिर्ददं हि महारमणाम् ॥

चुनी थी। कहीं तो दस बजे रात ही को घर पहुँचने की बात थी और कहीं अब दूसरे दिन दस बजे दिन में पहुँचने की वारी आई। पाँच-छ घंटों के लिये वहीं रुकना था। मास्टर साहब ने कहा—“तुम बाजार से भर-पेट रखा आओ। मैं तब तक सधयोपासन से निपट लेता हूँ।” मैंने कहा—“और आपके।”

“मैं कुछ नहीं खाऊँगा। भूख नहीं है। देरना, पैने उचाने के खयाल से कहीं अधपेट न खा लेना।”

मैं चला गया। राया और भरपेट गया। मैं यहाँ एक बात साफ कह दूँ—कुछ लोग जीने के लिये खाते हैं, मैं केवल खाने के लिये जीता हूँ। इसलिये जबतक स्वादु भोजन करके पेट नहीं भर लेता तबतक मेरी वृत्ति नहीं होती। इससे मेरे पास पैसे कम ही बच रहे। खा पीकर मेरे तौटने पर मास्टर साहब ने कहा—“तुम खा आये?”

“हाँ”

“अब किनने पैने हैं?”

“तीन ही”

“एक पैसे की मूढी (उरले चायल का भूजा) मेरे लिये ले आओ। मैंने इधर मूढी कभी नहीं खाई है। आज वही खाने का मन है।”

मैं खाने से गड गया। मेरे खिलाने के लिये ही मास्टर साहब ने यह त्याग किया। करता ही क्या? यदि मास्टर साहब चाहते तो वहाँ भी रुपयों की ढेरी लग जा सकती थी। परन्तु इन्होंने कुछ नहीं किया। एक पैसे की मूढी खाने रात खिताई, अपने हाथों गठरी डोई, परन्तु अपनी दान शीलता में फर्क नहीं आने दिया। मन में आता था—यह व्यक्ति कहीं ‘मृत्पात्रशेषामकरोद्भिभूतिम्’ वाले महाराज रघु वा जगदीश्वर को भी याचक बनानेवाले दानवीर धलि की आत्मा का ‘पाकेट एडीशन’ तो नहीं है?

मास्टर साहब विपत्ति में अतुलित धैर्य का परिचय देते हैं, सम्पत्ति में क्षमा प्रदर्शित करते हैं, अनुगतों के साथ सहायुभूति रखते हैं, साधु-सतों का सम्मान करते हैं, पढ़ने लिखने में गह्रा व्यसन है, अपने-आप से भी बढ़कर ‘भंडार’ की प्रतिष्ठा का खयाल रखते हैं, कार्य-सिद्धि का रहस्य जानते हैं, अनवरत परिश्रम करते हैं, उचित कहने में कहीं भी नहीं हिचकते। यह श्लोक शायद इन्हीं के अनुरूप है—

विपदि धैर्यमथाभ्युदये क्षमा

सदसि वाक्पटुता युधि विक्रमः ॥

यशसि चामिहविर्व्यसन श्रुतौ

प्रकृतिमिदं हि



‘पुस्तक-भंडार’ और भूकम्प

भोफेसर श्रीशिवपूजनसहाय, राजेन्द्र कालेज छपरा

जगदाधार परमात्मा की सत्ता को अनायास स्थापित कर देनेवाले भूकम्प ने सन १९३४ ई० की १५ वीं जनवरी को भारत के इतिहास में अमर कर दिया। उस दिन मैं लहेरियासराय में था, जो दरभंगा नगर का एक हिस्सा है। लगभग सवा दो घंटे दिन में अचानक भूकम्प आया। मैं ‘बालक’ के सहकारी सम्पादक श्रीअच्युतानन्द दत्त के साथ फूस की एक भोपडी में बैठकर ‘टाइम्स आफ इंडिया’ का वापिक विशेषांक देख रहा था। उक्त रमणीय भोपडी ‘पुस्तक भंडार’ के विस्तृत अहाते के एक कोने में थी। जब एकाएक भेज हिलने लगी, मैं अपनी चौकी से भूट नीचे कूद पड़ा। दत्तजी भी अपनी कुर्सी छोड़कर भेरे साथ ही वाहर मैदान में भगे।

इतने में भूकम्प का वेग बहुत बढ़ गया। ‘पुस्तक-भंडार’ के अहाते में चारों ओर भगदड़ मच गई। ‘भंडार’ की विशाल इमारत से सन कर्मचारी हड़बड़ाकर निकल आये। प्रेस के मकान से, दफतरीखाने से टिड्डी-दल की तरह आदमी निकल भागे। किन्तु कोई अहाते के फाटक से वाहर न निकला। सन-के-सन अहाते के सहन में त्रस्त और चकित रहते होकर ‘भंडार’ के भव्य भवन का थिरकना देखने लगे।

जैसे कोई बालक अपनी हथेली पर गेंद को उछालता है, वैसे ही वह भड़कीली इमारत पृथ्वी पर उछलने लगी। दो-चार ईंटों का पिसककर गिरना तो स्पष्ट देख पड़ा, पर उसके बाद सारी इमारत धूल के अन्धकार में छिपने लगी। देगते-ही-देगते, निमिष-मात्र में, दीवारें अरराकर धमाधम गिर पड़ीं। धूल के अन्धकार में आगे का सहन भर गया। इसी जीच में प्रेस का दोमजिला मकान

भी निखरी हुई इदों का ढेर बन गया। अहाते की चहारदीवारी भी जड़ से कटे रूप की तरह जमीन पर आ रही।

आदमी जितने थे, सब उसी सहन में तितर-बितर कॉपते हुए सड़े थे। मगर जन पृथ्वी तूफानी तरंगों पर नाचती हुई किरती की तरह ढोलने लगी— 'चढे मत्त गज जिमि लघु तरणी'—तब किसी आदमी के लिये सब रहना असम्भव हो गया। पैरों के डगमगाने से वेह में कॅपकॅपी लग गई। व्याजुलता के मारे सब लोग बैठ गये। लेकिन जमीन में हाथ टेके बिना बैठना भी असम्भव था।

बैठने पर एक दूसरी आफत नजर आई। धरती फटने लगी। अबतक लोगों की जमान पर केवल 'राम'-नाम था, पर जमीन का दरकना देखकर मन लोग जोर-जोर से 'त्राहि भगवन्। त्राहि भगवन्।' पुकारने लगे। मालूम होने लगा, पृथ्वी नीचे घँस रही है। अचानक पाताल-प्रवेश का प्रसंग उपस्थित देगजर सब लोग करणार्द्र नेत्रों से आकाश की ओर ताकने लगे।

'सीताराम'-'सीताराम' की रट लग रही थी। 'जय-जय मियाराम' की ध्वनि गूँज रही थी। भय-कातर आँसु के अचल पसारकर लोग परमात्मा से प्राणों की भीख माँग रहे थे। वैसा दिल दहलानेवाला दृश्य इन आँसुओं ने कभी देखा न था। वैसा भयङ्कर आर्त्तनाद भी इन कानों ने कभी न सुना था। दिल के अन्दर धड़कनों का ताँता पैसा था।

जीभ की सुसुद्धि ऐसी जगो कि क्षण भर भी 'राम'-नाम के सुमिरन से ब्रिग न हुई। कानों में लोगों के करण कठ से निकला हुआ 'त्राहि-त्राहि' का ऊँचा स्वर तो भर ही रहा था, एक प्रकार का और गम्भीर नाद भी सुन पडना था। मालूम होता था, सैरुडों हवाई जहाज एक साथ ही उड़ते आ रहे हैं, या तेजी से दौड़ने के लिये हजारों फौजी मोटरों के इन्जिन एक साथ ही खोल दिये गये हैं। रह-रहकर यह भी मालूम होता था कि पैरों के नीचे से पृथ्वी बड़ी तेजी से सरकती जा रही है। जैसे दौड़ती हुई ढाकगाड़ी पर चढे हुए मुसाफिरों को ग्राहर की दुनिया भागती नजर आती है वैसे ही हमलोगों को भी चारों ओर की चीजें दनादन मरकती नजर आनी थीं। सूर्य भी चक्कर खाता हुआ दीग्न पडता था। ठीक प्रलय का दृश्य था।

अच्छी तरह याद है कि उस समय आँसुओं के आगे उड़ती हुई चिन-गारियाँ चमक रही थीं। कठ सूख गया था, पर पानी की प्यास न थी—प्राणों की प्यास अग्रश्य थी। नाक भी सूख गई थी, इसलिये साँस की चाल का पता न मिनता था। माया सूना हो गया था, इसलिये धार-धार टनकता था। जीभ सूखे तालाब की मद्रती की तरह तड़प रही थी। आन्धिर प्राणाधार 'राम'-नाम का उच्चारण

रण भी असम्भ्रम हो गया। किन्ती भाषा की शब्दावली उम भीषण दृश्य और लोगों की दयनीय दशा का यथार्थ चित्र नहीं अंकित कर सकती।

उस समय भविष्य का ध्यान न था, जीवन का भरोसा न था, लोक-नगरलोक की चिन्ता न थी, अगर कुछ था तो केवल ईश्वर का सहारा ही था। उम समा ऐसे लोगों के मुँह से भी राम-नाम सुन पड़ा, जो कभी सपने में भी राम का नाम नहीं लेते। उसी समय जान पड़ा कि ईश्वर अगर सबसे बड़ा भारनेवाला है, तो बचानेवाला भी है। ईश्वर ने क्षण ही भर में अपनी विचित्र लीला की सूत्री दिखला दी। घोर नास्तिक भी उस समय कट्टर आस्तिक नजर आया। जीभ और तानू के असमर्थ एत्र शुष्क हो जाने पर भी हृदय में केवल ईश्वर ही के सुमिरन का तार लगा हुआ था।

धरती फटने से जो हृदयकम्प छा गया था, वह जल के सोते फूट निम्नलन से और भी बढ़ गया। चहारदीवारी के गिर जाने से बाहर के मैदान में फूटे हुए सोते भी दीख पड़ने लगे। चारों ओर जगह-जगह फनारे फूट पड़े। उनके अन्दर से बड़े वेग के साथ वायु और मिट्टी मिला हुआ जल निकलने लगा।

फाटक के सामनेवाली सड़क में लोग वेसुध दौड़े जा रहे थे। गिरते-पड़ते, डगमगाते-डोलते, किसलते-चिल्लाते, लोग अन्धा-धुन्ध भाग रहे थे। कचहरी से भागे हुए एक बकिल के एक ही पैर में जूता था।

ईश्वर के सिनेमा का वह फिल्म मैं कैसे दिखाऊँ ? भुक्तभोगी होने के कारण मेरे हाथ भी लिखते समय थरथग रहे हैं। शायद इन्हीं पक्तियों के लिये ईश्वर ने मुझे बचाया।

ईश्वर की दया से कुछ ही मिनट के बाद भूकम्प का प्रचंड प्रकार शान्त हुआ। किन्तु जल के सोते शाम तक मटमैला पानी उगलते रहे। 'भंडार' के दफ्तरी-ग्याने में ऐसा जबरदस्त सोता फूटा कि सैन्डो रोम छपं हुए कागज और भँजे हुए फॉर्म कीच में तथपथ सन गये।

मास्टर साइज का चित्त इस आकस्मिक सर्वनाश से ऐसा विक्षिप्त हुआ कि वे तो पागल से हो गये। उनका पन्ड-नीस बरसों का उद्योग क्षणभर में इस दशा को पहुँच गया। तीम-मैतीस रुये की पूँजी से लग्नपती बननेवाले पुरुषार्थी को ईश्वर ने चुटकियों में अधीर बना दिया। जब उनसे कहा गया—“आपके 'भंडार' से सैरुडों आदमियों को रोजी मिलती है, अगर आप इतने अधीर होंगे तो कैसे काम चतोगा”—तब वे इसी वाक्य को बार-बार दुहराने लगे—“सैरुडों आदमियों को रोजी मिलती है—हाँ, सैरुडों आदमियों को रोजी मिलती है।”

उसी उन्नतता की दशा में उनके मुँह से आप-ही-आप अन्त में यह भी

निकल पड़ा—“ईश्वर ही ने भंडार को बनाया था और ईश्वर ही ने उमे अचानक जिगाड दिया, तो फिर वही बनावेगे भी !”

उस समय वे ‘भंडार’ के सच कर्मचारियों की ओर देखकर अत्यन्त जिह्वाता से आँसू ढाल रहे थे, पर उनके मुँह से ‘राम’-नाम के सिवा कोई शब्द नहीं निकलता था। कुछ देर तक वे चार चार ‘भंडार’ के गिरे हुए आलीशान मकान की ओर देखते रहे। इसके बाद उनका शरीर इतना शिथिल हो गया कि अशक्त की तरह बैठ गये। सत्र लोगों के बेहरे पर व्याकुलता की गहरी छाप थी।

अब बाहर से भी बड़ी-बड़ी टरान्नी खबरें आने लगीं। कोई आकर कहता—अगलत नवानो की दो-मजिला इमारत चकनाचूर हो गई, बहुत-से लोग दम मरे और घायल हो गये। किसी ने आकर कहा—अस्पताल के गिर पडने से पचासों रोगी घायल हो गये और चँप गये। एक ने सुनाया—राजा की सबक फट जाने से एके का घोडा धस गया है, लोग निकाल रहे हैं। इसी तरह के भयावने समाचारों का ताँता बँध गया। शाम तक खबरों का तार न टूटा।

आतक छा गया। ‘धीरज हू कर धीरज भागा।’ हर घडी यही आशका होती थी कि धरती डोल रही है जो कोई आता था, यही पृथ्वी था—‘वाल-बच्चे बच गये ? कोई आदमी तो नहीं मरा ?’ उस समय सिर्फ जिन्दगी की भूख थी, धन की कोई चिन्ता या चर्चा नहा करता था। प्राय धन की ओर से सत्र विरक्त देख पडते थे। सत्र आकर यही कहते थे कि जान बच गई तो धन फिर हो जायगा।

मास्टर मास्टर के उद्विग्न मस्तिस्क पर लोगों की इस मनोवृत्ति का बड़ा प्रभाव पडा। जब उन्होंने सत्र पर एक ही तरह की प्रिपत्ति देगी, तत्र उनका चित्त कुछ शांत हुआ। वे अपने कर्मचारियों की खोज-पूछ करने लगे। सत्रका पता लग गया, पर ‘वालरु’-कार्यालय के एक असिस्टेंट हर्क का पता न मिला। वह विद्यापति-पुस्तकालय का लाइब्रेरियन भी था, इसलिये लाइब्रेरी की ओर भाँककर देखा गया, वहाँ भी न था। बड़ी चिन्ता छा गई। आशका होने लगी की हो-न-हो, वह मलने के नीचे दब गया। विपरीत हुई ईंटों का ऊँचा ढेर देखकर यही अनुमान होता था कि इस टीते के अन्दर दना हुआ आदमी क्षणभर भी नहा जी सकता।

आखिर अनुमान मन्य निकला। दूसरे दिन सत्रेरे जब मराना हटाया जाने लगा, हर्क बेचारे की लाश मिली। देखने से पता लगा कि भागते समय वह सत्रसे पीछे निकला और बाहरी द्वार की अन्तिम सीढी तक पहुँचते-पहुँचते उसके ऊपर दीवार गिर पडी। उसकी मृत्यु से सत्रको बडा भारी अफसोस हुआ। ‘भंडार’ में सैकड़ों आदमियों की जान बच गई, पर वह बेचारा न बच सका।

‘भंडार’ में प्रति रविवार को नियमित रूप से हरिकीर्त्तन हुआ करता है।

मैंने देखा था कि भूकंप (सोमवार,) से एक दिन पहले मकर-सक्रान्ति (रविवार) की रात में वह ग्यारह वजे तक हारमोनियम प्रजाकर सकीर्तन करता रहा । वह उड़ा ही निरीह व्यक्ति था । गाने-बजाने में तो पटु था ही, बड़ा अच्छा मोटर-डाइजर भी था । उसकी जग से एक नोटबुक मिली, जिसमें उसका एक फोटो और लाइसेन्स भी था । अटी में आठ रुपये भी निकले । उसका नाम था, रामनारायण लाल दास । उम्र पचीस-छत्तीस साल की रही होगी । ईश्वर की दया से अविवाहित था । घर में अकेली बुढिया माँ और एक छोटा भाई । कामासुत यही एक था । लम्बा-तगड़ा वदन और हँसमुख चेहरा भुलाये नहीं भूलता ।

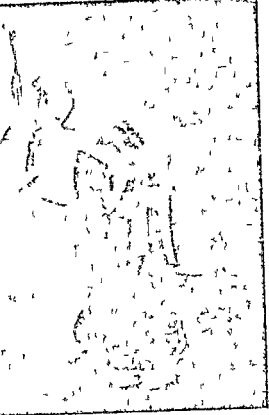
लाश की दुर्वशा 'बालक'-कार्यालय के हेडक्वार्टर श्री अशरफीलाल वर्मा ने बतलाई—एक ओर फूटकर धँस गई है, दूसरी बाहर निकल आई है, रोपड़ी भी फट गई है, जीभ बाहर निकल आई है । ईश्वर की विचित्र लीला ।

एक की ऐसी दशा देखकर भी हमलोग अपनी जान के लिये तरस रहे थे । चारों ओर से सैकड़ों-हजारों आदमियों के मरने की खबरें धड़ाधड़ आ रही थी, तब भी हमलोग जीने की इच्छा और आशा में व्यस्त थे । इतने बड़े आश्चर्य की सृष्टि केवल ईश्वर ही कर सकता है ।

ईश्वर का भरोसा रखनेवाले मास्टर साहब का मन धीरे-धीरे शान्त-सुस्थिर हुआ । उस समय वे बहुत मौन रहा करते थे । जपतक भूकंप-जनित अव्यवस्था रही, उन्हीं की ओर से सबको भोजन-छाजन मिलता रहा । हरिकीर्तन का क्रम भी पूर्वजत् चलता रहा । मेरा परिवार काशी में था । उन्होंने मेरे बच्चों का कुशल-मगल जानने के लिये वहाँ जगन्नी तार भेजा ।

उनका हृदय बड़ा कोमल है । करुणा उनकी चिरसगिनी है । अनुकूल प्रसंग पाते ही उनकी भावुकता उमड़ आती है । साहित्यसेत्रियों की दुःखगाथा सुनते ही उनके नेत्र सजल हो उठते हैं । कितना की कष्ट-कथा सुनकर चुपके-से आर्थिक सहायता भेजते मैंने कई बार देखा है ।

मैं तो उनके 'भंडार' में लगभग दस-बारह वरस रहा । अपने साहित्यिक विभाग का सारा दायित्व उन्होंने सहर्ष मुझे सौंप दिया था । इतनी अधिक स्वतंत्रता दे रफ़ी थी कि मुझे नौकरी का कभी भान ही न हुआ । साहित्य-विभाग में स्याह-सफेद जो कुछ कहूँ, कभी उन्होंने दखल न दिया । मैंने सात घाट का पानी पिया है, ऐसा वर्तमान हिन्दी की दुनिया में दुर्लभ है । मुझपर स्नेह उनका इतना रहा कि कभी मुँह खोलकर कुछ मॉगने की जरूरत ही न हुई । उनका मेरा घरेलू व्यवहार था, अन्न भी है, ईश्वर चाहेगा तो आजीवन रहेगा । यदि उनकी वदान्यता की कहानियाँ छेड़ दूँ तो 'पाँच कथा पार नहीं लड़कें' !



—कालिदासप्रसाद वर्मा, चम्पारण



—हरलाल महतो मुजफ्फरपुर



—श्रीमती वि. वि. वि.

—बाली भट्टाचार्य, दरभंगा

श्रीमत् सामानाचार्यशास्त्रीक काम् एतवधरि समाप्त नहि अछि । अप्पन
 जन्मसिद्ध धार्मिक भाव सँ प्रेरित भए अप्पनकारक धर्मशास्त्र, धर्मकाण्ड आदिक
 ग्रन्थक वक्तव्य अप्पन मूल्या मे प्रकाशित कए एहि प्रोद्युक्त षोडश सेवा कएन अछि ।
 ताहि सँ सम्पूर्ण मिथिलानामो ज्ञतज्ज अछि । एहि सँ पूर्ब एहि ग्रन्थक नोक
 हस्तनिधित ग्रन्थक सँ अप्पन अप्पन बाजु चन्वरेत हुनाह । यदि आर्या सँ एहि
 विषयक एक आध ग्रन्थक प्रकाशित भेल हुन त ओ सब मैथिल सम्प्रदायसभ
 सर्रथा परिशुद्ध नहि । एहि मे कतक पाठाधिक्य, कतक मूत्रादान, कतक सम्प्रदाय
 रिफुद्ध-जात्यादि अप्पन प्रकारक दृष्टि देना जागत हुन तथा गृह्यो वक्तव्य
 नगरेत हुन । रक्त गवयाकय गिणितान्त्र आर देवनागरासभ दू मे परिशुद्ध
 मैथिल सम्प्रदायसभसभित धर्मासुशती आर सतानासायाक पूजा तथा कथा
 छेहेन एहिठाम सँ प्रकाशित भेल अछि तेहन अज्ञावधि आर्यासभ सँ गहि ।
 निजग्रन्थ एहिठाम सँ वस्तुतः छोडे दाय मे मैथिल समाजक उपदायार्थ प्रकाशित
 भेल अछि । समाचार आदि ग्रन्थसभ अप्पनैव आवकक विद्या एहि मे विशेष
 रहनक उतर गृह्यो मे आ भेटि रहन अछि ।

मिथिलादेशीय पञ्चाङ्ग मे त एहिठाम सँ अत्रतपूर्ब परिशुद्धन भेल अछि ।
 ए पत्रवा पहिने नोक कें हुना त आना मे भेटैत हुनेक मे अप्पन एहिठाम सँ
 पञ्चाङ्ग प्रकाशित भेल सर्रथ दू आर्या मात्र मे भेटि रहन अछि । आकास
 मात्र मे छोटै एहि तहक खुर बदर पञ्चाङ्ग केरन एक आना मे भेटि रहन
 अछि । एहि सँ पूर्ब एतना अप्पन मूल्या मे आ वस्तु कतक सँ को प्रकाशित
 करक नाहस गहि कएन हुनाह । एतदर्थ अप्पनानेक पञ्चाङ्ग ग्रन्थो तथा
 रिफुद्धक क्रमक आ चप्रास सहन कयने अछि । एहि सनभक्तक हेतु मिथिलाक
 बर बर पञ्चाङ्ग सँ परिशुद्धित भएगन अछि । एहिहेतु ग्रन्थक भण्डारक आ काम्
 सर्रथा प्रशंसनीय अछि ।

मिथिलादेशक 'श्रीराम' अप्पन एवाक हिक काज सब सँ शेषा रहन पूर्ब अछि ।
 एहि उन्नतिशील प्रोद्युक्तारी मग मे अप्पनानेक योग्यता सधर रहनक
 जगज्जननी ज्ञाकीक आ पवित्र हृदि मिथिला प्राय शिथिल अछि । सामाजिकसंग
 आर पदसभ रिफुद्धयानि मे हजाहा रूपमे भय भए जागत अछि, पदसभ मिथिला
 आर मैथिलीक दिश वक्तव्य कमे नोकक ध्यान आरक्षण भेल अछि, यदि श्रीमान
 मिथिलानरक एहि विषय मे ध्यान नहि जागत त अप्पनारधि सर्रागाटे हमरा नोकनि
 नष्टगानी अंगरेत रहिजातक । मिथिलादेशक त प्राय नोप भए रहन अछि ।



মিথিনাক সেবক শ্ৰীহামনোচনশহৰ্জী

পণ্ডিত শ্ৰীকপিনেশ্বৰ মিশ্ৰ 'বৈয়াকৰাশিহামনি' ভূতপূৰ্ব অধ্যাপক
শান্তিনিকেতা (বোনধৰ)

'ক্ৰান্ত দেবাঙ কশিচঙ প্ৰভবতি য়মান শতাঘ্যমহিমা'

ক্ৰান্ত দেবাঙ ব্যোপ্ৰভাবশানী ধৰুৰ জন্মগ্ৰহণ কৰোঁত অহুঁ ।

সিপাহী বিদ্ৰোহক সময় মে বায়ু বাগদ্যান প্ৰসাদ ভোজধৰ সঁ পডাকএ
মুজফফৰধৰ জিনাক দৰভদ্ধা হাজ্যক অস্তৰ্গত হাখাউহ গাম মে
আবি কএ বসনাহ, এত মিথিনেশক উদ্ৰহাঘামে হুছি দ্বনক প্ৰণোত্ৰ শ্ৰীমত
হামনোচনশহাৱিহাৰীজী বৈশ্ব সমাজকৈ অ্বনহুত কখনক মৌথিন, মিথিনা
আহ মৌথিনীক জতেক হিমাযতী ভেনাহ চতেক বদ্ধত কম ব্যক্তি। যতপি এহি
দেশ মে এক সঁ এক উঙপ্ৰু বিদ্বান নোকনি সম্প্ৰতি বিচমান হুথি আহ
আনকানেক অ্বদ্বিতীয় বিদ্বান ভএ গেনাহ—দ্বনকা নোকনিক কীৰ্ত্তি কোমুদী
অ্বাৱাধি চমকি মহন অ্বুহি তথাপি তকহ শীবাৱশষ এহি বিকহান সময় মে
হিনকা দ্বাৱা জতেক এহি প্ৰাস্ত কৈ সাহিত্যক শেত্ৰ মে প্ৰোওসাহন ভেঠন
অ্বুহি ততেক আকা ককহদ্ধ বৃত্তে নহি, ও বস্ত সৰ্বথা স্পষ্ট অ্বুহি । -

বদ্ধত দিন ধৰি শ্ৰীমত হামনোচাশহাৰী অ্বনেক চহহক বৌজিক,
সামাজিক তথা আৰ্থিক নবনষ্ট কৈ হুছি অ্বপা অ্বনীম উওসাহ সঁ মৌথিন,
মিথিনা আহ মৌথিনীক উপকাৰক হেত্ৰ 'মিথিনা নামক পত্ৰ চনবেত উনাহ,
পহুস্ত হাৱা নোকনিক অ্বভাগ্যবশ এহি সমাজক শিখিনতা সঁ ও পত্ৰ নহি
চনি সৰন । 'দবহে নএ কানী চবহে আঁধি মে নোহ নহি' ও কথা এহিঠাম
চহিতাৰ্থ ভেন ।

श्रीमत् सानोचनशरणाजीक काम एतवधरि समाप्त नहि अछि । अपन जन्मदिन धार्मिक भाव सँ प्रेरित भए अपनकानक धर्मशास्त्र, कर्मकाण्ड आदिक धर्मग्रन्थक अपन मूल्या मे प्रकाशित कए एहि प्रोत्सुक भाव सेवा कएन अछि, ताहि सँ सम्पूर्णा मिथिनावसी कृतज्ञ अछि । एहि सँ पूर्व एहि प्रोत्सुक लोक हस्तनिधित धर्मग्रन्थ सँ अपन अपन बार चनबैत छनाह । यदि अपनकान स एहि विषयक एक आध धर्मग्रन्थ प्रकाशित भेल छल त ओ सब मैथिल सम्प्रदायाद्यमास सर्वाथा परिशुद्ध नहि । एहि मे कतक पाठ्याश्रमि, कतक मुञ्जनादाय, कतक सम्प्रदाय विरुद्ध-जात्यादि अनेक प्रकारक द्रष्टि देना जागत छल तथा मूल्या नष्ट नभैत छल । रक्त गवयाकय मिथिनाकर श्रीर देवनागशास्त्रक दृष्टि मे परिशुद्ध मैथिल सम्प्रदायाद्यमासित दर्शा सप्रशस्ती श्रीर सत्यानाशासक पूजा तथा कथा छहैन एहिठाम सँ प्रकाशित भेल अछि जेहा अज्ञावधि अपनकान सँ गहि । निताश्रय एहिठाम सँ रक्त गोड नाम मे मैथिल समाजक उपकारार्थ प्रकाशित भेल अछि । सदाचार आदि धर्मग्रन्थक अनेक आरम्भक विषय एहि मे विशेष रहनक ओतार मूल्या मे जा भेटि रहन अछि ।

मिथिनादशाय पत्राङ्क मे त एहिठाम सँ अज्ञतपूर्व परिवर्तन भेल अछि । जे पत्रवा पहिल नोक के छ सात आमा मे भेटैत छनेक से अब एहिठाम सँ पत्राङ्क प्रकाशित भेल सरस दृष्टि अपन मात्र मे भेटि रहन अछि । आकास मात्र मे छोटै एहि तरहक खूब बदल पत्राङ्क केवल एक अपन मे भेटि रहन अछि । एहि सँ पूर्व एतवा अपन मूल्या मे जा बस्तु कतक सँ को प्रकाशित करवाक साहस नहि कएन छनाह । एतदर्थ अपनकानेक पत्राङ्क श्रोता तथा विद्वानक कृतज्ञ जा भाव सहन कयने अछि । एहि अनन्तक हेतु मिथिनाक घर घर पत्राङ्क सँ परिपूर्ण भएगन अछि । एहिहेतु धर्मग्रन्थक जा काम सर्वाथा प्रशंसनीय अछि ।

मिथिनासक 'श्रीराम' अन्वयक हिनक कास सब सँ बेशा महत्पूर्ण अछि । एहि उन्मत्तशील प्राणिकारी ग्रन्थ मे अनेकानेक योग्यता अर्थ रहनक जगज्जनी ज्ञानकीक जा परिशुद्ध हनि मिथिना प्राय शिथिले अछि । सााजिकसोप आर पम्पक विद्यवाग्नि मे हलासा रूपेया ज्य भए जागत अछि, पम्प मिथिना आर मैथिलीक दिश रक्त कमे नोकक ध्यान आरम्भ भेल अछि, यदि श्रीमान मिथिनेशक एहि विषय मे ध्यान नहि जागत त अज्ञावधि सरगाष्टे हमरा नोकनि बरगमनीएगरेत रहिजातछ । मिथिनाकर क तथा नोप भए रहन अछि ।

জয়ন্তী-স্মারক মন্থ

প্রাচীন নোক কেঁ ছোটো সযোগ সঁ কো নরীন ব্যক্তি ভেটতাহ, ছে অ্বপন এহি নিপি সঁ স্বপস্থিচিত হোথি। সাধাৰা রাজিব কোন কথা আধুনিক পণ্ডিতো নোকনি প্রায়, এহি বিষয় মে হাঁস্বএ হেৰওনে উথি। 'দীপক তহু অ্বনহাৰ'—ওঁ উদাহৰা অ্বক্ষঃ এহিঠাম ঘাট্টে অ্বক্তি। এহনা পস্থিহিতি মে শ্রীহামনোচনশৰাজী পঁজিত শ্রীজীবনাথহাযক প্ৰেৰা। তথা সহযোগ সঁ মিথিনা ক্ষক ঠাঞপক নিৰ্মাণ কহাএ ওহিমে মৌথিনী প্ৰথম প্ৰস্তিকা প্ৰকাশ কএ কনিএমে অ্বত্যস্ত মহত্বপূৰ্ণ অ্বাদৰ্শ উপস্থিত বৰ্বেত মিথিনাক স্বপূত ভএ অ্বপন দেশাভিমানক পস্থিচয় দেন অ্বক্তি। কিএক নে—

জননী জন্মস্থমিশ্চ স্বৰ্গাদপিগৰ্বীয়সী।

এমে সঁসেবিতে যেন সযনঁ তন্তু জীবনম্ ॥

প্ৰস্তুক-ভণ্ডাসঁ বিদ্বান্ মাত্ৰাক সম্পৰ্ক হেঁত অ্বক্তি, কেবন হিন্দী মৌথিনীএক বিদ্বান্কেঁ নহি—এহিঠাম সময় সময় পহু সঁযোগৰশ নবাগত বিশিষ্ট বিদ্বানো নোকনি যথাসাধ্য সম্মানিত ভেন উথি। জাহি মে সঙ্কৃতক মৌথিন বিদ্বান্ নোকনিক গানা সর সঁ মহত্বপূৰ্ণ অ্বক্তি। মহামহোপাধ্যায় মুৰনীৰবৰা, পঁ শ্রীশ্রীকান্তমিশ্ৰ, শ্রীজনানন্দনবা (জনসীদনবা), ম ম মুকুন্দবা বঙ্গীক নাম মৌথিন বিদ্বান্ মে বিশেষ উল্লেখনীয় অ্বক্তি, এতদতিরিঙো অ্বনেক বিদ্বান্ উথি জনিক নাম সঁ হম পূৰ্ণ পস্থিচিত নহি বহুবাক হেঁত উল্লেখ নহি কএ সৰ্বনকঁ। এতবে নহি, প্ৰবৃত্ত অ্বানোপ্ৰাস্তুক সঁদ্বৃত্তক বিশিষ্ট বিদ্বান্, সঁদ্বৃত্ত, হিন্দী অ্বাঁহ মৌথিনীক কৰি তথা যশস্বী নেথাকা নোকনি এহি সঁ বঁচিত নহি উথি।

অ্বনেক প্ৰাচীন মৌথিন বৰি নোকনিক কবিতা ব্লিকহান কানক গানমে পডি বিনীন ভএ গেন অ্বাঁহ অ্বনেক বিনীন ভএ হহন অ্বক্তি। প্ৰতিবৰ্ষ বতেক অ্বয়দেবক প্ৰীডামে পডি তন্নীন ভএ গেন। কতোক এত্ৰদেবক প্ৰপাপাত্ৰ ভএ নিৰ্বাণ প্ৰাপ্ত কএনক, কিঙ্কু হুকম্পক হডবম্পসঁ হুগিসাও ভএ সমাধি নেনক। কিঙ্কু কীডাক দ্বাৰা শত বিদ্বতভয অ্বসীম রেদ্যাক অ্বয়ভব বহেঁত মিথিনাক স্বপূতকেঁ অ্বভিশাপসঁ জঙ্কহিত কএ হহন অ্বক্তি। কতোক পহম্পহ বিদ্যেগাণিসঁ পস্থিপূহিত ভাঞক হিন্দেনদাহীমে বিভণ্ড ভএ অ্বপনাৰ্কেঁ অ্বকামৰ্কক বৃনি সাহস হহিত ভএ মূতপ্ৰায় ভএ গেন। কতোক শিথিনা মিথিনাক শিথিন সন্তানকেঁ দেখি সৰ্থা অ্বপন ভৰিয়া অ্বক্ৰকাস্হময় বৃনি ছথসঁ কাঁহি কাঁহি কএ হহনি অ্বক্তি। কতোকমে কিঙ্কু অ্বাশাক উদয় ভেনাসঁ নব জীবনক সঁচাহ ভেন অ্বক্তি। কিঙ্কু প্ৰকাশিত ভএ নোকক সমস্ত অ্বাৰি অ্বপন গুণ গহিমাঁসঁ নোকক উওসাহ

ब्रह्म ए रहन श्रुति-एहन रिक्टे परिस्थितिमे आबक प्राचीन मेथिनी कबिताक प्रकाश कए ओहि यशस्वी कविक कीर्तिके अमर बनाए श्रीयत शरदाजी अपन देशाभिमानक जे परिचय देन श्रुति से करबए श्रुतिदित नहि। विद्यापतिक पनावनी, गोरिल्ल शीतारनी, मनराधरत रञ्जुजन्म, शिरनन्दन ठाकुररह संगृहीत महाकवि विद्यापति, श्रीपद्मानन्द मङ्गलत मेथिनी देवदूत, श्रुतिदित अपनक प्राचीन तथा नवीन कवितोक्तिक छिटफुट कविता, तथा यशस्वी नेथक प्रोफेसर श्रीयत हरिमोहननयाक निखन 'कल्याण नामक मिथिना भाषाक सरसद्वन्द्व सामाजिक उपग्रहस जे कनकता, पठना आब काशी एहि तीनू मुनिवसिंठीमे श्रीरत श्रुति, हमर निखन 'सीतादाज' नामक मेथिनीक गुरुपत्रधरक जे पठना मुनिवसिंठीमे श्रीरत श्रुति, तथा मेथिनी नेथकी मेथिनी प्रथम धरिका, मिथिनाभाषा व्याकरण, प्रारम्भिक मेथिनी गुरुपत्र संग्रह आदि प्रकाशित कए जे मेथिनीक सेवा कएन श्रुति तदर्थ हिंदा छतेक धरबाद देन जाय से षोड थीक।

श्रीयत रामनोचनशरदाजीक द्वारा 'मेथिनीसाहित्य परिषद' क रजत द्वादशेन आब तए रहन श्रुति। एहिपरिषद क आ आरम्भ सदस्य छथि। अपन साहित्यिक गतनी तथा अग्रगण्य व्यापिक एहिमे सदस्य बाएराक हेतु जात किछु दिनक प्रयास श्रुति ओ तए रहन श्रुति। अव्यापारक परिस्थितियोगे मेथिनी साहित्य परिषदक धरक जापि रजत दिनक अन्तर अमर अपन अर्जमात्र नेराक अश्वमेध उपस्थित कएन छथि। अग्रगण्य ओहि समयमे अव्यापार अग्रगण्य मेथिनीसाहित्य परिषदक धरक प्रकाशन बन्दक तए जागत। प्रतिवर्ष उपासक किछुन किछु मेथिनीक धरक प्रकाशित भएजागत श्रुति, अतएव धरक उपासके मेथिनीसाहित्य परिषदक प्रधान सहायक रूपमे अग्रचित नहि।

कोनो देश, जाति, समाज अथवा साहित्यक सर्वाङ्गपरिपूर्ण उन्नति ए राष्ट्रिक उन्नति कहन जाए सकैत श्रुति, बिकना उन्नतिके पन्थात शोकाग्रत बुझक चाही। अतएव सरतोमुखी प्रतिभाशाली श्रीयत रामनोचनशरदाजीक प्रयासा सरतोमुख श्रुति। हिनकास अंग्रेजी तथा संस्कृतक विद्यार्थी नोकनि आर्थिक साहाय्य पाबि विद्यानात कए पूर्णव्यातिनात कएनेन्हि श्रुति। प्रोफेसर श्रीयत हरिमोहननया एहीमहक एकद्वन्द्व विद्या। प श्रीगोरीनाथिभू हिनके सहायतास अम, ए परीक्षोत्तीर्ण तए नवधर्मीक भेन छथि। पन्थाक निर्माता प श्रीयत अतिराम विश्व एहीठामक राष्ट्र सं ज्योतिषाचार्य परीक्षोत्तीर्ण भेन



স্মাবক-লিপি

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র রুণ, বি এ, বি এড নদিয়া

আমি ১৯২২ খৃষ্টাব্দে কনিষ্কাব বাজ হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদত্যাগ করিয়া কিছু দিন বায়পুৰ বাজকুমার কলেজে একাধিক বাজ-কুমারের শিক্ষকতা ও অভিভাবকের পদে ব্রতী ছিলাম। সে সময় অবসব অনেক ছিল। কর্ম্মায় জীবন নিষ্ক্রিয়তায় পবিণত হইলে কিছুদিনের জন্য ভাল লাগিয়াছিল বটে, কিন্তু শীঘ্রই মনে হইল কোন-কিছু-একটা করি। স্কুলে শিক্ষকতা কবিত্তে কবিত্তে অনেক জল্পনা কল্পনা কবিতাম। কিন্তু প্রধান শিক্ষকের পদের কর্তব্য সমষ্টিব গুণ ভাবে সেগুলি চাপা পড়িয়া যাইত। এখন ভাবিলাম সেই কল্পনার দুই একটা কার্যে পবিণত কবিত্তে পাবিলে শন্দ হইত না।

তাই মনে কবিলাম একখানি বই লিখিব। তখন ইংবাজি অনুবাদেব বই ওড়িয়া বা মধ্যপ্রদেশে তেমন পড়দাত ছিল না। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় গুরুপ পুস্তকেব অভাব ছিল না। বায়পুৰে দেখিলাম, শিশু প্রণালীর ভাব-ধারা স্বতন্ত্র। আনার উপর ওড়িয়া ও বাঙ্গালী ছাত্রদিগেব অনুবাদ শিখাইবাব ভাব ছিল। তাই আমি free translation এব উপযোগী বাঙ্গালা পুস্তক হইতে topic সংগ্রহ কবিয়া পড়িয়া দিলে ছাত্রগণ উহার অর্থ গ্রহণ কবিয়া আপন ইংবাজিতে তর্জমা কবিয়া দিত। বলা-বাহুল্য, বাজকুমার কলেজেব ছাত্রগণ সাধাবণত. হাই স্কুলের ছাত্রগণের অপেক্ষা ইংবাজী ভাষা ও সাহিত্য জ্ঞানে অধিকতব অগ্রসব। তাহারা এই প্রণালীতে শিশু মনোজ্ঞ ও ফলোপধায়ক মনে করিয়াছিল। সে যাহা

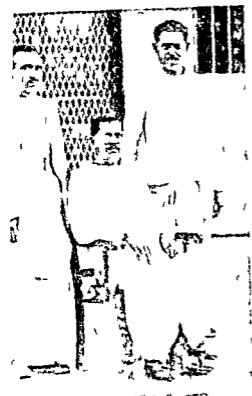
হটুক, ফলে আশ্রম নৃতন প্রণালীতে লিখিত বাঙ্গালা হইতে ইংরাজী অনু-
বাদেব পুস্তক লেখা শেষ হইয়া গেল ।

অল্পকাল মধ্যেই যখন ১৯২৩ সালের শেষ ভাগে আমি সমস্তিপুর
কিং এডওয়ার্ড হাইস্কুলেব হেডমাস্টার পদে নিযুক্ত হইয়া কার্যভার গ্রহণ
কবি, তখন আশ্রম শ্রেয় বন্ধ স্বর্গীয় ফণিভূষণ মুখোপাধ্যায় পণ্ডিত
মহাশয়েব সহিত কর্মসূত্রে বিশেষরূপে পবিচিত হই । তিনি আশ্রম বাসায়
অপবাহু কালে বেড়াইতে আমিলে প্রায়ই আমাকে আমার ঐ অনুবাদেব
পুস্তকখানি লইয়া নাড়াচাড়া কবিতো দেখিতেন । একদিন পণ্ডিত মহাশয়
কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া আমাকে পুস্তকেব বিষয় জিজ্ঞাসা কবিলেন । তিনি
জিজ্ঞাসা কবিলেন যে আমি ঐ পুস্তকখানি ছাপাইয়া প্রকাশ কবিতো
চাহি কি না । আশ্রম ধারণা ছিল, পুস্তক ছাপান বহুব্যয় সাধ্য ব্যাপার ।
ব্যয় করিয়া পুস্তক অচল হইলে অর্থব্যয় ও পবিশ্রম উভয়ই নিষ্ফল
হইবে । এজন্য আমি কোন কিছু বলিলাম না । পণ্ডিত মহাশয় আশ্রম
মনেব ভাব বুঝিতে পাবিয়া আশ্রম নিকট যে প্রস্তাব কবিলেন তাহা
আশ্রম অতীব মনোজ্ঞ ও অভিপ্রেত মনে হইল ।

এই সর্বপ্রথম আমি লাহেবিয়াসবাইএব পুস্তক-ভাণ্ডারেব সম্মান
পাইলাম । স্বর্গীয় পণ্ডিত মহাশয় বামলোচনবাবুব সহিত খুব ঘনিষ্ঠ
ভাবেই পবিচিত ছিলেন । তিনি বলিলেন যে তিনিও কয়েকখানি পুস্তক
লিখিয়া পুস্তক-ভাণ্ডারেব সাহায্যে ছাপাইয়াছেন । তখনও তিনি তাঁহাব
উচ্চাকাঙ্ক্ষা সমন্বিত “স্পর্শগণি”—কাব্য রচনা কবিতোছেন এবং সঙ্গে সঙ্গে
এক এক বর্গী পুস্তক-ভাণ্ডারেব কল্যাণে ছাপাইয়া লইতোছেন । অবসর
হইলে আশ্রম দুজনে পুস্তক-ভাণ্ডারেব কথা আলাপ করিতে লাগিলাম ।
কয়েক দিন মধ্যেই স্থিবীকৃত হইল যে আশ্রম একদিন লাহেবিয়াসবাই
আমি ও মাস্টার সাহেবেব সহিত কথাবার্তা করি ।

শুভকার্য্য শুভদিনে সম্পন্ন হইয়া থাকে । এজন্য আশ্রম পঁজি-
পুখি দেখিয়া শুভদিন ও শুভক্ষণ নির্ণয় কবি । লাহেবিয়াসবাই আমিবাব
শুভদিন ও শুভক্ষণ পঁজি দেখিয়া নির্ণীত না হইলেও আমি মাস্টার
সাহেবেব সহিত অতি শুভদিনে ও শুভলগ্নেই মাক্ষাৎ করিয়াছিলাম বলিয়া
মনে কবি । সেই আশ্রমেব উভয়েব প্রথম দর্শন ও প্রথম আলাপ কি
শুভক্ষণেই সংঘটিত হইয়াছিল । ইহান্ন পুণ্যস্মৃতি-বন্ধে ধারণ করিয়া আমি
আজ এই স্বর্গীয় অষ্টাদশবর্ষ পুস্তক-ভাণ্ডারেব অক্ষয় ভাণ্ডারকে আশ্রয়
করিয়া রাখিয়াছি ।

পুস্তক-ভাণ্ডারেব আদর আপ্যায়ন ও আভিষেক চিরন্তন, আমি



आय-व्यय-परिक्षण-विभाग
कुर्सा पर धारामलखनप्रसाद



पुस्तक-भंडार का स्पोर विभाग
बीच में कुर्सा पर—श्रीवीरेन्द्रलाल फण [प्रधान



पुस्तक-भंडार [लहेरियाभराय] का डाकखाना
कुर्सा पर—यादू दयामानंदप्रसाद पोस्टमास्टर [मुजफ्फरपुर]



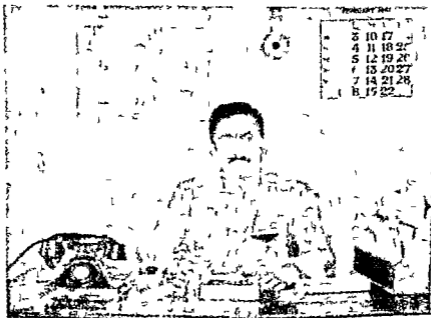
पुस्तक-भंडार के प्रधान एजेन्ट
श्रीजागेश्वरसिंह और श्रीवीरेन्द्रनारायण सि



श्रीनारायण राजाराम सोमण
(विद्यापति प्रेस के मैनेजर)



श्रीनधुनीप्रसाद माणिक
(पुस्तक-भंडार के मैनेजर)



पुस्तक भंडार (पटना) के मैनेजर प० जयनाथ मिश्र

श्री... ..
...

সে দিন প্রারম্ভেই তাহার প্রথম আন্দানের অধিকারী হইয়াছিলাম। পরন্তু মিষ্টাম্বব মধুরতা অতিক্রম কবিয়া রামলোচনবাবুব সারস্ব্যপূর্ণ, অমায়িক মিষ্টালাপ ও আদর আপ্যায়ন অধিকতর মনোমুগ্ধকব প্রতীত হইয়াছিল। তিনি সাদবে আমাব Modern School Translation বহিঃশানি গ্রহণ কবিয়া যে যে মর্তে প্রকাশ কবিত্তে প্রতিশ্রুতি দিলেন, তাহা আমার মনোমত হইল। প্রতিশ্রুতি পত্রে উভয়ে স্বাক্ষব করিবার পব তিনি আমাকে আব একটি অনুরোধ করিলেন।—

তিনি তাঁহাব হিন্দি রচনা পুস্তকখানি দেখাইয়া বলিলেন, “আপনি এই-ভাবে মবল বিশুদ্ধ ইংবাজিতে যদি ংবখানি ইংবাজি বচনা পুস্তক (Essay Book) লেখেন তাহা হইলে ভাল হয়।” ং কার্য্য অতি সহজ ও অনায়াস মাধ্য বলিয়া আমি আমাব প্রতিশ্রুতি প্রদান করিলাম। শীঘ্রই তিন-চারিটি রচনা লইয়া বামলোচনবাবুকে দেখাইতে গেলে তিনি আমার বচনা পছন্দ কবিলেন। তখনই কথাবার্তা পাকাপাকি চইয়া গেল ংবং তিনি আমাকে তৎশগাং কিছু অর্থও প্রদান করিলেন।

ংই প্রসঙ্গ ংকটি বিষয় আমি উপলব্ধি করিয়া উত্তরকালে যখনই স্মরণ কবিয়াছি তখনই আমাব অন্তঃকবণ বামলোচনবাবুব প্রতি বিপুল শ্রদ্ধায় ভবিয়া উঠিয়াছে। প্রকাশকব বুদ্ধি, বিচারশক্তি ও দূবদর্শিতা ংহকারের পাণ্ডিত্য ং মেধাকে সর্ব্বধা অতিক্রম কবে। আমি যে পরিশ্রম অধিকতব মূল্যবান মনে কবিয়াছিলাম ং আমাব যে প্রচেষ্টা অধিকতর সাফল্য মণ্ডিত হইবার সঙ্কল্প কবিয়া ছিলাম, তাহা প্রকাশকের তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে ভ্রাস্যজক মনে হইয়াছিল। তিনি বুঝিত্তে পাবিয়াছিলেন যে, আমাব রচিত রচনা পুস্তক অধিকতব আদৃত হইবে ংবং যে অনুবাদ পুস্তক আমি প্রাণপণে লিখিত্তে চেষ্টা করিয়া উহাব পূর্ণ সাফল্য কামনা করিত্তছি তাহা তাদূশ সাফল্য লাভ করিত্তে সমর্থ হইবে না।

আমি পাঁচ ছয় মাস মধ্যে আমাব ইংবাজি রচনা পুস্তক সমাপ্ত করিয়া দিলে প্রকাশক রামলোচনবাবু আমাকে আশাতীতি ভাবে গুরূত ও উৎসাহিত কবিলেন। সেই হইতে আমি প্রয়োজন চইলেই পুস্তক-ভাণ্ডারে কোন না কোন কার্য্য করিত্তে লাগিলাম।

বামলোচনবাবু বিপণ শরণার্থীর প্রবৃত্তি মর্শনক—“শবণ”। আমি ইচ্ছা ংকাদিক বাব উপলব্ধি কবিয়াছি। আমি রামলোচন বাবুর আনুকূল্যে আমার পিতৃ সম্পত্তি বব বাড়ী, মালান কোঠা ং বাগান পিতৃং হইতে উদ্ধাব করিত্তে পাবিয়াছি। আমি ৭৭ন বাবর Essay বহি

জয়ন্তী-স্মারক গ্রন্থ

লিখিতেছিলাম তখন আমি একপ দুর্দশাগ্রস্ত ছিলাম ও তাঁহার প্রদত্ত অর্থে এই ঋণভাব দূর কবিত্তে সমর্থ হইয়াছিলাম। একবার হঠাৎ আমাব ১০০ টাকার বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছিল। অনন্যোপায় হইয়া আমি তাঁহার শরণাপন্ন হই। আমাব ত্রয়োদশবর্ষ বয়স্ক পুত্রকে স্বেচ্ছা বাঙ্গলাদেশ হইতে পাঠাইয়া দিয়া যখন সন্দেহ দোলায় ছুলিতেছিলাম তখন আমাব পুত্র একশত টাকার নোট আমাব হাতে আনিয়া দিয়া যেন আমাকে আকাশের চাঁদ হাতে তুলিয়া দিয়াছিল।

একবার আমি লোভের বশীভূত হইয়া প্রকাশকেব সাহায্য না লইয়া পুস্তক ছাপাইয়া অধিক লাভবান হইবার আশা কবিয়া বিডম্বিত হইয়াছিলাম। এ ব্যাপাবে মুদ্রকেব নিকট আমি একশত টাকা ঋণগ্রস্ত হইলে আমি বামলোচন বাবুর শরণাপন্ন হইয়াছিলাম। তিনি ঐ টাকার চেক দিয়া আমাকে আমল বিপদ হইতে উদ্ধার কবিয়াছিলেন।

গত ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে আমি চক্ষুঃবোগে পীড়িত হইয়া দৃষ্টিশক্তি হাবাইতে বসিলে পুস্তক-ভাণ্ডারই আমার চিকিৎসার জন্ম অর্থ প্রদান কবে। আমি দৃষ্টিশক্তি পুনঃ প্রাপ্ত হইলে ভাণ্ডারের জন্ম উপযুক্ত কোন কার্য কবিবার অবসব পাইয়া আমাব অবস্থা স্বচ্ছল কবিত্তে সমর্থ হই।

আমাব প্রতি অনুগ্রহাতিশয্য বশতঃ একাধিক বার আমাব পুত্রদিগকে রামলোচন বাবু তাঁহার পুস্তক-ভাণ্ডারে কর্ম কবিবার অবসব দিয়া আমাকে অনুগ্রহিত কবিয়াছেন। কিন্তু দুবদৃষ্টবশতঃ পুত্রগণ এই অনুগ্রহের পূর্ণ সার্থকতা লাভ কবিত্তে সমর্থ হয় নাই।

এক্ষণে আমি বৃদ্ধবয়সে বিদ্যালয়ের কর্ম হইতে অবসব গ্রহণ কবিয়া যখন স্বয়ং অনন্যোপায় মনে করিতেছিলাম তখন বামলোচন বাবু তাঁহার কর্মভাণ্ডারান্ত ও নিববচ্ছিন্ন চিন্তাবহুল মস্তিষ্কেব এক প্রাস্তে এই বৃদ্ধ ও স্তম্ভবিচিত শিক্ষকেব কথা শ্রবণ কবিয়া সেই স্বেচ্ছা বঙ্গদেশ হইতে পত্র দ্বারা আহ্বান কবিয়া আনাইয়া বর্তমানে বহুদায়িত্বপূর্ণ নিজ সন্তানগণের শিক্ষাভাব অর্পণ কবিয়া আমার প্রতি তাঁহার পূর্ণ প্রীতি, আস্থা, অনুবাগ ও রূপাণবায়ণতার যে পবাকার্তা প্রদর্শন কবিয়াছেন তাহা আমি ও আমার বংশধবগণ এব. আমার হিতাকাজক্ষী বহুগণ একবাক্যে ও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার কবিত্তে থাকিবে।

এছাড়া আমি পুস্তক-ভাণ্ডারের শ্রীবুদ্ধি কামনা ও স্থায়িত্ব বাঞ্ছা কবি এবং ইহার স্বত্বাধিকারী বাবু রামলোচনশরণ মহোদয়ের নিকট আমার চিরবৃত্তজ্ঞতা স্মাপন কবিয়া তাঁহার স্বাস্থ্য, সম্পৎ, দীর্ঘায়ু ও পারিবারিক

স্বথ-শাস্তি ভগবৎ-সকাশে প্রার্থনা করি। বহুদূর ব্যবধান থাকিলেও আমার পুত্র পবিত্র স্বজনগণ এবং হিতার্থী বন্ধুবর্গ স্নেহ বঙ্গদেশ হইতে পুস্তক ভাণ্ডারকে সর্বদা তাঁহাদের প্রীতিপূর্ণ নয়নে দেখিতে থাকিবে এবং ইহার হিতকাণনা কবিবে।

মৎসদৃশ নিঃসম্পর্ক বাঙ্গালীর প্রতি বামলোচন বাবুর নিরপেক্ষতা, সমদর্শিতা ও অটল বিশ্বাস তাঁহার হৃদয়ের সম্প্রসারণ ও একদেশিতা জ্ঞাপন কবে। সংকীর্ণচেতা, স্বার্থপর ও সাম্প্রদায়িকভাবাপন্ন তথাকথিত “বাঙ্গালা-বিহারী”—নির্দেশামুশীল ভাস্কর দেশপ্রেমিকগণ বাবু বামলোচন-শরণের সমদর্শিতা সমক্ষে অবনতমস্তক হউন।





পুরাতন প্রসঙ্গ

শ্রীশ্রীহরচন্দ্র চক্রবর্তী, বি এ, বি-এড্

বহুদিনের কথা, প্রায় পনব মৌল বৎসব পূর্বেব। বাবু রামলোচন শবণের সঙ্গে আলাপ করিতে আসিয়াছি। তিনি একটা সাধারণ আবাম কেদাৰায় বিশ্রাম কবিতেছিলেন। গ্রীষ্মেব সন্ধ্যা। পাশেই চার পাঁচটা চেযাবে তাঁহাব পরিচিত কযেকজন ভদ্রলোক বসিয়া তাঁহাব সহিত কথা-বার্তা কহিতেছিলেন। মনে হয় হিন্দী সাহিত্যেব উন্নতি সম্বন্ধে কিছু আলোচনা হইতেছিল। বামলোচন বাবুব পবিধানে একখানি ধুতি ছাড়া অথ কোন বস্ত্র নাই, তাহাও আবাব গ্রীষ্মাতিশয্যে ঠতন্ততঃ বিস্রদ্ধ। আমি আসিবামাত্র সকলে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। পবিচ্যে হইয়া গেলে তিনি আমাকে আরাম কেদারায় বসিবাব জন্ত বিশেষ পীড়াপীড়ি কবিতে লাগিলেন ও শেষে বাধ্য হইয়া আমাকে উহাতে বসিতেই হইল। পাশের চেযাবে তিনি বসিলেন ও বলিলেন, “বলুন, আমি আপনার কি সেবা করিতে পারি।”

তাঁহাব সহজ সবলতা ও অমাযিক ভাব আমাকে উৎসাহিত কবিল। আমি বলিলাম, “আমি দবিদ্র শিক্ষক, আপনার সাহায্যে দুই একখানি বই ছাপাইতে চাই।”

তিনি বলিলেন, “আমিও ত নিজেকে এক দরিদ্র শিক্ষক বলিয়াই জ্ঞান কবি। আমাব দ্বাবা যদি আপনার কিছুমাত্র উপকার হয় তাহাতে আমি পশ্চাৎপদ হইব না।”

× × × × × ×

এই ছিল প্রথম আলাপের সূত্র। তাহাব পর অনেক বৎসরই চলিয়া গিয়াছে। প্রায়ই দেখা শোনাব ফলে তাঁহাব সহিত বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধই জন্মিয়া উঠিয়াছে। তিনি যেন আমার কত আপনাব জন। তাই তাঁহার

সম্বন্ধে দুই একটা নিছক সত্য কথা বলিতে গেলেও ইতস্ততঃ কবিত্তে হয়, পাছে লোকে উহা অত্যাক্তি বলিয়া গানে করে। কিন্তু উপায় নাই। বিশাল পুস্তক-ভাণ্ডারের রজতজয়ন্তী উপশাস্য তাঁহার প্রাণপ্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালক বামলোচন বাবু সম্বন্ধে কিছুনা বলিয়াও থাকা যায় না।

রামলোচন বাবু ছিলেন সাধারণ শিক্ষক, এখন হইয়াছেন এত বড়। কেমন করিয়া ইহা সম্ভব হইল তাহা নির্ণয় করিতে গেলে স্বতঃই তাঁহার ব্যক্তিগত বিশেষতার দিকে মনোযোগ আবৃষ্টি হয়। তাঁহার চবিত্তের প্রথম বৈশিষ্ট্য তাঁহার অনাড়ম্বর অহঙ্কারবেশশূন্য ভাব। সরল জীবন যাপনের সঙ্গে সঙ্গে অকৃত্রিম কর্তব্যনিষ্ঠা তাঁহাকে যেন সাধাবণ লোকেব নিকট হইতে পৃথক করিয়া রাখিয়াছে। কত বৎসবই কাটিয়া গিয়াছে, কিন্তু তাঁহার প্রকৃতিব মধ্যে একটুও পরিবর্তন ঘটে নাই। পোবাকপবিচ্ছদ সেইরূপ অতি সাধারণ। ধনীদরিদ্রে নির্বিশেষে সকলের সহিত সেই এক অমায়িক ব্যবহার। বিংশ শতাব্দীর লক্ষপতি, না আছে তাঁহার গাড়ীজুড়ি, না আছে বাহিরের পাবিপাট্য, হাঁকডাক, ঔষধব্যব ঘটা, আডম্বরের আকাংক্ষা। যখনই দেখিলাম সেই মাদা মানুষটী, পবিধানে একখানি ধূতি, কখনও বা গায়ে একটা সাধাবণ জাণা, সৌম্য মহাস্ত মুক্তিতে সকলের সহিত আলাপ কবিত্তে ব্যগ্র। বেশভূষা দর্শনে প্রথম প্রথম মনে হইতে পাবে লোকটা বৃণণ কিন্তু নোটেই নয়। তাহার জ্বলন্ত প্রমাণ তাঁহাবে পুস্তক-ভাণ্ডার ও বিজ্ঞাপতি প্রেস, উহাদের সম্মিলিত কর্মচারবিদল, লোক ও সাহিত্যিক বৃন্দ। সকলের সুখসুবিধা তাঁহার প্রধান লক্ষ্য। ইহা ব্যতীত কত দীনদরিদ্রেকে তাঁহার মুক্তহস্তেব দানে ধন্য হইতে দেখিয়াছি। তাব পব কি কঠোর কর্তব্যনিষ্ঠা। এই দুইটা বিভাগের কিকপে সর্বদায়ী উন্নতি হইতে পারে এই চিন্তায় সর্বদাই বিভোর। এই দুইটা বিভাগকে জনপ্রিয় করিবার জন্ম তাঁহার কি আবুল আগ্রহ। ইহাদের উন্নতিকল্পে নিজের সর্বস্বদানে বৃতমহয়। আলস্য ও দীর্ঘসূত্রতা কাহাকে বলে রামলোচন বাবু জানন না। দিবারাত্র নিরলস পবিশ্রমশীল এই মানুষটীকে দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়।

সময়নিষ্ঠা তাঁহার চরিত্তের আব একটা বৈশিষ্ট্য। ঘড়িব কাঁটার সঙ্গে যেন নিজেকে বাঁধিয়া রাখিয়াছেন। তাহার উপব নিয়মানুবর্তিতা সোণায় সোহাগা। এতবড় কাবখানাব মালিক, সূর্বদায়ের সঙ্গে সঙ্গে প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া ঠিক যনাসায়ে প্রত্যহ আপিসে আসেন ও ব্যয় ষোলঘণ্টা কঠোর গানমিক পবিশ্রম করেন। বলেন, আমি নিজ কাজ না করিাল আগার অধীন কর্মচারিণ কাত্র করিবে কেন? তাঁহার

জয়ন্তী-স্মারক গ্রন্থ

কার্যকুশলতা দেখিয়া ঈর্ষ্যা হয়। এতবড় কঠোর সাধনা, সিদ্ধি ক'ক নিজেই ছুটিয়া আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন কবিবে না।

তাঁহার চবিত্ত্রের আব এক বৈচিত্র্য তাঁহার অকপট ব্যবহার, মত্বেব প্রতি অবিচলিত নিষ্ঠা, নির্ভীকতা ও স্বাভাবিক প্রফুল্লতা। পবিচিত হউক বা অপরিচিত হউক সকলেবই সহিত এমন সরল ব্যবহার, যে কতদিনেব চেনা লোক। যখনই দেখিলাম, মুখে গম্ভীর প্রশম হাসি লাগিয়া আছে। সকলের সঙ্গে এক ব্যবহার। নিজেব কর্মচাবিদেব মধ্যে যাঁহাদের বেতন অধিক তাঁহাদের সঙ্গে যেমন ভাব, তেমনই সদয় ভাব যাঁহাবা অল্প বেতন পান তাঁহাদের সঙ্গে। তাঁহার মধ্যে ভেদবুদ্ধিব লেশমাত্র দেখি নাই।

১৯৩৪ সালের ডুমিকম্পের কথা মনে পড়। ঠিক তিন-চাবিদিন পরে তাঁহার সঙ্গে দেখা। তখন লোকেব কি অবস্থা তাহা বর্ণনা করা যায় না। যদিকে যাই সেখানেই হাহাকার বব। নিজেব সামান্য যাহা কিছু ছিল হারাইযাছি। ভাবিতেছিলাম বামলোচন বাবুও আশাব স্ময় 'হায় হায়' কবিযা বেডাইতেছেন। কিন্তু, দেখিলাম অশ্রুকপ। তিনমাত্র ফোভ নাই। ধীর ও ক্ষিপ্র ভাবে ভাণ্ডাবেব পুনঃ সংস্কার কার্যে নিজেকে লিপ্ত কবিযাছেন। আমাকে দেখিয়া বলিলেন, “আশাব ব্যক্তিগত ক্ষতিব জন্ম আশার কোন ছুঃখ নাই। কিন্তু আশার আশ্রিত ব্যক্তিগণের জন্ম আশাব মন বড়ই চঞ্চল হইযাছে, তাহাদের না আছে আশাব, না আছে বাসস্থান। যতদিন তাহাদের সম্বন্ধে স্বেব্যবস্থা কবিতে না পাবি, ততদিন আশাব বিশ্বাস নাই। আশীর্বাদ ককন যেন আমি শীঘ্রই তাহাদের ছুঃখ দূর কবিতে পাবি।” অনুজীবগণেব প্রতি তাঁহার এতদূব অনুকম্পা। এত বড় দৈবজুর্নিপাক তাঁহাকে ব্যক্তিগতভাবে একটুও বিচলিত কবিতে পারে নাই, অথচ পবেব ছুঃখ দূব কবিবাব জন্ম একপ বন্ধপারিকর। চরিত্রের কোমল-কঠোরেব এমন মধুর সমাবেশ খুব অল্পই দেখিযাছি!

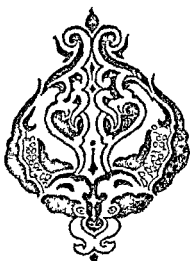
বহু বিময়ে তাঁহার সহিত অনেক তর্কবিতর্ক হইযাছে। কিন্তু নিজের জিদ বজায় বাগিবার জন্ম অপরের মত তাল্চিশ্য কবিবার চুরাগ্রহ কখনই তাঁহার মধ্যে লক্ষ্য করি নাই। বরং এ বিময়ে তাঁহার উদারতা লক্ষ্য কবিবাব বস্ত। তিনি বলেন, সকলেবই নিজ নিজ মতামত প্রকাশের সমান অধিকার এবং যদি অপরেব মত গ্রহণযোগ্য বলিযা প্রতিপন্ন হয় তাহা হইলে বিনা দ্বিধায় নিজ বিপবীত মত পরিত্যাগ কবিয়া উহা গ্রহণ করা উচিত। তাঁহার সম্মুখ তাঁহার সম্বন্ধে প্রশংসাসূচক কিছু বলিলে তিনি বিশেষ মন্তিত্র হন। বলেন, “আজ্ঞা প্রশংসা শ্রবণ করিলে পাপ হয়, বন্ধুগণের

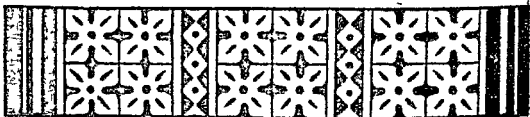
উচিত মোঘলী প্রদর্শন করা, তাহা হইলে নিজেকে সহজে উন্নতির পথে চালিত কবিত্তে পারা যায়।

তাহার পব তাঁহার ভগবদ্ভক্তি ! অতি শোপনে, লোকচক্ষুর অন্তরালে অত্যন্ত অন্তরঙ্গের মহিত ভগবৎমতিমা শ্রবণ ও কীর্তনে বামলোচনের গোচর বাহিয়া অজ্ঞত অপ্রাধিকার গুণপ্লাবিত কবিগাছে দেখিয়া আমার স্নায় পাখণ্ডও বতদিন ধন্য হইয়াছে।

কিছুদিন হইল মহামান্য গভর্নমেন্ট বাহাদুর শ্রীযুক্ত বামলোচন শরণকে 'বাগমাহেব' উপাধিতে বিভূষিত কবিগাছেন। সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র তাঁহাকে আন্তরিক অভিনন্দন জানাইতে গিয়াছিলাম। আমার পদস্পর্শ কবিগা প্রণাম করিলেন ও বলিলেন, "গভর্নমেন্ট এই অকৃতীকে বেন উপাধি বিভূষিত করিলেন তাঁহাবাই জানেন। তাঁহাদের দান আমার শিরো ধার্য্য। তবে আপনাব কাছে আমি চিবদিন 'মাস্টার সাহেব' বা 'ভাইমাহেব' ধারিত্তে চাই, আপনি আমাকে 'বাগমাহেব' বলিয়া ডাকিয়া লজ্জিত করিবেন না।" পদ, গৌরব, সম্মান বৃদ্ধিত্তেও এত অবিচলিত।

আজ পুস্তক-ভাণ্ডারের রজতজয়ন্তী। যিনি সমস্ত স্বর্থেব আকর, যাঁহার রূপায় জগত্তেব সমস্ত জীব স্বর্থেব অধিকারী, যাঁহার বিরাত দান স্বর্থে পৃথিবীও বহন করিত্তে অক্ষম, সেই পরম কাকণিক ভগবান বামলোচন বাবাক দীর্ঘজীবন দান করুন, তাঁহার পুস্তক-ভাণ্ডারকে কুবেবেব ভাণ্ডারে পরিণত করুন—ইহাই আমার আন্তরিক কামনা।





علم و ادب کی جوبلی

حکیم ندر حلیلی، حالی

دوستو! ”علم“ وہ گواں مانہ اور غیر دانی دولت ہے، جو عاموں کے ہاتھ

لگا سکتی ہے، نہ جہروں اور ذاکروں کے۔ نہ کوئی آمرانہ حکومت اس کو تباہ کر سکتی ہے اور نہ کوئی حاسدانہ کوشش۔ اس کی اہمیت اور اہمیت پر حقائق اور اہمیت سناہ کئے جا چکے ہیں ان کو قطع نظر کیجئے۔ حتمی تقاریریں ہو چکی ہیں انہیں یہاں جانئے۔ اپنے ذہن کو عام مذکورہ اثرات سے ناک کر کے یہی اگر آپ علم کی جوبلیوں پر جو رہائے گا، اس سے لگے ہو پہنچنا لڑی ہے کہ علم ہی وہ دولت ہے جس پر انسان بھلا طو، ہو مار نگر سکتا ہے۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ وہ کون سی طاقت ہے جس نے اب کو گئے ہوئے رہائوں، عالموں، پادشاهوں، فلسفوں، حکیموں، بزرگوں، نعمتوں اور تمام پچھلی سلسلوں کے واقعات سے آج با حذر رکھا ہے؟ وہ کون سی دولت ہے جس کی بدولت آج دنیا کی تمام حالتوں سے لگے بہ لگے کے انقلابات، تمام دنیا کے معاشرتی، حیرانہ آج دنیا کی تمام حالات سے آپ با حذر رہتے رہتے ہیں؟ وہ کون سی قوت ہے جس کے ذریعہ آج دنیا کی تمام حالات سے آپ با حذر رہتے رہتے ہیں؟ ان سب سوالات سے آپ قطع نظر کر لیجئے۔ منافع ذرائع سے آپ بھرا اندوڑ ہو رہے ہیں؟ ان سب سوالات سے آپ قطع نظر کر لیجئے۔ صرف مجھے انکا سوال کا جواب دیجئے۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ وہ کون سی چیز ہے جس کے ذریعہ آپ اپنے رشحوں، مندوں، بزرگوں اور نعمتوں کی قدر و قیمت، اعلیٰ ترانس، انسانی صورتوں اور مدھی گدھوں سے واقف ہو کر اپنے نندا کرنے والے خدا کو دیکھتے رہے ہیں؟

ان سوالوں کا جواب انکے ”علم“

اسان عام ہی کا حامل ہونے کی بنا پر اشرف المخلوقات کا درجہ حاصل کر چکا ہے اور نہ جائداری کے لحاظ سے اللہ کی نندا کی ہو بہت سی مخلوقیں ہیں۔ اسان نے انہی علمی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے اور آس میں انکے دوسرے کے حیلوں کے

معلوم کرتے اور ایسے حالات کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے ایک ذریعہ تلاش کیا جس کا نام **زبانِ دہلی** رکھا۔ دہلی کے تمام ممالک نے مصنفانِ زبانوں کی اتحاد کی اور یہی زبانیں دہلی کے ہندس و معدن کی علم بردار بنیں۔

ہمارے ہندوستان میں بھی نسوں زبانیں بنائی گئیں اور سب زبانیں ایک سے ایک حوی رکھنے والی ہیں، مگر ان میں جو ہمہ گدڑی اور اضمات زبانِ اردو اور ہندی کو نصیب ہوئی وہ آوروں کو نہیں۔ ہندوستانی ہندس کا تمام خاکہ، ہندی سائنسی معارف کے تمام حیدرے انہیں کے اندر پوشیدہ ہیں۔ آگ اور کھنجر و دوسری زبانیں تو نہیں بلکہ ایک ہی زبان ہیں جن کو دو رسم الخط میں استعمال کیا جا رہا ہے۔ اور رسم الخط کے اختلاف سے ناچار دائرہ انہا کو عید ملکی حکومت نے یہ محسوس ہو سکتا ہے کہ دہلی ہندوؤں اور مسلمانوں کے دلوں کو ایسا مسموم کر رکھا ہے کہ دونوں آج اردو اور ہندی کے دماغوں تک حلیع پیدا کرنے پر تیار ہوئے ہیں۔ کھنجر وہاں پہلے بتانا معصوم نہیں کہ ہندی اور اردو کی جنگ میں کون حق ہے، حاکم ہے اور کون مکر ہے؟ کھنجر پہنا تو یہ ہے کہ آج اس جنگ نے دونوں کی ترقی کے راستے کو روک رکھا ہے۔ کھنجر تو اس جنگ کا حال سس سس کو سدسہ ہونا ہے اور نہ کھنجر ہی کہ آج ہندوستان کی دہلی ہندی ہستیاں یہی اس میں غافل تہ آ رہی ہیں۔ اسی ہستیاں حرتی سے ترقی ہو سکتی ہیں کو دم میں داخل عقل سے اندھیت کر پھینک دینے والی ہیں اس سلسلہ کو آج تک کیوں نہ سلجھا سکیں۔ مگر ساتھ ہی یہ محسوس کر کے اطمینان کا معلوم ہونا ہے کہ جس جس اسی ہستیاں یہی ہیں جو مصعب سے دور رہ کر عام و ادب کے بہتر خدمات کو اپنے لئے راہ سل بنا چکی ہیں۔ آج ایک اسی ہی نامکال ہستی ہاؤ رام لوحی شرن کے نام کردہ علمی ادارہ **پستک بھندار** کی سلاز حولی مانی

کے لئے ہم لوگ جمع ہیں۔ اس موقع پر ہمیں دکھانا ہے کہ ہمارے ہونے بہار کے علمی و ادبی حالات کیا ہیں؟ بہار اپنی تمام دوسری زبانوں کے علاوہ ہمیشہ گندیہ نام و ہنر بنی رہا ہے۔ موجودہ دور ترقی میں یہی ہمارا صورت کسی صورت سے کھنجر نہیں، مگر کھنجر انہیں ہے کہ اسی تک ہاری علمی اور ادبی ضرورتیں نشہ تک ہیں۔ اس کی سدہ داری ہماری گردنوں پر ہے۔ آج کے ہونے بہار میں مضمون نگاروں، مصنفوں، مؤلفوں اور مترجموں کی کمی نہیں، اگر کسی ہے تو دان نام سے والوں کی۔ اسے ہمدن لوگوں اور اداروں کی جو ان کے پیش دہست علمی حاجتوں کو جمع کرنے قوم کے استفادہ کے لئے پیش کریں۔ کتابوں کی تصدیق و تالیف اور اشاعت سر کے لئے زبانوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہاں، ہوں دولہندوں کی کمی نہیں، کسی ہے تو ترقی نام و ادب کی۔ ہی تسمی سے دولہندہ جامعہ اپنے فرض سے ہائل ہے۔ دور کہیں حاکمہ آج کے شہر دہلیتہ ہی میں کیا اہل مقدو حضرات کی کمی ہے؟ ہوگو نہیں!

حضرات! جہاں ہمیں اپنی کم مائی احساس نہیں ہو سوس ہوا ہے، وہاں تک کا موقع یہی ہے کہ صورت بہار میں ہمارے ہی شہر دہلیتہ کے اندر ایک ہستی اسی اور ایک اداہ ایسا موجود ہے جو بہت گامی حد تک عامی ضرورت کو پورا کر رہا ہے اور

آج بتیس سال سے صوبہ بہار کے تمام عامی و ادبی سرورداٹ کو دوراً کرنے کے علاوہ وہ بہانت ہی بے تعصبی کے ساتھ ہمدوسانی زبانوں کی نکساں طرز نو خدمات انجام دے رہا ہے۔

متھے معلوم ہے کہ مصعبوں، مؤلفوں اور مترجموں کی کس طرح اور کس قدر ہمت انراٹی کی جا رہی ہے۔ صوبہ بہار کا اہل نصیرت طبقہ اچھی طرح جانتا ہے کہ بہار کی کانگریس گورنمنٹ نے حسب تعلیم نالغان کا انتظام کیا تو اس موقع پر نانو رام لوچن شرما اور ان کے بستک ہندوؤں نے کس طرح پمعاتوں، کتابوں، سہل تعلیم کے لئے اردو، اور ہندی چارٹوں اور دوسرے متصناف ذریعوں سے بہار گورنمنٹ کے اس سلی پروگرام کی مدد کی۔ آپ بہہ جان کر حوش ہوئیے نہ اس سلسلے میں ماسٹر صاحب نے مالی امداد سے بھی گریز نہ کیا۔ اس موقع پر حالہ بہانہ کے ایک جلسہ کی طرف اگر میں آئی تو حیفہ مدبول کروں تو بے جا نہ ہوگا۔ حالہ بہانہ میں پچھلے سال حسب تعلیم نالغان کے نظام کو جاری کرنے کی کوشش ہو رہی تھی، اسی زمانے میں مسٹر کے۔ بی۔ سلہا کلکٹر دربننگہ کی صدارت میں ایک جلسہ طلب کیا گیا اور عوام کے حیالات معلوم کرنے کے لئے بہت سے لوگوں کو اظہار خیال کا موقع دیا گیا۔ تعلیم نالغان کے حد فروعی اداروں پر مسلمانوں نے اعتراض کیا۔ ان میں سب سے اہم اعتراض یہ تھا کہ وہ کتاب جو مسلمانوں کی کمیٹی کی طرف سے تعلیم نالغان کے لئے شائع کی گئی ہے، مسلمان اے پڑھنے کے لئے تیار نہیں۔ کلکٹر صاحب کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ مسلمانوں کے شدتوں کو روک دے۔ اس طرح اس بعتل کو حتم کرنے میں وقت کی برداری ہی اور حدیثہ اس امر کا ہو گیا کہ ایک مفید معاہدہ عمل اس اکتوں کی بنا پر ہو جائے۔ ماسٹر صاحب نے موقع کی برکت کو محتسوس کر لیا اور دوراً اعلان کیا کہ آپ حضرات کوئی دوسری کتاب جس پر مسلمانوں کو اعتراض نہ ہو، لکھ کر لائیں۔ بستک ہندوؤں نے اسے جہاں پر رناہ عام کے لئے دینے کو تیار ہے۔ اے کہتے ہیں دینے اور عامی خدمات کا سچا جذبہ ہے۔

ماسٹر لائبریری کے لئے آپ نے "محمود سومر" کے نام پر سو کتابوں کا ایک سٹک بیئر فرمایا اور جہاں پر معت ہی کدتی کے حوالے کیا۔ بہہ کانس اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شائع کی گئیں۔ بہہ کانس معین، کار آمد اور نواز معلومات ہو نے میں اتنا سو نہ آتا ہے۔ متھے انسوس ہے کہ بہت سے حرد عرص لوگوں نے ان پر اعتراضات کیے۔ بہہ اعتراضات لغو اور بےہودہ تھے اور اعتراض کے پورے میں دشمنوں کے رشک اور بعض کو دخل نہ تھا۔ ماسٹر صاحب! کام کرنے والے ناچار اعتراضوں سے تیز نہیں کرے۔ میں اب کو 'ضمیمہ' دلانا ہوں کہ جہاں کتبہ حرد عرص معترضین آتے ہو جہاں پر رہے ہیں وہاں ایک بہت بڑا ہوشمند طبقہ آپ کے خدمت خدمت علم و ادب کا مداح ہی ہے۔

کتبہ دن ہوئے، بستک ہندوؤں نے ایک رسالہ "ہومہار" نامی شائع کرنا شروع کیا ہے۔ جو اب کسی نامعلوم سبب کی بنا پر بند ہو چکا ہے۔ اس رسالہ میں

گرچه ابھی حاملان ہاتی مہن مگر اُس کی حواہوں کے مقابلے میں بہہ حاملین
فائل ذکر مہن۔ مکتے نقس ہے کہ ماسٹر صاحب ہونہار کو دو بارہ چارو کرنے کی
ذکر میں ہوں گے۔

حضورات ! ہمہ متحصن حلد مو لے سنک بھندار کے علمی و ادبی بے تعصب

خدمات کے ہیں۔ روزہ کار ناموں کے ہوں کرنے کے لئے ایک دستر کی صورت ہو گی۔
مکتے کہنے دستکے کہ اُس دور میں جتنک ہندوستاں کی بڑی ہی مستکلی اُردو اور ہندی
کے جہکروں میں ہوتی ہوئی ہیں، ماسٹر رام لوجن شروں حتی اور سنک بھندار کی اُس طور
سے یکساں اور بے لوث خدمت سابل دے ہے۔

آج ہی حوسی اور مسرت کا مقام ہے کہ آپ لوگ سنک بھندار جیسے کامیاب اور
خدمت گزار علمی و ادبی ادارہ کی حوبلی منار ہے ہن۔ اُس مبارک گہنی میں مہری
طاف سے ہوں مبارک ناول کینکے۔ مگر مہری مدار نامہ، ماسٹر صاحب یا سنک بھندار
ہی کے لیے مہوں، بلکہ نام اُن اختراء کے لئے ہے، جو سنک بھندار کے کسی طرح سے ہی
سرنگ رہے ہوں۔ مہری نظروں میں ہمہ حوبلی سنک بھندار ہی کی حوبلی فہوں بلکہ
"علم و ادب" کی حوبلی ہے۔

ماسٹر صاحب ! آخر میں میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ آپ کے ادبی اور
علمی کارنامے ناقابل تراوش ہوں۔ ہمہ کارنامے آئندہ نسلوں کے سامنے تاریکی صورت
میں روشن ہونگے اور صوبہ بہار ہی مہوں بلکہ ہندوستاں آپ پر دستر کرے گا۔



A GREAT MAN OF BIHAR

Rai Bahadur Gopal Chandra Prabhara, Compiler, Oriya Lexicon, Cuttack.

Babu Ramlochan Saran is one of the most enterprising publishers of Bihar and his amiable personality has brought him a host of friends. I have found him labouring with perseverance against disadvantages which he has at last overcome.

His 'Balak' is full of valuable informations not only for the young but for elderly people as well. He has taken a leading part in the propagation of juvenile literature and the spread of the Hindi language throughout India.

His strong common sense, his promptness of decision and action, his love of literature and his affection for the young people have made him known far beyond the boundaries of his mother province.

By honesty, sincerity and enterprise he has raised his concern from small beginnings to the status of a leading institution of India. He has the knack of finding out and encouraging best writers and of making solid and substantial contributions to literature.

Orissa has got its due share of his liberality. He has got many Oriya text books written and translated by competent persons. He is one of the genuine well-wishers of the Purunachandra Oriya Bhashakosha (Quadlingual Oriya Lexicon) edited by me.

May he 'live long' to see the Golden Jubilee of the Pustak-Bhandar



[१]

देशपूज्य डाक्टर राजेन्द्रप्रसादजी, सदाकत-आश्रम, पटना—

Handwritten text in Devanagari script, appearing to be a letter or a note, with some words underlined. The text is dense and occupies the central portion of the page.

[२]

डाक्टर सर गंगानाथ झा, एम० ए० डि० लिट्—

शिक्षाप्रचारोत्तरमार्गचिन्ति

शिक्षाप्रया पुस्तक सन्वयेष्ट्या ।

वत्सप्रहे ये सफलप्रयत्न ।

मधन्तु कल्याणजुष सदा ते ॥

इति पुस्तक-मङ्गल-प्रति शुभाशुभम्

—श्रीगंगानाथ झा वर्मन्—

६२५

वरमा, १/७/४९

[३]

डाक्टर-सैयद-महमूद-साहब, भूतपूर्व-शिक्षणमन्त्री, बिहार—

यह माहूम कर खुशी हुई कि 'पुस्तक-भंडार' अपनी पच्चीस साल की मुसलसल मुफीद विदमता के बाद इस साल अपनी जुबजी मना रहा है। यह बात यकीनी काबिलतारीफ है कि यह 'भंडार' सन् १९१५ ई० में तिहायत मामूनी पूँजी से कायम होकर आज सूबे का एक बहुत बड़ा पब्लिशिंग हाउस है जिसने हिन्दी और उर्दू की लपरदस्त विदमत अजाम दी है। इसके बानी बाबू रामलोचनशरण की, जिनके ऊँचे हीसले और कोशिशों का यह नतीजा है, जिन्दगी का एक बड़ा हिस्सा इत्म और अव्व की विदमत और सूबे में तालीम के मकसद को आगे बढ़ाने में गुजरा है। बच्चों के लिये 'पुस्तक-भंडार' ने अदरक तकरीबन् एक सौ पचास विद्यार्थे शायी की हैं जिससे हमारे मुल्क में बच्च के अदरक में बहुत बड़ा इजाफा हुआ है, लेकिन अन्नपदों की तालीम के मुतलिक पुस्तक-भंडार ने जो सस्ती और मुफीद किताबों का मिलधिला निकाला है वह इसके नाम को काफी अरसे तक जिन्दा रकखेगा। पुस्तक भंडार का जारी किया हुआ रिसाला 'होनहार' खदीह और सच्ची हिन्दुस्तानी का जिन्दा नमूना है और इससे हिन्दुस्तानी जवान के मकसद को फूवत पहुँची है। भंडार बच्चों के और रिसाले भी निकालता है जो हर लिहाज से बच्चों के लिये मुफीद हैं।

बाबू रामलोचनशरण की जाती खूबियों और काबलियत से भी मैं मुतास्सिर हुआ। आपके दिल में खिदमत का सदीह जजबा है और तालीम के मकसद के लिये आपने आफसर माली कुर्बानियाँ भी की हैं।

मैं पुस्तक भंडार को और ज्यादा कामयाब देखना चाहता हूँ और इम्नोद करता हूँ कि दूसरे लोग भी इसके नकशरुदम पर चलने की कोशिश करेंगे।

—सैयद महमूद

[४]

माननीय श्रीअनुग्रहनारायण सिंह, भूतपूर्व अर्थमन्त्री, बिहार-सरकार

"श्रीरामलोचनशरण की साहित्यिक सेवाओं के विषय में दो रायें नहीं हो सकती।"

—अनुग्रहनारायण सिंह

[५]

महामहोपाध्याय सकलनारायण शर्मा, काव्य-व्याकरण-सांख्यतीर्थ,

व्याख्याता, कलकत्ता-विठवविद्यालय—

मुझे यह कहते बड़ा हर्ष होता है कि पुस्तक भंडार ने हिन्दी-भाषियों को

अमूल्य पुस्तक-रत्न प्रदान किये हैं। नवतक हिन्दी की दुनिया विश्वमान है, तबतक उनके प्रकाश से हिन्दी-भाषियों के हृदय और मस्तिष्क जगमगाते रहेंगे। श्रीगमलोचनशरण ने भारत का, विशेषतः बिहार का, गौरव बढ़ाया है। ऐसी स्थिति में देश का कर्तव्य है कि वह उनका अभिन्दन करे। ईश्वर से प्रार्थना है कि वे तथा उनका 'भंडार' अक्षय शक्तिशाली बनकर सरस्वती तथा उनके भक्तों की सेवा करें। उक्त शरणजी ने 'भंडार' की भक्ति करते करते लक्ष्मी का वरदहस्त अपने ऊपर रखना लिया है। लक्ष्मी तथा सरस्वती दोनों के कृपा-पात्र कम लोग होते हैं। शरणजी दोनों के प्रिय हैं।

[६]

राजा राधिकाशरणप्रसाद सिंह एम० ए० सूर्यपुरा—

'पुस्तक-भंडार' गन २५ वर्षों से जिस लगन से हिन्दी की अनमोल सेवा करता आ रहा है वह किसपर विदिन न है? इस सस्था ने बिहार के पुस्तक-प्रकाशन का गुरुत्वर भार अपने कंधों पर लिया और सुन्दर एवं सस्ती पाठ्य-पुस्तकों तथा साहित्यिक ग्रंथों को मुद्रित कर प्रान्त की एक बड़ी कमी को पूर्ति की है। आज इसकी रजत-जयन्ती के शुभ अवसर पर मैं तहे-दिल से बधाई देता हूँ।

[७]

श्री राय कृष्णदास, काशी—

'पुस्तक भंडार' की रजत जयन्ती प्रकाशन जगत् में एक बल्लेखनीय घटना है। बट की नार्ड एक सूक्ष्म बीज से एक विशाल वृक्ष के रूप में इस सस्था का विकास केवल बिहार ही नहीं, समूचे देश की व्यवसायी प्रगति के लिये एक गौरव का विषय है। परमात्मा से 'भंडार' की उत्तरोत्तर अभिवृद्धि की प्रार्थना करते हुए, हम आशा करते हैं कि 'भंडार' आज तक जिस साधु हिन्दी का प्रचार करता आया है, जो अहिन्दी भाषा प्रान्तों में भी—अर्थात् देश-भर के घटित बड़े भाग में—मली भेंटि समझी जाती है, उसी के प्रचार में निरत रहेगा। यह दूने दूरे की बात है कि 'भंडार' के जन्मदाता और स्वत्वाधिकारी मास्टर रामगोचनशरणजी बिहारी को स्वर्ण-जयन्ती भी इसी अवसर पर सम्पन्न हो रही है। मास्टर सादृष कर्तव्यपरायणता, एकनिष्ठा और अक्षयवसाय की मूर्ति हैं। देश के व्यवसायियों के लिये उनका जीवन एक भाद्रशं है। जगन्निवृत्ता करें, वे अनेक वर्षों तक अपने सफल जीवन द्वारा हमारी घग्गी पीढ़ी को मार्ग दिखाते रहें।

[८]

पंडित रामनारायण मिश्र सभापति नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी—

श्रीरामलोचनशरण के पुस्तक-भंडार ने न केवल बिहार की सेवा की है, बरब हिन्दी को ऊँचा चठाने में सारे भारत की सेवा की है।

[९]

राय ब्रजराजकृष्ण धी. ए., धी० एल., एम. एल. सो., एफ पी यू.,
आनन्दबाग, पटना सिटी—

अब से २५ वर्ष पहले साधारण-रूप में कार्य-आरम्भ कर आज यह 'पुस्तक-भंडार' बिहार की एक प्रमुख प्रकाशन सस्था बन गया है और इस पचीस साल की अवधि में इसने आशातीत सफलता प्राप्त की है। व्यवसाय के साथ-साथ हिन्दी की जितनी सेवा संभव है, उतनी करने का इस भंडार ने अच्छा प्रयत्न किया है। इसके मुख्य पत्र 'बालक' ने कोमलमति बालकों में ज्ञान विस्तार के लिये सराहनीय उद्योग किया है। इसके अतिरिक्त समय-समय पर इस सस्था ने बहुतेरी उपयोगी पुस्तकें—हर प्रकार की और भिन्न-भिन्न विषयों पर—प्रकाशित की हैं। मैं 'भंडार' की जयन्ती के अवसर पर श्रीरामलोचनशरणजी को बधाई देता हुआ हृदय से 'भंडार' की उत्थति चाहता हूँ।

[१०]

पंडित धर्मराज ओझा एम. ए., काव्यतीर्थ, प्रिंसिपल
संस्कृत-कालेज, मुजफ्फरपुर—

'पुस्तक-भंडार' के अध्यक्ष, बाल-साहित्य के निर्माता, बाबू रामलोचन-शरणजी बिहारी ने हिन्दी साहित्य के अभ्युत्थान और प्रचार के लिये निस्वार्थ और अदृष्ट परिश्रम किया है, उसके लिये हिन्दी-साहित्य का प्रेमी-जगत् उनका कृतज्ञ है और रहेगा। यह उनके महान् त्याग और अथक परिश्रम का ही परिणाम है कि हिन्दी प्रचार के क्षेत्र में भारत के किसी भी प्रान्त के सामने बिहार अपना मस्तक ऊँचा रख सकता है। छात्र-जीवन काल से ही इनके साथ मेरा घनिष्ठ संबन्ध रहा है। इनके हृदय की वदार्ता और हिन्दी साहित्य-सेवा की प्रगाढ़ लगन का परिचय मुझे गव तीस वर्षों से है। उन्नीस समय इनके हृदय में हिन्दी साहित्य के प्रति पवित्र प्रेम और उसके प्रचारार्थ अद्वय्य उत्साह की प्रतीति में समीक्षकों को प्रत्यक्ष मालूम पड़ने लगे थे। वे ही आज पल्लवित, पुष्पित और फलित होकर हिन्दी-साहित्य के 'भंडार' को अमूल्य पुस्तक-रत्नों से भर रहे हैं। ऐसे तो

पुस्तकों और पत्रों के प्रकाशन के लिये अनेक संध्याएँ हैं, परन्तु इनके प्रकाशन-कार्य की एक बड़ी विशेषता यह है कि इस व्यवसाय में इन्होंने आर्थिक लाभ को नहीं, प्रत्युत हिन्दी साहित्य की सभी सेवा को ही प्रधान स्थान दिया है।

[११]

भिक्षु आनंदकौसल्यायन, सारनाथ, बनारस—

‘पुस्तक भंडार’ के जितने प्रकाशन मेरी नजर से गुजरे हैं, सभी काम के। पत्रों में ‘बालक’ का अपना खास स्थान है। मेरे एक स्वाम देश के विद्यार्थी अपने देश के पत्रों से जब यहाँ के पत्रों की तुलना करते हैं, तब मैंने देखा है कि वह ‘बालक’ की विशेष प्रशंसा करते हैं। मेरी कामना है कि देश के भावी नागरिकों—बालकों—का पय प्रदर्शक ‘बालक’ चिरञ्जीवी हो। ‘भंडार’ की जयन्ती के अवसर पर मेरी हार्दिक मंगलकामना स्वीकृत हो।

[१२]

डाक्टर रामकुमार वर्मा, हिन्दी-विभाग, प्रयाग-विश्वविद्यालय—

‘पुस्तक-भंडार’ से मेरी पहली पहिचान ‘बालक’ के द्वारा हुई, जब मैं स्वयं एक विद्यार्थी था और प्रतिमास ‘बालक’ के नवीन अंक की प्रतीक्षा में रहता था। तब से अब तक मैंने ‘भंडार’ की अनेक पुस्तकें पढ़ीं। मेरा ऐसा विश्वास है कि भारत की प्रमुख हिन्दीसंस्थाओं में ‘भंडार’ भी है। जहाँ तक मैं इस सस्था की पुस्तकें पढ़कर ज्ञात कर सका हूँ, साहित्य का सांस्कृतिक दृष्टिकोण और उच्च देशन्यायी प्रचार इसका आदर्श रहा है और मैं इस आदर्श को श्रद्धा की दृष्टि से देखता हूँ। मुझे आशा है, इस सस्था से भविष्य में हिन्दी की अनेक सेवाएँ होंगी।

[१३]

प० धर्मदेवशास्त्री, दर्शनकेशरी, दर्शनभूषण, सांख्य योग-

वेदान्त न्यायतीर्थ, कन्यागुरुकुल, देहरादून—

‘पुस्तक-भंडार’ हिन्दी साहित्य की जो सेवा कर रहा है और जिस दूरी के साथ हिन्दी-प्रकाशन क्षेत्र में सर्वाङ्गीण वृद्धि कर रहा है, वह प्रशंसनीय है। बिहार के लिये ही नहीं, भारत के लिये वह गौरव की चीज है। उसके संचालक और व्यवस्थापक जिस उत्तमता के साथ कार्य कर रहे हैं, वह अनुकरणीय है। मैं ‘भंडार’ की सर्वतोमुखी वृद्धि चाहता हूँ और संचालकों को बधाई देता हूँ। ‘बालक’ मेरा प्रिय पत्र है। यद्यपि वह अब १५ वर्ष का होने लगा है तब भी वह अपने स्वरूप को स्थिर बनाये हुए है। ‘बालक’ में प्रायः सभी उपयोगी विषयों पर

[८]

पंडित रामनारायण मिश्र सभापति नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी—

श्रीरामलोचनशरण के पुस्तक-भंडार ने न केवल बिहार की सेवा की है, बरब हिन्दी को ऊँचा उठाने में सारे भारत की सेवा की है।

[९]

राय ब्रजराजकृष्ण शी. ए., बी० एल., एम. एल. सी, एफ. पी यू,
आनन्दबाग, पटना सिटी—

अब से २५ वर्ष पहले साधारण-रूप में कार्य-आरम्भ कर आज यह 'पुस्तक-भंडार' बिहार की एक प्रमुख प्रकाशन सत्या बन गया है और इस पचीस साल की अवधि में इसने आशातीत सफलता प्राप्त की है। उपवेश्य के साथ-साथ हिन्दी की जितनी सेवाएं समभव हैं, उतनी करने का इस भंडार ने अच्छा प्रयत्न किया है। इसके मुख्य पत्र 'बालक' ने कोमलमति बालकों में ज्ञान विस्तार के लिये सराहनीय उद्योग किया है। इसके अतिरिक्त समय-समय पर इस सस्था ने बहुतेरी उपयोगी पुस्तकें—हर प्रकार की और भिन्न-भिन्न विषयों पर—प्रकाशित की हैं। मैं 'भंडार' की जयन्ती के अवसर पर श्रीरामलोचनशरणजी को बधाई देता हुआ हृदय से 'भंडार' की उन्नति चाहता हूँ।

[१०]

पंडित धर्मराज ओझा एम० ए, काव्यतीर्थ, प्रिसिपल

संस्कृत-कालेज, मुजफ्फरपुर—

'पुस्तक-भंडार' के अध्यक्ष, बाल-साहित्य के निर्माता, बाबू रामलोचन-शरणजी बिहारी ने हिन्दी साहित्य के अभ्युत्थान और प्रचार के लिये निस्वार्थ और अटूट परिश्रम किया है, उसके लिये हिन्दी-साहित्य का प्रेमो-जगत् उनका कृतज्ञ है और रहेगा। यह उनके महान् त्याग और अपक परिश्रम का ही परिणाम है कि हिन्दी प्रचार के क्षेत्र में भारत के किसी भी प्रान्त के सामने बिहार अपना मस्तक ऊँचा रख सकता है। छात्र जीवन काल से ही इनके साथ मेरा घनिष्ठ संबंध रहा है। इनके हृदय की उदारता और हिन्दी साहित्य-सेवा की प्रगाढ़ लगन का परिचय मुझे गव तीस वर्षों से है। उन्ही समय इनके हृदय में हिन्दी साहित्य के प्रति पवित्र प्रेम और उसके प्रचारार्थ अदम्य उत्साह बीज-रूप में समीक्षकों को प्रत्यक्ष मालूम पड़ने लगे थे। वे ही आज पल्लवित, पुष्पित और फलित होकर हिन्दी-साहित्य के भंडार को अमूल्य पुस्तक-रत्नों से भर रहे हैं। ऐमे तो

पुस्तकों और पत्रों के प्रकाशन के लिये अनेक समस्याएँ हैं, परन्तु इनके प्रकाशन-कार्य की एक बड़ी विशेषता यह है कि इस व्यवसाय में इन्होंने आर्थिक लाभ को नहीं, प्रत्युत हिन्दी साहित्य की सच्ची सेवा को ही प्रधान स्थान दिया है।

[११]

भिक्षु आनंदकौसल्याधन, सारनाथ, धनारस—

‘पुस्तक-भंडार’ के जितने प्रकाशन मेरी नजर से गुजरे हैं, सभी काम के। पत्रों में ‘बालक’ का अपना खास स्थान है। मेरे एक स्वाम देश के विद्यार्थी अपने देश के पत्रों से जब यहाँ के पत्रों की तुलना करते हैं, तब मैंने देखा है कि वह ‘बालक’ की विशेष प्रशंसा करते हैं। मेरी कामना है कि देश के भावी नागरिकों—बालकों—का पत्र प्रदर्शक ‘बालक’ चिर-जीवी हो। ‘भंडार’ की जयन्ती के अवसर पर मेरी हार्दिक मंगलकामना स्वीकृत हो।

[१२]

डाक्टर रामकुमार वर्मा, हिन्दी-विभाग, प्रयाग-विश्वविद्यालय—

‘पुस्तक-भंडार’ से मेरी पहली परिचय ‘बालक’ के द्वारा हुई, जब मैं स्वयं एक विद्यार्थी था और प्रतिमास ‘बालक’ के नवीन अंक की प्रतीक्षा में रहता था। तब से अत्यंतक मैंने ‘भंडार’ की अनेक पुस्तकें पढ़ीं। मेरा ऐसा विश्वास है कि भारत की प्रमुख हिन्दीसंस्थाओं में ‘भंडार’ भी है। जहाँ तक मैं इस संस्था की पुस्तकें पढ़कर ज्ञात कर सका हूँ, साहित्य का सांस्कृतिक दृष्टिकोण और उच्चका देशव्यापी प्रचार इसका आदर्श रहा है और मैं इस आदर्श को श्रद्धा की दृष्टि से देखता हूँ। मुझे आशा है, इस संस्था से भविष्य में हिन्दी की अनेक सेवाएँ होंगी।

[१३]

प० धर्मदेवशास्त्री, दर्शनकेशरी, दर्शनभूषण, सांख्य योग-

वेदान्त न्यायतीर्थ, कन्याशुरूकुल, देहरादून—

‘पुस्तक-भंडार’ हिन्दी साहित्य की जो सेवा कर रहा है और जिस सूची के साथ हिन्दी-प्रकाशन क्षेत्र में सर्वाङ्गीण उन्नति कर रहा है, वह प्रशंसनीय है। बिहार के लिये ही नहीं, भारत के लिये वह गौरव की चीज है। उसके संचालक और व्यवस्थापक जिस सत्तमता के साथ कार्य कर रहे हैं, वह अनुकरणीय है। मैं ‘भंडार’ की सर्वतोमुखी उन्नति चाहता हूँ और संचालकों को बधाई देता हूँ। ‘बालक’ मेरा प्रिय पत्र है। यद्यपि वह अब १५ वर्ष का होने लगा है तब भी वह अपने स्वरूप को स्थिर बनाये हुए है। ‘बालक’ में प्रायः सभी उपयोगी विषयों पर

लेख छपते हैं। चित्र समूह तो 'बालक' की अपनी ही चीज है। बालकों के लिये 'बालक' अपना पत्र है और प्रौढों के लिये आश्चर्य-दृष्टि से देखने की चीज।

[१४]

ज्योतिषाचार्य पं० सूर्यनारायण व्यास (विद्यारत्न),
भारती-भवन, उज्जैन—

श्रीरामलोचनशरण का 'बालक' और 'पुस्तक-भंडार' एक ही वस्तु के दो नाम हैं। जिस प्रकार साहित्य-सेवा करके 'भंडार' ने शुभ कीर्ति प्राप्त की है, बिहार का नाम बढ़ाया और विस्तृत किया है, उसी प्रकार 'बालक' ने अनेक परिवारों में प्रवेश कर लोकप्रियता पाई है। 'बालक' निरा अज्ञान-बालक नहीं है, वह बड़े-बूढ़ों को भी सीख देने की क्षमता रखता है। इस-बारह वर्ष हुए, 'भंडार' और 'बालक' से मैं परिचित हुआ हूँ। उसकी पिछली प्रतियाँ अबतक भी मेरे पास सुरक्षित हैं। उनमें कुछ विशेषांक तो इतने सुरक्षिपूर्ण सम्पादित हैं कि बड़े-बड़े नामधारी मासिकों के भी वैसे विशेषांक न मिलेंगे। उनका साहित्य इतना बढ़िया है कि हर घर में बालकों के सुस्कार के लिये उनका सुरक्षित रखना परमावश्यक है। मैं तो बहुत प्रभावित हुआ हूँ। अभी तक मुझसे लेकर कई परिवारों ने अपने बालक बालिकाओं में इनका उपयोग किया है और इस बात के कायल भी हुए हैं कि इतना उत्तम साहित्य बालकों के लिये आज कई समूह पुस्तकों में भी एकत्र ढूँढ़े न मिलेगा। अकेले 'बालक' के कारण भी हिन्दी-जगत् में तथा सभी प्रान्तों में बिहार की इस उत्कृष्ट सस्था 'भंडार' का नाम चिरकाल तक रहेगा। फिर 'भंडार' की अनन्य साहित्य सेवा भी कम महत्त्व की नहीं है। बाल-साहित्य के नाते तो उसका अपना इतिहास स्वतंत्र और सुवर्णवर्णाङ्कित होने योग्य है। मैं अपनी ओर से इस जयन्ती के प्रसंग पर सद्भावनापूर्ण शुभकामनाएँ प्रकट करता हूँ। हिन्दी के इतिहास में यह सस्था अमर रहे और निरन्तर सुन्दर साहित्य-स्रजन कर भारती के भंडार को वैभवपूर्ण करे।

[१५]

श्रीआनन्दराव जोशी धी. ए, फडनीसपुरा, नागपुर सिटी—

'पुस्तक-भंडार' की रजत-जयन्ती के अवसर पर आपने जयन्ती स्मारक ग्रन्थ प्रकाशित कराने का जो शुभ आयोजन किया है, उसका मैं हृदय से स्वागत करता हूँ। 'भंडार' ने पिछले पचीस वर्षों में हिन्दी की जो सेवा की है वह निस्सन्देह अभिनवनीय एवं चिरस्मरणीय है। उसके 'बालक' ने तो हिन्दी की बालकोपयोगी

पत्र-पत्रिकाओं में अमरस्थान प्राप्त कर लिया है। 'भंडार' की शुद्धेन्दुवत् शुद्धि तथा उन्नति हो, यही मेरी हार्दिक कामना है।

[१६]

श्रीलक्ष्मीनारायण सिंह 'सुधांशु', एम. ए., जिला कां. क., पूर्णिया—

'पुस्तक भंडार' तथा उसके सर्वेभार्या श्रीयुत रामलोचनशरणजी के साहित्यिक प्रयत्नों से मैं, एक अरसे से, परिचित हूँ। बचपन हीत जाने के बाद भी उनके 'बालक' का मैं एक उत्साही पाठक हूँ। 'भंडार' द्वारा प्रकाशित साहित्यिक पुस्तकें हिन्दी जगत् में अपना एक खास स्थान रखती हैं और 'बालक' बड़े बूढ़ों का भी ज्ञानवर्द्धन तथा मनोरंजन करता है। मैं इस सस्था के दिनानुदिन विकास की कामना करता हूँ।

[१७]

प्रांफेसर विश्वनाथप्रसाद, एम ए, धी एल, साहित्याचार्य,
साहित्यरत्न, पटना-कालेज, पटना—

युगप्रवर्त्तक भारतेन्दु के ग्रन्थों के प्रकाशन तथा हिन्दी सेवा के द्वारा किसी जमाने में राजविलास प्रेस ने हमारे प्रान्त के लिये जो गौरव अर्जित किया था, आज आधुनिक हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि तथा सेवा के द्वारा 'पुस्तक-भंडार' ने भी प्रान्त को पुन उसी गरिमा से विभूषित किया है। वर्त्तमान युग के प्रवर्त्तक स्वर्गीय द्विवेदीजी, रहस्यवाद के श्रेष्ठ कवि 'प्रसादजी', महाकवि 'हरिऔध' आदि अनेक साहित्य महारथियों के ग्रन्थों के प्रकाशन का श्रेय 'भंडार' पहले ही उपलब्ध कर चुका है। इसके अतिरिक्त प्रान्त के योग्य लेखकों और कवियों को इसकी ओर से सदैव प्रोत्साहन मिलता रहा है। इसके सस्थापक तथा संचालक यामु रामलोचनशरणजी कोई बहुत बड़े धनपति नहीं थे, केवल प्रगाढ़ साहित्यानुराग और मातृ भाषा के सेवा भाव का उत्साह ही उनका मूल धन था। उन्हींके द्वारा उन्होंने यह 'भंडार' खड़ा किया और आजकल इसका संचालन करते जा रहे हैं। उनमें अनोखी सूझ है, अदम्य सेवा भावना है, पैनी व्यावसायिक बुद्धि है और है असाधारण योग्यता। पर सभसे बड़ा गुण जो उनमें है यह है उनकी सहृदयता तथा गुणमाइकता। उन्होंने जिन कवियों या लेखकों की कृतियों का प्रकाशन किया है, उनमें से कोई भी ऐसा न होगा जिसे उन्हींकी सज्जनता का परिचय न मिला हो। अपनी सहृदयता के द्वारा उनसे वे ऐसा स्नेह का सम्यन्ध कायम कर लेते हैं, जो अमिट हो जाता है। मैं उनकी सहृदयता का कायल हो चुका हूँ। बिहार प्रान्त की यह साहित्यिक सस्था बराबर फूलाती-फलती रहे, साहित्य का यह 'भंडार' सदा भरापूरा रहे, यही मेरी हार्दिक मंगल-कामना है।

[१८]

प्रोफेसर कृष्णदेवप्रसाद गौड़, एम. ए., एल. टी. (लेखचर
डो० ए० वी० कालेज) बनारस—

मेरा सम्पर्क 'पुस्तक-भंडार' से बहुत पुराना है। 'बालक' तो पहले एक से आज तक बराबर पढ़ता चला आया हूँ। यदि श्रीरामलोचनशरणजी और कोई पुस्तक न लिखते, कैवल 'बालक' ही सम्पादित करते, तो भी हिन्दी-साहित्य में उनका नाम स्थायी रहता। 'बालक' ने हिन्दी में कितने लेखक पैदा किये, नव-युवकों को कितना प्रोत्साहन दिया, यह हिन्दीवालों से छिपा नहीं है। नाम के लिये वह बालक बालिकाओं के लिये है, मगर कौन प्रौढ़ व्यक्ति कह सकता है कि 'बालक' से उसकी भी ज्ञानवृद्धि नहीं होती है। हिन्दी में जो दो-तीन बड़े-बड़े पुस्तक-प्रकाशक हैं, जिन्होंने सत्साहित्य का प्रकाशन कर हिन्दी-भाषा को सम्पन्न बनाया है, उनमें आप भी एक हैं। हिन्दी-साहित्य के इतिहास में 'पुस्तक भंडार' का नाम छमर है, इसमें दो मत हो नहीं सकते। ईश्वर करें, दिनदिन 'भंडार' छन्नत हो। हिन्दी द्वारा वह बिहार ही नहीं, भारतवर्ष की सेवा कर रहा है। आपने जिस स्थिति से 'पुस्तक भंडार' को इस रूप में उठाया है, वह भी अव्यवसाय का एक सुन्दर उदाहरण है।

[१९]

श्रीप्रवासीलाल वर्मा मालवीय, काशी—

'पुस्तक-भंडार' हिन्दी के उद्बोधक तथा सुन्दर-साहित्य की एक गौरवशील संस्था है। मुझे इसका परिचय लगभग १४ वर्षों से है। इसका 'बालक' अपनी कोठि का अनोखा पत्र है। उसके विविध विशेषांक हिन्दी-साहित्य में सर्वदा के लिये अद्भुत तथा अमर रहेंगे। 'भंडार' के सस्थापक श्रीमान् रामलोचनशरणजी साहित्यिक कार्यों में धन-न्यय करने का जैसा साहस रखते हैं, वैसी ही हार्दिक लगन भी। उनकी इसी लगन और अन्य आकर्षक गुणों ने 'भंडार' को आज बिहार ही नहीं, भारतवर्ष के लिये एक आदर्श संस्था बना छोड़ा है। उसने इधर १५-२० वर्षों में बालकों और युवकों के लिये जैसा उत्तम साहित्य प्रकाशित किया है, उसके कारण वह अभिनन्दन के योग्य हैं। प्रसन्नता की बात है कि बिहार का शिक्षित समुदाय पुस्तक-भंडार तथा उसके सस्थापक की रजत-स्वर्ण जयन्ती मनाने का आयोजन कर रहा है। इसमें जरा भी सन्देह नहीं कि जिस भंडार ने हिन्दी में ऐसा उत्तम साहित्य प्रकाशित किया हो, और उसके सस्थापक ने एक आदर्श स्थापित किया हो, उसकी रजत और स्वर्ण-जयन्ती सर्वथा सार्थक

है। हम ईश्वर से प्रार्थना हैं कि उनकी सद्बुद्धि से सर्वदा इसी प्रकार लोकोपकार होता रहे।

[२०]

पं० हरिश्चन्द्रपति त्रिपाठी, एल एल बी, साहित्यरत्न,
सम्पादक 'सरयूपारीय', गोरखपुर—

'पुस्तक-भंडार' की रजत-जयन्ती के इस शुभ अवसर पर हम 'भंडार' का हार्दिक अभिनन्दन करते हैं। 'भंडार' ने हिन्दी साहित्य की श्रीवृद्धि के लिये जो स्तुत्य प्रयास किया है, वह साहित्य के इतिहास में स्वर्णाक्षरों से अंकित किया जायगा। 'भंडार' की सेवाएँ बहुमूल्य रही हैं। बिहार प्रान्त के लिये 'भंडार' उत्तम साहित्य का सद्गम स्थान रहा है। न मात्र कितने सद्बुद्धि हिन्दी-सेवकों ने 'भंडार' की प्रेरणा पथ प्रोत्साहन पाकर ही मातृभाषा के चरणों में अपनी कमनीय कृतियों की सुमनाब्जलि समर्पित की है। 'भंडार' के संस्थापक श्रीराम-लोचनशरणजी उन घुनी व्यक्तियों में हैं, जिनका जीवन साहित्य-सेवा में ही व्यतीत हुआ है। आपने अनेक उपादेय पुस्तकों का सम्पादन और प्रणयन किया है। मैथिल कोकिल विद्यापति की रम्यस्थली में जब हिन्दी के हिमायती सद्बुद्धि कम थे, उस समय भी आपने वहाँ राष्ट्रभाषा का झंडा ऊँचा रक्खा। 'भंडार' भविष्य में भी मातृभाषा की सर्वतोमुखी सेवा में निरत रहे—यही कामना है।

[२१]

प्रोफेसर माहेश्वरीसिंह 'महेश', एम० ए०,
टी० एन० जे० कालेज, भागलपुर—

एक अत्यन्त लघुजीज, प्रकृति का कोमल स्पर्श पा, विशाल वटवृक्ष के रूप में परिणत हो, शत शत जीवों को अपने दिव्य अचल पत्र सपन छाया में रख उन्हें स्वर्गीय सुख एवं आनंद पहुँचाता है। ठीक वसी प्रकार लघु 'पुस्तक-भंडार', श्रीरामलोचनशरणजी के अद्भुत अभ्यवसाय का मधुर संयोग पा, आज विशाल पुस्तक-भंडार के रूप में परिणत हो गया है। इसके पावनशोक, विशाल अंचल एवं शीतल छाया में सारा हिन्दी सत्कार आनन्दोत्साह की किलकारियाँ मार रहा है। मेरा विश्वास है, जिस प्रकार आज से सदियों पहले मानव जाति के बड़े ज्ञान को वटवृक्ष के तले मानवता का संदेश मिला था—जो संदेश-प्रकारा घारी सृष्टि के तमस्तोम मिटाने तथा उसके नव्य संस्करण का कारण बना था, उसी प्रकार हिन्दी-संसार एक दिन इस वट के तले वह संदेश-दीप जला सकेगा, जिसके प्रकारा में वह नव सद्बुद्धि पर्व नवीन प्रगति की सृष्टि कर सकेगा।

[२२]

साहित्याचार्य परमेश्वरप्रसाद शर्मा एम० ए०, बी० एल,
प्रोफेसर, सेंट्रलमन्वाज कालेज, हजारीबाग—

यह 'विहारी' जी की सुव्यवस्था का ही मधुर फल है कि 'बालक' हिन्दी-साहित्य की सेवा द्वारा विहार प्रान्त के मुँह की लाली रक्खे हुए है। आशा है कि दिन-दिन उन्नति मार्ग में अग्रसर हो यह साहित्य की उत्तरोत्तर सेवा द्वारा बालकों, युवकों और प्रौढ़ों का मनोरञ्जन कर उनकी ज्ञान-लिप्सा को वृत्त करता रहेगा।

[२३]

साहित्यरत्न श्रीरासविहारीराय शर्मा, एम ए., ट्रेनिङ्ग स्कूल, राँची—

'पुस्तक-भंडार' ने हिन्दी के लिये जितना महत्त्वपूर्ण कार्य किया है, उसके लिये 'भंडार' के अध्यक्ष श्रीयुत बाबू रामलोचनशरणजी यथार्थत बधाई के पात्र हैं। पुस्तक-प्रकाशन, 'बालक' के सम्पादन, ग्रन्थ प्रणयन आदि के रूप में शरणजी ने हिन्दी-साहित्य और हिन्दी-भाषा की अमूल्य सेवा की है और साहित्य क्षेत्र में मौलिक प्रतिभा का परिचय दिया है। वास्तव में शरणजी विहार के गौरव हैं। मैं इस जयन्ती के अवसर पर 'भंडार' की शुभकामना करता हूँ और चाहता हूँ कि इसकी वृद्धि दिन दूनी रात चौगुनी हो।

[२४]

प्रोफेसर रामेश्वर भ्मा 'द्विजेन्द्र' एम० ए०, तेतरिया, भागलपुर—

राष्ट्रभाषा हिन्दी की सेवा में सदा सलग्न रहनेवाले 'पुस्तक-भंडार' की यह रजत-जयन्ती एक राष्ट्रीय अनुष्ठान है। ऐसे शुभावसर पर मेरा सहस्र साधुवाद स्वीकार करें। हिन्दी के साहित्य-भंडार को यथाशक्ति पूर्ण करने में आपके 'भंडार' की काव्यतत्परता की जितनी प्रशंसा की जाय, कम है। आपके अटूट अध्यवसाय, अलौकिक साहित्यानुराग एवं अमर लोक-सेवा ने 'भंडार' को उन सदगुणों से आभूषित कर दिया है, जिनके द्वारा यह हिन्दी-साहित्य को गौरवमय बनाने में समर्थ हो सकेगा। मेरा तो एकान्त विश्वास है कि आपके औदार्यपूर्ण सेवा-त्रव के अमोघ फल स्वरूप 'भंडार' के ग्रंथ-रत्नों की अजस्र किरणों से समग्र हिन्दी-संसार उद्भासित होता रहेगा। जगन्नियन्ता आपको सुदीर्घ जीवन प्रदान करें जिससे 'भंडार' सदा अपने सुन्दर प्रकाशन-कार्य द्वारा हिन्दी-साहित्य की अनुकरणीय सेवा में अहोरात्र सलग्न रहे।

[२५]

पं० बुद्धिनाथ भा 'कैरव', एम० एल० ए०, रजिस्ट्रार,
हिन्दी-विद्यापीठ, देवघर—

किसी सस्था या व्यक्ति की महत्ता का अनुमान इससे नहीं किया जाता कि अर्थ या ख्याति की उपलब्धि में उसका भाग कितना बड़ा है, बल्कि इससे कि जन समाज को प्रबुद्ध करने में उसकी प्रेरणा कितनी तीव्र है। इस दृष्टि से 'पुस्तक भंडार' और उसके संचालक प्रसरा के पात्र हैं कि उनके द्वारा नवीन बिहार के शैशवकाल में लोगों को आत्मबोध और स्वावलम्बन की प्रबल प्रेरणा मिली। वह प्रेरणा जन हथि की वहाँ तक ले गई जहाँ से जीवन की बिलकुल सामान्य स्थिति के अन्दर असाधारण अभ्युदय के बर्षान होते हैं—जहाँ लघुता के आवरण में महत्ता की भाँकी मिलती है। सच तो यह है कि उस प्रेरणा ने व्यापार को एक नई दिशा सुझाकर साहित्य-सृजन द्वारा राष्ट्रीय हित को परिपुष्ट करने का एक नूतन संदेश दिया है। हम बिहारवाले आज पुस्तक-भंडार और उसके संचालक को बेलकर गौरवान्वित होते हैं। आज हमारी साहित्यिक स्थिति सफल हो गई है, हमारी प्रकाशन बधि ऊपर उठ गई है और हमारे साहित्यिक जीवन का घरातल ऊँचा हो गया है। इसका सारा श्रेय श्रीरामलोचनशरणजी को है। 'भंडार' की रजत-जयन्ती के अवसर पर हम उसकी मंगलकामना करते हैं और परमात्मा से प्रार्थना करते हैं कि ऐसी सस्था और ऐसे व्यक्ति युग युग जीयें।

[२६]

श्रीयुक्त लक्ष्मीकान्त भा, आइ० सी० एस०, जमशेदपुर—

'पुस्तक-भंडार' ने अनपढ़ को पढ़ाने में, अशिक्षित को शिक्षा देने में, विद्याप्रचार में अितनी सहायता दी है, इतनी सहायता बहुत कम लोगों ने की है। 'भंडार' मास्टर साहब का और मास्टर साहब भंडार के प्राण हैं। ईश्वर दोनों को दीर्घजीवी बनावें।

[२७]

अखीरी वासुदेवनारायणसिंह, हिन्दी-ट्रान्सलेटर,
बिहार-सरकार सेक्रेटेरियट, पटना—

विगत २५ वर्षों से 'पुस्तक-भंडार' ने साहित्यिक पुस्तक-प्रकाशन एवं हिन्दी प्रचार द्वारा राष्ट्र भाषा की जो अमूल्य सेवा की है, वह सर्वथा प्रशंसनीय है।

है। इसने प्रमाणित कर दिया है कि साहित्य निर्माण में बिहार किसी से पीछे नहीं। पुस्तकों को आकर्षक एवं सुबधिपूर्ण बनाने का जो अनुकरणीय ढंग 'भट्टार' ने अपनाया है, वह सच मुच अभिनन्दनीय है। बालोपयोगी साहित्य के सृजन में 'भट्टार' ने विशेष सफलता प्राप्त की है। 'भट्टार' सदैव इसी प्रकार उत्तरात्तर उन्नति करता रहे—यही हमारी मंगल कामना है।

[२८]

पं० कृष्णवल्लवतपावगी, अध्यक्ष, हितचिन्तक प्रेस, काशी

श्रीरामलोचनशरण 'बिहारी'जी युवकों तथा व्यवसायियों के लिये आदर्श हैं। आपकी उद्योगशीलता, सत्यव्यवहार तथा सभ्य प्रेमपूर्ण बर्ताव सराहनीय हैं। हृष आपकी स्वास्थ्यकामना करते तथा आपके स्थापित 'भट्टार' की दिनोंदिन उन्नति चाहते हैं।

[२९]

प० बालकृष्ण शास्त्री, अध्यक्ष, ज्योतिषप्रकाश प्रेस,
विश्वेश्वरगज, बनारस—

बिहार के लोकप्रिय बाबू रामलोचनशरणजी ने आज १५वीं वर्षों से हिन्दी-साहित्य की जो सेवा की है, वह सर्वथा प्रशंसनीय है। आपके 'पुस्तक-भट्टार' ने अपने सुन्दर प्रकाशन से बिहार ही में नहीं, वरन् समस्त भारत में एक महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर लिया है। आप धरुओं से बड़ों तक के लिये उपयुक्त पुस्तकें लिखते और प्रकाशित करते हैं। 'बालक' बाल-साहित्य का एक सुन्दर प्रतीक है। आज आपही के प्रयास का यह फल है कि 'भट्टार' उन्नति के मार्ग पर स्थित है। मुझे विश्वास है कि 'भट्टार' अपने प्रकाशन द्वारा चिरकाल तक राष्ट्र तथा हिन्दी-साहित्य की सेवा करता रहेगा।

[३०]

श्रीहरिमोहनलालवर्मा, पी० ए०, साहित्यरत्न,
'आरोग्यमित्र'-सम्पादक—

सुविख्यात 'पुस्तक-भट्टार' अपने जन्मकाल-से ही हिन्दी-जगत में स्थायी महत्त्व रखनेवाले साहित्य का सृजन कर रहा है। श्रीरामलोचनशरण बिहारी एक कर्मठ साहित्य सेवी हैं, जिन्होंने उत्तम ग्रंथों के प्रकाशन एवं 'बालक' के उत्कृष्ट सम्पादन द्वारा बिहार-प्रान्त को सब प्रकार गौरवान्वित किया है। मैं अपनी समस्त शुभकामनाओं के साथ उनका अभिनन्दन करता हूँ। आशा करता हूँ कि साहित्य-सृजन को प्रवृत्ति 'भट्टार' के लिये लोकप्रियता का पथ प्रसारित करती रहेगी।

[३१]

साकेतवासी रायसाहब राजेन्द्रप्रसाद, पी० ई० एस०, भूतपूर्व
इस्पेक्टर स्टुडेंट्स रजिडेन्सेज, पटना तथा एक्स-ऑनरेरी
मजिस्ट्रेट, छपरा—

अँगरेजी भाषा में एक कहावत है—'Child is the father of man'
तथा 'The morning shows the day' यानी 'होनहार बिरवान के होत
धीकने पात'। इन कहावतों का व्यवहार प्रायः ऐसे महानुभावों के सम्बन्ध में
किया जाता है जो सयाने हाने पर अशुभ परिश्रम से सत्य पर अग्रसर होकर
सन्नति के शिखर पर चढ़ जाते हैं। श्रीरामलोकनारायणजी भी ऐसे ही महानु-
भाव व्यक्तियों में हैं। सन् १९०६ ई० में भी दरभंगा से चलाकर पटना ट्रेनिंग-
स्कूल में आया और वहाँ पर षेड वर्ष तक शिक्षक का कार्य सम्पादन किया।
उस समय अन्तिम वर्ष श्रेणी में दो छात्र बड़े होनहार, तीव्र बुद्धि वाले और
परिश्रमी थे। उनमें एक थे श्रीरामलोकनारायणजी।

सयाने हाने पर शरणजी में श्री भगवान्जी के चरण कमलों में श्रद्धा
वत्न ही आई और इसने इनका शुभजीवन सुगन्धित सोना बन गया।
श्रीभगवान्जी के अनुग्रह से ये व्यवहार में बड़े कुराज हुए जिससे आशावत
वत्तम फल देखने में आया। बिहार में य अपने उत्तम कार्यों से उच्च पद का
प्राप्त करने के लिये अग्रसर हो रहे हैं।

हमारी माननीय गवर्नमेंट ने इनके शुभगुणों का सम्मान-स्वरूप इनको
'शायसाहब' की उपाधि प्रदान की है। हमारा शुभ कामना है कि जिस उत्साह,
परिश्रम और अभ्यवसाय से ये जनता की शिक्षा सम्बन्धी सेवा कर रहे हैं,
निकट भविष्य में अधिक ते-अधिक उच्च पद तथा सम्मान के पात्र बनें। इति शुभम्।

[३०]

श्रीयुत रामधारीप्रसाद, निहारप्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन
के भूतपूर्व प्रधानमंत्री, मुजफ्फरपुर (वर्तमान—सदर जेल,
हजारीबाग)—

'पुस्तक-भंडार' की रजत-जयन्ती के शुभ अवसर पर मैं 'भंडार' तथा उसके
सर्वेसर्वा श्रीरामलोकनारायणजी को हृदय से बधाई देता हूँ। 'भंडार' ने गत २५
वर्षों में हिन्दी की जो अपूर्व सेवा की है वह हिन्दी-साहित्य के इतिहास में सर्वो-
त्तमों में लिखने लायक है। 'भंडार' से जितना सुन्दर सुन्दर साहित्यिक पुस्तकें
निकली हैं उतनी एक साथ बिहार को किसी दूसरी प्रकाशन संस्था से नहीं
निकलीं। बिहार के नये पुराने लेखकों की कृतियाँ न सुन्दर ढंग से छापकर

है। इसने प्रमाणित कर दिया है कि साहित्य निर्माण में बिहार किसी से पीछे नहीं। पुस्तकों को आकर्षक एवं सुबधिपूर्ण बनाने का जो अनुकरणीय ढंग 'भंडार' ने अपनाया है, वह सच मुच अभिनन्दनीय है। बालोपयोगी साहित्य के सृजन में 'भंडार' ने विशेष सफलता प्राप्त की है। 'भंडार' सदैव इसी प्रकार उत्तरात्तर व्रत्ति करता रहे—यही हमारी मंगल कामना है।

[२८]

पं० कृष्णवल्लवंतपावगी, अध्यक्ष, हितचिन्तक प्रेस, काशी

श्रीरामलोचनशरण्य 'बिहारी'जी युवकों तथा व्यवसायियों के लिये आदर्श हैं। आपकी उद्योगशीलता, सत्यव्यवहार तथा सख्खे प्रेमपूर्ण बर्ताव सराहनीय हैं। हृष आपकी स्वास्थ्य कामना करते तथा आपके स्थापित 'भंडार' की दिनोंदिन व्रत्ति चाहते हैं।

[२९]

पं० बालकृष्ण शास्त्री, अध्यक्ष, ज्योतिषप्रकाश प्रेस,
विश्वेश्वरगंज, बनारस—

बिहार के लोकप्रिय बाबू रामलोचनशरण्यजी ने आज उचीछ वर्षों से हिन्दी-साहित्य की जो सेवा की है, वह सर्वथा प्रशंसनीय है। आपके 'पुस्तक भंडार' ने अपने सुन्दर प्रकाशन से बिहार ही में नहीं, बल्कि समस्त भारत में एक महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर लिया है। आप बच्चों से बड़ों तक के लिये उपयुक्त पुस्तकें लिखते और प्रकाशित करते हैं। 'बालक' बाल-साहित्य का एक सुन्दर प्रतीक है। आज आपही के प्रयास का यह फल है कि 'भंडार' व्रत्ति के मार्ग पर स्थित है। मुझे विश्वास है कि 'भंडार' अपने प्रकाशन द्वारा चिरकाल तक राष्ट्र तथा हिन्दी-साहित्य की सेवा करता रहेगा।

[३०]

श्रीहरिमोहनलालवर्मा, वी० ए०, साहित्यरत्न,
'आरोग्यमित्र'-सम्पादक—

सुविख्यात 'पुस्तक-भंडार' अपने जन्मकाल-से ही हिन्दी-जगत् में स्थायी महत्त्व रखनेवाले साहित्य का सृजन कर रहा है। श्रीरामलोचनशरण्य बिहारी एक कर्मठ साहित्य सेवी हैं, जिन्होंने उत्तम ग्रंथों के प्रकाशन पर्व 'बालक' के उत्कृष्ट सम्पादन द्वारा बिहार-प्रान्त को सब प्रकार गौरवान्वित किया है। मैं अपनी समस्त शुभकामनाओं के साथ उनका अभिनन्दन करता हूँ। आशा करता हूँ कि साहित्य-सृजन को प्रवृत्ति 'भंडार' के लिये लोकप्रियता का पथ प्रशस्त करती रहेगी।

[३१]

साकेतवासी रायसाहब राजेन्द्रप्रसाद, पी० ई० एस०, भूतपूर्व
इसपेक्टर स्टुडेन्स रजिडेन्सेज, पटना तथा एक्स-ऑनरेरी
मजिस्ट्रेट, छपरा—

अंगरेजी भाषा में एक कहावत है—'Child is the father of man'
तथा 'The morning shows the day' यानी 'होनहार बिरवान के होत
चीकने पात'। इन कहावतों का व्यवहार प्रायः ऐसे महानुभावा के सम्बन्ध में
किया जाता है जो सयाने होने पर अदम्य परिश्रम से सत्य पर अमसर होकर
सन्नति के शिखर पर चढ़ जाते हैं। श्रीरामलाचनशरणजी भी ऐसे ही महानु-
भाव व्यक्तियों में हैं। सन् १९०६ ई० में वे वरभगा से बदलकर पटना ट्रेनिंग-
स्कूल में आया और वहाँ पर छेड़ वर्ष तक शिक्षक का कार्य सम्पादन किया।
सब समय मन्त्रिम वच श्रेणा में दो छात्र बड़े होनहार, तीव्र बुद्धि वाले और
परिश्रमी थे। उनमें एक थे शारमलोचनशरणजी।

सयाने होने पर शरणजी में श्री भगवान्जी के चरण कमलों में अर्घ्य
रूपश्रम हा आई और इससे इनका शुभजीवन सुगन्धित सोना बन गया।
श्रीभगवान्जी के अनुग्रह से ये व्यवहार में चढ़े कुराज हुए जिससे आशातोष
वत्तम फल देखने में आया। बिहार में ये अपने वत्तम कार्यों से सब पद का
प्राप्त करने के लिये अमसर हो रहे हैं।

हमारी माननीय गवर्नमेंट ने इनके शुभगुणों का सम्मान-स्वरूप इनको
'रायसाहब' की उपाधि प्रदान की है। हमारा शुभ कामना है कि जिस उत्साह,
परिश्रम और अध्यवसाय से ये जनता की शिक्षा सम्बन्धी सेवा कर रहे हैं,
निकट भविष्य में अधिक वे-अधिक सब पद तथा सम्मान के पात्र बनें। इति शुभम्।

[३२]

श्रीयुत रामधारीप्रसाद, बिहारप्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन
के भूतपूर्व प्रधानमंत्री, मुजफ्फरपुर (वर्तमान—सदर जेल,
हजारीबाग)—

'पुस्तक-मंडार' का रजत-जयन्ती के शुभ-प्रवसर पर मैं 'मंडार' तथा इसके
सर्वसर्वा श्रीरामलाचनशरणजी को हृदय से बधाई देता हूँ। 'मंडार' ने गत २५
वर्षों में हिन्दी की जो अपूर्व सेवा की है वह हिन्दी-साहित्य के इतिहास में सर्वो-
त्तमों में लिखने लायक है। 'मंडार' से जितना सुन्दर सुन्दर साहित्यिक पुस्तक
निकली है वतनी एक साथ बिहार को किसी दूसरी प्रकारान्तरणा से नहीं
निकलीं। बिहार के नये युवाने लेखकों की कविता का सुन्दर ढंग से आपकर

है। इसने प्रमाणित कर दिया है कि साहित्य निर्माण में बिहार किसी से पीछे नहीं। पुस्तकों को आकर्षक एवं सुशुद्धिपूर्ण बनाने का जो अनुकरणीय ढँग 'भंडार' ने अपनाया है, वह सचमुच अभिनन्दनीय है। बालोपयोगी साहित्य के सृजन में 'भंडार' ने विशेष सफलता प्राप्त की है। 'भंडार' सदैव इसी प्रकार उत्तरात्तर उन्नति करता रहे—यही हमारी मंगल कामना है।

[२८]

पं० कृष्णबलवंतपावगी, अध्यक्ष, हितचिन्तक प्रेस, काशी

श्रीरामलोचनशरण 'बिहारी'जी युवकों तथा व्यवसायियों के लिये आदर्श हैं। आपकी उद्योगशीलता, सत्यव्यवहार तथा सशुद्ध प्रेमपूर्ण बर्ताव सराहनीय हैं। हम आपकी स्वास्थ्य कामना करते तथा आपके स्थापित 'भंडार' की दिनोंदिन उन्नति चाहते हैं।

[२९]

प० बालकृष्ण शास्त्री, अध्यक्ष, ज्योतिषप्रकाश प्रेस,
विश्वेश्वरगंज, बनारस—

बिहार के लोकप्रिय बाबू रामलोचनशरणजी ने आज उचीस वर्षों से हिन्दी-साहित्य की जो सेवा की है, वह सर्वथा प्रशंसनीय है। आपके 'पुस्तक-भंडार' ने अपने सुन्दर प्रकाशन से बिहार ही में नहीं, वरन् समस्त भारत में एक महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर लिया है। आप बच्चों से बड़ों तक के लिये उपयुक्त पुस्तकें लिखते और प्रकाशित करते हैं। 'बालक' बाज-साहित्य का एक सुन्दर प्रतीक है। आज आपही के प्रयास का यह फल है कि 'भंडार' उन्नति के मार्ग पर स्थित है। मुझे विश्वास है कि 'भंडार' अपने प्रकाशन द्वारा चिरकाल तक राष्ट्र तथा हिन्दी-साहित्य की सेवा करता रहेगा।

[३०]

श्रीहरिमोहनलालवर्मा, ची० ए०, साहित्यरत्न,
'आरोग्यमित्र'-सम्पादक—

सुविख्यात 'पुस्तक-भंडार' अपने जन्मकाल-से ही हिन्दी-जगत में स्थायी महत्त्व रखनेवाले साहित्य का सृजन कर रहा है। श्रीरामलोचनशरण बिहारी एक कर्मठ साहित्य सेवी हैं, जिन्होंने उत्तम धर्मों के प्रकाशन एवं 'बालक' के उत्कृष्ट सम्पादन द्वारा बिहार-प्रान्त को सब प्रकार गौरवान्वित किया है। मैं अपनी समस्त शुभकामनाओं के साथ उनका अभिनन्दन करता हूँ। आशा करता हूँ कि साहित्य-सृजन को प्रवृत्ति 'भंडार' के लिये शोकप्रियता का पथ प्रशस्त करती रहेगी।

[३१]

साकेतवासी रायसाहब राजेन्द्रप्रसाद, पी० ई० एस०, भूतपूर्व
हसपेक्टर स्टुडेंट्स रेजिडेन्सेज, पटना तथा एक्स-ऑनरेरी
मजिस्ट्रेट, छपरा—

अँगरेजी भाषा में एक कहावत है—'Child is the father of man'
तथा 'The morning shows the day' यानी 'होनहार बिरवान के होत
चीकरो पाव'। इन कहावतों का व्यवहार प्रायः ऐसे महाजुमानों के सम्बन्ध में
किया जाता है जिन सयाने होने पर अदम्य परिश्रम से सत्य पर अग्रसर होकर
सन्नति के शिखर पर चढ़ जाते हैं। श्रीरामलाचनशरणजी भी ऐसे ही महानु-
भाव व्यक्तियों में हैं। सन् १९०६ ई० में भद्रभगा से बढकर पटना ट्रेनिंग-
स्कूल में आया और वहाँ पर डेढ़ वर्ष तक शिक्षक का कार्य सम्पादन किया।
उस समय अन्तिम उच्च श्रेणी में वे छात्र बड़े होनहार, तीव्र बुद्धि वाले और
परिश्रमी थे। उनमें एक थे श्रीरामलाचनशरणजी।

सयाने होने पर शरणजी में श्री भगवान्जी के चरण-कमलों में श्रद्धा
रत्नमय हो गई और इससे इनका शुभजीवन सुगन्धित सोना बन गया।
श्रीभगवान्जी के अनुग्रह से ये व्यवहार में बड़े कुशल हुए जिससे आशातीत
उत्तम फल देखने में आया। बिहार में अपने उत्तम कार्यों से उच्च पद को
प्राप्त करने के लिये अग्रसर हो रहे हैं।

हमारी माननीय गवर्नमेंट ने इनके शुभगुणों का सम्मान-स्वरूप इनको
'रायसाहब' की उपाधि प्रदान की है। हमारा शुभ कामना है कि जिस उसाह,
परिश्रम और अथर्वशक्त से ये जनता की शिक्षा सम्बन्धी सेवा कर रहे हैं, निकट
भविष्य में अधिक से-अधिक उच्च पद तथा सम्मान के पात्र बनें। इति शुभम्।

[३२]

श्रीयुग रामधारीप्रसाद, बिहारप्रदेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन
के भूतपूर्व प्रधानमंत्री, मुजफ्फरपुर (वर्त्तमान—सेंट्रल जेल,
हजारीबाग)—

'पुस्तक-भंडार' का रजत-जयन्ती के शुभ अवसर पर मैं 'भंडार' तथा इसके
सर्वेसर्वा श्रीरामजोषनशरणजी को हृदय से बधाई देता हूँ। 'भंडार' ने गत २५
वर्षों में हिन्दी की जो अपूर्व सेवा की है वह दिन्दी-साहित्य के इतिहास में उरणा-
क्षरों में लिखने लायक है। 'भंडार' से जितना सुन्दर सुन्दर साहित्यिक पुस्तकें
निकली हैं उतनी एक साथ बिहार को किसी दूसरी प्रकारान्तरणा से नहीं
निकलीं। बिहार के नये पुराने लेखकों की कविता का सुन्दर ढँग से

प्रकाश में लाने तथा बिहार के युवा-साहित्य सेवियों को अनेक प्रकार से प्रोत्साहित कर आगे बढ़ाने का काम 'भंडार' ने किया है, इसके लिये प्रत्येक हिन्दी सेवी के हृदय में 'भंडार' के प्रति श्रद्धा और आदर के भाव उठने लगते हैं। लगातार १५-१६ वर्षों से, अनेक वर्षों तक निरन्तर घाटा उठाकर भी 'बालक' का प्रकाशन कर 'भंडार' ने बिहार का गौरव बढ़ाया है। आज 'बालक' निश्चय ही बालोपयोगी पत्र-पत्रिकाओं में आदरणीय तथा श्रेष्ठ स्थान रखता है।

'भंडार' के अध्यक्ष श्री मास्टर साहब के सम्बन्ध में तो कुछ लिखना बेकार ही है। 'भंडार' ने आज जो कुछ गौरव पाया है उसका सारा श्रेय मास्टर साहब को ही है। मास्टर साहब ने हिन्दी-सेवा को अनेक दिशाओं में अपने प्रान्त में मार्गप्रदर्शक का काम किया है। गत २५ ३० वर्षों की अपनी पुरान्त साहित्य-साधना के कारण मास्टर साहब बिहार के साहित्य सेवियों के बीच आदरपूर्ण स्थान रखते हैं। उनकी स्मरण-जयन्ती के अवसर पर उनका अभिनन्दन कर वास्तव में हम हिन्दी सेवी अपना अभिनन्दन करते हैं। भगवान करें, मास्टर साहब तथा उनका 'भंडार' अनेक वर्षों तक जीवित रहकर हिन्दी को सेवा करते रहें।

[३३]

श्रीअवधनन्दनजी, दक्षिण-भारत-हिन्दी-प्रचार-सभा,
त्यागरायनगर, मद्रास—

'शरणजी' ने बालसाहित्य तैयार करने में जो सफलता पाई है, उससे दक्षिण-भारत के हिन्दी प्रचार कार्य में भी काफी सहायता मिलती रहती है। आशा है, भविष्य में लोग आप से और भी अधिकाधिक लाभ उठायेंगे।

[३४]

श्रीमती विमलादेवी 'रमा' (साहित्यचन्द्रिका), डुमराँव (शाहाबाद)—

बिहार के प्रकाशकों में सबसे अधिक जाज्वल्यमान नाम श्रीरामलोचन-शरणजी का है, जिन्होंने अपने अल्पवय उत्साह और स्वाभाविक सुरधि से कितने ही विपरीत साहित्य-समूहों को चुनकर सुन्दर दार बनाया है। आपने सुसम्पादित साहित्यिक पुस्तकें आकर्षक सजावट के साथ प्रकाशित की हैं। अनेक बालोपयोगी पुस्तकों तथा 'बालक' पत्र के द्वारा बालकों के सच्चे हितैषी का सर्वोच्च स्थान प्राप्त किया है। इसमें सन्देह नहीं कि शरणजी में अनोखी सूझ है। एक सूक्ष्म बट बीज से एक विशाल वृक्ष के रूप में सस्था का विकसित होना केवल बिहार ही के लिये नहीं, समूचे देश की प्रगति के लिये गौरव का विषय है। 'भंडार' की उत्तरोत्तर वृद्धि हा, यही मेरी शुभकामना है।

[३५]

पं० कालीप्रसादसिंह चौधरी 'मीत', पर्णकुटी, हथुआ (गया) —

पुस्तक भंडार ने और उसके सस्थापक तथा 'बालक'-सम्पादक ने बिहार और हिन्दी की जो सेवाएँ की हैं, वे इतिहास के पृष्ठों में स्वर्णाक्षरों से लिखी जाने योग्य हैं। जिस याग्यता से वहाँ का 'बालक' सुसम्पादित होकर निकलता है वह बिहार के लिये गर्व की वस्तु है। रजत जयन्ती आयोजन नितान्त स्तुत्य है। ऐसे सुअवसर पर मुझ ब्राह्मण का एकमात्र यही शुभाशीर्वाद है—

“चिरजीवै 'बालक' सरल गुण-गरिमा दातार,
'मीत' सुसम्पादक लहै मंगल-मोद अपार।”

[३६]

श्रीसहदेव पजिकार, भागलपुर—

मैं मंगलमय भगवान् से प्रार्थना करता हूँ कि आपका 'पुस्तक भंडार', जो बिहार में एक ही है, उन्नति-पथ पर सदा चला रहे। यह शिक्षकों की सेवा करने में बराबर सज्जीन रहा है। यह प्रत्येक साहित्य-सेवी के लिये गौरवस्वम्भ बना रहेगा।

[३७]

श्रीनरेन्द्र मालवीय, काशी—

'पुस्तक-भंडार' ने उत्तमोत्तम पुस्तकें तथा 'बालक' प्रकाशित कर देश की तथा राष्ट्रमाया हिन्दी की जो बहुमूल्य सेवाएँ की हैं, वे सबका नाम अमर बनाये रखेंगी। रजत-जयन्ती के शुभ अवसर पर मैं आपका हार्दिक अभिनन्दन करता हूँ। 'बालक' हिन्दी - साहित्य को 'भंडार' की ओर से एक अमूल्य देन है। वह दिन दिन उन्नति करता जा रहा है। आज वह देश के बालकों का सर्वप्रिय तथा सर्वश्रेष्ठ पत्र है। बड़ी लगन के साथ यह बालकों के एक सच्चे मित्र तथा आदर्श शिक्षक का कार्य कर रहा है। वह दिन दिन फूले-फले।

[३८]

श्री गोविन्दलाल भूगार, गया—

'बालक' ने बालकों और इतर वर्गों की जो सेवा की है, वह अकथनीय है। बालकों के बौद्धिक विकास में इसका महत्त्वपूर्ण हाथ है। इसके सम्पादक बाबू रामलोचनशरणजी की कर्मठता का ही फल है कि 'बालक' को सर्व-साधारण ने अपनाया है। आपके उदार सञ्जनोचित व्यवहार का पता उस समय मिला था जब बिहार-प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन का अधिवेशन

लहेरियासराय में हुआ था। आपके सुन्दर व्यक्तित्व की माँकी बराबर 'बालक' में देखने को मिला करती है। परमात्मा 'याताक' को अमर करे।

[३९]

— श्री के० सुजवली शास्त्री 'विगाभूषण', जैन-सिद्धान्त-
भास्कर' एवं 'वीरवाणी' के सम्पादक, द्वारा—

श्रीयुक्त रामलोचनशरणजी के द्वारा लिखित और प्रकाशित अनेक पुस्तकों को मैंने देखा है। उनकी लड़ाई और राजावट सुन्दर और चित्ताकर्षक है। इस सुन्दर साहित्य-निर्माण के लिये आप प्रशंसा और धन्यवाद के पात्र हैं।

[४०]

प० यदुनन्दन शर्मा, दरभंगा—

पवन-प्रताप गगन रज वदता पर ऊपर पाता न ठहर है।
धिलाग वायु से फिर वह रज-झा-रज ही रह जाता गिरकर है ॥
शैल स्वयं वदता लघु लघु ही होती बाढ़ चिरस्थायी है।
रज रज रहा, स्वावलम्बन से गिरकर ने गुरुता पायी है ॥
रही न रज की रीति आपकी, आप स्वावलम्बन के बल से।
शनै-शनै बढ़ शैल-सरिष साहित्य सृष्टि में लसे अचल-से ॥
जोड़ उपेक्षित टुकड़ों को साहित्य-सदन निर्माण किया है।
शिल्पी भय-सा सरस्वती की शिल्पकला का प्राण किया है ॥
जहाँ पत्र अप्राप्य वहाँ पर रच 'पुस्तक-भंडार' दिया है।
रजत-जयन्ती कर साहित्यिक जग का अशीर्वाद लिया है ॥
माला - पर - माता रचते हैं सरस्वती-माँ के पूजन में।
वितर शारदा का प्रसाद, कर लिया नाम है सदन-सदन में ॥
अमर रहें साहित्य-लताएँ अमल 'सुयश' ज्योत्स्ना यह न्यारी।
लह-लह करती रहे लुभाती नित यह साहित्यिक फुलवारी ॥
यही कामना है मेरी, यह समय जयन्ती का फिर आये।
यह 'पुस्तक भंडार' अमर बन रहे सुकृति हेतु फहराये ॥
'शरण रामलोचन' खुद हैं साहित्य सुसेवक राम-दुलारे।
दोनों का सम्बन्ध मधुर है, एक अপর के बने सहारे ॥

[४१]

श्रीराधाकृष्णप्रसाद, प्रकाश लॉज, रतनपुरा, छपरा—

वह तो हमारे लिये एक चिरस्मरणीय घटना है कि श्रीरामलोचनशरणजी

के समान युग निर्माता व्यक्ति हमारी जाति में आ पड़े। हमारी जाति के ही आप साहित्यिक प्रतिनिधि नहीं हैं, बल्कि बिहार के साहित्य के इतिहास में आप अपना एक अलग अध्याय छोड़ जायेंगे, यह कोई अध्या भी कह सकता है। आपके मुझे काफी प्रेरणा मिली है। आपके दरख-चिह्न पर मैं चलने में समर्थ हो सकूँ, यही आशीर्वाद आपसे चाहता हूँ।

[४२]

आयुर्वेदरत्नाकर प० राधारमण शर्मा, काव्यतीर्थ, संहित्याचार्य,
प्रधान मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा, गया—

पुस्तक-भंडार के संचालक श्रीमान् मास्टर साहब के भौतिक शरीर से तो मेरा परिचय नहीं, पर उनके यश शरीर से मैं पूर्ण परिचित हूँ। अपने 'भंडार' से हिन्दी के भंडार को कई अनमोल रत्न प्रदान कर जहाँ इन्होंने बिहार की प्रतिष्ठा बढ़ाई है, वहाँ स्थायी हिन्दी साहित्य की सृष्टि के लिये भी धिर-स्मरणीय कार्य किये हैं, जिसके कारण बिहार में ही नहीं, सभी हिन्दी-प्रान्तों में उनकी ख्याति फैल रही है। भगवान् करें, श्रीमान् मास्टर साहब अपने 'भंडार' के साथ मार्कण्डेय की आयु प्राप्त करें, जिसमें हमारी हिन्दी को आपके द्वारा श्रेष्ठ और सुन्दर चीजें मिलती रहें।

[४३]

श्रीरामनारायणसिंह, एम० एल० ए० (केन्द्रीय), हजारीबाग—

मेरी हार्दिक शुभकामना है कि 'पुस्तक-भंडार' दिन-दूनी और रात चौगुनी वृद्धि प्राप्त करता रहे जिससे देश और सगल का लाभ हो और बिहार का यश बढ़े।

[४४]

श्रीसुखलालसिंह, एम० एल० ए०, चेयरमैन, जिलाबोर्ड, हजारीबाग—

'पुस्तक-भंडार' से प्रकाशित 'बालक' को मैं बहुत दिनों से जानता हूँ। यह बालकों के अलावा युवकों और युद्धों का भी साहित्यिक आहार है। 'भंडार' ने निरक्षरता निवारण में जनता की अटूट सेवा कर देश में बढ़े गौरव का स्थान प्राप्त कर लिया है।

[४५]

श्रीयुक्त मथुराप्रसादजी, सदाकत आश्रम, पटना—

श्रीयुक्त रामलोचनशरण ने मुख्तारी, चरॉव तथा सथाली भापाओं के साहित्य को, उनकी गाथाओं को, सुन्दर सज-धज के साथ पुस्तकों के रूप में प्रकाशित कर, और इस तरह उन्हें अमर बनाकर, जो महान् कार्य किया है, इसके लिये मैं धन्यवाश् ही देकर सतोष करना नहीं चाहता हूँ कि उनके इस बड़े काम में मदद पहुँचानेवाला बन जाऊँ। उन्होंने अपने उद्योग से छोटानागपुर से लेकर हिमाचल की तराई तक और सथालपरगना से लेकर कर्मनाशा नदी तक रचनामय कार्य द्वारा हिन्दी के प्रचार में जो सहायता पहुँचाई है वह बहुत अधिक है और इसकी जितनी तारीफ हो, ठीक ही है।

छोटानागपुर की भापाओं के प्रामाणिकों की पुस्तकें प्रस्तुत करने में उनके जितने रुपये खर्च होते हैं उनकी पूर्ति किसी रूप में होनी चाहिये। इसका सब से सुन्दर रूप है प्रान्त का उनके साथ सहयोग। दर्शन, विज्ञान या अन्य उच्च भावों की महत्त्वपूर्ण पुस्तकों के प्रस्तुत करने में जो मूलधन उनका लग जाता है, वह समालोचकों के लिये आँकने की वस्तु है।

अच्छा, कोई समझे या न समझे, वे इसकी परवा न करें। बस, सब समालोचकों के समालोचक, मालिकों के मालिक, सब प्राणों के प्राण, जगन्निर्यता, प्रियतम प्राणेश्वर की कृपा दृष्टि रहे और उनकी कृपालु प्रेमपूर्ण नजरों की जादूगरी उनपर और उनके उद्योगों पर चलती रहे, तो अनुष्ठान सफल होकर ही रहेगा।

[४६]

श्रीकेशवप्रसाद सिंह, प्रेसिडेंट, जिलाकांग्रेस-कमिटी, राजेन्द्र-आश्रम,
गया—

श्रीरामलोचनशरणजी ने अपने पुस्तक-भण्डार द्वारा सुन्दर साहित्यिक पुस्तकों तथा 'वालरु' के प्रकाशन से इस प्रान्त की जो अकथनीय सेवा की है, वह स्तुत्य तो है ही, साथ-ही-साथ अपढ़ और निरक्षर किसानों में साक्षरता प्रचार के लिये तन पान्-धन तथा लेखनी से इन्होंने जो प्रयाग किया है वह बिहार के निरक्षरता-निवारण-आन्दोलन के इतिहास में स्वर्णाक्षरों में लिखा जाने योग्य है। मैं पुस्तक-भण्डार तथा श्रीशरणजी की सतत सफलता की कामना करता हूँ।

[४७]

प० सूर्यनाथ चौबे, प्रेसिडेन्ट, जिला कांग्रेस-कमिटी, शाहाबाद—

पुस्तक-भंडार ने बिहार के अनपढ़ों के लिये बहुत सी अच्छी किताबें तथा चाट हिन्दी-उर्दू-बंगला में छापकर मुफ्त में बाँटे हैं, जिसके लिये शरणजी को गतवर्ष सरकार से स्वर्णपदक भी मिला है। साहित्यिक क्षेत्र में शरणजी का स्थान बिहार में सर्वप्रथम है, आशा है। 'भंडार' उत्तरोत्तर उन्नति करता रहेगा।

[४८]

श्रीपुरुषोत्तम चौहान, सभापति, भरिया कोलफिल्ड कांग्रेस-कमिटी—

पुस्तक भंडार जैसे 'बालक' प्रकाशित कर बाल-जगत् की सेवा कर रहा है, वैसे ही एक सर्वांगसुद्ध साहित्यिक मासिक पत्रिका प्रकाशित कर हिन्दी-साहित्य की एक बड़ी जरूरत को पूरा कर। हिन्दी के सुप्रसिद्ध प्रकाशन-मंदिर में आपका स्थान सबसे अग्र रहे, यह मेरी आन्तरिक इच्छा है।

[४९]

श्रीहरिकिशोर प्रसाद, बी ए, बी एल, एम. एल. ए, भागलपुर—

'भंडार' ने न केवल शिक्षा-सम्बन्धी पुस्तक प्रकाशन से ही बिहार की सेवा की है, वरन् उच्च काटि के साहित्यिक प्रकारान से भी बिहार के मस्तक का अधिक ऊँचा उठाया है। 'शरणजी' के तत्त्वावधान में सम्पादित 'बालक' मासिक बाल-साहित्य में अपना एक ऐसा स्थान रखता है जिसपर बिहार का गौरव है। सच पूछा जाय तो 'भंडार' प्रान्त विशेष की वस्तु नहीं, बल्कि हिन्दी-जगत् की ऐसी निधि है जिसपर गर्व होना सामाविक है। मैं पुस्तक भंडार के सस्थापक उन्नतमना श्रीरामलोचनशरणजी को इस स्तुत्य प्रयत्न के लिये अभिनन्दित करता हूँ और पुस्तक भंडार एवं 'बालक' का मंगल चाहता हूँ।

[५०]

श्रीरामेश्वरप्रसाद सिंह, बी ए, एम एल ए., वाइस चेयरमैन,
डिस्ट्रिक्टबोर्ड, मुजफ्फरपुर—

पुस्तक भंडार निःसन्देह हिन्दी-साहित्य की सही सेवा कर रहा है। इसके सञ्चालक अद्वेय श्रीरामलोचनशरणजी ने तो इस 'भंडार' को खालकर हिन्दी-संसार में अपने नाम की अमर बना लिया है। प्रकाशन का काम ये बड़ी लुबी से कर रहे हैं। आशा ही नहीं, विश्वास है कि इनके सुप्रयत्न से बिहार का

नाम हिन्दी प्रान्तों में अत्युच्च स्थान प्राप्त कर लेगा। इस रजत जयन्ती के शुभ अवसर पर मैं अपनी दार्दिक शुभ कामनाएँ भेजता हूँ।

[५१]

श्रीरामेश्वरनारायण अग्रवाल, चेयरमैन, म्यूनिस्पल बोर्ड, भागलपुर—

पचीस वर्षों के अपने अनवरत परिश्रम तथा अदम्य उत्साह द्वारा पुस्तक-भंडार ने हिन्दी साहित्य की जो सेवा की है वह केवल प्रशंसनीय ही नहीं, बल्कि समस्त हिन्दी-संसार के सामने महत्त्वपूर्ण भी है। सचकोटि की साहित्यिक पुस्तकों को प्रकाशित करने में यह हिन्दी-जगत की निधि और बिहार का गौरव है। शिक्षानुद्धि को ओर इसका विशेष ध्यान रहता है। हाल ही बिहार के निरक्षरता-निवारण आन्दोलन को सफल बनाने में अपनी अमूल्य सेवाएँ अर्पित कर इस भंडार ने सभी शिक्षा-प्रेमियों के हृदयों में आदरणीय स्थान प्राप्त किया है। इसके अध्यक्ष श्रीरामलोचनशरणजी एक सरल, उदार एवं दानशील व्यक्ति हैं। हिन्दी साहित्य प्रवियों में आपका स्थान बहुत ऊँचा है। विद्वानों का आदर करना आपके जीवन की विशेषता है। शरणजी द्वारा संचालित यह पुस्तक-भंडार दिनानुदिन उन्नति की ओर अग्रसर हो, यह मेरी दार्दिक कामना है।

[५२]

श्रीलक्ष्मीनारायण सिंह, वाइस चेयरमैन, डिस्ट्रिक्ट बोर्ड, छपरा—

पुस्तक-भंडार और उसके सस्थापक श्रीरामलोचनशरणजी ने हिन्दी साहित्य की जो सराहनीय सेवा की है, उसका वर्णन जितना किया जाय, थाड़ा है। 'भंडार' ने अनेक अमूल्य पुस्तकें तथा 'बालक', जो बच्चों के लिये अपने जोड़ का अनाखा मासिकपत्र है, प्रकाशित कर अपने नाम को अमर कर दिया है। इधर निरक्षरता-निवारण - आन्दोलन को सफल बनाने में श्रीरामलोचनशरणजी ने जो कृष्ण किया है, उसकी प्रशंसा अकथनीय है। हम 'भंडार' के रजत-जयन्ती-अवसर पर उसके सस्थापक को बधाई देते हैं और आशा करते हैं कि भविष्य में भी उनसे हिन्दी-साहित्य की सेवा इसी रूप में होती रहेगी।

[५३]

श्रीहन्द्रदेव पाण्डेय, चेयरमैन, सहसराम (शाहाबाद)—

बड़े दर्प की बात है कि इस वर्ष की रजत जयन्ती के अवसर पर भंडार के सस्थापक श्रीरामलोचनशरणजी की रजत जयन्ती का जयन्ती-अवसर पर मैं अपनी दार्दिक शुभ कामनाएँ भेजता हूँ।

[५४]

श्रीमगलचरण सिंह, वाइस चेयरमैन, लो बो, भुवना
(शाहाबाद)—

दर्प की बात है कि इस वर्ष पुस्तक-भंडार की रजत-जयन्ती तथा उसके अध्यक्ष श्रीरामलोचनशरणजी की स्वर्ण-जयन्ती मनाई जा रही है। इस कार्य के लिये हार्दिक बधाई देता हूँ।

[५५]

श्रीजगन्नाथप्रसाद सिंह, वाइस चेयरमैन, डि बो, शाहाबाद—

पुस्तक-भंडार की रजत-जयन्ती तथा श्रीरामलोचनशरणजी की स्वर्ण-जयन्ती होने जा रही है। इस कार्य के लिये मुझे बड़ी प्रसन्नता है।

[५६]

श्रीफिरगी सिंह, चेयरमैन, लोकलबोर्ड, छपरा—

पुस्तक-भंडार को मैं बहुत दिनों से जानता हूँ। 'भंडार' ने आज तक सैकड़ों उत्तमोत्तम पुस्तकों प्रकाशित कर हिन्दी-संसार में अपना प्रतिष्ठित स्थान बना लिया है। इस अवसर पर हम हृदय से उसके बधाई देते हैं।

[५७]

श्रीश्यामकृष्ण सहाय, चार-एट-ला, राँची—

पुस्तक-भंडार से मेरा इतना घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है कि यह तो मेरा अपना ही प्रतीत होता है। किसी आत्मीय की उन्नति को देखकर जो आह्लाद होता है, वही मैं अनुभव कर रहा हूँ। पुस्तक-भंडार ने हिन्दी साहित्य की क्या सेवा की है, इसपर विशेष प्रकाश डालने की आवश्यकता नहीं। सभी हिन्दी-प्रेमियों को यह विदित है। शरणभी ने बच्चों से लेकर बूढ़ों तक के लिये उपयोगी साहित्य का निर्माण किया है। उनके विद्यापति प्रेस ने छपाई, बँधाई, गेठ-बप में तो प्रान्त-भर में सर्वप्रथम स्थान पाया है। जब इतनी सफलता २५ वर्षों के अल्पकाल में प्राप्त की है, तब मुझे पूर्ण विश्वास है कि आगे चलकर 'भंडार' विदेशों के विरघात प्रकाशकों की भाँति विश्वविख्यात प्रकारान्तर सस्था बनेगा।

[५८]

श्री चार ०-डब्लू०-माथुर, एडुकेशन अफसर, जमशेदपुर—

इस बिहार प्रान्त में ऐसा कोई भी व्यक्ति न होगा जो पुस्तक-भंडार

जयन्ती स्मारक ग्रंथ

को न जानता हो। इस संस्था के सस्थापक पंडित रामलोचनशरणजी के अद्भुत परिश्रम से ही बिहार के साहित्य में इस भाँति का उत्थान हुआ है। बिहार का एकमात्र प्रसिद्ध मासिकपत्र है 'बालक'। यह इन्हींकी सेवा का फल है। मैं इस जयन्ती के अवसर पर शुभकामना करता हूँ।

[५९]

श्रीनागेडवरदत्त पाठक, प्रधानमंत्री, जिला-शिक्षक-सच, चम्पारन—

पुस्तक भंडार ने गत २५ वर्षों में हिन्दी साहित्य की जो सेवा की है, उसे ध्यान में रखकर यह कहते दुर्प मालूम होता है कि 'भंडार' ने हम बिहारियों के गौरव को बहुत बढ़ाया है। हिन्दी-भाषा-भाषियों के लिये यह एक शान की वस्तु है। इसकी उन्नति में हमारी उन्नति निहित है। 'भंडार' सदा फूलता-फलता रहे।

[६०]

श्रीविश्वनाथलाल कर्ण, भू. पू. प्रधान मंत्री, छात्रसच, मधुबनी—

'पुस्तक-भंडार' का स्थान आज केवल बिहार ही की नहीं, प्रत्युत भारत की प्रमुख प्रकाशन-संस्थाओं में है। इसने, अपने अमूल्य प्रकाशनों के द्वारा, बिहार के साहित्य-जगत् में युगांतर उपस्थित कर दिया है। सैकड़ों पुस्तकें यहाँ से निकलीं—सबका फलेवर आकर्षक और विषय हृदय-ग्राही। 'भंडार' का तेजस्वी 'बालक' बालकों का अभिन्न मित्र और अभिभावकों का वाञ्छित 'बालक' है।

आज से पचीस वर्ष पूर्व एक छोटी सी कुटिया में 'भंडार' का जन्म हुआ था। पूज्यपाद रामलोचनशरणजी सच्चे कर्मयोगी हैं, जिनके सयोग और अनुभव का परिणाम आज प्रत्यक्ष है। यह संसार के एक सुप्रसिद्ध प्रकाशन मंदिर के रूप में प्रसिद्धि पावे, यही मेरी दार्ढिक शुभकामना है।

[६१]

श्रीपुष्पदन्तप्रसाद जैन, मंत्री, सारन-हिन्दी-साहित्य-परिषद्, छपरा—

बिहार ने कतिपय अद्वितीय विद्वान्, कवि तथा लेखक देकर जहाँ हिन्दी के विभिन्न भागों को परिपूर्ण किया है, वहाँ वह प्रकाशन-विभाग में अन्य कई प्रांतों से पीछे रह गया है। बिहार की इस कमी में यदि हमारी आँतें कहीं ठहर पायी हैं तो लोहेरियाघराय की एकमात्र सत्यां पुस्तक-भंडार पर। यह संस्था अपने सुयोग्य सचालक श्रीयुत रामलोचनशरणजी की कार्य-कुशलता से, समय की

विभिन्न परिस्थितियों का सामना करते हुए, आज अपनी रजत-जयन्ती देखने जा रही है। मैं भी इस शुभ अवसर पर सम्पूर्ण हिन्दी-साहित्य-जगत् से प्राप्त शुभकामनाओं की माला में एक दाना पिरोता हूँ।

[६०]

श्रीजगन्नाथसहाय, सेक्रेटरी, राजेन्द्र-कॉलेजिएट स्कूल, छपरा—

पुस्तक-भंडार ने इस प्रान्त में जिस लगन और उत्साह के साथ हिन्दी साहित्य का ठोस कार्य किया है, वह स्तुत्य है। सर्वांगसुन्दर साहित्य-ग्रन्थों का प्रकाशन और सम्पादन करना इसका लक्ष्य रहा है। 'भंडार' की कीर्ति ध्वजा सर्वदा लहराती रहे, यही मन कामना है।

[६३]

श्रीगोविन्दप्रसाद सिंह, एम धी., आई पी एस., उपसभापति,
बिहार-प्रान्तीय हिन्दू-महासभा, भालदा, मानभूमि—

मुझे यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई कि 'बालक'-सम्पादक श्रीरामजीचन-शरणजी की अनवरत तपस्या द्वारा पुस्तक-भंडार को आज अपनी रजत-जयन्ती देखने का सुअवसर प्राप्त हुआ है। श्रीशरणजी तथा उनके पुस्तक भंडार की पूरी ख्याति बिहार और उसके बाहर है। ईश्वर करे, हिन्दी-साहित्य की सेवा में पुस्तक भंडार को सदैव सफलता मिलती रहे।

[६४]

अलाउद्दीन अहमदसाहब, ऐडवोकेट, भागलपुर—

बिहार प्रान्त का सर्वश्रेष्ठ प्रकाशक पुस्तक भंडार जैसा सुन्दर काम करता आ रहा है, उसके लिये मैं सबको दिल से बधाई देता हूँ। उसने अपने को मेरी नजरों में बहुत ऊँचा ठठा दिया है और मैं निहायत खुशी के साथ बराबर उसके बढ़ते हुए कदमों को देख रहा हूँ। 'भंडार' की छपी हुई किताबें ऐसे सुन्दर और अच्छे ढंग से सजकर निकलती हैं कि उससे बढ़कर सजावट और सफाई की उमीद नहीं की जा सकती है। बरषस पढ़नेवालों की आँखों और दिलों को अपनी तरफ खींच लेती है और मुँह से 'वाह वाह' निकल पड़ता है। मैं वर्षों से टेक्स्टबुक कमिटी का मेम्बर हूँ और इस लम्बे बरसे में इस हैसियत से मेरी नजरों में इस 'भंडार' तथा ओर-ओर प्रकाशकों की हजारों किताबें आई हैं और उन्हें जाँचने का बराबर मौका मिला है। मुझे यह कहते बड़ी खुशी होती है

कि इस जॉब में मैंने पुस्तक-भंडार को बराबर बाजी मारते हुए पाया है। पुस्तकों के चुनाव में पुस्तक-भंडार ने बराबर बड़ी सावधानी से काम लिया है और सस्ते-से-सस्ते दामों में ऊँचे-से ऊँचे दर्जे के और सुन्दर से-सुन्दर प्रकाशन के लिये 'भंडार' को जितनी भी बर्बाद हो जाय और उसकी जितनी भी तारीफ की जाय, कम है। मैं बर्बाद करता हूँ कि बिहार-सरकार तथा यहाँ की जनता पुस्तक भंडार को बराबर सब तरह की मदद और सहानुभूति देती रहेगी जिससे वह इस सूबे की उसी तरह अमूल्य सेवा करता रहे, जिस तरह आज तक करता आ रहा है।

[६५]

श्रीहरिवंशनारायण सिंह, जमीन्दार, रोसडा—

'पुस्तक भंडार' तो अपने अनवरत परिश्रम से बिहार की सेवा कर ही रहा है—फिर भी 'पारिजात'-जैसे श्रेष्ठ ग्रन्थों को प्रकाशित कर संपूर्ण हिन्दी-सचार की सेवा करने में तत्परता दिखा रहा है। 'भंडार' अपने इन्ते-गिने साधियों के साथ सप्रेम हिन्दी-साहित्य की सेवा करता रहे—यह देखकर मुझे बड़ी खुशी होगी। मैं सर्वदा 'भंडार' की शुभ कामना करता हूँ।

[६६]

श्रीकृष्णवल्लभनारायण सिंह, रामीबीघा इस्टेट, गया—

शिक्षा का काम मानसिक उन्नति, मस्तिष्क का विकास और विचारस्वातंत्र्य का पोषण करना है। मुझे यह देखकर प्रसन्नता होती है कि रामलोचनशरणजी ने शिक्षा के इस प्रभाव को अपने व्यावहारिक जीवन में साधक कर दिखलाया है। आपने अपनी साहित्य-सेवा-द्वारा समाज तथा राष्ट्र की मानसिक उन्नति में काफ़ी सहयोग प्रदान किया है। आपका 'बालक' साहित्य-क्षेत्र में एक बहुत ही उच्च स्थान का अधिकारी है। पुस्तक-भंडार की रजत जयन्ती के सुष्वस्र पर प्रत्येक बिहारी ही का नहीं, प्रत्येक हिन्दी-प्रेमी का मस्तक गर्व से ऊँचा होना चाहिये।

[६७]

श्रीब्रह्मदेवनारायण सिंह, एम ए बी. एल, मुंसिफ, छपरा—

'भंडार' के सस्थापक और सचानक श्रियुग रामलोचनशरणजी ने हिन्दी-साहित्य की उन्नति के लिये जो महान् उद्योग किया है वह बिहार के ही नहीं, हिन्दी-साहित्य के इतिहास में सुनहले अक्षरों में अंकित रहेगा। उन्होंने 'भंडार'

से जो पुस्तकें प्रकाशित की हैं वे छपाई, सफाई और भाषा-भाव की दृष्टि से बहुत बुरी कोटि की हैं। उनके द्वारा पिछले वर्षों से सम्पादित 'बालक' भारतवर्ष में बालकों के लिये एक ही पत्र है। बिहार के शिक्षा विभाग में उनकी लिखी पुस्तकें उत्तम और प्रामाणिक मानी जाती हैं। भगवान् उनको दीर्घायु करें कि 'भंडार'-द्वारा अधिकाधिक हिन्दी-साहित्य की सेवा हो सके।

[६८]

श्रीगोपीकृष्णसहाय, सबरजिस्टरार, सुपौल, भागलपुर —

जब मैं कोलेज का विद्यार्थी था, अपने स्वर्गीय पूज्य पिता (श्रीराधिका-प्रसादजी, डिप्टी इन्स्पेक्टर ऑफ स्कूल्स) से अक्सर मास्टर साहब (श्री रामलालनशरणजी विशारी) की प्रशंसा सुना करता था। मैंने उनके शिष्य होने के नाते, उनके सम्पर्क में रहने का सौभाग्य प्राप्त कर, उन्हें अपनी भाँखों देखा। उनकी कार्य पटुता, साहित्य-सेवा, अध्ययनसाय, परिश्रम तथा प्रतिभा स्तुत्य है। साहित्य जागृति के प्रोत्साहन के निमित्त वे आर्थिक एवं शारीरिक सहायता से कभी मुँह नहीं मोड़ते। हिन्दी-भाँ के सपूतों की सुसम्पादित, सुसाहित्यिक एवं उपायी कीर्तियों का प्रकाशन करना उनके 'भंडार' का मुख्य उद्देश्य एवं साक्ष्य विरोपण रहा है। 'बालक' ने हिन्दी-संसार में जो लोक-प्रियता प्राप्त की है वह सराहनीय है। हिन्दी-जगत् को 'भंडार' से बड़ी आशा है। यह सदा पूजे कर्म—यही मेरी हार्दिक मनोभावना है।

[६९]

पं० चदरीनारायणभा, सभापति, हिन्दू सभा, किसनपुर, पलामू—

'पुस्तक भंडार' की सेवा से बिहार प्रान्त कृतज्ञ और आभारी है। जिस प्रकार गुजरात प्रांत के श्रीयुक्त गिजू भाई ने अपनी सेवा से गुजरातियों को कृतकृत्य किया है, उसी प्रकार शरणजी ने अपनी सेवा से विशारियों का मुख्य उद्धार किया है। बिहार प्रान्त को छोड़नागपुर कमिश्नरी के जिलों में हिन्दी प्रचार का श्रेय आपको ही है। मुझ तथा हज़ारों जातियों के प्रामाणिकों का संमद पुस्तक रूप में प्रकाशित कर आपने आदिवासियों को बड़ा लाभ पहुँचाया है। ये आरका उपकार भूल नहीं सकते। बालकों के लिये 'बालक' आपको अपूर्य देन है। सभी विद्वानों की आकांक्षा भी आप इच्छानुद्गम पूर्ण करते हैं। पात्र के अतिरिक्त पुरस्कार-वितरण आपका सराहनीय कार्य है। साक्षर बनने के लिये सब

अनपढ़ों की लाइब्रेरी को पूर्ण करने का श्रेय आप ही को है। अनपढ़ों के लिये बहुत-सी पुस्तिकाएँ आपने निकालीं। मैथिली-साहित्य की भी सेवा कर आप गौरवान्वित हुए हैं। देश और साहित्य के सेवक होते हुए आपकी राजमक्ति सराहनीय है। आपकी कीर्ति चिरस्थायी है। आप हमारे बिहार के द्विवेदी हैं। वह दिन आयेगा जब आपका जीवन-इतिहास स्वर्णालयों में लिखा जायगा, जिसे पढ़कर भारत-सतान फूली न समायगी। हम बिहारियों का सौभाग्य है कि आपके ऐसा पुष्प-रत्न पाया है। बहुत-से निरीह छात्र आपके द्वारा सहायता पाकर उपकृत हो रहे हैं। आपमें जो कार्य करने की क्षमता है, वह भारत के नवयुवकों के लिये अनुकरणीय है। आप आत्मनिर्भरता की व्यञ्जन्त मूर्ति हैं। आप देश की विमल विभूति हैं। आप विरायु हों, आपसे जगत् का कल्याण हो—यही हमारी परमेश्वर से प्रार्थना है।

[७०]

श्रीअधेशकुमार, कुरसेला इस्टेट, पूर्णिया—

'पुस्तक-भंडार' को व्यापारिक सस्था की अपेक्षा एक विशुद्ध साहित्यिक सस्था कहना अधिक उपयुक्त होगा। अपने जीवन के सिर्फ पच्चीस वर्षों की अवधि में इन्होंने जैसे सुन्दर, उपादेय और प्रगतिशील साहित्य का प्रकाशन किया है, वैसे ही इसके द्वारा बिहार में पाठकों के अर्द्ध सत्साहित्य की ओर अभिरुचि पैदा करने का भी सफल प्रयास किया गया है। बिहार प्रान्त में पुस्तक-भंडार ही एक ऐसी सस्था है जो साहित्यिक वातावरण को सजीव बनाये रखती है और जिसकी ज्योत्स्ना से सारा प्रान्त उद्भासित होता हुआ दीखता है। मैं 'भंडार' की उत्तरोत्तर अभिवृद्धि की कामना करता हूँ।

[७१]

**श्रीमहादेवप्रसाद अग्रवाल, एम. ए., एल एल. बी, प्लीडर,
पुरुलिया—**

पुस्तक भंडार के सस्थापक पंडित रामलोचनशरणजी ने गत २५ वर्षों में हिन्दी की सज्जति के लिये जो चेष्टा की है वह सर्वथा सराहनीय है। इस 'भंडार' की मुद्रित पुस्तकें बड़ी ही शिक्षाप्रद और समयोपयोगी रही हैं। उक्त पंडितजी ने 'जनशिक्षा-आन्दोलन' की सकलता के लिये जो अत्यधिक परिश्रम तथा द्रव्य व्यय किया है वह अत्यन्त सराहनीय है। मेरी हार्दिक इच्छा है कि पंडितजी दूर्घ-जीवी होकर हिन्दी-साहित्य की सेवा अपने पुस्तक-भंडार-द्वारा करें।

[७२]

श्रीयमुनाप्रसाद, डिस्ट्रिक्ट इंस्पेक्टर, स्कूल्स, गया—

बिहार में बालोपयोगी साहित्य के निर्माण में 'भट्टार' ने सफल प्रयास किया और कर रहा है। बाल्यकाल में साहित्य द्वारा चरित्र निर्माण के लिये एक शिक्षामर्मज्ञ जो कुछ कर सकता है, उसको सम्पन्न करके श्रीयुत रामलोचन शरणजी ने हिन्दो-संसार में युगान्तर उपस्थित कर दिया है। इस शुभ अवसर पर मेरी हार्दिक शुभकामना है।

[७३]

श्रीगोपीनाथ वर्मा, डिस्ट्रिक्ट इंस्पेक्टर, स्कूल्स, मुंगेर—

लगभग तीन दशकों से पुस्तक-भंडार तथा इसके अध्यक्ष श्री रामलोचनशरणजी ने जिस लगन तथा निष्ठा के साथ हिन्दी-साहित्य—विशेषतः बाल-साहित्य—के सृजन तथा प्रकाशन के द्वारा हिन्दी-भाषा की सेवा की है, वह सर्वथा स्तुत्य है। श्रीरामलोचनशरणजी अपने तपोमय जीवन, अनवरत अध्यवसाय, बरततः साहित्य-सेवा आदि गुणों के कारण आज वस्तुतः 'बिहार के चिंतामणिघोष' कहे जाते हैं। मेरी हार्दिक कामना है कि बिहार का यह अतुल्य 'पुस्तक-भंडार' तथा इसके यशोघन अध्यक्ष चिरकाल पर्यन्त अन्य प्रान्तों के सामने बिहार का मस्तक ऊँचा बनाये रहें।

[७४]

श्रीफालीप्रसाद, एम० ए०, ऑनरेरी मैजिस्ट्रेट, रिटायर्ड डिस्ट्रिक्ट इंस्पेक्टर, स्कूल्स, भागलपुर—

पुस्तक-भंडार ने बिहार में २५ वर्षों से हिन्दी साहित्य की जो सेवा की है वह सराहनीय ही नहीं, बल्कि अकथनीय है। सर्वसाधारण के उपकारार्थ अनेकानेक पुस्तकों के निर्माण और प्रकाशन के अतिरिक्त बालोपयोगी पुस्तकों तथा पत्र-पत्रिका द्वारा बालकों का सच्चा हितैषी बनने में भी इसका स्थान अद्वितीय है। इसके द्वारा इस प्रान्त में निरक्षरता-निवारण के जो-जो कार्य हुए हैं, वे अप्रमूल्य हैं। 'भट्टार' को हिन्दी-जगत् की निधि तथा बिहार का गौरव कहा जाय तो अत्युक्ति नहीं। इसके अध्यक्ष श्रीरामलोचनशरणजी बड़े सरल, उदार तथा शिक्षित और हिन्दी-साहित्य-सेवियों में अग्रगण्य हैं। ये दीर्घजीवी हों और पुस्तक-भंडार दिनानुदिन वृद्धि करें।

[७५]

श्रीद्वारकाप्रसाद सिंह वी. ए., डिस्ट्रिक्ट इंस्पेक्टर,
स्कूलस, संतालपरगना, दुमका—

हिन्दी-साहित्य का भंडार भरने में पुस्तक-भंडार का सतत परिश्रम किसी से कम नहीं हुआ है। राष्ट्र-भाषा हिन्दी की सेवा से जो यश, कीर्ति तथा ख्याति 'भंडार' के अध्यक्ष ने प्राप्त की है, वह सबको प्राप्त हो। 'भंडार' सदा पूरा रहे और साहित्य-सेवा, देश-सेवा, धर्म-सेवा और लोक-सेवा इसी तरह से करता रहे। 'भंडार' का 'बालक' चिरजीवी हो।

[७६]

श्रीअक्षयकुमार, एल. टी., डिस्ट्रिक्ट इंस्पेक्टर,
स्कूलस, पुरुलिया—

पुस्तक भंडार ने हिन्दी-साहित्य का थोड़े ही दिनों में असीम उपकार किया है। वह दिन मुझे स्मरण है जब श्रीरामलोचनशरणजी और मैं—दोनों एक ही साथ लहेरियासराय नौर्यंत्रक हाइ इगलिसा स्कूल में शिक्षक थे। आपकी कवि उद्योग समय से साहित्य-सेवा की ओर थी, जो अब परिपक्व होकर इस विस्तृत 'भंडार' के रूप में हमारे सामने है। आपने अनपढ़ों को पढ़ाने में खूब ही भाग लिया और हमारी सरकार ने भी आपकी स्वर्णपदक देकर अपनी गुण-भाइकता का परिचय दिया है। पुस्तक-भंडार हिन्दी-साहित्य की सेवा दिन-दूभी और रात-चौगुनी करता रहे।

[७७]

श्रीराधागोविन्द घोष, डिस्ट्रिक्ट इंस्पेक्टर, स्कूलस,
हजारीबाग—

लगभग २५ वर्षों से मैं शिक्षा विभाग में हूँ। तभी से देखता हूँ कि एक पुस्तक भंडार ही ऐसी साहित्यिक सहायता है जिसने बिहार के घर-घर को शिक्षित बनाने में पूरी सफलता पाई है। इसने बालकों का एकमात्र मनोहर मासिक पत्र 'बालक' प्रकाशित कर देश की बहुत बड़ी कमी को पूरा किया है। क्या बालक और क्या युद्ध, 'बालक' सभी का मनोरंजक है। यों ही, निरक्षरता-निवारण में पुस्तक भंडार के व्यवस्थापक श्रीमान् रामलोचनशरणजी ने जनता की अतुलनीय सेवा कर समूचे देश में सर्वप्रथम स्थान प्राप्त कर लिया है। मैं पुस्तक-भंडार तथा उसके अध्यक्ष की हृदय से शुभकामना करता हूँ।

[७८]

श्रीरामकृपाल सिंह, डिस्ट्रिक्ट इंस्पेक्टर, स्कूल्स, मानभूम—

पुस्तक-भंडार गत पचीस वर्षों से केवल विहार की ही नहीं, वरन् सारे भारतवर्ष की साहित्यिक सेवा कर रहा है। यहाँ से प्रकाशित पुस्तकें तथा पत्र-पत्रिकाएँ सफाई, छापाई तथा सुन्दरई में विहार प्रान्त के अन्यान्य प्रकाशकों की अपेक्षा कहीं अच्छी रहती हैं और भारतवर्ष के उत्तमोत्तम प्रकाशकों से प्रकाशित पुस्तकों की समता में रक्षणी जा सकती हैं। वर्तमान निरक्षरता निवारण आन्दोलन में इस प्रकाशन गृह ने निःशुल्क चार्ट तथा प्राइमर और नाममात्र मूल्य पर कतिपय पुस्तकें वितरित कर जिस उदारता तथा देश सेवा कार्य का परिचय दिया है उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा किये बिना नहीं रहा जा सकता। मैं 'भंडार' और उसके संचालक की रजत एवं स्वर्ण-जयन्ती के अवसर पर हृदय से बधाई देता हूँ।

[७९]

श्रीगोपाललाल वर्मा, डिप्टी इंसपेक्टर, स्कूल्स,
सथालपरगना, गोड्डा—

पुस्तक-भंडार २५ वर्षों से हिन्दी की सेवा कर रहा है। इसके मुख्यतः तीन काम रहे हैं—बाल-साहित्य का प्रकाशन, 'बालक' का प्रकाशन और साहित्यिक प्रकाशन। नये-नये ढंग की पुस्तकें, बालकों की रुचि के अनुरूप सुरुचिपूर्ण सज्जत्र के साथ, प्रकाशित कर इसने प्रान्त में एक रेकर्ड कायम कर लिया है। वर्तमान सप्ताह-व्यापी सकट काल में भी 'बालक' जिस फलापूर्ण आकर्षक गेट-अप के साथ निकल रहा है, वह बाल-मासिकों में फौन कहे, हिन्दी के सभी मासिकों में अग्रगण्य स्थान रखता है। 'भंडार' का साहित्यिक प्रकाशन भी इसके गौरव के ही अनुरूप है। मेरी हार्दिक कामना है कि 'भंडार' चिरस्थायी हो और यह बिहार के साहित्यिक इतिहास का एक अंग बने।

[८०]

श्रीरामरजन शुभ, धी. ए., धी. इ. टी, डिप्टी इंसपेक्टर
औफ स्कूल्स, घाटशिला, सिंहभूम—

पुस्तक-भंडार के संस्थापक पंडित रामलोचनशरणजी एक स्वावलम्बी, विद्योत्साही, उन्नतिशील, परिश्रमी और परोपकारी सज्जन हैं। शरणजी ने, जब-जब शिलेपत्र बढ़ तो है, अधिक से अधिक द्रव्य और परिश्रम व्यय करके रोचक,

मधुर और सामयिक पुस्तकें शिक्षा-जगत् के सामने रखी हैं। जन-शिक्षा-प्रसार-आन्दोलन में भी इन्होंने चित्रपट और पुस्तकों द्वारा प्रचुर सहायता की है। 'बालक' के प्रबंध बालक-बालिकाओं के लिये बड़े ही चित्ताकर्षक, शिक्षाप्रद और भावोद्दीपक होते हैं। परमात्मा दानवीर स्वनामधन्य शरणजी को धीर्घजीवी करें और पुस्तक-भंडार की दिन-दिन उन्नति हो।

[८१]

श्रीरामनारायण लाभ, बी. ए., बी. इन्डी., डिपुटी इंस्पेक्टर,
स्कूल्स, बाढ़ (पटना) —

पुस्तक-भंडार-द्वारा शिक्षकों का असीम उपकार हो रहा है। प्रान्त के शिक्षकगण इस बात का प्रमाण दे रहे हैं कि पुस्तक-भंडार उनका अपना भंडार है। छात्र-गण पुस्तक-भंडार के द्वारा प्रकाशित 'बालक' पढने में बहुत मन लगाते हैं। शिक्षा के प्रचारार्थ जभी जिस पुस्तक की आवश्यकता होती है, तभी उसकी पूर्ति पुस्तक-भंडार के द्वारा शीघ्र हो जाती है। ईश्वर इस पुस्तक भंडार की उत्तरोत्तर वृद्धि करें।

[८२]

श्रीगोविन्दशरण, एम. ए., इन्डी., सच इंस्पेक्टर, स्कूल्स, मुंगेर—

विश्व के प्रगतिशील साहित्य में 'पुस्तक भंडार' की सेवा केवल निहार ही नहीं, प्रत्युत भारतीय हिन्दी साहित्य की अमर सेवा कहलायगी। श्रीराम लोचनशरणजी का 'बालक' बूढ़ों का 'राम' है, युवक हृदय का 'लोचन' है और है बालकों की 'शरण'। वधाई है 'पुस्तक-भंडार' के इतिहास और जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ के लिये ही नहीं, वरन् श्रीरामलोचनशरणजी को सूफ-समक और लगन शीलता के लिये भी।

[८३]

श्रीमहम्मद मुईनउद्दीन, सच इंस्पेक्टर, स्कूल्स,
साहिबगंज, दुमका—

मुझे यह सुनकर बड़ी खुशी हुई कि पुस्तक-भंडार की सिलवर-जुबिली मनाई जा रही है। इसमें कोई शक नहीं कि बाबू रामलोचनशरण ने इस पचीस साल के अरसे में अदबी और इल्मी दुनिया में विहार में अच्छा नाम पैदा किया है। अनपढ़ों की तालीम के सिलसिले में भी विहार में इन्होंने काफी हिस्सा लिया है। मैं चाहता हूँ कि इनकी दिन दूनी और रात चौगुनी तरकी हासिल हो।

[८४]

श्रीहरदीपनारायण सिंह, सच इसपेक्टर, स्कूलस, वारिशनगर,
दरभंगा—

पुस्तक भंडार के सचालक स्वनामधन्य श्रीयुत रामलोचनशरण के अदम्य उत्साह, प्रशसनीय साहस और निरंतर परिश्रम का फल है कि आज 'भंडार' का नाम सारे भारत, खासकर बिहार के कोने कोने में युवा, वृद्ध, बालक, स्त्री पुरुष सभी के मस्तिष्कों और हृदयों में अपना स्थान पा चुका है। यह 'भंडार' बराबर गरीब तथा निरसहाय विद्यार्थियों को द्रव्य और पुस्तकादि से विद्योपार्जन में प्रोत्साहित करता आया है। इसने कभी भी किसी को अपने यहाँ से विमुख हो नहीं लौटने दिया। जहाँ तक मुझे मालूम है, परोपकारिता और उदारता में कोई भी शरणजी की बराबरी नहीं कर सकता। इनकी लोकप्रियता का यह प्रधान कारण है। इनके लिखित और सम्पादित प्रथों की भाषा तथा लेखनशैली सरस, सरल, सुन्दर, मनोहर, भावपूर्ण तथा हृदयप्राही है। 'भंडार' की दिन दून और रात-चौगुनी उन्नति होती रहे।

[८५]

राय श्रीनदनप्रसाद, एल टी., सच इसपेक्टर, स्कूलस, मोतीपुर—

गत २५ बरसों से पुस्तक भंडार ने बिहार के हिन्दी साहित्यिक ससार की जो सेवा की है, वह सराहनीय और प्रशसनीय है। प्राइमरी स्कूलों की शिक्षण-शैली में डिप्टी साहय ने जय नवीनता की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित किया वय सर्वप्रथम श्रीयुत रामलोचनशरणजी ने इस दिशा में अमसर होकर शिक्षकों के नवीन ढंग से पढ़ाने की प्रणाली निर्धारित की। सयाने अनपढ़ों के लिये जय डा० महमूद साहय ने साक्षरता-आन्दोलन जारी किया तय शरणजी ने बहुत-बहुत चारों और प्राइमरी द्वारा इस महान् कार्य में अमसर होकर सहायता पहुँचाई। इस पुस्तक-भंडार की स्थापना से बिहार में साहित्यिक जागृति का भीगणेश हुआ, साहित्यिक ससार की बहुत भारी कमी की पूर्ति हुई और बिहार भी साहित्यिकों के स्मरण रखने योग्य हो चला, जिसके लिये पुस्तक-भंडार को और साथ-ही-साथ शरणजी को अनेकों धन्यवाद।

[८६]

श्रीकुजविहारी शर्मा, वी ए, वी इडी०, स्कूलसच इसपेक्टर,
लालगंज, मुजफ्फरपुर—

पुस्तक भंडार तथा इसके अध्यक्ष श्रीमान् रामलोचनशरणजी ने जो सेवा, बिहार ही नहीं, समूचे भारतवर्ष में साहित्य के उत्कर्ष तथा शिक्षा के प्रसार के

मधुर और सामयिक पुस्तकें शिक्षा-जंगल के सामने खटती हैं। जन-शिक्षा-प्रसार-आन्दोलन में भी इन्होंने चित्रपट और पुस्तकों-द्वारा प्रचुर सहायता की है। 'बालक' के प्रवच बालक-बालिकाओं के लिये बड़े ही चित्ताकर्षक, शिक्षाप्रद और भावोद्दीपक होते हैं। परमारमा दानवीर स्वनामधन्य शरणजी को दीर्घजीवी करें और पुस्तक-भंडार की दिन-दिन उन्नति हो।

[८१]

**श्रीरामनारायण लाभ, धी. ए., धी इन्डी., डिपुटी इंस्पेक्टर,
स्कूल्स, घाट (पटना)—**

पुस्तक-भंडार-द्वारा शिक्षकों का असीम उपकार हो रहा है। प्रान्त के शिक्षकगण इस बात का प्रमाण दे रहे हैं कि पुस्तक-भंडार उनका अपना भंडार है। छात्र-नाथ पुस्तक-भंडार के द्वारा प्रकाशित 'बालक' पढ़ने में बहुत मन लगाते हैं। शिक्षा के प्रचारार्थ जमी जिस पुस्तक की आवश्यकता होती है, तभी उसकी पूर्ति पुस्तक-भंडार के द्वारा शीघ्र हो जाती है। ईश्वर इस पुस्तक भंडार की उत्तरोत्तर वृद्धि करें।

[८२]

श्रीगोविन्दशरण, एम ए., इन्डी, सब इस्पेक्टर, स्कूल्स, मुंगेर—

विश्व के प्रगतिशील साहित्य में 'पुस्तक भंडार' की सेवा केवल बिहार ही नहीं, प्रत्युत भारतीय हिन्दी साहित्य की अमर सेवा कहलायगी। श्रीराम-लोचनशरणजी का 'बालक' बूढ़ों का 'राम' है, युवक-हृदय का 'लोचन' है और है बालकों की 'शरण'। बधाई है 'पुस्तक-भंडार' के इतिहास और जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ के लिये ही नहीं, वरन् श्रीरामलोचनशरणजी की सूक्ष्म-समझ और लगन-शीलता के लिये भी।

[८३]

**श्रीमहम्मद मुईनउद्दीन, सब इस्पेक्टर, स्कूल्स,
साहिबगंज, दुमका—**

मुझे यह सुनकर बड़ी खुशी हुई कि पुस्तक-भंडार की सिलवर-जुबिली मनाई जा रही है। इसमें कोई शक नहीं कि वायू रामलाचनशरण ने इस पचीस साल के अरसे में अदबी और इल्मी दुनिया में बिहार में अच्छा नाम पैदा किया है। अनपढ़ों की तालीम के सिलसिले में भी बिहार में इन्होंने काफी हिस्सा लिया है। मैं चाहता हूँ कि इनकी दिन-दूनी और रात चौगुनी तरकी हासिल हो।

[८४]

श्रीहरदीपनारायण सिंह, सच इंसपेक्टर, स्कूलस, चारिशनगर,
दरभगा—

पुस्तक-भंडार के सचालक स्वतामधन्य श्रीयुक्त रामलोचनशरण के अदम्य उत्साह, प्रशसनीय साहस और निरंतर परिश्रम का फल है कि आज 'भंडार' का नाम सारे भारत, खासकर बिहार के कोने कोने में युवा, वृद्ध, बालक, स्त्री-पुरुष सभी के मस्तिष्कों और हृदयों में अपना स्थान पा चुका है। यह 'भंडार' बराबर गरीब तथा निरसहाय विद्यार्थियों को द्रव्य और पुस्तकादि से विद्योपार्जन में प्रोत्साहित करता आया है। इसने कभी भी किसी को अपने यहाँ से विमुख हो नहीं लौटने दिया। जहाँ तक मुझे मालूम है, परोपकारिता और उदारता में कोई भी शरणजी की बराबरी नहीं कर सकता। इनकी लोकप्रियता का यह प्रधान कारण है। इनके लिखित और सम्पादित ग्रंथों की भाषा तथा लेखनशैली सरस, सरल, सुन्दर, मनोहर, भावपूर्ण तथा हृदयमाही है। 'भंडार' की दिन दून और रात-चौगुनी उन्नति होती रहे।

[८५]

राय श्रीनदनप्रसाद, एल. टी, सच इंसपेक्टर, स्कूलस, मोतीपुर—

गत २५ बरसों से पुस्तक भंडार ने बिहार के हिन्दी साहित्यिक ससार की जो सेवा की है, वह सराहनीय और प्रशसनीय है। प्राइमरी स्कूलों की शिक्षण-शैली में डिप्पी साह्य ने जब नवीनता की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित किया तब सर्वप्रथम श्रीयुक्त रामलोचनशरणजी ने इस दिशा में अग्रसर होकर शिक्षकों के नवीन ढंग से पढ़ाने की प्रणाली निर्धारित की। सयाने अनपढ़ों के लिये जब डा० महमूद साह्य ने साक्षरता अभियोलन जारी किया तब शरणजी ने बहुत-बहुत चार्जों और प्राइमरों द्वारा इस महान् कार्य में अग्रसर होकर सहायता पहुँचाई। इस पुस्तक-भंडार की स्थापना से बिहार में साहित्यिक जागृति का ओगणेश हुआ, साहित्यिक ससार की बहुत भारी कमी की पूर्ति हुई और बिहार भी साहित्यिकों के स्मरण रखने योग्य हो चला, जिसके लिये पुस्तक-भंडार को और साथ-ही-साथ शरणजी को अनेकों घन्यवाद।

[८६]

श्रीकुंजविहारी शर्मा, बी ए, घी इंडी०, स्कूल सच इंसपेक्टर,
लालगज, मुजफ्फरपुर—

पुस्तक-भंडार तथा इसके अध्यक्ष श्रीमान् रामलोचनशरणजी ने जो सेवा, बिहार ही नहीं, समूचे भारतवर्ष में साहित्य के उत्कर्ष तथा शिक्षा के प्रसार के

लिये, की है, इसका पूर्ण परलेख नहीं किया जा सकता। यह बात जनता तथा सरकार दोनों के सामने है और शिक्षा विभाग के सभी हृदयवान् व्यक्ति इसे अच्छी तरह समझते होंगे। गत दो वर्षों के भीतर निरक्षरता निवारण-कार्य में 'भंडार' विल्कुल ही अप्रसर हो हाथ बँटा रहा है। इसे सेवा नहीं, बरन् त्याग कहना चाहिये। मैं तो ऐसा कहना अपना कर्त्तव्य समझता हूँ कि आधुनिक बिहार को बनाने तथा इसका पूर्व गौरव लौटाने में 'भंडार' तथा इसके अध्यक्ष श्रीराम-लोचनशरणजी का बड़ा हाथ है। इन दोनों की उत्तरोत्तर उन्नति हो।

[८७]

श्रीगुरुदयालप्रसाद, बी. ए., डिप-एड्, स्कूल सब इंस्पेक्टर,
महुआ, मुजफ्फरपुर

शिक्षा-विभाग से सात वर्षों के निकटतम सम्बन्ध ने यह अनुभव करा दिया है कि 'पुस्तक भंडार' विद्यार्थियों के लिये पारिवारिक शब्द हो गया है। 'भंडार' के अध्यक्ष शरणजी ने जिस द्रुत गति से बाल-साहित्य का निर्माण किया है वह सर्वथा स्तुत्य और अभिनन्दनीय है। बिहार की पाठ्य पुस्तकों में जो कायापलट के लक्षण दृष्टिगोचर होते हैं वह केवल शरणजी के ही कारण।

'बालक' मासिक पत्र तो बालक-बालिकाओं का सच्चा साथी, युवकों का मित्र तथा युवों की गोद का खिलौना बन रहा है। वह भंडार के प्रतिष्ठान तथा अध्यक्ष 'मास्टर साहब' जैसे अध्यवसायी, निपुण, सद्बुद्धय तथा समय की परख रखनेवाले पिता को पाकर फूला नहीं समाता। शरणजी की ठोस सेवाएँ बिहार के साहित्यिक-इतिहास में स्वर्णाक्षरों में लिखी जायेंगी।

[८८]

श्रीरामगुलाम राय, स्कूल सब इंस्पेक्टर, बेगूसराय, मुंगेर—

पुस्तक भंडार ने साहित्यिक, ऐतिहासिक तथा अन्य पठनीय पुस्तकों को प्रकाशित कर हिन्दी-साहित्य की बड़ी सेवा की है और बालोपयोगी मासिक पत्र 'बालक' द्वारा बालकों में हिन्दी पढ़ने और लिखने की रुचि पैदा कर दी है। निरक्षरता-निवारण-कार्य में अनपढ़ों के लिये 'भंडार' ने उपयुक्त शब्द-पट तथा प्रथमाला तैयार कर बहुत बड़ा सहयोग प्रदान किया है। ईश्वर इस 'भंडार' को सदा भरपूर रक्षे कि यह सर्वदा हिन्दी का भरण-पोषण करता रहे।

[८९]

श्रीसुरेन्द्र लाहिडी, स्कूल सच ईंसपेक्टर, पाकुर—

पुस्तक भंडार केवल पुस्तकों का ही नहीं, वरन् विद्या और बुद्धि का भी एक बड़ा भंडार है। जिस सच्ची लगन एवं निष्ठा से इसने निरक्षरता निवारण में अपना हाथ बँटाया, वह यथार्थ में प्रशंसनीय है। पुस्तक-भंडार की सहायता के बिना निरक्षरता-निवारण आ-दोलन का सफल होना कठिन ही नहीं, असम्भव था। इसका सारा श्रेय इसके यशोघन अध्यक्ष श्रीमान् रामलोचनशरणजी 'बिहारी' को ही है।

[९०]

श्रीरघुनन्दन पाण्डेय, सच ईंसपेक्टर स्कूलस, तेघरा—

पुस्तक-भंडार हिन्दी भाषा तथा साहित्य की जो सेवा करता आ रहा है, वह धर्यानातीत तथा अकथनीय है। इस विषय में पुस्तक-भंडार ने हिन्दी संसार में बिहार का सुख उज्ज्वल किया है और अब बिहार किसी भी प्रांत से साहित्य सेवा में पिछड़ा हुआ नहीं है। इस शुभ कार्य का सारा श्रेय श्रीरामलोचनशरणजी को है। 'भंडार' से निकला हुआ 'बालक' सर्वप्रिय, मनोमोहक तथा चित्ताकर्षक मासिक पत्र है।

[९१]

श्रीरमाकान्त मिश्र, वी. ए, डिप्लोमन इडी, सच इसपेक्टर,
स्कूलस, मुंगेर—

पुस्तक-भंडार बिहार का गौरव है। साहित्य शैली को सरल एवं सरस बनाने में यह सर्वदा तत्पर रहता है। 'बालक' नामक मासिक पत्र निकालकर इसने अमस्त हिन्दी भाषा-भाषी बालकों के हृदयों में हिन्दी साहित्य के लिये अभिरुचि उत्पन्न कर दी है। बालोपयोगी पत्र पत्रिकाओं में 'बालक' का स्थान सर्वोत्कृष्ट है। बिहार में साहित्य की उन्नति तथा बच्चों के साहित्य सेवियों की प्रतिष्ठा वृद्धि की ओर इसका विशेष ध्यान रहा है। सर्वांगसुन्दर पुस्तकें निकालकर इसने हिन्दी साहित्य की बड़ी सेवा की है तथा बिहार का मस्तक ऊँचा किया है। इसके अध्यक्ष श्रीमान् रामलोचनशरणजी 'बिहारी' एक सरल, उदार तथा निःस्वार्थ साहित्य सेवी हैं। 'भंडार' दिनानुदिन उन्नति की ओर अग्रसर हो।

श्रीतारिणीप्रसाद सिंह, एम० ए०, एम० ड-डी०, स्कूल सब
इंसपेक्टर, खगड़िया, मुंगेर—

हिन्दी-साहित्य—विशेषतः बालसाहित्य के सृजन तथा प्रकाशन के द्वारा पुस्तक-भण्डार तथा इसके अन्तर्गत श्रीरामलोचनशरणजी ने हिन्दी की जो श्रीशुद्धि की है, यह सर्वथा श्लाघ्य एवं अनुपम है। अटूट लगन के साथ ये हिन्दी-भाषा की सेवा करते आ रहे हैं। उससे न केवल इनका नाम अमर हुआ है, अपितु दूसरे प्रान्तों के सामने बिहार का मस्तक ऊँचा हुआ है, इनकी हिन्दी-सेवा के दो रूप रहे हैं—एक अन्तरंग, दूसरा बहिरंग। अन्तरंग-रूप में ये हिन्दी के अनेकों होनहार कवियों तथा लेखकों और कलाकारों के प्रेरकप्राण रहे हैं तथा अनेकों हिन्दी-संस्थाओं को गुप्त तथा प्रकट रूप से ध्यान देकर उन्हें प्रगति-प्रदान किया है। बहिरंग रूप में इनके द्वारा हिन्दी-साहित्य का सृजन तथा प्रकाशन हो रहा है उससे हिन्दी-संसार परिचित है। राष्ट्र-निर्माण में साहित्य का ऊँचा स्थान है और उसका सबसे महत्त्वपूर्ण अंग बाल साहित्य है। शरणजी ने धरसे से बाल-साहित्य की सेवा कर अपने नाम को अमर बना लिया है। इस कारण ये 'बिहार के गिजूमाई' कहे जाते हैं। इनकी कीर्ति अक्षय रहेगी।

श्रीराजनंदनप्रसाद, एम ए., डिप. इन. ए-डी, सब इंसपेक्टर
ऑफ स्कूलस, अरेराज (चम्पारन)—

इसके अविद्यता श्रीमान् रामलोचनशरणजी के अथक परिश्रम तथा साहित्य-सेवा का यह फल है कि 'भंडार' बिहार का मुख सज्ज्वल कर रहा है तथा साथ-ही-साथ हिन्दी-संसार के लिये एक गौरव की चीज बन गया है। देश तथा हिन्दी-संसार की जब जैसी माँग होती गई, वैसी पुस्तकों को सर्वप्रथम प्रकाशित करने का श्रेय बिहार में पुस्तक-भण्डार ही को है। 'भंडार' का सचित्र मासिक पत्र 'बालक' एक लक्ष कोटि का सर्वाङ्ग-सुन्दर पत्र माना जाता है। उत्तम पाठ्य-पुस्तकों के अतिरिक्त प्रतिवर्ष नामी-नामी पुस्तकों का प्रकाशन और भी स्तुत्य है। मेरी हार्दिक शुभकामना पुस्तक-भण्डार के साथ है।

[९४]

श्रीजगदम्बाशरण राय शर्मा, एम. ए, डिप-एड, साहित्यरत्न,
स्कूल सच इंसपेक्टर, छपरा—

पुस्तक-भंडार ही एक ऐसा बिहारी प्रकाशक है जो बिहार का सिर ऊँचा करने के लिये सब प्रकार प्रयत्नशील है। मैं निःसंकोच भाव से यह कहने का साहस कर सकता हूँ कि हिन्दी सभार में बिहार को जो स्थान आज प्राप्त है, उसका अधिकतर श्रेय पुस्तक-भंडार को है। यह असत्य नहीं है कि स्कूली पुस्तकों की आप का एक बड़ा अंश पुस्तक भंडार साहित्यिक पुस्तकों के प्रकाशन में व्यय कर देता है जो अन्य प्रकाशकों में प्रायः नहीं पाया जाता। व्यवसाय के साथ साहित्यसेवा का पवित्र गठनवन, यमुना-नागा-सगम के सदृश, लोक के लिये कल्याणकर जान पड़ता है। इसीसे 'भंडार' के अध्यक्ष श्रीयुत रामलोचनशरण बिहार के लाखों कठों के हार हो रहे हैं।

[९५]

श्रीवीरेन्द्रबहादुर सिंह, बी० ए० डिप०-इन एड०,
सच इंसपेक्टर, डुमराँव—

पुस्तक भंडार अपने यहाँ से 'पालक' निकालकर बालकों की जो सेवा करता आ रहा है, वह अद्वितीय है। निरक्षरता निवारण के कार्य में 'भंडार' ने जो त्याग और सेवा का काम किया है, वह हर बिहारी के लिये गौरव की बात है। इधर कुछ वर्षों से अनेकों उत्तमोत्तम पुस्तकें प्रकाशित कर 'भंडार' बिहार का मुख उज्वल कर रहा है। आज हर हिन्दी हितैषी का ध्यान पुस्तक भंडार की ओर है। 'भंडार' और उसके कर्मयोगी अध्यक्ष श्रीमान् रामलोचनशरणजी का हार्दिक धन्यवाद देता हूँ।

[९६]

श्रीसन्तकुमार, बी ए., डिप इन-एड, सच इंसपेक्टर, स्कूलस,
छपरा—

पुस्तक भंडार एक पुरानी तथा लघुप्रतिष्ठ सस्था है। 'भंडार' के संस्थापक श्रीमान् रामलोचनशरणजी ने हिन्दी साहित्य की उन्नति के लिये जो महान् उद्योग किया है, वह बिहार के ही नहीं, हिन्दी-साहित्य के इतिहास में सुनहले अक्षरों में अंकित रहेगा। हम हृदय से उनको बधाई देते हैं।

[९७]

श्रीशशिभूषण खाल, बी. ए. डिप-इन-एड, सब इंस्पेक्टर, स्कूल्स,
दिघवारा (सारन)—

पुस्तक-भंडार से बिहार में विद्याप्रचार और हिन्दी की उन्नति प्रबुर रूप से हुई है। 'भंडार' के सस्थापक श्रीयुग रामलोकनशरणजी ने हिन्दी-साहित्य की उन्नति के लिये जो महान् चद्योग किया है, वह विश्व के ही नहीं, हिन्दी-साहित्य के इतिहास में स्वर्णाक्षरों में अंकित रहेगा। 'भंडार' ने आमतक सैकड़ों साहित्यिक पुस्तकों प्रकाशित कर हिन्दी-संसार में अपना प्रतिष्ठित स्थान बना लिया है। शिक्षा-विभाग में भी 'भंडार' की किताबें सर्वोत्तम गिनी जाती हैं। हम हृदय से इस अवसर पर बधाई देते हैं।

[९८]

श्रीमंगल भा, एम.ए., डिप इन. एड., सब इंस्पेक्टर, स्कूल्स,
कल्याणपुर, सारन—

पुस्तक-भंडार ने हिन्दी-साहित्य की जो सेवा की है उसका गर्व बिहार को ही नहीं, बल्कि प्रत्येक हिन्दी-भाषा-भाषी को है। साहित्यिक उद्योग में 'भंडार' ने जैसी सफल दौड़ लगाई है, गूढ विषयों की जैसी ज्ञान-वीन की है और हिन्दी-साहित्य के जिन आवश्यक अंगों की पूर्ति करने की चेष्टा की है उनका शिक्षाजोहन शिक्षित समाज को आँखों के सामने है। बालोपयोगी, शिक्षा-प्रद एवं दुष्प्राप्य पुस्तकों का प्रकाशन इस 'भंडार' का प्रधान ध्येय है। आधुनिक युग के राष्ट्र-उद्योग में पत्र-पत्रिकाओं ने बालक समाज में जो गौरव प्राप्त किया है, उसमें इस 'भंडार' का सर्व-प्रथम स्थान है। भगवान् इस 'भंडार' को अमर और इसके अधिष्ठाता श्रीरामलोकनशरणजी को दीर्घायु बनावें।

[९९]

श्रीबन्धनप्रसाद सिंह, एम ए, एम.एड, स्कूल सब इंस्पेक्टर,
घोडासाहन (चम्पारन)

शिक्षा विभाग में आने पर मुझे यह देखने का मौका मिला है कि किसी खास विषय या ढंग पर पुस्तकों की आवश्यकता होती हो 'भंडार' अपने प्रकाशन के साथ तैयार है। बिहार के साक्षरता-आन्दोलन में भी शरणजी और 'भंडार' ने

कुछ कम सहायता नहीं पहुँचाई है। जहाँ तक मेरा विचार है, बाल-साहित्य और अन्य साहित्यिक प्रकाशकों में 'भंडार' अपना अग्रगण्य स्थान रखता है और पुस्तकों की छपाई-सफाई के विषय में भी किसी प्रकाशन-संस्था से टकर ले सकता है। हिन्दी-साहित्य से प्रेम रखनेवाले हर बिहारी के लिये बिहार की इस संस्था की उत्तरोत्तर उन्नति की शुभकामना करना एक पवित्र कर्त्तव्य है।

[१००]

श्रीब्रजनन्दन सिंह, पी ए, डिप. इन-एड, स्कूल सब इस्पेक्टर,
छपरा—

'बालक' से मेरा परिचय बालकपन से ही है। हर मास का पहला सप्ताह मैं इसकी प्रतीक्षा में व्यतीत करता हूँ और हर बार मुझे आशा से अधिक सतोप इसके अवलोकन से प्राप्त होता है। बड़े हर्ष और गौरव का विषय है कि जो बिहार पत्र-पत्रिकाओं की मद्रभूमि के नाम से बदनाम है वहीं 'बालक' जन्मकाल से ही बराबर एक-साँ उन्नति करता चला आया है। भगवान् 'बालक' के प्रकाशक पुस्तक भंडार को अमर और इसके सम्पादक तथा अधिष्ठाता श्रीरामलोचनशरणजी को दीर्घायु बनावें।

[१०१]

श्रीमुक्तिनाथ चौधरी, पी ए, पी टी, सब इस्पेक्टर, स्कूलस,
शाहाबाद—

'रजत' हेममय, हीरकमय हो विमल सुयश हो।
यह पुस्तक-भंडार ग्रंथघन-राशि युक्त हो।
'रामनयन'-सुस्नेह-नीर से नित सिंचित हो।
कीर्त्तिलता परलजित सदा हो अमित फलद हो ॥

[१०२]

श्रीराजदेव सहाय, पी ए, सब इस्पेक्टर, स्कूलस, सदर, आरा—

पुस्तक भंडार के अध्यक्ष श्रीमुत्त रामलोचनशरणजी ने अच्छे प्रयों के प्रकाशन द्वारा बिहार-मान्त की एक बहुत ही बड़ी कमी की पूर्ति की है। मैं हार्दिक धन्यवाद देता हूँ।

[१०३]

श्रीरामनारायण सिंह, बी. ए., सच इंसपेक्टर, स्कूलस, आरा—

बिहार प्रान्त में साहित्यिक पुस्तकों को अच्छे ढंग से प्रकाशित करनेवाला एक पुस्तक-भंडार ही है जिसकी रजत-जयन्ती इस वर्ष होने जा रही है तथा 'भंडार' के संस्थापक श्रीमान् रामलोचनशरणजी की स्वर्ण-जयन्ती भी होने जा रही है। ईश्वर इनकी हीरक-जयन्ती मनाने का अवसर दें।

[१०४]

श्रीदेवकीनंदनप्रसाद, बी. ए., सच इंसपेक्टर, स्कूलस, धनबाद—

बिहार में आज जो कुछ साहित्यिक जागृति दीख पड़ती है, उसका बहुत-कुछ श्रेय पुस्तक भंडार तथा उसके सर्वस्व श्रीरामलोचनशरणजी को है। छपाई, सफाई, गेट अप इत्यादि में 'भंडार' से प्रकाशित पुस्तकें अन्य प्रान्तों के अच्छे-से-अच्छे प्रकाशकों के यहाँ से निकली हुई पुस्तकों का सफलतापूर्वक मुकाबला करती हैं। साहित्यिकता के विचार से भी इनका दर्जा बहुत ऊँचा रहा है। जितना कार्य सयुक्तप्रान्त के लिये किये जाने ही प्रचारानुष्ठानों ने सम्मिलित रूप से किया है, पुस्तक-भंडार ने अकेले वह काम बिहार के लिये किया है। मेरी शुभकामना है कि 'भंडार' और अधिक लगन के साथ, अपनी भट्ट-सेवाओं से बिहार का मुख भविष्य में अधिक से-अधिक उज्वल करे।

[१०५]

श्रीमहेगनारायण चौधरी, बी. ए., सच इंसपेक्टर, स्कूलस,
जहानाबाद, गया—

पुस्तक-भंडार ने गत पचीस वर्षों से हिन्दी-भाषा की जो सेवा की है, वह किसी ने द्विपी हुई नहीं है। पुस्तक भंडार से प्रकाशित पुस्तकों की छपाई सुन्दर, फागज उत्तम, भाषा सरल और सरस है। इनमें समयोचित वार्ताओं के रहने से बालकों के मन में इन पुस्तकों के प्रति रुचि बढ़ती ही जाती है। मैं ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ कि 'भंडार' की दिन-दूनी और रात-चीगुनी सरकी हो।

[१०६]

श्रीअञ्जुलसलाम, बी० ए०, डिप० इन-एट०, सच इंसपेक्टर ऑफ
स्कूल्स, राँची—

श्रीरामलोचनशरणजी ने जो साहित्यिक सेवाएँ की हैं, उन्हें कौन नहीं जानता है ? गाँव-गाँव के प्राइमरी स्कूलों में पुस्तक भंडार की ही किताबें पाई जाती हैं। 'बालक' मासिक पत्र से विद्यार्थियों में जो जागृति पैदा हुई है, उसे सभी जानते हैं। निरक्षरता निवारण के काम में पढ़ाने-लिखाने की सामग्री घाँटे में 'भंडार' ने जिस प्रकार पानी की तरह रुपया बघाया है, यह शिक्षा प्रेमियों से छिपा नहीं है। शरणजी को मैंने नजदीक तथा दूर से जाँचा है। मैंने उन्हें देश का सच्चा प्रेमी, गम्भीर एवं शक्कोटि का विद्वान् तथा महापुरुष पाया है। इस प्रकार का सहनशील, सदा तथा दृढपुरुष मुझे कम मिला। जुबिली के अवसर पर मैं एकबार फिर उन्हें बघाई देता हूँ।

[१०७]

श्रीसरयूप्रसाद दुबे, बी० ए०, डिप० इन-एड०, सच इंसपेक्टर,
स्कूल्स, दुमका—

पचीस वर्षों की अवधि में बालोपयोगी पत्र एवं अनेकानेक अच्छी और मन्तेमाही पुस्तकें प्रकाशित कर हिन्दी ससार के बालकों और युवकों में पुस्तक-भंडार ने भरपूर यश और रचाति प्राप्त की है। विभिन्न विषयों के अच्छे अच्छे ग्रंथों के प्रणयन एवं प्रकाशन द्वारा बिहार प्रांत में ही नहीं, प्रत्युत अन्यान्य हिन्दी भाषा-भाषी प्रान्तों में भी इसने अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त की है। साक्षरता प्रचार-आन्दोलन में जिस तत्परता और सधी लगन से इसने अपने प्रकाशन विभाग द्वारा सहायता दी है, वह अनुकरणीय और सराहनीय है। रजत-जयन्ती जैसे शुभोपलक्ष्य में मेरी शुभकामना और आन्तरिक प्रेम इसके साथ है।

[१०८]

श्रीसलोमन मुर्मू, सच इंसपेक्टर, संधाली स्कूल्स, पश्चिम दुमका,
संधालपरगना—

जिस लगन और निष्ठा के साथ पुस्तक भंडार ने अपने यशोपन अध्यक्ष श्रीयुव रामलोचनशरणजी 'बिहारी' को देश-रेख में मातृभाषा और देश की

सेवा की है, वह यथार्थ में सराहनीय है। मेरी हार्दिक कामना है कि बिहार का गौरव पुस्तक-भंडार अपने सरक्षक 'बिहारी'जी के संचालन में उपयोगी प्रयों के प्रकाशन द्वारा बिहार-प्रान्त की प्रतिष्ठा बनाये रखे।

[१०९]

श्रीहिमांशुशेखर सरकार, बी० ए०, डिप०-इन-एड०,
सब इंस्पेक्टर, स्कूल्स, साउथ, दुमका—

पुस्तक भंडार ने वास्तविक उपयोगी अनेकों उत्तम प्रयों का प्रकाशन कर बिहार में ही नहीं, अपितु अन्यान्य हिन्दी-भाषा-भाषी प्रान्तों में भी प्राथमिक शिक्षा-प्रसार-विभाग से सम्पर्क रखनेवालों में अच्छा नाम प्राप्त किया है। साहित्यिक क्षेत्र में भी इसकी देन किसी भी सुयोग्य सस्था से न्यून नहीं है। सरकार-द्वारा संचालित निरक्षरता-निवारण-जैसे पवित्र आन्दोलन में 'भंडार'के सुयोग्य और यशस्वी सस्था-पक त्यागवीर श्रीरामलोचनशरणजी ने जिस सच्चे प्रेम से इस प्रान्त के भूतपूर्व शिक्षा मंत्री की सहायता की है, वह वास्तव में अनुकरणीय और प्रशंसनीय है। मेरी शुभेच्छा और शुभकामना स्वत ही इनके साथ है।

[११०]

श्रीचुनचुन झा, बी० ए०, सब इंस्पेक्टर, स्कूल्स, देवघर—

इन गत पचीस वर्षों में जिस जगन एव निष्ठा से इसने हिन्दी-साहित्य की सेवा की है, स्तुत्य है। अपने यशोधन अध्यक्ष श्रीरामलोचनशरणजी 'बिहारी' की देखरेख में 'बालक' जैसे आदर्श मासिक पत्र को प्रकाशित कर 'भंडार' ने युवकों में एक नया भाव उत्पन्न कर दिया है। निरक्षरता निवारण में इसने बिहार की जो निस्वार्थ एव आदर्श सेवा की है, वह प्रशंसनीय एवं सराहनीय है। निरक्षरता-निवारण की सफलता का सबसे बड़ा श्रेय पुस्तक-भंडार पर इसके यशस्वी त्यागी अध्यक्ष को है। बिहार का यह पुराय स्थान पुस्तक-भंडार दिनानुदिन चन्नति के पथ पर अग्रसर हो।

[१११]

श्रीरघुनाथप्रसाद सिंह, बी० ए०, सब इंस्पेक्टर, स्कूल्स, गोड्डा—

पुस्तक-भंडार गत २५ वर्षों से बिहार और हिन्दी की सेवा अच्छी तरह से कर रहा है। माननीय शिक्षामंत्री द्वारा निरक्षरता-निवारण की घोषणा होने

ही 'भंडार' ने विशुद्ध वेग से चार्टेड छपवाकर निरक्षरता-निवारण से सम्बन्ध रखनेवाले सभी सज्जनों के पास भेज दिये। 'भंडार' निस्वार्थ सेवा करने के लिये बिल्याप्त है। ईश्वर इसको सदा उन्नति के पथ पर अग्रसर रखे।

[११२]

श्रीशीतलप्रसाद ठाकुर, पी. ए., सच इंसपेक्टर, स्कूल्स, कटोरिया,
भागलपुर—

मैं 'पुस्तक भंडार' को उस समय से जानता हूँ जब इसका श्रीगणेश एक टूटी-फूटी कोपड़ी में श्रीरामलोचनशरणजी ने किया था। इसकी प्रारम्भिक कठिनाइयों को देखते हुए यह कल्पना तक भी नहीं की जा सकती थी कि आगे चलकर यह 'भंडार' हिन्दी-साहित्य के लिये इतना उपयोगी सिद्ध होगा। अब तो इसकी सेवाएँ सब के सामने प्रत्यक्ष ही हैं। निरक्षरता निवारण आन्दोलन के सिलसिले में इसकी कार्यवाहियों को देखकर यह स्वीकार करना पड़ेगा कि यह केवल एक व्यापारिक सस्था ही नहीं है, बल्कि उपयुक्त अवसर होने पर यह एक समाज-सेवी सस्था भी प्रमाणित हो सकती है। इसके अध्यक्ष शरणजी स्वयं एक सच कोटि के साहित्यिक हैं और विद्वानों का सत्कार करने में आप सदा उत्तचित्त रहते हैं। दीन प्रतिभाशाजी छात्रों को आर्थिक सहायता पहुँचाने की ओर आप विशेष ध्यान रखते हैं। आपकी सदारता के फलस्वरूप कितने ही असहाय छात्र सचकोटि के विद्वान बन गये हैं। मैं पुस्तक भंडार और शरणजी की मंगल कामना करता हूँ।

[११३]

श्रीवदरीनारायण सिंह, एम. ए., पी एल, डिप-इन-एड,
हेडमास्टर कर्मयोगी, विद्यालय, गोरियाकोठी (सारन)—

पुस्तक-भंडार के संचालक श्रीरामलोचनशरणजी की साहित्य-सेवा और कर्मनिष्ठा से भी बढ़कर उनकी नम्रता लोगों के लिये अनुरूपणीय है। 'भंडार' ने साहित्यिक पुस्तकों और बत्कृष्ट मासिक 'बालक' के द्वारा हिन्दी की जो सेवा की है वह कम-से कम इस प्रान्त में तो अग्रगण्य मेजोड़ है। मेरी यह शुभकामना है कि पुस्तक भंडार इस प्रान्त का ज्ञान-मंदिर बने।

[११४]

श्रीशुकदेव ठाकुर, एम. ए., एम. एड., हेडमास्टर, हाईस्कूल,
बक्सर, शाहाबाद—

‘बिहार’, ‘साहित्य’ और ‘पुस्तक-भंडार’—इन तीनों के बहुत संघर्ष का हमारे लिये विशेष महत्त्व है। यह तो अब ईश्वरीय प्रेरणा ही जान पड़ती है कि पुस्तक भंडार अपने सेवा प्रत से हमारे जीवन और साहित्य में आदर्शवाद की अधिकाधिक वृद्धि करता रहेगा। हमारा शतशः साधुवाद स्वीकार हो।

[११५]

श्रीहरिपदमुखोपाध्याय, एम ए, हेडमास्टर, डि. एम.
एच. ई. स्कूल, शेखपुरा—

पुस्तक-भंडार ने हिन्दी साहित्य की जो सेवा की है, वह अतुलनीय है। इसका ‘बालक’ बालकों की मानसिक तथा नैतिक वृद्धि के लिये एकमात्र पत्र है। मैं सर्वथा इसकी शुभकामना करता हूँ।

[११६]

श्रीभुवनेश्वरी दयाल, बी० ए०, बी० एल०, डिप० एड०, हेडमास्टर,
हाईस्कूल, मनेर, पटना—

बिहार-प्रान्त तथा अन्य हिन्दी-प्रान्तों को भी आपके पुस्तक-प्रकाशन-कार्य से जो लाभ हुआ है वह बहुत अधिक है। ‘भंडार’ ने बिहार में सबसे पहले हिन्दी में स्कूली किताबों का एक स्टैंडर्ड कायम किया है। ‘भंडार’-द्वारा प्रकाशित मासिक पत्र ‘बालक’ हिन्दी साहित्य क्षेत्र में अपना एक विशेष स्थान रखता है। इसकी उत्तरोत्तर वृद्धि हो।

[११७]

श्रीराजेन्द्रप्रसाद, एम ए, बी एल, हेडमास्टर, मोडेल
इन्स्टिट्यूट, आरा—

पुस्तक-भंडार एक पुरानी तथा लघ्वप्रतिष्ठ संस्था है। इसके बिहार में विद्या-प्रचार, विशेषतः हिन्दी की वृद्धि तथा विकास, प्रचुर रूप से हुआ है। इसके संस्थापक श्रीयुक्त गमलोचनशरणजी ने शिक्षक के गौरव,
६६६

पूर्ण पद से प्रकाशन का महत्त्वपूर्ण कार्य आरम्भ कर इसे इस चन्नति के शिखर पर पहुँचाया है। इन्हें बिहारी शिक्षक-समुदाय अपने लिये आदर्श समझता है। इनकी स्वर्ण-जयन्ती पर मैं बधाई देता हूँ।

[११८]

श्रीरौलास सिंह, एम. ए., डिप इन-एड, हेडमास्टर, राज-
हाईस्कूल, डुमराँव—

'भंडार' ने बिहार प्रदेश में किस महान् अभाव की पूर्ति की है, यह किसी भी हिन्दी-साहित्य-सेवा से अपेक्षित नहीं। 'भंडार' को हिन्दी-साहित्य-सेवा की सच्ची लगन है। इसकी सेवा से बिहार का भाल सर्वदा सर्वथा गर्वोद्दीप्त रहेगा। बधाई !

[११९]

श्रीसच्चिदानन्द सहाय, बी ए, डिप इन एड, हेडमास्टर,
'हाईस्कूल, गुमला (राँची)—

'पुस्तक-भंडार' ऐसी प्रकाशन-संस्था के जन्मदाता श्रीरामलोचनशरणजी बधाई के पात्र हैं। यह निर्विवाद है कि 'भंडार' का स्थान बिहार में अद्वितीय है। यहाँ से प्रकाशित होनेवाले 'बालक' ने भी राष्ट्र के भावी उन्नायक बालकों का पर्याप्त मनोरंजन एवं उत्साह किया है। हमारी हार्दिक कामना है कि 'भंडार' इसी प्रकार चन्नति की ओर अग्रसर होवा रहे।

[१२०]

श्रीनवलकिशोर प्रसाद, एम ए., बी एल, डीप. एड,
हेडमास्टर, जिला-स्कूल, हजारीबाग—

बालशिक्षा में किसी तरह हाथ बँटाना नागरिकों का प्रथम कर्तव्य है। श्रीरामलोचनशरण बिहारीजी ने सच्चे नागरिक की भाँति इस कार्य में कितना भाग लिया है, यह सर्वविदित है। 'बालक' इस प्रान्त का एकमात्र मासिक पत्र है। श्रीबिहारीजी ने 'बालक' द्वारा हमेशा किशोरों के कोमल मस्तिष्क-में नागरिकता का भाव बँटव ही सुचारु रूप से भरने की कोशिश की है। अनेक उपयोगी पुस्तकें भी यहाँ से प्रकाशित हुई हैं। जयन्ती के अवसर पर मैं हार्दिक बधाई देता हूँ।

[११४]

श्रीशुकदेव ठाकुर, एम. ए., एम. एड., हेडमास्टर, हाईस्कूल,
बक्सर, शाहाबाद—

‘विहार’, ‘साहित्य’ और ‘पुस्तक-भंडार’—इन तीनों के अटूट संबंध का हमारे लिये विशेष महत्त्व है। यह तो अब ईश्वरीय प्रेरणा ही जान पड़ती है कि पुस्तक भंडार अपने सेवा व्रत से हमारे जीवन और साहित्य में आदर्शवाद की अधिकाधिक वृद्धि करता रहेगा। हमारा शतश साधुवाद स्वीकार हो।

[११५]

श्रीहरिपदमुखोपाध्याय, एम ए, हेडमास्टर, डि. एम.
एच. ई. स्कूल, शोखपुरा—

पुस्तक-भंडार ने हिन्दी साहित्य की जो सेवा की है, वह अतुलनीय है। इसका ‘बालक’ बालकों की मानसिक तथा नैतिक वृद्धि के लिये एकमात्र पत्र है। मैं सर्वथा इसकी शुभकामना करता हूँ।

[११६]

श्रीभुवनेश्वरी दयाल, बी० ए०, बी० एल०, डिप० एड०, हेडमास्टर,
हाईस्कूल, मनोर, पटना—

विहार प्रान्त तथा अन्य हिन्दी-प्रान्तों को भी आपके पुस्तक-प्रकाशन-कार्य से जो लाभ हुआ है वह बहुत अधिक है। ‘भंडार’ ने विहार में सबसे पहले हिन्दी में स्कूली किताबों का एक स्टैंडर्ड कायम किया है। ‘भंडार’-द्वारा प्रकाशित मासिक पत्र ‘बालक’ हिन्दी साहित्य क्षेत्र में अपना एक विशेष स्थान रखता है। इसकी उत्तरोत्तर सन्नति हो।

[११७]

श्रीराजेन्द्रप्रसाद, एम ए, बी एल., हेडमास्टर, मोडेल
इन्स्टिट्यूट, आरा—

पुस्तक-भंडार एक पुरानी तथा लघ्वप्रतिष्ठ सस्था है। इसके विहार में विद्या-प्रचार, विरोधत हिन्दी की सन्नति तथा विकास, प्रचुर रूप से हुआ है। इसके संस्थापक श्रीयुत रामलोचनशरणजी ने शिक्षक के गौरव,

पूर्ण पद से प्रकारान का महत्त्वपूर्ण कार्य आरम्भ कर इसे इस चन्नति के शिखर पर पहुँचाया है। इन्हें बिहारी शिक्षक-समुदाय अपने लिये आदर्श समझता है। इनकी स्वर्ण-जयन्ती पर मैं बधाई देता हूँ।

[११८]

श्रीकैलाश सिंह, एम ए, डिप इन-एड, हेडमास्टर, राज-
हार्डिस्कूल, डुमराँव—

‘भंडार’ ने बिहार प्रदेश में किस महान् अभाव की पूर्ति की है, यह किसी भी हिन्दी-साहित्य-सेवा से अविदित नहीं। ‘भंडार’ को हिन्दी-साहित्य-सेवा की सच्ची लगन है। इसकी सेवा से बिहार का भाल सर्वदा सर्वांगीण गवर्णीत रहेगा। बधाई।

[११९]

श्रीसच्चिदानन्द सहाय, बी. ए, डिप इन-एड, हेडमास्टर,
‘हार्डिस्कूल, गुमला (राँची)—

‘पुस्तक-भंडार’ ऐसी प्रकाशन-संस्था के जन्मदाता श्रीरामलोचनशरणजी बधाई के पात्र हैं। यह निर्विवाद है कि ‘भंडार’ का स्थान बिहार में अद्वितीय है। यहाँ से प्रकाशित होनेवाले ‘बालक’ ने भी राष्ट्र के भावी उन्नायक बालकों का पर्याप्त मनोरंजन एवं उत्साह किया है। हमारी हार्दिक कामना है कि ‘भंडार’ इसी प्रकार चन्नति की ओर अग्रसर होता रहे।

[१२०]

श्रीनवलकिशोर प्रसाद, एम ए, बी एल, डीप एड,
हेडमास्टर, जिला-स्कूल, हजारीनाग—

बालशिक्षा में किसी तरह हाथ बँटाना नागरिकों का प्रथम कर्तव्य है। श्रीरामलोचनशरण बिहारीजी ने सच्चे नागरिक की भाँति इस कार्य में कितना भाग लिया है, यह सर्वविदित है। ‘बालक’ इस प्रान्त का एकमात्र साप्ताहिक पत्र है। श्रीबिहारीजी ने ‘बालक’ द्वारा हमेशा किशोरों के कोमल मस्तिष्क में नागरिकता का भाव बँटव ही सुचारु रूप से भरने की कोशिश की है। अनेक उपयोगी पुस्तकें भी यहाँ से प्रकाशित हुई हैं। जयन्ती के अवसर पर मैं हार्दिक बधाई देता हूँ।

[१२१]

श्रीपाण्डे परमेश्वरीप्रसाद, असिस्टेंट मास्टर, जिला स्कूल, राँची—

श्रद्धेय श्रीरामलोचनशरणजी ने हिन्दी-प्रचार के प्रति अपना प्रगाढ़ प्रेम दिखलाया है। जिन दिनों हिन्दी का नाम लेते ही कुछ लोग नाक-भौं सिकोडते थे, उन दिनों भी शरणजी ने इसकी सन्नति के लिये -जीजान से चेष्टा की। 'बालक' तो बालक था, पर उसकी शैशावस्था अब चली गई। वह अब प्रत्येक श्रेणी के बालकों में निःशङ्क विचरण कर रहा है। शरणजी के इस महान् यज्ञ में मंगलमय प्रभु सफलता प्रदान करें।

[१२२]

श्रीविभूतिभूषण मुखोपाध्याय, हेडमास्टर, राज हाईस्कूल, दरभंगा—

'पुस्तक-भंडार' ने छात्रोपयोगी पुस्तकें प्रकाशित कर छात्रों की आवश्यक माँग की पूर्ति की है। इससे स्कूल और 'भंडार' में घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित हो गया है। 'भंडार' के अध्यक्ष श्रीमान् रामलोचनशरणजी ने अपने अदम्य उत्साह तथा स्वाभाविक साहित्य-रुचि से कितने बिलखे साहित्य-सुमनों को चुनकर सुन्दर हार बनाने की चेष्टा की है और, इसमें सफल भी हुए हैं। एक छोटी-छोटी पुस्तक की दूकान बढ़कर चंद दिनों में 'भंडार' का रूप में बिहार का सर्वोन्नत साहित्यिक केन्द्र बन गई है। 'भंडार' बराबर सन्नति के पथ पर अग्रसर हो, बिहार ही को क्या, सम्पूर्ण देश को गौरवान्वित करे।

[१२३]

श्रीसरयूप्रसाद सिंह, हिन्दी-शिक्षक, एम एल एकेडमी,
लहेरियासराय—

सन् १९१५ ई० में मैं मिडल वर्नाक्युलर में परीक्षा देनेवाले विद्यार्थियों के साथ लहेरियासराय आया था, उस समय श्रीयुत रामलोचनशरणजी से भेंट हुई। आपने अपनी नवीन ढँग से बनाई हुई एक व्याकरण की पोथी (अपर व्याकरणबोध) मुझे दिखाई जिसपर युक्तमत की सरकार से आपको नगद इनाम भी मिला था। मैंने कहा कि मैं तो आपसे एक बृहत् हिन्दी-व्याकरण की आशा करता था। कुछ दिनों के पश्चात् ही आपने सखमुच एक बहुत सुन्दर हिन्दी-व्याकरण, जिसका नाम व्याकरण-चन्द्रोदय है, मेरे पास भेज दिया।

मैं देखकर ध्यान-द्विमोर हो गया। आज हिन्दी-संसार में व्याकरण की बहुत पोथियाँ बन गई हैं, परन्तु व्याकरण-संशोधन अपने ढंग का एक ही रहा। अब तो हिन्दी-संसार में हिन्दी-भाषा-भाषी आपको व्याकरण के आचार्य ही कहकर सम्बोधित किया करते हैं। मैं हृदय से आशीर्वाद देता हूँ कि ईश्वर आपको अधिकाधिक साहित्य-सेवा की शक्ति प्रदान करें।

[१२४]

श्रीसतीशचन्द्र चक्रवर्ती, हेडमास्टर, जिला-स्कूल, चायबासा—

पुस्तक-भंडार की स्थापना से बिहार के अन्तर्गत पाठ्य पुस्तकों का अभाव दूर-सा हो गया है। 'भंडार' की पुस्तकें प्रत्येक भाषा की अर्थात् हिन्दी, उर्दू और बँगला की होती हैं। वही-सा प्रदेश इसके पूर्व बिहार के अन्तर्गत था, इसलिये उद्दिष्ट भाषा की पाठ्य पुस्तकें भी 'भंडार' से उपलब्ध हैं। 'भंडार' ने कितने ही लेखकों को उत्साहित कर लक्ष्य-प्रतिष्ठ बनाया है। बालकों में लेख-लिखने की प्रसृत शक्ति को जगाकर भविष्य के सुधार का आयोजन किया है। परमात्मा से प्रार्थना है, 'भंडार' फूले फले और सदा भरपूर रहे।

[१२५]

श्रीराजदयाल चौधरी, एम. ए., डिप एड, साहित्य-रत्न,

आर० हाईस्कूल, सुरसंड, मुजफ्फरपुर—

'भंडार' बिहार और हिन्दी-साहित्य की सेवा वर्षों से सलग्नता के साथ करता आ रहा है। पाठ्य पुस्तकों के अतिरिक्त अन्यान्य लाभदायक पुस्तकों का तथा बालकोपयोगी 'बालक' का प्रकाशन कर इसने अपने को अमित पुण्य और यश का भागी बनाया है। मैं इस संस्था की उत्तरोत्तर वृद्धि की कामना करता हूँ।

[१२६]

श्री एस० एन० पांडेय, प्रधानाध्यापक, यदुनन्दन एच० ई०

स्कूल, बाघी, मुजफ्फरपुर—

पुस्तक-भंडार की हिन्दी-साहित्य-सेवा सराहनीय है। इसने बिहार की भारी झुट्टि की पूर्ति की है। 'भंडार' की ही सेवा का फल है कि स्कूल के पाठ्य-क्रम की पुस्तकों के लिये, अब बिहार को दूसरे प्रान्तों का मुँह जोहना नहीं पड़ता है। यह उत्तरोत्तर वृद्धि करे।

[१२७]

श्रीरामनन्दन सिंह, प्रधानाध्यापक, देवीमंगल एकेडमी,
बगहा, चम्पारन—

पुस्तक-भट्टार ने बिहार-प्रान्त का मस्तक हिन्दी संसार में ऊँचा किया है। इसने हिन्दी साहित्य के इतिहास को गौरवान्वित बनाया है। साहित्य के प्रत्येक अंग को सुन्दर, सुसज्जित तथा आकर्षक बनाने का जो गभीर और भगीरथ-प्रयत्न इसने किया है, वह सर्वदा स्तुत्य—क्या भारत के उज्ज्वल भविष्य का द्योतक है। 'पुस्तक-भट्टार' अपने पावन उद्देश्य में सफल हो, मेरी मन कामना यही है।

[१०८]

श्रीप्रयागमाधव कुण्डु, बी० ए०, प्रधान-शिक्षक, कुण्डु मिडल-
इंगलिश स्कूल, राँची—

पुस्तक-भट्टार ने अन्धे प्रान्तों के प्रकाशन-द्वारा बिहार-प्रान्त की अच्छी सेवा की है। इसने पुस्तकों की छपाई-सफाई, जिल्द और बाहरी सौन्दर्य का मूल्य समझा है। श्रीयुत रामलोचनशरणजी इस सदुद्योग और साहित्यिक सेवा के लिये समस्त बिहार के घन्यवाद पात्र हैं। 'मालक' की प्रथम सटपा में जो उद्देश्य निर्देशित किये गये थे, सम्पादक ने धनकी यथाशक्ति पूर्ति की है। 'भट्टार' के कर्मचारियों का वर्तव्य हमने प्रशंसनीय और भद्रजनोचित पाया। पुस्तक भट्टार पर सदा भगवान् की कृपा बनी रहे।

[१२९]

श्रीमनुराम, अँगरेजी शिक्षक, राँतू एम भी स्कूल, राँची—

'भट्टार' के २५ वर्षों का समय हिन्दी साहित्य के लिये आशा, वैभव और चञ्चलता का युग रहा है। पुस्तक-भट्टार की साहित्य-सेवाओं से ऐसा कौन हिन्दी प्रेमी है जो परिचित नहीं है? 'मालक' पत्र इसी 'भट्टार' से प्रकाशित होकर वर्षों से साहित्य-सुमन विकीर्ण कर रहा है। पुस्तक भट्टार की पुस्तकें शिक्षाप्रद, छपाई में सुन्दर तथा सस्ती होती हैं जिन्हें जनता हृदय से पसन्द करती है। यह बिहार का एक आदर्श पुस्तक भट्टार हो रहा है। मैं शुभकामना के साथ आशावान् हूँ कि यह भविष्य में भी हिन्दी-भाषा की चञ्चलता करता हुआ सदा फलता-फलता रहे।

[१३०]

श्रीजगन्नाथ राम, हेडपडित, राँतू मि० व० स्कूल, राँची—

मुझे 'भडार' की पुस्तकें उपयोगी, समयोचित विचारों से परिपूर्ण और शिक्षकों तथा छात्रों को उचित सहायता पहुँचानेवाली मिली हैं। प्रत्येक विषय की पुस्तकें अति लाभदायक सिद्ध हुई हैं। छपाई, सफाई, गेट अप सभी बातों में ये आधुनिक हैं। इनमें सिजेवस के अनुसार काम की जितनी बातें चाहिये, रोज के साथ दी जाती हैं और झुटियाँ नहीं रहने पातीं। मुझे २१ वर्षों से इसका अनुभव रहा है कि 'भडार' की सभी पुस्तकें काम की होती हैं। 'भडार' दिनोंदिन फले-फले और बाध्य कीर्ति प्राप्त करे।

[१३१]

श्रीधनुनन्दन पाठक, 'विशारद', प्रधानाध्यापक, मारवाडी
एम० ई० स्कूल, राँची—

पुस्तक भडार ने बिहार प्रान्त में हिन्दी-साहित्य की अनुपम सेवा की है। यही एक ऐसा 'भडार' है जो हिन्दी-पुस्तकों के प्रकारान तथा हिन्दी साहित्य सेवा करने में इस प्रान्त में अग्रगण्य है। इसकी प्रत्येक पुस्तक, चाहे वह किसी विषय की हो, अनुपम और अद्वितीय होती है, भाषा, भाव और विषय के वैचित्र्य में इसकी प्रत्येक पुस्तक अपने ढंग की एक होती है। शिक्षकों पर ऐसी कृपादृष्टि रखनेवाला शायद ही और कोई 'भडार' है। यह 'भडार' इसी प्रकार शिक्षकों के सहयोग से फूलता-फूलता रहे।

[१३२]

श्रीसरयूप्रसाद गुप्त, हेडमास्टर, दुमरी एम ई स्कूल, हजारीबाग—
'पुस्तक-भडार' कुर्वर का भडार हो और बरामर फूलता-फूलता रहे।

[१३३]

श्रीब्रजविलासप्रसाद, प्रधानाध्यापक, भुवनेश्वर मिडल
इंगलिश स्कूल, थारा—

'पुस्तक भडार' अपनी साहित्य सेवा से बिहार का मुख उज्ज्वल करता चला आया है और अभी तक बिहार में साहित्य-सेवा की जो कमी थी, यह

[१७७]

श्रीरामनंदन सिंह, प्रधानाध्यापक, देवीमंगल एकेडमी,
वगहा, चम्पारन—

पुस्तक-भंडार ने बिहार-प्रान्त का मस्तक हिन्दी सप्ताह में उँचा किया है। इसने हिन्दी-साहित्य के इतिहास को गौरवान्वित बनाया है। साहित्य के प्रत्येक अंग को सुन्दर, सुसज्जित तथा आकर्षक बनाने का जो गभीर और भगीरथ-प्रयत्न इसने किया है, वह सर्वदा स्तुत्य—क्या भारत के उज्ज्वल भविष्य का द्योतक है। 'पुस्तक-भंडार' अपने पावन उद्देश्य में सफल हो, मेरी मन कामना यही है।

[१७८]

श्रीप्रयागमाधव कुण्डु, बी० ए०, प्रधान-शिक्षक, कुण्डु मिड्ल-
इंगलिश स्कूल, राँची—

पुस्तक-भंडार ने अच्छे ग्रन्थों के प्रकाशन-द्वारा बिहार-प्रान्त की अच्छी सेवा की है। इसने पुस्तकों की छपाई-सफाई, जिल्द और बाहरी सौन्दर्य का मूल्य समझा है। श्रीयुत रामलोचनशरणजी इस सदुद्योग और साहित्यिक सेवा के लिये समस्त बिहार के धन्यवाद पात्र हैं। 'बालक' की प्रथम संख्या में जो उद्देश्य निर्देशित किये गये थे, सम्पादक ने उनकी यथाशक्ति पूर्ति की है। 'भंडार' के कर्मचारियों का बर्ताव हमने प्रशंसनीय और भद्रजनोचित पाया। पुस्तक भंडार पर सदा भगवान् की कृपा बनी रहे।

[१२९]

श्रीमनुराम, अँगरेजी शिक्षक, राँचू एम. भी. स्कूल, राँची—

'भंडार' के २५ वर्षों का समय हिन्दी साहित्य के लिये आशा, वैभव और सन्नति का युग रहा है। पुस्तक-भंडार की साहित्य-सेवाओं से ऐसा कौन हिन्दी-प्रेमी है जो परिचित नहीं है? 'बालक' पत्र इसी 'भंडार' से प्रकाशित होकर वर्षों से साहित्य-सुमन विकीर्ण कर रहा है। पुस्तक भंडार की पुस्तकें शिक्षाप्रद, छपाई में सुन्दर तथा सस्ती होती हैं जिन्हें जनता हृदय से पसन्द करती है। यह बिहार का एक आदर्श पुस्तक भंडार हो रहा है। मैं शुभकामना के साथ आशावान् हूँ कि यह भविष्य में भी हिन्दी-भाषा की सन्नति करता हुआ सदा फलदा-फलता रहे।

[१२७]

श्रीरामनंदन सिंह, प्रधानाध्यापक, देवीमगल एकेडमी,
वगहा, चम्पारन—

पुस्तक-भंडार ने बिहार-प्रान्त का मस्तक हिन्दी सप्ताह में उँचा किया है। इसने हिन्दी साहित्य के इतिहास को गौरवान्वित बनाया है। साहित्य के प्रत्येक अंग को सुन्दर, सुसज्जित तथा आकर्षक बनाने का जो गभीर और भगीरथ प्रयत्न इसने किया है, वह सर्वदा स्तुत्य—क्या भारत के उज्ज्वल भविष्य का द्योतक है। 'पुस्तक-भंडार' अपने पावन उद्देश्य में सफल हो, मेरी मन कामना यही है।

[१२८]

श्रीप्रयागमाधव कुण्डु, बी० ए०, प्रधान-शिक्षक, कुण्डु मिडल-
इंगलिश स्कूल, राँची—

पुस्तक-भंडार ने अच्छे ग्रन्थों के प्रकाशन-द्वारा बिहार-प्रान्त की अच्छी सेवा की है। इसने पुस्तकों की छपाई-सफाई, जिल्द और बाहरी सौन्दर्य का मुख्य समझा है। श्रीयुत रामलोचनशरणजी इस सदुद्योग और साहित्यिक सेवा के लिये समस्त बिहार के धन्यवाद-पात्र हैं। 'बालक' की प्रथम सख्या में जो उद्देश्य निर्देशित किये गये थे, सम्पादक ने उनकी यथाशक्ति पूर्ति की है। 'भंडार' के कर्मचारियों का वर्तमान हमने प्रशंसनीय और भद्रजनोचित पाया। पुस्तक भंडार पर सदा भगवान् की कृपा बनी रहे।

[१२९]

अंगरेजी शिक्षक, राँतू एम भी स्कूल, राँची—

२०५ वर्षों का समय हिन्दी-साहित्य के लिये आशा, वैभव और
० है। पुस्तक-भंडार की साहित्य-सेवाओं से ऐसा कौन हिन्दी-
० नहीं है? 'बालक' पत्र इसी 'भंडार' से प्रकाशित होकर वर्षों से
विकीर्ण कर रहा है। पुस्तक भंडार की पुस्तकें शिक्षाप्रद, छपाई
० हैं जिन्हें जनता हृदय से पसन्द करती है। यह बिहार
० ग्गार हो रहा है। मैं शुभकामना के साथ आशावान् हूँ
। हिन्दी-भाषा की चन्नति करता हुआ सदा फूलता-फलता रहे।

[१३०]

श्रीजगन्नाथ राम, हेडपंडित, राँतू मि० व० स्कूल, राँची—

मुझे 'भंडार' की पुस्तकें उपयोगी, समयोचित विचारों से परिपूर्ण और शिक्षकों तथा छात्रों को उचित सहायता पहुँचानेवाली मिली हैं। प्रत्येक विषय की पुस्तकें अति लाभदायक सिद्ध हुई हैं। छपाई, सफाई, गेट अप सभी बातों में ये आधुनिक हैं। इनमें सिलेक्स के अनुसार काम की जितनी बातें चाहिये, खोज के साथ दी जाती हैं और त्रुटियाँ नहीं रहने पातीं। मुझे २१ वर्षों से इसका अनुभव रहा है कि 'भंडार' की सभी पुस्तकें काम की होती हैं। 'भंडार' दिनोंदिन फूले फले और अक्षय कीर्ति प्राप्त करे।

[१३१]

श्रीचंद्रनन्दन पाठक, 'विशारद', प्रधानाध्यापक, मारवाडी एम० ई० स्कूल, राँची—

पुस्तक भंडार ने बिहार-प्रान्त में हिन्दी-साहित्य की अनुपम सेवा की है। यही एक ऐसा 'भंडार' है जो हिन्दी-पुस्तकों के प्रकाशन तथा हिन्दी-साहित्य सेवा करने में इस प्रान्त में अग्रगण्य है। इसकी प्रत्येक पुस्तक, चाहे वह किसी विषय की हो, अनुपम और अद्वितीय होती है, भाषा, भाव और विषय के वैचित्र्य में इसकी प्रत्येक पुस्तक अपने ढंग की एक होती है। शिक्षकों पर ऐसी कृपादृष्टि रखनेवाला शायद ही और कोई 'भंडार' है। यह 'भंडार' इसी प्रकार शिक्षकों के सहयोग से फूलता-फलता रहे।

[१३२]

श्रीसरयूप्रसाद गुप्त, हेडमास्टर, डुमरी एम ई स्कूल, हजारीबाग—
'पुस्तक-भंडार' कुत्रे का भंडार हो और बराबर फूलता-फलता रहे।

[१३३]

श्रीब्रजविलासप्रसाद, प्रधानाध्यापक, भुवनेश्वर मिडल इंगलिश स्कूल, आरा—

'पुस्तक भंडार' अपनी साहित्य सेवा से बिहार का मुख उज्ज्वल करता चला आया है और अभी तक बिहार में साहित्य-सेवा की जो कमी थी, यह

उसको पूरा कर रहा है। 'भंडार' बिहार टेक्स्टबुक कमिटी के द्वारा स्वीकृत पुस्तकों को नई सिलेसस के अनुकूल रचकर विद्यार्थियों की जो सहायता आज तक करता चला आया है, अकथनीय है। हम 'पुस्तक भंडार' को हृदय से धन्यवाद देते हैं।

[१३४]

श्रीकेदारनाथ सिंह, बी० ए०, हेडमास्टर, एम० ई० स्कूल,
बलाही नीलकंठ, मुजफ्फरपुर—

'भंडार' ने अपने जन्मकाल से ही हिन्दी की अनुपम सेवा की है। पुस्तक भंडार की सफलता का इतिहास बिहार साहित्य की सफलता का इतिहास है। हमने विद्यार्थी तथा शिक्षक दोनों ही रूपों में 'पुस्तक भंडार' की किताबों का काफी अध्ययन किया है और उन्हें सर्वथा लाभदायक तथा शिक्षाप्रद पाया है। पुस्तक-भंडार के सत्वाधिकारी श्रीयुत रामलोचनशरणजी शतश धन्यवाद के पात्र हैं।

[१३५]

श्रीरामसागर शाही, बी ए., हेडमास्टर, मि ई. स्कूल, मुजफ्फरपुर—

पुस्तक भंडार बिहार का साहित्य-मंदिर है। श्रीरामलोचनशरणजी इसके अनन्य पुजारी हैं। जिस प्रकार राष्ट्रीयता के मैदान में महात्मा गाँधी का नाम अमर रहेगा उसी प्रकार पिछड़े हुए बिहार में हिन्दी सेवा के लिये शरणजी का नाम सर्वप्रथम रहेगा। शिक्षक-समाज को 'भंडार' की पुस्तकों से जितना प्रेम है, उतना किछीसे नहीं।

[१३६]

श्रीजगदीश मिश्र 'मैथिल', काव्यतीर्थ, हेडमास्टर, मारवाड़ी एम ई.
स्कूल, सीतामढ़ी—

'पुस्तक-भंडार' के सत्वाधिकारी सस्थापक श्रीरामलोचनशरण 'बिहारी' अपने समय के धुरन्धर नीतिज्ञ हैं। 'भंडार' इनके अतीत स्वप्न का सक्रिय अनुवाद है। इसके उदार प्रतिष्ठापक ने जिस महान् उद्देश्य से इसकी स्थापना की है, वह कौरा व्यापार नहीं है। पिछले १० वर्षों से 'भंडार' से मेरा निकटतम सम्पर्क रहा है। मैंने देखा है कि 'भंडार' एक आदर्श परिवार के सिद्धान्त पर संचालित है। इसने उपादेय ग्रंथों के सुंदर प्रकाशन से प्रान्त का माथा ऊँचा

सा है। 'बालक' इस जागृति युग का यशस्वी अमृत है। मेरे लिये यह नती महान् गौरवपूर्ण ए पुण्यमय पर्व है।

[१३७]

तरयू ठाकुर, हेडमास्टर, बी मि ई. स्कूल, ग्विरहर, दरभंगा—

जैसे-जैसे इस 'भंडार' की अवस्था उत्तरोत्तर वृद्धि को प्राप्त करती जाती है, वैसे-वैसे इसकी लोभ प्रियता, चक्षरता एवं सहृदता में यथेष्ट वृद्धि होती जाती है। इसकी दिन दिन चन्नति होती रहे।

[१३८]

पीहरिनंदन चौधरी, बी ए, हेडमास्टर, एम० ई० स्कूल, चाँदपुरा, मुजफ्फरपुर—

आकर्षक कवर, सुन्दर गेट-अप, नूतन भाव क्षेत्र और कलात्मकता पुस्तक के प्रकाशन की खास सुविधाएँ रही हैं। बिहार के साहित्य और साहित्यिकों की सृष्टि में इसका सबसे बड़ा हाथ है। बाल-साहित्य को इसने जीवन दिया है, बाल-भावनाओं को प्रगति दी है और महान् आत्माओं के जीवन के विस्मृत क्षणों को प्राण स्पदन।

[१३९]

राय पीताम्बर शर्मा, बी० ए० हेडमास्टर, इंडस्ट्रियल एम० ई० स्कूल, दिघरा (दरभंगा)—

अद्यावधि पुस्तक भंडार-कृत सेवा सर्वथा स्तुत्य है। इसका गौरवपूर्ण अतीत ही समुज्ज्वल भविष्य का परिचायक है। दिन विद्यार्थियों की सहायता, साहित्य-सेवा, निरक्षरों के प्रति सदानुभूति और उन्हें साक्षर और शिक्षित बनाने के प्रयत्न, शिक्षकों के साथ सद्भाव एवं व्यापारियों के लिये सुविधा सभी चित्ताकर्षक हैं। दिनानुदिन इसकी अभिवृद्धि हो मेरी मंगल कामना यही है।

[१४०]

श्रीराजेन्द्रनारायण झा, हेडमास्टर, मि० ई० स्कूल, सुपौल (दरभंगा)—

'भंडार' सम्पूर्ण बिहार-प्रान्त के गौरव की वस्तु है। जिस खूबी के साथ इसके निर्माता ने एक अति साधारण सस्था से इसे इतना विकसित रूप दिया है,

वह तो केवल साहित्य के विद्यार्थियों के ही हेतु नहीं; वरन् एक एक ग्रामीण जनता के चरखाएँ एवं गौरव की बात है। इस महान् सस्था और इसके जन्मदाता श्रद्धास्वरु श्रीमान् मास्टर साह्य के दीर्घजीवन के हेतु मैं ईश्वर से प्रार्थी हूँ।

[१४१]

श्रीरमाकान्तप्रसाद, बी० ए०, हेडमास्टर, बो एम ई. स्कूल,
मानिकपुर (सारन)—

पुस्तक भंडार ने अपने प्रकाशनों द्वारा विहारी होनहार साहित्यिक नवयुवकों की प्रतिभा ससार के सामने रखी है। विहार के स्कूलों में आज तक नकशे और चित्रकारी की किताबें बाहर से मँगवाई जाती थीं, लेकिन 'हिमाजय पटनास' और 'अजता चित्रावली' निकालकर पुस्तक-भंडार ने इस कमी को भी पूरा किया है। राष्ट्रभाषा 'हिन्दी' की भ्रष्ट-वृद्धि की ओर पुस्तक-भंडार जिस तत्परता से अभ्यसर हो रहा है, वह सम्पूर्ण राष्ट्र के लिये गौरव की वस्तु बन जायगा। 'पुस्तक भंडार' की हिन्दी-सेवा केवल व्यवसाय के लिये नहीं है, बल्कि विहार में हिन्दी की सन्नति के लिये भी है।

[१४२]

श्रीरामसेवक तिवारी, शिक्षक, मि० ई० स्कूल, जलालपुर (सारन)—

मेरी हार्दिक शुभकामना है कि विहार में हिन्दी के अनन्य सेवक श्रीमान् रामलोकनशरणजी इस 'भंडार' की 'स्वर्ण-जयन्ती' तथा 'हीरक जयन्ती' भी देखने के लिये हमारे बीच समुन्नत अवस्था में रहें।

[१४३]

श्रीरघुनाथप्रसाद, हेडमास्टर, गौरीशकर मि० ई० स्कूल,
मोतीहारी—

पुस्तक भंडार अपनी अमूल्य एवं सुगम पुस्तकों के द्वारा हिन्दी-भाषा-भाषी प्रान्तों की, विशेषकर विहार के शिक्षा विभाग की, जो अमूल्य सेवा की है, उसके लिये सभी शिक्षक तथा छात्र इसके ऋणी हैं। पुस्तक भंडार ने 'बालक' नामक मासिक पत्र निकालकर छात्रों की साहित्यिक रुचि बढ़ाई है और निरक्षरता-निवारण आन्दोलन में पर्याप्त सहायता पहुँचाकर देश की अनुपम सेवा की है। इस आदर्श सस्था की उत्तरोत्तर सन्नति हो और इसके अध्यक्ष श्रीयुत रामलोकनशरणजी दीर्घायु होकर देश का गौरव बढ़ाते रहें।

[१४४]

श्रीवेदानंद कुमर, हेडपंडित, मि० स्कूल, सुग्वासन, भागलपुर—

पुस्तक भंडार के अध्यक्ष श्रीमान् रामलोचनशरणजी ने आजतक जिस अनवरत परिश्रम, अदृश्य चत्साह तथा लगन से हिन्दी तथा अन्य साहित्यिक क्षेत्रों में बिहार—विशेषकर मिथिला—का मुख उज्ज्वल किया है, वह सर्वथा प्रशंसनीय तथा अनुकरणीय है। परमात्मा उन्हें दीर्घजीवी करें।

[१४५]

श्रीमुरलीधर सिंह, प्रधानाध्यापक, मि० ई० स्कूल, हेमजापुर,
मुंगेर—

‘भंडार’ ने सदा हम शिक्षकों की कठिनाइयों दूर करने की चेष्टा की है। इसके द्वारा प्रकाशित प्रत्येक विषय की पाठ्य-पुस्तक अपना खानी नहीं रखती। बालोपयोगी सुन्दर पुस्तकें तथा हिन्दी-साहित्य के उद्भट विद्वानों की सुन्दर रचनाएँ प्रकाशित कर ‘भंडार’ ने बिहार का सिर ऊँचा किया है। ‘बालक’ का प्रकाशन तो हिन्दी प्रेमी बालकों का ही नहीं, बयस्कों का भी ज्ञानवर्द्धन करता है। मैं ‘भंडार’ की उत्तरोत्तर उत्थिति की शुभकामना करता हूँ।

[१४६]

श्रीरामचंद्रनारायण, हेडमास्टर, मि ई स्कूल, नवाकोठी, मुंगेर—

‘भंडार’ ने हिन्दी साहित्य की सराहनीय सेवा कर दिखाई है एवं इस कार्य में सतत प्रयत्नशील है। इसके सेवा-स्वरूप उत्तमोत्तम प्रथ हमें देखने को मिल रहे हैं। हमें आशा है कि अनेकों बाधाओं को सहन करता हुआ यह बिहार में अपना सर्वप्रथम स्थान अक्षुण्ण बनाये रखने में समर्थ रहेगा।

[१४७]

श्रीताराकान्त झा, हेडमास्टर, मि ई स्कूल, साहनी, मुंगेर—

‘पर-हित बस जिनके मन माहीं, तिन कहैं जग दुर्लभ कहु नाहीं—केशिचन्द्र’ से इस ‘भंडार’ की स्थापना है। इस ‘भंडार’ ने पुस्तक के मुद्रण, प्रकाशन और दान पर ध्यान रखकर स्वार्थ और परमार्थ में शरीर और प्राणों की-ही-चिन्ता देकर दिया दो है। इसे पुस्तक-भंडार कहा जाय या ज्ञान भंडार? बिना केशिचन्द्र के इसकी कीर्ति रजतपत्रों पर स्वर्णाक्षरों से लिखी जायगी।

[१४८]

श्रीलक्ष्मीनारायण सिंह 'विशारद', प्रथमाध्यापक, बो. मि. ई.
स्कूल, पाँका, भागलपुर—

मेरी साहित्य चेतना का श्रेय 'बालक' तथा उसके प्रकाशक 'भंडार' को ही है। मेरी यह सबल धारणा है कि मेरे जैसे अनेक व्यक्तियों को 'भंडार' ने अपनी साहित्य-सुधा पिलाकर पुष्ट किया है। बिहार की यह एकमात्र साहित्य-संस्था चिरजीव हो।

[१४९]

श्रीबलराम किशोर, हेडमास्टर, न्यू एम. ई. स्कूल, गया—

'पुस्तक भंडार'-द्वारा प्रकाशित सभी पुस्तकें बुद्धि को तीव्रता प्रदान करने-वाली, चरित्र को सुन्दर साँचे में ढालनेवाली तथा देश की प्रगति के अनुकूल हैं। शिक्षा को सर्वसुलभ बनाने के लिये 'भंडार' ने अथक प्रयत्न किया है। इसकी उन्नति में हमारी भी उन्नति है।

[१५०]

श्रीराम कृष्णप्रसाद सिंह 'विशारद', हेडपंडित, मि० ई० स्कूल,
सिरसा, सारन—

मैं एक शिक्षक के नाते कहूँगा कि 'भंडार' की कोर्स के सभी विषयों की पुस्तकें बिहार-प्रान्त में सर्वोत्तम साहित्य हुई हैं। पुस्तक-भंडार ने बिहार-प्रान्त में हिन्दी की अद्वितीय सेवा की है। पुस्तक-भंडार ने बिहार-प्रान्त की कमी को पूरा किया है।

[१५१]

श्रीजगन्नाथ शर्मा, हेडमास्टर, मि० ई० स्कूल, कुरथा, गया—

भूकम्प आदि तरह-तरह के प्रबल तथा प्राकृतिक प्रकोपों का सामना करते हुए भी पुस्तक-भंडार ने जो साहित्य की सेवा की है, वह स्तुत्य है—श्लाघ्य है—स्मरणीय है। इसके प्रयत्नों का व्यवहार शिक्षक समाज के प्रति सदा उचित, उदार और प्रशंसनीय रहा है। 'भंडार' बिहार का गौरव है—हमारी उज्ज्वल कीर्ति है। ईश्वर इसे सदा उन्नति प्रदान करें।

[१५२]

श्रीहरसहायलाल, हेडपंडित, मि० व० स्कूल,
होसिर, हजारीवाग—

पुस्तक-भंडार इस सूमे के अपने विभाग का एक अद्वितीय महारथी है। इसने अत्यल्प समय में अपने अज्ञान्त उद्योग से बहुत-से नूतन नूतन प्रय निकाले हैं। इसका दृष्टिकोण नागरी के अतिरिक्त इंगलिस, बँगला, उर्दू, आदि विभिन्न भाषाओं की सेवा भी है। इसी से 'भंडार' सर्वप्रिय हो रहा है। हार्दिक धन्यवाद।

[१५३]

श्रीबालकृष्ण भ्ता, डि० शिक्षक, अ० प्रा० स्कूल, गौरा, मुंगेर—

हमारे प्रान्त के शिक्षकों में जागरण का जो भाव लहराने लगा है उसका श्रेय पुस्तक भंडार को है। इसके ईश्वरचन्द्र विद्यासागर के समान विद्वान्, उदार और भावुक सचालक श्रीरामलोचनशरणजी ने बड़ी तत्परता से समय-समय पर नई-नई पुस्तकें बनाकर, प्रचारार्थ मुफ्त वितरण कर, 'बालक' ऐसे पत्र निकालकर, और गुप्त दान देकर शिक्षकों पर विचारियों को जो उचित पथ प्रदर्शन कराया है, उसके लिये हम मुक्तकंठ से आपकी प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकते। आज 'शिक्षक-संघ' का जो सूत्रपात हुआ है—हमने आपस में प्रेम करना सीखा है—वह आपके उद्योग का ही फल है। मैं आपके दीर्घजीवन और पूर्ण सफलता की कामना परमात्मा से करते हुए आपके प्रति अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ।

[१५४]

श्रीवशिष्ठनारायण, प्रधानाध्यापक, मि. ई. स्कूल, रामपुर, मुंगेर—

बिहार का 'पुस्तक-भंडार' अपनी साहित्य-सेवा के लिये हिन्दी सप्ताह में यथेष्ट ख्याति प्राप्त कर चुका है। 'बालक' अपना सानी नहीं रखता। प्रत्येक बिहारी को 'भंडार' की सफलता पर गर्व है।





साहित्य-सेवियों के कृपापत्रों से संकलित कुछ महत्त्वपूर्ण-अंश

[१] स्वर्गीय प्रोफेसर अक्षयवट मिश्र 'विप्रचन्द्र'—

आपने जो मेरे अनेक उपकार किये हैं, उनकी बातें याद कर मैं रोने लगा। सचमुच मैं जब आपके अकृत्रिम उदारता को स्मरण करता हूँ, तब मैं खिर मुका देता हूँ। यदि आप कहीं के राजा होते तो देश का बड़ा उपकार होता। जो हो, आपकी सम्पत्ति परोपकार ही के लिये है, यह मुझे दृढ़ विश्वास हो गया। इसीलिये आपकी कीर्ति दिन दूनी रात-चौगुनी भारत में फैलती जा रही है। अनेक लक्ष्मीपात्र हैं सही, पर आप-सा उदार तथा दयालु बहुत कम हैं।

❀

❀

(३०-५-३८)

आपकी उदारता मेरे हृदय में जन्मातर में भी रहेगी।

❀

❀

(२७-११-३९)

आपकी सम्पादन-शैली मुझे बहुत पसंद है। सम्पादन कला आपकी बहुत ही ऊँची हो गई है।

(३०-१२-३९)

[२] स्वामी भवानीदयाल, संन्यासी, नेटाल, दक्षिण अफ्रिका—

यह जानकर मेरे हर्ष की सीमा नहीं रही कि शीघ्र ही आपकी स्वर्ण-जयन्ती मनाई जायगी। मुझे बड़ी प्रसन्नता होती यदि मैं स्वयं वहाँ उपस्थित होकर आपका अभिनन्दन कर सकता। प्रथम मिलन में ही आपने मेरे हृदय में सब आसन ग्रहण कर लिया है। मैं तो अपने अनुभव के आधार पर कह सकता हूँ कि आपने साहित्य की जो सेवा की है, वह हिन्दी के इतिहास की अमर सम्पत्ति है। आप बिहार के गौरव हैं और राष्ट्रभाषा के अभिमान। हमारी

पीढ़ी-वर-पीढ़ी आपकी सेवा के सामने श्रद्धा से शीश झुकाया करेंगी। भगवान् आपको दीर्घायु करें ताकि आपके द्वारा राष्ट्रभाषा के 'भंडार' में साहित्य-रत्नों की अहर्निश अभिवृद्धि होती रहे। (१०-२-४०)

[३] श्रीरामदास राय, अशोकाश्रम (गाजीपुर)—

आपसे मेरी पुस्तकों के लिये जो सहायता मिलती आई है, उसके लिये मैं आपको हृदय से साधुवाद देता हूँ। (१४-९-४१)

[४] डाक्टर रविप्रताप सिंह श्रीनेत, नदीम-हाउस, भोपाल—

हिन्दी के बाल साहित्य की जो ठोस सेवाएँ 'मास्टर साहब' ने आज तक की हैं, वे हिन्दी के इतिहास में अमर रहेंगी। मास्टर साहब हिन्दी के 'आयर न्यू' हैं। उनका पुस्तक भंडार 'चिल्ड्रेन्स न्यूज बुक हाउस' है। उनका 'बालक' प्रसिद्ध 'चिल्ड्रेन्स न्यूज' है। कितने ही वर्षों से उनसे मेरा घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। 'बालक' का भविष्य उज्वल है। उसके सामने सेवा की बड़ी मजिद है। मैं यही चाहता हूँ कि 'बालक' के अभिभावक मास्टर साहब और पुस्तक भंडार सैकड़ों साल हिन्दी की सेवा करते रहें। इस सेवा की अभी बहुत जरूरत है। (५मई, १९४०)

[५] प्रोफेसर दयाशंकर दूबे, एम., ए., एल एल. बी., दारागंज, प्रयाग—

'पुस्तक भंडार' ने सचमुच बिहार में प्रशासनीय कार्य किया है और ठोस साहित्य-सेवा की है। इस शुभ अवसर पर मैं उसके मासिक और कार्यकर्ताओं को बधाई देता हूँ और आशा करता हूँ कि उसकी उत्तरोत्तर वृद्धि होती रहेगी। (१०-२-४०)

[६] प्रोफेसर मनोरजनप्रसाद सिंह, एम. ए., हिन्दू-विश्वविद्यालय, काशी—

जब जब मुझपर सकट पड़े हैं, मैंने बराबर गुरुवर की याद की है, और अभी तक मुझे किसी प्रकार निराशा नहीं होना पड़ा है।

[७] श्रीमोहनलाल महतो गयावाल 'वियोगी', गया—

मैं तो पूर्णरूप से 'भंडार' के हाथों बिका हुआ हूँ। (७-३-४१)

❀ ❀
मेरी यह इच्छा है कि 'भंडार' से मेरा सम्बन्ध बड़ा मधुरतर बना रहे।

मास्टर साहब ने मेरे साथ जिस उदारता का व्यवहार रक्ता था, उसे मैं भूलता नहीं हूँ। मैं उनका चिरकृतज्ञ और चिरऋणी रहूँगा। (गुरुवार)

[८] श्रीजगदीश झा 'विमल', साहित्य-सदन, जमालपुर, (मुंगेर)—

आपने मेरे साथ जो उपकार किया है वह मैं जीवन भर नहीं भूल सकता। कई तरह से मैं आपका ऋणी हूँ। शायद ही इस जीवन में उच्छ्रय हो सकूँगा। आप हिन्दी लेखकों के सच्चे सहायक और यशस्वी विद्वान् हैं।

(२२-२-१९३७)

[९] सुप्रसिद्ध कथाकार पंडित भगवतीप्रसाद वाजपेयी,

दारागंज, प्रयाग—

आप उन प्रकाशकों में नहीं हैं, जिन्हें रुपये के लिये ईमान तक बेच देने में कोई आपत्ति या सकोप नहीं होता। आप न केवल बिहार-प्रान्त के प्रकाशन क्षेत्र के गौरव हैं, वरन् हिन्दी के अखिलभारतीय प्रकाशन-क्षेत्र में अपना एक विशिष्ट समादरणीय आसन भी आपने प्राप्त कर लिया है। मैं आपको आज से नहीं, लगभग पन्द्रह वर्षों से जानता हूँ। मुझे पता है कि आप प्रतिभा का सम्मान करना जानते हैं। मुझे आपपर पूरा विश्वास है। मैं कभी यह कल्पना भी नहीं कर सकता कि आपके द्वारा किसी श्रमजीवी लेखक के साथ कभी किसी प्रकार का अन्याय हो सकता है। (३०-११-३९, रात ११ बजे)

आपने जिस सदाशयता का परिचय दिया है, न केवल मेरे लिये, वरन् हिन्दी-साहित्य की आधुनिक प्रगति के लिये भी, वह एक महत्त्व की बात है। पूर्ण आशा है, आगे भी आप सदा साहित्य निर्माताओं के सहायक होंगे। आपकी यह उदारता साहित्य-निर्माण के इतिहास में सदा के लिये अमर हो जायगी। (२७-१२-३९)

[१०] श्रीरामनाथलाल 'सुमन', त्यागभूमि-कार्यालय, अजमेर—

साहित्यिकों में आपसे अधिक सहृदय मैंने दूर रा नहीं पाया।

निश्चय ही मास्टर साहब की सात्त्विकता के प्रति आरम्भ से ही मेरा आदर-भाव रहा है। उनकी सादगी, उनकी लगन, उनकी स्पष्टता, उनकी निरभिमानीता का मैं सदा कायल रहा हूँ।

चिदला-जाइन्स, दिल्ली]

(१८-९-३४)

[११] श्रीरामवृक्ष घेनीपुरी—

मेरे प्रति आपने जो स्नेह विरलजाया है, उसका बदला कलम की स्याही से (किताबें लिखकर) नहीं चुकाया जा सकता। इसके लिये इसमें भी कुछ पवित्र बीज चाहिये। मैं परीक्षा के अवसर पर अपने को सच्चा सिद्ध कर लूँ और अवसर पर अपना हृदय रक्त देकर भी अपनी कृतज्ञता अर्पित कर लूँ, यही इच्छा है।

[१२] श्रीशिवनाथ सिंह शांडिल्य, रईस, माछरा (मेरठ)

जिस सुन्दर रूप से अपने 'शिफारी-कहानियों' का प्रकाशन किया है— मेरा दिल नहीं चाहता कि मैं अपनी पुस्तक को किसी दूसरी जगह से छपाने का प्रयत्न करूँ। (२५-१२-३९)

[१३] श्रीनलिनविलोचन शर्मा, एम ए., पटना—

यह पत्र ही 'मास्टर साहब' के प्रति मेरी मूर्त्तिमती श्रद्धाञ्जलि है। उनकी मुफ़्फर शुरू से ही कृपा रही है—फेवल इसलिये नहीं, किन्तु एक सामान्य हिन्दी-प्रेमी की हैसियत से भी मैं अपनी शुभाकांक्षाएँ भेज रहा हूँ। 'बालक' को तो मैं मास्टर साहब की स्वर्य एव परिश्रित बुद्धि द्वारा बालकों के लिये ईजाद की हुई एक मौलिक मनोवैज्ञानिक शिक्षण पद्धति स्वीकार करता हूँ।

[१४] प्रोफेसर कृपानाथमिश्र, एम ए., पटना कालेज—

आपने मेरा जो छपकार किया, वह नहीं भूला हूँ—वह नहीं भूलने का। मैं आपका और 'पुस्तक भंडार' का आजन्म ऋणी रहूँगा। आपने मेरी जो सहायता की, वह अफयनीय है। आपने मुझे विलकुल अपना लिया।

(१४-१-३६)

[१५] श्री रामधारीप्रसाद 'विशारद', भूतपूर्व मंत्री, बिहार-
प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य सम्मेलन—

प्रादेशिक सम्मेलन सक्ष से आपके ही ऐसे सहृदय हिन्दी प्रेमियों की सहायता से चलता आ रहा है। (२४ अगस्त, १९२९)

[१६] पंडित छविनाथ पांडेय, वर्तमान प्रधान मंत्री, बिहार-
प्रादेशिक हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, पटना—

हिन्दी और बिहार के गौरव 'पुस्तक-भण्डार' के स्वत्वाधिकारी बाबू रामलोचनशरण की धारता से सम्मेलन-भवन बनाने के लिये पटने में एक जमीन ले ली गई है।

—'साहित्य' (त्रैमासिक), वर्ष १, खंड १, आश्विन १९९३ वि०

[१७] प्रो विश्वनाथप्रसाद, एम ए., साहित्यरत्न, साहित्याचार्य—

आपके यहाँ से अपनी पुस्तक का प्रकाशित होना, सचमुच में अपने लिये गौरव की बात समझता हूँ। मैं तो वस इन्ही को अपने परिश्रम का समुचित पुरस्कार समझता हूँ।

(२१-७-३३)

[१८] प्रोफेसर धर्मेंद्र ब्रह्मचारी शास्त्री, एम ए., पटना-कालेज—

बिहार का हिन्दी साहित्य और 'मास्टर साहब' दोनों में अन्योन्याश्रय सवध है। न जाने कितने तरुण और वयस्क कवि और साहित्यिक अपनी रचनाओं को लेकर 'मास्टर साहब' के यहाँ गये और चुपके से पाकिट भरकर लौट आये। व्यवसाय निपुणता और सद्यहृदयता की गंगा-जमुनी ने 'मास्टर साहब' के व्यक्तित्व-क्षेत्र को सिक्त कर रक्खा है।

(९-६-४०)

[१९] श्रीप्रफुल्लचंद्र ओझा 'मुक्त', पटना सिटी—

पिताजी के शुभचिन्तक और हितू तो कितने हैं, लेकिन सारे भारत में दो ही व्यक्ति मिले, जिन्होंने मेरे साथ सच्ची हमदर्दी दिखलाई। एक तो पूज्य राजेन्द्र बाबू, दूसरे आप। पहले से मुझसे परिचित न होकर भी मेरे लिये आपने जो कुछ किया और वैसा व्यवहार रक्खा, उसकी मधुर स्मृति में कमी नहीं भूलूँगा। सब के मुँह यही बात सुनी है कि आपके द्वारा साहित्यिकों की सहायता होती रही है। आशा की इसी रेखा के सहारे मैं आपका परामर्श चाहता हूँ।

(९-१-२९)



आपके प्रति मन में जैसे भाव उठ रहे हैं, उन्हें लिख नहीं सकता, लिखूँगा भी नहीं। आपके बारे में सुना बहुत कुछ था, किन्तु सभार के कटु-तीक्ष्ण व्यवहारों से पीड़ित मैं आपके व्यवहार से अवाकू हूँ। खोचता हूँ, देवत्व

के कहते हैं ? आपको 'मैं' साहित्यिक कहूँगा, तब आप साहित्यिक होंगे !
 प अगर साहित्यिक नहीं तो साहित्य और साहित्यिकों के निर्माता हैं। आप
 भी हों, आपका गौरव अक्षुण्ण है। (२०-९-२६)

[२०] श्रीतारिणीप्रसाद सिंह, एम० ए०, मरगापुर, मुंगेर—

आपके आदर्श जीवन की सादगी और उच्च विचार के स्मरक-नाम के
 मुझे काफी स्फूर्ति और प्रेरणा होती है। आपका वह वाक्य—'इकतोग तो एक
 ही परिवार के हैं'—नहीं भूलेगा, वह मन और आशा का संचार करता
 रहेगा। मैं आपको निरा प्रकारक नहीं समझता, बरिष्ठ विहार का साहित्य
 निर्माता समझकर श्रद्धा की दृष्टि से देखता हूँ। विहार को आपपर गर्व है।

[२१] श्रीराधाकृष्ण (राँची निवासी सुप्रसिद्ध कहानी-लेखक),
 कलकत्ता—

मास्टर साह्य बिहार की उन विभूतियों में से हैं जिन्हें बिहार एक
 जमाने तक अवश्य याद करेगा। (२१-१-४१)

[२२] श्री व्यथितहृदय, अमिकनिवाम, कटरा, इलाहाबाद—

आपसे अधिक परिचित न होने पर भी मैं आपको वह पत्र लिख रहा
 हूँ। इसका एकमात्र कारण यही है कि आप प्रकारक होने के साथ ही-आप
 साहित्यिक भी हैं, और साथ-साथ साहित्यिकों के प्रति अपने सहायमूर्ति
 प्रदर्शित करते हैं। (२२-११-३९)

[२३] कविवर श्री 'किसरी', अध्यापक, शहरीकुल, पूसा, (दरभंगा)—

'भंडार' विहारी लेखकों का एकमात्र आधार है, सरस्वती के पुजारी-
 परिवार का कंठहार। मेरे प्रथम पत्र के उत्तर में आपने अनुकम्पामय पत्र
 ने मुझे यथेष्ट हत्साह दिया।

[२४] श्रीभुवनेश्वर सिंह 'सुवन', मुजफ्फरपुर—
 'वैशाली-सम्पादक', (२४-७-४१)

आपकी साहित्य-सेवा का मूल्य अज्ञान रूप में समझा जाएगा ? 'जयन्ती'
 और 'स्मारक प्रथ' इस प्रान्त के लिये गौरव का एक पत्र है। भगवान् इस कृत्य
 को सकल करें। 'भंडार' सदा साहित्यिकों की शक्ति का है, इसी नाते
 भी इसपर कुछ हक है।

[२५] श्रीचन्द्रशेखर शास्त्री, काव्यसाहित्य-तीर्थ, प्राच्यविद्या-
वारिधि, आयुर्वेदाचार्य, दिल्ली—

आपकी जैसी कीर्ति सुनी थी, आपका व्यावसायिक कार्य उसी ढंग का है।
(२६-२-४१)

[२६] श्रीगिरिधारीलाल शर्मा 'गर्ग' वी० ए० (ऑनर्स),
पटना-सिटी—

मतभेद चाहे कितना ही हो, लेकिन इतना तो हमें मानना ही पड़ेगा कि
'शरणाजी' का विहार के आधुनिक इतिहास में अपना खास स्थान है।

[२७] श्रीजानकीवल्लभ शास्त्री, साहित्याचार्य, वेदान्ताचार्य,
साहित्यरत्न, मुजफ्फरपुर—

आप-जैसा उदार, सहृदय व्यक्ति मुझ-जैसे बालकों पर हमेशा क्षमाशील
रहेगा ही। आपने ठीक समय पर विहार के साहित्य और साहित्यिकों की मर्यादा
का खयाल किया है। आप केवल साहित्य के ही नहीं रहे, एक कदम और
आगे बढ़कर मादिरियों के सम्मानवर्द्धक भी हुए। विहार के साहित्यिकों की
आत्मा आपको कृतज्ञता स्वीकार करते लज्जित न होगी। (२०-२-३९)

[२८] श्रीसूर्यशेखरप्रसाद सिंह, जमीन्दार, धतिगा,
रोसड़ा (दरभंगा)—

आप आश्चर्यित न होंगे—मैं आपसे अपरिचित हूँ, किन्तु अपनी
विख्यात हिन्दी-साहित्य-मेवा के कारण आप हमसे ही क्यों—शायद किसी भी
विद्वान् और श्रोमान् से अपरिचित न होंगे और किसी भी विहारी
को 'पुस्तक भंडार' और आपपर उतना ही नाज हो सकता है जितना
किसी को अपने सन्ने और सफ़्त पथप्रदर्शक पर। सधमुच आपने विहार में
हिन्दी की झूबती हुई नौका पार लगाई है—विहार के लेखकों और कवियों को
प्रोत्साहन देकर, चूच कोटि की पुस्तकें प्रकाशित कर तथा और कितने ही प्रकार
से हिन्दी के लिये सपत्ति और समय लगाकर।

[२९] श्रीसेवाधर भा 'मधुप', साहित्यरत्न, कमलपुर (भागलपुर)—

आप अथक परिश्रम से 'भंडार' को उन्नत करते हुए प्रत्येक प्रकार की
सेवा से विहार की गौरव-वृद्धि कर रहे हैं। यों तो मैं आपके नाम से पूर्व ही से
१८४

परिचित था, तथापि मेरे अग्रज १० शक्तिनाथ झाजी ने आपके नाम तथा सेवा से पूर्ण परिचित कर दिया। (१९-३-३८)

[३०] डाक्टर रामप्रकाश शर्मा, चधुआ, दिघरा (दरभंगा)—

आपके द्वारा हिन्दी-संसार में बिहार का महत्त्व बहुत अर्थों में ऊँचा हुआ है।

[३१] श्रीकुलदीपनारायण, मदन-निवास, आसनसोल (धंगाल)—

नाना प्रकार की स्कूली पुस्तकें एवं विविध विषय विभूषित साहित्यिक ग्रन्थों के सफल प्रकाशन द्वारा श्रीमान् के 'पुस्तकभंडार' ने जो रम्यता प्राप्त करके केवल बिहार प्रान्त ही नहीं, वरन् समस्त भारत का मुख उज्वल किया है, उसकी प्रशंसा कैसे और किन शब्दों में की जाय, समझ में नहीं आता। उसकी जितनी भी प्रशंसा की जाय, निस्सन्देह कम है, और सूर्य को दीपक दिखलाने के बराबर है। आप बिहार के शिरोमणि हैं।

[३२] श्रीदीपनारायण सिंह—

आप का अदम्य उत्साह तथा आपकी दयालुता बिहार के कोने-कोने में ख्यात है।

[३३] श्रीभगवत ठाकुर, किसान-पुस्तकालय, जन्दाहा—

(मुजफ्फरपुर)—

यहाँ की जनता, और खास कर हम नौजवान, आपसे साहित्य की चर्चा सुनना चाहते हैं, क्योंकि आपने इस प्रान्त को साहित्यिक अघकार से निकाला है। (१-५-३९)

[३४] श्रीयुगलराम प्रेम 'विशारद', मधेपुरा (भागलपुर)—

एक बिहारी के नाते आपपर मुझे गर्व जरूर है। आपकी भावुकता और साहित्य-सेवा स्तुत्य है। प्रोत्साहन स्पृहणीय है। (२२-१-४०)

[३५] श्रीभगवतीलाल 'पुष्प', 'विशारद'—

आपके हिन्दी प्रचार-कार्य का आभारी सारी भारतीय जनता है। आपका यह कार्य वास्तव में सराहनीय है।

[३६] श्रीयोगेन्द्र, बी. ए., (ऑनर्स), जैक्सन होस्टल, पटना—

बिहार के साक्षरता आन्दोलन के सम्बन्ध में आपकी बहुमूल्य सेवाओं के लिये जो सरकार ने आपको स्वर्ण-पदक दिया है, उसके लिये बधाई। यदि सरकार आपको स्वर्ण-पदक नहीं देती, तब भी आपका नाम इसके लिये इतिहास में अमर ही रहता—बहु भविष्य में कभी मिटने का नहीं। सेवा स्वयं ही अपना पुरस्कार है। (२१ जुलाई, १९३९)

[३७] श्रीजगन्नाथ सिंह, सहायक 'देश'-सम्पादक, मुजफ्फरपुर—

मैं बराबर इस दिना में लगा रहा कि अपने प्रान्त की एकमात्र साहित्य सेवी सस्था 'पुस्तक भंडार' से अपना संबन्ध जोड़ सकूँ। आपने जो हमारे प्रान्त की साहित्य सेवा की है, उसके लिये हम बिहार प्रान्त-वासी सदा आपके ऋणी रहेंगे। (२७-५-४०)

[३८] श्रीरामरेखा सिंह, आथर (मुजफ्फरपुर)—

आप केवल हिन्दी-लेखक और एक तिजारीती व्यक्ति नहीं, वरन् गभीर साहित्य सेवी, उदार और अनाड़ी-ज्ञानी आदमियों के हाथ में कलम पकड़ाकर उन्हें ऊँचा उठानेवाले सत्पुरुष हैं। (२१-४-३८)

[३९] प्रोफेसर हरिमोहन भ्ता, एम. ए., बी. एन. कालेज, पटना—

यदि मैं अपने जीवन का सिंहावलोकन करता हूँ तो आपके उपकारों का स्मरण कर मैं कृतज्ञता के भार से दब जाता हूँ। आपकी कृपाओं का एल्लेख कर मैं उनका मूल्य कम नहीं आँकना चाहता। आपका अमायिक स्नेह कभी मूलने की धीज नहीं। आप अब तक मेरे पथ प्रदर्शक रहे हैं और भविष्य में भी मैं आपके निर्धारित मार्ग पर यथाशक्ति चलने की चेष्टा करूँगा। आपके आदेशानुसार पुस्तकें लिखी जा रही हैं। किन्तु पुस्तकें लिखकर ही मैं आपके ऋण से मुक्त नहीं हो सकता, क्योंकि आपसे मैंने जो कुछ पाया है, उसका मूल्य रुपयों से नहीं आँका जा सकता। (१ मई, १९३२)

[४०] प्रोफेसर शिवपूजन सहाय, राजेन्द्र-कालेज, छपरा—

'भंडार' ने जो मेरे साथ सद्ब्यवहार किया, उसका बदला मैं किसी तरह न चुका सका। मेरे हृदय की सम्पत्तियों में 'भंडार' की उदारता ही मूल्य-वान् है। ये दोनों यावज्जीवन स्थायी रहेंगी, इसमें किञ्चिन्मात्र सन्देह नहीं। (१९-१०-३९)



‘भठार’-भास्कर की संजीवनी किरणों रोम रोम को अनुप्राणित कर रही हैं। किसी दिन यह इतिहास का विषय होगा कि एक तुच्छ साहित्य सेवी पर ‘भठार’ ने कृपादृष्टि की महादृष्टि की थी। (६-११-३९)



आपकी सहानुभूति ही मेरे लिये सब कुछ है। बिहार का कौन हिन्दी-प्रेमी अथवा साहित्य सेवी है जो आपके विशाल हृदय की विभूति पाकर कृतकृत्य न हुआ हो। फिर मेरी क्या कथा, मेरा तो रोम-रोम आपका श्रेणी है। मैं आपसे कभी उद्धार नहीं पा सकता। इस जीवनमें इतनी क्षमता कहाँ या सधूँगा कि आपसे उद्वेग होऊँ। इतिहास में आपके सौजन्य और औदार्य की विशद चर्चा कितनी ही कृतज्ञ लेखनियों द्वारा लिखी जायगी। (१७-१२-४०)

[४१] पं० छेदीलाल झा, याद (पटना)—

आप केवल अनेक रत्न-राशि के आकर ही नहीं हैं, स्वयं रत्न-निर्माता भी हैं। आपकी सदृष्टि कितने ही साहित्यकों के लिये आधार है।

(१७-१२-४०)

[४२] प्रो० अक्षयवट मिश्र ‘विप्रचन्द’-लिखित ‘आत्मचरित-चम्पू’ से—

मैंने १९२७ ई० में लालयाग वाला अपना मकान धनवाया। उसमें बहुत स्वर्च पड़ गया। मैंने एक पत्र आपके पास भेजा जिसमें अपना अर्थसकट बताया। पत्र पाते ही आप स्वयं आ पहुँचे। मेरा उद्धार कर दिया। मैं आश्चर्य में पड़ गया। मैंने लज्जित होकर आपसे हैंडनोट आदि लिखवा लेने की प्रार्थना की। आपने कहा—“आपका काम पुस्तक लिखने का है, हैंडनोट लिखने का नहीं।” जय-जय आपको मेरे अर्थसकट की सृष्टना मिली, तब-तब आपने विना कहे ही सहायता की। अब तो ऐसी घनिष्ठता हो गई है कि अब मित्र के बदले आपको अपना सहोदर लघुभाता समझता हूँ। (पृ० ११२-११३)

[४३] श्री हरिऔधजी-लिखित ‘हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास’ से—

बाबू रामलोचनशरण ने बालसाहित्य पर सुन्दर रचनाएँ की हैं जो इस योग्य हैं कि आदर की दृष्टि से देखी जायें। (पृ० ७२३)



लहेरियासराय का विद्यापति प्रेस इस समय अधिक समुन्नत है और यह उसका अभिभावक बाबू रामलोचनशरण के प्रशंसनीय प्रयोग और शील-सौजन्य का परिणाम है। (पृ० ७०८)

[४४] पं० नन्दकिशोर तिवारी (भूतपूर्व पब्लिसिटी ऑफिसर, बिहार गवर्नमेंट)-लिखित 'पञ्चामृत की भूमिका' से—

पुस्तक-भंडार के मालिक बाबू रामलोचनशरण केवल प्रकाशक ही नहीं हैं, वे प्रान्त के एक यशस्वी साहित्यिक भी हैं और प्रकाशन के अतिरिक्त पत्रकार के रूप में उन्होंने पन्द्रह वर्षों से हिन्दी-साहित्य की सेवा की है। जहाँ तक प्रकाशक का सम्बन्ध है, मेरी समझ में वे बिहार-प्रान्त के सर्वश्रेष्ठ प्रकाशक हैं और प्रकाशक के रूप में सर्वश्रेष्ठ साहित्य-सेवी हैं। सैकड़ों हिन्दी-पुस्तकों का प्रकाशन कर उन्होंने हिन्दी साहित्य की जो सेवा की है, वह सहज ही भूली नहीं जा सकती।

[४५] श्रीसूर्यनारायणसिंह, एम ए., बी एल-लिखित 'वैष्णवरत्न श्रीरामलोचनशरणजी की 'जीवनी' से—

शरणजी बिहार की आधुनिक हिन्दी-गद्यशैली के सर्वप्रथम प्रवर्धक हैं। बिहार का बच्चा-बच्चा इनका ऋणी है और रहेगा। इस दृष्टि से शरणजी को यदि हम 'बिहार का द्विवेदी' कहें, तो कुछ भी अतिशयोक्ति नहीं होगी। (पृ० १६)



यदि इनमें आत्मविज्ञापन की थोड़ी-सी मात्रा भी रहती तो लोगों ने इनको अबतक अ० भा० सा० सम्मेलन का सभापति चुनने में अपना अहो-भाग्य समझा होता, और सरकार ने इनकी योग्यता पर रीक्तकर इन्हें सर्वोच्च कक्षाओं का हिन्दी-परीक्षक बनाने में यूनिवर्सिटी की महत्ता समझी होती। (पृ० १९)



ये सामाजिक सुधार के पक्षपाती हैं। ये आगे बढ़ने की सलाह देते हैं, परन्तु सरपट दौड़कर नहीं, धीरे-धीरे चलकर। (पृ० २५)

[४६] बृहद् उड़िया भाषा कोष के रचयिता रायबहादुर गोपालचन्द्र प्रहराज, कटक—

जब मैंने बृहद् 'उड़ियाभाषा कोष' का आरम्भ किया तब मुझे इस बात की चिन्ता हुई कि इसका हिन्दी-अंश कैसे शुद्धतापूर्वक सम्पादित हो सकेगा। सयोग-वशात्, फोकस-वैश्य-विद्यालय का शिलान्यास करने के लिये श्रीरामलोचन-शरणजी आमन्त्रित होकर यहाँ आये। उसी सिलसिले में मेरे आग्रह से उन्होंने उसके हिन्दी-अंश को प्रस्तुत करने में हाथ बँटाया और उन्हींके आदेश से ५० रामेश्वर मा, ५० सुरेश मा और ५० वृत्तनारायण ठाकुर, जो शरणजी के ही द्वारा इस विद्यालय में अध्यापक बनाकर भेजे गये थे, इस काम में मेरी सहायता पहुँचाते रहे। आज मुझे इस विश्वकोष के हिन्दी-अंश से जो सन्तोष है वह शरणजी की ही कृपापूर्ण सहायता का फल है।

[४७] बिहार-प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सत्रहवें अधिवेशन (पटना) के सभापति के भाषण से—

जहाँ ५० नन्दकिशोर तिवारी, श्रीरामलोचनशरण 'बिहारी', श्रीदेवप्रत शास्त्री, श्रीवेनीपुरी, ५० जगन्नाथप्रसाद मिश्र, ५० श्रीकान्त ठाकुर विद्यालकार, ५० रामद्विज मिश्र कान्यतीर्थ, ५० मथुराप्रसाद दीक्षित, श्रीअच्युतानन्द दत्त, ५० श्री दिनेशदत्त मा, श्रीजशकार, साहित्याचार्य 'मग', साहित्याचार्य 'सुमन', श्री सुरेश विद्यालकार, श्रीयुगलकिशोर शास्त्री, श्रीत्रिवेणीप्रसाद श्रीवास्तव, श्री 'मुक्त' और 'श्री सुवन' के समान अनुभवी पत्रकार तथा सफलभूत सम्पादक हैं वहाँ की साहित्यिक प्रगति में कभी रोड़े नहीं अटक सकते। (पृ० १९)



हमारे प्रकाशकों में सबसे अधिक जाज्वल्यमान नाम पुस्तक-भण्डार के अध्यक्ष श्रीरामलोचनशरणजी का है जिन्होंने अब तक अनेक उत्तमोत्तम सुसम्पादित साहित्यिक पुस्तकें, आकर्षक एवं सुरक्षिपूर्ण सजावट के साथ, प्रकाशित की हैं। (पृ० २१)



बिहार का भारतप्रसिद्ध 'बालक' चौदह वर्षों से हिन्दी में उत्कृष्ट बाल-साहित्य की सृष्टि कर रहा है, पर आजतक वह स्वावलम्बी न हो सका। इसके साहसी सम्पादक की साबन-सम्पन्नता भले ही उसे मोटर पर सवार कर दौड़ाती फिरे, वह अपने पैरों के बल चढ़ा होने योग्य आज भी है। (पृ० २४)



PATNA UNIVERSITY

Patna the 4th May, 1940.

Babu Ramlochan Saran, founder and proprietor of the Pustak Bhandar, is a very enterprising publisher of sound and healthy literature in the literary languages of Bihar, and his work, as such, deserves commendation and appreciation. Starting with a small beginning in 1915, (when he wrote in Hindi an outline of Hindi Grammar, for which he received a reward from the Government of the United Provinces) till now when his enterprise is one of the most flourishing publishing concerns in this province, he has sedulously applied himself to the compilation and preparation of works conducive to the intellectual progress of the people of Bihar, ranging in scope from juvenile to adult literature. His publications, which are very neatly got up, merit encouragement from all interested in the progress of wholesome literature in Hindi and Urdu. I have had occasion to examine several of his publications and periodicals, and I can, therefore, testify to their worth and excellence from personal experience. He may justly claim to be regarded as a public benefactor.

Sachchidanand Sinha

Vice-Chancellor Patna University,
and
ex-Finance Member, Government of Bihar & Orissa

[४९]

**Raj Bahadur Gopal Chandra Praharaj, Sahitya Visharad,
Kaiser i Hind, Cuttack—**

Certainly I want your photo for the last (7th) volume as a sincere friend I have been able to acquire during my wanderings in this world of ingratitude for the last 40 years. You cannot appreciate your own worth It is I who feel what you are worth May God bless you (19 7 37)

[५०]

N Prasad, P A to Commissioner, Ranchi—

The Pustak Bhandar is doing immense service to the cause of education and the spread of Hindi by publishing useful books in various subjects which meets the need of educational institutions as well as of the public (14 5 40)

[५१]

**Mathura Prasad Chaube, B A. (Raj Bahadur) Retired
Superintendent of Excise—**

What I have seen and known about the Pustak Bhandar and its founder Babu Ramlochan Saran has served only to impress me with the very admirable progress—so well regulated and rapid of the institute from year to year and with the marvellous capacity of its founder to which alone it owes its development in such a short time He possesses unmistakable qualities of head and heart such as foresight, enterprise, amiability, readiness to serve, and his zeal to prosecute literary and religious culture and enlightenment all around along with his high ideals and spirit of self sacrifice, all these and more account for such tremendous progress of the institute he founded in the year 1915 The institute enjoys now very wide reputation and confidence of the public whom it has been serving so honestly and efficiently It is the only one of its kind in this part of the country

[५२]

M P Sinha, S. D O. Banka (Bhagalpur)—

The Pustak Bhandar has rendered valuable services to the public for the last 25 years The Banka Sub-Division is specially obliged for the help receiving in propagation of Mass Literacy work The Bhandar has been publishing suitable books of Hindi and Urdu literature which has immensely helped the spread of education in the province

[५३]

**Elahidad Khan, B L Pleader, P O Purulia (Nadiha)
Dt Manbhum—**

The Pustak-Bhandar is doing good works by publishing books in Hindi, Urdu, Bengali and English for Primary, Middle and High schools. The owner of the firm takes much interest in Education. I wish success of the firm.

[५४]

Kali Prasad, Assistant Accountant, Indian Nation, Patna—

While I was a student at the North Brook school, Darbhanga, Babu Ramlochan Saran Bhatti was one of our revered teachers. He was incharge of Hindi. He evinced his keen interest in writing books in original, compiling them and publishing them for the benefit of the public in general and students in particular. Recently he has made a free gift of Charts and Primers for the beginners. His is a life of plain living and high thinking.

[५५]

Head Master, Secondry Training School, Ranchi—

The Pustak Bhandar is doing valuable service to the country by publishing the useful magazine 'The Balak' which is widely read by boys. I wish Pustak Bhandar long years of splendid service to the Hindi world.

[५६]

**Head Mistress, R. C. Mission Girl's School, Ursulin
Convent, Ranchi—**

Books which come from the 'Pustak Bhandar' are always just the style needed as text books, library, books and hand books.

[५७]

G K Horlock Jones, The Principal St Pauls School, Ranchi—

"The Pustak Bhandar is well managed and is backed by a panel of erudite scholars, its productions are well known for both matter and form. The publications are daily gaining popularity. It has succeeded in achieving the end with which it started two decades ago.

[५८]

N Roy, Head Supervisor Lutheran School, Ranchi—

We are greatly indebted to the Pustak Bhandar on account of the valuable books it has published. The 'Balak' has been doing great good not only to the teachers but also to the taught.

[५९]

**Rev Otto Wolff D. D Principal &
A. L. Tirkey B A, B Ed Head Master, Gossner
High School, Ranchi—**

The Pustak Bhandar has served the educational and literary needs of this province. The school text books that it has published are always of a high order. Babu Ramlochan Saran is a name of magical attraction. The Pustak Bhandar is the foremost publishing house in our province. The articles and the pictures of the 'Balak' are highly interesting and instructive, not only to boys and girls, but also to grown up men and women. The whole province is indebted to the Bhandar for the service it has done to the educational world.

[६०]

Head Master, B N Ry Indian H E School Adra (Manbhum)—

The Pustak Bhandar has really been a store house of knowledge. It has served the Hindi reading public of Bihar and the adjoining provinces in such a manner and with so much zeal and devotion that it deserves the appreciation of the public as well as of Government. The Hindi language requires men of the type of Babu Ramlochan Saran, whose courage and selflessness are exemplary.

[६१]

Head Master, Zila School, Purulia—

Mr Ramlochan Saran is a self made man. He has shown to the world how diligence coupled with common sense can work miracles. From a man of moderate means he has risen to eminence. I have my highest admiration and regard for him. To the field of education his contribution is immense, and we Biharees are proud of him. I wish him great success.

[६२]

**Rai Sahib G. C. Majumdar, B A, Retd Headmaster
North Brook Zila School Darbhanga (Formerly member of
B & O Education service)—**

By dint of selfless devotion and perseverance Babu Ramlochan Saran has achieved success unparalleled in the history of Bihar. His contributions to the cause of Hindi literature have been of a very high order. He has

risen to eminence from very humble beginning, only through his honesty of purpose, patience and diligence and his life, therefore, should act as a beacon light to others.

[६३]

Jagdish Lal, B A Dip in Ed Head Master, Shree Kameshwar High English School, Pandaul, Darbhanga—

The Bhandar has been rendering the most valuable service to the world of Hindi literature since its very inception. Its activities have not been confined to the domain of literature alone but also cover a wider range.

Babu Ramlochan Saran is a man of saintly character and has succeeded in shaping the destinies of many a youth of the province. The door of the Bhandar is always open to the poor and intelligent students who receive help both monetary and in the shape of a free gift of books. We have nothing but praise and admiration for such a noble firm and we wish it a long and prosperous career.

[६४]

The Head Master, Mukherjee's Seminary, Muzaffarpur—

I have had transactions with the 'Pustak Bhandar' for the last twenty years in connection with my choice of approved Text Books and I have found the course books beautifully suited to the requirements of the students. I wish the 'Bhandar' ever success and a grand day on the occasion of its Silver Jubilee.

[६५]

Kshitish Kamal Sen Gupta, M A, Head Master, Eden School, and Secretary, Education Board, Hathwa Raj—

My intimate relations with the 'Bhandar' have convinced me that it is worthy of the highest praise for its serving the cause of education in our province.

[६६]

L P Pathak, Head Master, Topchanchi, M E School, (Manbhum)—

Babu Ramlochan Saran holds a unique position among the Hindi writers. He has amply shown how an energetic pen with a powerful brain can make a permanent impression on the annals of literature.

[६७]

**Ramasis Sinha, Head Master, M E School, Punas,
P O Ranitola, (Darbhanga)—**

The Pustak Bhandar is the glory of Bihar. It has admirably served the lovers of Hindi literature and the different sorts of text books it has produced have enriched not only Bihar but India as a whole

[६८]

**Badri Narayan Head Master, B B M. E School Sirsia,
P O Kanti (Mnzaffarpur)—**

The Bhandar is the outcome of the honest and indefatigable labour of Ramlochan Babu I have all along been impressed by his simplicity, honesty and industry

[६९]

**Ram Bali Dube, Head Master, M E School, Zirada,
P O (Saran)—**

Babu Ramlochan Saran is a well renowned publisher who has opened up new lines of journalistic enterprise. He has participated in no small measure in educational activities of the province. He has been famous for his steadfast zeal, honesty of purpose and courteous manners

[७०]

**Kameshwari Prasad Head Master, Municipal M. E School,
Daltonganj (Palamu)—**

The Pustak Bhandar has done much to remove the difficulties of the students of Bihar. The books published under the able guidance of Babu Ramlochan Saran admirably meet the requirements of the students of modern times

[७१]

**Jai Krishna Jha, Head Master M E School Shakarpura,
P O, Bakhari Bazar, (Monghyr)—**

The books published by the the 'Bhandar' never lack in matter or form. But they are put into the market with such cheapness that they at once win popularity

[७२]

Abdul Hai, Head Master, A M M E School, Puraini, (Bhagalpur)—

The guiding principle of the Pustak Bhandar has been—

✽ حرد مان باشد طلب گر علم
که گرم است دوسته بارار علم

It is always found to be in the forefront of the cause of Education and particularly in the development of Hindi literature

[७३]

Anandi Thakur, Head Master, M E School, Mamai (Monghyr)—

The enterprising publishers of the Pustak Bhandar Laheriasarai are going ahead both in the matter of enriching the Juvenile literature as well as in preparing works for serious study The printing and get up of books are all that can be desired

[७४]

**Rai Bahadur Bhikhari Charan Patnayak, Town Hall
Road, Cuttack—**

Babu Ramlochan Saran has worked wonders in Hindi literature His primers, his Alphabet Charts his different Readers and his 'Balak' are unique in the field. I regard him as a noble ideal before the young generation The youth of the time when they feel discouraged, should look at the works done by Babu Ramlochan Saran They should study his enthusiasm for work, think over his untiring labour, steady zeal, determination of purpose and earnest adherence to a noble cause, which could lead him to success He is the founder of the 'Pustak Bhandar' the premier publishing concern of the country He has contributed immensely towards the development of Hindi literature His name is prominent for Juvenile literature I believe a careful study of his life should encourage many to work and to regard work as the only thing that can raise one from the lowest level of the world to highest pitch He is undoubtedly a self made man and a sincere public benefactor

✽ खिरदमन्द बाबाद सलषगारे इल्म

कि गर्म अस्त पैवस्त बाजार इल्म

अर्थात्—अबजमद इल्म का चाहने वाला होता है ; क्योंकि इल्म का बाजार हमेशा गरम रहता है—दुनिया में इल्म ही का खोजवाला है—इल्म ही सबसे बढ़कर वैशकीमत चीज है।

[७५]

D Prasad, M L A' Chaibasa—

This publishing firm has done splendid works by publishing useful books in Hindi. The Hindi knowing public has derived immense benefit from this firm. Educational institutions in this province have been using the books published by this firm in large numbers. The proprietor of this firm Pandit Ramlochan Saran is very enterprising and industrious. His services are being appreciated by the public.

[७६]

**Babu Shyama Nandan Sahay M L A, Vice Chairman,
District Board, Patna—**

One can safely place Babu Ramlochan Saran among the most prominent public benefactors of the province. His life has been one of ceaseless devotion to the cause of Hindi and Urdu literatures. 'Nation Building' is the guiding principle of all his works and compilations. His natural stress is, therefore, on a sane and healthy Juvenile literature, and his attempts in this direction without the least doubt, stand unique and unparalleled. The popularity of the 'Balak' throughout India is most deserved. It speaks of the deep insight of the Editor into child psychology and his sincere efforts to let the young mind unfold itself like a flower and yet in the process learn all that is necessary for him to weather the vagaries of sun and shower. Its neatness get up and printing are excellent. It can very profitably be used by all school-students in order to develop a charming style, an optimistic outlook on life and to be in every touch with the progress in the world around them. Saranji's 'one'pice series' is another novel and praiseworthy attempt. It will bring rudimentary knowledge of various subjects within easy reach of the ignorant and poverty stricken masses of India. I am led to believe that Saranji has a still greater future in store for him.

[७७]

G. Sinha, Deputy Director of Public Instruction, Bihar, Patna—

The founder and proprietor of the Pustak Bhandar has shown the rare gift of combining literary taste and attainments with business capacity and has developed his firm into a big literary institution from a very humble beginning. The Bhandar has insisted on a high standard of both literary production and the artistic side of the printing work. In the field of publi

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ

cation of school books, it has always tried to adopt the latest ideas from the principles and practice of pedagogy. While the services of the Bhandar to the Hindi literature are very solid, it has tried to serve Urdu, Bengali and Oriya too as far as possible. I wish it long life, prosperity and new avenues for serving the society.

[७८]

The Principal, G B B College, Muzaffarpur—

I heartily congratulate the firm on attaining its 25th birth day and wish it many years of useful service to the province and to the cause of Hindi literature.

[७९]

**Khan Bahadur M A, Hosain, Assitant Registrar, Patna
University, Patna—**

I have read some of the Urdu books published by Pustak Bhandar for the use of school boys. These books make quite a useful and interesting reading for small boys. The Bhandar is doing very useful work in Bihar, where there is a dearth of good publishers, and it deserves to be encouraged in every way.

[८०]

**Mr P Pariza, M A (Cantab) B Sc (Cal) F N I, I E S,
Principal and Professor of Botany, Ravenshaw College Cuttack—**

The Pustak-Bhandar has rendered signal service to the Hindi reading public by publishing a number of good books in Hindi, but its activities are not confined to Hindi alone. It has also published some books in English and in Oriya. As a lover of books myself, I contribute my quota of good wishes to the Pustak Bhandar. May it continue its good work long and well. May its founder, Babu Ramlochan Saran, live long and serve the country in spreading enlightenment.

There are few professions nobler than that of a publisher or a bookseller because a publisher or a bookseller brings enlightenment within the reach of men of average means and thereby renders a spiritual service to the nation. Babu Ramlochan Saran has carried on this noble profession for the last twenty five years and by dint of his perseverance has made the Pustak-Bhandar what it is to-day.

[८१]

S M Alam, Esq, B A, (Cantab), Inspector of Schools, Bhagalpur—

The Pustak Bhandar has to its credit a long list of various educational and literary publications. It has made a rich contribution to the Bihar Mass Literacy Campaign by printing and publishing a large number of literacy charts and primers, and making a free gift of them to the Government. In the literacy field the Pustak Bhandar has also made a mark. Some of its juvenile publications are of great educational value and interest.

[८२]

H Lall Inspector of schools, Patna Division—

Babu Ramlochan Saran is one of the few worthy sons of Bihar who know the value of self help and have risen to eminence by their own efforts. I congratulate him on his spirit of enterprise and self help in bringing into being the Pustak Bhandar which has done and is doing excellent work in the field of education. The publications the press has brought out and placed in the hands of the school population, both Hindi and Urdu are second to none in point of quality, while the get up is really charming. Saranji is an outstanding personality, reminding one of the popular maxims "Self Help is the Best Help". His life of activity and general usefulness is bound to prove a source of inspiration to all. I wish him good luck.

[८३]

Inspector of Schools, Chotanagpur Division—

Every educationist in Bihar is acquainted with the wonderful work that the Pustak Bhandar has done. To-day there is hardly any school in the province, Primary, Middle or High in which books printed and published by the Pustak Bhandar are not used in large numbers. Pandit Ramlochan Saran is a man of ideas and he can always see a far ahead. He has been fortunate enough to secure the services of eminent authors and the books brought out by him always give us full satisfaction. I wish Pustak Bhandar every success.

[८४]

**Rai Saheb A B Mohanti, M A., Professor Ravenshaw College,
Cuttack—**

Pandit Ramlochan Saran is a true patriot. His greatness lies in his simplicity, sincerity and generosity. He is not a mere publisher but teacher of very high order. By editing the monthly 'The Balak' he has given the young folk enough scope and facilities in cultivating the art of writing.

His work in the field of Hindi Literature is immense. May he live long and thrive in his noble endeavours with the blessing of God.

[८५]

District Inspector of Schools, Purnea—

The services rendered to the cause of education by Babu Ramlochan Saran have been unique. He has tried his utmost to make the Mass Literacy movement a success in Bihar. The course-books and literary works published by his firm are all up-to-date and possess admirable qualities. The print, paper and get up of the books are generally good and the prices too are moderate to suit even the poor. Both Hindi and Urdu reading public have been equally benefited by his firm."

[८६]

District Inspector of Schools, Singhbhum—

The Pustak Bhandar has really been the store house of knowledge and culture. The Bhandar has rendered yeoman's service to the country in the field of education.

[८७]

Rama Prasad, District Inspector of Schools, Saran—

Babu Ramlochan Saran has rendered positive service to the education of the province in particular and of the country in general. He is the glaring instance of a self made man. Pustak Bhandar has illuminated the Hindi world with magnificent light of knowledge and won recognition by all. The services done by the "Balak" to the child world has gone a long way to shape the brain and mould the character of its readers.

The Bhandar has not kept itself confined to the students' field only. Its attempt to give out standard works in fiction, religion and literature keeping a cosmopolitan view endears it to all. The philanthropy of Babu Ramlochan Saran exhibits beyond doubt the magnanimity of his mind.

[८८]

District Inspector of Schools, Arrah—

The Pustak Bhandar has rendered immense service to the cause of education. The 'Balak' has always appealed to me as the very best one of its kind. Babu Ramlochan Saran is a man of very simple habits with a big amount of patience. By dint of his sustained labour he rightly deserves the appreciation of all concerned with Education for his noble products. I wish that he may be spared long to serve the cause of Hindi.

[८९]

Deputy Inspector of Schools Banka (Bhagalpur)—

The Bhandar has produced enormous literary work conducive to the actual uplift of the new generation and has appreciably contributed to enrich the stock of Hindi literature best suited to the juveniles and adults alike

Babu Ramlochan Saran has indeed rendered steady and glorious services to the cause of his motherland by his invaluable literary contributions and munificent donations

[९०]

**Shri Nandan Sahai, B A, B Ed Deputy Inspector of Schools
Jamu (Monghyr)—**

The Pustak Bhandar has been doing valuable service to the cause of literature since its very existence

[९१]

Shri Dwij Prasad B A, Dip in Ed Sub Inspector of Schools Monghyr—

None in Bihar is unaware of the high class service of Master Saheb towards the growth of Hindi Literature Our country as a whole and our province in particular will ever remember his worthy service to Hindi and Primary Education

[९२]

**Maulvi Mohammad Masud, Deputy Inspector of Schools,
Jahanabad (Gaya)—**

The Pustak Bhandar has rendered valuable service to the cause of Education I wish every success to the institution

[९३]

**Jaikrishna Jha, Sub Inspector of Schools Pupri (West)
P O Janakpur Road (Muzaffarpur)—**

The Pustak Bhandar is really a very useful and enterprising institution It has removed a long felt want of the province by enriching the stock of Hindi literature

[९४]

**Baxi Jagannath Prasad Sinha M A, Dip in Ed,
Sub Inspector of Schools Behia—**

The text books published by the Pustak Bhandar for use in primary schools, have been universally admitted to be the best in the market

१००१

Indeed the boys feel quite at home with the matter in those books, and take extreme delight in going through them, even beyond school hours

[९५]

**I. P. Singh, M A, B Ed Sub Inspector of Schools,
Jamu (Monghyr)—**

The unique service which the Bhandar has done during the past twenty five years to further the cause of Hindi literature can never be forgotten. The 'Balak' has grown very popular among children, men and women of the Hindi speaking provinces

[९६]

**T D Karmkar, Chairman, District Board,
Manbhum, Purulia—**

Pandit Ramlochan Saran had the courage to give up his Government service to be coveted by the millions and to take to an independent line of activity. His efforts have been crowned with success. I wish the celebration of his Golden Jubilee a success and hope sincerely that he will live to see the Golden Jubilee of his firm as well.

[९७]

Chairman, Singhbhum, District Board, Chaibasa—

The Pustak Bhandar has been contributing a great boon to the public and especially Bihar by its good number of useful and wise publications. There is hardly any school in the province which has not appreciated its publications. Its most popular monthly magazine the 'Balak' is well known to the young and old. Pandit Ramlochan Saran has immensely helped the provincial Mass Literacy Campaign in Bihar by free distribution of Charts and Primers.

[९८]

Jogendra N Singh, Chairman District Board, Bhagalpur—

I have great pleasure in commending the immense utility of the Pustak Bhandar to the public. Its golden record of service to India in general and Bihar in particular is indeed valuable. Babu Ramlochan Saran the proprietor of the institution has really ushered a new era of renaissance in the Hindi literature. The Bhandar has also paid a substantial quota to the progress of the Mass Literacy Campaign in the province of Bihar.

[९९]

Ramsahay Lal, Member, Educational Committee, District Board Committee, Santhal Parganas—

The Pustak Bhandar has removed a very great want of Bihar I remember my days of boyhood when Bihar had to depend entirely on the book published by and printed in other provinces I wish the Pustak Bhandar may continue to prosper and carry on its brilliant career for many years to come

[१००]

Kanailal B Mal, Honorary Secretary, Saraswati Library, Jharis—

The Pustak Bhandar is the only institution in the province which publishes books of the most eminent literary authors in this province One of the great achievements made by the Bhandar is the publication of the 'Balak' magazine which is greatly liked by the student's community

[१०१]

Rai Shrinandan Prasad, Secretary, District Subordinate Educational service Association (Inspecting Branch)—

The Pustak Bhandar has been doing much towards the advancement of Hindi Literature by their various publications for a very long time The regular issue of the 'Balak' has been adding considerably to the cause of Hindi literature

[१०२]

The Director of Public Instruction, Bihar & Orissa—

The Superintendent of Sanskrit studies has sent me a copy of your letter of December 10 regarding your proposed endowment for the Vidyalaya at Radhaur It is a very generous offer and I shall be glad to help you to give effect to it Perhaps the safest thing to do with the money will be to hand it over the Treasurer of charitable Endowment, who would pay the interest to the Superintendent of Sanskrit Studies to be used for the benefit of Vidyalaya If you accept this suggestion and send me the money, I can arrange all the details for you

[१०३]

Shri Shyama Prasanna Banerji, Jhalda (Manbhum)—

I am not well conversant with Hindi and as I preferred Bengali than English in this particular occasion, I have noted down my good wishes in Bengali It is up to you to accept my humble good wishes.



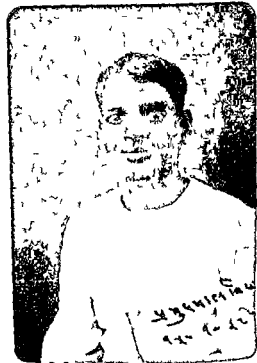
श्रीयोगेन्द्रनाथ सिंह (पृष्ठ १७३)



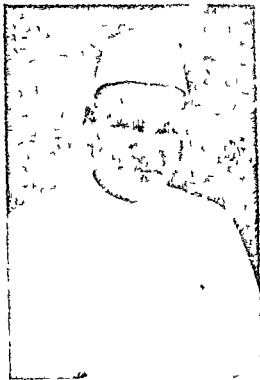
स्वर्गीय सेठ जमालाल बजाज



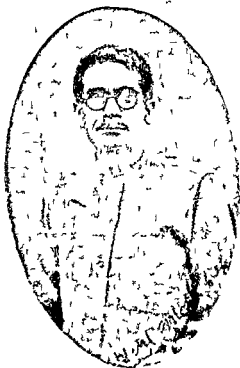
आचार्य काका कालेलकर



श्रीयुत प्रभुदयाल विद्यार्थी



स्वर्गीय सेठ जगन्नाल बजाज



याचार्य काका कालेकर



ध्रुव प्रभुदयाल विद्यार्थी



श्रीजगन्नाथ प्रसाद चैव्यव

[१०७]

श्रीकपिलदेवनारायण सिंह 'सुहृद्'—

शरणजी को दूर और समीप से अध्ययन करने के अनेको अवसर आये हैं और उनके स्वभाव के विविध अंगों का अनुभव मुझे प्राप्त हुआ है। मैं शरणजी को एक आदर्श मनुष्य पाता हूँ। ऐसा मनुष्य—जो हिमालय की तरह महामना और सागर की तरह गभीर है—जिसे अमृत का लोभ नहीं और जहर का भय नहीं—जो 'सुख-दुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ' के सिद्धान्त को अपने जीवन में उतारे हुए है और जो मनुष्य का स्थान मित्रता और शयुता के बंधनों से परे मानता है। मेरे आघातों के बाद भी उन्होंने मेरे साथ जिस सद्भाव को कायम रखा है वह उनकी महत्ता का सबूत है। मेरे विचार से अगर आज वे विद्वान् साहित्यिक, धनवान् प्रकाशक और लोकप्रिय नागरिक न भी हुए होते तो भी जाननेवालों के बीच वे सज्जल मनुष्य के रूप में पूजनीय होते। शरणजी ने भाषा की शुद्धता के प्रचार की दृष्टि से स्कूली किताबें लिखना शुरू किया और शिक्षा-विभाग की स्वर्गीय पुस्तकों को शुद्धता प्रदान की। इस दिशा में उनकी चेष्टाओं का कैसा महत्त्व है इसे केवल वे ही जान सकते हैं जिन्होंने कभी 'भंडार' के जन्म के पहले और पीछे की कोर्स की किताबों की तुलना की है। बिहार की विखरी हुई साहित्यिक विभूतियों को एकत्र कर सामूहिक तेज से प्रान्त का शृंगार सजाने के लिये बिहार का बचा-बचा शरणजी का ऋणी है—इसमें कोई सन्देह नहीं।





श्रीजगन्नाथ प्रसाद वैष्णव



बैसुलिया बाया



बँसुलिया यारा



परिशिष्ट [१]

अभिनन्दन-पत्र

[१]

हिन्दी-साहित्य के परम सनायक, बिहार की साहित्यसाधना के सफल साधक,

अमरकीर्ति रायसाहब रामलोचनशरणजी

के यशस्वी करकमलों में सादर समर्पित

राष्ट्रभाषा हिन्दी के सच्चे मूल लक्ष्यगौरव रायसाहब,

श्रीमज्जागद्गीजीवन मर्यादापरमोत्तम भगवान् रामचन्द्र की अशेष अनुकम्पा से आज हम आपको नये सम्बोधन में सम्बोधित करते हुए अपूर्व उल्लास का अनुभव कर रहे हैं, क्योंकि हिन्दी सभार की जनता तो आपको सम्मान की दृष्टि से देखकर मन्त्रुष्ट ही थी, अब सरकार भी जनता की दृष्टि के आकर्षण-केन्द्र पर पहुँचकर अपने कर्तव्य पथ पर अग्रसर हुई है। इस प्रकार जनता की वक्ष धारणा को सत्य सिद्ध करने में तत्पर हुई सरकार को हम आपसे भी पहले बधाई देना चाहते हैं। सच तो यह है कि आपको बधाई देने योग्य इससे भी अच्छे अवसर आपके जीवन में आ चुके हैं, पर हमलोग तो दूसरे के हाथ के दीपक के प्रकारा में ही अपने घर की सम्पदा भी देखने के अभ्यासी हैं।

मातृभाषामन्दिर के अनन्य पुजारी !

आपने अपने आरम्भिक जीवन से ही शुद्ध स्वावलम्बन का आदर्श उपस्थित कर, साहित्यसेवा के मार्ग को प्रसारक बनाने के लिये, 'पुस्तक-भंडार' और 'विद्यापति प्रेस' की स्थापना की, जिनके द्वारा बरसों से हिन्दी साहित्य की स्तुत्य सेवा हो रही है। प्रकाशन मस्था और प्रेस के द्वारा हिन्दी के क्षेत्र में कुछ काम करनेवाले जितने महानुभावों के नाम आज तक बिहार में देख पड़ते हैं, उनमें आपका नाम सबसे पञ्ज्वल और प्रमापूर्ण है। इससे हमलोग विशेष गर्व का अनुभव करते हैं। और, आपके द्वारा सम्पादित और संरक्षित 'बालक' भी

एक सस्था ही बन गया है, जिसने समस्त हिन्दी-संसार के बालकों को आकृष्ट करने में आजतक अपना प्रतिद्वन्द्वी नहीं देखा। इन तीन सस्थाओं के अतिरिक्त विद्यापति-पुस्तकालय और वाचनालय तथा विद्यापति-हाईस्कूल की भी स्थापना कर आपने मिथिला के एक विशाल कीर्ति-स्तम्भ की रक्षा की है, जिसके शिखर-स्थित काव्यप्रदीप से सम्पूर्ण हिन्दीजगत् आलोकित है।

साहित्यसेवियों के सार्विक व धु !

आपके द्वारा सम्पोषित, समाहृत और उपकृत साहित्यसेवियों की संख्या अगणित है। अनेक साहित्यसेवियों ने सकट में आपको वास्तविक बन्धु के रूप में पाया है। उन्हें आश्रय और प्रोत्साहन प्रदान करने में आपने जो उदारता और सहृदयता दिखाई है वह बिहार के हिन्दी-साहित्य के इतिहास में चिरस्मरणीय रहेगी। केवल बिहार ही के नहीं, अन्य प्रान्तों के साहित्यसेवी भी यही मानते हैं कि बिहार में एकमात्र आप ही ऐसे वदान्य पुरुष हैं जो साहित्यसेवी मात्र के लिये अपने हृदय में अनुराग और सद्भाव संचित रखते हैं। आपका यह गौरव भी हमारे गर्व का कारण ही है।

गुणागरी नागरी की गुदरी के लाल !

भारत-भाल विन्दी हिन्दी की शुक्ति चमकाने में आपकी सरलगति लेखनी ने जो चमत्कार प्रदर्शित किया है वह सर्वथा अभिनन्दनीय है। आपकी मंत्री हुई लेखनी ने तोतली भाषा बोलनेवालों से लेकर देश के होनहार नौनिहालों तक को ज्ञान के क्षितिज की ओर उन्मुक्त करने में जो कौशल दिखाया है उसके परिणाम स्वरूप आज भी हिन्दी-साहित्योद्यान में देश के उगते हुए पौधे लहलहा रहे हैं। भगवान् मैथिलीबन्लभ से यही प्रार्थना है कि उन्होंने जो साहित्योद्यान आपके समान चतुर माली को सौंपा है उसे सदा हराभरा रखें और उसकी रक्षा के लिये आपको चिरायु करें।

पुन अन्त में हमशोग सर्वान्त करण से आपका आभ्यन्तरिक अभिनन्दन करते हुए आप ही के उपास्यदेव भगवान् रामचन्द्र से बार बार प्रार्थना करते हैं कि साहित्यसेवा के निमित्त भगीरथ प्रयत्न करके आपने जो राजकीय प्रतिष्ठा प्राप्त की है, वह आपको साहित्यसेवा की ओर अधिकाधिक प्रवृत्त करने में समर्थ हो, जिससे हिन्दी-संसार में बिहार के साहित्यिक गौरव का झंडा सदा ऊँचा रहे।

दरभंगा-टाउनहाल

१९-६-४१

} आपकी उपाधिलिखि और साहित्यसवर्द्धना से
अनुप्राणित और कृतकृत्य
सदस्यगण-विद्यापति-हिन्दी-सभा

[२]

बिहार के एकान्त कर्मनिष्ठ साहित्य तपस्वी रायसाहब रामलोचनशरणजी की सेवा में

आचार्यवर,

पुण्य भारतभूमि के प्राचीन विद्यापीठ बिहार में साहित्य-संस्कृति के पुनरजीवनार्थ आपने जिस अनवरत साहित्यिक तपश्चर्या के द्वारा नवयुगनिर्माण का कार्य किया है, उससे हम बिहारियों का मस्तक गौरवोन्नत हो रहा है।

विगत तीस वर्षों से आपने हिन्दी माता की जो अमूल्य सेवाएँ की हैं, वे देश के भावी इतिहास में स्वर्णाक्षरों में लिखी जायेंगी।

आपकी युगान्तरप्रवर्तिनी लेखनी ने जिस अपूर्व बाल-साहित्य की सृष्टि की है, वह किसी भी भाषा के लिये समादरणीय आदर्श बन सकता है।

आपने अपने रत्नप्रसवी 'पुस्तक भण्डार' के रूप में हिन्दी ससार को जो अनुपम भांडागार प्रदान किया है, उसका मूल्य नहीं आँका जा सकता।

आपने 'बालक' द्वारा देश के भावी कर्णधारों के फोमल मस्तिष्क में जो प्रगतिशील भावनाएँ अङ्कित की हैं, तदर्थ देश की अगली पीढ़ियाँ आपकी गुण-गाथा का गान करती रहेंगी।

बिहार के आधुनिक युवक साहित्यिक आपके द्वारा प्रस्तुत मानसिक भोजन से ही पुष्ट तथा संवर्द्धित होकर भिन्न-भिन्न क्षेत्रों में अपनी प्रतिभा का परिचय दे रहे हैं।

आपका 'व्याकरणचन्द्रोदय' साहित्य-गगन में पूर्णचन्द्र के समान अपनी शुभज्योत्स्ना से सर्वदा दिग्गन्तव्यापी आलोक का विस्तार करता रहेगा।

आपकी लेखन-शैली, सम्पादन-कला तथा समालोचना-प्रणाली 'सरस्वती'-सम्पादन की याद दिलाती है। आप वस्तुतः बिहार के 'द्विवेदीजी' हैं। उन्हीं की तरह आपको भी सैकड़ों लेखकों और कवियों का निर्माण करने का श्रेय प्राप्त है।

श्रीमन् ! बिहार में हिन्दी साहित्य के लिये यह सर्वप्रथम गौरव है कि उसकी आराधना के हेतु सरकार उपाधिप्रदान द्वारा सम्मान प्रदर्शित करे। यद्यपि आपकी योग्यता, गुरुता और महत्ता को देखते हुए यह उपाधि आपकी शोभा नहीं बढ़ाती, प्रत्युत आप ही से इस उपाधि की शोभा बढ़ती है, यद्यपि हमें इस बात से सन्तोष है कि हिन्दी-माता का आदर आपकी बढ़ती सरकार

के घर में हुआ। हम समस्त हिन्दी साहित्य-सेवी आपके इस सम्मान को अपना गौरव समझते हैं और आनन्द गद्गद हृदय से आपका अभिन्दन करते हैं।

परमात्मा आपको चिरायु करें, जिससे देश, जाति और साहित्य की इसी प्रकार सेवा करते हुए आप 'विहार' का नाम उज्वल करें।

दरभगा,
आपाठ कृष्ण १०,
सबत् १९९८ वि.

} आपकी कृति से गौरवान्वित
सदस्यगण, दरभगा-जिला-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

[३]

श्रीमद्रामलोचनशरणकरकमलयोः सादरं समर्पणम्

श्रीमन्नशेषगुणभूषित शीलधाम ।
विद्यात्रिनोदविनयान्वित । पुण्यनाम ।
राजन्त्यलं प्रतिदिश कृतयो यदीया—
स्तरमै लसन्तु भवते नतयो मदीया ॥
राकेशवत्तय यशो सङ्कलासु दिक्षु
सप्तस्तक-प्रणयनेन श्रुत चिरेण ॥
मन्ये पुरोऽद्य भवता शुभ दर्शनेन
पुण्यं पुराकृतमहो सफल मदीयम् ॥

बदलपुरा इस्टेट
खगौल, दानापुर
२७-११-४०

}

निवेदक—

कृष्णभुशारीनारायण सिंह

[४]

साहित्य के सच्चे सेवक, श्रीमन् महाशुभावा ।

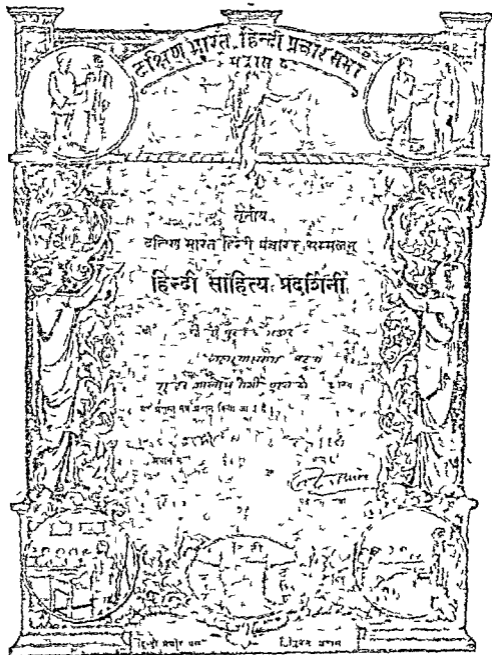
जिस किसी ने भी आपके अनूठे जीवन की एक झॉकी जी होगी उसे विश्वास हो जायगा कि अध्यवसाय सचमुच ही ऐहिक सफलता की तागी है। 'कर्त्तव्यपरायणता मनुष्य को यथा बनाती है'—इस किताबी कहावत को चरितार्थ करके आपने समाज के समक्ष कर्त्तव्य-निष्ठता का दमकता हुआ उदाहरण पेश किया है। कौन नहीं उस शिक्षकालय के शिक्षक को जानता है, जो आज अनवरत परिश्रम कर मानव-समाज की नजरों में चमचमाता सितारा-सा हो आया है ?

जन्दाहा (दरभगा)

ता० १२ जून, '३९ ई०

} हम हैं, आपके कृपाकाक्षी—
जन्दाहा-किसान पुस्तकालय सदस्यगण

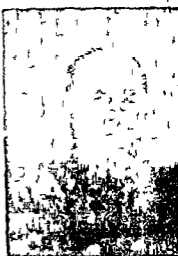
परिशिष्ट [२]



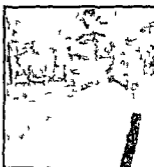




कवि वर अयोध्यासिंहजी ठापाय 'हरिऔध' (पृ० ८३)



भाषमंदब शास्त्री (पृ० १५०)



श्रीशकरदेव विद्यालकार (पृ० २२)



श्रीगोपाळ शास्त्री (पृ० ५०)

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ
के
तीन सम्पादक



डनवॉष (शाहाबाद)-निवासी
प्रोफेसर शिवप्रसन्नमहाय
(राजे व-कालेभ, छपरा)

श्रीनिवासी (शाहाबाद)

श्रीनिवासी



कुमर-बाजितपुर-(मुजफ्फरपुर)-निवासी
प्रोफेसर हरिमोहन म्हा, एम० ए०
(बी० एन्० कालेज, धरना)



मल्लभाद्री (भागलपुर)-निवासी
श्रीचन्द्रयुक्तानन्द दत्त
(सहकारी 'बाबक'-सम्पादक
(लेख-पृ० ४३२)

